

लाल बहादुर शास्त्री प्रशासन अकादमी
Lal Bahadur Shastri Academy of Administration

मुसुरी
MUSSOORIE

पुस्तकालय
LIBRARY

अवाप्ति संख्या
Accession No. 45 118243
वर्ग संख्या
Class No. R 039.914
पुस्तक संख्या
Book No. Enc
V. 7

हिन्दी विश्वकोष

बंगला विश्वकोषके सम्पादक
श्रीनगेन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहार्णव,
विद्वान्-वारिधि, शब्दरत्नाकर, तत्त्वचिन्तामणि, एन, आर, ए, एच,
तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा सङ्कलित ।

सप्तम भाग

[घननाभि—जम्ब]

THE ENCYCLOPÆDIA INDICA VOL. VII.

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU, Prāchyavidyāmahārṇava,
Siddhānta-vāridhi, Śabda-ratnākara, Tattva-chintāmani, M. R. A. S.,
Compiler of the Bengali Encyclopædia ; the late Editor of Banglīya Śāhitya Parishad
and Kāyastha Patrikā ; author of Castes & Sects of Bengal, Mayura-
bhanja Archaeological Survey Reports and Modern Buddhism ;
Hony. Archaeological Secretary, Indian Research Society ;
Member of the Philological Committee, Asiatic
Society of Bengal ; &c. &c. &c.

Printed by H. C. Mitra, at the Visvakosha Press.

Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Vasu
9, Visvakosha Press, Basubazar, C. O. ३३

हिन्दी विषयकोष

(सप्तम भाग)

घननाभि (सं० पु०) घनस्य मेघस्य नाभिरिव योनित्वात् ।
धूम, धूँआ । मेघ देखो ।
घननिहार (सं० पु०) बर्फ, तुषार ।
घनपति (सं० पु०) मेघोंके अधिपति, इन्द्र ।
घनपत्र (सं० पु०) घनानि पत्राणि यस्य, बहुव्री० । १
पुनर्णवा, शान्त नामका वृक्ष । २ घनच्छद, शिग्रु,
सहिंजन ।
घनपदवी (सं० स्त्री०) घनस्य पदवी, ई-तत् । आकाश ।
मेघका आधार तथा सञ्चार स्थान होनेके कारण आकाश-
का घनपदवी नाम हुआ है । मेघ देखो ।
घनपल्लव (सं० पु०) घना निविडाः पल्लवा यस्य, बहुव्री० ।
शोभाञ्जन, सहिंजनका पेड़ ।
घनपाषण्ड (सं० पु०) घनेन मेघध्वनिना पाषण्ड इव ।
मयूर, मोर ।
घनपाषाण (सं० पु०) अभ्रक, अबरक ।
घनप्रिय (सं० पु०) १ मयूर, मोर । २ एक तरहकी घास
जिसके पत्ते डण्डलकी और पतली और ऊपरकी और
चौड़ी होती हैं । यह पर्वतों पर पायी जाती है ।
चिकित्सक इसे दवाईके काममें लाते हैं । ३ मोर शिखा ।
तनप्रिया (सं० स्त्री०) १ काकजम्बूवृक्ष । २ नदीजंबू ।
घनफल (सं० पु०) घनानि निविडानि फलानि यस्य,
बहुव्री० । १ विकण्टकवृक्ष, तरबूज २ लम्बाई, चौड़ाई

और मोटाई दोनोंका गुणनफल । ३ किसी संख्याको
उसी संख्यासे दो बार गुणन करनेका फल ।
घनफेनिला (सं० स्त्री०) काकमाची ।
घनबहेड़ा (हि० पु०) अमलतास ।
घनबान (हि० पु०) एक प्रकारका बाण ।
घनबेल (हि० वि०) बेलबूटेदार, जो बेल बूटेसे बने हों ।
घनमूल (सं० स्त्री०) घनस्य समत्रिघातस्य मूलं, ई-तत् ।
जिस समान अङ्कके त्रिघातको घन कहते हैं । वह
समान अङ्कही उस घन अङ्कका घनमूल है । अङ्गरेजी
भाषामें इसको cubic root कहते हैं । जैसे ३का घन
२७ है, इस लिए २७का घनमूल ३ होगा । इसी प्रकार
६४का घनमूल ४ है, और १२५का घनमूल ५ है
इत्यादि ।

किसी एक राशिको, उस ही राशिसे गुणा करके,
उस गुणफलको पुनः उस राशिसे गुणा करने पर जो
फल उपलब्ध होगा उसको उस राशिका घन कहते
हैं । जैसे—५का घन $५ \times ५ \times ५$ अथवा १२५ है ।

किसी राशिका घन व्यक्त करना हो, तो उसके मथि-
के जरा दाहिनी तरफ छोटा अक्षर ३का लिखनेसे ही
यह समझा जायगा कि, उस राशिका घन करना ।
जैसे—५का घन = ५^३, या ५^३ = $५ \times ५ \times ५ = १२५$ ।

किसी राशिको उस राशिसे गुणा करके पुनः उस

राशि द्वारा गुणा करनेसे गुणफल किसी एक प्रस्तावित राशिके समान होता है, उसको उस प्रस्तावित राशिका घनमूल कहने हैं। जैसे—१२५ का घनमूल ५ है, क्योंकि $५ \times ५ \times ५ = १२५$ होता है।

जिस संख्याका घनमूल निकालना होगा, उसकी बाईं ओर $\sqrt{\quad}$ ऐसा मौलिक चिह्न या माथेकी दाहिनी ओर छोटे चक्रमें : ऐसा भग्नांश रखा जाता है। जैसे— $\sqrt{१२५}$ या $(१२५)^{\frac{1}{3}}$ ऐसा लिखने पर यह समझना होगा कि १२५ का घनमूल दिखाना होगा। जैसे— $३१२५ = (१२५)^{\frac{1}{3}} = ५$ ।

नियम।—जिस संख्याका घनमूल निकालना होगा, पहिले उसकी इकाईवाले अंकके मस्तक पर एक बिन्दु लिख कर दो दो अंक छोड़ कर प्रत्येक तीसरे अंक पर बिन्दु लगानेसे, मूलमें कितने अंक रहेंगे सो उस बिन्दुकी संख्यासे मालूम हो सकता है। यथा—१०० का घनमूल एक अंकविशिष्ट है; १००० का घनमूल दो अंकविशिष्ट होगा।

बिन्दुपातके बाद जो भाग होंगे, उसके पहिले भागसे ऐसे एक गरिष्ठ राशिका घन अन्तर करना होगा, कि जिससे वह उस प्रथम अंशको अतिक्रम न कर सके। इस प्रकार जो राशिका घन अंतर करेगा, वही मूलका पहिला अंक होगा।

अन्तर करके जो बच जायगा, उसकी दाहिनी ओर प्रस्तावित संख्याकी ओर एक बिन्दुका उतार लाइये, उससे जो फल प्राप्त होगा, उसकी अन्तकी दो संख्या बांद दे कर मूलमें जो पहिले उपलब्ध हुआ है, उसके वर्गको तिगुणा करके, उस बाद दिये हुए अंकको भाग करिये। फिर पहिले जो उपलब्ध हुआ है उसके बाद उस भागफलको रखना चाहिये। इस तरह निम्नलिखित विधिसे उसकी गणना करनी चाहिये।

मूलमें जो उपलब्ध होगा, उसके प्रथम अंकके दश गुणे वर्गको तिगुणा करके जो होगा, वह + मूलके दो गुणफलका तिगुणा + मूलका शेष लब्ध अङ्कका वर्ग है। इससे जो फल निकलेगा, मूलके द्वितीय लब्ध फल द्वारा उसका गुणा करें और उस गुणफलको, पहिलेकी बची हुई संख्याके बाद जो प्रस्तावित राशिका द्वितीय भाग

उतारा गया है, उससे निकाल दें। अगर प्रस्तावित राशिके और भी अङ्क रहें; तो इसी प्रकार उतारते हुए प्रक्रिया करनी चाहिये।

पहिले, प्रथम बिन्दुके नीचेकी राशिको ऐसी एक राशिके घनसे अन्तरित करना होगा; कि जिससे वह उस प्रथम अंशको अतिक्रम न कर पावे।

उदाहरण—१२८५२ का घनमूल कितना होता है? बिन्दु लगानेसे मालूम हुआ कि, उसका घनमूल दो अङ्क होगा। बाईंमें निम्न प्रकार प्रक्रिया करनी होगी—

१२८५२ (२८	
८	
<hr/>	
३ × २ ^२ = १२	१२८५२
३ × (२०) ^२ = १२००	
३ × २० × ८ = ४८०	
८ ^२ = ६४	
<hr/>	
१७४४	
८	
<hr/>	
१२८५२	१२८५२

पूरे लिखे अनुसार १३६को १२से भाग देनेसे, वह भागफल ८से अधिक होता है। परन्तु ऐसे स्थान पर ८के सिवाय ६, १० या ११से गुणा करनेसे, वह प्रस्तावित राशिको अतिक्रम कर जायगा। इस लिए जो राशि उसे अतिक्रम न कर सके ऐसी ही संख्यासे गणना करनी चाहिये।

घनमूलमें दो अङ्क होंगे, ऐसी दशमें २ दशक स्थानीय होगा, अतः $३ \times (२०)^२$ ऐसा लिखा गया है।

सर्वसाधारणके जाननेके लिए सामान्य राशिका घन-मूलके निराकरणके लिए नीचे लिखी हुई कुछ राशि लिखी जाती हैं—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०
१, ८, २७, ६४, १२५, २१६, ३४३, ५१२, ७२८, १०००,
इसके बादकी राशिसे नीचे लिखे अनुसार प्रक्रिया करनी चाहिये।

उदाहरण—२१८५२ (२८

८

$४ \times ३०० = १२००$	१३८५२
$२ \times ८ \times ३० = ४८०$	
$८^२ = ६४$	
१७४४	
८	
१३८५२	१३८५२

पहिली बिन्दुवाली राशिको ऐसे कोई एक अङ्कसे अन्तर करना चाहिये, जिससे वह उस प्रथमांशकी अतिक्रम न कर सके। ऐसे स्थान पर जिभ राशिका धन अंतर किया गया, उसके मूलका पहिला अङ्क अन्तर करके जो अवशिष्ट बचा, उसकी टाहिनी और प्रस्तावित राशिका और एक बिन्दुवाली राशि उतार लेनी चाहिये। बाटमें फिर मूलमें जो पहिले उपलब्ध हुआ हो; उस अङ्कके वर्गको ३०० से गुणा करनेसे जो बाकी रहे उसको + उस मूलके प्रथम लब्ध अङ्कको आनुमानिक मूलके द्वितीय अङ्क (८) से गुणा कर पुनः ३०० से गुणा करनेसे जो होगा उसको + मूलके तृतीय लब्ध (८) अङ्कके वर्गसे जो योगफल होगा, उसे उस द्वितीय लब्ध अङ्कसे गुणा करें और उस गुणफलको उक्त अवशिष्ट राशिसे निकाल दें। अगर प्रस्तावित राशिमें और भी भाग रहे, तो ऐसे उतारते जाना चाहिये और प्रक्रिया करते रहना चाहिये। पहिले यह भी देखना होगा कि, वह आनुमानिक द्वितीय अङ्क कितना होगा? वह ८ न हो कर ६ या १० हो; तो भी कोई हर्ज नहीं। ऐसी जगह उक्त ६ या १० को द्वितीय अङ्क अनुमान करके उपर्युक्त प्रक्रियाके अनुसार काम करना चाहिये। अगर यह देखो कि, ८ की प्रक्रियाकी संख्या प्रस्तावित राशिको अतिक्रम कर रही है तो ८ को ही यथार्थ अङ्क अनुमान कर प्रक्रिया करनी चाहिये। सब ही अङ्कमें ऐसे अनुमान करनेकी जरूरत पड़े;—ऐसा कोई नियम नहीं।

घनमूला (सं० स्त्री०) १ काकमाची । २ चौरमूर्वा ।

घनयन्त्र—काँसा धातुका बनाया हुआ वाद्ययन्त्र। सप्तशराव, मंजिरा, खटताली, करताली, रामकरताली,

घंटा, घड़ी, भाँजर, घुंटिका, नूपुर प्रभृति वाद्ययन्त्र इसी श्रेणीके भीतर हैं। इसके भिवा कांचके बनाये हुए यन्त्र भी घनयंत्रमें गिने जाते हैं। इनमेंसे अधिकांश माङ्गल्य हैं। मंजिरा, खटताली और करताली अनुगत-मिद्ध तथा सप्तशराव स्वतःसिद्ध यंत्र हैं।

घनरव (सं० पु०) मयूर, मोर।

घनरम (सं० पु०) घनस्य मेघस्य मुस्तकस्य वा रसः, इ-तत् । १ जल, पानो । २ कर्पूर, कपूर । घनश्वासा रस-श्चेति, कर्मधा० । ३ सान्द्ररम, गाढ़ा रस । घनो रसोऽस्य, बहुव्री० । ४ पौलुपणी, चूणहार । ५ मोरटण्डुल, अङ्गुली-वृक्ष, देराका पेड़ । (त्रि०) ६ जिसका रस गाढ़ा हो । (पु०) ७ हाथियोंका एक रोग, जिससे हाथीका रक्त दूषित हो कर नख गलने लगते हैं और हाथी लङ्गडाने लगता है । हाथीका यह कुछ रोगसा है । ८ मूर्वा । ९ कषाय ।

घनराम—बङ्गदेशके एक प्रसिद्ध कवि। बंगदेशीय साहित्य समाजमें कविवर कृतिवास और कविकङ्कण आदि जंसे जंसे दर्जके कवि हो गये हैं; उनसे इनका आसन भी कुछ कम नहीं है। इनका बनाया हुआ एक ही महाकाव्य मिलता है, जिसका नाम है—'श्रीधर्ममंगल'। इनकी भाषा भी सरल और उत्तम थी। इन्होंने शक सं० १६३३ के अगहन मासमें उक्त पुस्तक समाप्त की थी। इनकी बचपनसे ही कवित्व-शक्ति तेज थी। इनके गुरुने इन्हें उक्त काव्यसे संतुष्ट हो कर 'कविरत्न'को उपाधि दी थी। वर्तमान जिलेके कृष्णपुर ग्राममें इनका जन्म हुआ था, और इनके पिताका नाम गौरीकांत तथा बाबाका नाम धनंजय था। इनके नानाका नाम गंगाराम तथा माताका नाम सोता था।

घनरूपा (सं० स्त्री०) खटोशर्करा, खड़ीमिट्टी ।

घनवर (सं० स्त्री०) आस्य, मुख ।

घनवर्त्मन् (सं० स्त्री०) घनस्य वर्त्मन्, इ-तत् । आकाश ।

घनवल्ली (सं० स्त्री०) घना निविडा वल्ली यस्या, बहुव्री०, कप् ऋत्वञ्च । १ अमृतस्रवालता । घनस्य वल्लीव, इ-तत् । २ विद्युत्, बिजली ।

घनवल्ली (सं० स्त्री०) घनस्य मेघस्य वल्लीव । १ विद्युत्, बिजली । २ अमृतस्रवा नामकी लता ।

घनवात (सं० पु०) घनो निविडो वातोऽत्र । १ नरक-
विशेष । घनस्य वातः, ई-तत् । २ मेघवात । ३ जैनमता-
नुसार तीन लोककी स्थिर रखनेवाली तीन वातवन्तियोंमें
से एक । यह लोकके चारों तरफ फिरती रहती है ।

घनवास (सं० पु०) घनो वासो गन्धोऽस्य, बहुव्री० ।
कुष्माण्ड, कुं हड़ा, कुं हड़े का फल ।

घनवाह (सं० पु०) धातु, हवा ।

घनवाहन (सं० पु०) घन इव शुभ्रं वाहनं यस्य, बहुव्री० ।
१ शिव, महादेव । २ घनो मेघो वाहनं यस्य, बहुव्री० ।
जिसका वाहन मेघ हो, इन्द्र ।

घनवाही (हि० स्त्री०) १ लोहेकी घनसे कूटनेका काम ।
२ वह गड्ढा वा स्थान जहाँ घन चालानेवाला खड़ा
होता है ।

घनवीथि (सं० स्त्री०) घनानां वीथिः, ई-तत् । आकाश ।
घनव्यपाय (सं० पु०) घनस्य व्यपायः, ई-तत् । १ वर्षाका
अवसान, वर्षाकी समाप्ति, वर्षाका अन्तिम समय ।
२ मेघका अवसान, मेघकी समाप्ति ।

घनशृङ्गी (सं० स्त्री०) शिखरी, मेढ़ा सींगी ।

घनश्याम (सं० पु०) घनः मेघ इव श्यामः । १ काला
बादल । २ ओक्षण । (त्रि०) बादलोंके समान काला ।

घनश्याम—हिन्दीके एक कवि । इनकी कविता भक्तिरस-
पूर्ण होती थी । यथा—

“पावन नाम तुम्हारी रघुवर मोसे पसितकी तारो ।
जल बल बल चहूँ दिश मन बिपटत सब दृग कोष हमारो ॥
मेरे रक्त रंगे घनश्यामके लगे तन रक्त पिथारो ॥”

घनश्याम शुक्ल—आसनी-फतेहपुरके रहनेवाले हिन्दीके
एक कवि । १५७८ ई०में इनका जन्म हुआ था । ये रेवा-
राजदरबारके कवि थे तथा इन्होंने राजाके यशका ही
वर्णन किया है । काशीनरेशकी सभाके भी ये कवि थे ।
इनकी कवितायें पान्थित्यपूर्ण हैं ।

घनसंज्ञा (सं० स्त्री०) मुस्ता, मोथा ।

घनसागर (सं० पु०) घनसार दीप्तो ।

घनसार (सं० पु०) घनस्य मुस्तकस्य सारः, ई-तत्
१ कर्पूर, कपूर । घनो निविडः सारोऽस्य, बहुव्री०
२ दक्षिणावर्त पारद, पारा । ३ वृक्षविशेष, कोई पेड़ ।
४ धरणी, पृथिवी । घनस्य सारः, ई-तत् । ५ अष्टमेघ,
सुन्दर बादल । ६ जल, पानी । ७ चन्दन ।

घनसिखर—हिन्दीके एक कवि । इनकी एक कविता
उद्धृत की जाती है—

“नाद ब्रह्मकी साधो चाराधो ।

शेगिनकी गत परम पद पावें बनहट पाहट ॥

उपवेट पाठते तत बितत घनसिखर प्रभासो ।”

घनसून (सं० पु०) मोरलता, एक तरहकी लता ।

घनस्कन्ध (सं० पु०) घनः स्कन्धो यस्य, बहुव्री० । कोशाम्ब
वृक्ष, कोशम्बका पेड़ ।

घनस्वन (सं० पु०) घनस्य स्वनः, ई-तत् । १ मेघका शब्द,
मेघकी गरज । घनेन तज्जलेन सुष्ठ अनिति अन्-अच ।
२ तण्डुलोय शाक, एक तरहका शाक ।

घनहस्त (सं० पु०) घनः समन्वितातमितो हस्तोऽत्र,
बहुव्री० । १ एक हाथ लम्बा एक हाथ चौड़ा और एक
हाथ मोटा छेद । २ अन्न आदि नापनेका एक परिमाण
जो एक हाथ लम्बा, एक हाथ चौड़ा और एक हाथ
गहरा होता है, खारी, खारिका ।

घना (सं० स्त्री०) घन अस्थर्थे अच्-टाप् । १ माषपर्णी,
मासपर्णी नामकी लता । २ रुद्रजटा, जटाधारी लता ।

घना (हि० वि०) १ सघन, ठोस । २ घनिष्ट, नजदोकी,
निकटका । ३ बहुत अधिक, ज्यादा ।

घनाकर (सं० पु०) घनानां मेघानामाकरः, ई-तत् । वर्षा-
काल, वर्षाकी मौसम ।

घनाक्षरी (सं० पु०) दण्डक वा मनहर कंद । इसे साधा-
रण लोग कवित्त कहते हैं । भ्रुपद रागमें भी यह कन्द
गाया जा सकता है ।

घनागम (सं० पु०) आगम्यते ऽत्र आ-गम आधारे घञ् ।
घनानामागमः, ई-तत् । १ वर्षाकाल । आ-गम भावे घञ्
घनानामागमः, ई-तत् । २ मेघका आगमन, बादलोंका
जमना ।

घनाम्निसह (सं० स्त्री०) उत्तम काँसा ।

घनाघटा (सं० स्त्री०) काकजड़ा ।

घनाघन (सं० पु०) इन-अच् निपातने साधु । १ इन्द्र ।
२ वर्षुक मेघ, बरसनेवाला बादल । ३ धातुक, मस्त
हाथी । ४ परस्पर सङ्घर्षण, एक दूसरेसे टकरानेका
शब्द । (त्रि०) ५ निरन्तर, निविड़, घना । ६ धातुक,
हिंसो करनेवाला, भारनेवाला ।

घनाघना (सं० स्त्री०) घनाघन-टाप। काकमाचो, काक-माता, मकोय।

घनाञ्जनी (सं० स्त्री०) घनं निविडं अञ्जनं यस्य, बहुव्री०। दुर्गा।

घनात्मक (सं० त्रि०) १ जिसको लंबाई, चौड़ाई और मोटाई बराबर हो। २ जो तीनोंके गुणा करनेसे निकला हो।

घनात्यय (सं० पु०) घनानामत्ययो यत्र, बहुव्री०। शरत्काल, एक ऋतुका नाम जो कुंभार और कार्तिकमें होती है। घनानामत्ययः, ६-तत्। २ घनातिक्रम, मेघका अवसान, बादलको समाप्ति।

घनानन्द (सं० पु०) १ गद्य काव्यका एक भेद। २ हिन्दीके एक प्रसिद्ध कविका नाम जिसको आनन्दघन भी कहते हैं।

घनामय (सं० पु०) घनो दृढ़ आमयो यस्मात्, बहुव्री०। खजूररुक्ष, खजूरका पेड़। (Date tree)

घनामल (सं० पु०) १ वास्तुकशाक, एक तरहका शाक। २ पुनर्णवा। ३ चन्दनवट।

घनाम्ब (सं० पु०) वर्षा।

घनाराध (सं० पु०) चातकपक्षी, पपीहा।

घनावहा (सं० स्त्री०) १ काकमाचो। २ कर्णस्कोट।

घनावृत (सं० त्रि०) घनेन आवृतः, ३-तत्। मेघाच्छादित, बादलसे ढका हुआ।

घनाश्रय (सं० पु०) घनानामाश्रयः, ६-तत्। आकाश।

घनाह (सं० स्त्री०) अभ्रधातु, अबरक।

घनिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन घनः घन-इष्टन्। १ गाढ़ा, घना, बहुत अधिक। २ आसन्न, निकटका, पासका, नजदीकी, निकटस्थ।

घनिष्ठता (सं० स्त्री०) घनिष्ठस्य भावः घनिष्ठ-तल्-टाप। १ विशेष आत्मीयता, नजदीकी सम्बन्ध, विशेष परिचय। २ निकट सम्बन्ध।

घनोभाव (सं० पु०) घन-चि-भू-घञ्। घनापन।

घनीभूत (सं० पु०) घन-चि-भू-क्त। जो घना हुआ हो।

घने (हिं० वि०) बहुत, अनेक, ज्यादा।

घनेरे (हिं० वि०) बहुत, अधिक, अगणित।

घनोत्तम (सं० पु०) घनेषु उत्तमः, ७-तत्। १ मेघश्रेष्ठ, उत्तम बादल। २ शरीरका श्रेष्ठ भाग।

घनोद (सं० पु०) जिस समुद्र या पुष्करिणीका जल भारी हो।

घनोदधि (सं० पु०) घन उदधिरत्, बहुव्री०। नरक-विशेष।

घनोदधिवातवलय (सं०) जैनमतानुसार पृथिवी आदि तीनों लोकोंको स्थिर रखनेवाली तीन वातवलयोंमें एक।

घनोद्भव (सं० स्त्री०) लोहकिट्ट, लोहमल, लोहकी मैल।

घनोपल (सं० पु०) घनस्य उपलः, ६-तत्। ओला, करका, पत्थर।

घनौर—पातियाला राज्यके अन्तर्गत पिञ्जौर निजामतकी दक्षिण तहसील। यह अक्षा० ३०° ४' तथा ३०° २१' ३०' और देशा० ७६° २८' एवं ७६° ५०' पू०में अवस्थित है। इसका रकबा १८६ वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः ४५३४४ है। इस तहसीलमें १७१ गांव लगते हैं।

घनई (हिं० वि०) मिट्टीके घड़ों और बांसके लट्ठोंको जोड़ कर बनाया हुआ बेड़ा, घरनाई।

घपचिजाना (हिं० क्रि०) घबड़ाना, व्याकुल होना, चकरमें आना।

घपचो (हिं० स्त्री०) दोनों हाथोंको मजबूतीसे पकड़नेको क्रिया।

घपला (हिं० पु०) गड़बड़, गोलयोग, गोलमाल।

घपुआ ((हिं० वि०) मूर्ख, जड़, नासमझ, उल्टा।

घपुचन्द (हिं० पु०) घपुआ देखो।

घपोकानन्दन (हिं० पु०) मूर्ख, जड़, नासमझ।

घप्पू (हिं० वि०) घपुआ देखो।

घबड़ाहट (हिं० स्त्री०) घबराहट देखो।

घबराना (हिं० क्रि०) १ व्याकुल होना, चकरमें आना। २ सकपकाना, भौचका होना। ३ हड़बड़ाना, जल्दी मचाना, हका बका होना। ४ जवना, उदास रहना।

घबराहट (हिं० स्त्री०) १ व्याकुलता, उदासीनता, उद्दिग्नता, अशान्ति। २ किंकर्तव्यविमूढ़ता, चिन्तित अवस्था। ३ हड़बड़ी, उतावला।

घमण्ड (हिं० पु०) १ अभिमान, गरूर, शेखी, अहङ्कार, दर्प, गर्व। २ बल, वीरता।

घमण्डन (हिं० वि०) घमण्ड देखो।

घमण्डी (हिं० वि०) अहङ्कारी, अभिमानी, मगरूर, शेखीबाज।

म (हि० पु०) नरम स्थान पर कड़ा आघात लगनेका शब्द ।

मकना (हि० क्रि०) गम्भीर शब्द करना, धीरे धीरे आवाज होना ।

मका (हि० पु०) आघातका शब्द, चोटकी आवाज ।

मखोर (हि० वि०) वह जो धूपमें रह सके ।

मघमाना (हि० क्रि०) १ गम्भीर शब्द करना, प्रहार करना । २ घूँसा लगाना ।

मर (हि० पु०) नगाड़े, ढोल आदिका भारी शब्द ।

मरा (हि० पु०) भंगरा, भंगरैया, भुंगराज नामकी बूटी ।

मरौल (हि० स्त्री०) १ हल्लागुल्ला, उत्पात, उधम । २ गड़बड़, गोलमाल ।

ममा (हि० पु०) १ धूपकी गरमी, जमम । २ घनापन, सघनता, आधिक्य ।

ममान (हि० पु०) भयङ्कर युद्ध, घनघोर लड़ाई ।

माका (हि० पु०) भारी आघातका शब्द ।

माघम (हि० स्त्री०) १ घमघमकी आवाज । २ समारोह, धूमधाम, चहल पहल । ३ भारी आघातका आवाज ।

माघमी (हि० स्त्री०) मारपीट, लड़ाई ; दङ्गा ।

मायल (हि० वि०) धूपकी गरमीसे पका हुआ ।

मासान (हि० पु०) घमसान देखो ।

माह (हि० पु०) वह बैल जो अधिक देर तक धूप न सह सकता हो ।

मूह (देश०) मथुरा, आगरा, फिरोजपुर, भंग आदि स्थानोंमें मिलनेवाली एक तरहकी घास । यह प्रायः करील आदिको भाड़ियोंके नोचे बहुत होती है । इसका स्वाद कुछ कड़ुआपन लिये नमकीन होता है । चौपाए इसके मोलायम कल्लोंको खाते हैं ।

मोई (देश०) बाँसका एक तरहका रोग । यह बाँसके नये कल्लेको निकलनेसे रोकता है ।

मोय (देश०) गोभीके आकारका एक तरहका पौधा । गुलाबके पत्तोंके जैसे इसके पत्तोंमें भी छोटे छोटे काँटे होते हैं । इसमें सिर्फ एक डण्डल ऊपरकी ओर निकला रहता है । प्याले आकारके इसमें पीले फूल लगते हैं । इसके

डण्डल और पत्तोंमें एक तरहका पीला रस निःसृत होता है जो आँखके रोगोंमें बहुत लाभदायक माना जाता है । यह पौधा बिना लगानेसे ही उजाड़ स्थानोंमें आपसे आप उपजता है । इसे खर्णचीरो, सत्यानाशी और भँडभाँड कहते हैं ।

घयिरमहदी—शोलापुरका मुसलमान संप्रदायविशेष । इन लोगोंका ऐसा विश्वास है कि, आखिरके इमाम या ताण्णकर्ता जगत्में आविर्भूत हुए थे । जौनपुरनिवासी सयेदखोंके पुत्र मुहम्मद महदी इस संप्रदायके प्रवर्तक हैं । हिजरा सं० ८४७ में इनका जन्म हुआ था । ४० वर्ष की उमरमें इन्होंने 'वाली' की कर मकामों और जौनपुरमें अपने स्वतंत्र मतका प्रचार किया था ; और उस समय बहुतसे चेला भी बना लिए थे । १४८७ ई० में उन्होंने अपने को भावी महदी कह कर अपना परिचय दिया था और उसी समय लोगोंके समक्ष उन्होंने बहुतसे ऐसे भी आश्चर्यजनक कार्य दिखलाये थे, जिससे लोग चकित रह जाते थे । १५०३ ई० में उनके पुत्रके साथ कुछ शिष्य भी दक्षिणालयमें जा बसे थे । १५२० ई० में अहमदनगरके राजा बुर्हान निजाम शाह महदी संप्रदायमें शामिल हो गये थे । ये लोग बहुतसे विषयोंमें कहर मुसलमानोंका अनुकरण किया करते थे ।

ये लोग मुहम्मद महदीको शेष इमाम मानते हैं । तथा पापोंके दूर करने और मरे हुएको आत्माके उद्धारके लिए इनकी पूजते भी हैं ।

घर (सं० पु०) १ छ-अच- निवासस्थान, आवाम, मकान, गृह ।

घर (हि० पु०) १ जन्मस्थान, जन्मभूमि, स्वदेश । २ घराना, कुल, वंश, खानदान । ३ कार्यालय, कारखाना, आफिस । ४ कोठरी, कमरा । ५ कोठा, खाना । ६ शतरंज आदिका चोकोर खाना, कोठा । ७ कोई चीज रखनेका डिब्बा, कोश, खाना । ८ लोहे या काठकी पटरी आदिसे परिवेष्टित स्थान । ९ यहाँकी राशि । १० लूट्गर्त, छोटा गड्ढा । ११ छिद्र, बिल, सुराख । १२ उत्पत्तिस्थान, मूल कारण । १३ गृहस्त्री, घरबार, परिवार । १४ दाँव, पेच, युक्ति, तरकीब, उपाय ।

घरघराना (हिं० क्रि०) कफ रुक जाने पर गलेसे आवाज निकलना, घर घर शब्द करना ।
 घरघराहट (हिं० पु०) १ कफ रुक जाने पर गलेका शब्द । २ घर घर शब्द निकलनेका भाव ।
 घरघाल (हिं० वि०) जो कुलमें कलङ्क लगाता हो, घर बिगाड़नेवाला, जो घरको सम्पत्तिको नष्ट करता हो ।
 घरघालन (हिं० वि०) घरघाल देखा ।
 घरचित्ता (हिं० पु०) एक तरहका सर्प जो सदा घरमें ही रहता करता है ।
 घरद (सं० पु०) घर सेकं अदिति अतिक्रामति घर-अद-अण, उपपदसं० । पेषणी, जाँता, चक्की ।
 घरणी (सं० स्त्री०) गृहिणी, भार्या, स्त्री । गृहिणी देखा ।
 घरदामो (हिं० स्त्री०) घरणी देखा ।
 घरद्वार (हिं० पु०) १ रहनेका स्थान, ठौर, ठिकाना । २ गृहस्थो, घरका काम काज । ३ सम्पत्ति, धन, दौलत ।
 घरद्वारी (हिं० स्त्री०) प्राचीन कालका एक तरहका कर, जो प्रति घरसे लिया जाता था ।
 घरन (देश०) एक तरहकी पहाड़ी भेड़ । इसे जुंवली भी कहते हैं ।
 घरनाल (हिं० स्त्री०) प्राचीन कालकी तोप, रङ्कला ।
 घरनी (हिं० स्त्री०) घरणी देखा ।
 घरपत्नी (हिं० स्त्री०) घर पीछे लगाये जानिका चन्दा, बेहरो ।
 घरपरना (सं० पु०) ठठेरके घरिया बनानेका गोल पिंडा जो कसो मिट्टीका बना रहता है ।
 घरफोड़नी (हिं० वि०) घरमें भगड़ा लगानेवाली, आपसमें वियोग करानेवाली, कुटनी ।
 घरबसा (हिं० पु०) उपपत्ति, यार ।
 घरबसा (हिं० स्त्री०) १ उपपत्नी, रखेली स्त्री, रखनी, सुरैतिन । (वि०) २ घरकी ओ बढ़ानेवाली, जिसके रहनेसे घरको सम्पत्तिमें वृद्धि हो, भाग्यवती ।
 घरवार (हिं० पु०) १ वास करनेका स्थान, ठौर ठिकाना । २ गृहस्थी, गृहजञ्जाल, घरकी भूमि ।
 घरवारी (हिं० पु०) गृहस्थ, कुटुंबी परिवारवाला ।
 घरमकर (हिं० पु०) सूर्य ।
 घरघरर (हिं० पु०) घिसनेका शब्द, रगड़नेकी

घरवा (हिं० पु०) छोटा मोटा घर, कुटी ।
 घरवारीदण्डी—एक प्रकारकी सम्प्रदाय । दण्डी नामसे परिचय देते हुए भी ये लोग गृहस्थ हैं । स्त्री पुत्रादिके साथ रह कर ये लोग गृहस्थधर्म पालन करते हैं, पर तब भी कभी कभी कमण्डलु आदि ले कर तीर्थयात्राको जाते हैं । पश्चिम विंशेनः बनारस आदि शहरोंमें ऐसी सम्प्रदायें ज्यादा देखनेमें आती हैं । अपनी सम्प्रदायमें इनका विवाह आदि सम्बन्ध चालू है; परन्तु अपने दण्डी गृहमें वा मठमें ये कार्य नहीं करते । ऐसी किम्बदन्ती प्रसिद्ध है कि, “कोई दण्डी एक रूपमें कन्याको देख कर उस पर मोहित हो गये थे और उसके साथ गृहस्थी भी की थी उसहीसे कौतुकावह घरवारीदण्डी नामकी उत्पत्ति हुई है ।”
 घरवारी सन्ध्यामी—एक सम्प्रदाय । सुण्डमालातन्त्रमें गृहावधूत * नामसे इसका वर्णन है । भारतके नाना देशोंमें इनका निवास है । अपनी सम्प्रदायमें ही इन लोगोंका विवाह होता है । घरवारी दण्डीयोंकी भांति ये लोग भी अपने मठमें विवाह नहीं करते, परन्तु शृङ्गगिरि-मठके पूरि गुमाई तथा ज्योषीमठके गिरि गुमाई के घर ये लोग विवाह कर सकते हैं । दूसरे सन्ध्यामी इनको विष्कूल निकष्ट समझते हैं और खानपान तो दूर रहा इनका कुशा हुआ भोजन भी नहीं करते ।
 घरवाला (हिं० पु०) १ घरका मालिक । २ पति, स्वामी ।
 घरवाली (हिं० स्त्री०) घरणी देखा ।
 घरसा (हिं० पु०) वर्ष, रगड़ा ।
 घरज (हिं० वि०) १ घरका, गृहस्थी सम्बन्धी । २ पालतू, घरमें पाला हुआ ।
 घरती (हिं० पु०) कन्या पक्षके लोग ।
 घराना (हिं० पु०) खानदान, वंश, कुल ।
 घरिघार (हिं० पु०) घरिघार देखा ।
 घरिया (हिं० स्त्री०) घरिघा देखा ।
 घरियार (हिं० पु०) घरिया देखा ।

* “अवधूतश्च । इति । गृहस्थश्च । त्रिगुणः ।
 सदाः सवेदायस्थो अङ्गुष्ठानां दिग्गन्धः ॥
 गृहावधूतो देशीय ब्रितीयस्तु सदाशिवः ॥”

घरियारो—घर्घरा

यारो (हि० पु०) घडियालो देखो ।

(हि० स्त्री०) घडो देखो ।

क (हि० वि०) एक घड़ी तकका समय, थोड़ी र ।

ग (हि० पु०) घरवा देखो ।

(हि० वि०) घरक देखो ।

ग (हि० वि०) घरन देखो ।

ग (हि० वि०) १ पालतू, पालू, जो घरमें पाला जा हो । २ घरका ।

दा (हि० पु०) छोटे बच्चोंके खेलनेका घर, जिसे वे गज, मिट्टी, धूल आदिसे बनाते हैं ।

ना (हि० पु०) १ घर, गृह, मकान, वासस्थान, निक्की जगह । २ बगैः देखो ।

र (सं० पु०) मत्स्यमेद, एक तरहकी मछली, रा ।

र (सं० पु०) घर्घति अव्यक्त शब्द राति रा-कः अतोऽसंगः । पा ३।२।११ । १ ध्वनिविशेष, चक्को आदिको वाज । “अलङ्कारं चानां यदुज्जितावधुनाप्युज्जति घर्घराः ।” २ पर्वतका द्वार । ३ द्वार, दरवाजा । ४ उलूक । ५ नदविशेष ।

“ये नदाः क्षीरान्ध्रः च नदाभिर्घर्घराः ।” (दुर्गासप्तशत)

फरीदपुर जिलेके कोटालीपाड़ा परगणमें घर्घर मका एक नद है । ऐसी किंवदन्ती सुननेमें आती कि, यह पहिले बड़ा भारी नद था । किसी एक हापुरुषके शापसे यह दिन दिन घटता आया है । तके दोनों किनारों पर करीब ४।५ कोश तक विलम्ब जा न है । इससे अनुमान होता है कि, किसी समय ह नद बड़े विस्तारवाला था ; दिन दिन खरतर शाह नष्ट होते रहनेसे वह स्थान विलम्बमें परिणत गया है । वर्तमानमें इस नदका ८०।८० फिटसे भी अधिक विस्तार है ।

रक (सं० पु०) घर्घर स्वार्थे कन् । एक प्रसिद्ध द । विन्ध्याचलसे यह उतरा है और चंपानगरके पास ही गंगामें जा मिला है । राजनिघण्टुके मतसे—सका पानी मोठा है, संताप और शोषका नाश करने-वाला है, पथ्य है, अग्नि बढ़ानेवाला है, वलवर्धक है और शरीरको छष्टपुष्ट करनेवाला है ।

“श्रीघर्घरके जलजन्तुवर्षादसंतापशीवापह” । (राजनि०)

घर्घरा (सं० स्त्री०) घर्घर टाप । १ छोटी घंटिका ।

“घर्घरा चद्रधटा स्यात् ।” (महिनाच)

२ वीणाविशेष । (मेदिनी) ३ गंगा । गंगा होनेसे विकल्पमें डीष् हो कर घर्घरो शब्द होता है ।

“घृणावतो वृत्तिनिधि घर्घरोष, कनादिनी ।” (काशीख० २८ प०)

४ अयोध्या जिलेमें बहनेवाली एक नदी । यह हिमालय पर्वतसे निकल कर नेपालमें बहती हुई ‘कौरियाला’ नामसे प्रसिद्ध हुई है । पर्वतके नीचेसे शीषापानि नामके स्थानसे बहुतसी शाखायें आ कर इसमें मिली हैं । उक्त स्त्रोतसमूह भूमि पर आ कर दो भागोंमें विभक्त हुए हैं :—पश्चिमकी तरफ बहने-वालीका नाम कौरियाला है और दूसरी पूर्वकी तरफ बहती है, उसका नाम है—गिरवा नदी । घर्घराकी अपेक्षा गिरवा नदीमें जल अधिक है । करीब १८ मील तक शालके जंगलमें हो कर ये दोनों शाखाएं अक्षा० २६° २७' ३०" और देशा० ८२° १७' ५०" में वृत्तिशराज्यके अंदर आ मिली है । फिर भरथापुरसे कई एक मील दक्षिणमें ये दोनों नदी मिल गई हैं । इसके दक्षिणमें खेरी जिलासे सुहेली नामकी नदी भी इसमें आ मिली है । बादमें प्रायः ४७ मील दक्षिणकी तरफ गई है और खेरी तथा भड़ौच हो कर सरयूनदी कटाई-घाट तथा बरहमघाटके पास चौका और दहावाड़ ये दो नदी मिली हैं ; जिससे संगमस्थलमें पानी बहुत बढ़ता चला गया है । इसके बादसे ही इसका असली नाम घर्घरा है । क्रमशः उत्तरमें भड़ौच और गोण्डा जिला, दक्षिणमें बाराबंकी और फैजाबाद, पश्चिममें अयोध्याकी छोड़ती हुई यह नदी दक्षिण और पूर्वकी ओर खली गई है । जहां पर इस नदीने उत्तरमें बस्ती और गोरखपुर जिला तथा दक्षिणमें आजमगढ़ छोड़ा है, वहां इसके बाईं तरफ राप्ती और मुचोरा नदी मिली है । दरीलीके पास जा कर इसने बंगदेशकी सीमा अतिक्रम की है और छपराके पास आ कर गंगामें जा मिली है । इस नदीके दोनों किनारे बहुतसे नदी होनेके चिह्न दिखलाई देते हैं । संभव है कि, पहिले यह नदी उन स्थानोंमें भी बहती हो ।

हालमें नदीको गति बदल कर क्रमशः बोचमें आती जाती है। १६०० ई में इसी घर्घरा नदीमें बड़ो भारी बाढ आई थी; जिससे गोगडा जिलेका खुराशा नगर बिल्कुल धुल सा गया था।

घर्घरिका (सं० स्त्री०) घर्घरोऽस्त्यस्याः ठन-टाप् । १ लुट्-घण्टिका, छोटी घण्टी । २ नदीविशेष, एक नदीका नाम । ३ वाद्यविशेष, एक तरहका बाजा । ४ भृष्टधान्य, भूजा हुआ धान, लावा ।

घर्घरित (सं० स्त्री०) घर्घरं करोति णिच्-भावे क्त । शूकर-जातीय ध्वनिविशेष ।

घर्घुर्वा (सं० स्त्री०) घृ-विच्-घुर-ध्वनौ क्तिप्-तो हन्ति हन-ङ । निपातने माधुः ततः टाप् । कीटविशेष, घुर्घुर-कीट, घुरघुरा ।

घर्म (सं० पु०) घरति अङ्गात् क्षरति घृ-मङ् । गुणश्च निपातने माधुः । १ स्वेद, पसीना । २ सूर्यातप, सूर्यकी गरमी । साहित्यटर्पणके मतसे यह सात्विक गुणके अन्तर्गत है । रति, ग्रीष्म और अम प्रभृति द्वारा शरीरसे जो गरमी निकलती है उसीका नाम स्वेद या पसीना है । ३ ग्रीष्मकाल, गरमोकी मौसम । ४ आतपयुक्त दिन, गर्म दिन । ५ यज्ञ । ६ रस । ७ दुग्ध, दूध । (त्रि०) ८ दीप्तियुक्त, कान्तियुक्त, प्रकाशवन्त, तेज, चमकीला ।

घर्मचर्चिका (सं० स्त्री०) घर्मकृता चर्चिका । घर्मचिका, मरहोरी, पसीनेकी फंसी ।

घर्मदोषिति (सं० पु०) घर्मो दोषितो यस्य, बहुव्री० । सूर्य । “वः स सोम इव घर्मदोषितिः ।” (रघु)

घर्मदुघा (वै० स्त्री०) जिस गोकुल दूध दुहा गया हो ।

घर्मदुह् (सं० स्त्री०) घर्मं दुग्धं दोग्धि दुह्-क्तिप्, ६-तत् ।
घर्मदुहा देखो ।

घर्मपयस् (सं० स्त्री०) पसीना, उष्ण जल, गरम पानी ।
घर्मपावन् (सं० पु०) घर्ममुष्माणं पिबति घर्म-पा-वनिप् ।
उष्णपा नामक पिटृगण ।

“साक्षा पिबत्य ऊर्ध्वं वह्निर्घोषमेपावय्यः । (बाजसनेयसं० ३८।१५)

घर्मविचर्चिका (सं० स्त्री०) पसीनेकी फुन्सी, मरहोरी ।
घर्ममास (सं० पु०) ग्रीष्म-ऋतुके अन्तर्गत वैशाख या ज्येष्ठ मास ।

घर्मरश्मि (सं० पु०) घर्मो रश्मो यस्य, बहुव्री० । सूर्य ।

घर्मावत् (सं० त्रि०) घर्मः अस्त्यस्य घर्म-मतुप्-मस्य वः ।
१ घर्मयुक्त, घर्माक्त, जिमकी पसीना आ गया हो ।

घर्मविन्दु (सं० पु०) पसीना ।

घर्मसद् (सं० पु०) घर्मं यज्ञे सीदति सद-क्तिप् । पितृ-गणविशेष, दूसरा नाम यज्ञसादी है ।

घर्मसुम् (सं० त्रि०) घर्मं सुभाति सुम्-क्तिप् । वायु, हवा, वायु बहनेसे पसीनाका नाश होता है, इस लिये वायुका घर्मसुम् कहते हैं ।

घर्मस्वरस् (सं० पु०) घर्मा दीप्ताः स्वरमो ध्वनयो यस्य, बहुव्री० । दीप्तध्वनियुक्त, तेज आवाज ।

घर्मस्वेद (सं० पु०) घर्मो दोषः स्वेदः, कर्मधा० । १ दीप्त गमन, प्रखर गति, तेज चाल । घर्मः क्षरन् स्वेदः कर्मधा० । २ स्वेदजल, पसीनाका पानी । घर्मं यज्ञे स्वेदो गतिर्यस्य, बहुव्री० । यज्ञमें जानेवाला, वह जो यज्ञमें जाता हो ।

घर्मांश (सं० पु०) घर्म अंशो यस्य, बहुव्री० । सूर्य ।

घर्माक्त (सं० त्रि०) घर्मणाक्तः, ३-तत् । घर्मान्वित, जिसको पसीना आ गया हो ।

घर्माक्तकलेवर (सं० त्रि०) घर्माक्तं कलेवरं यस्य बहुव्री० । जिसका शरीर पसीनासे भीग गया हो ।

घर्मान्त (सं० पु०) घर्मस्य उष्णोऽन्तो यत्र, बहुव्री० । वर्षाकाल, बरसात ।

घर्मान्तकामुक्ती (सं० स्त्री०) घर्मान्ते वर्षासु कामुको, ७-तत् । बलाका, बगुला । वर्षाकालमें बगुलाके कामकी स्पृहा होती है इस लिये इसका नाम ऐसा पड़ा है ।

बलाका देखो ।

घर्मांशु (सं० स्त्री०) स्वेदजल, पसीना ।

घर्मांशस् (सं० स्त्री०) स्वेदजल, पसीना ।

घर्मात्त (सं० त्रि०) घर्मणात्तः, ३-तत् । जिसके शरीरसे बहुत पसीना निकलता हो ।

घर्मात्तकलेवर (सं० त्रि०) घर्मात्तं कलेवरं यस्य, बहुव्री० । घर्मात्तकलेवर देखो ।

घर्मिन् (सं० त्रि०) घर्मं चरति घर्मं बाहुलकात् इनि । जो पसीना द्वारा जीविका निर्वाह करता हो । घर्मोऽस्त्यस्य घर्म-इनि । २ घर्मयुक्त, पसीनासे लदवद ।

घर्मोदक (सं० स्त्री०) स्वेदजल, पसीना, पसीना ।

घर्ष्य (सं० त्रि०) घर्षस्येदं घर्ष-यत् । घर्षसम्बन्धोय, घामका ।

घर्ष्येष्ट—घर्ष्येष्ट देखो ।

घर्षा (हिं० पु०) १ आंख आने पर लगाये जानेका अञ्जन । यह अफीम, फिटकिरी, घी, कपूर, हड़, जलोबत्ती, इलायची, नीमकी पत्ती इत्यादिको एकमें रगड़ कर प्रस्तुत किया जाता है । २ कफ रुक जाने पर गलेकी घर्षाहट ।

घर्षाटा (हिं० पु०) घर्ष घर्षका शब्द, घर्षघराहटकी आवाज, जो गहरी नोदमें नाकसे निकलती है ।

घर्षामी (हिं० पु०) वह मनुष्य जो छप्पर छानेका काम करता हो, छपरबंद ।

घर्ष (सं० पु०) घृष-घञ् । १ घर्षण, रगड़, घिसा । २ कर्करिका ।

घर्षक (सं० त्रि०) घृष-ण्वुल् । जो घर्षण करता हो, जो रगड़नेका काम करता हो ।

घर्षकपदो (Rasores) जो पक्षी अपने नखोंसे भूमि खोदते हैं, सुर्गा, मोर प्रभृति ।

घर्षण (सं० क्ली०) घृष भावेऽल्युट् । रगड़, घिसा ।

घर्षणाल (सं० पु०) घर्षणायालति पर्याप्नोति अल-अच् । शिलापत्र, मसाला इत्यादि रगड़नेके लिए पत्थरका गोल या लंबा चिकना खंड, लोड़ा, लुड़िया ।

घर्षणी (सं० स्त्री०) घृष्यते ऽसौ घृष कर्मणिऽल्युट्-डीप । हरिद्रा, हलदी ।

घर्षणीय (सं० त्रि०) घृष-अनीयर् । जो घर्षण किया जायगा, जो रगड़ा जायगा ।

घर्षित (सं० त्रि०) घृष-क्त । जो रगड़ा या घिसा गया हो ।

घर्षिन् (सं० त्रि०) घृष-णिनि । जो घर्षण करता हो, जो पीसता हो ।

घल (सं० क्ली०) घोल देखो ।

घलना (हिं० क्ति०) १ छूटकर गिर पड़ना, फेंका जाना ।

२ अञ्जना चल जाना । ३ मारपीट हो जाना ।

घलाघल (हिं० स्त्री०) मारपीट, लड़ाई भगड़ा, आघात प्रतिघात ।

घसखुदा (हिं० पु०) १ घास, खोदनेवाला । २ अनाड़ी, मूख ।

घसि (सं० पु०) घस भावे ङ् । भक्षण, आहार, भोजन ।

घसिटना (हिं० क्ति०) पृथ्वी पर किसी चीजकी खोंचते हुए एक स्थानसे दूसरे स्थान ले जाना, रगड़ना ।

घसियारा (हिं० पु०) घास बेचनेवाला, घास काट कर लानेवाला ।

घसियारिन (हिं० स्त्री०) घास बेचनेवाली स्त्री ।

घसियारी (हिं० स्त्री०) घसियारिन देखो ।

घसीट (हिं० स्त्री०) १ बहुत शीघ्रतासे लिखनेकी क्रिया । २ वह लेख जो बहुत जल्द जल्द लिखा गया हो । ३ घसीटनेका भाव ।

घसीटना (हिं० क्ति०) १ घसिटना देखो । २ जल्दी जल्दी लिखना । ३ किसी मामलेमें डालना ।

घसीटी बेगम—बङ्गालके नवाब महबत जङ्गकी कन्या और नवायस महमद जङ्गकी पत्नी । १७६० ई० जून मासकी नवाब जफर अली खाँके लड़के मोरनके कहनेसे जहांगीरनगरके निकट यह और इनकी बहन अमीन बेगम, जो नवाब शोराजुद्दौलाकी माता थीं, नदीमें डबा दी गयीं । इन्होंने शोराजके विरुद्ध शासनभार ग्रहण करनेकी कोई उत्तराधिकारी खड़ा किया था, आपत्ति युक्तिसङ्गत न होनेसे वह नवाब बन गये । फिर भी शोराज इनसे असन्तुष्ट न थे । परन्तु पीछेकी इस भयसे राजभवन और विषय सम्पत्ति अधिकार कर ली, कहीं मौमीके आत्मीय उनसे साहाय्य ले करके मेरे विरुद्ध उठ न खड़े हों ।

घस्मर (सं० त्रि०) घस कुरच् । १ भक्षणशील, खाने लायक । (पु०) २ कौशिकके पुत्र जो सर्पके शापसे मृगयोनिमें जन्म ले कालञ्जरगिरि पर स्थित हैं । ३ भक्षक, खानेवाला ।

घस्त्र (सं० पु०) घसत्यन्धकारं घस्-रक् । १ दिन, रोज । (त्रि०) २ हिंस्र, हिंसा करनेवाला, मारनेवाला । ३ कुङ्कुम, केशर ।

घस्त्रा (हिं० पु०) घिसा देखो ।

घहराना (हिं० क्ति०) गरजनेके जैसा शब्द करना, गंभीर आवाज निकालना, गरजना, चिन्घाड़ना ।

घाघरा (हिं० पु०) स्त्रियोंकी कमरका पहरावा, जो

पर तक लटकता है, लहंगा। २ लोबिया, बोड़ा बजरबटू।

बांधरी (हि० स्त्री०) बांधरा देखो।

घांटो—एक तरहका राग जो चैत्रमासमें गाया जाता है।

घा (सं० स्त्री०) हन-ड हस्य घत्वं बाहुलकात् टाप-च। १ काच्ची, स्त्रीको कमरका भूषण, करधनी, कमरबन्द। २ घात, दाव। ३ आघात, चीट। ४ क्षत-चिह्न, घावका दाग।

घाई (हि० स्त्री०) १ दो अंगुलियोंके मध्यकी सन्धि। २ पेड़ी और डालके बीचका कोणा। ३ धोखा, चालबाजी।

घाजघप (हि० वि०) १ वह जो चुपचाप माल हजम कर जाता हो। २ गुप्तरूपसे अपना मतलब निकालनेवाला।

घाग (हि० पु०) घाघ देखो।

घागर—नदीविशेष, बङ्गालके अन्तर्गत बाखरगंज जिला कीटालीपाड़के भावरसे यह नदी निकल दक्षिणमुख बहती हुई गङ्गाकी एक प्रशाखा मधुमती नदीके साथ मिली है। घागर नदीके दक्षिण भागको शिलादाह कहते हैं।

घागर—नदीविशेष, पंजाब और राजपूतानेमें यह नदी बहती है। किसी समय यह नदी सिन्धु नदीकी एक प्रसिद्ध उपनदी थी, परंतु आजकल यह बहुत ही सामान्य नदी है। अब इसका प्रवाह भी बन्द हो गया है। हिमालय प्रदेशमें नाहन वा सिमूर नामक राज्यसे इसकी उत्पत्ति है। मणिमाजरा नामक नगरके पास यह पर्वतको छोड़ कर जमीनमें बहने लगे है। वहांसे फिर अम्बाला जिलेमें घुसी है। अम्बालामें यह नदी बहुत अप्रशस्त हो गई है। तत्पश्चात् पटियाला राज्यमें हो कर हटिशराज्यको सीमाके पाससे बहती हुई अम्बाला शहरके ३ मील पश्चिममें आ गई है। फिर हिसार जिलेके अकालगढ़ शहरके पास जा कर दो भागोंमें विभक्त हो कर सिरसा होती हुई राजपूतानेमें जा पहुँची है। एक शाखा हिसारमें खेतोंमें पानी पहुँचानेके लिए नियुक्त की गई है। भाटनके किलेके सामने यह नदी है, फिर बहवलपुर राज्यमें मीरगढ़

नामक स्थान तक इसकी सूखी खात नजर आती है। पुराविदगण वेदमें कही हुई प्राचीन मरुखती नदीका इसमें अनुमान करते हैं। पटियालामें अब भी मरुखती नामकी एक इसहीकी उपनदी मौजूद है। जिन जिन देशोंमें हो कर यह गई है, उन उन देशोंमें इसी नदीका जल खेतोंमें लगता है, इस लिए जगह जगह इसमें बांध लगे हुए हैं। इन बांधोंके कारण यह नदी दिन दिन सूखती जाती है और स्रोत भी घटता जाता है। सिरसामें आ कर जो शाखा नष्ट हो गई है, वहां तीन बड़ी बड़ी भीले हो गई हैं। पानी सींचनेके लिए इन भीलोंमें कई एक पारस्य यंत्र भी लगाये गये हैं। इनका पानी बहुत ही खराब है, पीनेसे ही तिल्ली, बुखार आदि रोग उत्पन्न हो जाते हैं। इसके किनारेके ग्रामोंकी मृत्युविवरणी पड़नेसे यह माफ मालूम होता है कि, इस पानीको जो पीता है उसका वंश तीन चार पीढ़ीमें ही निर्मूल हो जाता है। इसी लिए इसके किनारेके गांवोंके आदमी निहायत दुबले पतले हैं और वे भी बहुत थोड़ी संख्यामें हैं। कातिक अगहनसे ले कर आषाढ़ महीने तक इनके दक्षिणार्धमें पानी नहीं रहता। अच्छी वर्षा होने पर इनके किनारेमें गेहूं आदिको फसल अच्छी होती है।

घाघ—१ कन्नौजके रहनेवाले एक हिन्दीके कवि। १६८६ ई०में इनका जन्म हुआ था। इन्होंने कृषिविषयक बहुत-सी कविताएं लिखी थीं। इनकी कहावतें उत्तर-भारतमें विशेषरूपसे प्रचलित हैं।

(हि० पु०) २ अत्यन्त चतुर मनुष्य, गहरा चालाक, अनुभवी व्यक्ति, खुरीट। ३ इन्द्रजाली, जादूगर, बाजीगर। ४ उलूकी जातिका एक पक्षी जो चोलके बराबर होता है।

घाघरनादिनी (सं० स्त्री०) जो स्त्री घर घर शब्द करती हो।

घाघरा (हि० पु०) वर्षा देखो।

घाघस (हि० पु०) घाघरा देखो।

घाट (सं० पु०) घट चुरादि अच्। १ ग्रीवाका पिछला हिस्सा, गर्दन। (शब्दरा०) घाटा अस्वास्ति घाटा-अच्। अर्थ आदिशोऽच्। पा ३।२।२०। २ घांटायुक्त, जिसको घाटा है।

३ नदी आदिकीं जो ईंट या पत्थरोंसे सीढ़ियां बनाई जाती हैं, उसको घाट कहते हैं। नदीके किनारे जहां लोग रोज स्नान करते हैं, नाव पर चढ़ते हैं या माल चढ़ता उतरता है उस स्थानका नाम भी घाट है।

४ 'गिरिवर्त्म' को भी साधारणतः घाट कहते हैं।

५ भारतवर्षके दक्षिणमें और पूर्वपश्चिम उपकूलमें उत्तर दक्षिण दिशामें विस्तृत जो दो पर्वतश्रेणी हैं, उनका नाम घाटपर्वत है। पूर्व दिशाकी पर्वतश्रेणीको पूर्व-घाट कहते हैं और पश्चिमकी पर्वतश्रेणीको पश्चिम-घाट कहते हैं। पूर्वघाट करमण्डल या पूर्वोपकूलसे बहुत दूर है, पर पश्चिमघाट मलवार वा पश्चिमोपकूलसे ज्यादा दूर नहीं है; पर ऐसा भी नहीं है कि, बिल्कुल पासमें ही हो। समुद्रतौर और पश्चिम घाटके बीचमें थोड़ीसी उर्वरा जमीन है, जहां कुछ जनपद भी हैं। पर्वतके पूर्वांशसे पश्चिमकी ओर जाने आनेके लिए इस जगह बहुतसे गिरिवर्त्म हैं। ये सब मार्ग हैं, इसी लिए शायद इनकी 'घाट संज्ञा हुई होगी; अथवा दक्षिणात्यकी मालभूमिसे समुद्रके किनारे उतरनेके लिए ये पर्वत सिढ़ीके वतौर हैं, इस लिए शायद इनका घाट नाम पड़ा है।

पूर्व और पश्चिमके घाट-पर्वत कुमारिकाके पास जा कर मालाके आकारमें मिल गये हैं। पर्वतश्रेणीके दक्षिणकी तरफको नीलगिरि कहते हैं। इस नीलगिरि पर्वत पर ही मन्द्राज नगर विद्यमान है। इन सब पर्वतश्रेणीके बीचमें उतकामन्दशिखर है, जिसकी ऊंचाई ७००० फुट है। गर्मियोंमें मन्द्राजके गर्वनर साहब इसी पर्वत पर रहा करते हैं। इसकी जो सबसे ऊंची शिखर है; उसको दोदावेत्ता कहते हैं। इसकी भी ऊंचाई ८७६० फुट है। यह मैसूरके दक्षिणकी ओर है। पश्चिम घाटके पर्वतोंमेंसे जितनी नदियां निकली हैं, वे सब ही पूर्वकी ओर मालभूमि और पूर्वघाट हो कर बंगोपसागरमें जा मिली हैं। इसी प्रकार कृष्णा, कावेरी और गोदावरी नामकी ३ प्रसिद्ध नदियां पश्चिमघाटसे उत्पन्न हो कर, सारे मालभूमिमें फैल कर अन्यान्य शाखाप्रशाखाओं सहित बंगोपसागरमें जा मिली हैं।

इन दो पर्वतश्रेणियोंसे दक्षिणात्यमें नाना तरहके

परिवर्तन हो गये हैं। पूर्व-घाट पर्वतश्रेणी उपकूलसे बहुत दूरमें है, इस लिए पर्वतकी दोनों तरफ जाने आनेमें कोई बाधा नहीं आती। परंतु यह सुविधा पश्चिम-घाटके पश्चिमकी ओरके अप्रशस्त भूखण्डमें नहीं है। पूर्वकी तरफ वर्षा कुछ कम होती है। इस लिए वहां की जमीन कुछ सूखीसी रहती है। बड़ी बड़ी नदियोंके अववाहिका अन्यान्य स्थानमें जिस प्रकारकी सामान्य वर्षा होती है, उसीसे किसानोंका काम चल जाता है। यह वर्षा भी वर्ष भरमें कुल ४० इंचसे ज्यादा नहीं होती। जमीनकी हालत भी उतनी अच्छी नहीं रहती; जितनी कि चाहिये। जमीन साधारणतः ऊंची होती है। पर्वतके ऊपर जङ्गल भी ज्यादा नहीं है। सरकारी वन-विभागके कमचारे इस पर दृष्टि रखते हैं; क्योंकि इसमें जलानेका काठ अधिक पैदा होता है। पश्चिमकी नदीसे कुछ फायदा नहीं होता; पर दक्षिण और पश्चिमकी मौसम वायुके साथ इतना बादल होता है कि, जिससे सारे देश और पहाड़के वृक्ष लतादियोंका काम चल जाता है। समुद्रके किनारे खानदेशमें लगा कर मलवार तक सर्वत्र सालभरमें कुल १०० इंच वर्षा होती है। पहाड़ों पर कई जगह सालमें २०० इंच ही वर्षा होती है। पश्चिमकी तरफ जिस तरहकी स्वाभाविक प्राकृतिक शोभा देखनेमें आती है, ऐसी शोभा भारतमें अन्यत्र नहीं है। कनाड़ा, मलवार, महिसूर और कुर्गके जङ्गलोंमें काफी मूल्यवान चीजें मिलती हैं। पर्वतकी दोनों तरफ बड़े बड़े चिरश्याम वृक्षोंका घना जङ्गल है इनमेंसे 'पून्' नामके वृक्षका काफी आदर होता है जो ऊंचाईमें कमसे कम १०० फुट होता है। इस १०० फुट ऊंचे वृक्षमें शाखा प्रशाखा नहीं होतीं, खम्भ सरोखा होता है। इससे जहाजके मस्तूल, मकानोंकी सोटें आदि अच्छी बनती हैं, इस लिए इन वृक्षोंकी कदरके साथ रक्षा की जाती है। दूसरे बड़े बड़े पेड़ोंमें कटहर, नागकेशर, मेहगनि, आवल्यू और चम्पाका वृक्ष प्रधान हैं। इनमें कहीं कहीं दाकचीनी और पौपल वृक्ष भी हैं। इनका रुजगार भी काफी है।

महिसूरमें खेतशाल या बम्बईया शिशु, सेगुन, चन्दन और बांस ज्यादा होते हैं। कुर्गके जंगलोंकी भांति

भारतमें दूसरा कोई भी जंगल शोभामें बड़ा चढ़ा नहीं है। इन पर्वतोंमें सब तरहके जंगली जानवर रहते हैं। परन्तु ज्यादातर जंगली भैंसें, हाथी, शेर और शंभर हरिण ही पाये जाते हैं।

पूर्वघाटकी पर्वतश्रेणी उड़िष्यामें बालेश्वर जिलेमें ले कर कटक और पुरीमें होनी हुई गंजाम, विशाखपत्तन, गोदावरो, नेल्लूर, चेंगलपूट, दक्षिण आर्कट, त्रिचीनापल्ली और तेनिवल्ली जिले तक पहुँचो है। यह उपकूलसे कहीं ५० और कहीं १५० कोश दूरी पर है। सिर्फ गंजाम और विशाखपत्तनमें यह समुद्रसे लगी हुई है। इसकी जंवाई लगभग १५०० फुट है। पत्थरोंके भीतर ग्रेनाइट, ग्नेइस, माईका, स्लेट, कर्दमयुक्त स्लेट, हरणवले गड और चूनेका पत्थर है। ऊपरकी तरफ पेन्नार तक ग्रेनाइटमय और पेन्नारके निकटवर्ती स्थानोंमें मृगनी पत्थरमय, कृष्णासे उत्तरकी ओर ग्रेनाइट और हरिताभ पत्थरमय और पंजाबके पास ग्रेनाइट, ग्नेइस व मृगनी पत्थर मिश्रित है।

पश्चिमघाट ताभीसे ले कर खानदेश, नासिक, ठाणा, सतारा, रत्नगिरि, कनाड़ा, मलवार, कोचिन और त्रिबांङ्गर तक विस्तृत है। ताभीसे पालघाट गिरिपथ तक इसकी दीर्घता ८०० मील है, उसके बाद कुमारिका तक २०० मील है, उसके बादको तीरभूमि बराबर और नीची है। पश्चिमकी तरफ इसकी जंवाई २००० फुट तक है, पूर्वकी तरफ क्रमशः नीचा होता गया है और उत्तरकी ओर महाबलेश्वर (४७०० फुट), पुरन्दर (४४७२ फुट), सिंहगढ़ (४१६२ फुट) इत्यादि शिखर प्रधान और प्रसिद्ध हैं। महाबलेश्वरको शिखरके दक्षिणकी तरफके पर्वतोंकी जंवाई १००० फुट उतर गई है। इसके बाद दक्षिणमें जा कर क्रमशः जंवाई बढ़ती हुई ५५०० फुटसे ७००० फुट तक पहुँचो है। पश्चिम-घाटके पत्थरोंको बनावट (आकार)-से भूतत्त्वविदोंने यह निश्चय किया है कि, ये आधुनिक हैं। बहुतसे स्तर तो आम्नेय उत्पातसे उत्पन्न हुए हैं। इन पर्वतों पर गिरि-दुर्ग भी हैं। दक्षिणांशके पर्वतपट्ट प्रायः सबही मृगनि-पत्थरवाले हैं। विशेष जानना हो तो, जिन जिन जिलोंमें यह पर्वतसे हो है, उन उन जिलोंका विवरण पढ़ना चाहिये।

घाट-कमान (हिं० पु०) बन्दरगाहका प्रधान अध्यक्ष, बन्दरगाहका मालिक।

घाटकूल—मध्यप्रदेशके चन्दा जिलेका एक परगना। इसका भूपरिमाण ३६८ वर्गमील है। ८१ गाँव इसमें आते हैं। इसके पूर्वांश (वेणगङ्गाका किनारा) को छोड़ कर और सब स्थान पर्वतीय तथा जङ्गलमय हैं। यहाँ पर तेलिंग लोग रहते हैं। कुछ दिनोंसे उकैतोंके अत्याचारसे यहाँके सब गाँव उजाड़से हो गये हैं।

घाटप्रभा—कर्णाटक प्रदेशमें बहनेवाली एक नदी। बेल-गाँव नगरसे २५ मीलकी दूरी पर जो सद्माद्रि है, वहाँसे निर्गत हो कर बेलगाँव और दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेशमें हो कर करीब १४० मील जा कर बाघलकोटमें जा घुसी है। वहाँसे पूर्वकी ओर २८ मीलके करीब जा कर बाघलकोट नगरके नीचे उत्तरकी ओर मुड़ गई है। बाघलकोट और चेर्कलके बीचमें प्राकृतिक सौन्दर्यमय दोनों तरफकी गिरिश्रेणी भेदती हुई चिमलगी गाँवको उत्तर-पूर्व दिशामें जो कृष्णा नदी है, उसमें जा मिली है। इसका मुहाना करीब एकसौ गजका होगा। वर्षा ऋतुमें इससे दूना मुहाना हो जाता है।

घाटबन्दी (हिं० स्त्री०) नाव या जहाज खोलनेकी मन-ईहा, किशोरी खोलने या चलानेकी सुमानियत।

घाटमपुर—१ कानपुर जिलेकी दक्षिणीय तहसील। यह अक्षा० २५° ५६' तथा २६° १६' उ० और देशा० ७६° ५८' एवं ८०° २१' पू०में अवस्थित है। इसका रकबा ३४१ वर्गमील है। लोकसंख्या प्रायः १२४६६२ है। इसमें २३३ गाँव लगते हैं।

२ अयोध्या प्रदेशके उन्नाव जिलेका एक परगना। भूपरिमाण २५१ वर्गमील है। इस परगनेमें जमींदारी, पट्टिदारी और तालुकदारी—इस प्रकार तीन पद होते हैं। यहाँके रहनेवाले वैईस क्षत्रिय ही ज्यादा हैं।

घाटमपुरकलां—उन्नाव जिलेका एक नगर। यह उन्नाव-नगरसे ८ कोस दक्षिणपूर्वमें है। यह अक्षा० २६° २२' उ० और देशा० ८०° ४६' पू० पर अवस्थित है। बहुत दिन हुए एक तिवारी ब्राह्मणने इस नगरको बसाया था, उनके वंशधर अब भी मौजूद हैं।

घाटवाल (हिं० प०) १ वह ब्राह्मण जो घाट पर बैठ कर

ज्ञान करनेवालोंसे दान लेता है, घाटिया, गङ्गापुत्र ।
२ विहारके मल्लाहोंकी उपाधि । ये लोगोंको नदी पार करते हैं । ३ छोटा नागपुर और पश्चिम बङ्गालमें जिन्होंने ग्राम्य थानेमें काम कर वृत्ति पाई है और उस कारण किसी किसी गिरिपथकी रक्षा और भूभागकी जमीनकी भोगते हैं, उनको घाटवाल कहते हैं । छोटे नागपुरके घाटवालोंमें बहुतसे भूमिज, खर्बार और वाउरी आदि जातिके हैं ।

घाटा (सं० स्त्री०) घट चुरादि-अङ्-टाप् । श्रोवाका पश्चाद्-भाग, गलेका पिछला हिस्सा । इसका संस्कृत पर्याय—अवट, कृकाटिका, शिरपश्चात्सन्धि घाट, कुकाटो और घाटिका है ।

घाटा (हिं० वि०) घटी, हानि, नुकसान ।

घाटाल (सं० पु०) घाटा सिन्धादि अस्थयै लच् । १ साक्षि-पातिक विद्वधिरोगका एक लक्षण ।

२ बङ्गालके अन्तर्गत मेदिनीपुर जिलेका उत्तरोत्तर उप-विभाग । यह अक्षा० २२' २८" तथा २२' ५२" उ० और देशा० ८७' २८" एवं ८७' ५३" पू०में अवस्थित है । इसका रकबा ३७२ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः ३२४८८१ है । इसमें पाँच शहर हैं—घाटाल, चन्द्रकोना, खीरपाई, रामजीवनपुर और कहारार । इसमें १०४२ गाँव लगते हैं ।

३ उत्तर उपविभागका एक शहर । यह अक्षा० २२' ४०" उ० और देशा० ८७' ४३" पू०में सिलाई नदीके निकट (रामनारायणके संयोगखलके निकट) अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १४५२५ होगी । पहले यहां छाचीका एक कारखाना था । यह वाणिज्यका एक केन्द्र है । रोज जहाजों द्वारा यहां मालकी आमदनी और रफ्तानी होती है । यहाँ टसरका कपड़ा बनता है और एक ग्यूसिपलिटो भी है ।

४ मेदिनीपुर जिलाके अन्तर्गत एक नगर । अभी यह हुगली जिलाके अधीन है । यह अक्षा० २२' ४०" १०" उ० और देशा० ८७' ४५" ५०" पू०के मध्य सिलाई और रूपनारायण नदीके सङ्गमस्थान पर अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग बीस हजार है । चावल, चीनी, रुई, रेशम तथा सुती वस्त्रके व्यवसायके लिये यह नगर प्रसिद्ध है ।

काटिका (सं० स्त्री०) घाटा काटने का-टाप् । घाटा देखो ।

घाटिया (हिं० पु०) घाटवाल देखो ।

घाटी (हिं० स्त्री०) १ दो पहाड़ोंके बीचका सङ्कीर्ण रास्ता । २ पर्वतकी ढाल, चढ़ाव उतारका पहाड़ी मार्ग । ३ महसूली चीजोंको ले जानिका आश्वासन, रास्ते का कर या महसूल चुकानेका स्वीकारपत्र ।

घाड़से (घड़से)—दाक्षिणात्यकी नीचे दर्जेकी गायक-सम्प्रदाय । ये देखनेमें काले होते हैं और आचार व्यवहार-में तथा बातचीत करनेमें मराठी किसानोंके तुल्य हैं । ये लोग भाट और बहुरूपी बनते हैं । कभी कभी गुसाईं और वैरागियोंकी तरह आधे नंगे हो कर भीख माँगा करते हैं । इसके अलावा किसी धनवानके आने पर जरी-दार पगड़ी बांध कर सजधजके साथ उनके पास पहुंच जाते हैं और उनसे पैसा, दुश्मनो, चौअन्नी आदि न ले कर पगड़ी या धोतो जोड़ा अदा करते हैं । ये लोग अपना इतिहास ऐसे सुनते हैं कि—“राम और सीताका जब विवाह हुआ था, तब कोई गायक नहीं था, इसलिए उन्होंने काठकी ३ गायक मूर्तियाँ बनाई थीं । उनमें चेतनाशक्ति प्रदान कर उनसे नौवत बजवाई थी । इन-हीसे हमारी उत्पत्ति है ।” और कोई कोई यह भी कहते हैं कि लङ्काके अधिपति रावणने घाड़से लोगोंको बसम-दाक्षिणात्य दान किया था ।

इनमें भोंसले, जाधव, जगताप, मोरे, पोवार, सालुंके और सिन्धे ये उपाधियाँ पाई जाती हैं । परस्पर एक पदवी होनेसे विवाह सम्बन्ध नहीं होता । इनका धर्मकर्म बहुतसा कुण्वी जातिके समान है ।

घाण्टिक (सं० पु०) घण्टया चरति घण्टाठक् । १ राजाओंको गोद खुलने पर जो सुति पाठक घण्टा बजाता है ।

“राज्ञां प्रवेशसमये घण्टाश्रित्यासु घण्टिकाः ।” (वेदाकरण)

पर्याय—घाटिक, चाक्रिक । (त्रि०) २ घण्टावादक, घण्टा बजानेवाला, घण्टा तदाकारं पुष्पं अस्थस्य ठन् । ३ धुसुर ।

“उपतर्पयानि च घाटिका विभेदश्च भिन्नाभाम् ।” (उद्गतसं० १० अ०)

(पु०) ४ शपथपूर्वक विचार करनेवाले । (प्राथमिकवि०) घाण्टिक ब्राह्मण देव और पैत्रकार्यके अयोग्य हैं । इनका नाम अर्द्धांशक कहलिया ।

‘पात्रा तथान्नं शौचस्य च शिष्टकस्य तथे वच ।

इतरं ये त्वभोज्यान्ना को वामन्नं विर्जयेत् ॥’ (यम०)

घात (सं० पु०) हन-घञ् । १ प्रहार, आघात, चोट । २ काण्ड, अवसर, मौका । ३ मारण, मार । ४ पूरण, गुणना । “समविघातश्च वनः प्रदिष्टः” (लीलावती) हन्ति अनेन हन् करणे घञ् । ५ वाण, तीर । ६ चतुरङ्ग खेलमें दूसरेकी घुंटी आदि किसी एक वलकी हटा कर उस स्थान पर आक्रमण करनेका नाम घात है । चतुरङ्ग देखो । ७ लुण्ठन, लूट लेना । ८ उत्पात, उपद्रव, हानि, नुकसान, बुराई । ९ बध, हत्या । १० जन्मताराको अपेक्षा सातवां, सोलहवां और पचीसवां तारा ; इनके रहते हुए कोई शुभकार्य नहीं करना चाहिये । तारावर्ण देखो ।

घातक (सं० त्रि०) हन्-ग्वल् । १ हन्ता, जो हनन करता है, हत्यारा । मनुके मतसे अनुमन्ता, विशसिता, निहन्ता, क्रयविक्रयो, संस्कर्ता, उपहर्ता और खादक — इन सबोंको खादक कहते हैं । जिस क्रियाके द्वारा प्राणियोंका संहार होता है, उसे हिंसा कहते हैं । जिसके व्यापारसे वा क्रियासे प्राणियोंका संहार होता है, उसको घातक कहते हैं । मिताक्षराके मतसे जिस व्यक्तिकी क्रिया वा जिसका व्यापार प्राणवियोगमें मात्तात् कारण है, उसे हन्ता वा निहन्ता कहते हैं । जैनियोंके मतसे मन, बचन और कायसे जो कोई प्राणियोंका घात करता है, उसे घातक कहते हैं, ऐसे काम करनेसे अपनी आत्माका भी घात होता है, इसलिए भी घातक है । जो भागते हुए शत्रुको पकड़ देता है और हन्ताके कार्योंमें विशेष सहायता देता है, उसे अनुयायक घातक कहते हैं । हिंसा करने की जो व्यक्ति उद्यत है, वह नियुक्त करनेवाला प्रयोजक घातक कहलाता है । प्रयोजक तीन प्रकारके होते हैं,— आज्ञापयिता, अभ्यर्थ्यमान और उपदेष्टा । प्रयोजक देखो ।

हिंसा शब्दमें विलसत विवरण दिया गया है, वहाँ देखना चाहिये ।

२ तंत्रशास्त्रमें कहेहुए मंत्रका शुभाशुभज्ञापक राशिचक्र के कोष्ठ विशेषमेंको साध्य राशि । चक्र देखो ।

३ हिंसक, बधिक, जङ्गाद । ४ शत्रु, दुश्मन ।

घातकर (सं० त्रि०) घातं करोति घात-कृ-अच् । आघात-कारी, बुराई करनेवाला ।

घातकी (सं० स्त्री०) १ पुष्करहीपके अन्तर्गत एक गिरि । २ घातक देखो ।

घातकृच्छ्र (सं० स्त्री०) एक तरहका मृतरोग ।

घातन (सं० स्त्री०) हन् स्वार्थे णिच् भावे ल्युट् । १ मारण, हिंसा, वध, कत्ल । २ यज्ञाद्यमें पशुहिंसा, यज्ञादिमें पशुका मारना । (त्रि०) घातयति हन् णिच् कर्तरि ल्युट् । ३ मारक, हत्या करनेवाला, कत्ल करनेवाला ।

घातपक्षी (सं० पु०) श्येनपक्षी, बाजपक्षी ।

घातवर्त्तना (सं० स्त्री०) कोहल मुनिके मतसे मृत्युमें एक प्रकारको वर्त्तना ।

घातवार (सं० पु०) घातो अमङ्गलजनको वारः, कर्मधा० । अमङ्गल सूचक वारविशेष । यह सबके लिये एकसा नहीं होता है । जन्मराशिके अनुसार इसका भेद होता है । शब्दचिन्तामणिके मतसे मकर राशिमें जन्म होनेसे मङ्गल-वार, वृष, सिंह और कन्याराशिमें शनिवार, मिथुनमें सोमवार, मेषराशिमें रविवार, कर्कटमें बुध, धनु, वृश्चिक और मीनराशिमें शुक्र तथा कुम्भ और तुलाराशिमें जन्म होनेसे वृहस्पतिवार घातवार हुआ करता है । घात-वार किसी कायमें प्रशस्त नहीं है ।

घातव्य (सं० त्रि०) हन् णिच् कर्मणि तव्य । हिंसाके योग्य मारने लायक । कत्ल करने काविल ।

घातस्थान (सं० स्त्री०) घातस्य स्थानं, ३-तत् । १ मसान, वह स्थान जहाँ मृतदेह दाह किया जाता है ।

घाति (सं० पु०) हन्-इण् । १ पक्षिवधन । २ प्रहार, चाट ।

घातिन् (सं० त्रि०) हन् ताच्छीत्यर्थे णिनि । हिंसक, मारनेवाला, कत्ल करनेवाला ।

घातिपक्षिन् (सं० पु० स्त्री०) घातो चासौ पक्षी चेति, कर्मधा० । श्येनपक्षी, बाज पक्षी ।

घातिनी (सं० स्त्री०) १ मारनेवाली, वध करनेवाली । २ नाश करनेवाली ।

घातिश (हिं०) घातो शब्दः ।

घाती (हिं० पु०) १ घातक, वध करनेवाला, मारनेवाला कत्ल करनेवाला । २ नाश करनेवाला ।

घातुक (सं० त्रि०) हन्-उक्ञ् । १ हिंस्र, हिंसक, नाशकारी । २ क्रूर, कठोर, निर्दय, बेरहम ।

घात्य (सं० त्रि०) हन्-ग्यत् । वधाई, वधकरने योग्य, हिंसा करने लायक ।

घात—मीरारके बुलडाना जिलामें प्रवाहित एक नदी । यह

अक्षा० २०° २६' ३०" उ० और देशा० ७६° २३' ३०" पू० में अवस्थित है। यह पेणगङ्गाकी अधित्यकासे निकल कर पूर्ण नदीमें जा मिली है।

घान (हि० पु०) उतनी वस्तु जितनी एक बार डाल कर कोल्ह या चक्कीमें पीसी जाय।

घानमोर—मध्यप्रदेशमें सिवनी जिलाके अन्तर्गत एक ग्राम। यह अक्षा० २२° २१' उ० और देशा० ७६° ५०' पू० पर सिवनी नगरसे ६४ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहां बड़िया वाल पत्थरसे बनाए हुए ४०-५० भग्न विष्णु-मन्दिर हैं। मन्दिरका शिल्पनैपुण्य अत्यन्त प्रशंसनीय है।

घानी (हि० स्त्री०) घान देखो।

घामड़ (हि० वि०) घाम या धूपसे व्याकुल, वह जो बहुत देर तक धूपमें रह न सकता हो। यह शब्द सिर्फ चौपायामें व्यवहार किया जाता है।

घायक (हि० वि०) घातक, विनाशक, मारनेवाला, कत्ल करनेवाला।

घायल (हि० वि०) घाहत, जिसको घाव लगा हो, चोट खाया हुआ, जख्मी।

घार (सं० पु०) छ-अच्। खेचन, सींचना, जलसे जमीन छिड़कना।

घारि (सं० स्त्री०) एक तरहका छन्द। षष्ठाक्षर समवृत्त-के प्रत्येक चरणमें एक एक गुरुके बाद लघु इस तरहसे समस्त अक्षर निबन्ध हो जानेका नाम घारिवृत्त है।

घार्त्तिक (सं० पु०) छतेन निवृत्तः छृत-ठक्। १ खाद्य द्रव्यविशेष, घियोड़। (त्रि०) २ छृतयुक्त, घीका बनाया हुआ।

घार्त्तय (सं० पु०) छृताया अपत्यं धृत-ठक्। १ छृताका अपत्य, छृताकी सन्तान। २ छृताके राजा।

घालक (हि० पु०) मारनेवाला, नाश करनेवाला।

घालकता (हि० स्त्री०) मारनेका काम, नाश करनेकी क्रिया।

घालना (हि० क्रि०) १ डालना, रखना। २ फेंकना, चलाना, छोड़ना। ३ कर डालना। ४ बिगाड़ना, नाश करना। ५ मार डालना, वध करना।

घालमेल (हि० पु०) १ कई एक वस्तुओंकी एक साथ मिलावट। २ मेलजोल, घनिष्ठता।

घालिका (हि० स्त्री०) नष्ट करनेवाली, वध करनेवाली। घालिनी (हि० स्त्री०) नाश करनेवाली, हत्या करनेवाली।

घाव (हि० पु०) क्षतस्थान, जख्म।

घावरा (देश०) एक ऊंचा और सुन्दर पेड़। इसकी काल चिकनी और सफेद होती है। यह पेड़ हिमालय पर लगभग ३००० फुट ऊंचे स्थान पर होता है। इसकी लकड़ीसे नाव, जहाज तथा गृहस्थीके सामान बनाये जाते हैं। मोची इसके पत्तेसे चमड़े सिभाते हैं।

घास (सं० पु०) घस्यते घस कर्मणि घञ। दुर्वादि दृण, चौपायोंके खानेका चारा। इसका संस्कृत पर्याय—यवस, जवस और यवाज है।

घासकुन्द (सं० पु०) कुन्दरु नामका गन्धद्रव्य, मोगरा, एक तरहका सफेद फूल।

घासकूट (सं० स्त्री०) घासानां कूटं, ई-तत्। घासस्तूप, घासका ढेर।

घासस्थान (सं० पु०) मैदान, चरागा।

घासि (सं० पु०) घसति भक्षयति हव्यं घस कर्तरि इन्।

कनिषासिध्यामिना उथ् ५। १। ३०। १ अग्नि, आग। (विशाख०)

(त्रि०) घस कर्मणि इन्। २ भक्षणीय, खाने लायक।

“बभ पणो यश्च घासि जघान।” (अथ २। १६२। १४) ‘घासि मदनोयं।’

(सायण)

३ छोटा नागपुर और मध्यप्रदेशवासी एक नीच जाति। ये लोग मछली मारनेका और खेतीका काम करते हैं। विवाह आदिमें गायक बन कर और नौकर-चाकर बन कर भी ये लोग पेट भरते हैं। इनकी स्त्रियाँ दायीका काम करती हैं। उनका चरित्र बहुत ही जघन्य श्रेणीका है। इनकी सामाजिक अवस्था डोम और भङ्गीके समान होती है। इनमें सोनजाति, सिमरलोका और झाड़ि ये तीन विभाग हैं; तथा कसियर नामका एक गोत्र है। कोलीसे इनका विशेष सम्बन्ध रहता है, इस लिए इनका आचार-व्यवहार कोलजातिसे मिलता जुलता है। बहुतसे तो इन लोगोंकी चण्डालसे भी नीच जाति समझते हैं। ये लोग गजका मांस और सूअरका मांस आदि खाते हैं। बाण्य-विवाह, बहुविवाह, द्वहविवाह और विधवाविवाह—ये सब ही इनमें चालू हैं। बङ्गाल २५०००के करीब घासियोंका वास है।

घासी (सं० पु०) अग्निदेवता ।

घासीदास—छत्तीसगढ़के चमारोंमें सत् नामका मतप्रवर्तक ।

यह कुछ पढ़े लिखे नहीं थे, पर चालवाजीसे इन्होंने चमारोंमें अपना नाम पैदा कर लिया था । ७०।८० वर्ष पहिले इन्होंने घर द्वार छोड़ कर वानप्रस्थाश्रमका अवलंबन लिया था और शिथीको ६ माह बाद गिरोद नगरमें मिलनेके लिए कह दिया । उस निर्दिष्ट समय पर चमार लोग गिरोद जा कर उनको बाट जोहने लगे । सबरे ही घासीदासने पर्वतसे उतर कर ईश्वरका अभिमत जाहिर किया । इन्होंने “देव-देवियोंकी पूजा करना मिथ्या है और सब मनुष्य एकसे हैं”—ऐसा मत प्रकट किया । साथ ही यह भी प्रगट किया कि, हम इस नवीन सम्प्रदायके प्रधान आचार्य हैं और यह पद हमारी वंश-परम्परामें चलता रहेगा । उनकी मृत्युके बाद उनकी बड़े पुत्र बालकरामने उक्त पद पाया था । १८६० ई०में बालकदास भी मर गये । छत्तीसगढ़के सारे चमार इसी सम्प्रदायके अनुयायी हैं ।

घासीराम—एक हिन्दीके कवि । इन्होंने १६२३ ई०में जन्मग्रहण किया था । इन्होंने प्रेम और उपदेशकी कविताएं लिखीं हैं ।

घिआड़ा (हि० पु०) छतपात्र, घी रखनेका मिट्टीका बरतन ।

घेघी (हि० स्त्री०) १ हिचकी, सुबकी । २ डरके मारे मुखसे साफ साफ शब्द न निकलना ।

घेघियाणा (हि० क्रि०) १ रो रो कर प्रार्थना करना, करुणस्वरसे बिनती करना । २ चिज्ञाना ।

घेचपिच (हि० स्त्री०) १ छुष्ट पिष्ट, स्थानकी संकीर्णता, जगहकी तङ्गो, सकारापन । (वि०) २ अस्पष्ट, जो साफ न हो, गिचपिच ।

इन (हि० स्त्री०) छणा, अरुचि, नफरत ।

इनाना (हि० क्रि०) छणा करना, नफरत करना ।

इनवना (हि० वि०) छणित, बुरा, गन्दा । जिसे देख कर नफरत हो ।

रौ (हि० स्त्री०) घिरनी स्त्री ।

रया (हि० पु०) कुम्हड़े की जातिकी लता । इसके पत्ते और फल ठोक कोम्हड़े की तरह होते हैं । इसके दो भेद

हैं—एकके फल लंबे और दूसरेके गोल होते हैं, जिसे कद्दू कहते हैं । इसकी अच्छी तरकारी बनती है । यह शीतल होता है और रोगीके लिये पथ्य माना जाता है । कद्दूसे तेल भी प्रसृत किया जाता जो बहुत ठण्डा होता और सिरका दर्द दूर करता है ।

घिशाकश (हि० पु०) घिया, कद्दू, पेठे आदिको बारोक छीलनेके लिये एक तरहका यन्त्र, कद्दूकश ।

घिशातोरो (हि० स्त्री०) एक प्रकारको तरकारोको बेल । इसके पत्ते गोल और पुष्प पीले रंगके होते हैं । इसके फलको लंबाई ८।१० अङ्गुल और मोटाई दो ठाई अङ्गुल होते हैं । इसे कहीं कहीं नेनुवा भी कहते हैं । इसका एक और भेद है जो सतपुतिया कहलाती और धौद (गुच्छा) में फलती और छोटे फलोंवाली होती है ।

घिरना (हि० क्रि०) आवेष्टित होना, किसी चारो ओर फैली हुई वस्तुके बीचमें पड़ जाना ।

घिरनी (हि० स्त्री०) १ गराड़ो, चरखी । २ चक्र, फेरा । ३ रस्सी बटनकी चरखी । ४ लोटन कबूतर ।

घिराई (हि० स्त्री०) १ घेरनेकी क्रिया । १ पशुओंको चरानेका काम या मजदूरी ।

घिरायंद (हि० पु०) मूत्रको दुर्गन्ध, खराब महक ।

घिराव (हि० पु०) आहत, घेरा ।

घिरिया (हि० स्त्री०) शिकारको घेरनेके लिये मनुष्योंका घेरा ।

घिरीं (देशा०) एक तरहकी घास ।

घिलजाड़—अफगानिस्तानकी एक जाति । ये लोग अत्यंत बलशाली होते हैं और बहुतसे योद्धा भी हैं । पूर्वमें जलालाबाद, पश्चिममें कलाति घिलजि, सफेदको, सुलिमान्-को, और गुल्-को आदि पहाड़ोंके पास ढालू स्थानोंमें इन लोगोंका वास है । अफगानोंके मुंहसे जैसी कथा सुनी गई है, उसके अनुसार कोहि-कायेसकी काशि नामक स्थानमें इनका आदिवास था । परंतु यह स्थान कहाँ पर है, उसका आज तक कुछ भी पता नहीं मिला । किसीके मतसे यह सुलिमान् अंग्रेजीके अन्तर्गत है । और कोई कहते हैं कि, यह सियाबन्द पर्वत पर था ।

उपर्युक्त प्रचलित प्रवादसे ऐसा मालूम होता है कि, अफगान जातिके आदिपिता कायेसके दो पुत्र थे। दूसरे पुत्रका नाम वतन था। वतनने अपना और अपने श्लका रहना मियाबन्दमें पसंद किया था। इस स्थानमें रह कर वतन अपने जातिके सर्व मयकर्ता हो गये और साथ ही उनकी धर्ममें विशेष रुचि होनेके कारण उन्हें शेखकी उपाधि मिली थी।

हिजराकी प्रथम शताब्दीके शेषभागमें खलाफा वालिदके राजत्वकालमें खोरासान और धीरे धीरे जय प्राप्त करनेके लिए बोघ्दादसे एक दल आरबो सेना भेजी गई थी। यह सैन्यदल जब धीरे राज्यके पास पहुंचा तब उस स्थानके किसी एक भागते हुए पारस्य राजपुत्रने शेख वतनका आश्रय ग्रहण किया था। वतनने इस अभ्यागत अतिथिको अपने परिवारमें शामिल कर लिया; और उसका लालन पालन उसी परिवारमें होता रहा। उसके साथ वे राजकीय और पारिवारिक सकल विषयका परामर्श किया करते थे।

इन शेखकी 'मत्तू' नामकी एक परम सुन्दरी कन्या थी। धीरे धीरे एक साथ रहनेके कारण इनमें परस्पर प्रेम बढ़ने लगा। लड़कीकी माँको यह बात मालूम हो गई। उनने अपने पतिसे इस बातका जिकर किया, सुननेके साथ ही शेख वतन क्रोधमें अन्धे हो गये और उन दोनोंकी मारनेके लिए उतारू हो गये। पर माताने बहुत सोच समझ कर पतिको इस कामसे रोक दिया। उन्होंने कहा:—“अगर ये दुश्मनशाह राजपुत्र हो तो इनके साथ “मत्तू”का विवाह करनेमें क्या आपत्ति है? इस लिए तुमको इस विषयकी खोज करनी चाहिए। शेखको जब मालूम हो गया कि, वह राजपुत्र ही हैं तब उन्होंने अपनी कन्याका दुश्मनशाहके साथ विवाह कर दिया। कुछ दिन बाद ‘मत्तू’ने एक पुत्ररत्न प्रसव किया। कुछ शेखने आन्तरिक क्रोधके कारण इसका नाम “घाल्जै” (चोरेषपुत्र) रखा। कालान्तरमें समयजातिका नाम ही घाल्जै पड़ गया और क्रमशः अपभ्रंश होते होने उसीका नाम घिलजाइ पड़ गया है।

इस प्रवादके अनुसार यह भी जान पड़ता है कि, बीबी ‘मत्तू’का इब्राहिम नामका दूसरा पुत्र था। शेख-

ने इसको प्यारसे “लो” (महत्) उपाधि दी थी। कालान्तरमें वह “लो” शब्द अपभ्रंश हो कर “लोदी” रूपमें परिणत हुआ। ईस्वीको १५वीं शताब्दीमें लोदी वंशीय राजाओंने दिल्लीके सिंहासन पर बैठ कर राजत्व किया था। अफगानके ऐतिहासिकोंके मतसे लोदी और सुरवंशीय दिल्ली राजगण घिलजाइवंशके थे—ऐसा ज्ञात होता है। परन्तु यह बात कहाँ तक सम्भव हो सकती है उसका ठीक नहीं और यह भी मालूम होता है कि, बीबी मत्तूके तुराण, तोलार, बुरान और पोलार नामके कई पुत्र थे और उनके नामानुसार अलग अलग सम्प्रदाय चालू हुई थी।

गत शताब्दीके प्रथम भागमें घिलजाइ जाति अफगानिस्तानोंमें सर्वश्रेष्ठ जाति समझी जाती थी। कुछ दिनों के लिए इन लोगोंने इस्पाहानका सिंहासन भी जय कर लिया था। १८३६ ई०में अंगरेजोंने काबुल पर आक्रमण किया था; उस समयमें इन लोगोंने दोस्तमहमदकी विशेष सहायता की थी।

तुर्कजातिके साथ इस घिलजाइजातिका बहुतसा सादृश्य पाया जाता है इस ही लिए शायद १०वीं और ११वीं शताब्दीके भूगोलवेत्ताओंने इस जातिको खिलजि और तुर्कवंशीय बताया है।

घिसाघिस (हि० खो०) विना किमो प्रयोजनका विलंब, वह देर जो सुस्तीके कारण हो।

घिसना (हि० क्रि०) रगड़ना, पोसना।

घिसाई (हि० स्त्री०) १ रगड़नेका काम। २ घिसनेकी मजदूरी।

घिसाना (हि० क्रि०) रगड़ाना।

घिसाड़ि—दक्षिणात्यमें बम्बई प्रदेशके रहनेवाले एक श्रेणिके लुहार। किसीके मतसे—मराठी “घिष्णि” अर्थात् घिसने शब्दसे घिसाड़ि शब्दकी उत्पत्ति है। ऐसा अनुमान होता है कि, शायद ये लोग लोहा घिसनेका काम करते थे; इस लिए इनका नाम घिसाड़ि पड़ गया है। बेलगाँव आदि कई एक स्थानोंमें इन लोगोंको “रहलन्ने कोम्बार” अर्थात् बाहरके लुहार कहते हैं।

घिसाड़ि लोग कहते हैं कि, “हम लोगोंका आदिवास गुजरातमें था। करीब डेढ़सौ वर्षसे ये लोग नाना

स्थानोंमें फैल गये हैं। ये लोग हमेशा गुजराती भाषामें बातचीत करते हैं। परंतु तब भी ये लोग मराठी और हिन्दी भी बोल सकते हैं।

ये लोग देखनेमें कुछ खर्चाकृतिके और स्थूलकायके हैं, नहीं तो इनमें और कुन्वीयोंमें कोई अन्तर नहीं। ये लोग मस्तक पर चोटी रखते हैं और दाढ़ी भी रखा करते हैं। ये एक जगह रहना पसंद नहीं करते। ये लोग जब जगह जगह घूमते रहते हैं तब कम्बलका डेरा बना कर उसमें रहा करते हैं। स्थायी वासिन्दाओंके छोटे छोटे घर और भोंपड़ियां भी हैं। इन लोगोंका पहराव मराठियों जैसा है और रातको लंगोटी मात्र ही पहनते हैं। ये लोग बड़े परिश्रमी, कलत्रप्रिय, गंदे और शराब व मांसभक्षी होते हैं। लोहेकी चीजें बनाना ही इनका काम है और इसीसे इनका निर्वाह होता है। इनके लड़के दश-बारह वर्ष तक तो पिताके साथ कामकाज करते हैं फिर बादमें अपनी अपनी दूकान खोल कर बैठते हैं। इनकी स्त्रियां मर्दोंके काममें सहायता करती हैं और उनकी बनी हुई चीजोंको माथे पर रखकर बेचनेकी जाया करती हैं। विलायतसे लोहेकी चीजोंके आने पर भी इनके रजगारमें कोई क्षति नहीं पहुंची। घहिरा, गिरिके बालाजी, भवानो, खंडोवा, षट्पाइ और यमुना ये सब घिसाड़ियोंके कुलदेवता हैं। सोमवारमें और शनिवारमें ये लोग उपवास किया करते हैं। आश्विनका दशहरा इन लोगोंका प्रधान उत्सवका दिन है।

भूतोंका डर इन लोगोंमें बहुत है। कोई बीमार आदमी यदि सहजमें आरोग्य न हुआ तो उसके लिए यही अनुमान करते हैं कि, इसकी भूतने पकड़ लिया है, फिर उसकी चिकित्सा न करके, अपने देवश्रृषि अर्थात् ओम्हाको दिखलाया करते हैं। देवश्रृषि भस्म नागियल, सुरगी और कुछ निम्बू ले कर रोगीके पास झुलाया करता है, इससे भी यदि भूत न छोड़े, तो कुलदेवताओंकी पूजा करके रोगीकी मङ्गल कामना चाहते हैं।

सन्तानके होने पर ये लोग छठे दिन षष्ठीदेवीके उद्देशसे एक बकराकी बलि देते हैं और आत्मीय स्वजनोंको निमंत्रण करके उनकी उस बकरेका मांस खिलाते हैं।
● वे दिन इन लोगोंमें “घेरा” पूजा होती है।

ये लोग ५ वर्षकी उमरसे लें कर २५ वर्ष तककी कन्याओंका विवाह करते हैं। किसीकी मृत्यु होने पर ११ दिन पातक मानते हैं।

मतलब यह कि, इन लोगोंकी अवस्था बुरी नहीं है और नये लोग अपने रजगारको छोड़कर दूसरा रजगार ही करना चाहते हैं।

घिसाव (हिं० पु०) रगड़, पीस।

घिसावट (हिं० स्त्री०) रगड़, घिसन, घिसा।

घिसिरपिसिर (हिं० स्त्री०) घिसपिम।

घिसृपिसृ (हिं० पु०) १ घनिष्ठ सम्बन्ध, प्रगाढ़मित्रता, गहरा मेलजोल। २ अनुचित संबंध जो होने लायक न हो।

घिम्ममघिम्मा (हिं० पु०) भारी धक्का, खूब भोड़ भाड़।

घिम्मा (हिं० पु०) १ रगड़ा। २ धक्का, ठोकर। ३ लड़कोंका एक खेल।

घी (हिं० पु०) घृत देखो।

घीकुवार (हिं० पु०) घृतकुमारी, ग्वारपाठा, गोड़पट्टा।

घुँईयाँ (देश०) एक तरकारी, अरबी।

घुँगची (हिं० स्त्री०) घुंघरा देखो।

घुँघची (हिं० स्त्री०) जङ्गलोंमें बड़ी बड़ी भाड़ियोंके ऊपर फैलनेवाली एक तरहकी मोटी बेन। इसके पत्ते डमली जैसे होते हैं। इसका स्वाद कुछ कुछ मीठा और पुष्प सेम जैसे होते हैं। इसके फलके मध्य लाल लाल बीज दिखाई पड़ते जो घुंघची या गुंजा नामसे मशहूर हैं। ये बीज देखनेमें बहुत सुन्दर लगते हैं, इसका सारा भाग लाल होता केवल मुख पर छोटासा काला चिह्न रहता है। इसका गुण—कड़ुई, बलकारक, केश और त्वचाके लिए हितकारक तथा व्रण, कुष्ठ, गञ्ज आदिकी दूर करनेवाला है। घुँघचीकी जड़ और पत्ते विषनाशक माने जाते हैं। इसका पर्याय—रक्तिका, गुञ्जिका, कण्णला, काकिनी, कच्चा, कनीची, काकचिन्नी, कांची, सौम्या, शिखण्डी, अरुणा, कांबोजी, काकशिम्बी और चटकी है।

घुँघनी (हिं० स्त्री०) घृत या तेलमें भुंजा हुआ चना, घुघरी।

घुंघराले (हि० वि०) घुंघरवाले, चित ।

घुंघरू (हि० पु०) १ किसी धातुका बना हुआ गोल और पोला पदार्थ, शब्द होनेसे इसके भीतर कड़क भर देते हैं चौरासी, मञ्जीर । २ नाचनेवालोंके पहननेका एक तरह का आभूषण । ३ घुटका, घटुका । ४ बूटके ऊपरकी खोल । ५ सनईका फल जिसके भीतर बोज रहते हैं ।

घुंघरुदार (हि० वि०) जिसमें घुंघरू लगे हों ।

घुंघरुबन्द (हि० स्त्री०) वह रण्डी जो नाचने गानेका काम करती है ।

घुंघरुमोतिया (हि० पु०) एक तरहका मोतिया बेला ।

घुंठ (देश०) एक तरहका जंगली पेड़ । इसके पत्ते चमड़े स्थानिके काममें आते हैं ।

घुंटना (हि० क्रि०) घटना देखो ।

घुंड़ा (हि० स्त्री०) १ गोपक, कपड़ेका गोल बटन । अङ्कुरखे वा कुरते आदिका पत्ता बन्द करनेके लिए टांकी जानेवाली कपड़ेकी सिली हुई मटरके बराबर छोट गोली । २ खड़ुवे आदि (हाथ पैरोंमें पहननेके गहने) के दोनों छोटीका गांठ जो कड़वाकारकी बनाई जाती है । ३ बाजू, जोशन आदि गहनोंमें लगी हुई धातुकी गोल गांठ, जिसकी सूतके घरमें डाल कर गहनोंको कसते हैं । ४ दोलहा अर्थात् धानका वह अङ्कुर जो खेत काटने पर जड़से फूट कर निकलता है । ५ एक प्रकारकी भास ।

घुंड़ोदार (हि० वि०) १ जिसमें घुंड़ी लगी हो । (पु०)

२ एक प्रकारकी सिलाई जिसमें एक टांकीके बाद दूसरा टांका फन्दा डाल कर लगाते हैं ।

घुंसा (हि० पु०) वह लकड़ी जिससे जाठ उठा कर कोल्लमें डालते हैं ।

घुंथा (हि० पु०) घुंथना देखो ।

घुंथी (देश०) कम्बल या ताड़के पत्तेका बना हुआ त्रिकोणाकार । धूप, पानी और शीतसे बचनेके लिये यह छाताकासा काम देता है । किसान या गड़ेरिये विशेष कर इसे काममें लाते हैं, घोषी । २ कबूतर जातिकी एक चिड़िया । इसकी बोली कबूतरसे मिलती जुलती नहीं है, टुटकू, पेंड़की, पण्डूक ।

घुंघू (हि० पु०) १ उल्ल नामकी एक चिड़िया । २ मुस

से फूँके जानेका मिट्टीका खिलौना । फूँकनेसे इसमें आवाज होती है ।

घुघुआना (हि० क्रि०) १ उल्ल पक्षीका बोलना । २ बिल्ली का गुराँना । ३ उल्लूकी तरह बोलना । ४ बिल्लीकी तरह गुराँना ।

घुघुलत् (सं० पु०) वनकपोत घुग्घू ।

घुघुरो (हि० स्त्री०) घुग्घू देखो ।

घुघुलाख (सं० पु०) पारावत, कबूतर ।

घुट (सं० पु०) घुट कुटादि अच् । चरणग्रन्थि, एड़ो । पाशना ।

घुटकी (हि० स्त्री०) अन्न जल इत्यादिके भीतर जानेको नली, वह नली जिसके द्वारा खाना पीना आदि पेटमें जाते हैं ।

घुटना (हि० पु०) १ जानु, जांघके नीचे और टांगके ऊपरका जोड़, टांग और जांघके बीचको गांठ । (क्रि०) २ रुकना, फांसना, सांसके भीतर ही भीतर दबजाना, बाहर न निकलना । जैसे वहाँ तो इतना धुंसा है कि दम कुटना है ।

घुटना (हि० पु०) घुंठनों तकका पायजामा ।

घुटवाना (हि० क्रि०) १ घोटनेका काम कराना । २ बाल मुँडाना ।

घुटाई (हि० स्त्री०) १ घोटने या रगड़नेकी क्रिया । २ रगड़ कर चिकना और चमकीला करनेकी मजदूरी ।

घुटिक (सं० पु०) घुट अस्थि ठन् । गुल्फ, एड़ो ।

घुटिका (सं० स्त्री०) घुटि स्त्रायें कन् टाप । जानु, गुल्फ, एड़ो ।

घुटी (सं० स्त्री०) घुटि-डीष् । गुल्फ, एड़ो, पाशना । २ चतुरङ्ग खेल ।

घुटा (हि० पु०) बोट देखो ।

घुडी (हि० स्त्री०) छोटे बच्चोंके लिए पाचनकी एक दवा ।

घुड़कना (हि० क्रि०) क्रोधसे उपटना, डांटना ।

घुड़की (हि० स्त्री०) क्रोधमें कड़ी गई बात, डांट, उपट, फटकार ।

घुड़चढ़ा (हि० पु०) १ अम्बारोही, सवार, घीड़सवार । २ एक तरहका खाँग ।

घुड़चढ़ी (हि० स्त्री०) १ विवाहकी एक प्रथा । इसमें वर घोड़े पर चढ़ कर कन्याके घर जाता है । २ निकट श्रेणीको गानेवाली वेश्या । ३ घोड़े पर रख कर चलाई जानेकी छोटी तोप ।

घुड़दौड़ (हि० स्त्री०) १ घोड़ोंकी दौड़ । २ एक तरहकी वाजी, जिसमें एक स्थानसे कई घोड़े निश्चित स्थानकी ओर दौड़ाये जाते हैं, जिसका घोड़ा नियत स्थान पर मचसे पहले पहुँच जाय उसको जीत ममझी जाती है । ३ घोड़ दौड़ानेका मैदान । ४ घोड़ेके मुँहके आकारका बनो हुई एक तरहकी नाव । ५ अश्वारोही सेनाकी परेड या कवायद ।

घुड़नाल (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी तोप जो घोड़ों पर चलती है ।

घुड़बहल (हि० पु०) अश्वरथ, घोड़ेका रथ, वह रथ जिसमें घोड़े जुतते हैं ।

घुड़मक्खी (हि० स्त्री०) घोड़ोंको तङ्ग करनेवाली मक्खी जो भूरे रंगकी होती है ।

घुड़मुहाँ (हि० पु०) लंबे मुँहवाला मनुष्य, वह मनुष्य जिसका मुख घोड़े कासा हो ।

घुड़ला (हि० पु०) १ घोड़ेके आकारका खिलौना जो मिट्टी या मिठाईका बनता है । २ छोटा घोड़ा । ३ छोटी रस्सी जो जाहजोंके काममें आती है । अंगरेजीमें लैन-यार्ड (Lanyard) कहते हैं ।

घुड़मार (हि० स्त्री०) घुड़मार देखो ।

घुड़साल (हि० स्त्री०) वह स्थान जहाँ घोड़े बांधे जाते हैं, अस्तबल, पैडा ।

घुड़िया (हि० स्त्री०) १ छोटी घोड़ी ।

घुण (सं० पु०) घुणक । १ काष्ठभक्षक कीटविशेष, अनाज, पौधे और लकड़ीका एक तरहका कीड़ा । इसका पर्याय—काष्ठवेधक और काष्ठलेखक है । २ भ्रमर, भौरा ।

घुणटयिता (सं० स्त्री०) अतिविषा, आतीस नामका औषधका पौधा ।

घुणप्रिया (सं० स्त्री०) घुणस्य प्रिया, द-तत् । १ ऋग्वेदन्ती वृक्ष, गुल्लरका पेड़ । २ अतिविषा ।

घुणवज्रभा (सं० स्त्री०) घुणस्य वज्रभा, द-तत् । अति-

विषा, आतीस नामका पेड़ जो दवाईके काममें आता है ।

घुणाक्षर (सं० स्त्री०) घुणकृतमक्षरं, मध्यपदलो० । १ घुणकृत अक्षर, घुनोंके खाते खाते लकड़ीमें अक्षरकासा चिह्न । २ अति सामान्यरूप, बहुत साधारण तरीका । (पु०) घुणाक्षरं तुल्यतया अस्यस्य घुणाक्षर-अच् । ३ न्यायविशेष, ऐसी कृति या रचना जो अज्ञानसे उसी तरह हो जाय जिस तरह घुनोंके खाते खाते लकड़में अक्षरकी नाईं बहुतसे चिह्न या लकारें बन जाते हैं ।

घुणि (सं० त्रि०) घुण-इन् । भ्रान्त, भूल ।

घुण्ट (सं० पु०) घुण्टक निपातने साधुः । गुल्फ, पाशना, एड़ी ।

घुण्टक (सं० पु०) घुण्ट स्वार्थे कन् । घण्ट देखो ।

घुण्टा (सं० स्त्री०) क्षुद्र वदर, पैमदो बेर ।

घुण्टक (सं० स्त्री०) घुण्टस्तदाकारोऽस्त्यस्य घुण्ट-ठन् । वनकरीष, सूखा गोबर जो जंगलोंमें मिलता और जलानेके काममें आता है, वनकण्डा, जङ्गलो कण्डा, वनउपला ।

घुण्ड (सं० पु०) घुण्ड निपातनाच्चेत् । भ्रमर, भौरा ।

घुतसानदेवी-पञ्जाबमें सिरमूरके अन्तर्गत एक गिरिमण्ड । यह अक्षा० ३०° ३१' ३०" और देशा० ७७° २५' ५०" पर खित्यार्दा-दुनसे हिमालय पर्वतकी शिवालिक श्रेणी तक फैला हुआ एक निम्न पर्वतश्रेणीके ऊपर समुद्रपृष्ठसे २५०० फुट ऊँचे पर अवस्थित है । इस पर्वतने यमुनाकी भूतशाखासे मार्कण्ड नदीको विभक्त कर दक्षिण पश्चिममें शतद्रु नदीकी ओर प्रवाहित कर दिया है । देहरादून नाइन जार्निमें इसी रास्तेसे हो कर जाना पड़ता है ।

घुन (हि० पु०) घुण देखो ।

घुनघुना (हि० पु०) लकड़ी, पोतल इत्यादिका बना हुआ एक तरहका छोटा खिलौना, झुनझुना ।

घुनना (हि० क्ति०) घुनके द्वारा लकड़ी आदिका खाया जाना ।

घुन्द-पञ्जाब प्रदेशके केउथल राज्यके अन्तर्गत एक जागिर । यह अक्षा० ३१° २' तथा ३१° ६' ३०" और देशा० ७७° २७' एवं ७७° ३३' ५०" में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः २००० हैं । राजस्व लगभग २००० वसूल होता है । केउथलके राजा सरकारको वार्षिक कर २५० रुपया

देना पड़ता है। यहांके राजाको यद्यपि राज्य शासनको पूर्ण क्षमता प्राप्त है तोभी उन्हें अपराधीकी फांसीका हुक्म देनेके लिये सिमला हिल छेदके सुपरिण्टेण्डेण्टसे अनुमति लेनी पड़ती है।

घुना (हि० वि०) विश्वासघाती, मनही मन बुरा माननेवाला, चुप्पा।

घुनी (हि० वि०) विश्वासघातिनी, चुप्पी।

घुप (हि० वि०) कूप, गहरा, निविड़, घना।

घुमकड़ (हि० वि०) बहुत घूमनेवाला, जो बहुत भ्रमण करता हो।

घुमटा (हि० पु०) सिरमें चकर आ जाना, मिजाज दुस्त न रहना, खड़ा होने पर आंखके सामने अन्धेरा सा जान पड़ता।

घुमड़ (हि० स्त्री०) वह भेघ जो वर्षाके समय इधर उधर मड़राता है, बरसनेवाले बादलोंका घेरघार।

घुमड़ना (हि० क्रि०) १ बादलोंका इधर उधर घूमना। २ इकट्ठा होना, छा जाना।

घुमड़ी (हि० स्त्री०) १ कुम्हारके चाककी तरह घूमनेकी क्रिया। २ सिरमें चकर आ जाना। ३ परिक्रमा।

घुमनी (हि० वि०) १ जो इधर उधर घूमती हो। (स्त्री०) २ पशुओंका एक तरहका रोग।

घुमरना (हि० क्रि०) १ घोर शब्द करना, बहुत जोरसे आवाज होना।

घुमा (हि० पु०) पञ्जाबमें जमीनकी एक नाप, जो दो बीघोंके बराबर होती है।

घुमाना (हि० क्रि०) १ चकर देना, इधर उधर टहलाना। २ ऐंठना, मरोड़ना।

घुमाव (हि० पु०) १ घुमानेकी क्रिया। २ फेर, चकर।

घुमावदार (हि० वि०) चकरदार, जिसमें कुछ घुमाव फिराव हो।

घुर (सं० क्रि०) घुर-क। जो डरमें आ गया हो, जो भयसे चिन्ताता हो।

घुरका (हि० पु०) चौपायोंकी एक बीमारी।

घुरघुर (सं० पु०) घुर प्रकारे हित्वं। शब्दविशेष, सूअरकी बोली।

घुरघुराहट (हि० स्त्री०) घुर घुर शब्द निकालनेका भाव या क्रिया।

घुरण (सं० पु०) शब्द, आवाज।

घुराबनिया (हि० स्त्री०) गली कूचोंमेंसे टूटो फटो चोर्जोंके टकड़ेका एकत्र करनेका काम।

घुराम (कुहराम वा रामगड़)—पटियाला राज्यके पिन्नीर निजामतके अन्तर्गत घनौर तहसीलका एक पुराना शहर। यह अक्षा० ३०° ७' ३०" और देशा० ७६° ३' ३०" में राजपुरके २६ मील दक्षिणमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८०० है। प्रवाद है—यहां अयोध्याके राजा रामचन्द्रजीके मातामहका निवास था। मुसलमानोंके राज्यके प्रारम्भमें यह दिल्लीके अन्तर्गत था, पीछे धर्मको प्राप्त हुआ। फिलहाल यहां बहुतसे खण्डहर पूर्व सृष्टिका परिचय दे रहे हैं।

घुरि (सं० स्त्री०) घुर बाहुलकात् कि ततो वा डीप्। शूकरका तुण्ड, सूअरका मुँह।

घुघुर (सं० पु०) घुरित्यव्यक्तं घुरति घुर-क। १ यमकीट, घुरघुरा नामका कोड़ा। २ सूअरका शब्द।

घुघुरक (सं० पु०) घुघुर इव कायात कै-क। १ उपद्रव-विशेष, एक तरहका रोग।

घुघुरिका (सं० स्त्री०) घुघुरो वराहध्वनिरस्यस्याः घुघुर-ठन्। कफ रुक जानेके कारण एक तरहका रोग। (Harpes exedens)

घुघुरी (सं० स्त्री०) घुघुरः शूकरः शब्दः अस्यस्य घुघुर-अच् गौरादित्वात् डीप्। एक प्रकारका जलजन्तु, घुर-घुरा नामका पानीमें रहनेवाला एक जानवर।

घुर्मित (हि० क्रि०) भ्रमण करता हुआ, घूमता हुआ, चकर खाता हुआ।

घुर्वा (देश०) जानवरोंका एक रोग। यह कृत्तकी बीमारी है। एक पशुको यह रोग होनेसे दूसरोंमें बहुत जल्द फैल जाता है। लेहमें उत्पन्न एक प्रकारके जहरसे इस रोगकी उत्पत्ति है।

घुलघु (सं० पु०) घुर क्तिप् तमश्चति अन्च्-अण् उप-पदसं, रस्य लः। धान्यविशेष, गरहेडु या धान। (Coix Barbata)

घुलघुलाख (सं० पु०-स्त्री०) घुल-घुल इत्यव्यक्तमारी-ति आ-रु-अच्। पारावतविशेष, एक तरहका कपोत, कबूतर।

घुलना (हि० क्रि०) १ द्रवित होना, गलना, जल आदिके संयोगसे किसी पदार्थका मिश्रित होना । २ रोग आदिसे शरीरका क्षीण होना वा दुर्बल होना । ३ नरम होना, पक कर पिलपिला होना । ४ व्यतीत होना, गुजरना, बीतना । जैसे—जरासे काममें महीनों घुल गये । ५ हाथसे दांवका निकल जाना । ६ जाता रहना ।

घुलवाना (हि० क्रि०) १ किसी पदार्थमें मिश्रित कराना, मिलवाना । २ आखिमें सुरमा लगवाना ।

घुलाना (हि० क्रि०) १ गलाना, द्रवित करना । २ शरीर कमजोर करना । ३ किसी चीजको मुखमें रख कर धीरे धीरे उसका रस चूसना । ४ सुरमा या काजल लगाना । ५ बिताना, गुजारना ।

घुलावट (हि० स्त्री०) घुलनेका भाव या क्रिया ।

घुषखोर (फा० पु०) वह जो घूस ले कर किसी दूसरेका कार्य करता हो, वह जो घूस ले कर पक्षपाती हो जाता हो ।

घुषित (सं० वि०) घुष-क्त वा इट् । १ शब्दित, शब्द किया हुआ । (स्त्री०) घुष भावे क्त । २ घोषणा, प्रकाश, जाहिर ।

घुष्ट (सं० वि०) घृष-क्त पक्षे इत्तभावः । १ शब्दित, नादयुक्त । आवाज किया हुआ । (स्त्री०) २ वाक्यविशेष, चित्ताहट, जोरका शब्द ।

घुष्टाक्ष (सं० स्त्री०) घुष्टं को भोक्ता इत्युद्देश्ये देयमन्त्रम् । खानेवाला कौन है, कौन खायगा, इस तरहसे पूछ कर जो अन्न दिया जाता है उसीको घुष्टाक्ष कहते हैं । मनुका मत है कि घुष्टाक्ष खानेवालोंको बहुत पाप होता है ।

घुष्य (सं० वि०) घोषणीय, प्रकाश करने योग्य, जाहिर करने लायक ।

घुसना (हि० क्रि०) भीतर जाना, प्रवेश करना ।

घुसपैट (हि० स्त्री०) पहुँच, गति, प्रवेश ।

घुसवाना (हि० क्रि०) घुसानेका काम दूसरे द्वारा कराना ।

घुसाना (हि० क्रि०) १ पठाना, प्रवेश कर देना । २ घुमाना, घुंसाना ।

घुसुड़ी—गङ्गाके पश्चिम किनारे पर स्थित एक उपनगर ।

कलकत्तेसे करीब ६।७ मील उत्तर-पश्चिमकी तरफ अवस्थित है । यहाँ पर धोती साड़ियोंका यथेष्ट कारवार है । यहाँ यूरोपीय व्यवसायियोंने सूत, बोरा, लोहा ठलाई और गैस आदिके कारखाने खोले हैं । सर्वसाधारणके हितार्थ यहाँ एक बाजार भी है । इस जगह चावल, धान आदि अनाजका काफी रुजगार होता है और तेलके कारखाने भी बहुत हैं । इस उपनगरकी पूर्वसीमामें गङ्गाके किनारे एक बहुत बड़ा टापू (जंजीरा) है । इसको चलतो बोलोमें 'घुसुड़ोका टैंक' कहते हैं । ज्वार (जिस समय पानी बढ़ता है) के समय वह डूब जाता है और जब भाटा (जिस समय पानी घटता है) होता है तब वह दोखने लगता है । घुसुड़ोके निकट 'भोटवागान' नामक एक तिब्बतके बौद्ध यतियोंका आश्रम है ।

घुसृण (सं० स्त्री०) घुसि बाहुलकात् ऋणक् पृषोदरादि-त्वात् न लोपः । कङ्कम, केसर, जाफरान ।

“घुसृणेर्यव जलाशयोदरे ” (नेषध०)

घुसृणापिञ्जरतनु (सं० स्त्री०) घुसृणमिव घुसृणिन वा आपिञ्जरा तनुर्यस्याः, बहुव्री० । गङ्गा ।

घूँघट (हि० पु०) लाज, कुलवधू लज्जावश या परदाके नित्य अपना मुख ढाँकती है तो उसे घूँघट काढ़ना कहते हैं ।

घूँघर (हि० पु०) कल्ले या मरोड़ जो बालीमें पड़ जाते हैं ।

घूँघरवारे (हि० वि०) कुक्षित, कल्लेदार, भबरोले ।

घूँघरा (देश०) वाक्यविशेष, एक तरहका बाजा ।

घूँचा (हि० पु०) घुसा देलो ।

घूँट (हि० पु०) १ जल या किसी दूसरे तरल पदार्थका उतना भाग जितना एक दफा गलेके नीचे उतारा जाय ।

२ टट्ट (देश०) ३ बंगालके सिवा भारतवर्षके बहुतसे स्थानोंमें होनेवाला एक तरहका पेड़ । इसके पत्त चार पाँच अंगुल लम्बे होते हैं । यह बैशाख ज्यैष्ठमें फूलता तथा जाड़ेमें फलता है । इसके पत्तियाँ चारोंके काममें आती हैं और काल तथा फलसे चमड़ा रंगा जाता है ।

घूँटना (हि० वि०) पीना ।

घूँटी (हि० स्त्री०) छोटे छोटे बच्चोंको पिलानेकी दवा जो बहुत स्वास्थ्यकर और पाचक होती है ।

घूस (हि० स्त्री०) घूम देखो ।

घूसा (हि० पु०) १ मुक्का, बंधी हुई मुट्ठी, डुक, धमाका ।

२ बंधी हुई मुट्ठीका प्रहार ।

घूआ (देश०) एक तरहका पुष्प जो काँस मूँज या सर-
कंडे आदिके फूलोंसे मिलता जुलता है । २ एक प्रकारका
कोड़ा जो प्रायः पानीके किनारे मिट्टीमें पाया जाता है
और जिसे बुलबुल आदि पक्षी खाते हैं । ३ किवाड़की
चल अटकानेके लिये दरवाजेका छेद ।

घूक (सं० पु०-स्त्री०) घू इत्यव्ययत्वं कायति कौक । घुग्घू,
उल्लूपक्षी, रुक्मा ।

घूकनादिनी (सं० स्त्री०) घूक इव नदति नद-णिनि डीप् ।
गङ्गा । “घघरा घूकनादिनी ।” (काशीखण्ड २८ अ०)

घूका (हि० पु०) बाँस, मूँज, बेंत इत्यादिको बनी हुई
डलिया या टोकरी ।

घूकारि (सं० पु०-स्त्री०) घूकस्य अरिः, इ-तत् । कौवा ।

घूकावास (सं० पु०) घूकस्यावासः, इ-तत् । शाखोटवृक्ष,
साहोड़का पेड़ ।

घूघ (हि० स्त्री०) लड़ाईमें पहनी जानेकी टोपी जो लोहे
या पीतलकी बनी रहती है ।

घूघू (हि० पु०) घुग्घू देखो ।

घूटना (हि० क्रि०) दवाना सांस रोकना ।

घूम (हि० स्त्री०) १ घुमाव, फेर, परिभ्रमण, चक्कर । २ वह
स्थान जहाँसे किसी दूसरी ओर जाना हो, मोड़,
चौराहा ।

घूमना (हि० क्रि०) १ चारों ओर फिरना, चक्कर खाना ।

२ सैर करना, टहलना । ३ मण्डराना ।

घूमघुमारा (हि० वि०) घेरदार, बड़े घेरेका ।

घूर (हि० पु०) १ झुड़ा, करकट फेंकनेका स्थान । २
झुड़ेका ढेर ।

घूरना (हि० क्रि०) १ बुरे स्थानसे टकटकी लगा कर
देखना । २ क्रोधसे किसी दूसरे पर आँख निकालना ।

घूरा (हि० पु०) झुड़े करकटका पुञ्ज । २ खाद, झुड़ा,
करकट फेंकनेका स्थान ।

घूराधारी (हि० स्त्री०) घूरनेकी क्रिया ।

घूर्ण (सं० पु०) घूर्णति घूर्ण-अच् । १ ग्रीष्मसुन्दर, एक
तरहका शाकः (त्रि०) २ भ्रान्त, भूला हुआ । (पु०)

घूर्णि भावे घञ् । ३ भ्रमण, फिरना, घूमना, विचरना,
चक्कर, सैर । घूर्ण णिच्-अच् । ४ घूर्णकारक, एक तरहका
रोग ।

घूर्णन (सं० क्ली०) घूर्ण भावे ल्युट् । भ्रमण, सैर ।

घूर्णि (सं० पु०) घूर्ण भावे इन् । भ्रमण, घूमना, सैर, गश्त ।

घूर्णित (सं० त्रि०) घूर्ण णिच् कर्मणि क्त । १ भ्रमित,
चक्कर दिया हुआ, भ्रमण किया हुआ, गश्त लगाया हुआ ।

घूर्ण णिच् कर्तरि क्त । २ भ्रान्त, भूला हुआ ।

घूर्णीय (सं० त्रि०) घूर्ण-अनीयर् । घूमने योग्य, टहलने
लायक ।

घूर्णवायु (सं० पु०) घूर्णश्चासौ वायुश्चेति, कर्मधा० ।
वायुमंडल ।

घूर्णमान (सं० त्रि०) घूर्ण कर्तरि शानच् । जो घूमता हो,
जो चक्कर लगाता हो ।

घूर्णायमान (सं० त्रि०) घूर्णः भ्रान्त इव आचरति घूर्ण
भ्रशादिं स्वार्थं वा क्यङ् कर्तरि शानच् । भ्राम्यमाण,
जो मण्डलाकार पथ पर घूमता हो ।

घूर्णिका (सं० स्त्री०) शुक्रकी कन्या देवयानीकी एक
सखी ।

घूर्णमान (सं० त्रि०) घूर्णते घूर्ण णिच् कर्मणि शानच् ।
भ्राम्यमाण, मण्डलाकार पथ पर चलाया हुआ ।

घूम (हि० स्त्री०) १ चूहे जातिका एक जन्तु, जो प्रायः
पृथ्वीके भीतर बड़े लंबे बिल खोद कर रहता है । एक
तरहका बड़ा चूहा । २ घूष ।

घृङ्गरिक (सं० त्रि०) जो भेड़ जैसा बोलता हो ।

घृण (सं० पु०) घृण-क । १ दिवस, दिन, रोज । २ दोस,
कान्ति, तेजो । ३ उष्ण, गरम ।

घृणा (सं० स्त्री०) घ्नियते सिध्यते ऽनया घृ सेके बाहुल-
कात् नक् ततः टाप् । १ कारुण्य, करुणा, दया, रहम ।
आच्छाद्यते गुणादिकमनया घृ-नक् टाप् । २ जुगुप्सा,
निन्दा, असूया, घिन, नफरत । इसके संस्कृत पर्याय—
अवर्तन, ऋतोया, हृणोया, रोज्या, हृणिया, हृणिनीया ।

“तां बिलाक्य बणितावधे घृणां पविषा मङ्गलमुच गायत्रः (रघु० ११।१०)

घृणार्चिस् (सं० पु०) अग्नि, आग ।

घृणालु (सं० त्रि०) घृणा बाहुलकात् आलुच् । कपायुक्त,
दयालु, रहमदिल ।

घृणावत् (सं० त्रि०) घृणा अस्त्यर्थे मतुप् मस्य वः ।
रूपायुक्त, दयावान् ।

घृणावतो (स० स्त्री०) घृणावत्-डोप । गङ्गा ।

घृणावाम (मं० पु०) घृणाया आवासः, ई-तत् । १ कुष्माण्ड,
कुम्हड़ा, कीहड़ा । २ कृपाधार ।

घृणि (मं० पु०) जघर्ति दीप्यते घृ नि निपातने साधु ।

१ किरण, सूर्यको रोशनी । २ ज्वाला । ३ तरङ्ग, लहर ।

४ सूर्य । ५ वनशूकर, जङ्गली सूअर । ६ अश्वरोगविशेष ।

(क्लौ०) जल, पानौ । (त्रि०) दोमिशाली, तेजस्वी,
प्रतापो ।

घृणित (सं० त्रि०) घृणा-इतच् । १ जिसे देख या सुन कर घृणा पैदा हो । २ घृणायुक्त, घृणा करने योग्य, नफरत करने लायक । ३ शनिग्रहसे प्राप्त दया, शनिग्रहसे पायो हुई कृपा ।

घृणिनिधि (सं० पु०) घृणिर्निधि, ६-तत् । १ सूर्य ।
२ गङ्गा । “घृणावती घृणिनिधिः ” (काशौख्य)

घृणिन् (सं० त्रि०) घृणा अस्तस्य घृणि-इनि । घृणायुक्त,
जिसमें घृणा हो ।

“ईषां वृषोत्वसन्नुष्टः क्राधना नित्यशङ्कितः ।” (पञ्चतन्त्र)

घृणीवत् (सं० त्रि०) घृनिरस्थस्य मतुप् छान्दसत्वात् मस्य
न वः दीर्घश्च । १ दोलियुक्त, प्रभावशाली, तेजस्वी । (पु०)
२ तेजस्वी पशुविशेष, पराक्रमी पशु ।

घृण्य (सं० त्रि०) घृणाके योग्य, नफरत करने लायक ।

घृत (सं० पु०) जघति^१ क्षरति घृ-क्त । अघ्नित्वा^२सथः क्तः ।

अथ ३ ८८ । पक्क नवनोत, हविः, साधारणतः इसको घी कहते हैं । पर्याय—आज्य, हविस्, सर्पिस्, पवित्र, नवनोतक, अमृत, अभिचार, होम्य, आयुस्, तेजस् और आज ।

घोके साधारण गुण ये हैं — रसायनवाला, मधुररसयुक्त, आखोंके लिए हितकारक, अग्निदोषिकारक, शोथवोय, अल्प अभिष्यन्दी, कान्ति बढ़ानेवाला, ओजोधातुवर्धक, तेजस्कर, लावण्यवर्धक, बुद्धि बढ़ानेवाला, स्वरवृद्धिकर, स्मृति बढ़ानेवाला, मेधाजनक, आयुष्कर, बलवर्धक, गरिष्ठ, स्निग्ध, कफ पैदा करनेवाला, रक्तोन्न और विष, अन्नज्मो, पाप, पित्त, वायु, उदावर्त, ज्वर, उन्माद, शूल, आनाह, ब्रण, क्षय, वीर्य और रक्तदोषनाशक है।

राजवल्लभके मतसे इसके साधारण गुण ये हैं,—घो
वृद्धि, अग्नि, शुक्र, ओजः, मेदः, स्मृति और कफ बढ़ाने-
वाला है और वात, पित्त, विष, उन्माद, शोथ, अलस्यो
और ज्वरनाशक है तथा मांससे आठ गुणा गरिष्ठ और
पुष्टिकर है ।

गायकं घृतकं गुण—यह अत्यन्त चक्षु-हितकर, शुक्ल-वर्धक, अग्निवृद्धिकर, मधुररस, विपाकमें मधुर, शीतवीर्य, वातघ्न, पित्त और कफनाशक, मेधाजनक, लावण्यवर्धक, कान्ति बढ़ानेवाला, ओजोधातुवर्धक, अत्यन्त तेजस्कार, दुर्भाग्यविनाशक, पापहारक, रक्षोघ्न, वयःस्थापक, गरिष्ठ, बलवर्धक, पवित्र, आयुष्कर, मङ्गलकर, रसायन, सुगन्धि-वाला, रुचिकारक और मनोघ्न होता है। गायका घी सबसे उत्तम होता है।

भैंसके घीके गुण—यह मधुररसवाला, रक्तपित्तनाशक, वायुनाशक, शीतवीर्य, कफकारक, शूलवृद्धिकर, गरिष्ठ और पाकमें मधुर होता है ।

बकरीके घोंके गुण—यह अग्निवर्धक, भ्रूणोंके लिए लाभदायक, वलकारो, कटुविपाकयुक्त और दमा, खांस तथा यक्ष्मा रोगके लिए उपकारी होता है ।

सुँटनीके घोके गुण—यह कटु, विपाकवाला, अग्नि-
वर्धक और शोष, क्रिमि, विष, कफ, कोढ़, गुल्म तथा
उदररोगको नाश करनेवाला होता है ।

भेड़के घोंके गुण—यह पाकमें लघु, सर्वरोगोंका नाशक, अस्थिवृद्धिकारक, चक्षुके लिये हितकर, जठराग्निको उत्तेजित करनेवाला और अश्वरी शर्करा तथा वातरोगका नाशक है ।

नारीके दूधसे बने हुए घीके गुण—यह चक्षुको लाभदायक और कफ, वायु, योनिविपत्ति तथा रक्तपित्त-में लाभदायक होता है। इसका गुण अमृतके समान है।

घोड़ीके धीके गुण—यह देह और अग्निका बढाने-
वाला, पाकमें लघु, तृप्तिकर और विषदोष, नेत्ररोग तथा
दाह्रोगको नाश करनेवाला होता है ।

दुग्धको मथ कर जो घी बनाया जाता है उसके गुण—यह वयस्क की रोकनेवाला, तथा शीत-वीर्य है और नेत्ररोग, पित्त, दाह, रक्तदोष, मदरोग, मूर्च्छा, भ्रम और त्रासका नाश करनेवाला है ।

एक दिनके बासी दूधसे जो घी उत्पन्न होता है उसे 'हैयंगवीन' कहते हैं। हैयंगवीन घीके गुण—यह चक्षुके लिए हितकारक, अग्नि बढ़ानेवाला, अत्यन्त सुखादु, वलवर्धक, शरीरको बढ़ानेवाला, शुक्रवर्धक है और बुखारमें खूब लाभदायक है।

पुराने घीके गुण—यह त्रिदोष, मूर्छा, कोढ़, विष, उष्माद, अपस्मार और तिमिर दोषको नाश करनेवाला है।

एक वर्षसे अधिक पुराने घीको 'पुराना-घी' कह सकते हैं। पर वह जितना पुराना होगा, उतना ही गुणकारक होगा।

भोजनमें, आहमें, परित्यगसे जिसका वलक्षय हुआ हो उसको, पाण्डुरोगमें, कामल और नेत्ररोगमें नया घी ही काममें लिया जाता है। परंतु राजयक्ष्मा, कफरोग, आमजन्यरोग, विसृचिका, विवन्ध, मदात्यय, ज्वर और मन्दाग्नि इन सब रोगोंमें तथा बालक और वृद्धोंके लिए घी उपकारी नहीं है। (भावप्रकाश पूर्वखंड, २४ भाग)

सुश्रुतके अनुसार घीके गुण—घी सौम्य, शीतवीर्य, हलका, मधुर, अल्पाभिप्यन्दि और स्निग्धकर होता है। उदावर्त, उष्माद, अपस्मार, शूल, ज्वर, घनाह्वा और वातपित्तमें शान्तिकर होता है। यह अग्निवर्धक, स्मृतिवर्धक, मतिको स्वच्छ करनेवाला, मेधाको तीक्ष्ण करनेवाला, कांतिजनक, स्वरवर्धक, लावण्यवर्धक, सौकुमार्य, भोजः, वल और आयुवर्धक, पवित्र, वयःस्थापक, गुरुपाक, आखोंको लाभदायक, श्लेष्मावृद्धिकर, पाप और अलक्ष्मीनाशक तथा विष और रक्षोनाशक होता है।

एकशफ जन्तु (जिसके खुर फटे न हों, जैसे—घोड़ा, गधा आदि)-के घीके गुण—यह हलका, उष्णवीर्य, कषायला, कफनाशक और अग्निदीप्तिकर होता है।

हथिनोके दूधका गुण—भावप्रकाशमें कहे हुए मानुषीके दूधके समान है।

घृतमण्डके गुण—यह मधुर और सारक है, तथा शोनिशूल, कर्णशूल, चक्षुःशूल और शिरःशूलमें लाभदायक होता है। वस्त्रक्रिया, नख और अक्षिपूरणमें इसकी आवश्यकता होती है।

ग्यारह वर्षके पुराने घृतको कुम्भसपि कहते हैं। इससे भी ज्यादा दिनके पुराने घीको महाघृत कहते हैं। यह कफनाशक होता है, वायुप्रधान व्यक्तिके लिए लाभदायक, वलकारक, मेधाजनक और तिमिररोगनाशक है। यह घी प्राणी मात्रके लिए हितकर और प्रशस्त है। (सुश्रुत सूत्र ४५ च०)

(त्रि०) घृत दीप्तो कर्तारिक्त । २ दीप्त । ३ सेवक, सेवन करनेवाला । (शब्द रत्ना०) यह शब्द घृतादि गणान्तर्गत है इस लिए इसका अन्त उदात्त होता है । (क्लो०) ४ जल, पानी । (शब्दार्थचि०)

घृतकरञ्ज (सं० पु०) घृतमिव करञ्जः । करञ्जविशेष, कर्ौदाका वृक्ष, कण्टकरेजोका पेड़ । पर्याय—प्रकीर्य, घृतपर्णक, स्निग्धपत्र, तेजस्वी, विषारि, स्निग्धशाक और विरोचन । इसका गुण—कड़ु, वा, उष्ण, बात, व्रण, त्वग् और विषस्पर्शनाशक है । (राजनि०)

घृतकुमारिका (सं० स्त्री०) घृतेन घृतसदृश रसेन कुमारिकेव । घृतकुमारो, घोकुवार, गुभारपाठा, गोंड़पट्टा ।

घृतकुमारो (सं० स्त्री०) घृतेन घृतसदृशरसेन कुमारीव । स्वनामप्रसिद्ध वृक्षविशेष । (Aloe Indica) पर्याय—कुमारो, तरणिसहा, कन्धका, दोषपत्रिका, स्थलेरुहा, मृदु, कन्या, बहुपत्रा, भमरा, भजरा, कण्टक, प्रावृता, वीरा, भृंगेष्टा, विपुलास्त्रवा, ब्रह्मघ्नी, तरुणी, रामा, कापिला अम्बुधिस्रवा सुकण्टका, स्थलदला, गृहकन्या । इसको हिन्दीमें घोकुवार या बन-उस्तकी, पञ्जाबीमें—कुयार, गन्दल वा मसि, दक्षिणमें—कुण्वार, तामिलमें—कत्तले, तेलगुमें—कलकंदा, मलयमें उलनातन कहते हैं ।

भारतके नानास्थानोंमें सुखी जमीन पर इसके वृक्ष उत्पन्न होते हैं। उत्तर और पश्चिममें कुछ अधिकता है। वर्षातमें इसके फूल उत्पन्न होते हैं। इसको एक एक डाली १०।१२ फुट बड़ी होती है। इसके पत्तोंसे रस्सी बनती है। उसमें रफ अच्छी तरह जमता है। देशके आदमी इसे ठंडे पानीमें धो कर थोड़ीसी चीनी मिला कर इसकी मिर्गी खाया करते हैं।

इसके गुण—यह हिम, तिक्त, मद्गन्धयुक्त, रसायन, कफ, पित्त, खास और कुष्ठनाशक होता है। (राजनिघण्टु)

भेदक, चक्षुको लाभदायक, मधुर, वृंहण, शुक और बल-
वर्धक, वात, शुष्म, श्लोहा, यक्षत्, वृद्धि, ज्वर, ग्रंथि, अग्नि
दग्ध, विस्फोट, पित्तरक्त और त्वक् रोगमें विशेष लाभदायक
है। (भावप्रकाश पूर्व पत्र १ म भाग) कुमारी शब्द देखो।

घृतकुम्भ (सं० पु०) घीका पात्र, घीका बरतन।

घृतकुल्या (सं० स्त्री०) घृतपूरिता कुल्या, मध्यपदलो०

घृतपूर्ण क्षत्रिम नदी, घीसे भरी हुई बनावटी नदी।

घृतकेश (सं० पु०) घृतो दोषः केशइव ज्वाला यस्य,
बहुव्री०। वक्रि, अग्नि, आग।

घृतकौशिक (सं० पु०) घृतो दीप्तः कौशिकः। १ गोत्रविशेष,
एक तरहका गोत्र। २ प्रवरविशेष।

घृतश्रुता (सं० स्त्री०) कुशडीपकी एक नदी।

घृततैलादिकल्प (सं० पु०) घृततैलादीनां रोगविनाशक-
पक्वघृततैलादीनां कल्पो विधिः, ई-तत्। घृत और तैल
पक्व करनेका विधान, घी और तेल पकानेका नियम।

घृतदीधिति (सं० पु०) घृतेन घृता दीप्ता वा दीधितिरस्य,
बहुव्री०। अग्नि, आग।

घृतदुह (वी० त्रि०) घृतं दोध्नि घृत-दुह-क्षिप्। जो
घृत दुहता हो।

घृतदोघृ (सं० त्रि०) घृतस्य दोग्धा, ई-तत्। जो घृत
निकालता हो, जिससे घी टपकता या चूता हो।

घृतधारा (सं० स्त्री०) घृतं तत्सदृशं जलं धारयति घृत-
धारि-अण्-उपपदस०। १ पुराणानुसार कुशडीपकी
एक नदी। घृतस्य धारा, ई-तत्। २ घीकी धारा।

घृतनिर्णिज (सं० त्रि०) घृतं दोषं निर्णिक रूपं यस्य,
बहुव्री० अत्वं छान्दसत्वात्। १ दीप्तरूप, जिसका चम-
कीला रूप हो। (पु०) घृतं निर्णेगेति निज-क्षिप्
ई-तत्। २ घृतशोधक अग्नि, जिसकी गरमीसे गला
कर घी सोधा जाता हो।

घृतप (सं० पु०) घृतं आज्यं पिबन्ति पाक, उप-
पदस०। १ आज्यप नामका पित्तगणविशेष।

“घृतपाः सोमपा सवा वै जगत्तरोचपाः।” (भारत १३।१६६ च०)

(त्रि०) २ घृतपायी, जो घी पीता हो।

तपदी (सं० स्त्री०) घृतं पादौ संस्थितं यस्या, बहुव्री०,
डीधि पादस्य पदु भावः। १ इडा देवताविशेष।

“तपदीति यद्विवासे घृतं पदौ समतिष्ठत तस्याऽहो घृतपदीति।”

(मतपत्रमा० १०८।१२६)

घृता दीप्ताः पादा यस्याः, बहुव्री०, पूर्ववत् साधु।
इडा नामकी सरस्वती।

घृतपणक (सं० पु०) घृतमिव स्वादु पर्णमस्य, बहुव्री०।
कप। घृतकरञ्ज, करौंद, कण्टकरेजीका पेड़।

घृतपीत (सं० त्रि०) घृतं पीतं येन, बहुव्री०, पीतस्य
परनिपातः। घृतपानकर्ता, जिसने घी पीया हो।

घृतपू (सं० त्रि०) घृतेन पुनाति घृत-पू-क्षिप्। १ जो
घी आदि पञ्चगव्यसे पवित्र करता हो। जो जल द्वारा
पवित्र करता हो।

घृतपूर (सं० पु०) घृतेन पूयते पूरि कर्मणि अप्।
पकवानविशेष, चेवर। पर्याय—पिष्टपूर, घृतवर,
घातिक। इसकी साधारण पाक-प्रणाली इस प्रकार
है—दूध, नारियल और घृतादिके साध मँदा या सूजीको
अच्छी तरह माड़ कर, पिष्टकाकार बना कर घीमें सेकना
चाहिये। बादमें चीनोके पाकमें डुबा देना चाहिये।
इसोका नाम घृतपूर है। इसके गुण ये हैं—यह गरिष्ठ,
बलकारो, कफवर्धक, रक्त और मांसको बढ़ानेवाला,
रक्तपित्तनाशक, सुखादु, रुचिकर, पित्तनाशक और अग्नि-
वर्धक होता है। (राज० तन्त्र) चिन्तामणिके मतसे मँदा
वा सूजिको दूधमें मड़ कर चीनोके रसमें पका लेनेसे
ही घृतपूर बन जाता है। पाक हो जाने पर थोड़ीसी
गोलमिर्च और कपूर भुरक देना चाहिये। ऊपरमें जो
दो प्रकारकी घृतपूरको पाकप्रणाली लिखी गई है उसी-
को लोग घृतपूर कहते हैं। इसके सिवा और भी कई
एक प्रकारकी पाकप्रणालीका उल्लेख पाया जाता है।

नारिकेलज, नारियलसे बना हुआ। इसकी पाक-
प्रणाली ऐसी है—नारियल, चीनी और अदरकके साथ
मँदा या सूजीको दूधसे माड़ कर रोटीके आकार बना
कर घीमें सेकना चाहिए। इसे नारिकेलज घृतपूर
कहते हैं।

२ दुग्धज—दूध गरम करते करते जब वह खोषा
बन जायगा तब उसमें शक्कर छोड़ देना चाहिये और
थोड़े घीमें सेक लेना चाहिये। इसको दुग्धज घृतपूर
कहना चाहिये।

३ शालिभव—उत्तम धानके चावलका चून और
दूध मिला कर काय बना कर पतले कपड़ेमें छान लेना

चाहिये। फिर उसमें शकर मिला कर घीमें पकाना चाहिये। इसका नाम शालिभव घृतपूर है।

४ कसेरुज—कैसेर चूर्ण करके दूध और शकरके साथ पकाना चाहिये और जब वह पिण्डाकार हो जाय तब उतार लेना चाहिये। इसको कसेरुज कहते हैं।

५ आम्ररसज—जब अच्छी तरह घी गरम हो जाय तब उसमें पके आमका रस छोड़ देना चाहिये। कुछ देरमें वह पिण्डाकार हो जायगा। उसमें शकर मिला देनी चाहिये। इसका नाम आम्ररसज घृतपूर है।

घृतपूर्णक (सं० पु०) घृतं पूर्णमत, बहुव्री० । १ करञ्जवृक्ष, करोदाका पेड़ । २ एक तरहका पकवान ।

घृतपृष्ठ (सं० पु०) घृतं दोष्णं पृष्ठमस्य, बहुव्री० । क्रौंच हीपके अधिपति, प्रियव्रतके पुत्र एक पराक्रान्त राजा ।
कोच देखो ।

(त्रि०) २ जिसका पृष्ठ बहुत दीप्रियुक्त हो, जिसकी पीठ बहुत चमकीला हो ।

घृतप्रतीक (सं० त्रि०) घृतं प्रतीकं मुखं यस्य, बहुव्री० । जिसके मुखमें घृत हो, अग्निदेवता ।

घृतप्रमेह (सं० पु०) प्रमेह रोगका एक भेद जिसमें मूत्र घीके समान गाढ़ा और चिकना होता है ।

घृतप्रयस् (सं० पु०) घृतं तत्सहितं प्रयोऽब् यस्य, बहुव्री० । अग्नि, आग ।

घृतप्रसक्त (सं० पु०) घृतेन प्रसक्तः, ३-तत् । अग्नि ।

घृतप्रो (सं० त्रि०) घृतप्रिय, अग्नि ।

घृतप्रुष (सं० त्रि०) १ घृतपूर्ण, घीसे भरा हुआ । २ शुभकर, भलाई करनेवाला ।

घृतभुत (सं० त्रि०) घीसे सेंका हुआ ।

घृतमण्ड (सं० पु०) घृतस्य मण्डः, ६-तत् । गलाये हुए घीका नोचेका अंश, वह सारांश जो घी गरमाये जाने पर नोचे बैठ जाता है ।

घृतमण्डलिका (सं० स्त्री०) घृतस्य मण्डलं समूहः तदिव निर्यासोऽस्यस्यां घृतमण्डल-ठन् । अति इति ठनी । पा ५।२।१२४ १ हंसपटीवृक्ष, एक तरहका पेड़ । २ रक्तलालयुक्त । ३ काकजड़ा ।

घृतमण्डा (सं० स्त्री०) घृतमण्डवत् निर्यासोऽस्यस्याः घृतमण्ड-अच् । १ मधूलि, मासकोंकाड़ी । २ रक्तलालयुक्त ।

घृतमण्डोद (सं० पु०) मन्दरगिरिस्थ एक ऋद, मन्दराचल पर्वत पर एक भौल ।

घृतयोनि (सं० पु०) अग्निविशेष ।

घृतरौढीय (सं० पु०) घृताभिलाषी रौढीय, घीके चाहने-वाले रौढीय ।

घृतलेखनी (सं० स्त्री०) घृतं लिख्यतेऽनया घृत-लिख करणे ल्युट्-ङीप् । काष्ठनिर्मित पात्रविशेष, काठका बना हुआ घी मापनेकी तराजू ।

घृतलोलिङ्गत (सं० त्रि०) घृतमिश्रित, घीसे मिला हुआ ।

घृतवत् (सं० त्रि०) घृतं अस्यस्य घृत-मतुप्-मस्य वः । १ घृतयुक्त, जिसमें घी हो । २ दोष्णपदयुक्त, जिसका पैर चमकीला हो ।

घृतवती (सं० स्त्री०) घृतमुदकं हेतुत्वेन कार्यत्वेन वा अस्त्रास्याम् घृत-मतुप्-मस्य वः ततो ङीप् । स्वर्ग और पृथ्वी ।

घृतवर (सं० पु०) घृतं वरमत, बहुव्री० । पक्वानविशेष, एक तरहका पकवान, घेवर ।

घृतवर्तनि (वै० त्रि०) घृतं वर्तन्यां पथि यस्य, बहुव्री० । जिसके रास्तेमें जल हो, जिसको जानेके पथमें जल मिले ।

घृतवर्त्त (सं० स्त्री०) घृतयुक्ता वर्त्तिः, मध्यपदलो० ।

घृतयुक्त दीपको दशा, घीमें डबोई हुई चिराककी बत्ती ।

घृतवृद्ध (सं० पु०) घृतेन वृद्धः, ३-तत् । अग्नि, घी डाल देनेसे अग्निको वृद्धि होती है, इस लिये अग्निका नाम घृतवृद्ध पड़ा है ।

घृतव्रत (सं० त्रि०) जो सिर्फ घी पी कर जीवन पालन करता हो ।

घृतश्च्युत (सं० त्रि०) घृतं च्योतति घृतश्च्युत-क्लिप् । घृतस्त्रावी, जो घी पीता हो ।

घृतश्री (सं० त्रि०) घृतेन श्रीः शोभा यस्य, बहुव्री० । घीसे जिसकी शोभा हुई हो ।

“इ.ता यच्च त्वष्टारमिन्द्रादेव” भिषज सुयज घृत-अध्वम् । (यज्ञ यजुः, २८।२)

“घृत-अध्वं घृतेन श्री-शोभा यस्यतम् ।” (मदीधर)

घृतसद् (सं० त्रि०) घृते सोदति घृत-सद्-क्लिप् । जो घीमें रहता हो ।

“अध्वं घृतं त्वा घृतसदं यजोमसदम् ।” (यज्ञ यजुः, २।३)

घृतस्थला (सं० स्त्री०) घृतं स्थलं उत्पत्तिस्थानं यस्याः, बहुव्री० । अमराविशेष । (हरिवंश १९६ अ०)

घृतस्त्रा (वै० त्रि०) घृतवत्स्नाति पवित्री भवति स्त्रा-विच् । घृतके समान पवित्र, घीके जैसा शुद्ध ।

घृतस्नु (वै० त्रि०) घृतं स्नौति घृत-स्नु-क्विप्-छान्दसत्वाच्च तुगागमः । १ जो घृत छिड़कता हो । घृतं जलं स्नौति स्नु-क्विप्-पूर्ववत् साधु । २ जो जल सींचता या छिड़कता हो ।

घृतस्पर्श (सं० त्रि०) घृतं स्पर्शति स्पर्श-क्विन् । जो घृत स्पर्श करता हो, जो घी छूता हो ।

तहेतु (सं० पु०) नवनीत, नवनी ।

तद्द (सं० पु०) घृतस्य ददः, ई तत् । घृतपूर्णं दद, घीसे भरा हुआ भील ।

ता (सं० स्त्री०) १ काकजङ्घा । २ काकतुण्डिका ।

ताक्त (सं० त्रि०) घृतेन आक्तः, ३-तत् । जो घृतमें लिहा हुआ हो, जिसने अपने सम्पूर्ण शरीरमें घी लगाया हो ।

ताड (सं० पु०) सरलद्रव ।

ताचि (सं० त्रि०) घृताक्त, घृतमय, घीमें डूबा हुआ ।

ताची (सं० स्त्री०) घृतं जलं कारणतया अच्यति अच्य-क्विप् न लोपे स्त्रियां डोप् । १ अमराविशेष । किसी समय भरहाज और विश्वामित्र इसे देख मुग्ध हो गये थे ।

सके साथ व्यासदेवने सम्भोग किया था, उसीसे शुक्रदेवना जन्म हुआ । (भारतशालि १९५ अ०) यकदेव देखो । २ राजार्थ

शनाभकी स्त्री, इसके गर्भसे एकसौ कन्या पैदा हुई हैं । (रामायण १।१९ स०) कुशनाभ देखो । ३ प्रमतिकी स्त्री

गौर रुक्मी माता । ४ रात्रि, रात । ५ सरस्वती । नागविशेष, एक तरहका सर्प । ७ वह करकुली

जससे यज्ञमें घी अग्निमें डाला जाता है । ८ एला, लायची ।

ताचीगर्भसम्भवा (सं० स्त्री०) १ स्थूल एला, बड़ी लायची । २ घृताचीकी कन्या । घृताची देखो ।

ताच (सं० त्रि०) घृत अच्यति क्विप् । १ जिसकी घृत खलता हो, जो घी पाता हो ।

“घृताचसि कुशनाभा ।” (पञ्चतन्त्र : १।६)

२ जलयुक्त, जिसमें जल हो । घृतं दीप्त्यर्थं अच्यति

अच्य-क्विप् । ३ दीप्तरूपयुक्त, जिसका रूप चमकीला हो ।

घृतादि (सं० पु०) घृतमादिर्यस्य, बहुव्री० । पाणिनोका एक गण, घृतादि आकृतिगण । (सि० की०)

घृतान्न (सं० पु०) घृतमाज्यमन्नमदनीयं यस्य, बहुव्री० । १ हविर्भुज, अग्नि । (त्रि०) घृतभोजी, जो घी पीता हो । (स्त्री०) २ घृतमिश्रित अन्न, वह अन्न जिसमें घी मिला हो ।

घृताचिस् (सं० पु०) घृतेनार्चियंस्य, बहुव्री० । अग्नि, आग ।

घृतावनि (सं० स्त्री०) घृतस्यावनिरिव । यूपकर्ण, यज्ञ-स्तम्भ, यज्ञका खम्भा ।

घृतावृध् (सं० त्रि०) घृतमुदकं वर्धतेऽनेन वृध-क्विप् पूर्व दीधञ् । उदकवर्धक, जिसके द्वारा जलको बढ़ा हो ।

घृतासृति (सं० पु०) घृतमुदकं वृष्टिरूपं आसृयते येन आसृ-क्विप् । १ वृष्टिकारक मित्रावरुण । वर्षा करनेवाले इन्द्र । (त्रि०) घृतं आसृतिरन्नं यस्य, बहुव्री० । घृत-भाजी, जो सिर्फ घी पी कर रहता हो ।

घृताहवन (सं० पु०) घृतेनाह्वयतेऽस्मिन् आ-ह्र आधारे ल्यट् । जिसमें घृतको आहुति दी जाती है, अग्नि ।

घृताहुति (सं० स्त्री०) घृतेनाहुतिः, ३-तत् । जो आहुति घोसे दी जाती है ।

घृताह्न (सं० पु०) घृतं तद् गन्धमाह्वयते स्पर्धते निर्यासेन घृत-आ-ह्वे-क, उपपदस० । एक तरहका वृक्ष, जिसके रसमें घीकीसी महक आती है । एकधूप, क्षत्रिमधूप ।

घृतिन् (सं० त्रि०) घृतमाज्यमुदकं वा प्राशस्त्येन अस्त्यस्य घृत-इनि । १ प्रशस्त घृतयुक्त, जिसका घी अच्छा हो । २ जिसमें उत्तम जल हो ।

घृतिनी (सं० स्त्री०) घृतिन्-डोप् । गङ्गा ।

घृतिला (सं० स्त्री०) शाक क्षुपविशेष, घृत्निपर्णी, पीठ-वन, पठौनी ।

घृतेय (सं० पु०) पुरुवंशके रौद्राश्व नामक राजाके पुत्र । कतेय देखो ।

घृतेली (सं० स्त्री०) घृते स्नेहद्रव्ये इलति इल-ञच् गौरादित्वात् डोष् । तैलपायिका, तिलचटा ।

घृतोद (सं० पु०) घृतमिव स्वादु उदकमस्य, बहुव्री० । समुद्रविशेष, इसीसे कुशहोप धरा हुआ है । कुश देखो ।

घृतीदन (सं० पु०) घृतेन मिश्र ओदनः, मध्यपदलो० ।

घृतमिश्रित ओदन, घी मिला हुआ भात ।

“ओदनस्य कोवाय शक्राय च घृतीदनम् ।” (संस्कारतत्त्व)

घृत्य (सं० त्रि०) घृते भवः घृत-यत् । घृतसम्बन्धीय, जो घीसे उत्पन्न हो ।

घृतसमद (सं० पु०) गृत्समद घृषोदरादित्वात् गस्य घत्व । ऋषिविशेष । (णिपु०) गृत्समद देखो ।

घृषु (वै० त्रि०) प्रधान, अष्ट, उत्कृष्ट, उत्तम ।

घृष्ट (सं० त्रि०) घृष कर्मणि क्त । मर्दित, जो रगड़ा गया हो । (पु०) २ चन्दनविशेष । ३ गोधूम, गेहूँ । (स्त्री०) ३ सद्यव्रण ताजी घाव ।

घृष्टतल (सं० पु०) घोड़े के पैरका रोग ।

घृष्टि (सं० स्त्री०) घृष्टेऽसौ घृष कर्मणि क्तिच् । १ वाराहीकन्द, गेठी । २ अपराजिता । घृष भावे क्तिन् । ३ घर्षण, रगड़, घिसा । ४ स्पर्द्धा । (पु०) घृष कर्तरि क्तिच् । ५ शूकर, सूअर ।

घृष्टिला (सं० स्त्री०) घृष्टिं लाति ला-क । घृष्टिला देखो ।

घृष्टि (सं० पु० स्त्री०) घर्षति भूमिं तुण्डेन घृष क्तिन् निपातने साधु । कृषि घृष्टिश्चैति । उ० ४।५६ । १ वराह, सूअर । (त्रि०) २ घर्षणशील, रगड़नेके योग्य, घिसने लायक । (स्त्री०) घृष भावे क्तिन् । ३ घर्षण, रगड़, घिसा ।

घृष्टिराधस (सं० स्त्री०) घृष्टानि राधांसि सोमलक्षणाणि हवींषि यस्य, बहुव्री० । घृषोदरादित्वात् निपातने साधुः । मरुत् देवता ।

घृष्टि (सं० पु०) वनवराह, जंगली सूअर ।

घेष (देश०) १ एक तरहका भोजन जो चने और चावलको मिला कर पकाया जाता है । २ गलामें निकला हुआ मांसपिण्ड, घेषा ।

घेँटा (हिं० पु०) सूअरका बच्चा ।

घेषा (देश०) १ गला, पेटमें भोजन जानेकी गलेकी नली । २ गलेका एक तरहका रोग जिसमें गलेमें सूजन हो कर बतौड़ासा निकल आता है । यह रोग अक्सर गोरखपुर बस्ती आदि जिलेके अधिवासियोंको हुआ करता है ।

घेषुलिका (सं० स्त्री०) क्रीडादन, एक तरहका कन्द ।

घेतल (देश०) महाराष्ट्रके पद्मनिका जूता ।

घेर (हिं० पु०) घेरा, परिधि ।

घेरघार (हिं० पु०) १ चारों ओरसे घेरनीकी क्रिया ।

२ चारों ओरका फैलाव । ३ खुशामद, विनती ।

घेरण्ड—एक ग्रन्थकार । इन्होंने शाक्त उपासककी योग-शिक्षाके लिये घेरण्ड-संहिता नामसे एक तन्त्र रचना की है । उस ग्रन्थमें निम्नलिखित बहुतसे विषय वर्णित हैं— १ उपदेश, धीत्यादिषट्कर्मकथा, २ घटस्थ योगकथा, ३ घटस्थ योगमुद्राप्रकरण, ४ प्रत्याहारप्रयोगकथा, ५ प्राणायाम लक्षण, ६ ध्यानयोगकथा और ७ समाधि-योग ।

घेरना (हिं० क्ति०) १ परिवेष्टन करना, चारों ओर हो जाना । २ छेकना, असना, आक्रान्त करना । ३ चराना । ४ किसी जगहको अपने कब्जेमें लाना । ५ खुशामद करना ।

घेरा (हिं० पु०) १ चारों तरफकी सीमा । २ परिधिका माप । ३ परिवेष्टित स्थान, घेरी हुई जगह । ४ चारों ओरसे आक्रमण, चढ़ाई, मुहासरा ।

घेराई (हिं० स्त्री०) घेरना देखो ।

घेरिया—(गिरिया) मुर्शिदाबाद जिलेके अन्तर्गत एक छोटा नगर । यह सूतीके दक्षिण अक्षा० २४° ३६' १५" उ० और देशा० ८८° ८' १५" पू०में अवस्थित है । यहां दो लड़ाईयां हुई थीं—१ली, १७४० ई०में सरफराज खां बङ्गालका शासनभार ग्रहण करनेके लिये अलीवर्दी खांसे लड़ा था । उस युद्धमें सरफराज खां पराजित हुए थे ।

२री १७६३ ई०में बङ्गालके नवाब और कासीमके साथ इष्ट इण्डिया कंपनीका युद्ध हुआ था । अंगरेजोंने नवाबको पराजित और राज्यच्युत कर फिर भी मीर जाफरको मुर्शिदाबादका नवाब बनाया था ।

घेवर (हिं० पु०) घृतपूर, मैदे, घी और चोनीकी बनाई हुई एक तरहकी मिठाई ।

घेष—मध्यप्रदेशमें सम्बलपुर जिलाके सामन्तके अधीन एक राज्य । यह सम्बलपुरसे लगभग ५० मील पश्चिममें अवस्थित है । इसमें सब मिला कर १६ ग्राम लगते हैं, भूमिका परिमाण प्रायः १२ वर्गमील होगा जिसमेंसे ६ अंश जमीन आबाद है ।

२ उक्त नगरका प्रधान ग्राम । यह अक्षा० २१° ११' ३०" उ० और देशा० ८४° २०' पू०में अवस्थित है ।

घैंटा (हिं० पु०) घेंटला देखो ।

घैंसहर (हिं० स्त्री०) फौज, सेना ।

घैया (हिं० पु०) १ शस्त्रका वह आघात जो किसी पेड़ या लकड़ी बगैरहको काटने वा उसमेंसे रस आदि निकालनेके लिए पहुँचाया जाय । २ ताजे तथा बिना मथे हुए दूध पर पलराते हुए मकवनको काछ कर इकट्ठा करनेकी क्रिया । (स्त्री०) ३ दिशा, तरफ, ओर ।

घैर, घैरू (देश०) १ अपयश, बदनामी, उपहास । २ गुप्त शिकायत, चुगली ।

घैला (हिं० पु०) कलश, घड़ा, गागर ।

घैहल (हिं० वि०) घायल, जख्मो, जिसके घाव वा चोट लगी हो ।

घैहा (हिं० वि०) जख्मी, घायल ।

घीघ (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी चिड़िया ।

घीघा (हिं० पु०) १ शङ्खकी भाँतिका एक कीड़ा । यह प्रायः नदियों, तलावों और जलाशयोंमें रहता है । इसकी आकृति घुमावदार होती है । इसका मंछ गोल होता है और खलता तथा बन्द हो सकता है । इसके ऊपरका अस्थिकोष शङ्खसे बहुत पतला होता है । इसका खना भी बनाया जाता है । इसके मांसके गुण—मधुर और पित्तनाशक । २ गेहूँकी बालमें रहनेवाली वह कीधली जिसमेंसे ढाना निकलता है । (वि०) ३ जिसमें कुछ सार न हो । ४ मूख, बेवक्फ, लड़ ।

घीचवा (हिं० पु०) वह बैल जिसके सींग मुड़ कर कान तक पहुँचे हों ।

घीचा (हिं० पु०) १ स्तवक, गुच्छा, गौद, घीद ।

२ घोंचना देखो ।

घाँची (हिं० स्त्री०) वह गाय जिसके सींग कानोंसे लगे हो ।

घीसुआ (हिं० पु०) घीसला, खोता ।

घींट (हिं० पु०) १ घूँट नामका पेड़ । २ एक जङ्गली वृक्ष । यह बहुत बड़ा होता है । इसकी लकड़ी बहुत

मजबूत होती है तथा किसानोंके औजार बनानेके काममें आती है ।

घींटना (हिं० क्रि०) पीना, पानी वा अन्य किसी द्रवित पदार्थको घूँट घूँट करके पीना । २ पचाना, किसी दूसरेकी चीजको हड़प कर जाना अर्थात् ले कर उसे वापस न देना । ३ इस तरहसे गलाका दबाना कि दम रुक जाय, गला मरोड़ना । ४ घांटना देखो ।

घीपना (हिं० क्रि०) १ गांठना, बुरी तरह सीना । २ गड़ाना, चुभाना, धंसाना ।

घीसला (हिं० पु०) कुशालय, नौड, खोता, पक्षियोंके रहनेका घर वा स्थान जिसको पक्षोगण वृक्ष पुरानी दीवार आदि पर घास, फूस, पत्ते और तिनके आदिसे बनाते हैं । इसमें चिड़ियां अण्डा देती हैं ।

घीसुआ (हिं० पु०) घोंसला देखो ।

घोखना (हिं० क्रि०) स्मरण रखनेके लिये बार बार पढ़ना, रटना, घोटना ।

घोखवाना (हिं० क्रि०) रटवाना, बार बार कहलावा, स्मरण कराना ।

घोगर (देश०) एक तरहका पेड़ ।

घोघ (देश०) एक तरहका जाल जिससे बटेर फँसाया जाता है ।

घोघा (देश०) चनेकी फसलमें हानि पहुँचानेवाला एक तरहका कीड़ा ।

घोघारी—सिन्धुप्रदेशके शिकारपुर जिलेका एक शहर । यह अक्षा० २७° २८' उ० और देशा० ६८° ४' पू०में अवस्थित है । अधिवासियोंमें मुसलमान, मंगन, शियाल और वगन जातिके लोग अधिक हैं । यहां चावलका रोजगार खूब बढ़ा चढ़ा है ।

घोचिल (देश०) एक तरहका पक्षी ।

घोटक (सं० स्त्री०) घोटते परिवर्तते गत्वा प्रत्यागच्छति घुट गबुल । घोडा देखो ।

घोटकमुख (सं० पु०) घोटकस्य मुखमिव मुखं यस्य बहुव्री० । १ किन्नरविशेष । २ प्रवर ऋषिविशेष ।

घोटकसेना (सं० स्त्री०) घोटकारोही सैन्य, जो सैन्य घोड़े पर चढ़ कर युद्ध करते हैं ।

घोटकारी (सं० पु०-स्त्री०) घाटकस्य अरिः, ६-तत्

१ महिष भैंसा । (पु०) करवीर, कनेरका पेड़ ।

हारि हलो ।

घोटकी (सं० स्त्री०) घोटक डोप । घोटक जातीय स्त्री, घोड़ी ।

घोटकी—बम्बई के सिन्धुप्रदेशके अन्तर्गत सकर जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० २७° ४०' तथा २८° ११' उ० और देशा० ६६° ४' एवं ६८° ३५' पू० में अवस्थित है । इसका रकबा ३५० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ४८६५० है । इसमें एक शहर (घोटकी) और १२६ गांव लगते हैं ।

२ इस इलाकेका प्रधान शहर घोटकी है । यह अक्षा० २८° ३०' और देशा० ६६° २१' पू० में अवस्थित है । अधिवासियोंमें मुसलमान ही ज्यादा है । लोक संख्या प्रायः ४००० है । यह शहर १७४७ ई० में स्थापन किया गया था । पीर मुसानशा इस नगरके स्थापनकर्ता हैं । उनका एक दरगाह (समाधिस्थान) है, जिसकी लम्बाई ११३ फुट और चौड़ाई ६५ फुट है । इससे बड़ा दरगाह सिन्धु प्रदेशमें दूसरा नहीं है, इसको मुसलमान लोग बड़ा पवित्र मानते हैं । इस शहरमें एक रेलवे-स्टेशन है । नील, पशम और ईखका रोजगार यहां जोरोंसे चलता है । वहांकी धातु और काठ पर छोटी हुई चीजें और रङ्गदार कारीगरी बहुत प्रसिद्ध है ।

घटना (हिं० क्रि०) १ रगड़ना, किसी चीजको लोड़ा या दूसरी वस्तुसे इसलिए बार बार रगड़ना कि वह बहुत बारीक पिस जाय । जैसे—भांग घटना, सुरमा घटना । २ किसी वस्तु पर दूसरी वस्तु इस लिए रगड़ना कि, जिससे वह चमकदार और चिकनी हो जाय जैसे—तख्ती घटना, दीवार घटना, कपड़ा घटना । ३ अभ्यास करना, मशक करना, कोई कार्य विशेषतः लिखने पढ़नेका कार्य इस लिए बार बार करना कि जिससे उसका अभ्यास हो जाय । जैसे—श्लोक घटना, सवक घटना । ४ फटकारना, डांटना । ५ मूँड़ना, कुरा या उस्तरा फेर कर शरीरके बाल दूर करना । ६ गला मरोड़ना, गलेको इस तरह दबाना कि सांस रुक जाय ।

(पु०) ७ रङ्गरंजीकी लकड़ीका वह कुन्दा जिस

पर रख रंगे कपड़े घोंटे जाते हैं यह कुछ जमीनमें गड़ा रहता है । ८ घोटनेका औजार ।

घोटनी (हिं० स्त्री०) वह छोटी वस्तु जिससे कोई वस्तु घोटो जाय ।

घोटवाना (हिं० क्रि०) १ रगड़वाना, रगड़ कर चिकना कराना । २ पालिश कराना । ३ बाल बनवाना ।

घोटा (हिं० पु०) १ घोटनेका काम करनेकी वस्तु । २ कपड़ा पर चमक लानेका रङ्गरंजका औजार । ३ भांग रगड़नेका डंडा । ४ रगड़ा, घिसा । ५ क्षीर, हजामत ।

घोटाई (हिं० स्त्री०) १ रगड़नेकी क्रिया । २ घोटनेकी मजदूरी ।

घोटाघोवा (देश०) खसियाकी पहाड़ियों, पूर्वी बङ्गाल तथा लङ्का आदिमें पाये जानेवाला एक तरहका पेड़, कनकुटकी, रेवाचीनी, सीरा ।

घोटान—सिन्धुप्रदेशके हैद्राबाद जिलेका एक शहर । यह अक्षा० २५° ४४' ४५" उ० और देशा० ६८° २७' पु० में अवस्थित है । यहांके अधिवासियोंमें मुहानो और लोहानो जाति ही अधिकतासे है । इस शहरमें शिकारपुर, आदमजो, तान्दो आदिकी उत्पन्न वस्तु बाहर भेजनेके लिए इकट्ठो को जातो है । यहांसे प्रतिवर्ष बहुत परिमाणमें अनाज, रुई, बीज और चार बाहर जाता है ।

घोटाला (देश०) घपला, गड़बड़, गोलमाल ।

घोटिका (सं० स्त्री०) घोटते परिवर्तते घुट-गुल, लुटाप-अत इत्वं । १ वृक्षविशेष, कर्कटी, एक तरहका पेड़ । पर्याय—कर्कटी, तुरंगी, चतुरंग । इसके गुण—यह कट, उष्ण, मधुर है और वात, ब्रण, खुजली, कोढ़ और खयथु (सूजन) नाशक है । (राजनि०) २ लोनी शाकविशेष । ३ अश्व, घोड़ी ।

घोटो (सं० स्त्री०) घोटते परिवर्तते घुट परिवर्तने अच स्त्रीलिङ्ग में डोप होता है । १ घोटकी, घोड़ी । २ घोण्या । ३ जुद्ध वदर ।

घोड़—बम्बई प्रदेशके पूना जिलेके अन्तर्गत खेड़ इलाकेका एक गांव । यह अक्षा० १८° २' उ० और देशा० ७३° ५३' पू० में खेड़ शहरसे २५ मील उत्तरकी ओर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ५७२० है । यह आम्बगांवपेठ

का मदर मुकाम है। इस गांवमें प्रत्येक शुक्रवारको पैठ (हाट) लगती है। यहां डाकघर, थाना और स्कूल है। यहां एक तीन खिलान (लदाव) विशिष्ट पुरानी मसजिद है। लदाव दो पत्थरके खम्भोंके ऊपर निर्भर है। एक एक खम्भ एक एक पत्थरसे बना हुआ है। प्रत्येक खम्भों पर पारसी लिपिमें कुछ न कुछ लिखा हुआ है। इससे मालूम होता है कि मीरमहम्मद नामक एक व्यक्तिने १५८० ई०में यह मसजिद बनवाई थी। १८३६ ई०में कोलो जातिके लोगोंने बिगड़ कर यहांके खजाने और थानेको लूटना चाहा था। उस समयके सहकारी कलकर साहबके उद्योगसे उनमेंसे बहुतसे पकड़ भी गये थे।

घोड़चढ़ा (हि० पु०) घुड़चढ़ा देखो।

घोड़दौड़ (हि० स्त्री०) घुड़दौड़ देखो।

घोड़बच (हि० स्त्री०) बच नामका औषध, यह सिर्फ घोड़ोंकी बीमारियोंमें काम आता है।

घोड़बन्दर—बम्बईके थाना जिलेके अन्तर्गत सलसट्टी तालुका का एक बन्दर। यह अक्षा० १८° १७ उ० और देशा० ७२° ५४ पू० में बसाई खाड़ीकी बाईं ओर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७०० है। इसमें रायजटन, मनोरो, बान्द्र और भेमाव ये चार बन्दर और भी शामिल हैं। यहांसे चावल, पत्थर, चूना, बाल, नारियल, नमक, मछली और लकड़ीकी रफ्तानी जाती है तथा धातुकी चीजें, कपड़ा, मसाला, तेल, मक्खन, तमाकू आदिकी भी आमदनी होती है। पोर्तुगोर्जाके समयमें (१६७२ ई०में) शिवाजीकी दृष्टि इस पर पड़ी थी तथा १७३७ ई०में मराठोंने इस पर अधिकार कर लिया था।

घोड़सुंहा (हि० पु०) घुड़सुंहा देखो।

घोड़राई (हि० स्त्री०) बड़े बड़े दानेवाली राई। यह मसालेके साथ घोड़ोंकी दो जाती है।

घोड़रासन (हि० पु०) एक तरहका रासन या रास्ना।

घोड़रोज (हि० पु०) घोड़ोंके समान तेज भागनेवाली एक तरहकी नीलगाय। कहीं कहीं इसे पालतु बना कर गाड़ियोंमें भी जोतते हैं।

घोड़सन (हि० पु०) एक तरहका सन।

घोड़सार (हि० स्त्री०) अस्खल, पैड़ा।

घोड़ा (हि० पु०) पशुविशेष, चार पैरोंवाला एक बड़ा पशु।

इसका संस्कृत पर्याय—पोति, तुरग, अश्व, तुरङ्गम, वाजो, वाह, अर्वर, गन्धर्व, हय, सैन्धव, मसि, घोट, पोति, पोथि, ताच्य, हरि, वीती, मुद्गभोजो, घाराट, जवन, जितव, जवो, वाहनश्रेष्ठ, ओम्भाता, अमृतसोदर, मुद्गमुक्, शालिहोत, लक्ष्मोपुत्र, प्रकीर्णक, वातायन, ओपुत्र, चामरी, ज्ञेयो, शालिहोतो, मरुद्रथ, राजस्कन्ध, हरिद्राक्त, एकशफ, किन्धी, ललाम, विमानक, अथ वज्रि, दधिका, दधिकावा, एतग्व, एतश, पैड, दोग्ग, उच्चैःश्वस, आशु, व्रघ्न, अरुघ्न, मांशत्व, अथथय, श्येनास, सुपर्णस्, पतङ्ग, नर, हंसास्य और घाटक। बङ्गला—घोड़ा, पारसी—अस्प, जन्द—अस्प, आरवी—हिंसान्, तामिल—कुदरि, तेलगू—गुरम्, तुर्क—सुरू, ब्रह्म—सोन, लाटिन—Equus, Cabaltus, हिब्रू—सुस्, जर्मन—Pferd, gaul, इटाली और पोर्तुगोर्जा—Cavallo, फ्रांसीसी—Cheval, ओलन्दाज—Paard, दिनेमार—Hest, पोलीण्ड—कोण, रष—लोमचट्, स्पेनीय—कावालो, स्कन्दनाभ—हस्त।

इस देशके प्राचीन अश्वविदोंका विश्वास है कि, पहिले सब घोड़ोंके ही पङ्के होते थे और वे बड़ी बड़ी पक्षियोंकी भांति आकाशमें उड़ा करते थे। किसी समयमें देवराज इन्द्रके आदेशसे शालिहोत्रने इनके पङ्के काट लिये थे, तबहीसे घोड़े जमीन पर चलने लगे हैं; आकाशमार्गसे जानमें असमर्थ हो गये हैं। प्राचीन तत्त्ववेत्ता माम्बूली तीरसे चार प्रकारके घोड़े बतलाने हैं। जैसे—उत्तम, मध्यम, कर्नीयान्, वा कनिष्ठ और नोच देशोंके अनुसार ये चार भेद हुए हैं। जैसे—ताजिक, खुराशाब और तुशार देशमें जो घोड़े होते हैं, उनकी उत्तम संज्ञा होती है, गोजिकान, केकान (कोकाण) प्रोढ़ाहार, ताड़ज, उत्तमाश और वाजशूलके घोड़ोंका मध्यम कहते हैं, गन्धार, साध्यवास और सिन्धुदेशमें जो घोड़े पैदा होते हैं, उन्हें कनिष्ठ कहते हैं, इसके सिवा अन्य देशोंके जितने घोड़े हैं; उनको नोच समझना चाहिये। (१)

(१) “ताजिका खुराशानाश्च तुशारश्चात्तमाः इत्यादि।

गोजिकावाश्च केकाणाः प्रोढ़ाहाराश्च मध्यमाः ॥

ताड़जा उत्तमाशाश्च वाजशूलाश्च नोचमाः ॥

गंधाराः साध्यवासान् सिन्धुधाराः कर्नीयसः ॥”

(भीमराजकृत युद्धिकल्पतह)

भोजके युक्तिरूपतः ग्रन्थमें लिखा है कि, जलसे एक तरहके घोड़े पैदा होते हैं; उन्हें जलज, वज्रिसे जो घोड़े उत्पन्न होते हैं उन्हें वज्रिज और वायुसे जो घोड़े उत्पन्न होते हैं, उन्हें वायुज कहते हैं। इसके सिवा जो घोड़ोंके गर्भमें पैदा होते हैं, उन्हें मृगज कहते हैं। जलज घोड़ोंको ब्राह्मण, वज्रिज घोड़ोंको क्षत्रिय, वायुज घोड़ोंको वैश्य और मृगज घोड़ोंको शूद्र समझना चाहिये। ब्राह्मण जातीय घोड़ोंके शरीरसे पुष्पगन्ध, क्षत्रिय जातीय घोड़ोंकी देहसे अगुरुगन्ध, वैश्य जातीय घोड़ोंके शरीरसे घीकी सुगन्ध और शूद्र जातीय घोड़ोंकी देहसे मच्छलीकी दुर्गन्ध निकलना करती है। इसके सिवा ब्राह्मण जातीय घोड़े विवकी और दयायुक्त, क्षत्रिय जातीय बलवान् और तेजस्वी, वैश्य जातीय ईषदुष्ण भावयुक्त तथा शूद्र जातीय घोड़े अतिशय दुर्बल होते हैं। इनमेंसे ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य जातिके घोड़े राजाओंके लिए उत्कृष्ट हैं और शूद्र जातीय घोड़े अमङ्गलकारी होते हैं।

अर्धवदगण मामूली तौर पर घोड़े का अङ्गस्थान इस प्रकार बतलाते हैं—

घाड़े का मुख २७ अंगुलप्रमाण, कान ६ अंगुलप्रमाण, ललाट ४ अंगुलप्रमाण, गर्दन ४७ अंगुलप्रमाण, पृष्ठवंश २४ और कटिदेश २७ अंगुलप्रमाण होता है। लिङ्ग एक हाथका, अण्ड ४ अंगुलप्रमाण, मध्यस्थान २४ अंगुलप्रमाण, हृदय १६ अंगुलप्रमाण, कटि और कुक्षिका मध्यस्थान ४० अंगुलप्रमाण, मणिबन्ध और प्रत्येक खुर ४ अंगुलप्रमाण और पैर लम्बाईमें १०० अङ्गुलके करीब होते हैं।

घोड़ेके दाँत देख कर उसकी उमरका निश्चय किया जा सकता है, इनके दाँतोंकी क्रमसे पाठ अवस्था होती है। जैसे—कालिका, हरिणी, शक्ता, काँचा, मच्छिका, शङ्ख, मुषलक और चलता।

कालिका—दाँतोंका स्वाभाविक रंग नष्ट हो कर जब उसका रंग काला हो जाता है तब उसको कालिका कहते हैं। पहिले पहिले घोड़ोंके सब ही दाँत सफेद होते हैं, फिर उमर बढ़नेके साथ साथ काले होते रहते हैं। घोड़ेके चार वर्षकी उमरमें ४ दाँत काले होते हैं। ऐसे ही पाँच वर्षमें ५, छे वर्षमें ६, सात वर्षमें

७ और आठ वर्षमें सारे छे दाँत काले हो जाते हैं।

हरिणी—दाँतोंका काला रङ्ग नष्ट हो कर जब पीला रङ्ग हो जाता है, तब उन्हें हरिणी कहते हैं। नौवें वर्षसे दाँतोंका रङ्ग पीला होना शुरू होता है और दशवें या ग्यारहवें वर्षमें सब पीले हो जाते हैं।

शक्ता—पीले दाँत जब सफेद होते रहते हैं तब उन्हें शक्ता कहते हैं। १२से १४ वर्ष तक दाँतोंका रङ्ग सफेद रहता है।

काँचा—दाँतोंका रङ्ग काँचके समान होने पर उसका काँचा कहते हैं। ऐसी अवस्था १५से १७ वर्ष तक रहती है।

मच्छिका—दाँतोंका रङ्ग जब मच्छिकाके समान होता है, तब उसे मच्छिका कहते हैं। १८से २० तक ऐसी अवस्था रहती है।

शङ्ख—घोड़ेके दाँतोंका रङ्ग जब शङ्खके समान आभाशाली हो जाता है तब उसकी शङ्ख संज्ञा होती है। यह दशा २१से २३ वर्ष तक रहती है।

मुषल—जिस समय दाँतोंका रङ्ग मुसलाकृति हो जाता है तब उसे मुषल कहते हैं। २४से २६ वर्ष तक ऐसी अवस्था रहती है।

चलता—अर्थात् दाँतोंका हिलना। २६ वर्षके बाद घोड़ेके दाँत हिलने लगते हैं। इसी दशामें ३ वर्ष तक रहते हैं, फिर गिर जाते हैं। भोजके मतसे घोड़े ३२ वर्षसे ज्यादा नहीं जीते।

घाड़ेके शुभ लक्षण—घोड़ेका शरीर दीर्घ और कृश तथा मुख बड़ा हो तो अच्छा है। ऐसे घोड़े गाड़ी और वाहनके कामके लिए अच्छे होते हैं। घोड़ेके मुख, भुजयुगल और कृकाटिका (गर्दन) ये चार अंग दीर्घ हों तो अच्छा। नासिकाका पुट्टद्वय, ललाट और कफ (अवयवविशेष) ये चार स्थान उन्नत होनेसे वह घोड़ा अच्छी जातिका समझा जाता है। जिस घोड़ेके दोनों कान, मणिबन्ध, पूँछ और कोष्ठ (कोठा) प्रशस्त और अपेक्षाकृत छोटे हों, देहका रङ्ग पीला हो, चारों पैर और आँखें सफेद हों, उसको चक्रवाक कहते हैं। इस जातिका घोड़ा प्रभुभक्त और राजाओंके उपयुक्त होता है जिस घोड़ेके मुँह पर पके हुए जम्बू फलके समान चिह्न

रहता है और पैरोंका रङ्ग सफेद होता है, उसको मस्त्रिक कहते हैं। जिस घोड़ेका सारा शरीर सफेद हो और एक कान काला हो, उसे अश्वमेध यज्ञमें वध करते हैं। यह घोड़ा अति दुर्लभ है। जिसकी पूँछ, मुँह (गलेकी थैली), मुख और मस्तकके बाल तथा पैर सफेद हों, उसे अष्टमंगल कहते हैं। जिसके पैर सफेद और ललाट पर चन्द्रमा जैसा चिह्न रहता है, उसका नाम कल्याणपंचक है। इसके पोषनेवालेका सदा मङ्गल होता रहता है। बहुतसे रङ्गवाला घोड़ा भी उत्तम होता है। इनमेंसे जिसके शरीरमें अच्छे अच्छे रङ्ग तो बढें और बुरे रङ्ग नष्ट होत जाय, वह घोड़ा अन्य घोड़ोंकी श्रेष्ठि करता है।

आवर्तके गुण—आवर्त उसे कहते हैं, जो भूमिके समान बालोंको बना देता है। आवर्त कुछ प्रकारका होता है। घोड़ोंके दाहिनी तरफ आवर्तका होना अच्छा गिना जाता है। नाकके अग्रभागमें, तथा ललाटमें शंख, कण्ठ और मस्तकमें आवर्तका रहनेसे, वह घोड़ा श्रेष्ठ समझा जाता है। जिस घोड़ेका ललाट, कुकुन्दर (अवयवविशेष) और मस्तक पर आवर्तसे सुशोभित हो, वह सर्वोत्कृष्ट घोड़ा समझा जाता है। घोड़ेके दाहिने कंधे पर आवर्त होनेसे, वह शिव कहलाता है। यह पालनेवालेके लिए अत्यंत हितकर है। कर्णमूल अथवा स्तनमें आवर्त रहनेसे, वह विजय कहलाता है। इस जातिका अश्व युद्धके समय अपना अतिशय पराक्रम दिखलाता है और जय प्राप्त करके तब पीछा छोड़ता है। जिस छोड़ेके कन्धेके पासमें आवर्त हो उस घोड़ेसे सुखकी प्राप्ति होती है। नाकके भीतर एक या तीन आवर्त हो तो उसे चक्रवर्ती कहते हैं। इस जातिका घोड़ा दूसरी जाति पर अपना आधिपत्य जमा लेता है। जिसके कण्ठ पर आवर्त रहे, उसे चिन्तामणि कहते हैं। इस जातिका अश्व भी मालिकके लिए सुखदायक और अच्छा होता है।

घोड़ेकी देहके किसी किसी स्थानके बाल ऐसे होते हैं जो ठीक हस्तिकके समान दीखते हैं। प्राचीन अश्व-विद्वान् शक्ति नामसे इसका उल्लेख करते हैं। जिस जिस अंगों पर जैसा आवर्त रहनेसे फल होता है, उस उस

अंगों पर शक्तिके रहने पर भी वैसा ही फल होता है।

घोड़के दोष—जिस घोड़ेकी तमाम देह सफेद हो और पैरोंका रंग काला हो, उसे यमदूत कहते हैं। इसको त्यागना ही ठीक है। जिस घोड़ेके चार पैर चार प्रकारके रंगवाले होंगे, वह मुषली कहलाता है। यह कुलका नाशक है। ललाटकी बाईं ओर यदि एक आवर्त रहे तो उसका नाम चर्वणो पड़ता है। इससे पालनेवालेका अहित होता है। वायें गाल पर भौरा रहनेसे धनक्षय, कक्षमें रहनेसे मृत्यु, जंघामें रहनेसे क्लेश अथवा प्रवाम और त्रिबली या (वे तीन बल जो पेट पर रहते हैं) रहनेसे त्रिवर्गका विनाश होता है। जिस घोड़ेके लिङ्ग पर आवर्त हो, वह राजाशक्ति लिए तमोज्य है।

पीठ पर एक ही आवर्त हो तो वह घोड़ा भी परित्याग करने योग्य है। गुच्छ पूँछ और बलिस्थान पर तीन भौरा रहनेसे वह घोड़ा कृतान्त कहलाता है। यह भी परित्याज्य है।

दन्तहीन, अधिकदन्त, कराली, क्षणतालुक, मुषली और शृंगो—इन कुछ प्रकारके घोड़ोंका नाम घातक है। घोड़ेके दाँतोंकी संख्या कम होनेसे हीनदन्त और ज्यादा होनेसे अधिकदन्त कहते हैं। जिसके तीन पैर तो हीं काले और एक ही सफेद अथवा दोन सफेद हीं और एक काला; तो उसे मुषली कहेंगे। जिस घोड़ेके दाँत देखनेमें भद्दे और ऊँचे नीचे हीं, उसे कराली कहते हैं। जिस घोड़ेके तालु (खोपड़ीके नीचेका भाग) परके रोम काले होते हैं, उसे क्षणतालुक कहते हैं। यदि कान और कानकी जड़के अंतमें सींगकी तरह कोई चिह्न दिखलाई दे, तो वह शृंगो नामसे प्रसिद्ध होता है।

अश्व ताड़न करनेके नियम—रक्तस्थली, मुख, ओष्ठ, गले पर तथा पूँछ पर इन स्थानों पर मारना चाहिये। पर किसी कारणसे घोड़ेके डर जानेसे वक्षस्थल पर, दीड़ते हुएके मुँह पर, कुपित होनेसे पूँछ पर और आन्त होने पर दोनों जंघाओं पर आघात करना चाहिये। इसके सिवा दूसरी जगह मारनेसे बहुतसे दोष होनेकी सम्भावना रहती है। इस लिए अच्छी तरह देखभालके साथ मारना वा ताड़ना करना चाहिये।

जो घोड़ा १६ सेकेण्डमें (निमेष) एक सौ धनुष परिमित मार्ग अतिक्रम कर सके उसे उत्तम, जो २० धनुष चल सके उसे मध्यम और इससे थोड़े चलनेवालेको अधम समझना चाहिये। भाद्र और आश्विनके महीनेमें घोड़ोंका पित्त बढ़ता है इस लिए इन दिनोंमें अधिक चलाना ठीक नहीं। कार्तिक मासमें महत् कार्यके लिए तथा हेमन्त, शिशिर और वसन्त ऋतुमें इच्छानुसार चलाना चाहिये। घोड़ेका बच्चा, बूढ़ा घोड़ा, कृश, रोगी, दन्तस्नेह, वृद्ध वलियुक्त और पूर्ण वा अतिरिक्त कोष्ठ-युक्त घोड़ा तथा गर्भिणी घोड़ी—इनमेंसे किसीको भी जोतने वा चढ़नेके काममें नहीं लाना चाहिये।

घोड़ेका यदि खून खराब हो जाय तो वह घोड़ा कालान्तरमें मर जाता है। इस लिए दूषित रक्त निकालवाते रहना चाहिये। प्राचीन अश्वचिकित्सकोंके मतानुसार घोड़ेके शरीरमें कुल ७२ हजार नाड़ियाँ हैं। उनमें प्रत्येकमें खून रहता है। कण्ठ, कक्ष, आंखें, अंश (कन्धा), मुख, अण्डवय, पैर और पाश्वर्य (पसली) ये स्थान रक्तमोक्षणके हैं। कोई कोई चिकित्सक ऐसा भी कहते हैं कि, गुल्फ, गला, लिङ्ग, कक्षान्त, पत्रक, गुदस्थान, पूंछ, वस्ति, जङ्घा, मन्थिस्थान, जिह्वा, अधर, ओष्ठ नेत्रयुगल, कर्णमूल, मणिबन्ध और गर्दन ये सत्रह स्थान रक्तमोक्षणके हैं।

संयुक्तके मतानुसार मुखसे एकसौ पल प्रमाण रक्त मोक्षण करना चाहिये। ऐसे ही बगलसे एक पल प्रमाण नेत्र और लिंगसे ५० पल, गर्दन और अण्डकोशसे २५ पल तथा गुदासे १२ पल रक्त निकालना चाहिये, ज्यादा नहीं। पैत्तिक होनेसे कालिक, वातिक होने पर फेना सहित पिच्छिल तथा श्लेष्मिक होनेसे पाण्डुवर्ण का और कपिले पानी जैसा होता है।

स्मृत्यर्थ—वर्षाऋतुमें घोड़ेको ज्यादा नहीं चलाना चाहिये। यदि ज्यादा चलाया जायगा तो दश महीनेमें मर जायगा। इस ऋतुमें घोड़ेको कूपोदक तथा कटुतेल देना और वातशून्य घरमें रखना चाहिये, एक दिन अन्तर आधा पल प्रमाण नमक भी देना चाहिये। ऐसा नहीं करनेसे घोड़ा स्वास्थ्यहीन और वीर्यहीन हो जाता है। दिन दिन बल घट जाता है और आयुक्षय होता जाता

है। शरत् ऋतुमें गुड़, घी, आठ पल प्रमाण शकर, खच्च और मधुर रसयुक्त सरोवर या कुएँका पानी, घी सहित भुसो—ये सब चीजें घोड़ेके लिए हितकर हैं। हेमन्त ऋतुमें घी, तेल और मूँग देना चाहिये तथा वायुशून्य घरमें रखना चाहिये। दूध भी देना और धीरे धीरे चलाना चाहिये। जो पानीमें उबाल कर खिलाना अच्छा है। शीत ऋतुमें एक सप्ताह तक प्रतिदिन आठ पल प्रमाण तेल खिलाना चाहिये। बादमें सुबह जो खिलाना ठीक है। वसन्त ऋतुमें इच्छानुसार घोड़ेको चलाना चाहिये। इस समयमें घी, तेल और नमक मिला कर पानी पिलाना उचित है। वसन्त ऋतुमें यदि घोड़ेकी न चला कर एक जगह बांध रखा जाय तो थोड़े ही दिनोंमें वह उत्साहहीन और आलसी बन जायगा। गरमियोंमें दूषित रक्त निकलवाना, पसीना निकलवाना, छायामें बांधना और शरीर मर्दन कराना अच्छा है तथा घी, ठंडा पानी, दूध अथवा दूसरी कोई नरम घास खिलाना उचित है।

कोई कोई अश्वविदु ऐसा कहते हैं कि—“सात्विक, राजसिक और तामसिक—इस प्रकार घोड़ोंके तीन भेद हैं।” जिसका रङ्ग सफेद हो, वेग अधिक हो, बहुत दूर दौड़ने पर भी जिसके थकावट नहीं आती हो, अधिक खानेवाला और स्वभावसे क्रोधहीन होने पर भी युद्धके समय अत्यन्त क्रोधित होनेवाला हो वह सात्विक घोड़ा है। जिस घोड़ेका वर्ण लाल हो, वेग और क्रोध अत्यधिक हो, जिसके लिए चाबुक खाना असह्य हो और शरीर जिसका लम्बा हो उसे राजसिक घोड़ा कहते हैं। जो घोड़ा काला, थोड़े वेगवाला, थोड़ा गुस्सावाला अल्प-भोजी, दुर्बल और सकल गुणशून्य हो, वह तामसिक कहलाता है। (भोगराजकृत युक्तिकल्पतरु)

पराशरसंज्ञितामें, भौम आप्य, वायव, तेजस और नाभस इन ५ प्रकारके घोड़ोंका वर्णन मिलता है। शरीरके उपादान चिति, जल, तेजः, वायु और आकाशके तारतम्यसे पांच भेद होते हैं। जिसके शरीर पर चित्तिके अंश अधिक हो, उसे भौम वा पार्थव कहते हैं। भौम घोड़ेका शरीर स्थूल, अमसह और क्लान्तिशून्य होता है, खाता अधिक है, आकृतिदीर्घ और स्वर ऊँचा होता है।

इस जातिका घोड़ा स्वभावसे क्रोधहीन होने पर भी युद्धके समय कुपित होनेवाला होता है।

जिसके शरीरमें दूसरे उपादानोंकी अपेक्षा पानीका अंश अधिक हो, उसे आप्य कहते हैं। आप्य घोड़ेका अंग शिथिल, बल थोड़ा और शरीर अमासह होता है। ये घोड़े क्रोध और वेगशून्य होते हैं तथा सर्वदा सोना ही पसन्द करते हैं। सब घोड़ोंमें इस जातिके घोड़े ही नितान्त अधम होते हैं।

जिस घोड़ेकी देहमें वायुके अंश अधिक होंगे वह वायव कहलाता है। ये घोड़े वायुकी भांति तेजसे दौड़ने वाले शुष्क शरीरवाले, दीर्घाकृति और आन्तिशून्य होते हैं। यह घोड़ा बहुत दूर तक दौड़ सकता है।

जिस अश्वके शरीरमें तेजका परिमाण अधिक होगा वह तेजम कहलाता है। ये अश्व क्रोधशील, तेजयुक्त और एक दिनमें एक सौ कोस तक जा सकते हैं। ऐसा अश्व पुष्पवानोंके ही भाग्यमें बड़ा होता है। सब अश्वोंमें इस जातिका ही अश्व प्रशस्त होता है।

जिस अश्वके शरीरमें आकाशका भाग अधिक होगा, उसे नाभस कहते हैं। इनका गमन तेजयुक्त, क्रोध और वेग अधिक होता है। ये अश्व बड़े-बड़े खाइयोंको उलंघ जाते हैं। भीम आदि अश्वोंके जो जो लक्षण लिखे गये हैं, उनमेंसे एक अश्वमें अगर दो लक्षण पाये जाय तो उसको द्विभौतिक कहना चाहिये। स्वजाति और गुणवान् अश्वों पर चढ़ कर गमनागमन करना उचित है। दुष्ट अश्वों पर सवार नहीं होना चाहिये। दैवयोगसे अगर दुष्ट अश्व पर सवार होनेका मौका आ पड़े तो काञ्चनके साथ तिल वा गुड़के साथ नमक दान करना चाहिये अथवा रेवन्तकी पूजा करके शरीर पर मालिश करना चाहिये। यदि दोनोंमें एक भी न कर सके तो १ पल तांबा दान करना चाहिये। (भीमराजकृत युक्तिवस्तव)

नकुलने भी एक अश्वचिकित्सा लिखी है। उनके मतसे भी अश्व चार प्रकारके हैं—सूक्ष्म, मध्यम, कनीयान् और नीच। इनके लक्षण जैसे लिखे गये हैं, इनके ग्रन्थ में भी करीब करीब वैसे ही लक्षण पाये जाते हैं। नकुल के मतसे भी पहिले अश्वोंके पंखे थे और इन्द्रकी आज्ञासे शालिहोत्रमुनिने ईषिकाक्षसे काटे थे—ऐसा ज्ञात होता है।

अश्वकी अवस्थाके अनुसार मालिकका शुभाशुभ मालूम हो सकता है। अश्व कसे जानेके बाद यदि वह ऊपरको तरफ मुंह करके भयानक शब्द करे और आगेके पैरके खुरसे जमीन खोदना शुरू करे तो समझना चाहिये कि, उस युद्धमें मालिककी अवश्य जय होगी। परन्तु यदि बार बार मूत्र और मल त्याग करे तथा अशु-पात करता रहे तो पराजय होती है। किसी विशेष कारणके बिना यदि रात्रिके द्वितीय प्रहरमें अश्व जागता रहे तो मालिकको समझना चाहिये कि, शीघ्र ही युद्धके लिए जाना पड़ेगा। यदि रोगके न रहते हुए भी अश्व घास न खाय और अशुपात करता रहे तो समझना चाहिये कि मालिकका कुछ अमङ्गल होगा। रात्रिके समय अकस्मात् अगर अश्वकी पूँछ पुलकित (रोमांचित) हो तो मालिककी मृत्यु हो जाती है। पूँछ पर यदि आगकी चिनगारी देखनेमें आवे तो शीघ्र ही कोई शत्रुकी सेना आवेगी—ऐसा अनुमान करना चाहिये (१)। यदि किसी तरह अश्वशालामें गिरगिट घुस जाय तो फिर अश्वोंकी वृद्धि नहीं होती, इस लिए सर्वदा खयाल रखना चाहिये जिससे गिरगिट न घुस सके। अश्वशालामें यदि मधुमक्षिका अपना कृत्ता बना लें तो समझना चाहिये कि अश्वोंका विनाश होगा (२)। अश्वोंके मङ्गलके लिए

(१) “यः सन्नद्धो ह्यो रात्रिर्मुखं करोति च।

सुराये न लिखन् भूमिं स शंसति रथेजयम्॥

यः करोत्यसकृन्मूत्रं पुरीषकाश्रमो चरम्।

स शंसति पराभूतं युद्धं च यत्तं ते ह्यः॥

निगमिषं निग्रीथेयो जागति वृषतेह्यः।

स शंसति दुर्तं तस्य स्थिरस्यापि प्रयाचकं॥

बदा वार्धि विना बाजो वासं त्यजति दुर्गताः।

अशुपातश्च कुचते तथा भर्तुः (शोभनम्)॥

पुलकाङ्कितपुच्छा ये जायन्ते भूपतेर्ह्यः।

निरोचनाः प्रभोर्नाशं ते वहन्ति निघ्रावम्॥

स्फुल्लिका यस्य दृश्यन्ते पुच्छेद्विषे च वज्रिणा।

परचक्रागमागिषो विज्ञेयो ह्यवस्थितैः॥”

(नकुलकृत अश्वचि०, १ व०)

(२) “शरटं रथेह यद्वात् प्रविशं कथापि।

यदिच्छेच्छाकृतो वृद्धिं तेवाचं च तथात्मनः॥

अश्वशालां समासाय यदात्तं मधुमक्षिकाः।

मधुमक्षं प्रकुर्वन्ति तदाश्वान् ज्ञानि सर्वेयः॥”

वेदज्ञ ब्राह्मणसे तिलहीम और शतरुद्रिय जप कराना चाहिये। अश्वशालाके दरवाजे पर एक लाल मुँहवाले बड़े बन्दर बांध रखना चाहिये; इससे अश्वोंका किसी प्रकारका अमङ्गल नहीं घटता, वरन् दिन दिन श्रौष्ठि होती है (३)। नकुलके अश्वशास्त्रमें लिखा है कि, अश्वोंका रंग सात तरहका होता है,—सफेद, लाल, पीला, सारङ्ग (कई रंग), पिङ्गल, नील और कृष्ण। इनमें सफेद रंग का घोड़ा ही सबसे उत्तम होता है। शरीर और मस्तक आदिके भिन्न भिन्न रंगोंके अनुसार चक्रवाक और मल्लिक आदि कई भेद होते हैं। इनके भी लक्षण प्रायः पहिले लिखे अनुसार ही होते हैं।

स्थानविशेषसे भावर्तके गुण दोष और तारतम्यका वर्णन पहिले लिख चुके हैं।

अश्वचिकित्साके मतसे भी दांतोंके अनुसार उमर जाननेका उपाय लिखा है। पहिले जो कालिका आदि अवस्थाएं लिखी गई हैं, इसमें भी वैसी ही लिखी हैं। अश्वकी आकृति लम्बी, पतली और मुख अपेक्षाकृत मांसहीन होनेसे वह राजाओंके लिए उत्तम होता है। कंधा उन्नत और दीर्घ, ग्रीवा वक्र चमरालंकृत और थोड़े रोमवाली, पीठ चौड़ी, व्रणशून्य और बीचमें नीची तथा पीठकी हड्डी खूबसूरत होनेसे अश्व बहुत अच्छा समझा जाता है।

नकुलके मतसे—अश्वका मुख २७ अंगुल प्रमाण, कान ६ अंगुल, तालू ४ अंगुल, गर्दन ४७ अंगुल, पीठकी हड्डी २४ और कटि २७ अंगुल, पूंछ २ हाथ, लिंग १ हाथ, अण्डकोष ४ अंगुल, गुच्छदेश २४ अंगुल, हृदय १६ अंगुल, कटि और बगलका अंतर ४० अंगुल, मणिबन्ध और खुर २१ अंगुल प्रमाण, उत्सेध (जंघाई) ८० अंगुल तथा लम्बाई १०२ अंगुल प्रमाण होती है। जिस अश्वके अवयव इस तरहके होंगे, उसे उच्च श्रेणीका अश्व समझना चाहिये। मुख, भुज, केश और गर्दन ये चार अंग बड़े हों तो अच्छा। नासिका-पुट, ललाट, शफ (खुर) दोनों (पिछले) पैर जंघे होनेसे, मोठ, जिह्वा, तालू और लिङ्ग लाल वर्ण होनेसे

मालिकके लिए मंगलकारी है। बंध, पैर, कोठा और पूंछ लम्बी रहनेसे तथा कान, कर्णान्तर और वंश छोटा होनेसे प्रशंसनीय है।

अश्वोंके खून बिगड़ जानेसे बहुतसे रोग उत्पन्न होते हैं और रक्तदोष प्रशमित होनेसे उन रोगोंका निवृत्ति होती है। किसी भी कारणसे अश्वका रक्त दूषित होने पर चिकित्साशास्त्रके अनुसार शिरामोक्षणप्रणालीके द्वारा दूषित रक्तको निकलवा देना चाहिये। आषाढ मासमें रक्तमोक्षण करना चाहिये। रक्त निकलवानेके बाद अश्वको अच्छी घास और पौष्टिक पदार्थ खिलाना चाहिये; जिससे वह पुनः बलवान् हो सके। अश्वके शरीरका रक्त जब दूषित हो जाय और बढ़ जाय, तब उसे तृण और दाना नहीं खिलाना चाहिये। इस अवस्थामें दाना खिलानेसे पित्त बढ़ कर थोड़े ही दिनोंमें अश्व मर जाता है। श्वासपुटमें रक्त अधिक होने पर तैलादिके साथ दाना खिलानेसे तथा श्लेष्म और रक्तके कम होने पर दाना खिलानेसे वायु बढ़ कर अश्व बीमार हो जाते हैं। ये जो बातें लिखी गई हैं, इन्हींको रक्तप्रकोपका लक्षण समझना चाहिये।

पित्तरक्त-प्रकोपके लक्षण—इससे खुजली हो जाती है। अश्व हमेशा देह रगड़नेकी फिराकमें रहता है। पित्तरक्तका प्रकोप होनेसे अश्व छाया और पानीमें रहना पसंद करता है। अश्वको बार बार भूँख और प्यास लगती है। ऐसी दशामें दूषित रक्त निकलवा कर गोल मिर्च या दूसरी कोई चिरपट्टी चीज मिला कर गुड़ खिलानेसे शांति होती है। परन्तु यदि बार बार अश्व आंसू डाले और आंखोंका रङ्ग पाण्डु वर्ण हो जाय तो उसका बचना मुश्किल है।

श्लेष्म-रक्तप्रकोपके लक्षण—खाँसी, खानेमें अरुचि, उत्साह होना, पाणि आसनसे (चित्त) सोना, कीड़ा मारने पर भी सोते रहना और नासिकासे पानीका निकलना—ये सब श्लेष्म रक्तप्रकोपके लक्षण हैं। इस दशामें अश्व सर्वदा ओंछे मुँह पड़ा रहता है और बाहरमें तथा गर्म स्थानमें रहना चाहता है। खून सफा करनेके बाद इसको सीठ और गुड़ खिलाना चाहिये। परन्तु आंखके पास और पेट पर बूंदकी उल्लूक आनेसे इसका

(३) “मन्दुरान्ते सदा चार्धो रक्तवक्त्रो मशः कपिः।”

वचना कठिन है। छद्म महिनेके भीतर ही वह मर जाता है।

वातरक्त प्रकोपके लक्षण—खांसका बढ़ना, एक जगह ज्यादा देर तक न ठहरना और निरर्गल भावसे बारबार चिल्लाते रहना—ये सब वातरक्तप्रकोपके चिह्न हैं। रक्तमोक्षण करा कर नियमानुसार महाष्टतका सेवन करानेसे यह रोग जाता रहता है। परन्तु आँखोंके आसपास सफेद और लाल चिह्न हो जानेसे खाँसी और मुखमें खुजली होनेसे तथा आमिष या भैंसके दहीसे मिला हुआ अश्वक न खानेसे समझना चाहिये कि, वह घोड़ा अब किसी हालतसे बच नहीं सकता।

सन्निपातके लक्षण—शरीरका काँपना, खाँसी होना, बमन करना, सोना, आलस्यका होना, अग्निका मन्द होना, पेटमें मलका रुकना, कानोंका झुक जाना और मुखसे लारका गिरना—ये सब सन्निपातके चिह्न हैं। ऐसी दशमें रक्तमोक्षण करवा कर जब तक वह पूर्ण आरोग्य न हो जाय, तब तक उसे कुछ भी नहीं खिलाना चाहिये। सिर्फ गरम या ठण्डे पानीमें दवाई मिला कर पिलाते रहना चाहिये। हरे, आँवला, कुटुआ और बच पानीमें मिला कर पिलानेसे भी यह ज्वर छुट जाता है। शिरोष, विष्णुफल और वेतस मिला कर सेवन करानेसे मन्दाग्नि नहीं रहती। यष्टिमधु, शिरोष और लाक्षा का काथ बना कर खिलानेसे सन्निपात रोक जाता रहता है।

नकुलके मतानुसार अश्वका शुभाशुभ फल—नीरोग अश्वोंकी आँखके आस पास नीला हो जानेसे और देहसे मिट्टी जैसी बदबू मारनेसे समझ लें कि, वह २ माहसे ज्यादा नहीं बचेगा। आँखोंका प्रान्तभाग नील आभायुक्त पीतवर्ण हो जानेसे ३ मास, नेत्रमें बहुवर्णकी रेखाएँ हों तो ५ मास, सहसा अश्वकी जिह्वा पर बुंदकियाँ दीख पड़ें तो बहुत कष्टसे १ मास, ये बुंदकियाँ पौली हों तो २ मास, लाल होनेसे ३ मास, विभिन्नवर्णकी होनेसे ४ मास, नीलवर्णकी होनेसे ५ मास, बप्पाकृति होने पर ६ मास, पाटल वर्ण होनेसे ७ मास, चम्पक फूलके समान वर्ण होनेसे ८ मास हरिद्राभ होनेसे ९ महीने, जन्तुकी भाँति होनेसे

१० महीने, दूबके समान होनेसे ११ मास और ओसके समान शुभ्रवर्ण होनेसे १ वर्षमें मर जाता है। अश्वको जो भ चन्द्रमाकी किरणके समान शुभ्रवर्ण होनेसे ६ महीनेके भीतर वह मर जाता है। जिस अश्वको घोवाके अग्रभागमें और ओठों पर पिण्डिका उत्पन्न होती है और मूत्रके साथ खून गिरने लगता है, वह अश्व ६ माससे ज्यादा नहीं जीता। आँखोंका रङ्ग सफेद हो जाय तो समझना चाहिये कि, वह १० महीने ही जीयेगा। वात रोगसे पीड़ित अश्वको आँखें अगर नीली हो जाय, तो वह बड़ी कठिनाईसे ३ महीने तक जी सकता है। श्लेष्म ज्वरसे पीड़ित अश्वको आँखोंका रङ्ग अगर लाल हो जाय और मुँहसे शराब जैसी बदबू आने लगे तो समझना चाहिये कि, वह १० महीनेसे ज्यादा नहीं जीयेगा। पित्त रोगसे पीड़ित अश्वकी आँखें अगर पीली हो जाय, तो उसकी आयु ७ मास जानना चाहिये। आँखें घोर लाल होनेसे, आयु ७ ही दिनकी समझनी चाहिये। जिसकी एक आँख तो नीली हो और दूसरी लाल हो उसे पित्तरोगसे पीड़ित समझना चाहिये। इसको आयु भी एक ही मासकी समझनी चाहिये। वर्षा ऋतुमें अश्वको पित्तरोग होनेसे यह १५ दिन ही जीवित रहता है। ये सब लक्षण इस लिए लिखे गये हैं कि, जिससे अश्वके शरीरमें कौनसा विकार हुआ है, उसकी शीघ्र पहिचान हो सके उसके अनुसार उसकी परिचर्या हो सके। (नकुल पृष्ठ १०५०)

अश्वकी चिकित्सामें नस्य, पिण्ड, छत, काथ और विष व्यवहृत होता है। नकुलको अश्वचिकित्सामें और जयदत्तकी अश्ववैद्यकमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है। अश्वशास्त्रा बर्नोनेका नियम मन्दुरा शब्दमें देखो।

प्राचीन अश्वविदोंके मतसे अश्वोंकी दृष्टिके अनुसार अश्वोंका कभी कभी अमङ्गल होता है। अश्वों पर जिन जिन अश्वोंकी दृष्टि पड़ती है, उनके नाम ये हैं—लोहि-ताक्ष, विरूपाक्ष, हरि, बलि, सकाशी, सँकाशी, सुसं-स्थित, कुवेर, वंशाश्व, षड्विध, वरुण, वृहस्पति, सोम और सूर्य। इन अश्वोंमेंसे कोई एक अश्वकी दृष्टिसे अश्व मरते हैं। अश्वकी दृष्टिसे जो जो लक्षण प्रगट होते हैं वे नीचे लिखे जाते हैं। हरिअश्वकी दृष्टिसे अश्वके शरीर-

का पूर्वाह्न कम्पायमान होता है, किन्तु अपराह्न स्थिर रहता है। इसके अलावा अश्व अत्यन्त खेदखिन्न हो जाता है। देहसे पसीना निकलने लगता है, शरीरमें भारीपन हो जाता है और सर्वदा वमन करनेकी इच्छा रहता है तथा आँखोंको खोलता और मूंदता रहता है। (जयदत्तवृत्त चतुर्वेदिक ५८ पं०)

इसके सिवाय भिन्न भिन्न ग्रहोंकी दृष्टिसे और भी नाना प्रकारको शरीरमें विकृति प्रगट होती है। ये ही सब उपसर्ग दिन दिन बढ़ते जाते हैं और आखिरमें अश्वका प्राणनाश कर देते हैं। इन सब उपसर्गोंको दूर करनेके लिए शांतिविधान करना चाहिये। देवता, ब्राह्मण, परिव्राजक, गुरु और ठहोंकी वस्त्र, गाय और काँचन (सोना का दान देना चाहिये और तरह तरहके मोठे भोजनसे सन्तुष्ट करना चाहिये। रातको अश्व-शालाके चारो तरफ पकवान, खीचड़ी आदि बांटना चाहिए तथा तीन रात्रि, पञ्चरात्रि वा सप्तरात्रि तक नौराजन करके अश्वोंको अलग अलग बाँध देना चाहिये। ऐसा करनेसे ग्रहदोष शान्त हो जाते हैं।

प्राचीन हिन्दूचिकित्सकोंके मतसे अश्वमांसके गुण—उष्ण, वातनाशक, गरिष्ठ, ज्यादा खानेसे पित्तदाह और अग्निवर्धक, कफ और वल बढ़ानेवाला, हितकर और मधुर होता है। (मानप्रभाष)

भारतके प्राचीन आर्योंने जहाँ तक जाना है, उसका सार ऊपर लिखा जा चुका है। हालके पाश्चात्य प्राणितत्त्वविदोंने भी अश्वके विषयमें बहुतसी बातें लिखी हैं। अश्व शब्दमें वे बातें कथञ्चित् लिखी जा चुकी हैं। इसके अलावा प्राणितत्त्वविदोंको भारतके ही अश्वोंकी खोज मिली है; बाहरके अश्वोंकी नहीं।

अंगरेजोंने भारतके नानाप्रदेशोंमें घूम घूम कर यह स्थिर किया है कि, अंगरेजी शासनमें भारतवर्षमें देशीय अश्वोंकी संख्या घट गई है, क्योंकि अंगरेजोंने देशीय अश्वोंकी कद्र नहीं की और न उनकी रक्षाके लिए कोई विशेष प्रयत्न ही किया। पालन करनेमें और उनसे काम लेते समय भी जरूरतसे कम ही उनकी कद्र की गई है। १८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें राजपुतानामें देशीय अश्वोंकी कई जगह हाट जुड़ती थीं। उनमें भालोत्र और पुष्कर-

की हाट ही प्रसिद्ध है। इन हाटोंमें कच्छ, काठियावाड़, मूलतान और लक्ष्मीजङ्गलके अश्व ही ज्यादा आते थे। लूनी नदीके किनारे घोड़ियोंके अच्छे अच्छे बच्चे ही—इसके लिए विशेष प्रयत्न किये जाते थे। बड़दुरो नामक स्थानके अश्वोंको लोग ज्यादा चाहते थे। अंगरेजोंके मराठा और पिण्डारियोंके ऊपर जय प्राप्त करनेके समयसे ही यहाँकी अश्व पैदा करानेकी रीति घट गई। इसके बाद सिखोंने प्रयत्न किया था। परन्तु उनकी और अंगरेजोंकी सेनामें अश्वोंकी संख्या बढ़ाई जानेके कारण श्रेष्ठ अश्वोंकी खान लक्ष्मीजंगल धीरे धीरे अश्वशून्य हो गया। अंगरेजोंने विदेशीय बड़े बड़े अश्वोंका आदर किया, इस लिए देशीय छोटे अश्वोंका आदर घट गया। देशके राजा भी अधीनतावद्ध होनेके कारण, टढ़ और वलिष्ठ अश्वोंका संग्रह करना भूल गए। अंगरेजी सेनामें जो सब अश्व हैं, उनमें भी बहुत ही कम घोड़ियाँ पाई जाती हैं। इसी लिए नाना कारणोंसे भारतका अश्ववंश निर्मूल होता जा रहा है।

बटेर—आगरा प्रान्तके पास बटेर नामका स्थान है। यहाँ भी वर्षमें एक बार मेला जुड़ता है। इस मेलेमें ऊँट, बैल आदिके साथ साथ हजारों अश्व बिकने आते हैं। मारवाड़ तकके लोग अश्व बेचनेके लिए यहाँ आते हैं। यह मेला नदीके किनारे पर लगता है।

पञ्जाब—इस देशमें सिख और देशीय राजा लोग जैसी अश्वारोही सेना रखते थे, उनके अश्व अधिकांश देशीय होते थे। परन्तु जबसे पञ्जाब अंगरेजोंके अधिकारमें आया है तबसे यहाँ सेनामें रखने लायक अश्व मिलते ही नहीं हैं। इसका पहिला कारण यह है कि, इस देशकी बहुतसी घोड़ियाँ अन्य देशोंमें भेज दी हैं। दूसरा कारण—सिपाही विद्रोहके वक्त भी अश्वों और घोड़ियाँ अन्य देशोंमें भेजी गईं थीं। तीसरे—सिख-सेनाके लिए अधिकांश अश्व ही दिये जाने लगे इस लिए देशीय राजाओंने घोड़ियोंका खूब संग्रह किया और उन्हें युद्धके लिए तैयार करनेके लिए, उनकी सन्तानोत्पत्ति बन्द करवा दी। जो लोग अश्वोंका रोजगार करते थे और घोड़ियोंकी रख कर उनसे अच्छे अच्छे बच्चे पैदा कराते थे, उनमें भी अपनी अपनी घोड़ियाँ बेचकर मूल्य पानेके

कारण बेच दीं। इस तरह रावलपिण्डी जिलेके धुन्नि-जातिके अश्वव्यवसायियोंके हाथसे यह रोजगार जाता रहता। कुछ भां हो, रावलपिण्डी, मेलम्, गुजरात, शुगेरा, लाहौर, बम्बई, कोहात, डेरा-इस्माइल खान, डेरा-गाजी खान इत्यादि स्थानोंमें अब ही बहुत पोषी हुई घोड़ियाँ हैं। इन घोड़ियोंसे प्रतिपालकके प्रयत्नसे उत्तमोत्तम बच्चे पैदा होते हैं। पञ्जाबके अश्वोंमें कष्ट-सहिष्णुता अधिक होती है और वे अच्छे अश्वोंमें गिने जाते हैं।

पालनपुर—यहाँके अश्व बहुत अच्छे होते हैं। देशके लोग यहाँके अश्व ज्यादा दाम दे कर खरीदलेते हैं। यहाँको पोषी हुई घोड़ियाँ बहुत ही अच्छी होती हैं; इस लिए इनकी विशेष कद्र होती है।

राजपुताना—अच्छे अश्वों अब ज्यादा नहीं हैं। मारवाड़के ठाकुर लोग घाड़े पालते हैं और घोड़ियोंसे बच्चे पैदा करवाते हैं। यहाँके अश्वों काठियावाड़के अश्वोंकी जातिके होते हैं। इस देशमें जगह जगह पर अच्छी घोड़ियाँ देखनेमें आती हैं, परंतु अच्छे अश्व नहीं मिलते। जयपुरके अश्वोंका अवस्था अच्छी नहीं होती। कुछ ठाकुर लोग अच्छे अच्छे बच्चे भी पैदा करवाते हैं। शिखावतीके अश्व ही जयपुरके अश्वोंमें सबसे उत्तम गिने जाते हैं।

अलवरके राजा बुधिसिंहने अश्वोंके पैदा करनेका अच्छा बन्दोबस्त किया था। वे अपनी सेनामें अश्व-पालकोंको रख कर अच्छे अच्छे अरबीय और काठियावाड़ी अश्व और घोड़ियोंके संयोगसे एक जातीय शंकर अश्व पैदा करवाते थे। राजपुतानाकी अन्यान्य राज-सैन्यके अश्वोंको अपेक्षा अलवरकी अश्वारोही सेनाके अश्व उत्कृष्ट होते हैं। सिपाही विद्रोहके समय वह सेना प्रायः नष्ट हो गई थी।

भरतपुरमें भी अच्छे अश्व उत्पादन करानेके लिए प्रयत्न हुए हैं। परन्तु अलवरके अश्वोंके समान अश्व नहीं पैदा कर सके।

हिमालय—घूँट नामके एक प्रकारके पहाड़ी घोड़े देखनेमें आते हैं ये देखनेमें गढ़े, वलिष्ठ, दृढ़मुख और दुर्धर्ष होते हैं। ये अश्व पहाड़के संकटमय संकोर्ण

मार्गसे चलनेमें खूब पट, होते हैं। समतल मार्गमें चलनेवाले अश्वोंकी तरह ये जल्दी जल्दी पहाड़ पर चढ़ तो नहीं सकते पर उतरते उनसे भी जल्दी हैं। पहाड़ोंकी शिखर पर जहाँ दूसरे अश्व चढ़ ही नहीं सकते, वहाँ और बरफसे ढके हुए स्थानोंमें ये बिना किसी कष्टके जा सकते हैं। स्थिती नामक स्थानमें ये अश्व बेचे जाते हैं और इसी लिए इनकी पैदायश की जाती है। ये घोड़े बारह हातसे ज्यादा बड़े नहीं होते। पर चीन देशसे एक तरहके घूँट आते हैं; वे १३।१४ हात लम्बे होते हैं।

दाक्षिणात्यमें कई एक जगह फिलहाल अच्छे अच्छे घोड़े पाये जाते हैं। गोदावरी नदीके किनारे 'गासीखेर' नामक स्थानमें २५ मील दुरी पर मल्लियाम नामक शहरमें दाक्षिणात्यके अश्वोंकी बड़ी भारी बाट लगती है। भीमा उपत्यका (तराई) में और मान उपत्यका में एक तरहके छोटे घोड़े मिलते हैं, वे अश्व अरबीय अश्वके मिश्रणसे उत्पन्न हुए हैं। इन अश्वोंका शरीर गठोला और सुडोल होता है, ललाट प्रशस्त होता है। अकस्मात् देखनेसे अरबीय अश्वका भ्रम होता है। अलीगढ़, पूना, अहमदनगर तथा मध्यप्रदेशमें गोरन नदीके किनारे बड़े बड़े अश्व मिलते हैं। दाक्षिणात्यके टाटू वा पनि अश्व बहुत धीरे चलते हैं परंतु बड़े बलवान् और कष्टसहिष्णु होते हैं, इसमें सन्देह नहीं। ये घण्टे में ४।५ मील चल सकते हैं। काठियावाड़के 'काठी' नामके अश्व बन्दूकधारी सैनिकोंके लिए अच्छे होते हैं। विशुद्ध 'काठी' अश्वोंमें कई एक दोष होते हैं परन्तु शङ्करवर्ण काठोंमें कोई दोष नहीं होता। इसी लिए देशीय राजा इन अश्वोंको ज्यादा कीमत दे कर खरीद लिया करते हैं।

ऊपर कहे हुए भारतीय अश्वोंके अलावा एशिया में भी जगह जगह नाना जातीय अश्व देखनेमें आते हैं। इरानके देशके टटू पार्वत्यपथके योग्य होते हैं, इस लिए उत्तर-पश्चिम प्रदेशके पार्वत्य अड्डोंमें इनकी विशेष आवश्यकता होती है। इनकी पहिले पहल देखनेसे ही ऐसा मालूम होना है कि, ये कुछ भयभीत और कुण्ठितसे हैं।

तिब्बतके लङ्गन नामक अश्वको कष्टसहिष्णुता और दृढ़ता देखनेसे चकित होना पड़ता है। इनके खुर जुड़े हुए नहीं रहते, किसीके दो खंड और किसीके तीन खण्ड देखनेमें आते हैं। इनमेंसे अधिकांश अश्वोंकी एक आंख दृष्टिहीन पाई जाती है। इनको 'जेमिक' कहते हैं। एक आंख दृष्टिहीन होनेसे कुछ हानी नहीं होती। ये अश्व १००, सौ रुपयेसे ले कर ५००, पांच सौ रुपये तक बिकते हैं। तिब्बत देशके आदमी इनको सूअरका कच्चा खन और यस्तु खिलाते हैं। ये भी उसे रुचिसे खाते हैं। भारतमें इसको जगह भेड़का मस्तक खिलाते हैं। तिब्बतका टटू बङ्गालके लिए अत्यंत कार्यपटु होता है।

चीन देशके अश्व विलायती शेटलैण्ड पनिकी अपेक्षा कुछ बड़े होते हैं परन्तु इनका उतना आदर नहीं। ये देखनेमें भी अच्छे नहीं होते।

पूर्वसागरकी द्वीपावलीमें सुमात्राके 'अटोन' वादू-वारा, सम्बवके 'भोमा', वालीदीपके "गुनेङ्ग आपो" नामक स्थानके अश्व प्रसिद्ध होते हैं। सम्बवका "भोमा" भारतीय द्वीपावलीके "आरवीय अश्व" के नामसे प्रशंसनीय होता है। सिलिविस द्वीपका "बुगी" और मैके-सार द्वीपका "यवहीपका मैसा" नामका घोड़ा प्रसिद्ध होता है। फिलीपाइनके टटू भारतीय द्वीपावलीके समस्त घोड़ोंमें उत्कृष्ट होते हैं।

अफ्रीकाके वर्षा प्रदेशका 'वर्वर' घोड़ा यूरोपमें प्रसिद्ध और आदृत है। यह अश्व भारतवर्षमें नहीं आता।

अश्वजातिमें अरबीय अश्व ही सब विषयोंमें उत्कृष्ट होता है। इनके साधारण लक्षण ये हैं,—कान, गर्दन और सामनेके दोनों पैर बड़े, पूंछ, पीछेका भाग और पिछले पैर छोटे तथा आँखें, शरीरका चमड़ा और खुर साफ व चिकने होते हैं। इनमें धूसरवर्णका अश्व विशेष आदरणीय होता है। विष्कूल काले अश्व कीमती और दुष्प्राप्य होते हैं। इस देशमें काला घोड़ा 'नीला' और धूसरवर्णका 'सब्बा' नामसे प्रसिद्ध है।

तुर्कदेशके अश्वोंमें दामस्कसके घोड़े और सिरियाके घोड़े प्रसिद्ध हैं। अरबीय घोड़ोंके नोचे तुर्क घोड़ोंका नखर समझना चाहिये।

सिरियामें पांच अश्वोंके घोड़े होते हैं। इनको 'खामशा' कहते हैं। बेदुइन लोग इन सब घोड़ोंको पालते और इनसे बच्चे पैदा करवाते हैं। 'खामशा' के पांच भेद हैं—(१) काहिलान्—यह सबसे जल्दो चलनेवाला होने पर भी इसका शरीर गडोला नहीं होता। जुल्का वसोरा, मर्दिन आदि जगहोंमें इनकी उत्पत्ति होती है। जुल्काका घोड़ा बहुत कीमती होता है। (२) सेगलबो—इनमें सेगलबो—गर्दन नामको अश्व ही प्रधान है। (३) आवेय—यह छोटा या गद्दा होता है। परन्तु देखनेमें खूबसूरत होता है। (४) हाम-दानो—साधारणतः दुष्प्राप्य है; पर सबमें अष्ट होता है। (५) हादवान—इस जातिके घोड़े बहुत थोड़े मिलते हैं। तुर्कके घोड़े कदम कदमसे चलने पर दहनीं बाईं और हिलते जाते हैं।

तुर्की अश्व तुर्कस्तानमें मिलते हैं। ये देखनेमें निहायत खूबसूरत होते हैं। तुर्कके अश्वोंसे ज्यादा मिन्नत करनेवाले होते हैं। हिन्दूकुशके पास पास इन अश्वोंका ज्यादा आदर होता है। वहाँके लोग इनकी पैदायशमें विशेष सहायता पहुँचाते हैं। इनके गमान कष्टसहिष्णु अश्व पृथिवी पर और नहीं हैं। पारस्यकी मरुभूमिमें ये घोड़े एक दिनमें १०० सौ मोल चल सकते हैं। पुराणोंमें वाङ्गीक देशीय अश्वोंकी ज्यादा तारीफ की गई है। वल्ख, अन्धकू और मैमानासे इस जातिके अश्व कुछ भारतमें भी आते हैं। तातारदेशके अश्वोंमें मानाठिके आर्गमक, बोखाराके उज्बक समरकाण्डके कोकाण, किरघिजके कोरवे-आइरो और काजक मुख्य होते हैं। आर्गमक बड़ा और देखनेमें अच्छा, उज्बक बलवान् और कोकाण गडोले शरीरवाला होता है। काजक अश्व दीर्घनेमें निपुण होता है। काजक अश्व पर सवार हो कर अगर बहुत दूर जाना हो तो उसे बीच बीचमें कुरुत नामक एक प्रकारका दही खिलाते जाना चाहिये, इससे उसे भूख प्यासकी बाधा नहीं सताती।

एशियाके रूषियामें तर्पण और खुसिन नामके अश्व हैं। ये अश्व वशीभूत नहीं होते। मध्यएशियामें भी एक तरहके द्रुतगामी और खूबसूरत जङ्गली अश्व देखनेमें आते हैं। ये अश्व दल बांध कर घूमा करते हैं

और किसी भी तरह मनुष्यके वशीभूत नहीं होते। प्राणीतत्त्वविदोंका कहना है कि, जिस दिनसे ये मनुष्यके अधीन रहने लगेंगे, उसी दिनसे इनका अस्तित्व लोप होता जायगा।

खिरगिजमें मूस नामके एक तरहके जङ्गली अश्व होते हैं। दक्षिण अमेरिकाके जङ्गली अश्व इससे भिन्न हैं। ये अश्व गदहसे भी छोटे होते हैं परन्तु देखनेमें सुन्दर होते हैं।

अष्ट्रेलियाके अश्व भारतवर्षमें 'ओयेलार' नामसे प्रसिद्ध हैं। 'ओयेलार' अश्व गड़ियोंमें अच्छे चलते हैं। चोड़ोंके विषयमें विस्तृत विवरण जानना हो तो अश्व और अश्वमंथ शब्द देखो तथा बिलायती घोड़ोंका विस्तृत विवरण देखना हो तो Encyclopaedia Britannica और English Cyclopaedia देखना चाहिये।

घोड़ाकरञ्ज (हिं० पु०) चर्मरोग, बवासीर तथा विषकी दूर करनेवाला एक तरहका करञ्ज या करौंदा।

घोड़ागाड़ी (हिं० स्त्री०) १ वह गाड़ी जिसमें घोड़े जोते जाते हैं, घोड़ोंसे चलाई जानेकी गाड़ी। २ डाक-गाड़ी, मेल काट।

घोड़ाचोली (हिं० स्त्री०) एक तरहकी दवा।

घोड़ानीम (हिं० स्त्री०) बकाइनका पेड़।

घोड़ापलास (देश०) एक तरहकी कसरत।

घोड़ाबच (हिं० स्त्री०) सफेद रंगकी खुरासानी बच। इससे बहुत तेज महक निकलती है।

घोड़ाबांस (हिं० पु०) पूर्वीबंगाल और आसाममें होनेवाला एक तरहका बांस।

घोड़ाबेल (हिं० स्त्री०) एक तरहकी लता। इसकी जड़ गँठिली होती और यह बहुत जल्द घरकी दीवार या वृक्ष पर फैल जाती है। चैत्र और वैशाखमें यह लता मञ्जरीके रूपमें फूलती है। बुन्देलखण्ड तथा उत्तर भारतमें यह बहुतायतसे पाई जाती है।

घोड़िया (हिं० स्त्री०) १ छोटी घोड़ी। २ कपड़े लटकाये जानेकी दीवारमें गई हुई खूँटी। ३ जोलाहीका एक यन्त्र।

घोड़ी (हिं० स्त्री०) १ घोड़ेकी मादा। २ धोबीके कपड़े सुखानेकी डोरी या अलगमी जो दो जोड़े बांसोंके मध्यमें बँधी हुई रहती है। ३ शादीकी एक रस्म जिसमें लड़का

घोड़ी पर चढ़ कर लड़कीके घर जाता है। ४ विवाहमें गाए जानेके गीत। ५ खेलका वह लड़का जिसको पोठ पर दूमरे लड़के सवार होते हैं। ६ जुलाहीके कपड़ा बुननेका एक यन्त्र।

घोण (देश०) बहुत प्राचीन कालका एक बाजा जिसमें तार लगे रहते थे। इन्हीं तारोंको छोड़नेसे वह बजता था।

घोणक (सं० पु०) गोनाससर्प।

घोणस (सं० पु०) घोनस पृषोदरादिवत् माधु। सर्पविशेष, कोई सांप।

घोणा (सं० स्त्री०) घुण-अच्-टाप्। १ अश्वकी नामिका, घोड़ाकी नाक। २ नासिका, नाक।

“गौरः प्रहोम्यल्लघाघोणाः” (भारत १ १८८ अ०)

घोणान्तभेदन (सं० पु०) वनवराह, जंगली सूअर।

घोणिन् (सं० पु०-स्त्री०) प्रशस्ता घोणा अस्यस्य घोणा-इति। शूकर, सूअर। स्त्रीलिङ्गमें डीप् होता है।

घोण्टा (सं० स्त्री०) घुण्यते गृह्यते भक्षाय घुण बाहुलकात् टः। एक तरहका वृक्ष, इसका पर्याय—वदर, गोपघण्टा, शृगाल, कोलि, कपिकोलि, हस्तिकोलि, वदरीच्छदा, ककभू। २ पूगवृक्ष, सुपारीका पेड़। ३ मदनवृक्ष। ४ नागवला। ५ शाकवृक्ष।

घोण्टाख्य (सं० पु०) मदनवृक्ष, मैनफल या करहटेका पेड़।

घोण्टाफल (सं० स्त्री०) १ सुपारी। २ वदरीफल।

घोतम—बम्बई प्रदेशमें अहमदाबाद जिलेके अन्तर्गत एक बड़ा ग्राम। यह शिवग्रा (शिवगांव) से ६ मोल उत्तरमें अवस्थित है। ग्रामके बीच एक पुराना शिवमन्दिर है। मन्दिरकी चारो ओर बड़े बड़े स्तम्भ पंक्तिमें स्थित हैं। जिनके शिल्पकाय देखने योग्य हैं। मन्दिरके मध्य एक सुन्दर तड़ाग है।

घोनस (सं० पु०) सर्पविशेष, एक तरहका सांप।

घोमसा (देश०) एक तरहकी घास।

घोर (सं० स्त्री०) हन्यते वध्यते ऽनेन हन् अच् घुरादेशः।

हन्ते रच्, चुर च। उच्. ५। ४४ १ विष। (राजनि०) (पु०) २ शिव। (भारत ११। १०। ४) ३ वस्तिकुण्डल। (त्रि०) ४ भयानक, भीषण, डरावना, भिकराल। ५ सघन, घना, दुर्गम।

६ कठिन, कड़ा । ७ गहरा । ८ बुरा, अति बुरा ।
९ बहुत अधिक ।

घोर—अफगानस्तानके पश्चिम भागमें अवस्थित अफगान जातिका एक पूर्वतन पार्वतीय राज्य । हिराटके १२० मील दक्षिण-पूर्वमें इसकी राजधानी थी, अब वह नष्ट हो गई ।

गजनी और घोर राज्यमें परस्परमें बहुत दिनोंसे विवाद विसम्बाद चला आ रहा है । घोरवंशकी उत्पत्तिके विषयमें कई प्रकारके मत पाये जाते हैं परन्तु इनकी अफगान वंशोद्भूत मानना ही समीचीन जचता है । गजनीके शासनकर्ता सुलतान मामूदके समय घोर एक राजाके अधीन था । फिरस्तानि उक्त राजाका महम्मदसूरी अफगानके नामसे उल्लेख किया है । मामूदने घोरराज्य अधिकार कर उक्त राजाको वश्यता स्वीकार करानेके लिए बाध्य किया था । पोछे घोरके शासनकर्ता कुतब-उद्दीनने गजनीके सुलतान बहरामकी कन्यासे विवाह किया तथा सुलतान बहरामके हाथसे मारे गये । पोछे उनके भाई सैफ-उद्दीनने भ्रातृहत्याका प्रतिशोध लेनेके लिए गजनी पर अधिकार किया । बहराम भाग गये, उन्होंने बहुतसो सेना इकट्ठी करके सैफ-उद्दीनको पराजित और कैद कर बुरी तरहसे मार डाला । इसके बाद सैफ-उद्दीनके छोटे भाई अला-उद्दीनने बहरामकी पराजित करके एशियाके सर्वश्रेष्ठ नगर गजनीमें लोगोंकी हत्या तथा आग लगा कर उसकी नष्ट कर दिया । सुलतान मामूद और उनके पूर्ववर्ती दो सम्राटोंकी कब्रकी छोड़ कर समस्त कीर्तिस्तम्भोंकी जड़-मूलसे नष्ट कर दिया । इस तरह अला-उद्दीनघोर गजनीमें भ्रातृहत्याका बदला ले कर अपने राज्यकी लूट आये : ११५६ ई०में इनकी मृत्यु हुई । उनके पुत्र सैफ-उद्दीन एक वर्षके लिए राजा हुए । इनकी मृत्युके बाद इनके चचेरे भाई गयास-उद्दीन राजा हुए । इन्होंने राजा हो कर अपने भाई साहब-उद्दीन अर्थात् मुहम्मद घोरीको शासनकार्यमें नियुक्त किया । जीवित अवस्थामें गयास-उद्दीनने खुद राज्य-शासन करते हुए भी राजकीय सेनाका सम्पूर्ण भार साहब-उद्दीनको दे दिया । इनके समयमें घोरराज्य चरम उन्नति पर पहुँच गया था, किन्तु मृत्युके बाद ही वह

फिर लुप्त राज्यमें परिणत हो गया । मुहम्मद घोरी और उनके सेनापतियोंने समस्त उत्तर भारत हस्तगत किया था । इनके समयमें घोरराज्य पश्चिममें खुरासान और शायस्तानसे लगा कर पूर्वमें गङ्गाके मुहाने तक तथा उत्तरमें खारिजम, तुर्किस्तानके खनेट, हिन्दूकुश और हिमालय पर्वतसे लगा कर दक्षिणमें बेलुचिस्तान, कच्छोपसागर, गुजरात और मालवा तक विस्तृत था । १२०२ ई०में गयास-उद्दीनकी मृत्यु हुई । १२०० ई०में इनके भाई साहब उद्दीन गङ्गा के द्वारा सिन्धुके किनारे मारे गये । पोछे उनके भानजे महमूद गङ्गे पर बैठे । यद्यपि इनकी अधोनता सभीने स्वीकार की थी, तथापि समय राज्य कुछ दिनों अनेक लुप्तराज्योंमें विभक्त हो गया । उनमें दिल्ली राज्य ही प्रधान है । यह शोष ही दासवंशीय राजाओंके अधीन स्वाधीन राज्यमें परिणत हो गया । मामूदकी मृत्युके ५।६ वर्ष बाद सिन्धु नदीके पश्चिमस्थ समस्त राजाओंसे युद्ध होने लगा । किन्तु शीघ्र ही समस्त राजाओंने खारिजमके राजाकी अधीनता स्वीकार की ।

घोरक (सं० पु०) एक देशका नाम । घोर देखो ।

“काश्मीरच कुमागच घोरका हंसकायनाः ।” (भारत २:५१ च०)

घोरकुष्ठहा (सं० स्त्री०) लताविशेष, एक लताका नाम ।

घोरघट्ट—कोकटके अन्तर्गत एक जनपद । (ब्रह्मखण्ड ११:१२)

घोरघुण्य (सं० स्त्री०) घोरं घुण्यते क्यप् ! कांस्य, काँसा ।

घोरघोरतर (सं० पु०) घोर प्रकारे हित्वं ततस्तरप् ।

१ शिव, महादेव । (त्रि०) २ अत्यन्त घोर ।

घोरडक्का—उत्तर-पश्चिम प्रान्तके अन्तर्गत हजारा जिलेको एक छोटी छावनी जो अक्षा० ३४° २' उ० और देशा० ७३° २५' पू०में डुङ्गागली और मुर्कि रास्ते पर अवस्थित है ।

घोरतर (सं० त्रि०) घोर-तरप् । अत्यन्त घोर, भयंकर, डरावना, विकराल ।

घोरता (सं० स्त्री०) घोरस्य भावः घोर-तल्-टाप् । अति भौषणता, अत्यन्त क्रोधरता, डरावन, निर्दयता, क्रूरता ।

घोरदर्शन (सं० पु०-स्त्री०) घोरं भयानकं दर्शनं यस्य, बहुव्री० । १ उल्लूपक्षो । (त्रि०) २ भयानक रूप, जिसका रूप भयंकर हो, जो देखनेमें डरावना हो ।

“कवन्तं नाम इषेय विकृते घोरदशनम् ।” (रामायण १।१।५५)

घोरन्टसिंहरस (सं० पु०) सन्निपात ज्वरका रस या काढ़ा ।

घोरप्रदा (सं० स्त्री०) गोधा, गोह नामक जन्तु ।

घोररासन (सं० पु०-स्त्री०) घोरं भयानकं रासनं शब्दो यस्य, बहुव्री० । शृगाल, गौदड़, सियार । (त्रि०) २ घोरतर शब्दयुक्त, जिसकी आवाज भयानक या डरावनी हो ।

घोररासिन् (सं० पु०-स्त्री०) घोरं रसति रस-णिनि । १ शृगाल, गौदड़, सियार । (त्रि०) २ जो भयंकर शब्द करता हो, जो खौफनाक आवाज करता हो ।

घोररूप (सं० पु०) घोरं उग्रं रूपं यस्य, बहुव्री० । १ शिव, महादेव । (त्रि०) २ उग्ररूपविशिष्ट, जो देखनेमें डरावना हो ।

घोररूपा (सं० स्त्री०) घोरं उग्रं रूपं यस्याः, बहुव्री०, टाप् । चण्डो, दुर्गा ।

घोरवर्पस् (सं० त्रि०) घोरं वर्षः रूपं यस्य, बहुव्री० । उग्ररूपविशिष्ट, भयंकर रूपवाला, जिसका रूप भयानक हो ।

“शे शुभा घोरवर्षः सुखतापो रिगादसः ।” (सूक्त १।१।८५)

“घोरवर्षः उग्ररूपः ।” (भाष्य)

घोरवस्त (घोरवन्द) —मकरान नगरीमें जो ध्वंसावशिष्ट भीतें हैं और वहाँके पर्वतसे जहाँ जहाँ प्रवल वेगसे जलस्रोत बहता हुआ गिरता है उन उन स्थानोंमें ईंटोंसे बंधा हुआ जो बांध है, उसका नाम “घोरवन्द” है । वर्तमानमें मकरानके लोग इसके बनानेवालेको “घोरवन्द” वा “घोरवस्त” कहते हैं । यूरोपमें जगह जगह जैसा काइल्लोपीयो द्वारा बनी हुई प्राचीरोंका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है, इन घोरवन्दोंकी पूर्व कीर्ति भी प्रायः वैसी ही है । वर्तमानके मकरान-वासियोंके इस देशमें आनेसे पहिले यहाँ घोरवन्द जातिका वास था । यहाँके रहनेवाले उन प्राचीरोंका वास्तविक इतिहास न मिलनेसे, उन्हें इस्लाम धर्मविद् भी किसी काफिर जातिकी बनाई हुई मानते हैं । बाघ-वानाके पासकी उपत्यका (तरहटी) और भालावनमें इनकी बनाई हुई बड़ी बड़ी आश्चर्यजनक वस्तुएं देखनेमें आती हैं ।

कोई कोई अनुमान करते हैं कि, जिस समय घोर-वन्द जाति द्वारा प्राचीन गुंजक नगरी स्थापित की गई थी, उस समयकी इनकी असंख्य कीर्ति देख कर ऐसा प्रतीत होता है कि, इस जातिकी संख्या बहुत ज्यादा थी । इन लोगोंने मानसिक बल, सहिष्णुता और अपने बुद्धिकौशलसे आत्मारक्षाके लिए सीमान्त प्रदेशमें बहुतसे दुर्भेद्य प्राचीर और गढ़ आदि बनाये थे । सम्भव है कि, ये लोग मकरानसे पूरवकी ओर पर्वत पर रहा करते हों और कालान्तरमें लोकसंख्याके बढ़ने पर ये लोग उत्तर और पूरवमें फैल गये हों । फिर धीरे धीरे कलात् (खिलात्) उपत्यकामें आ कर इस स्थानसे मुक्ता गिरिसङ्कट हो कर भारतवर्ष के समतलक्षेत्रमें आ बसे हों । आज तक इस जातिका कोई मन्त्रा इतिहास नहीं मिला ।

घोसकी काइल्लोपीयाके प्राचीरके बनानेवाले पेला-सगो जातिके साथ इस घोरवन्द जातिको दो एक बात ऐसी भी पाई जाती है जिससे परस्परमें बहुतसा सीसा-दृश्य दोखता है । इससे अनुमान किया जा सकता है कि, ये दोनों एक ही जाति हों । इन दोनों जातिको प्रकृति भी प्रायः एकसी ही थी । घोसके इतिहासमें लिखा है कि, यह पेलासगो जाति एसियाखण्डसे आई है न कि, एसियामाइनर, सिरिया, एसिरोया वा पारस्यदेशसे । एसियाराज्यके जिस खण्डसे भूमण्डलकी समस्त सभ्य जाति हो विस्तृत हुई है, सम्भवतः यह पेलासगी जाति भी वहींसे आई हो । ऐसे ही बेलुचिस्तानवासी यह घोर-वन्द जाति भी वहाँसे मकरान आई हो । जिस समय ये लोग कलात् उपत्यकासे मुक्ता सङ्कट हो कर भारत-वर्षके समतल क्षेत्रमें आये थे, उससे पहिले भी ये लोग प्राचीर और मवनादि बनानेकी तरकीबें तथा बहुततर शिल्पकार्य जानते थे ।

घोरवाशन (सं० पु०) घोरं वाशते शब्दायते वाश-ल्य । १ शृगाल । स्त्रीलिङ्गमें डीप् होता है । (त्रि०) २ भयानक शब्दकारी ।

घोरवाशिन् (सं० पु०) घोरं वाशते शब्दायते वाश-णिनि । १ शृगाल । स्त्रीलिङ्गमें डीष् होता है । (त्रि०) २ भयानक शब्दकारी ।

घोरा (सं० स्त्री०) घुर-अच्-टाप् । १ देवताड़ी नता, घोषाललता । २ रात्रि । ३ सांख्यमतसिद्ध राजभिक मनोवृत्ति । ४ रविसंक्रांति विशेष, भरणी, मघा, पूर्व-फल्गुनी, पूर्वाषाढा और पूर्वभाद्रपद इन नक्षत्रोंमेंसे किसी एक नक्षत्रमें रविसंक्रांति होनेसे, उसे घोरा कहते हैं ।

घोराघाट (घोड़ाघाट)—बङ्गालके अन्तर्गत दिनाजपुर विभागका एक ध्वंसप्राप्त शहर । यह करतोया नदीके पश्चिमकूल पर अक्षा० २५° १५' उ० और देशा० ८८° १८' पू०में अवस्थित है । महाभारतकी इस बातका कि, पाण्डवगण द्रौपदीके साथ वनमें भ्रमण करते समय विराटराजके घर गये थे, यहाँके ध्वंसावशेषसे कुछ सम्बन्ध जान पड़ता है । १५वीं शताब्दीमें मुसलमानोंके राजत्वकालमें सैनिक आदिके रहनेके लिए जो मकानात थे उनका ध्वंसावशेष भी यहाँ मौजूद है ।

घोराबाड़ी (घोड़ाबाड़ी)—सिन्धुप्रदेशके कराची जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० २३° ५५' तथा २४° ३४' उ० और देशा० ६७° २२' एवं ६८° २' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका रकबा ५६६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ३५ हजार है । इस तालुकमें एक शहर और ११ ग्राम लगते हैं । इसमें बघोयर, घर, मरहो, नसोरवा, और मकरीवा नामकी पाँच नहरें हैं, जिनका पानी खेतोंके काममें लगता है । यहाँका प्रधान अनाज चावल है तथा बाजरा, जौ, ईख आदिकी भी फसल होती है ।

घोरासर—बम्बई प्रदेशस्थ गुजरातके अन्तर्गत महीकान्ता एजन्सीका एक छोटा राज्य । यहाँ रुईकी उपज अधिक है । यहाँके राजाकी उपाधि ठाकुर है और ये अपनेकी कोलि जातिके बतलाते हैं । राजाके ज्येष्ठ पुत्र ही गद्दी पर बैठा करते हैं । राजाको दत्तक पुत्र लेनेका अधिकार नहीं है । इस राज्यका प्रधान नगर घोरासर है । यह अक्षा० २३° २८' उ० और देशा० ७३° २०' पू०में अवस्थित है । यहाँ सिर्फ दो विद्यालय हैं ।

घोल (सं० पु०) घुर कर्मणि घञ् रस्य लः । तक्र, मट्टा । इसका पर्याय—दण्डाहत, कालसेय, परिष्ट, गोरस,

घल, मलिन, केवल और भग्नसम्बन्धक है । सुश्रुतका मत है कि बिना जल मिलाये दही मथ कर मक्खनके निकाल लिये जाने पर मट्टा तैयार होता है । जितने तरहके दूधोंमें दही जम सकती उतने तरहके दूधोंसे मट्टा हुआ करता है । मट्टाके तीन भेद हैं—पादजल, अर्धजल और निर्जल । जिसमें चौथाई हिस्सा जल रहे इसे पादजल, आधा रहनेसे अर्धजल और जल नहीं रहनेसे निर्जल कहते हैं । सुश्रुत और भावप्रकाशके मतसे निर्जल दूधोंसे जो मट्टा होता है । परन्तु आजकल पादजल और अर्धजलयुक्त दही मथे जाने पर भी वह मट्टा कहलाता है । इसका गुण—मधुर, अम्ल, कषाय, उष्णवीर्य, लघु, रुक्ष, अग्निवर्द्धक तथा सरल, शोध, अतोमार, तृष्णा, वदनमल, प्रसेक, शूल, मेद, श्लेष्मा तथा मूत्रकृच्छ्रनाशक, स्नेहपान, शान्तिकर और तेजोहोपक है ।

निर्जल और शरयुक्त मट्टाका गुण वायु और पित्तनाशक है । दधिको एक सफेद वस्त्र पर रखे । जलका भाग अच्छी तरह गिर जाने पर उसमें जीरा और नमक डाल देनेसे उत्तम मट्टा तैयार होता है । इसका गुण—वातनाशक, अतोसार और अग्निमान्द्यमें हितकर, रुचिकर तथा वलकारी है । (शब्दाष्टांशिक) भावप्रकाशके मतसे मट्टामें हींग, जीरा और नमक मिलानेसे उत्कृष्ट वस्तु बन जाती है, तब इसका गुण—वातनाशक, अश और अतोसारमें हितकारी, रुचिकर, पुष्टिजनक, वलकारी और शूलनाशक है । गुड़के साथ मट्टा पोनेसे मूत्रकृच्छ्र या अश्वमरीरोग दूर हो जाता है । अरब, फारस और बिलायतमें मट्टाका यथेष्ट आदर है । बिलायतके प्रायः सभी मनुष्य मट्टाकी बहुत चावसे खाते हैं । वहाँ प्रति वर्ष लाखों रुपयेका मट्टा बेचा जाता है ।

घोलघाट—हुगलीके समीप पोर्तगीजोंका एक पुराना गढ़ । इसे पोर्तगीज लोग “गलगंथा” नामसे वर्णन कर गये हैं । इसका भग्नावशेष आज लो भी विद्यमान है । इन्हीं स्थलों ।

घोलज (सं० स्त्री०) घोलात् जायते घोल-जन-ड । मट्टासे उत्पन्न घी, वह घी जो मट्टासे निकला हो ।

घोलदही (हिं० पु०) मट्टा ।

घोलना (हि० क्रि०) जल या किसी दूसरे तरल पदार्थ में किसी वस्तुको दे कर मिला देना, हल करना ।

घोलमयन (सं० क्ली०) घोलस्य मयनं, द-तत् । मट्टा तैयार करनेके लिये दहीका मथा जाना ।

घोलमयनी (सं० स्त्री०) १ मट्टा मयनिका डंटा, वह डंटा जिससे मट्टा मथा जाता हो । रई, मयनी, भिरनी । २ एक तरहका वृक्ष ।

घोलघटक (सं० पु०) घोलमिश्रितो घटकः, मध्य पदलो० । घटकविशेष, दही-बड़ा । यज्ञ दहीमें डुबा कर खाया जाता है ।

घोला (हि० पु०) १ वह जो घोल कर बना हो । २ बरहा, नालो जिसके द्वारा खेत सींचनेके लिए पानी ले जाते हैं ।

घोली (सं० स्त्री०) घुर-इन् डस्य लः वा डीप् । घोली नामका शाक

घोलिका (सं० स्त्री०) घोली स्वार्थे कन्-टाप् पूर्वो ऋस्वः । घोली देखो ।

घोली (सं० स्त्री०) घोली-डीप् । पत्रशाकविशेष, तोंड़-घोलि नामक एक तरहका शाक । खेतमें उपजनेवाला घोली शाकका गुण—लवण रस, रुचिकर, अम्ल, वायु और कफनाशक है ।

वनमें होनेवाला घोली शाकका गुण - अम्ल, रुच्य,

रुचिकर, वायुनाशक तथा पित्त और श्लेष्महृदिकर है ।

सूक्ष्मघोली शाक जीर्ण ज्वरनाशक है ।

घोष (सं० पु०) घोषन्ति शब्दायते गावो यस्मिन् घुष साधारे घञ् । इलष । पा १।१।२२ । १ आभोरपत्नी, अहीरीके बस्ती । घोषति शब्दायते घुष कर्तरि अच् । २ गोपाल, ग्वाला, अहीर । “इयङ्गोमनादाय घोषश्चातुर्पक्ष-तान्” (रघु० १।४५) घुष भावे घञ् । ३ ध्वनि, शब्द, आवाज, नाद । ४ मशक, मच्छड़, डाँस । ५ वणं उच्चारण करनेमें ११ बाह्य प्रयत्नोंमेंसे एक । (क्ली०) ६ कांस्य, काँसा । ७ बङ्गाली कायस्थोंका एक उपाधि । ८ हिमालयस्य जनपदविशेष । ९ गाशाला । १० तट, किनारा । ११ घोषालता । १२ पटोल । १३ अमर, भौरा ।

घोषक (सं० पु०) घोष स्वार्थे कन् । १ बाघ देखो । घोष संज्ञार्थे कन् । २ घोषालता, एक तरहकी बेल जिसमें सफेद

और पीले पुष्प लगते हैं । इसका पर्याय—धामागव, घोष-काकति, आदानी, देवदानी, तुरङ्गक, घोष, घोषालता और घोषकाल है । (ऋधर) २ शिव, महादेव । ३ दत्त-की लड़की धर्म की स्त्री रश्माके एक पुत्रका नाम । ४ काण्ववंशके एक राजा । (स्त्री०) ५ एक तरहकी सौँफ । घोषकाकति (सं० पु०) घोषकस्या कतिरिवाकति र्यस्य, बहुव्री० । १ कोशातकी लता, एक तरहकी बेल । २ महाकाल, लाल इन्द्रायणका पेड़ ।

घोषकृत् (सं० लि०) घोषं करोति कृ-क्तिप् तुगागमश्च । १ शब्दकारी, जो आवाज करता हो । २ जो अहीरीको बस्ती निर्माण करता हो ।

घोषकोटि (सं० स्त्री०) एक पर्वतशृङ्ग, किसी पहाड़की चोटीका नाम ।

घोषण (सं० क्ली०) घुष भावे ल्युट् । १ ध्वनि, शब्द, आवाज, नाद । घुष णिच् भावे ल्युट् । २ इधर उधर विज्ञापन प्रचार साधारण मनुष्योंको जनानेके लिए उच्च-स्वरसे किमी घटनाकी सूचना, मुनादी, डुमो । (पु०) ३ कोकिल कोयल ।

घोषणा (सं० स्त्री०) घुषिर्विशब्देन घुष-युच्-टाप् । ण्यस्य ल्युट् । पा १।१।२०७ घोषण श्लो ।

घोषणाय (सं० लि०) घुष-अनीयर् । जो प्रकाश करने योग्य हो ।

घोषपाड़ा—मदिया जिलेमें एक प्रसिद्ध छोटा ग्राम । यहाँ कर्त्ताभजाओंका प्रधान और प्राचीन अड्डा है ।

कर्त्ताभजा देखो ।

घोषपुष्प (सं० क्ली०) कांस्य, काँसा ।

घोषयात्रा (सं० स्त्री०) घोषे यात्रा, उ-तत् । घोषपत्नीमें यात्रा, ग्वालोंकी बस्तीमें जाना । पहले राजा लोग ग्वालोंकी बस्तीमें जा कर गायोंको देख रेख करते थे, इस लिए वह ही घोषयात्राके नामसे प्रसिद्ध हुआ । कुरुराज दुर्योधनने युधिष्ठिरको अपनी मन्त्रि दिखलानेके लिए एक विराट् घोषयात्राका आयाजन किया था । (भारत)

घोषपिल (सं० पु०-स्त्री०) घुष णिच् बाहुलकात् ण्युष् । १ ब्राह्मण । २ कोकिल, कोयल । (त्रि०) ३ वन्दो, प्रार्थना करनेवाला, जो अर्ज करता हो ।

घोषलता (सं० स्त्री०) कड़ुई तोरई ।

घोषवत् (सं० त्रि०) घोषो ध्वनिः वर्णविशेषो वाद्यप्रयत्न-
विशेषो वा अस्थस्य घोष-मतुप् मस्य वः । १ जिन शब्दों-
के उच्चारण करनेमें घोषरूप वाद्यप्रयत्नकी आवश्यकता
हो उसे घोषवत् कहते हैं । कलापके मतसे ग घ ङ,
ज झ ञ, ड ढ ण, द ध न, ब भ म, य र ल व ष इन
वर्णोंको घोषवत् कहते हैं । घोषवन्तोऽन्ये । कलाप १।१।२२ ।
२ ध्वनियुक्त, जिसमें आवाज हो ।

घोषवतो (सं० स्त्री०) घोषवत्-ङीप् । १ विराम ।
२ शताब्दा, सौफ ।

घोषवसु (सं० पु०) काण्ववंशके एक राजाका नाम ।
घोषा (सं० स्त्री०) बुध्ते भ्रमरैरियं कर्मणि-घञ् । १ मधु-
रिका, सौफ । २ शतपुष्पा । ३ कर्कटशृङ्गो, ककड़ा शृङ्गी ।
४ कीशातकी, एक तरहकी लता, तोरई, तरोई ।
५ विडङ्ग, वायविडङ्ग । ६ गङ्गा । ७ गायत्री स्वरूपा
महादेवी ।

“प्रथिमन्त्रमयो घोषा वनस्योतदायिनो ।” (देवीभागवत १।२।१४४)

घोषातकी (सं० स्त्री०) कीषातकी पृषोदरादिवत् साधुः ।
कीषातकी लता, एक तरहकी बेल, तोरई, तरोई ।
घोषादि (सं० पु०) घोष आदिर्यस्य, बहुव्री० । पाणिनि-
का एक गण । यह गण परवर्ती होनेसे पूर्ववर्ती पदका
आदि स्वर उदात्त हो जाता है । घोष, कट, वल्लभ, ऋद,
वदरी, पिङ्गल, पिशङ्ग, माला, रक्षा, शाला, कूटशास्त्रली,
अमृत्य, तृण, मुनि, प्रेक्षा इन सबको घोषादि गण
कहते हैं ।

घोषाल (हिं० पु०) बङ्गाली ब्राह्मणोंकी एक उपाधि ।
घोषालता (सं० स्त्री०) एक तरहकी लता । घो देखो ।
घोषित (सं० त्रि०) घुष-क्त । १ जो प्रकाशित हो चुका
हो । (पु०) २ शिशुमार ।

घोषितव्य (सं० त्रि०) घुष-तव्य । घोषणीय, प्रकाश करने
योग्य, जाहिर करने लायक ।

घोषिन् (सं० त्रि०) घुष-णिनि । घोषणा करनेवाला,
जो किसी बातको जाहिर करता हो ।

घोषिल (सं० पु०) वनशूकर, जङ्गली सूअर ।
घोसी—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत आजमगढ़ जिलेको उत्तर-

पूर्वीय तहसील, जो अक्षा० २५° ५७' तथा २६° १६' उ०
और देशा० ८३° २१' एवं ८३° ५२' पू०के मध्यस्थवस्थित
है । इसका रकबा ३६८ वर्गमोल और लोकसंख्या
२६०८४० है । इसमें ५१६ गाँव और २ शहर लगते हैं ।
घौद (देश०) फलीका गुच्छा, गौद ।

घोर (सं० पु०) घोरस्य ऋषिरपत्यं घोर-अण् । काण्व-
गोत्रके एक प्रवर ऋषि । (भाष्यला० १।२।१११)

घौरो (हिं० स्त्री०) चौर देखो ।

घ्रंस (सं० पु०) ग्रस्यन्ते रसा अस्मिन् ग्रस आधारे घञ्
पृषोदरादिवत् साधु । १ दिवस, दिन । (भाष्य,)

“घो घञो घ्रंस उत य ऊर्ध्वनि ।” (ऋक् ५।१४४)

‘घ्रंस इत्यङ्गनाम वसन्तोऽस्मिन् रसाः ।’ (सायण)

(त्रि०) २ दीप्त, तेज, चमकीला ।

घ्राण (सं० स्त्री०) घ्रा करणे ल्युट् । १ नासिकेन्द्रिय,
नाक । इन्द्रिय देखो । (स्त्री०) २ सूँघनेकी शक्ति ।
३ गन्ध, सुगन्ध, महक ।

घ्राणज (सं० स्त्री०) घ्राणे जायते घ्राण-जन-ङ । नासि-
केन्द्रियजात ज्ञानविशेष, जो ज्ञान नासिकासे उत्पन्न हो ।

“प्राचणातिप्रसेदं प्रत्यक्षं बहुविधं मतं ।” (भाषापरि०)

घ्राणतर्पण (सं० पु०) घ्राणं नासिकेन्द्रियं तर्पयति तृप-
णिच्-ल्युट् । सुगन्ध, जो गन्ध नाकमें जा कर आनन्द दे ।
घ्राणदुःखदा (सं० स्त्री०) घ्राणस्य दुःखं ददाति दा-क-
टाप् । १ छिक्कनो । २ नासारोग ।

घ्राणपाक (सं० पु०) नासापाक, एक तरहकी नाककी
बीमारी ।

घ्राणश्रवस् (सं० पु०) घ्राणमिव श्रवः कर्णोऽस्य, बहुव्री० ।
कार्तिकेय सैन्यविशेष । (भारत १।१।४६ च०)

घ्राणेन्द्रिय (सं० स्त्री०) नासिका, नाक ।

घ्रात (सं० त्रि०) घ्राण कर्मणि क्त । १ जो सूँघा गया
हो । (स्त्री०) घ्रा भावे क्त । २ गन्धग्रहण ।

घ्राति (सं० स्त्री०) जिघ्रत्यनया घ्रा करणे क्तिन् ।
१ नासिका, नाक । घ्रा भावे क्तिन् । २ आघ्राण, सूँघना,
गन्ध लेना ।

“आघ्राणस्य वज्रः कृत्वा घ्रातिरत्रैवमघधीः ।” (मनु० ११।६५)

ड

ड—व्यञ्जनवर्णका पांचवां और कवर्गका अन्तिम अक्षर । इसका उच्चारणस्थान जिह्वामूल और नासिका है । “जिह्वामुले तु कः प्रोक्तः अनेनासिका नहो” (जिह्वा) इसके उच्चारणमें आभ्यन्तरप्रयत्न, कण्ठमूलमें जिह्वामूल स्पर्श है । इसमें सवार, नाद, घोष और अल्पप्राण नामक प्रयत्न लगते हैं । मातृकान्यासमें दाहिने हाथकी अंगुलीके अग्रभागसे इसका न्यास करना होता है । इसके नाम ये हैं—शङ्खो, भैरव चण्ड, बिन्दूत्तंस, शिशु, प्रिय, एक, रुद्र, दक्षनख, खर्पर, विषय सृष्ट, क्रान्ति, खेटाक्षय, धार, द्विजात्मा, ज्वालिनो, वियत्, मन्त्रशक्ति, मदन विघ्नेशो, आत्मनायक, एकनेत्र, महानन्द, दुर्धर, चन्द्रमा, मति, शिवयोषा, नोसकण्ठ, कामेशो, मय और अंशुक ।

(वर्णोच्चारणतन्त्र)

इसका ध्यान—ये सर्वदेवमय, परब्रह्मलोकस्वरूप, त्रिगुणात्मक और पञ्चप्राणमय हैं । इसका वर्ण धूम्र, देखनेमें अत्यन्त भयानक, चार हाथ, जिह्वा वह्निगत और परिधानमें पीतवस्त्र है । इनका ध्यान करनेसे माधकाका अभीष्ट मिष्ट होता है । (वर्णोच्चारणतन्त्र) किसी काव्यके आदिमें डकार नहीं रखना चाहिए । यदि रखा जाय तो रचयिताका यश नहीं फैलता है । “कः स गेघध लब्धो बितरति विषया कस्यच सुखं वः ।” (उत्तरवाकर)

ड (सं० पु०) डू बाहुलकात् ड । १ विषय । २ विषय-सृष्टा, विषयकी इच्छा । ३ भैरव । (एकाक्षरकोष)

“कवान्ते कः कान्ते कः कारवर्गपिचो ।” (सुतिपद्यात्)

च

च—व्यञ्जनवर्णका छठा अक्षर, द्वितीय वर्गका प्रथम अक्षर । इसका उच्चारणस्थान तालु है—

“कण्ठा वक्त्रविषयशालान्या चोष्ठजःपुः” (जिह्वा)

इसके उच्चारणका आभ्यन्तरीय प्रयत्न है—तालुमें जिह्वाका मध्यस्पर्श । वाह्य प्रयत्न है—श्वास, विवार, घोष और अल्पप्राण । मातृकान्यासमें वामबाहुके मूलमें इसका न्यास करना पड़ता है । नाटकान्यास देखो ।

Vol. VII. 13

इसके नाम ये हैं—पुष्कर, हली वाणो, आत्मशक्ति, सुदर्शन, चमसुण्डधर, भौम, महिषासुरसम्बिनी, एकरूप, रुचि, कूम, चामुण्डा, दीर्घवालुक, वामबाहुमूल, माया, चतुर्भूर्तिस्वरूपिणी, दयित, द्विनेत्र, लक्ष्मी, त्रितय लोचन, चन्दन, चन्द्रमा, दैव, चेतन, वृद्धिक, बुध, विवो, केटमुख, इच्छात्मा, कुमारी, पूर्वफल्युगो, अनङ्गमेखला वायु, मेदिनी और मूलावती ।

ध्यान—इसका वर्ण तुषार या कुन्दपुष्पकी भांतिका अतिशय शुभ्र है, शरीर नाना प्रकारके मनोहर चलङ्कारी-से सुशोभित है, उमर सोलह वर्षकी, एक हाथमें वर और दूसरे हाथमें अभय है, सफेद साफ वस्त्र पहिने हुए और आठ हाथवाली है । इस प्रकारका चकारका ध्यान करके मूलमन्त्र दश बार अपना चाहिये । (वर्णोच्चारणतन्त्र) चकारकी तीनों रेखाओंकी क्रमसे चन्द्र, सूर्य और अग्नि-की भांति भावना करनी पड़ती है । काव्यको आदिमें चकारका विन्यास करनेसे रचयिताका अपयश होता है ।

क देखो ।

च (सं० अव्य०) चणति चण बाहुलकात् ड, अथवा चिनोति चि बाहुलकात् ड । १ समुच्चय । “परस्परनिर्पेक्ष-स्थानेकस्य एकस्मिन् अन्वयः समुच्चयः” (सि० की०) जिस जगह परस्पर आकाङ्क्षाशून्य दो या उससे अधिक पदार्थोंका एक धर्मावच्छिन्नमें अर्थात् एक क्रियादिरूप पदार्थमें अन्वय होता है, उस जगह चकारका अर्थ समुच्चय होता है । जैसे—“चेन्नो गच्छति पचति च ।” इस जगह परस्पर निर्पेक्ष “गच्छति” और “पचति” ये पदार्थ-प्रतिपाद्य गमन और पाक ये पदार्थद्वय एकधर्मावच्छिन्न चैतन्यपदार्थमें अन्वित हैं । अतएव इस जगह क्रियाका समुच्चय हुआ । “ईश्वरं गुरुञ्च भजस्व” इस जगह परस्पर निर्पेक्ष ईश्वर और गुरु ये दोनों पदार्थ एक धर्मावच्छिन्न भजनरूप पदार्थमें अन्वित हैं । इस लिए यहां द्रव्यका समुच्चय हुआ । २ अन्वाचय । “यव एकस्य प्राधान्ये नापरस्य गौण्ये न अन्वयः कोऽन्वाचयः ।” जिस जगह एक पदार्थकी प्रधानतासे और दूसरेकी गौणतासे अन्वय होता है, उस जगह चकारका अर्थ अन्वाचय होता है । यथा—“भो बटो ! भिक्षामट गांचानय” इस स्थानमें भिक्षा आहरण पदार्थकी प्रधानतासे और गवानयन पदार्थकी गौणतासे अन्वय हुआ है ।

अन्वाचयके स्थानमें वाक्यका तात्पर्य ऐसा है—भिक्षा अवश्य ही करना, अगर गाय देखो; तो गाय ही ले आना। ३ इतरेतर योग। “मिलिता नामन्वय इतरेतरयोगः।” जिस स्थानमें उद्भूतावयवभेद परस्पर सापेक्ष पदार्थसमूहका एकधर्मावच्छिन्नमें अन्वय होता है, उस स्थान पर चकारका अर्थ इतरेतर योग होता है। ४ समाहार। “समूहः समाहारः।” (हि० को०) जिस स्थानमें अनुद्भूतावयवभेदपदार्थसमूहका एकधर्मावच्छिन्नमें अन्वय होता है, उस जगह चकारका अर्थ समाहार होता है। अमरटीकाकार भरतके मतसे—जिस जगह एक क्रियामें अनेक पदार्थकी मुख्यतासे अन्वय होता है, वहां समाहार होता है। परंतु समाहारकी जगह जितने पदार्थकी मुख्यतासे अन्वय होता है प्रायः उतने ही चकारोंका प्रयोग देखनेमें आता है। जैसे—“चर्वाच खरिच खिचि।” ५ पादपूरण। कन्दः शास्त्रके नियमानुसार रचनाके द्वारा वृत्तपादका पूरण न होनेसे केवल पादपूरणके उद्देश्यसे ही जहां च वै आदि अव्यय प्रयोग किये जाते हैं, उस स्थानके चकारको पादपूरणार्थक चकार कहते हैं। वास्तवमें वहां चकारका कोई अर्थ नहीं होता, वह सिर्फ पादपूरणके लिए ही रहता है। आलङ्कारिकोंके मतसे—रचनामें ऐसे चकारोंका विन्यास करनेसे निरर्थकतादोष आता है। “निरर्थकंचादि पादपूरणैकमयोजनम्।” (चन्द्रालोक) ६ पक्षान्तर, अथवा।

“शालमिदमाश्रमपदं स्फुरति च बाहुः कुतः फलमिहासु।”

(शाकुन्तल १ अङ्क)

७ अवधारण। (मेदिनी) ८ हेतु, कारण। (विक्रान्त०) तुल्ययोगित्व, दोनोंकी समानता। इस अर्थमें चकार तुल्ययोगितालङ्कारका द्योतक होता है।

“संक्रुचति सरोजनि स्त्रीरिषी-वदनानि च।” (चन्द्रालोक)

किसी किसी आलङ्कारिकोंके मतसे चकार दीपकालङ्कारका भी द्योतक होता है। दीपक देखो।

च (सं० पु०) चणति चिणोति वा चण-वा-चि-ड। अन्वयेऽपि दृश्यते। पा३।१।०१। १ चन्द्र। २ ककुष्ठा। ३ चौर। ४ चण्डेश्वर। ५ चर्वण। (मेदिनी) (त्रि०) ६ निर्वीज। ७ दुर्जन। (शब्दरत्नाकर)

चंग (फा० स्त्री०) १ डफके आकारका एक छोटा बाजा। २ सितारका चढ़ा हुआ सुर। (स्त्री०) ३ भूटानमें बसनेवाली एक तरहके जौकी शराब। ४ पतंग, गुब्बो।

चंगवाई (हिं० स्त्री०) एक तरहका वातरोग, जिसमें हाथ पैर जकड़ जाते हैं।

चंगा (हिं० वि०) १ नीरोग, स्वस्थ, तंदुरुस्त। २ अच्छा, भला, सुन्दर। ३ निर्मल, शुद्ध।

चंगुल (हिं० पु०) कोई वस्तु पकड़ने या शिकार मारनेका चिड़ियों या पशुओंका पञ्जा।

चंगेर (सं० स्त्री०) १ बांसकी पट्टियोंका बनी हुई छिक्की डालिया या टोकरी। २ फूल रखनेकी डालिया, डगरो, साजो। ३ वह जलपात्र जो चमड़ेका बना हो, मशक, पखाल। ४ वह टोकरो जो रस्सीमें बाँध कर लटकाई जाते हैं और जिसमें बच्चोंको सुला कर पालना भूलाते हैं, छोटे छोटे बच्चोंका भूला। ५ पुष्प रखनेका जालीदार चाँदीका एक पात्र।

चंगेल (हिं० स्त्री०) पुराने खेड़े या भग्न मकानोंके खण्डहरमें होनेवाला एक तरहको घास। इसमें गोल गोल पत्ते होते और कुछ कालापन लिए लालरंगके पुष्प लगते हैं। इसके गोल गोल बीज दवाईके काममें आते हैं। यह घास फारसके शीराज, मर्जदरान आदि प्रदेशोंमें बहुत होती है। कहीं कहीं इसे “खुब्बाजो” भी कहते हैं।

चंगेली (हिं० स्त्री०) चंगेर देखो।

चंचरी (देश०) १ वह पानो जो पत्थरके ऊपरसे हो कर बहता हो। २ हिन्दुस्थानकी एक तरहकी चिड़िया। यह छोटा घोंसला बना कर जमीन पर घास आदिके नीचे छिप कर रहती है। एक बार यह कमसे कम ३ अंड देती है। ३ गरी, कोसी, करही, भूड़रो।

चंचलाहट (हिं० स्त्री०) चञ्चलता।

चंचोरना (हिं० क्रि०) टाँतोंसे दवा दबा कर चूसना।

चंडावल (हिं० पु०) सेनाका वह भाग जो पीछेमें हो, पीछे रहनेवाले सिपाही। २ वीर, योद्धा, बहादुर सिपाही। ३ संतरी, पहरेदार।

चंडाह (देश०) एक तरहका मोटा वस्त्र।

चंडिया (देश०) एक प्रकारका देशी लोहा।

चंडूखाना (हिं० पु०) चंडू पीनेकी जगह, वह स्थान जहाँ बहुतसे मनुष्य एकत्र हो कर चंडू पीते हैं।

चंडूबाज (हिं० पु०) वह जो चंड पीता हो. चंडू पीनेका व्यसनो ।

चंडूल (देश०) एक तरहकी छोटी चिड़िया । यह देखनेमें खाकी रंगमो होती और पेड़ों तथा झाड़ियोंमें उत्तम घोंसला बना कर रहती है । इसकी बोली सुननेमें बहुत मीठी लगती है ।

चंडोल (हिं० पु०) १ हाथीके होदेके आकारकी पालकी जिसे चार आदमी उठाते हैं । २ मिट्टीका एक खिलौना ।

चंदनौता (देश०) एक तरहका लहंगा ।

चंदवान (हिं० पु०) एक तरहका वाण । इस वाणको उस समय काममें लाते हैं जब किसीका सिर काटना होता है ।

चंदराना (देश०) १ झूठा बनाना, बहलाना । २ जान बूझ कर अनजान बनना ।

चंदला (हिं० वि०) जिसकी खोपड़ी या चांदका बाल झड़ गया हो, गंजा, खल्साट ।

चंदवा (हिं० पु०) १ राजाओंके मिहामन या गद्दीके ऊपर ताना हुआ मण्डप, चंदोवा, चटरकृत, वितान । २ चन्द देखो ।

चंदा (हिं० पु०) चन्द देखो ।

चंदावत (हिं० पु०) क्षत्रियोंकी एक जाति या शाखा ।

चंटिका (हिं० स्त्री०) चन्दि का देखो ।

चंटिया (हिं० स्त्री०) १ खोपड़ी, चांद, सिरका मध्यभाग । २ छोटी रोटी या टिकिया । ३ किसी तालका गहरा स्थान ।

चंटेरी (हिं० स्त्री०) चदि देखो ।

चंद्रजोत (हिं० स्त्री०) १ चन्द्रमाका प्रकाश । २ महताबो नामकी आतशबाजी ।

चंपई (हिं० वि०) पोत वर्णका, पीले रङ्गका ।

चंपत (देश०) अन्तर्धान, गायब ।

चंपना (हिं० क्रि०) १ दबना । २ लज्जित होना ।

चंबेली (हिं० स्त्री०) चम्बेली देखो ।

चंवद (हिं० पु०) चामर देखो ।

चंवरदार (हिं० पु०) चामर डोलानेवाला सेवक ।

चंवरी (हिं० स्त्री०) घोड़ेके ऊपरकी मक्खियां उड़ाई जानेका चामर ।

चंसुर (हिं० पु०) चंशुर देखो ।

चंमिल—पंजाबमें वसाहर राज्यके अन्तर्गत एक पर्वतश्रेणी ।

यह अक्षा० ३०° ५६' तथा ३१° २०' उ० और देशा० ७७° ५४' एवं ७८° २२' पू०में अवस्थित है । यह हिमालयश्रेणीसे दक्षिण-पश्चिमकी ओर कुणावारकी दक्षिण मोमा तक फैला हुआ है, जहां इसकी कई एक चोटियां १३।१४ हजार फुट तक ऊंचो हैं ।

चइ (हिं० पु०) महावर्तोंकी बोलीका एक शब्द जिसका व्यवहार हाथीको घुमानेके लिये किया जाता है ।

चई (हिं० स्त्री०) चय्य, दक्षिण भारत तथा अन्य स्थानोंमें नदियों और जलाशयोंके किनारे होनेवाला एक तरहका पेड़ । यह पिपरामूल जातिका है । वृक्ष काट लिये जाने पर भी इसकी जड़ नष्ट नहीं होती वरन् उसमें फिर पत्ते निकल आते हैं । इसके पत्ते पानके पत्तोंसे मिलते जुलते हैं । इसकी जड़ तथा लकड़ी औषधके काममें आती है ।

चउकी (हिं० स्त्री०) चौकी देखो ।

चउतरा (हिं० पु०) चवतरा देखो ।

चउहट्ट (हिं० पु०) चौहट्ट, चौराहा ।

चउतरा (हिं० पु०) चवतरा देखो ।

चक (सं० पु०) चक प्रतीचाते अच् । १ खल, दुष्ट ।

२ साधु, सज्जन ।

चक (हिं० पु०) १ चकई नामका खिलौना । २ चक्र-वाकपक्षी, चकवा । ३ चक्र नामक अस्त्र । ४ चक्का, पहिया । ५ जमीनका बड़ा टुकड़ा, पट्टो । ६ छोटा गांव, खेड़ा । ७ करघेकी बैसरके कुलवाससे लटकती हुई रस्सियोंमें बंधा हुआ डंडा जिससे दोनों कोरों परसे चकड़ोर नीचेकी ओर जाती है । ८ किसी बातकी निरन्तर अधिकता, तार । ९ अधिकार, दखल । १० चौक, सोनेका एक गहना जिसका आकार गोल और उभारदार होता है ।

चकई (हिं० स्त्री०) १ मादा चकवा । २ एक तरहका मिट्टीका खिलौना जिसमें डोरी लपेटो रहती है ।

चकचकाना (देश०) १ चमकना, शोभा देना । २ भींग जाना ।

चकचकी (हिं० स्त्री०) करताल नामका बाजा ।

चकचून (हि० वि०) चूर्ण किया हुआ, पिसा हुआ, चकनाचूर ।

चकचौध (हि० स्त्री०) चकाचौध देखी ।

चकचौधना (हि० स्त्री०) प्रकाशके सामने दृष्टि स्थिर न रहना, आंख तिलमिलाना ।

चकडोर (हि० स्त्री०) १ वह डोरो जो चकई नामक ढिलौनेमें लपेटो रहती है । २ जुलाहोंके करघेकी एक डोली ।

चकत (हि० पु०) चकोटा, दाँतकी पकड़ ।

चकतो (हि० स्त्री०) किसी वस्तुका गोल टुकड़ा, वह गोल या चोकोर छोटा टुकड़ा जो चमड़े, कपड़े आदि-मेंसे काट कर निकाला गया हो ।

चकत्ता (हि० पु०) १ वह बड़ा गोल दाग जो शरीरके ऊपर पड़ गया हो । २ वह निशान जो दाँतसे काटे जाने पर हो गया हो, दाँत चुभनेका चिह्न ।

चकदार (फा० पु०) दूसरेको जमीन पर कृप खुदवाने-वाला मनुष्य जो उस जमीनका लगान भी देता हो ।

चकदीघि—वर्धमान जिलेका एक प्रसिद्ध स्थान । यहाँ बहुतसे भद्र पुरुषोंका निवास है । इनमें एक घर पुराने जमींदार-वंशका हो प्रधान है । वह जमींदार-वंश “चकदीघिके राय” नामसे प्रसिद्ध है । इस वंशके आदिपुरुषका नाम नलसिंह राय था । नलसिंह छत्ती या क्षत्रिय थे । ये पूर्वनिवास राजपूतानाकी छोड़ कर वर्धमानमें आ बसे थे । ये जमींदारोंका काम अच्छा जानते थे, इस लिए मरते समय काफी जमींदारी छोड़ गये थे । इनके भवानी, देवी, भैरव और हरि नामके चार पुत्र थे । भवानी और देवीके कोई सन्तान नहीं थी । भैरवका अम्बिका नामका एक पुत्र और दुर्गा नामकी एक पुत्री थी । दुर्गाके दोनों पुत्र कृष्णचन्द्र और हन्दावनचन्द्र धर्मात्मा थे । चकदीघिके पामही उन्होंने ‘मणिरामवाटी’ नामका ग्राम स्थापित किया और उसीमें रहने भी लगे । कृष्णचन्द्रके कोई सन्तान नहीं थी । हन्दावनचन्द्रका पुत्र योगेन्द्रनाथ सिंह हुगली कालेजका एक प्रशंसनीय छात्र है । अम्बिकाका एक सारदा नामका पुत्र उत्पन्न हुआ था । सारदा बाबूने विशेष ख्याति और प्रतिपत्ति पाई थी । सारदाके भी कोई सन्तान नहीं थी । ये

मरते समय अपनी बहिन जीरोदासुन्दरीके ज्येष्ठ पुत्र ललितमोहन सिंहको अपना उत्तराधिकारी बना गये थे । सारदाबाबूके रूपोंसे ही चकदीघिका दातव्य चिकित्सालय और डाक्टरखाना स्थापित हुए थे । इनके अन्यान्य सत्कार्योंमेंसे चकदीघिका संस्कृत विद्यालय, अनाथ-निवास और मेमारीसे चकदीघिकी पक्की सड़क ही मुख्य कार्य हैं । इन्हींके प्रयत्नसे यहाँ एक डाकखाना भी है । ललितमोहन कीटें आफ प्रोपार्ट्सके अधीनतामें शिक्षित हुए थे । नलसिंहके छोटे पुत्र हरिसिंहके छकनलाल और शशिभूषण नामके दो पुत्र पैदा हुए । ये पृथक्-ही कर चकदीघिमें ही रहने लगे ।

चकदिलाबाड़ी—पूर्णिया जिलेके अन्तर्गत एक परगणा । इसका भूपरिमाण ३८३६ वर्गमील है । इस परगणामें ५ जमींदारी हैं । ५१४० रुपयेकी मालगुजारी देनी पड़ती है । यहाँका विचारकाय कृष्णगंजके मजिस्ट्रेट और मुंसिफ अदालतके अधीन है । यहाँको प्रधान उपज मटर, तीसी, सरसों और भदई धान है ।

चकनाचूर (हि० पु०) १ जो बहुतसे टुकड़ोंमें बट गया हो, चूर चूर, खंड खंड । २ अमसे शिथिल, बहुत थका हुआ ।

चकनामा (फा० पु०) किसी जमीनका सत्यनिर्णायक निदर्शनपत्र ।

चकपक (हि० वि०) भौंचका, चकित, हका बका ।

चकपकाना (हि० स्त्री०) १ आख्यसे इधर उधर ताकना, ताजबसे चारों ओर निहारना । २ आशङ्कामे इधर उधर दृष्टि डालना, चौकना ।

चकफेरी (हि० स्त्री०) परिग्रामा, भंवरी ।

चकबन्दी (हि० स्त्री०) १ चतुःशालाके चारों तरफके घर परस्पर मिले हुए होने पर तथा समान आकारके होने पर, उसे चकबन्दी कहते हैं । २ किसी जमीनकी या किसी सम्पत्तिकी सीमा निरूपण करना । ३ जितनी दूर तक थानेकी अधीनतामें हो । ४ ग्रामकी सीमा निरूपण करना ।

चकबस्त (फा० पु०) १ जमीनकी हदबंदी, किशवार ।

चकबस्त (हि० पु०) २ काश्मीरी ब्राह्मणोंका एक श्रेणी ।

चकमक (तु० पु०) अग्निप्रद पाषाणविशेष, एक तर-

हका पत्थर जिम पर चोट पड़नेसे बहुत जल्द आग निकलती है। प्राचीन कालमें आगका काम लेनेके लिए यही पत्थर बंदूकीके ऊपर रक्वा जाता था। दियासलाई-का आविष्कार होनेसे पहले इसी पर सूत रख कर और एक लोहेसे चोट दे आग भाड़ते थे।

चकमणि—त्रिहुत जिलेका एक परगणा। इसमें ८८ गांव लगते हैं। विचारकार्य दरभङ्गाके मुन्सफो अदालतके इलाकेमें होता है। यह परगणा दो भागोंमें विभक्त है। दक्षिणपूर्व अंशकी उत्तरसीमा जखालपुर और अहिल-वाड़ है, दक्षिणमें हामिदपुर है, पूर्वमें तर्सान, उत्तरमें उधारा तथा पश्चिममें भादवाड़ और उधारा है। बाघ-मती, कमला और कराई ये तीन नदियाँ इस परगणमें बहती हैं। इस परगणके मिर्हिया, हरदेव, सलापुर, सूलहील और हजोरो नामके ग्राम प्रसिद्ध हैं। हजोरोमें नीलकी कोठी और बाजार है।

चकमा (हि० पु०) भुलावा, धोखा।

चकमा—चट्टग्रामको पार्वतीय प्रदेशवासी एक जाति। किमोके मतसे—यह जाति खेयोंगथा जातिकी एक अंगोभुक्त है। खोंगथा देखा। कहीं पर यह शक और कहीं ठेक नामसे विख्यात है।

चकमाओंकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसी दन्त कथा सुननेमें आती है—१ इनके पूर्वपुरुष चन्द्रवंशीय क्षत्रिय थे और चम्पानगरमें रहते थे। ई०को १४वीं शताब्दीमें उन्होंने पार्वतीय प्रदेश पर अधिकार जमाया था और यहाँ आ कर वास करने तथा यहाँकी स्त्रियोंसे पाणि-ग्रहण किया था। २ पहिले चकमा लोगोंके आदिपुरुष मलय उपद्वीपसे यहाँ आये थे। ३ आराकानराजको जय करनेके लिए चट्टग्रामके वजोरने मोगलसेना भेजी थी। वहाँ एक वीर फुंगिने वजोरको उपहार दिया, उसे वजोरने ग्रहण नहीं किया, इस लिए उस वीर-फुंगिने इन्द्रजाल द्वारा मोगलसेनाको पराजित कर दिया। आराकानराजने उस सेनाको अपना कृतदास बना लिया। उस सेनाके लोग वहाँकी स्त्रियोंके साथ विवाह करके वहीं रहने लगे। चकमा लोग उन्हीं वंशधर हैं। पहिले चकमा राजाओंमें भी 'खान' उपाधि पाई जाती थी।

कुछ भी हो, चकमा लोग कहांसे आये और कौनसी जातिके हैं, इसका वास्तविक इतिहास अभी तक कुछ भी नहीं मिला। आराकानो मघ लोगोंके साथ भी इनका कोई सम्बन्ध नहीं। 'खान' उपाधि रहने पर भी इनको मोगलजातीय नहीं कह सकते, क्योंकि मोगल-शासनके समयसे बहुतसे हिन्दू राजाओंने भी 'खान' उपाधि ग्रहण की है। ऐसे हो चट्टग्रामके मोगल-शासन-कर्ताका अनुकरण कर चकमा सर्दारोंने 'खान' उपाधि ग्रहण की होगी, इसमें सन्देह ही क्या ?

इनमें तीन प्रधान अंगी हैं—चकमा, दोइंगनक, तुंगजैन्य वा तंजैन्य। इसके सिवा इन तीन अंगियोंमें भी बहुतसे 'गोज' वा गुच्छ हैं। जैसे—चकमा अंगीमें अमू, वामू, इचपोचा, कला, कुर्या, कुतुरा, कूरा, केंग्रा-गति, खम्बे, थियोग्जि, बड़वा, वबरा, बतलिया, बोग, बोरमेगि, बूंग, बुंग्जा, दरजिया, दविन्, धमोना, धूजिया, लरमा, लेबा, लस्करा, मोलिमा, पेरभङ्गा, फेटुंग्सा इत्यादि।

तंग्जैन्यमें—आरुयाइ, बादाल, बांगाल, भूमर, ईचा, कडुई, करुषा, मङ्गला, पूमा इत्यादि।

प्राचीन ग्रीक वा रोमकीमें प्रथम अवस्थामें राजनैतिक आदि कार्योंकी जैसी व्यवस्था थी, इस चकमा जातिमें भी वैसी ही व्यवस्था प्रचलित थी। प्रत्येक अंगियोंमें एक एक 'दीवान' होते हैं। वही 'दीवान' पद अब वंशानुगत पदवी हो गई है। तुंगजैन्य इस दीवानको 'अह्न' कहते हैं। ये लोग कर संग्रह करके कुछ तो खुद ले लेते हैं और कुछ जातीय सर्दारको देते हैं।

विवाह आदिका या कोई पैत्रिक सम्पत्तिका भगड़ा होने पर दीवान लोग उसका न्याय कर देते हैं। इसमें जो कुछ जुरमाना होता है, वह सर्दारके पास भेजते हैं। जहाँ इनकी संख्या अधिक होती है, वहाँके दीवान अपने नीचे 'खेजा' लोगोंकी रख कर उनसे काम लेते हैं।

इनमें बाल्यविवाह नहीं होता। साथ ही २४।२५ वर्षसे ज्यादा उमरवाले भी अविवाहित नहीं देखनेमें आते। पहिले पिता, माता या पुत्र कन्याकी खोज करते हैं। बादमें वरका पिता एक बोलल शराब ले कर कन्या-के घर पहुँचता है और लड़कीके बापसे कहता है कि-

“आपके घरके पास एक अच्छा वृक्ष देखते हैं, मैं इसकी छायामें वपन करना चाहता हूँ।” इसके बाद सम्मान पूर्वक विदा हो कर घर लौटते समय यदि मार्गमें शुभ चिह्न दीखें तो वह सम्बन्ध पक्का हो जाता है। फिर दूसरे किसी समयमें वर-कन्या दोनों पक्षके कुटुम्ब एकत्र हो कर विवाहका बाकीके समस्त विषय पक्के कर लेते हैं। वर कन्याके घर जा कर कन्याके साथ एक छोटसे तम्बू पर बैठता है तथा वरके पीछे “सोवाला” और कन्याके पीछे “सोवाली” नामक एक पुरुष और एक स्त्री बैठ जाती है। ये लोग सबकी अनुमति ले कर वर और कन्याकी गांठें जोड़ देते हैं। इस समय नवदम्पती एक साथ भोजन करते हैं तथा वर कन्याको और कन्या वरको अपने हाथसे खिलाती है। भोजन समाप्त होने पर गांवका मुखिया दोनोंके मस्तक पर नदीका जल छिड़क देता है, वम इससे दोनोंका पतिपत्नीका सम्बन्ध पक्का हो जाता है। सब विवाह इसी रीतिसे नहीं होते। कहीं कहीं पर पात्र (वर) स्वयं कन्याको पसन्द करता है और माता, पिता उस सम्बन्धमें हस्तक्षेप नहीं करते। ऐसी दशामें पात्री पात्रके साथ भाग आती है; अगर पात्रीका पिता इस विवाहमें सहमत न हो तो विवाह नामंजूर समझा जाता है और पात्रीको भी अपने मनोनीत नायकसे वस्थित रहना पड़ता है।

विवाहसे पहिले यदि कोई भी स्त्री परपुरुष गमन करे तो उसे कोई भी विशेष सजा नहीं दी जाती। विवाह हो जाने पर उसके पहिलेके अपराध माफ हो जाते हैं। अगर कोई पुरुष वालिकाहरण करे तो उसे ६० रु० जुर्मानेके देने पड़ते हैं। कोई स्त्री अगर ग्रामकी सभामें विवाह-सम्बन्ध-विच्छेद करानेकी प्रार्थना करे तो उसे पूर्वप्रदत्त कन्यापण, विवाहका खर्च और सिवाय इसके ५० या ६० रु० जुर्मानेके पतिको देने पड़ते हैं।

विधवायें अपने देवरको ग्रहण कर सकती हैं, पर हरवस्तु नहीं।

चकमाधीमें अपनी ओली वा थोकमें विवाह निषिद्ध है। पर मातुल गोत्रमें विवाह हो सकता है। इनका विवाह-सम्बन्ध विमाताकी कन्या, मौसीकी लड़की,

बहिन, भानजी मामाकी लड़की, फूफाकी लड़की और स्त्रीकी बड़ी बहिनके साथ नहीं होता, पर स्त्रीके मरनेके बाद उसकी छोटी बहिनसे विवाह हो सकता है।

ये सब बौद्धधर्मावलम्बी हैं। किन्तु वर्तमान समयमें इनका बौद्धधर्म पूर्ववत्तकें हिन्दूधर्मके बहुतसे क्रिया-कलापोंसे रञ्जित देखा जाता है। ऐसा भाव चकमाराज धर्मवक्ता और उनकी पत्नी कालिन्दी राणीके समयसे हो प्रारम्भ हुआ है। राणी कालिन्दी हिन्दुओंके सारे पर्व मानती थीं और कालोंकी प्रात्यहिक पूजाके लिए चटग्रामसे एक ब्राह्मण बुला कर नियुक्त किया था। कुछ ही वर्ष हुए होंगे, राजाकी मृत्युके बाद आराकानसे एक बौद्ध फंगौने आ कर बौद्धधर्मका प्रचार किया था। उन्हींके प्रयत्नसे आगिरमें राणी तकने बौद्धधर्ममें आस्था दिखलाई थी।

तुंगजैन लोग लक्ष्मीको उपासना करते हैं। बौद्धधर्म प्रवर्तित होनेसे पहिले ये लोग असभ्य थे, यह आज तक “शोनवामा” पर्वसे जाना जा सकता है। उस समय ये लोग डाम, जलस्त्रोत, विस्फुचका, ज्वर आदिकी पूजा करते थे और उनके उपलक्षसे जोवादि उत्सर्ग किया करते थे।

कुछ दिन पहिले वैरागी वैष्णव लोग पार्वत्य प्रदेशमें जा कर इन लोगोंमेंसे बहुतोंको अपने शिष्य बना आये थे। ये लोग तुलसीकी माला ले कर हरि नाम जपते हैं। मांस, मच्छी कुछ भी नहीं खाते हैं।

ये लोग मुर्देको जला देते हैं। मुर्देका मुख पश्चिमकी ओर रखते हैं। हैजा या चेचकसे मरे हुएको गाड़ देते हैं, जलाते नहीं। यदि किसीकी मृत्यु, डाइनसे हुई हो, ऐसा उनको मालूम पड़ जाय तो वे उसकी दो टुकड़ा कर डालते हैं और वक्त्रमें बन्द करके जलाते हैं। मृत्युके सात दिन बाद पुरोहित आ कर शान्ति-विधान करता है। मासके अन्तमें भी ऐसा करनेका नियम है।

चकमा—पूर्वार्ध बङ्गालके चटग्राम जिलेका एक शासन-योग्य विस्तृत भूभाग। यह अक्षा० २२° ७' तथा २३° १३' उ० और देशा० ८१° ४३' एवं ६२° ३६' पू०में अवस्थित

है। क्षेत्रफल २४२१ वर्गमील है। इसके दक्षिणमें बोमोंगकेन्द्र, उत्तर पश्चिममें मोंगकेन्द्र, उत्तर-पूर्वमें जङ्गल विभाग और पश्चिममें जिलेकी मोमा है। लोकसंख्या प्रायः ४८७८७ है। चक्रमा जातिके लोगोंका वास यहाँ अधिक है और चक्रमा राजा यहाँ राज्य करते हैं। इसमें कुल ६४ ग्राम लगते हैं जिनमेंसे राजामाटी एक है और यह जिलेका प्रधान शहर है।

चक्रमाकी (हि० पु०) जिसमें चक्रमक पत्थर लगा हो। चकरवा (हि० पु०) १ चकर, फेर, वेसूधकी अवस्था, असमंजस। २ भगड़ा, बखेड़ा, टंटा।

चकरमी (देश०) पूर्वोद्गल, आसाम और चटगांवमें होने वाला एक छहत् पेड़। इसकी लकड़ीसे कुरसी, मेज आदि अनेक चीजें बनाई जाते हैं। इसकी छाल चमड़े उबालनेके काममें आती है।

चकराता—१ युक्तप्रदेशके देहरादून जिलेकी उत्तरीय तहसील। इसका प्राचीन नाम जीनसार-वावर था। यह अक्षा० ३०° ३१' तथा ३१° २' उ० और देशा० ७७° ४२' एवं ७८° ५' पू०में पड़ता है। क्षेत्रफल ४७८ वर्गमील है। इसका सम्पूर्ण भाग जङ्गलसे घिरा है। लोकसंख्या प्रायः ४०६६ है। इसमें दो शहर लगते हैं। यहाँ शराब प्रसृत होती है और इसके थोड़े भागोंमें पोस्त उपजाया जाता है।

२ युक्तप्रदेशके देहरादून जिलेका एक शहर : यह अक्षा० ३०° ४२' उ० और देशा० ७७° ५२' पू० पर काल सीसे २५ मील तथा मसूरीसे ४० मील पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १२०० है। १८६६ ई०में यहाँ एक छावनी स्थापित की गई थी जिसमें लगभग १७६ सिपाही रखे जाते हैं। इस छावनीकी वार्षिक आय और व्यय १६००० रु० है।

चकराना (हि० क्रि०) १ सिर घूमना। २ भ्रान्त होना, भूलना। ३ घबड़ाना, अकित होना।

चकरानी (फा० स्त्री०) दासी, सेविका, टहलुई।

चकरी (हि० स्त्री०) १ चक्की, जाँता। २ एक तरहका खिलौना।

चकल (हि० पु०) १ मिट्टी समेत किसी पौधेकी एक जगहसे दूसरी जगह ले जा कर लगानेका काम।

२ पौधेकी उखाड़ते समय उसकी जड़में लगी हुई मिट्टी।

चकला (हि० पु०) १ रोटो बेलनेका गोल पाटा, जो काष्ठ या पत्थरका बना रहता है। २ चक्की, जाँता। ३ इलाका, प्रदेश जिला। ४ कमबोखाना, वह मछला जहाँ रण्डियां रहती हैं।

चकला रोशनाबाद—चिरस्थायो बन्दोवस्तकी एक जमींदारी। यह पूर्वीय बङ्गालके त्रिपुरा और नोआखाली जिलेमें तथा आसामके मिलहट जिलेमें अवस्थित है। इसकी वार्षिक आय ८ लाख रुपयेकी है। पहले यह पावंत्यत्रिपुरा राज्यका एक भाग था जो १७३३ ई०में मुसलमानोंके अधिकारमें आया। १८८२ ई०में यह जमींदारी नापी गई और उसीके अनुसार मालगुजारी भी नियत की गई। यहाँकी प्रधान उपज धात, पाट, लालमिच और मरमाँ है। लोकसंख्या प्रायः ४६७००० है।

चकलामो—बम्बईके कैरा (खेड़ा) जिलेके अन्तर्गत नदियाद तालुकका एक शहर। यह अक्षा० २२° ३६' उ० और देशा० ७२° ५७' पू०में पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः ७३४० है। १८६८ ई०में धराल जातिने अंगरेजोंसे यहाँ घमसान युद्ध किया था जिसमें वे पूर्ण रूपसे पराजित हुए थे। इस शहरमें सिर्फ एक विद्यालय है जिसमें लगभग ३०० लड़के पढ़ते हैं।

चकली (हि० स्त्री०) १ घिरनी, गड़ारी। २ चन्दन रगड़नेका छोटा चकला, चंदोटा, होरमा।

चकलेदार (देश०) वह जो किसी प्रदेशका कर वसूल करता हो। अबधमें नवाबकी तरफसे जो कमचारी मालगुजारी संग्रह करनेके लिये नियुक्त होते थे वे चकलेदार कहलाते थे।

चकवड़ (हि० पु०) १ चक्रमर्द देखो। २ कुम्हारोंके चाकके पास रखे जानिका जलपूर्ण पात्र।

चकवा (हि० पु०) चक्रवाक देखो।

चक्रवाल—मैलम जिलेकी एक तहसील। यह जिलेके मध्यस्थलसे लगा कर लवणशैल तक विस्तृत है। यह अक्षा० ३२° ४५' तथा ३३° १३' उ० और देशा० ७२° ३२' एवं ७३° १७' पूर्वमें अवस्थित है। भूपरिमाण १००४ वर्गमील है। लोकसंख्या प्रायः १६०३१६ है।

यहाँकी जमीन—जमींदारी, पट्टिदारी और भायाचारा इन ३ शर्तों पर बंटो हुई है। विचार-विभागमें एक तहसीलदार और एक मुन्सिफ है। ये ही दीवानो और फौजदारी दोनों अदालतोंका कार्य सम्पादन करते हैं। यहाँ मिपाई बहुत है।

२ उक्त तहसीलका मंदर और प्रधान नगर। यह पिण्डादनखाँ और रावलपिण्डीके बीचमें तथा भेलम नगरसे ५४ मील दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है। यह अक्षा० ३२° ५६' उ० और देशा० ७२° ५२' पू०में अवस्थित है। जम्बूसे महराष्ट्रीय किमी राजपूतने आ कर यह नगर बसाया था। उनके वंशधरीने अब तक इस भूमिको नहीं छोड़ा, बराबर भोग टखल करते आये हैं। यहाँसे कूत और कपड़े तयार हो कर नाना स्थानोंमें विक्रयार्थ भेजे जाते हैं। यहाँ औषधालय, विद्यालय और चोलाई भाटी भी है।

चकवी (हि० स्त्री०) चक्करेवलो।

चकाकेवल (हि० स्त्री०) एक तरहके काले रङ्गकी मिट्टी जो शुष्क होने पर चटक जाती और जल लगनेसे लसदार होती है।

चकाचक (हि० स्त्री०) तलवारका शब्द जब शरीर पर पड़ता है।

चकाचौध (हि० स्त्री०) कठिन प्रकाशके सामने नजरका न ठहरना, तिलमिलाहट, तिलमिलो।

चकातरी (देश०) हृत्विशेष, एक पेड़का नाम।

चकावू (हि० पु०) चक्रवर्त्त देखा।

चकार (सं० पु०) च स्वरूपार्थे कारः। चर्च लक्ष्ये कारतकारी। १ द्वितीय वर्गका प्रथम वर्ण, च; वर्णमालामें छठा व्यञ्जनवर्ण। २ दुःख या महाभूतिसूचक शब्द।

चकावल (देश०) घोड़ोंके अगले पैरमें हड्डीका उभार।

चकित (सं० स्त्री०) चक भावे क्त। १ भय, डर।

२ सम्भ्रम, घबराहट, आश्चर्य। ३ कायरता। ४ नायिकाका सात्विक अलङ्कारविशेष। (चि०) चक कर्तरि क्त। ५ भीत, डरा हुआ। ६ शङ्कित, विस्मित, भौचक्का, भ्रान्त, आश्चर्यान्वित।

चकिता (सं० स्त्री०) छन्दोविशेष, जिस वर्णवृत्तका प्रत्येक चरण सोलह अक्षरोंमें या स्वरवर्णमें निबद्ध हो

तथा प्रत्येक चरणमें पहला, छठा, सातवां आठवां, नववां, दशवां, इगारहवां और सोलहवां अक्षर गुरु तथा इन्हें छोड़ शेष अक्षर लघु हो उसे चकिता कहते हैं।

“भातसमतन गैरटच्छे दे सादिह चकिता।” (छन्दोमञ्जरी)

चकिया—युक्तप्रदेशके मिरजापुर जिलेकी तहसील। यह अक्षा० २४° ५६' तथा २५° १५' उ० और देशा० ८३° १३' एवं ८३° २५' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल ४७४ वर्ग-मील तथा लोकसंख्या प्रायः ६६६०१ है। इसमें ४१५ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। यह गङ्गाकी उपत्यकासे ले कर विन्ध्याद्रिकी अधित्यका तक विस्तृत है। तहसीलका उत्तरीय भाग बहुत उपजाऊ है। जहाँ धानकी उपज यथेष्ट होती है। इसके दक्षिणका भाग नौगड़ कहलाता है। कर्मनासा तथा इसकी शाखा चन्द्रप्रभा नदी दक्षिणसे पूर्वको प्रवाहित है।

चकुलिया (हि० स्त्री०) चक्रकुल्या, एक प्रकारका पौधा या भाड़ा।

चकठ (हि० पु०) कुम्हारके चाकके घुमानेका नोकदार उंडा।

चकोतरा (हि० पु०) एक तरहका जम्बीरी नौबू। इसके गूदेका रङ्ग हलका सुनहला होता है। जाड़े के दिनोंमें यह फल यथेष्ट पाया जाता है। इसका पर्याय—बड़ा नौबू, महानीबू, सदाफल, सुगन्धा, मातुलङ्ग और मधु-कर्कटी है।

चकोता (हि० पु०) एक तरहका रोग जिसमें घुटनेके नीचे छोटी छोटी फुंसियाँ निकलती हैं।

चकीर (सं० पु०) चकते चन्द्रकिरणेन तप्यति चक-ओरन्।

चठिचकिताओरन्। चष् १।६५। पर्याय—चकीरक, जीवञ्जीव, जीवजीव, जीवञ्जीवक, चलचञ्चू, ज्योत्स्नाप्रिय, विष-दर्शनमृत्युक, चन्द्रिकापायी और चन्द्रिकाजीवन। यह पक्षी बहुत छोटा और देखनेमें चटक जैसा होता है। बहुतसे तो इसको एक जातीय चटक अनुमान करते हैं। इसका वर्ण घोरलक्ष्णाभ है, सामके वस्त्र आकाशमें उड़ा करता है। कवि-समय-सिद्धिके अनुसार ये चन्द्रमाकी ज्योत्स्ना पीते हैं। बहुतसे पुराने काव्योंमें चकीरके चन्द्रिका पीनेका वर्णन मिलता है। पहिले इस देशके राजा इसको यत्नपूर्वक पालते थे। खाते समय सारी खाद्य सामग्री इस-

को दिखा कर खाते थे। इसका कारण यह है कि, अगर खाद्यसामग्रियोंमें कोई तरहका विष हो तो उसको देखते ही चकोरकी आंखें लाल हो जायंगी और वह मर जायगा। इसी लिए चकोरका एक नाम विषदर्शनमृत्यु करवा गया है। (राजनि०) हारीतसंहिताके मतानुसार चकोरका मांस वातश्लेष्मकर, शुक्रवर्धक, अश्मरी-नाशक, विषद और वलकारी है।

चकोरक (सं० पु०) चकोर एव स्वार्थे कन् । चकोर पक्षो, चकवा ।

चकोरो (सं० स्त्री०) चकोर-डीप् । मादा चकोर ।

“चकोरो एव चत्तुः। धन्विकापानकर्मणि । (साहित्यद० १० परि०)

चकौटा (देश०) १ एक तरहका लगान जो बीघेके हिमावसे नहीं होता। २ वह पशु जो ऋणके बदलेमें दिया जाय ।

चक्र (सं० पु०) चक्र पीड़ायां चुरादि० अप् । १ पीड़न, पीड़ा, दर्द ।

चक्रन (सं० स्त्री०) चक्र-ल्युट् । पीड़ा, दर्द । यह शब्द पाणिनिके चूर्णादि गणके अन्तर्गत है । (११।१।१४)

चक्का (हिं० पु०) १ पहिया, चांका । २ वह वस्तु जिसका आकार पहियेमा हो । ३ चिपटा टुकड़ा, बड़ा कतरा । ४ ईंटों या पत्थरोंका ढेर जो माप या गिनतीके लिये क्रमसे लगाया गया हो ।

चक्की (हिं० स्त्री०) आटा पीसने या टाल दलनेका यंत्र, जाँता ।

चक्कीनोआरो—बम्बईके पांच मजाल जिलेके अन्तर्गत कलोल तालुकका एक तीर्थस्थान । यह अक्षा० २२° ३५' उ० और देशा० ७३° ३५' पू०के मध्य कराद नदी पर अवस्थित है इसकी दो ओर मेदपुर और मरवा नामके दो ग्राम पड़ते हैं । नदीके बीच एक भारी चट्टान है जिसके ऊपर एक जलाशय खुदा हुआ है । जलाशयकी गहराई ४ से ५ फुट की होगी । नदीका पानी इसमें जाता है और भरना हारा बाहर निकल कर एक पोखरमें गिरता है जो बहुत निम्नस्थानमें अवस्थित है । सूर्यग्रहणमें, महोदपर्व या सोमवती अमावस्यामें तथा दूसरे दूसरे अवसरोंमें बहुतसे ब्राह्मण राजपूत और बनिया पापसे कुटकारा पानेके लिये इस पोखरमें स्नान करने आते हैं । प्रवाद है कि

प्राचीन कालमें बनारसके राजा सुलोचनकी हथेलीमें बाल उगा था । कहा जाता है कि यह उनके पापका दण्ड था । अन्तमें मभीने उन्हें विश्वामित्रके पास जाने कहा । जो आजकल पावागढ़ कहलाता है वही पहिले विश्वामित्रका वासस्थान था । ऋषिने कहा—“यदि तुम नदीके उम स्थान पर यज्ञ करो जहां पवित्र चक्की पड़ी हो तो तुम्हारे सब पाप उसी तरह दूर हो जायंगे जिस तरह अनाज चक्कीमें पीसनेसे चूर चूर हो जाता है ” राजाने उम स्थान पर जा कर एक यज्ञशाला निर्माण की और चट्टानसे एक सुरङ्ग निकाली और उसी हो कर वे होमकी अग्निमें घी, मक्खन इत्यादि गिराने लगे । ऐसा करनेसे हथेलीके सब बाल जाते रहे । उसी समयसे नदीका नाम ‘करद गङ्गा’ और यज्ञशालाका नाम चक्कीनो आरो (grind-stone bank) पड़ा है । चक्कीका आधा भाग अभी भी उसी स्थानमें मौजूद है और आधे भागकी कोई गोसाईं चुरा कर भाग रहा था, किन्तु पीछा किये जाने पर उसने उम भागकी फेंक दिया जो अभी वैष्णव और कालीलके अलाली ग्रामके मध्य पड़ा है ।

चक्कीरफा (हिं० पु०) वह मनुष्य जो चक्कीकी टांकोंसे ठोक कर खुरदरी करता है ।

चक्को (सं० स्त्री०) १ चाट, कोई चीज खानेकी इच्छा ।

चक्र (सं० पु०) क्रियते अनेन क घञर्थे क निपातनात् हितम् । १ चक्रवाक पक्षो, चकवा । चक्रवाक देखो । (स्त्री०) २ रथाङ्ग, चक्का, पहिया ।

“यथाश्वे केन चक्रोऽथ रथस्य न गतिर्भवेत्” (याज्ञवल्क्य १।१५।१)

३ सैन्य, सेना, फौज । ४ समूह, समुदाय, मण्डलो, दल, झण्ड । ५ राष्ट्र, राज्य, देश, प्रदेश, ग्रामों या नगरोंका समूह । ६ दम्भविशेष । ७ कुम्हारका चाक, जिससे सकोरा आदि मिट्टीके बर्तन बनाये जाते हैं । ८ वातचक्र, बवण्डर । ९ आसमुद्रान्तभूमि, एक समुद्रसे दूसरे समुद्र तक फैली हुई भूमि । १० वृक्ष, गोलाकार घेरा । ११ हाथकी हथेली वा पैरके तलवेमें घुमो हुई रेखाओंका चिह्न, जिनसे सामुद्रिकमें अनेक प्रकारके शुभाशुभ फल निकाले जाते हैं । १२ प्रान्त, दिशा । १३ भुलावा, जाल, फरेब, धोखा । १४ विषभेद, रक्त-

कुलत्थ, लाल कुलथो। १५ काञ्जी। १६ अस्त्रविशेष, जो लोहेका पहिया जैसा और तीक्ष्ण धारवाला होता है। यह अस्त्र प्राचीन समयमें युद्धमें व्यवहृत होता था। शक्र नीतिके मतसे यह अस्त्र तीन प्रकारका है—उत्तम, मध्यम और जघन्य। जो चक्र आठ शलाकावाला होता है, वह उत्तम, छहवाला मध्यम और चार शलाका (शूल)-वाला जघन्य या अधम चक्र कहलाता है (१)। इसके सिवा परिमाणके भिन्नतासे भी चक्रके तीन भेद होते हैं। जो चक्र बारह पल (एक पल ४ कर्ष या तोलेकी बराबर-होता है) का बनता है, वह बालकके लिए उत्तम, ग्यारह पलका होनेसे मध्यम और १० पलका होनेसे जघन्य गिना जाता है। परन्तु युवकके लिए पचास पलका चक्र उत्तम, ४०का मध्यम और ३० पलका जघन्य चक्र है। विस्तारके भेदसे भी चक्रके तीन भेद होते हैं। बालकके लिए आठ अङ्गुल विस्तृत चक्र उत्तम, ७ अङ्गुलका मध्यम और ६ अङ्गुलका जघन्य समझा जाता है। युवकके लिए सोलह अङ्गुलका उत्तम, १४का मध्यम और १२ अङ्गुलका चक्र जघन्य समझा जाता है (२)। चक्रकी परिधि सैक्यलीहसे बनाई जाती है। परिधिका परिमाण ३ अङ्गुल होनेसे उत्तम, २६ होनेसे मध्यम और २ अङ्गुल होनेसे जघन्य कहते हैं। चक्र भी सैक्यलीहसे ही बनता है। इसका मुँह पैना रहता है। (हिमाद्रि परिशिष्ट)

१७ व्यूहविशेष, एक प्रकारकी सेनाकी स्थिति जिसे 'चक्रव्यूह' कहते हैं। इसका विविध विवरण चक्रव्यूह शब्दमें देखना चाहिये। १८ जलावर्त्त, पानीका भँवर। (मेदिनी) १९ ग्रामजाल। (विशेष) २० तगरका फूल, गुल-चाँदनी। (राजनि) २१ तैलयन्त्र, तेल पेरनेका कोरह। २२ तन्त्रोक्त मूलाधारादि नामका षट्पद्म, स्वाधिष्ठान।

(१) "अष्टारसुत्तमं चक्रं वृष्टारं मध्यमं भवेत्
जघन्यं चतुष्टारं स्यात् इति चक्रं भवेत् विधाः।" (हिमाद्रि०)

(२) "बादशे लादश दश पक्षानि क्रमशः शिष्टाः।

अबालस्य विरट्टीयुः विःसप्त बादशापि च॥

बालानां विविधं चक्रमष्ट-सप्तषडङ्गुलम्

षोडशाङ्गुलमन्येषां विज्ञाने मध्यमाध्यमे॥" (हिमाद्रि० परिशिष्ट)

मणिपुर आदि शरीरके छह पद्म। मूलाधारादि देखो। २३ सर्वतोभद्रादि। २४ देवतार्चनयन्त्र।

"श्रीचक्रमेन्दुदितं परदेवतापा" (तन्त्रसार)

२५ अकड़मादि, ये चक्र मन्त्रोच्चारके लिए व्यवहारमें लाये जाते हैं। २६ अलङ्कारशास्त्र-प्रसिद्ध काव्यबन्ध-विशेष। चकार देखो। २७ भैरवी आदि चक्र। तन्त्रशास्त्रमें तत्त्वचक्र नामसे भैरवोचक्रका उल्लेख मिलता है। निष्काम (जिसमें किसी तरहकी कामना न हो) व्यक्ति ही इस चक्रका अधिकारी हो सकता है। भैरवोचक्र देखो।

रुद्रयामलमें महाचक्र, राजचक्र, दिव्यचक्र, वीरचक्र, और पशुचक्र—इन पाँच प्रकारके चक्रोंका उल्लेख है इन चक्रों पर सकाम व्यक्तिका अधिकार होता है। इनका विस्तृत विवरण इन इन शब्दोंमें देखना चाहिये। मन्त्रके शुभाशुभ विचारके लिये भी कुछ चक्र व्यवहृत होते हैं। इसके सिवा और भी बहुतसे चक्रोंका उल्लेख मिलता है, परन्तु आधुनिक तान्त्रिकोंने उनका व्यवहार करना छोड़ दिया है।

स्वरोदय ग्रन्थमें २० स्वरचक्रोंका और ६४ सर्वतो-भद्रादिका, सब समेत ८४ चक्रोंका उल्लेख किया गया है। जय, पराजय और शुभ, अशुभ आदिके निरूपणके लिए उन चक्रोंका प्रयोजन होता है।

स्वरचक्र जैसे—१ मात्राचक्र, २ वर्णस्वरचक्र, ३ ग्रहस्वरचक्र, ४ जीवस्वरचक्र, ५ राशिस्वरचक्र, ६ ऋतु-स्वरचक्र, ७ पिण्डस्वरचक्र, ८ योगस्वरचक्र, ९ द्वादश-वार्षिकस्वरचक्र, १२ ऋतुस्वरचक्र, १३ मासस्वर-चक्र, १४ पक्षस्वरचक्र, १५ तिथिस्वरचक्र, १६ घटी-स्वरचक्र, १७ तिथिवाराह्यादिस्वरचक्र, १८ तात्कालिक-दिनस्वरचक्र, १९ दिक्चक्र और २० देहजस्वरचक्र।

सर्वतोभद्रादिचक्र—१ सर्वतोभद्र २ शतपद, ३ अंश, ४ कृतत्रय, ५ सिंहासन, ६ कूर्म, ७ पद्म, ८ फणीश्वर, ९ राहुकालानल, १० सूर्यकालानल, ११ चन्द्रकालानल, १२ घोरकालानल, १३ गूढकालानल, १४ अशिसूर्यकाला-नल, १५ संघट्ट, १६ कुलाकुल, १७ कुम्भ, १८ प्रसार, १९ तुम्बर, २० तुम्बुर, २१ भूचर खेचर, २२ पय, २३ नाडी, २४ काल, २५ सूर्यफणो, २६ कृतफणो, २७ कवि, २८ खल, २९ कोट, ३० गज, ३१ अश्व, ३२ रथ, ३३ व्यूह, ३४ कुन्त, ३५ खड्ग, ३६ करिका, ३७ चाप,

३८ शनि, ३९ सेवा, ४० नर, ४१ डिम्ब, ४२ पत्नी, ४३ वर्ग, ४४ आय, ४५ विरिञ्चि, ४६ सप्तशलाक, ४७ पञ्च-शलाक, ४८ चन्द्र, ४९ भास्कर, ५० प्रथममातृका, ५१ द्वितीयमातृका, ५२ तृतीयमातृका, ५३ विजय, ५४ श्येन, ५५ तोरण, ५६ अहि, ५७ चन्द्रशुद्धीकृति, ५८ जीव, ५९ लाङ्गल ६० वोजोमि, ६१ वृष, ६२ सप्त-नाडी, ६३ मन्वत्सर और ६४ स्थानचक्र। इनका विस्तृत विवरण उपरोक्त शब्दोंमें देखे। वृहत्संहितामें अन्तर, मृग, श्वचक्र और वातचक्र इन चार चक्रोंका उल्लेख है।

ऊपर जिन चक्रोंका उल्लेख कर आये हैं, उनका कुछ विवरण उस जगह न लिख कर यहां लिखा जाता है।

अंशचक्र—रुद्रयामलमें इस चक्रका उल्लेख है। अष्टा-ईस मोधी रेखाएं खींच कर फिर उस पर अष्टाईस टेढ़ी रेखाएं खींच देनेसे अंशचक्र बन जाता है। ईशान कोनकी रेखासे प्रारम्भ कर अष्टाईस रेखाओं पर क्रमसे कृत्तिकादि नक्षत्रोंका पादद्योतक अक्षरविन्यास बना देना चाहिये। इसमें अभिज्ञित्को भी नक्षत्रोंमें शामिल करना पड़ता है। नक्षत्रोंके पादद्योतक अक्षर ये हैं— अ इ उ ए, २। ओ व वि व, ४। वे वो क कि, ५। कु घ ङ ङ, ६। के की ह हि, ७। हु हे हो ड, ८। डि ड डे डो, ९। म मि मु मे, १०। मो ट टि ट, ११। टे टो प पि, १२। पू ष ण ठ, १३। पे पो र रि, १४। रु रे रो त, १५। ति तु ते तो, १६। न नि नु ने, १७। नो य यि यु, १८। ये यो भ भि, १९। भू भ फ ठ, २०। भे भा ज जि, २१। जु जे जो, २२। षि षि षो, २३। ग गि गु गे, २४। गो श शि शु, २५। शि शो द दि, २६। दु ध भ अ, २७। दे दो च चि, २८। चु चे चो ल, २९। लि लु ले लो। इस प्रकारसे क्रम वार अक्षर विन्यास हो जानेके बाद जो ग्रह जिस नक्षत्रके जिस पादमें अवस्थित हो, उसको उस स्थानमें स्थापित करके उस उस रेखामें स्थित वर्णोंको परस्पर वेध देना चाहिये। नक्षत्रके चौथे पादमें ग्रह हो तो आदि और आदिमें रहे तो चतुर्थ, द्वितीय पादमें रहनेसे तृतीय और तृतीयमें रहनेसे द्वितीय पाद विद्ध होता है। अंशचक्रके विधानुसार यदि मनुष्यके नामका आदिका अक्षर शुभग्रहद्वारा विद्ध हुआ हो तो

हानि होती है। इसी प्रकार नामका आदिका अक्षर यदि क्रूर ग्रहद्वारा विद्ध हो तो तरह तरहके अमङ्गल, और दो या उससे ज्यादा विद्ध होनेसे अवश्य ही मृत्यु होती है। नामका आदिका अक्षर उभयस्थित क्रूर ग्रह द्वारा विद्ध होनेसे मृत्यु, एक क्रूर और दूसरे शुभग्रहसे विद्ध होनेसे विघ्न तथा दोनों शुभग्रहोंसे विद्ध हो तो व्याधि, पीड़ा और बन्धन हुआ करता है। अंशचक्रमें नक्षत्रका जो पाद ग्रहद्वारा विद्ध होता है, उस पादमें विवाह करनेसे वैधव्य, यात्रा करनेसे महाभय, रोगको उत्पत्ति होनेसे मृत्यु, और संग्राम करनेसे भङ्ग होता है। इसी प्रकारसे विद्धनक्षत्रपादाश्रित पर्वत, सागर, नदी, देश, ग्राम और पुरोंका विनाश होता है। चन्द्र जिस दिन जिस नक्षत्रके जिस पादमें रहे, उस नक्षत्रका वह पाद यदि चन्द्रके सिवा दूसरे ग्रहद्वारा विद्ध हो तो उस समयमें कोई भी शुभकार्य प्रारम्भ न करना चाहिये क्योंकि उसमें अमङ्गल होनेकी सम्भावना रहती है।

(नरपतिनयचर्या)

अयनचक्र—यह चक्र खरोदय प्रकरणमें जरूरी है।

अयनखरचक्र इस प्रकार बनाया जाता है—

अ	इ	उ	ए	ओ
नक्षत्रादि	उत्तरायण		अन्तरोदय १६।	दिनादि २१।४८

अयनखरचक्रका प्रयोजन तथा और और विवरण खरोदय प्रकरणमें देखना चाहिये।

अश्वचक्र—एक घोड़ेको मूर्ति बनानी चाहिये, फिर उसके मुख आदि कई एक अङ्गों पर जन्म नक्षत्रोंका क्रमसे अष्टाईस विन्यास करना चाहिये। मुख, चक्षुः, कर्णद्वय, मस्तक, पूँछ और दोनों पैर इन नौ अङ्गोंमें क्रमसे दो दो करके अठारह और पेटमें पांच तथा पीठ पर पांच नक्षत्र लिखना चाहिये। इसको अश्वचक्र कहते हैं। नक्षत्रोंमें सूर्यकी अवस्थितिके अनुसार अश्वचक्रके मुख, चक्षुः, उदर या मस्तक पर सूर्यकी अवस्थिति हो, अर्थात्

सूर्यके आश्रित नक्षत्र इन स्थानोंमें रहें तो युद्धमें विजय होता है। शनिग्रहका आश्रित नक्षत्र यदि अश्वचक्रके काम, पूँछ, पैर या पीठमें रहें तो विभ्रम, भङ्ग और हानि होता है। उन स्थानोंमें सूर्याश्रित नक्षत्र रहें तो पटवर्ष, यात्रा और युद्धका उद्योग न करना चाहिये।

(नरपतिचक्रार्थ)

अहिचक्र—किसी किसी पुस्तकमें अहिचक्रचक्रके नामसे भी इसका उल्लेख पाया जाता है। इस चक्रके द्वारा गढ़ा हुआ धन निकाला जा सकता है। चार हातका एक वंश कहते हैं और बीस वंशके बराबर क्षेत्रको निवर्तन कहते हैं। जिस निवर्तन क्षेत्रमें निधि (रत्नादि) हों, उसके किसी एक हिस्सेमें यह यन्त्र रख दिया जाता है। ऊपरकी तरफ आठ रेखाएँ खींच कर, उसके ऊपर पाँच टेढ़ी रेखाएँ खींचनेसे अष्टाविंशति कोष्ठचक्र बन जाता है। उसकी प्रथम पंक्तिमें रेवती, अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, मघा, पूर्वफल्गुनी और उत्तरफल्गुनी ये सात दूसरी पंक्तिमें पूर्वभाद्र, उत्तरभाद्र, शतभिषा, रोहिणी, अश्लेषा, पुष्या और ज्येष्ठा ये सात; तीसरी पंक्तिमें अभिजित्, श्रवणा, धनिष्ठा, मृगशिरा, मघा, पुनर्वसु और चित्रा ये सात तथा चौथी पंक्तिमें पूर्वाषाढ़ा, उत्तराषाढ़ा, मूला, ज्येष्ठा, अनुराधा, विशाखा और स्वाती इस प्रकार अठारह नक्षत्रोंकी स्थापना करनी चाहिये। इस प्रकार संपूर्ण आकारका यह चक्र होता है। मघा और भरणी इन दोनों नक्षत्रोंके द्वार तथा कृत्तिकाको अहिका मुख समझना चाहिये। इसमेंसे अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्या, मघा, पूर्वाषाढ़ा, उत्तराषाढ़ा, अभिजित्, श्रवणा, पूर्वभाद्र और रेवती ये नक्षत्र चन्द्रके हैं और बाकीके सब सूर्यके हैं। प्रत्येक समय तक चन्द्रने नक्षत्रोंके जितने दण्ड भोग किये हों, उसका नाम उदयादिगत नाड़ी है। उदयादिगत नाड़ीको २७से गुणा कर उस गुणनफलको ६०से भाग दे कर जो उपलब्ध हो, उसको चन्द्रभुक्त नक्षत्रोंके साथ जोड़नेसे यदि २७से अधिक संख्या हो तो उसमेंसे २७ घटा कर जो बाकी कुछ बचेगा, उसीको भुक्त नक्षत्रोंकी संख्या समझनी चाहिये और ६०से भाग करनेसे जो बचे उसे मुख्यमान

नक्षत्रका शरीर समझना चाहिये। जिस कोष्ठमें मुख्यमान नक्षत्र गिरता है, वहाँ चन्द्रकी स्थापना करनी चाहिये। इसको अहिचक्रस्थ तात्कालिक चन्द्र कहते हैं। इस प्रक्रियाके अनुसार तात्कालिक सूर्यकी भी स्थापना करनी पड़ती है। फल—अगर चन्द्र-नक्षत्रोंमें अर्थात् पहिले कहे हुए अश्विनी आदि नक्षत्रोंमें तात्कालिक चन्द्र और सूर्य अवस्थित हो तो निश्चयसे निधि है और यदि सूर्य नक्षत्रमें तात्कालिक चन्द्र सूर्य अवस्थित हो तो शल्य है ऐसा समझना चाहिये। तात्कालिक चन्द्र और सूर्य अगर अपने अपने स्थानमें हो स्थित हों तो चन्द्रके स्थानमें निधि और सूर्यके स्थानमें शल्य रहता है। सूर्य नक्षत्रोंमें चन्द्र और चन्द्र नक्षत्रोंमें सूर्यके रहनेसे निधि या शल्य कुछ भी नहीं है—ऐसा निर्णय करना चाहिये। तात्कालिक चन्द्र क्रूरताको लिए हुए जा तो निधि वा द्रव्य नहीं मिलती और शुभ-यहको लिए हुए हो तो मिलती है। चन्द्रके अन्यान्य ग्रहोंकी दृष्टियोंके अनुसार सुवर्ण आदि कोई भी द्रव्य जमीनमें क्यों न गड़ी है, सब मालूम हो जाती है। ज्यादा जानना हो तो रबीबार ग्रहमें देखना चाहिये।

आयचक्र—पूर्व-पश्चिममें चार मोड़ी रेखाएँ खींच कर उस पर उत्तर-दक्षिणमें और चार रेखाएँ खींचनी चाहिये, इससे नौ कोठावाला एक चक्र बन जायगा, उसके बीच-बीच के कोठेको छोड़ कर बाकीके आठ कोठोंमें आठ दिशाओंकी कल्पना करनी चाहिये। ध्वज, धूम्र, सिंह, कुकुर, सौरभेय, ध्वान्त, गर्दभ और हस्ती ये सब प्रतिपदकी अति-क्रम करते हुए तिथिभुक्ति प्रमाणके अनुसार इन आठों दिशाओंमें उदित हो कर एक प्रहर बाद तत्परवर्ती दिशा में गमन करते हैं, इस नियमके अनुसार रात-दिनमें आठों दिशाओंमें घूम आते हैं। जैसे—प्रतिपदामें प्रथम मासमें ध्वज पूर्वमें उदित होता है। फिर प्रथम यामके बीच जाने पर अश्विनीमें चला जाता है, वहाँ एक प्रहर रह कर दक्षिण दिशामें चला जाता है। इस नियमके अनुसार प्रतिपदतिथिके आठों प्रहरमें ध्वज क्रमसे आठों दिशामें भ्रमण करता है। इसी प्रकार द्वितीया आदि तिथिमें भी धूम्र आदिका उदय और भ्रमण समझ लेना चाहिये। ध्वज आदिके उदयके अनुसार प्रश्नोंका शुभाशुभ निर्णय किया

जाता है। प्रश्न करते समय ध्वज आदि किसीका उदय वा अवस्थिति पूर्वमें होनेसे महालाभ होता है, अग्नि-कोणमें होनेसे मरण, दक्षिणमें हो तो विजय और मौख्य, नैऋतमें हो तो बन्धन और मृत्यु, पश्चिममें सर्वलाभ, वायुमें हानि, उत्तरमें धनधान्यकी प्राप्ति और ईशान दिशामें हो तो निष्फल होता है। सौरभेय, मिह और ध्वाञ्ज के उदय होनेसे फल मिल चुके, ध्वज और गर्दभके उदय होनेसे वतमानमें मिल रहे हैं तथा कुक्कुट वा हस्तीके उदय होनेसे भविष्यमें मिलेंगे—ऐसा समझना चाहिये। इसके सिवा वृष और ध्वजसे फल समीप है, गज और मिहसे दूर है, कुक्कुट और गर्दभसे मार्गस्थ है तथा धूम्र और ध्वाञ्जसे निष्फल है—ऐसा निश्चय करना चाहिये। पूर्व और अग्नि दिशामें भावका उदय हो तो मूलचिन्ता, दक्षिण, नैऋत और पश्चिममें हो तो धातुकी चिन्ता तथा उत्तरमें भावका उदय हो तो जीवचिन्ताका निर्णय करना चाहिये। ऋतुस्वरचक्रका विवरण नक्षत्रचक्रमें देखना चाहिये।

ऋतुस्वरचक्र—अकार आदि पांच स्वरमें क्रमसे बसन्त आदि ऋतुओंका उदय होता है। प्रत्येक स्वरमें ७२ दिन हुआ करते हैं। अन्तरोदयका परिमाण ६ दिन ३२ दण्ड और ३४ पल है। वर्षस्वरोदय प्रकरणमें इसका प्रयोजन होता है। ऋतुस्वरचक्रकी प्रतिकृति इस तरह बनाई जाती है—

ऋतुस्वर-चक्र ।

अ ७२	इ ७२	उ ७२	ए ७२	ओ ७२
बसन्त	ग्रीष्म	वर्षा	शरत्	हिम
मुख्य चार ऋतुओं का उदय होता है।	ज्येष्ठ १८ आषाढ़ ३० श्रावण २४ ७२	आषाढ ६ भाद्र ३० आश्विन ३० कार्तिक ६ ७२	कार्ति २४ अग्र ३० पौष १८ ७२ अन्तरोदय दिनादि ६।३२।५३	पौष १२ माघ ३० फाल्गुन ३० ७२

कविचक्र—युद्धयात्रा शब्दमें इसका विवरण देखना चाहिये।

कालचक्र सौधो दश रेखाएं अङ्कित कर उस पर टेढ़ी चार रेखाएं खींच देनी चाहिये। इससे २७ कोठे

का एक चक्र बन जायगा, इसकी ऊपरकी पंक्तिमें (जिस दिन प्रक्रिया करे उस दिनके) नौ नक्षत्रोंकी स्थापना करनी चाहिये तथा द्वितीय पंक्तिमें उसके बादके ८ नक्षत्र और तृतीय पंक्तिमें बाकीके नौ नक्षत्रोंकी क्रमसे रखना चाहिये। इसमें ऋतुत्रयवर्जित चतुर्नाडीगतकी वेध करना चाहिये। गाड़ीचक्र देखो। सर्पाकार इस चक्रका नाम कालचक्र है। बीचके तीन नक्षत्रोंको कालका मुख और कोनेके दो नक्षत्रोंको दंष्ट्रा (दांत) कहते हैं। जिस दिनमें जिसके नामका नक्षत्र इस चक्रके अनुसार कालके मुख या दंष्ट्रामें पतित हो, उस दिन कोई भी शुभकार्य शुरू नहीं करना चाहिये, इसमें विपत्तिकी सम्भावना रहती है। इसके अतिरिक्त अन्यान्य अवयवोंमें नामका नक्षत्र पड़े तो शुभ होता है। नाम-नक्षत्र दंष्ट्रा या मुखगत होनेसे ज्वर, विनाश, दग्ध और विवाद आदिसे मृत्यु होती है, अथवा महाभय उपस्थित होता है।

कुम्भचक्र—इस चक्रमें यात्राका शुभाशुभ फल निर्णय किया जा सकता है। टेढ़ी रेखाओंसे कुम्भ जैसा एक चक्र बनाना चाहिये। चक्रमें ऊपरसे नीचेकी तरफ एक एक कोठा छोड़ कर सुत्रा लिख देना चाहिये। जिस जिस कोष्ठमें शून्य पड़े, उन्हें रिक्त और जिसमें न पड़े उन्हें पूर्ण कहते हैं। बादमें उस दिन जिस नक्षत्रमें सूर्य हो, उस नक्षत्रसे शुरू कर सब नक्षत्रोंको उसमें लिखना चाहिये। रिक्त कोष्ठमें जो जो नक्षत्र पड़े, उसमें यात्रा करनेसे मनोभीष्ट निष्फल और पूर्ण कोष्ठमें जो नक्षत्र पड़े, उसमें यात्रा करनेसे अभिलाषा पूरी होती है।

कुलाकुलचक्र—इसका विवरण कुलाकुल शब्दमें देखना चाहिये। इसमें तिथि, वार और नक्षत्रोंमें कौनसा कुल और कौनसा अकुल है, तथा कौनसा कुलाकुल है, सो सब मालूम हो सकता है।

कुम्भचक्र—इस चक्रमें युद्धका शुभाशुभ फल मालूम किया जा सकता है। कुम्भ-अक्षकी भाँतिका एक चक्र बना कर जिस दिन कार्य करना हो, उस दिनके नक्षत्रसे आरम्भ कर नौ नक्षत्र कुम्भके पैने स्थानमें और उसके बादके नौ नक्षत्र दंडोंमें तथा उसके बादके

नौ नक्षत्रोंको कन्तके पीठ पर रखना चाहिये। नाम नक्षत्र कुन्तके पैने स्थानमें पड़े तो युद्धमें मृत्यु और दण्डमें पड़े; तो युद्धमें जय तथा पीठ पर पड़े; तो जय पराजय न हो कर समानता होती है।

कोटचक्र—यह चक्र आठ प्रकारका होता है। जैसे १ मृगमथ, २ जलकोटक ३ ग्रामकोट, ४ गह्वर, ५ गिरि, ६ डामर, ७ वक्रभूमि और ८ विषम। अवस्थाके भेदमें भी दुर्गके भिन्न भिन्न नाम हुआ करते हैं। जैसे अतिदुर्ग, कलिकर्ण, चक्रावर्त, टिक्कर, तलावर्त, पद्म, यत्त और सार्वत। जिस वर्णका जो भक्ष्य निर्णीत किया गया है, उस दुर्गमें वे वर्णमें पीठ दे कर भाग जाते हैं। इस लिये दुर्गवर्गके भक्ष्य या उस नामका मन्थ दुर्गमें न रखना चाहिये। अवर्गका भक्ष्य गरुड़ है, कवर्गका मार्जार, चवर्गका भिन्न, टवर्गका कृत्तिका पित्रा, तवर्गका सर्प, पवर्गकी आयु, यवर्गका हस्ती और शवर्गका भक्ष्य मेष या बकरा है। अवर्गके पञ्चम स्थानमें खण्डिभङ्ग हुआ करता है। अवर्ग आदि आठ वर्गोंको क्रमसे पूर्वादि आठ दिशाओंमें रखना चाहिये। चौकोना त्रिनाडिक एक कोटचक्र बना कर उसके बाहरके कोट पर कृत्तिका, पुष्या, अश्लेषा, मघा, स्वाती, विशाखा, अनराधा, अभिजित्, अश्विनी, धनिष्ठा, अश्विनी और भरणी ये बारह, प्राकार पर रोहिणी, पुनर्वसु, भाग्य, चित्रा, ज्येष्ठा, उत्तरफाल्गुनी, शतभिषा और रेवती—ये आठ तथा बीचमें मृगशिरा, आर्द्रा, उत्तरफाल्गुनी, हस्ता, मूला, पूर्वाषाढा, पूर्वभाद्र और उत्तरभाद्र ये आठ नक्षत्र रखने चाहिये। पूर्व दिशाके आर्द्रा, दक्षिणके हस्ता, पश्चिमके पूर्वाषाढा और उत्तरके उत्तरभाद्र—इन नक्षत्रोंको स्तम्भ कहते हैं। कृत्तिकादि ३, मघादि ३, अनुराधादि ३ और वासवादि तीन—इन बारह नक्षत्रोंको प्रवेश तथा इनके सिवा अन्य नक्षत्रोंको निर्गम कहते हैं। दुर्ग नक्षत्रसे गणना कर यहाँके अनुसार फलका निर्णय करना चाहिये।

दुर्गनामका वर्ण यदि दुर्गका आदि स्थित हो तो उस दिशासे क्रमसे ये चक्र अङ्कित करने चाहिये—चतुस्स, वस्तुल, दीर्घ, त्रिकोण, वृत्त दीर्घ, अष्टचन्द्र, गोखल और धनुराकृति, चतुरस्रमें जिस प्रकारसे नक्षत्रोंका समा-

वेश किया जाता है, इसमें भी प्रवेश, निर्गम और स्तम्भ वैसे ही होते हैं। दुर्गमें प्राचीरोंका विभाग कर क्रमसे नक्षत्रमण्डल अङ्कित करना चाहिये। उन सब नक्षत्रोंके आश्रित ग्रहोंके अनुसार फल स्थिर कर लिया जाता है। जहाँ राज्य नक्षत्र और मध्य नक्षत्रमें क्रूरग्रह होगा, वहाँ दुर्ग न बनाना चाहिये, यदि बनाया जायगा तो वह सेना सहित नष्ट हो जायगा। स्तम्भ नक्षत्र वा प्रवेश नक्षत्रमें चन्द्र, वृहस्पति और शुक्र रहे तो क्रमसे सोम, वृहस्पति वा शुक्रवारको नगरका अवरोध करा देना ठीक है। ऐसे प्रवेश नक्षत्रमें या स्तम्भ नक्षत्रमें और लग्नमें मङ्गल हो तो युद्धमें मङ्गल होता है। क्रूरग्रह बीचमें रहे तो नगरका विनाश कर देता है, पर कोटोंमें रहे तो खण्डिकारक और बाहर रहे तो सैनानाशक होता है। बीचमें क्रूर और बाहरमें शुभग्रह रहनेसे नगर पर अवश्य अधिकार होता है। या तो शत्रु लोग भाग जायेंगे या उनका भेद हो जायगा, बिना युद्ध किये ही राज्य या नगर पर दखल हो जाता है। बीचमें चार क्रूरग्रह और परकोटे पर सौम्य होनेसे आत्मविच्छेद हो कर युद्धमें हार हो जाती है। बिना युद्धके ही किला अधिकृत हो जाता है। बीचमें सौम्य और बाहरमें क्रूरग्रह हो तो दुर्गका जीतना असाध्य हो जाता है। चहार दीवारों पर क्रूर और बीचमें सौम्य होनेसे दुर्गका घिराव टूट जाता है। मध्य नाडीमें सौम्य और बाहरमें क्रूरग्रह हो तो बिना युद्ध किये ही शत्रुकी सेनाका ध्वंस हो जाता है। बीचमें और चहार दीवारों पर क्रूरग्रह, तथा बाहरमें सौम्यग्रह रहे तो बिना प्रयत्नके दुर्गको सिद्धि हो जाती है। मघामें और कोटमें सौम्य तथा बाहरमें क्रूरग्रह रहनेसे ब्रह्माकी भी ताकत नहीं; जो दुर्ग पर दखल जमा ले। परकोटा पर और बाहर क्रूर तथा बीचमें सौम्यग्रह हो तो युद्धमें चहार दीवारों टूट जाती है, या नगर विच्छिन्न हो जाता है। शुभग्रहयुक्त शुभग्रह स्तम्भान्तर्गत होनेसे, वह दुर्ग चिरस्थायी होता है और शत्रुसे कभी भी ध्वस्त नहीं होता। रवि, राहु, शनि और मङ्गलके स्तम्भान्तर्गत होनेसे वह दुर्ग किसी तरह भी बचाया नहीं जा सकता; अर्थात् शत्रु द्वारा वह अवश्य ही ध्वस्त होता है।

बाहरमें सौम्य और कोट तथा बीचमें क्रूरग्रह आ जानेसे दुर्गका अधिपति अपने आप ही किलेकी शत्रुके हाथ मौप देता है। बाहर और बीचमें क्रूर तथा चहार-दीवारी पर शुभग्रह रहे तो आक्रमण करनेवालोंका बिना युद्धके ही विनाश हो जाता है। परकोटा पर क्रूर तथा बाहर और बीचमें शुभग्रह अवस्थान करता हो तो युद्धमें जय या पराजय न हो कर दिनों दिन खण्डिपात हुआ करता है। सौम्य और क्रूरग्रह अगर चहार-दीवारोंमें, बीचमें या बाहर, कहीं भी हों तो भयङ्कर युद्ध छिड़ जाता है और हाथी, घोड़े, पियादे, सेनापति आदि सब ही नष्ट हो जाते हैं। इस प्रकारके युद्धमें दोनों ही पक्षवाले कालके ग्राम बन जाते हैं। बाहर और बीचमें क्रूरग्रह और शुभग्रह अगर समान संस्थक हों तो प्रायः सन्धि हो जाया करती है। इस तरह कोट-चक्रमें फलाफलका विचार कर युद्ध करें। प्रवेश नक्षत्रके जीवपक्ष नक्षत्रमें (?) अगर चन्द्र रहे तो रातमें अवरोधकारी राजाओंसे युद्ध करना चाहिये। चन्द्र यदि निर्गम नक्षत्रमें स्थित हो तो रातमें—बाहरमें सबके मो जाने पर—भीतरवाले राजाओंको युद्ध करना चाहिये। वक्र क्रूरग्रह यदि प्रवेश नक्षत्र और पुरमें स्थित हो तो बाहरके राजाओं द्वारा कोटका विनाश होता है। वक्र क्रूरग्रह अगर बाहरमें और प्रवेश नक्षत्रमें स्थित हों तो सेनामें आपसी भगड़ा, दुर्भिक्ष और मरण होता है तथा बाहरको सेना तितरबितर हो कर भाग जाती है। निर्गम और वह्निस्थ नक्षत्रमें क्रूरग्रह आ जाय तो चहारदीवारी टूट जाती है तथा कोटमें क्रूरग्रह रहनेसे नगर तितर-बितर हो जाता है। पुरनक्षत्र और निर्गमनक्षत्रमें वक्र क्रूरग्रह अवस्थान करता हो तो दुर्गके आदमी युद्ध होते समय दुर्गको छोड़ कर भाग जाते हैं। ग्रहोंकी नीचता, उच्चता और समानताके भेदसे और भी बहुतसे फलाफलोंका निर्णय किया जा सकता है। इसका विशेष विवरण खरोद्वय ग्रहके जयपतियुद्धार्थ प्रकरणमें देखना चाहिये।

खलचक्र—इससे भी युद्धका शुभाशुभ निर्णय किया जा सकता है। नौ भेदी सहित खलके आकारका एक चक्र बना कर उन नौ स्थानोंमें योधनक्षत्रसे शुरू कर क्रमसे तीन तीन नक्षत्र सजा देना चाहिये, इसीका नाम

खलचक्र है। नौ स्थान ये हैं—१ यव, २ वज्र, ३ मुष्टि, ४ पालिका, ५ बन्ध, ६ धारद्वय, ७ धारद्वय, ८ खल और ९ तोच्छ। फल—नक्षत्रोंके अनुसार यवसे बन्ध तक जो पांच स्थान हैं, उनमेंसे किसी एक स्थानमें क्रूरग्रह हो तो युद्धमें मृत्यु, भय और सेना तितरबितर हो जाती है तथा सौम्यग्रहके रहनेसे लाभ और जय होता है। खल, धारद्वय और तोच्छ, इन चारोंमेंसे किसी एक स्थानमें क्रूरग्रह रहे तो युद्धमें जय होता है। परन्तु इन चारों स्थानोंमें शुभ ग्रह होनेसे युद्ध तितरबितर हो जाता है तथा शुभ और क्रूर दोनोंके रहनेसे मिश्रित फल होता है।

खलचक्र—इस चक्रसे युद्धमें जय होगी या पराजय, सो सब मालूम हो जाता है। चौकोना और चार द्वारवाला एक चक्र बना कर, उसके पूर्वद्वारसे लगा कर चारों दरवाजोंमें क्रमसे नन्द आदि तिथि और कृत्तिका आदि सात सात नक्षत्र स्थापन करना चाहिये। प्रवेश करते वक्त बाईं ओर जो दिशा पड़े, उस दिशासे लगा कर चारों दिशाओंमें क्रमसे शनि और चन्द्र, मङ्गल और बुध, रवि और शुक तथा बृहस्पतिकी खलचक्रके बाहर और भीतर रखना चाहिये। तिथि और नक्षत्रका अधिपति जिस दिन जिस दिशामें हो, उस दिन उसी दिशाके द्वारमें खलप्रवेश करना पड़ता है। खलके भीतरके शनि, सूर्य, बृहस्पति और मङ्गल तथा बाहरके बुध, शुक और चन्द्रग्रहोंके अनुसार स्थायी, यायी और जयी ये तीन काल निरूपित होते हैं। खलके बीचके नक्षत्रमें जो ग्रह जिस स्थानमें अवस्थित हो, उस स्थानमें चन्द्रकी गतिके अनुसार फलका निर्णय किया जाता है। सूर्य के स्थानमें चन्द्रके जानेसे युद्धमें वीरपुरुषकी मृत्यु होती है। ऐसे ही मङ्गलके स्थानमें चन्द्र रहे तो महाक्रोध, बुधके स्थानमें महामय, शुकके स्थानमें भय, शनिके स्थानमें दारुण आघात और राहुके स्थानमें चन्द्र रहे तो अवश्य ही मृत्यु होती है। दोनों योद्धाओंके पौठ पर क्रूरग्रह होनेसे युद्धमें दोनोंका ही मरण होता है। सौम्य ग्रह रहनेसे सन्धि तथा क्रूर और शुभ ये दोनों ग्रह रहनेसे मिश्रित फल होता है।

गूढकालानलचक्र—इससे युद्धमें जय-पराजयका फल पहिलेहीसे मालूम पड़ जाता है। पहिले सात सोधी

रेखाएं खींच कर फिर उस पर टेढ़ी सात रेखाएं खींचनी चाहिये। इस चक्रके बाईं तरफकी ऊपरकी रेखामें चन्द्राश्रित नक्षत्र और उसके बाद क्रमशः अवशिष्ट नक्षत्रोंकी रखना चाहिये। इस चक्रमें कुछ स्थानोंकी कल्पना करनी पड़ती है, जैसे—१ गूढ़ या मस्तक, २ सम्पुट, ३ कर्तरी, ४ दण्ड, ५ कपाल और ६ वज्र या चक्र। जिस नक्षत्रमें चन्द्रकी स्थिति है, उसके बादके तीन नक्षत्रोंकी मस्तक, उससे परेके नौ नक्षत्रोंकी सम्पुट, उसके बाद तीनको कर्तरी, उसके परेके तीनको दण्ड, उसके बाद सात नक्षत्रोंकी कपाल और बाकी तीन नक्षत्रोंकी वज्र या चक्र कहते हैं। नाम नक्षत्र जिस अक्ष पर गिरता है, उसके अनुसार शुभाशुभ फल निरूपण किया जाता है। फल इस प्रकार है, मस्तकमें विभ्रम, सम्पुटमें जय, कर्तरीमें प्रहार, दण्डमें भङ्ग, कपालमें मृत्यु और वज्र या चक्रमें महाभय।

ग्रहस्वरचक्र—स्वरोदय प्रकरणमें इसका प्रयोजन होता है। चौकोने चक्रके बीचमें तर-ऊपर चार रेखाएं खींचनेसे पाँच पंक्तिवाला एक चक्र बन जाता है। उसकी बाईं तरफके खानेमें अस्वर और उसके नीचे मेघ, सिंह, वृश्चिक, उसके बादके दूसरे खानेमें इस्वर और कन्या, मिथुन, कर्कट, तीसरे खानेमें उस्वर और धनु, मीन, चौथेमें एस्वर और तुला, वृष, तथा पाँचवेंमें ओस्वर और मकर, कुम्भराशि रखना चाहिये। और जिस पंक्तिमें ओ ओ राशि आई हों, उसके अधिपति ग्रहोंकी भी उस उस राशिके नीचे रखना चाहिये। इसके सिवा इस चक्रमें ग्रहकी वाण्य आदि अवस्था भी लिखी जाती है। स्वरोदयप्रकरण देखो।

ग्रहस्वर-चक्र बनानेका तरीका—

अ	इ	उ	ए	ओ
मेघ	कन्या	धनु	तुला	मकर
सिंह	मिथुन	मीन	वृष	कुम्भ
वृश्चिक	कर्कट			
बाल	कुमार	युवा	वृद्ध	मृत
रवि मंगल	बुध चन्द्र	वृहस्पति	शुक्र	शनि

घटीस्वर चक्र—स्वरोदयप्रकरणमें इसका प्रयोजन हुआ करता है। इसमें स्वर, दण्ड, पल और अन्तरोदय अङ्कित रहता है। स्वरोदयप्रकरण देखो।

घटीस्वर-चक्र।

अ	इ	उ	ए	ओ
दण्ड ५	द० ५	द० ५	द० ५	द० ५
पल २७	प० २७	प० २७	प० २७	प० २७
अन्तरोदय ३०	अन्त० ३०	अं० ३०	अं० ३०	अं० ३०

घोरकालानलचक्र—इस चक्रद्वारा शुभाशुभका निर्णय किया जाता है। किसी किसी पुस्तकमें “घोरकालानल” की जगह “समकालानल” पाठ भी मिलता है। इसमें भी सात मीधो और उस पर सात टेढ़ी रेखाएं खींची जाती हैं। जिस नक्षत्रमें चन्द्र हो उस नक्षत्रको बाईं तरफकी ऊर्ध्वगामो रेखाके अग्रभागमें और उसके बादके नक्षत्र बादकी रेखाओंके अग्रभागमें रखना चाहिये। चन्द्राश्रित नक्षत्रसे शुरू कर तीन तीन नक्षत्रोंमें रवि आदि नौ ग्रह यथाक्रमसे रखना चाहिये। चक्रस्थ नक्षत्रोंके रवि आदि ग्रहोंके अवस्थानानुसार शुभाशुभका निर्णय किया जाता है। पुरुषके नाम-नक्षत्रमें सूर्य अवस्थान करता हो तो शोक और सन्ताप, चन्द्र हो तो मङ्गल और सुख, मङ्गलके होनेसे मृत्यु, बुधसे बुद्धि, वृहस्पतिसे लाभ, शुक्रसे भय, शनिसे महाभय और राहुके रहनेसे निखयसे मृत्यु हुआ करती है। यात्रा, जन्म, विवाह और संग्राममें घोरकालानलचक्रसे विचार कर कार्य करना चाहिये। (नरपतिप्रथम्यां)

रुद्रयामलमें दीक्षाप्रकरणमें सोलह प्रकारके चर्कोका उल्लेख मिलता है। जैसे—१ अकड़म, २ अकथह, ३ औचक, ४ कुलाकुल, ५ तारा, ६ कूर्मचक्र, ७ राशिचक्र, ८ शिवचक्र, ९ विष्णुचक्र, १० ब्रह्मचक्र, ११ देवचक्र, १२ ऋनिधनि, १३ रामचक्र, १४ चतुषक, १५ सूक्ष्म और १६ उत्काचक्र। इनका विवरण उन्ही ग्रन्थोंमें मिलना चाहिये।

जैनमतानुसार—चक्रमें १००० आर (आरे) होते हैं।

इसको १००० देव रक्षा करते हैं और यह भरत आदि कुछ खण्डोंके अधीश्वर (चक्रवर्ती, जैसे-भरत) तथा तीन खण्डोंके अधीश्वरों (अर्धचक्रवर्ती, जैसे-क्षणा)के हो उत्पन्न होता है। यह अस्त्र देवोंका बनाया हुआ होता है। जब तक चक्रवर्ती पूर्ण रूपसे कुछ खण्डोंको न जीत ले तब तक यह चक्र राजधानीमें प्रवेश नहीं करता। इसी प्रकार अर्ध चक्रवर्तीका चक्र भी तीन खण्डोंको वश बिना किये राजधानीमें नहीं जाता, बाहर हो रहता है। जैनपुराणोंमें ऐसा वर्णन है कि,—भरत चक्रवर्ती कुछ खण्डोंको विजय कर अपनी राजधानीमें घुसने लगे तो चक्रने उनका साथ नहीं दिया। इस पर मालूम हुआ कि, उनके भाई बाहुबलिने अब तक उनकी अधीनता स्वीकार नहीं की। फिर उनका वश करनेके लिए दोनोंमें खूब युद्ध हुआ आखिरमें बाहुबलि ही जीते। भाईके हार जानेसे उदारहृदय बाहुबलिको बड़ा दुःख हुआ और इसी बात पर उन्हें संसारसे वैराग्य हो गया। जब उन्होंने दिग्बन्धो दोखा ले ली तब उनका चक्र राजधानीमें गया। यह चक्र अपने कुल पर नहीं चलके अर्थात् चक्रवत्ता अपने कुलके किसी व्यक्ति पर चक्र चलाना चाहें तो नहीं चल सकता है। (आदिपुराण)

चक्र—१ एक जैन कवि ये श्रीचक्रनामसे प्रसिद्ध थे। जैमिन्द्र कृत श्रीचल्यविचारचर्या और सुवृत्ततिलकग्रन्थोंमें इनका श्लोक उद्धृत किया गया है।

२ एक दूसरे कविका नाम जो चक्रकवि नामसे विख्यात थे। इनका बनाया हुआ चित्ररत्नाकर नामक एक संस्कृत काव्य विद्यमान है।

चक्रक (सं० पु०) चक्रमिव कार्याति प्रकाशते कै-क। १ तर्कविशेष, नव्यन्यायका एक तर्क। तर्कशास्त्रमें इसका लक्षण ऐसा लिखा है कि—“स्वापेक्षणीयापेक्षितसापेक्षत्व-निबन्धनः प्रसंगचक्रकः।” (अनदोष) जहां किसी पदार्थके ज्ञानकी उत्पत्ति वा स्थिति उसी पदार्थके ज्ञानकी उत्पत्ति वा स्थितिके आपेक्षणीय पदार्थापेक्षित किसी पदार्थकी अपेक्षा करता है, वहां चक्रक हुआ करता है। अपेक्षा कहीं प्रत्यक्ष और कहीं परोक्ष या परम्परामें होती है। उदाहरण—१ “एतद् घटज्ञानं यत्तद्घटज्ञानजन्य

ज्ञानजन्यज्ञानजन्यं स्यात् तदा एतद् घटज्ञानजन्यज्ञानजन्यज्ञान-मिश्रं स्यात्।” २ “घटोऽयं यदि एतद् घटजन्यजन्यजन्यः स्यात् तदा एतद्घटजन्यजन्यमिश्रः स्यात्।” ३ “घटोऽयं यद्येतद्घट-वृत्तिवृत्तिः स्यात् तथात्वेन उपलभ्यते।” (अनदोष०)

२ राजिमजातीय सर्पविशेष, एक प्रकारका सर्प।

चक्रका (सं० स्त्री०) क्षुपविशेष, एक प्रकारकी झाड़ी। सुश्रुतके मतसे इसका वर्ण मफेद है और इसके फूलमें कई तरहके रङ्ग हैं।

चक्रकारक (सं० स्त्री०) चक्रं चक्राकारं रखां करोति क-ग्वल्, ६-तत्। १ नख, हाथका नाखून। २ व्याघ्रनखी नामक गन्धद्रव्य।

चक्रकुल्या (सं० स्त्री०) चक्रस्य तदाकारस्य कुल्येव। १ चित्रपर्णी, एक तरहका पौधा, पोठवन। २ क्षणातुलसी।

चक्रगज (सं० पु०) चक्रं चक्राकारं दद्रु रोगी गज इव। चक्रमर्दं वृक्ष, चक्रवृद्ध नामका पौधा। इसकी ऊँचाई लगभग एक हाथसे डेढ़ दो हाथ तक होती है। इसमें पीले रङ्गके छोटे छोटे पुष्प लगते हैं। पुष्पके झड़ जाने पर पतली लम्बी फलियां लगती हैं। इसकी पत्ती और जड़ दवाईके काममें आती है।

चक्रगण्ड (सं० पु०) चक्रमिव गण्डः। चक्राकार उपाधान, गोम तकिया।

चक्रगदाधर (सं० पु०) चक्रं मनस्तत्त्वं गदा बुद्धितत्त्वं धरति धारयति अन्तर्भूतोऽर्थः छ-अष्। विष्णु।

“मनस्तत्त्वात्मकं चक्रं बुद्धितत्त्वात्मिका गदाय।

धारयन् लोकत्रायं गुप्तचक्रगदाधरः॥” (विष्णुसं० भाष)

चक्रगुच्छ (सं० पु०) चक्रवत् गुच्छः पुष्पगुच्छः अश्व, बहुव्री०। अशोकवृक्ष।

चक्रगुल्म (सं० पु०) उद्ग, ऊंट।

चक्रगोम (सं० त्रि०) चक्रस्य गोमा, ६-तत्। १ सेनारक्षक, सेनापति। २ चकलारक्षक, चकलेकी रक्षा करनेवाला। ३ राज्यरक्षक, राज्यकी रक्षा करनेवाला। ४ जो रथ और चक्रकी रक्षा करता हो, योद्धाविशेष।

चक्रगोसा (सं० पु०) चक्रगोम, देखो।

चक्रग्रहण (सं० स्त्री०) चक्रस्य ग्रहणं, ६-तत्। १ चाक-

का अवलम्बन, वह जिस पर चाक घूमता है । २ दुर्गके चतुर्दिक्स्थ प्राचीर, किलेके चारों ओरकी दीवार, चहारदीवारी ।

चक्रचर (सं० त्रि०) चक्रेण सङ्गशस्वरति चर-ट । जो दल बांध कर घूमता हो, जो झुण्डके झुण्ड चलता हो, हाथी, चिड़िया इत्यादि । (पु०) २ तेली । ३ कुम्हार ।

चक्रचारिन् (सं० त्रि०) चक्रेण चरति चर-णिनि । जो चाक द्वारा एक स्थानसे दूसरे स्थानको पहुँचाया जाय ।

चक्रचूडामणि (सं० पु०) १ चूडामणि वा राजाके मुकुटमें लगा हुआ मणि । २ वोपदेवको एक उपाधि । वोपदेव श्लो । ३ एक कविका नाम । इन्होंने भागवतपुराणटीका, अन्वयबोधिनी देवस्तुतिटीका, दुर्गामाहात्म्यटीका, राम-पञ्चाध्यायटीका प्रभृति गन्ध प्रणयन किये हैं ।

चक्रजीवक (सं० पु०) चक्रेण कुम्भसाधनचक्रेण जीवति जीव-ण्वुल् । कुम्भकार, कुम्हार ।

चक्रणदी (सं० स्त्री०) चक्रणदी श्लो ।

चक्रतलाम्ब (सं० पु०) एक तरहका आमका वृक्ष ।

चक्रताल (सं० पु०) एक प्रकारका चाताला ताल । जममें तीन लघु, लघुको एक मात्रा, एक गुरु और गुरुकी दो मात्राएं होती हैं । इसका बोल है—तां०, धिमिधिमि, तकितां, धिधिगन यों । २ एक तरहका चौदहताला ताल । इसमें यथाक्रमसे ४ द्रुत, द्रुतकी ३ मात्रा, १ लघु, लघुकी १ मात्रा, १ द्रुत, द्रुतकी ३ मात्रा, १ लघु और लघुकी ३ मात्रा होती है । बोल इस प्रकार है—जग० जग० नक० थै० ताथै० थरि० कुकु० धिमि० दांथै, दां० दां० धिधिकिट, धिधि० गनया ।

चक्रतीर्थ (सं० स्त्री०) चक्रेण सुदर्शनचालनेन कृतं तीर्थं मध्यपदलो० । तीर्थविशेष । भारतमें चक्रतीर्थ एक नहीं, वल्कि समस्त प्रधान प्रधान तीर्थोंमें एक एक चक्र-तीर्थ है, जिनमें काशी, हिमालय, कामरूप, नर्मदातीर, श्रीक्षेत्र और सेतुबन्ध-रामेश्वर आदि स्थानोंमें जो भिन्न भिन्न चक्रतीर्थ हैं, वे ही प्रसिद्ध हैं । (हिमवत्सूच्य पृ० ८, बौगोत्तम पृ० ४५४, बृहत्पु० १२।३१, शशि०पु० १५।२०)

१ प्रभास क्षेत्रके अन्तर्गत एक वैष्णवतीर्थ । स्कन्दपुराणीय प्रभासखण्डमें लिखा है कि, पहिले विष्णुके साथ असुरोंका एक भयङ्कर युद्ध हुआ था; जिसमें सुदर्शनचक्र-

के आघातसे बहुतसे असुरोंने प्राण दिये और विष्णुकी जय हुई थी । विष्णुने अपने चक्रको रक्तसे भीगा हुआ देख कर, उसे धो कर शुद्ध करनेके लिये प्रभासक्षेत्रमें एक घाटमें जा कर तीर्थोंको बुलाया । उनको आज्ञाके पाते ही आठ करोड़ तीर्थ वहां आ उपस्थित हुए और वहीँ चक्र धोया गया । प्रभासक्षेत्रके जिस घाटमें यह कार्य हुआ था, उसी क्षेत्रका नाम चक्रतीर्थ है । विष्णुके आदेशानुसार आठ करोड़ तीर्थ यहां सवदा विद्यमान रहते हैं । इस चक्रतीर्थको पूर्वको सीमा यमेश्वर, पश्चिमकी सीमनाथ, उत्तरकी विशालाक्षी और दक्षिणकी सीमा सरित्पति समुद्र है । (स्कन्दपुराण प्रभासखण्ड) कार्तिक मासकी द्वादशी तिथिमें चक्रतीर्थमें स्नान, उपवास, ब्राह्मणोंको सुवर्णदान और विष्णुकी उपासना करनेसे पापोंका विनाश होता है । मन लगा कर चक्रतीर्थमें स्नान करनेसे समस्त तीर्थोंमें स्नान करनेका फल होता है । एकादशी, चन्द्रग्रहण वा सूर्यग्रहणमें इस तीर्थके स्नानसे करोड़ यज्ञका फल होता है । कल्पभेदसे यह तीर्थ भिन्न भिन्न नामसे अभिहित हुआ है । प्रथम कल्पमें कीर्तितीर्थ, द्वितीयमें श्रीनिधान, तृतीयमें शतधार और वर्तमान चतुर्थकल्पमें चक्रतीर्थ नाम हुआ है । इसका आयतन आध कोस तक विष्णुक्षेत्र है । इस क्षेत्रमें एक मास उपवास, अग्निहोत्रका अनुष्ठान, मोक्षशास्त्रका अध्यायन, यज्ञका अनुष्ठान, तपस्या, चान्द्रायण, पिताके लिए तिलोदक आद्य और एक रात्रि या तीन रात्रि कृष्णसाग्नपन व्रत करनेका विधान है । इस क्षेत्रमें धार्मिक अनुष्ठान करनेसे अन्यान्य तीर्थोंकी अपेक्षा करोड़ गुना फल प्राप्त होता है । यहां एक सुदर्शन नामका तीर्थ है, वहां गोदान करनेसे समस्त पाप नष्ट हो जाते हैं और यात्राके उद्देश्यकी सिद्धि होती है । यहां मरनेसे वैकुण्ठकी प्राप्ति होती है । (स्कन्दपुराण प्रभासखण्ड)

२ मथुराके पास यमुनाके किनारेमें स्थित एक तीर्थ, यहां तीन रात्रि उपवासो रह कर स्नान करनेसे ब्रह्महत्याका पाप छूट जाता है ।

३ गोवर्द्धन पर्वतके पासमें एक तीर्थ । यहां चक्रेश्वर नामके महादेव हैं ।

४ सेतुबन्ध-रामेश्वरके दो चक्रतीर्थ—एक समुद्रके

किनारे देवपुरी नामक स्थान पर है और दूसरा अग्नि-
तीर्थ के पास है।

इनमेंसे पहिलेका नाम धर्मपुष्करिणी है। स्कन्दपुराणीय
सेतुमाहात्म्यमें लिखा है कि—पूर्वकालमें धर्मने महा-
देवकी तपस्या करनेके लिए चौरसरके पास १० योजन-
का एक तीर्थ खोदा था वही धर्मपुष्करिणी है। इसके
किनारेके फुल्ल ग्रामके पास गालव अयुतवर्षने विष्णुकी
तपस्या की थी। विष्णुने सन्तुष्ट हो कर उन्हें वर दिया
था और कहा था—“देहान्त तक तुम इसी पुष्करिणीके
किनारे रहो; तुम्हारे ऊपर कोई विपत्ति आवेगी तो
हमारा चक्र आ कर तुम्हारी रक्षा करेगा।” माघ मासमें
शुक्लपक्षीय हरिवासरमें उपवासी रह कर दूसरे दिन
गालव धर्मसरोवरमें स्नान करने गये तो उन्हें दुर्जय
नामके राक्षसने निगल लिया। गालवकी प्रार्थना सुन कर
विष्णुने उनकी रक्षार्थ चक्र भेजा। चक्रने आ कर गालव-
का उद्धार किया और तबहीसे धर्मपुष्करिणीका नाम
चक्रतीर्थ पड़ गया। किसी समयमें यह तीर्थ दभशयनसे
ले कर देवीपत्तन तक विस्तृत था। फिर बीचमें एक
पर्वत पड़ जानेसे दो चक्रतीर्थ हो गये—एक देवीपत्तन-
में और दूसरा दभशयनमें। दभशयन चक्रतीर्थ का दूसरा
नाम अहिर्बुध्नतीर्थ भी है। यहाँके गन्धमादन पर्वत पर
अहिर्बुध्न ऋषिने सुदर्शनकी उपासना की थी। ऋषिकी
प्रार्थनाके अनुसार तपोविघ्नकारी राक्षसोंके हाथसे भक्तों-
की रक्षा करनेके लिए विष्णुका चक्र यहीं रह गया। इस
तीर्थमें स्नान करनेसे राक्षस, पिशाच आदिके विघ्न दूर
हो जाते हैं और अन्धे, बहरे, कुबड़े, लंगड़े, लूले आदि-
के संकल्पपूर्वक स्नान करनेसे उन्हें पुनर्देह मिलती है।

(सेतुमाहात्म्य ७वां और १२वां अध्याय)

चक्रतुण्ड (सं० पु०) गोलमुखवाली मकली।

चक्रतैल (सं० क्ली०) चक्रस्य तत्फलस्य तैलं। चक्रमर्द
फलसे उत्पन्न एक प्रकारका तैल, वह तैल जो चक्रवर्ण्डसे
तैयार किया गया हो।

चक्रदण्ड (सं० पु०) एक तरहकी कसरत।

चक्रदंष्ट्र (सं० पु० स्त्री०) चक्रं चक्राकृतिर्दंष्ट्रा यस्य,
बहुव्री०। शूकर, सूअर।

चक्रदत्त (सं० क्ली०) चक्रपाणिका बनाया हुआ एक

वैद्यक शास्त्र। इसमें भिन्न भिन्न रोगोंके भिन्न भिन्न
औषधकी व्यवस्था और प्रस्तुत प्रणाली अच्छी तरहसे
लिखी हुई है। चक्रपाणि देखो।

चक्रदन्ती (सं० स्त्री०) चक्रमिव फलरूपदन्तो ऽस्याः
बहुव्री०, डीप्। १ दन्तीवृक्ष। २ जैपालवृक्ष, जमाल-
गोटा।

चक्रदन्तीबीज (सं० क्ली०) चक्रदन्त्या बीजं, दंतत्।
जमालगोटाका बीया।

चक्रदीपिका—१ तन्त्रमारघृत एक तन्त्र। २ वेदान्त
सम्बन्धीय एक ग्रन्थ।

चक्रहीप—चाकड़ देखो।

चक्रदृश (सं० पु०) वलि राजाके सेनापति एक असुर।
(भारत ८। १०। ११)

चक्रदेव (सं० पु०) यादववंशके एक राजाका नाम।
(भारत १। १३। ५०)

चक्रद्वार (सं० पु०) चक्रमिव द्वारमग्न बहुव्री० पर्वतविशेष
एक पहाड़का नाम। (भारत १। १२२। ५०)

चक्रधनुस् (सं० पु०) सूर्यसे उत्पन्न एक ऋषिका नाम।
इनका दूसरा नाम कपिल था। महाभारतमें लिखा है
कि इन्हींके क्रोधसे राजा मगरके लड़के भस्म हो गये थे।
(भारत ५। १०८। ५०)

चक्रधर (सं० पु०) चक्रं मनस्तत्त्वं सुदर्शनाख्यमन्त्रं वा
धरति धृञ्। १ चक्रधारी विष्णु। २ ग्रामयाजी, गाँव-
का पुरोहित। (त्रि०) ३ जो चक्र धारण करें। (पु०)
चक्रं फणां धरति धृञ्। ४ सर्प, साँप।

“चक्रिः प्रमुखाश्च तथा ब्रह्मवर्षोऽपरे।

तथा नागः सुपर्वाश्च सिद्धाश्चक्रधरास्तथा।” (भारत ३। ५। १०)

‘न्यायमञ्जरीग्रन्थभङ्ग’ नामक संस्कृत ग्रन्थके
रचयिता। ६ पैठकतिथिनिर्णय नामक ग्रन्थके
प्रणीता। ७ ग्रन्थचिंतामणि नामक ग्रन्थकार। ८ नटरागसे
मिलता जुलता षाडव जातिका एक प्रकारका राग। ९
श्रीकृष्ण। १० बाजोगर, इन्द्रजाल करनेवाला। ११ कई
ग्रामों या नगरोंका मालिक।

चक्रधरपुर—वेङ्गार-उड़िणा प्रान्तके सिंहभूम जिलेका एक
ग्राम। यह अक्षा० २२° ४१' ३०" और देशा० ८५° ३७' पू०
बङ्गाल नागपुर रेलवे पर अवस्थित है। और कलकत्ते से
१६४ मील दूर है। यहाँको लोकसंख्या प्रायः ४८५४ है।

चक्रधर्मन् (सं० पु०) विद्याधरं किं अधिपति ।
(भारत ५।१०८ च०)

चक्रधार (सं० पु०) चक्रधर देखो ।

चक्रधारण (सं० स्त्री०) चक्रं धार्यते अनेन धारि करणे-
ल्युट् । रथावयवविशेष, रथका कोई भाग, अक्षनाभि,
अक्षका विचला भाग ।

चक्रधारा (सं० स्त्री०) चक्रस्य धारा, इ-तत् । चक्रका
अय ।

चक्रध्वज—कमतापुर और कामरूपके कोई एक राजा ।
ये ब्राह्मणोंको यथेष्ट भक्ति श्रद्धा करते थे । इनके पिताका
नाम नीलध्वज और पुत्रका नाम नीलाम्बर था ।

चक्रनख (सं० पु०) चक्रमिव नखः नखाकृतिरंशविशेषोऽ-
स्यस्य चक्रनख-अच् । व्याघ्रनख नामको औषध,
बघनहूँ ।

चक्रनदी (सं० स्त्री०) चक्रप्रधाना नदी, मध्यपदलो० ।
गण्डको नदी ।

चक्रनाभि (सं० पु०) चक्रस्य नाभिः, इ-तत् । चक्रकी नाभि,
चाकके मध्यका भाग ।

चक्रनाम (सं० पु०) चक्रं मल्लिकानिमित्तं मधुचक्रं तन्ना-
मैव नाम यस्य, बहुव्री० । १ मालिक धातु, सोना मखो ।

चक्रो नामो यस्य, बहुव्री० । २ चक्रवाक पक्षी, चक्रवा ।

चक्रनायक (सं० पु०) चक्रं तदाकारं नयति नी-खुल् ।
इ-तत् । व्याघ्रनख नामका गन्ध द्रव्य ।

चक्रनारायणी संहिता—रघुनन्दन-अत ग्रन्थविशेष ।

चक्रनितम्ब (सं० पु०) चक्रस्य नितम्बः, इ-तत् । चक्रका
नितम्ब, चाकका पैदा ।

चक्रनेमि (सं० स्त्री०) चक्रस्य नेमिः, इ-तत् । चक्रधार,
चाकका अगला भाग ।

चक्रन्यास—एक तान्त्रिक ग्रन्थ ।

चक्रपद्माट (सं० पु०) चक्रश्चक्राकारो दद्रुरोगः तत्र पद्म-
मिव भटति प्रभवति अट्-अच् । चर्ममर्दवृक्ष, चकवण्डका
गाछ ।

चक्रपद (सं० स्त्री०) एक तरहका छन्द । इसके प्रत्येक
चरणमें १३ अक्षर या स्वरवर्ण रहते, जिनमेंसे सिर्फ
प्रथम और तेरहवाँ अक्षर गुरु और शेष लघु होते हैं ।

चक्रपरिव्याध (सं० पु०) चक्रं दद्रुरोग परिविध्यति परि-
व्याध-अण्, उपपदस० । आरग्वध, अमलतास, धनवहेड़ा ।

चक्रपर्णी (सं० स्त्री०) चक्रमिव पर्णमस्याः बहुव्री० ।
डोप् चक्र ल्या, चित्रपर्णी लता, पिठवन । २ कृष्ण-
तुलसी ।

चक्रपाणि (सं० पु०) चक्रं पाणावस्य बहुव्री०, मल्लस्यां
परनिपातः । १ विष्णु ।

“निघ्नमिवान् समरे चक्रपाणिर्विवानुरान् ।” (भारत ६।४८ च०)

२ एक सुप्रसिद्ध आयुर्वेदवित् और ग्रन्थकार । इनकी
उपाधि दत्त थी । इनका वासस्थान मयूरेश्वर ग्राममें था ।
ये निदानप्रणेता माधवकरके समसामयिक और नरदत्त
के छात्र थे । मधवकर देखो । इनके बनाये हुए चक्रदत्त
नामक संस्कृत चिकित्साशास्त्र, “द्रव्यगुण” नामका
आयुर्वेदीय द्रव्य गुणाभिधान, सर्वसारमंथन और चरक
टीका प्रभृति बहुतसे संस्कृत ग्रन्थ हैं । इन्होंने शब्द-
चन्द्रिका नामका एक अभिधान तथा माघ, कादम्बरि
और न्यायशास्त्रकी टीका रचना की है । ३ एक कविका
नाम, इन्होंने संस्कृत “पदावली” नामका काव्य प्रणयन
किया है । ४ कोई एक पण्डित । ये चक्रपाणि पण्डित
नामसे मशहूर थे । कवीन्द्र-चन्द्रोदय ग्रन्थमें इनका उल्लेख
पाया जाता है । ५ कालकोमुदोच्चम्यके प्रणेता । ६ ज्योति-
र्भास्कर और विजयकल्पलता नामके ज्योतिर्ग्रन्थकार ।
७ प्रौढमनोरमा खण्डन-प्रणेता । ८ एक कोई मैथिल
कवि ।

चक्रपाणिदास—अभिनव-चिंतामणि नामक वैद्यक ग्रन्थ
प्रणेता ।

चक्रपात (सं० पु०) एक तरहका छन्द ।

चक्रपाद (सं० पु०) चक्रं पाद इवास्व बहुव्री० । १ रथ ।
चक्रवत् पादा यस्य बहुव्री० । २ हस्ती, हाथी ।

चक्रपादक (सं० पु०) चक्रपाद देखो ।

चक्रपाल (सं० पु०) चक्रं पालयति, चक्र-पालि-अण् ।

१ सेनापति, चक्रको रक्षा करनेवाली सेना । २ काश्मीर-
राज अवन्तिवर्माकी सभाके एक कवि । इनके भाईका
नाम मुक्ताकण था । हेमिन्द्रके कविकण्ठाभरणमें चक्रपाल-
की कविता उद्धृत है । ३ सूबेदार, चकलेदार, किसी
प्रदेशका शासक । ४ वह जो चक्र धारण करे । ५ वृत्त,
गोलाई । ६ शुद्धरागका एक भेद ।

चक्रपालित—गुप्तसम्पाट, स्कन्दशुक्ल १३६ गुप्तसम्बतमें

प्राणदत्त नामक एक व्यक्तिको सुराष्ट्रदेशका शासनकर्ता बनाया था, उन्हींके पुत्रका नाम चक्रपालित था । चक्रपालित पिताके आदेशानुसार गिरिनगर (जूनागढ़) के शासनकर्ता हुए थे । इनके समयमें उज्जयिन्त (गिरनार) पर्वतके नीचेके सुदर्शन नन्दका (यह नन्द स्वाभाविक न था, उस समय यहाँके एक प्रसूतच्युतिजनित गह्वरके मुँहमें बांध लगा कर यह नन्दके आकारका जलाशय बनाया गया था) बांध, वर्षाके पानीसे टूट गया और आस-पासके गाँव बह गये थे । इसके लिए उनने दो मास परिश्रम करके उक्त बांधको पुनः बनवाया था । १३८ गुणसंवत्में यह काम समाप्त हुआ था । १३८ गु० सं०में इन्हीं चक्रपालितने “चक्रभृत्” नामके नारायणकी प्रतिमा और उनके लिए एक मन्दिर बनाया था । इनके ये कार्य ४५६से ४५८ ई०के भीतर भीतर हुए थे ।

चक्रपुर (सं० स्त्री०) काश्मीरका एक प्राचीन नगर । राजा ललितादित्यकी स्त्री चक्रमहिकाने अपने नाम पर यह नगर बसाया था ।

चक्रपुष्करिणी (सं० स्त्री०) काशीकी एक पुष्करिणी । इसकी उत्पत्तिकी कथा—किमी समय हरिने चक्र द्वारा यह पुष्करिणी खोदो थी । उनके शरीरसे जो पसीना निकला था उसीसे पुष्करिणी भर गई । पुष्करिणी तयार हो जाने पर विष्णुने पचास हजार वर्ष तपस्याकी थी उनकी तपस्यासे मन्तुष्ट हो कर शिवजीने अपना मस्तक हिलाया, ऐसा करने पर शिवजीके कर्णसे मणिकर्णिका नामक कर्ण-भूषण उस स्थान पर गिर पड़ा । इसी कारण इसका दूसरा नाम मणिकर्णिका हुआ है । विष्णुकी प्रार्थनासे शिवजीने वर दिया था कि जो कोई जन्तु इस स्थान पर मरेगा, वह संसारके समस्त यातनासे मुक्त हो निर्वाण-पद लाभ करेगा । जो इस तीर्थकी आ सभ्या, स्नान, जप, होम अच्छी तरहसे वेदाध्ययन, तर्पण, पिण्डदान, देवगणकी पूजा, गौ, भूमि, तिल, सुवर्ण, दीपमाला, अन्न, सुन्दर भूषण एवं कन्यादान अथवा वाजपेयादि यज्ञ, व्रतोत्सर्ग, वृषोत्सर्ग और लिङ्गादि स्थान तथा कोई पुण्यकर्म करेंगे, उन्हें संसारकी तीव्र यातना भेलनी न पड़ेगी ।

काशी और मणिकर्णिका देखो ।

चक्रपूजा—१ तान्त्रिकग्रन्थ । २ एक तान्त्रिक आचार, तान्त्रिकोंकी एक विधि ।

चक्रफल (सं० स्त्री०) चक्रमिव फलमग्रं यस्य बहुव्री० । चक्राकार अग्रयुक्त अस्त्रविशेष, एक तरहका अस्त्र जिसमें गोल फल लगा रहता है ।

चक्रबन्ध (सं० पु०) एक प्रकारका चित्रकाव्य जिसमें एक चक्र वा पहियेके चित्रके भीतर पद्यके अक्षर जाने जाते हैं ।

चक्रबन्धना (सं० स्त्री०) वनमल्लिका, एक प्रकारकी जङ्गली लता ।

चक्रबन्ध, (सं० पु०) चक्रस्य बन्धुः, ६-तत् । सूर्य ।

चक्रवान्धव (सं० पु०) चक्रस्य वान्धवः, ६-तत् । सूर्य ।

चक्रवाला (सं० स्त्री०) आस्त्रातकवृक्ष, अमड़ाका पेड़ ।

चक्रवालिक (सं० पु०) घोड़ोंके पैरका रोग ।

चक्रभृत् (सं० पु०) चक्रं विभर्त्ति भृक्षिप् । १ विष्णु, इन्होंने सुदर्शन नामक चक्र धारण किया था, इस लिये इनका नाम चक्रभृत् पड़ा । (त्रि०) २ चक्रधारी, वह जो चक्र धारण करे ।

चक्रभेदिनी (सं० स्त्री०) चक्रं चक्रवाकी भिनत्ति वियोजयति भिद् णिनि-डीप् । रात्रि, रात । रातमें चक्रवा चकईका जोड़ा अलग होता जान कर रातका नाम चक्रभेदिनी हुआ ।

चक्रभोग (सं० पु०) चक्रस्य राशिचक्रस्य भोगः, ६-तत् । ग्रहकी वह गति जिसके अनुसार वह एक जगहसे चल कर फिर उसी जगह पर आ जाता है । इसका दूसरा नाम परिवर्त भी है ।

चक्रभ्रम (सं० पु०) चक्रमिव भ्रमति भ्रम-अच् । १ एक तरहका यन्त्र । चक्रस्य भ्रमः, ६-तत् । २ चक्रका भ्रमण, चाकका घूमना । ३ चक्र विषयक भ्रान्ति ।

चक्रभ्रमर (सं० पु०) एक तरहका नृत्य ।

चक्रभ्रमि (सं० पु०) भ्रम-भावे इन् चक्रस्य भ्रमिः, ६-तत् । १ चक्रका घूमना, चाककी परिक्रमा । २ चक्र, चाक, जाता ।

चक्रमण्डल (सं० पु०) एक प्रकारका नृत्य जिसमें नाचनेवाला चक्रकी तरह घूमता है ।

चक्रमण्डलिन् (सं० पु०-स्त्री०) चक्रमिव मण्डलोऽस्यस्य चक्रमण्डल-इनि । अजगर, सांप ।

चक्रमन्द (सं० पु०) नागविशेष, एक तरहका सांप ।
 चक्रमर्द (सं० पु०) चक्रं चक्राकारं दद्गुरोगं मृत्नाति चक्र-मृद-
 अण् उपपद समास । क्षुपविशेष, चक्रबंड । इसका पर्याय-
 एडगज, अडगज, गजाख्य, मेघाह्वय, एडहस्ती, व्यावर्त्तक,
 चक्रगज, चक्री, पुन्नाट, पुन्नाड़, विमर्दक, दद्रुघ्न, चक्र-
 मर्दक, पशाट, उरणाख्य, प्रपुनड़, प्रपुनाड़, खर्जुघ्न, तर्बट,
 चक्राह्व, शुकनाशन, दृढ़वीज, और उरणाक्ष है । इसका
 गुण—कटु, तीव्र, मेद, वात, कफ, कण्डू, कुष्ठ, दद्रु,
 और पामादि दोषनाशक है । भावप्रकाशके मतसे
 इसका गुण—लघु, स्वादु, रुक्ष, पित्त, श्वास और क्षमि-
 नाशक, रुचिकर तथा शीतल है । इसके फलका गुण—
 उष्णवीर्य, कटरस एवं कुष्ठ, कण्डू, दद्रु, विष, वात,
 गुल्म, काश, क्षमि और श्वासनाशक है । (भावप्रकाश)
 २ कण्ट ।

चक्रमर्दक (सं० पु०) चक्रं दद्गुरोगविशेषं मृत्नातीति
 मृद-ण्वल् । चक्रमर्द, चक्रबंड ।

चक्रमर्दिका (सं० स्त्री०) राजा ललितादित्यकी प्रधाना
 महिषी, ललितादित्य की पट्टराणी ।

“ललितादित्यममर्तुर्बलमा चक्रमर्दिकाः” (राजतरंग ४।२१२)

चक्रमासज (सं० त्रि०) जो रथचक्र जोड़ता हो ।

चक्रमीमांसा (सं० स्त्री०) १ वैष्णवीकी चक्रमुद्रा धारण
 करनेकी विधि । २ विजयेंद्र स्वामी रचित एक ग्रन्थ
 जिसमें चक्रमुद्रा धारणकी विधि लिखी है ।

चक्रमुख (सं० पु० स्त्री०) चक्राविव मुखं यस्य, बहुव्री० ।
 शूकर, सूअर ।

चक्रमुद्रा (सं० स्त्री०) १ देवपूजाका अङ्ग मुद्रा
 विशेष । तन्त्रसारके मतसे दोनों हाथोंकी सामने
 की ओर खूब फैला कर मिलाते और दोनों हाथोंकी
 कनिष्ठाकी अङ्गुष्ठे पर रखते हैं । इसीका नाम
 चक्रमुद्रा है ।

“इतो तु सम्मुखो ज्ञत्वा संलग्नौ सुसंश्रितौ ।

कनिष्ठगुह्यौ लग्नौ मुद्रे वा चक्रमुद्रिका ॥” (त० स०)

२ चक्र आदि विष्णुके आयुर्धीके चिन्ह जो वैष्णव
 अपने बाहु और अंगों पर छपाते हैं । चक्रमुद्राके दो
 भेद हैं, ताम्रमुद्रा तथा शीतल मुद्रा । अग्निमें तपे हुए
 चक्र आदिके ठण्ठे शरीर पर जो चिन्ह दाने जाते हैं

उन्हें ताम्र मुद्रा और चन्दन आदिसे शरीर पर जो छाप
 दिये जाते हैं उन्हें शीतलमुद्रा कहते हैं । रामानुज
 संप्रदायके वैष्णवोंमें ताम्रमुद्राका प्रचार विशेष है ।
 ताम्रमुद्रा हारकामें ली जाती है ।

चक्रमुषल (सं० पु०) चक्रं मुषलञ्च साधनतया अत्रास्ति
 चक्रमुषल-अच् । चक्र और मुषल ले कर जो युद्ध किया
 जाता है, उसे चक्रमुषल कहते हैं । हरिवंशके मतानु-
 सार चक्र, लाङ्गल (फार), गदा और मुषल ले कर
 जो लड़ाई की जाय तथा इन सब अस्त्रोंके प्रहारसे एक
 सौ हजार राजाओंकी मृत्यु हो जाय तो ऐसे भयानक
 युद्धका नाम चक्रमुषल है । (हरिवंश १०० अ०)

चक्रमेलक (सं० पु०) काश्मीरके एक ग्रामका नाम ।

चक्रमौलि (सं० पु०) चक्रमिव मौलिः शिरोभागो यस्य
 बहुव्री० । राक्षसविशेष । (रामायण ६।६८।१४)

चक्रयन्त्र (सं० पु०) ज्योतिष का एक यंत्र ।

चक्रयान (सं० स्त्री०) चक्रयुक्तं यानं, मध्यपदलो० । रथ
 इत्यादि । “असौ पुष्परथचक्रयानं न समरययत्” (अमर)

चक्रयोग (सं० पु०) चक्रस्य तैलस्य योगः इ-तत् । चक्र-
 तैल लेपन, चाकमें तेल लगाना ।

चक्ररक्ष (सं० पु०) चक्रं रक्षति अण् उपपदस० । सेना-
 पति, चक्ररक्षक, योद्धाविशेष ।

चक्ररथ (सं० पु०) चक्रवाकपत्नी, चक्रवा ।

चक्ररट (सं० पु० स्त्री०) चक्रमिव वृत्तो रटोऽस्य, बहुव्री० ।
 शूकर, सूअर । स्त्रीलिङ्गमें डीघ होता है ।

चक्ररिष्टा (सं० स्त्री०) बक, बगला ।

चक्ररेणका (सं० स्त्री०) रक्तकरवीर, लाल कर्नेलका फल ।

चक्रल (सं० पु०-स्त्री०) रक्तकुलत्थ, लाल कुलथो ।

चक्रलक्षणा (सं० स्त्री०) चक्रं मण्डलाकारकुष्ठं लक्षणं
 प्रतीकारसाधनरूपं चिह्नमय बहुव्री० । गुडची, गुरुच ।

चक्रलक्षणिका (सं० स्त्री०) चक्रलक्षणा स्वार्थे कन्
 इत्वञ्च । गुडूची, गुरुच ।

चक्रलताम्ब (सं० पु०) चक्रः तृप्तिसाधनं लताम्बः ।
 हठरसाल वृक्ष, पुराना आमका दरखु ।

चक्रला (सं० स्त्री०) चक्रं दद्गुरोगं लाति ला-क । १ उच्चटा,
 घुँघची । २ नागरमुस्ता, नागर मोथा ।

चक्रलिप्ता (सं० स्त्री०) चक्रस्य लिप्ता, इ-तत्। ज्योतिष-
में राशिचक्रका कलात्मक भाग अर्थात् २१६०० भागों-
मेंसे एक भाग।

चक्रवत् (सं० दि०) चक्रमस्त्रस्य चक्र-मतुप् मस्य वः।
१ जिसको चक्रास्त्व हो। २ तैलिक, तेलसम्बन्धी। (पु०)
३ तिलोंसे तेल निकालनेवाला, तेली। चक्रं तदाकारो-
ऽस्थस्य मतुप् मस्य वः। ४ वह पर्वत जिसका आकार
चक्रसा हो। “तवैव चक्रसदृशं चक्रवत् सहावलम्” (हरिवंश १२५)
५ विष्णु। ६ महाराज।

चक्रवर्तिन् (सं० त्रि०) चक्रे भूमण्डले वर्तितुं चक्रं
सैन्यचक्रं सर्वभूमौ वर्तयितुं वा शीलमस्य वृत्त-णिनि,
वृत्त-णिच्-णिनि वा। १ बहुविस्तृत राज्यके अधिपति,
एक समुद्रसे ले कर दूसरे समुद्र तक पृथिवीका राजा,
जिन्हें अनेक राजा कर देते हैं, आसमुद्रकरग्राही।

चक्रचक्रामणि देखो।

“भरतायुं नमोऽन्यात्तमगौरयधुधिराः।

सगरो नहुषश्चैव सप्ते ते चक्रवर्तिनः।” (गाथा)

२ वास्तूकशाक, बथुआ। (त्रि०) ३ अष्ट, सुखिया।
फाहियानके भ्रमण-वृत्तान्तके १७वीं अध्यायमें “चक्र-
वर्ती” उपाधिधारी राजाका उल्लेख है। बौद्धोंमें
चक्रवर्तीकी उपाधि अधिक पायी जाती है। भारतवर्षके
सिवा अन्यथा देशोंमें बुद्धदेवके जन्मके विषयमें
जो सब मौलिक ग्रन्थ पाये जाते हैं उनसे पता लगता है
कि बुद्ध देवदेवोंके वीर्यसे पैदा हुए हैं। मि० विलका
ख्याल है कि इसी कारण बुद्धने चक्रवर्तीकी उपाधि
पाई थी। बुद्धदेव मरते समय कह गये थे कि चक्रवर्ती
राजाकी अन्तरेष्टिक्रियाकी नाई उनकी क्रिया की
जाय। मि० विलके मतसे बौद्धचक्रवर्ती शब्द “फ्राभ-
र्त्तिश” शब्दसे निकला है। “फ्राभर्त्तिश” शब्दका अर्थ
“आदर्श” है। ४ लाक्षा, लाख। ५ जटामांसी।

चक्रवर्तिनी (सं० स्त्री०) चक्राकारण वर्तते वृत्त-णिनि-
ङीप्। १ जनीनामक गन्ध द्रव्य, पानड़ी। २ अलक्तक,
महावर। ३ जटामांसी, बालकड्ड, बालचर। ४ पर्पटी,
सौराष्ट्रदेशकी मिट्टी, गोपीचन्दन। चक्रं सेनावृन्दं वर्त-
यितुं शीलमस्याः चक्रवृत्त-णिनि-ङीप्। ५ सर्वभूमिकी
अधीश्वरी, समूची पृथिवीकी महारानी। चक्रेषु समूहेषु

वर्तते वृत्त-णिनि-ङीप्। यूथकी अधिष्ठात्री, दल या
समूहकी अधीश्वरी।

‘एवं वास्येऽपि ज्ञाताहं डाकिनौ चक्रवर्तिनी ॥’ (कथासरित् २०।११४)

चक्रवर्मा—काश्मीरके एक राजाका नाम। ये निर्जित-
वर्माके पुत्र थे। काश्मीर देखो।

चक्रवाक (सं० पु०-स्त्री०) चक्रशब्देन उच्यते वच-घञ्।
जलचर पक्षीविशेष, चकोर, चकवा। स्त्री० चकई।

“परमपराकृत्यनि चक्रवाकयोः

पुरा विद्युक्ते मिथुने कृपावतो॥” (कुमार)

“वरुणाय चक्रवाकौम्।” (शक्ययजु २४.२२)

पर्याय—कोक, चक्र, रथाङ्गाह्वय, नामक, भूरिप्रेमन्,
हन्धचारी, महाय, कान्त, कामो, रात्रि, विशेषगामी, राम,
वज्रोजोपम और कामुक। यह हंसजातीय हैं। देखनेमें
भी हंस सरीखे हैं। इनका आकार राजहंसों जैसा लम्बा
है। पुरुष जातीय चक्रवाककी लम्बाई २५।२६ इंच होती
है। ऐमो किम्बदन्ती सुननेमें आती है कि—इस जाति-
की पक्षी दिनमें स्त्री पुरुष दोनों मुंहसे मुंह सटा कर
बैठते हैं और अगल-बगलमें रह कर तेरा करते हैं; परन्तु
सूर्यके अस्त होनेके बाद ये लोग अलग अलग रहते हैं।
रातमें चक्रवा चकई कभी भो एक साथ नहीं रहते।

अङ्गरेजीमें इनको कोई तो Ruddy shelldrake
और कोई Ruddy goose कहते हैं। संस्कृतके
काव्योंमें इसके वर्णनकी बाह्य देख कर पाश्चात्य
विद्वान् इसे “ब्राह्मणी हंस” (Brahminy duck)
कहा करते हैं। (Casarca rutila.)

इनके शरीर पर तरह तरहके रङ्ग होनेके कारण ये
देखनेमें बड़े अच्छे लगते हैं। इनके मस्तककी चोटी
तथा दानों बगलोंका रङ्ग गेरुआ और क्वाती तथा पीठका
घना नरङ्गो रङ्ग होता है। गर्दनके नीचे और क्वातीके
ऊपरके हिस्से में ३।४ अङ्गुल चौड़ा एक चमकीला काले
रंगका फीतासा होता है, जो क्वातीसे लगा पीठके ऊपर
से घूमा हुआ रहता है। यह चक्रवाके होता है, चकईके
नहीं। किसी किसी चक्रवाके भी नहीं होता। पीछेका
नीचेका भाग कुछ पीलाईकी लिए हुए लाल रंगका होता
है। किसी किसीके इस स्थानके पंखों पर लाल और काले
रंगके डोरे भी रहते हैं। पूँछ हरिताभ होती है। इसके

अलावा पङ्क, पेट आदिका रंग तरह तरहका होता है। चक्रवाकी देहका रंग पीला और ललाईकी लिए हुए सफेद होता है, मस्तक और गर्दनका रंग मूषिकधूसर तथा चौंच और पैरोंका रंग काला होता है।

ये लोग बहुत ही थोड़ी आवाजसे चौंक उठते हैं। शिकारी लोग इन्हें सहजमें नहीं मार सकते। जरासी आवाज पाते ही चौंक कर उड़ जाते हैं। उड़ते समय एक तरहकी आवाज करते हैं जिससे दूसरे चक्रवा भो उड़ जाते हैं। ये ज्यादा ही उड़ते हैं। भारतवर्षमें जाड़े के दिनोंमें ये ज्यादा दिखलाई देते हैं। सिन्धु, पारस्य, बेलुचिस्तान, अफगानिस्तान, पूर्व तुर्किस्तान, पञ्जाब, युक्तप्रदेश, अयोध्या, बङ्गाल, नेपाल, राजपूताना, मध्यभारत, कच्छ, गुजरात, कोङ्कन और दक्षिणात्यके अन्यान्य देशोंमें इनका वास है। वैद्यक मतसे इसका मांस हलका, चिकना और गरिष्ठ होता है : (राजनि०)

चक्रवाकबन्धु (सं० पु०) चक्रवाकस्य बन्धुः, ईतत्। सूर्य। दिनके समय चक्रवा चक्रवाके साथ रमण करता है, इस लिए सूर्य चक्रवाके बन्धु कहलाते हैं।

चक्रवाकवती (सं० स्त्री०) चक्रवाका भूम्ना सन्त्यज चक्रवाक-मनुष्यस्य वः डीप। वह नदी जिसमें बहुतसे चक्रवा रहते हैं।

चक्रवाकिन (सं० त्रि०) चक्रवाकोऽस्थित चक्रवाक-इति। चक्रवाकयुक्त, जिसमें चक्रवा रहता हो।

चक्रवाट (सं० पु०) चक्रस्यैव वाटो वेष्टनं यस्य, बहुव्री०। क्रियारोह, किसी कामका आरम्भ। २ पर्यन्तसीमा। ३ दीवट, जिस पर चिराग रखा जाता है, चौरागदान। चक्रवाड (सं० पु०) चक्रमिव वाडते वेष्टयति वाड अच्। १ लोकालोक पर्वत, एक पुराण-प्रसिद्ध पहाड़ जो भूमण्डलकी चारों ओर स्थित तथा प्रकाश और अन्धकारका विभाग करनेवाला माना गया है। २ मण्डल, घेरा। ३ मण्डलाकार समूह।

चक्रवाडिया—वङ्गालमें हवड़ा जिलाके अन्तर्गत एक ग्राम। यहां अच्छी अच्छी धोती और साड़ी प्रसृत होती हैं।

चक्रवात (सं० पु०) चक्रमिववातः। अमिवायु, वायुमण्डल, बवण्डर, वेगसे चकर खाती हुई हवा।

चक्रवान् (सं० पु०) एक पौराणिक पर्वतका नाम जो चौथे समुद्रके बीच स्थित माना गया है। इसी स्थान पर विष्णुभगवान्ने हयग्रीव और पञ्चजन नामक दैत्योंको मार कर चक्र और शङ्ख दो आयुध प्राप्त किये थे।

चक्रवाल (सं० पु०) चक्रवान् देखो।

चक्रवालधि (सं० पु०) कुक्कुर, कुत्ता।

चक्रविप्रदास—भास्वती नामक ज्योतिषशास्त्रका एक टीकाकार।

चक्रविरति (सं० स्त्री०) चक्रवृत्ति देखो।

चक्रवीज (सं० स्त्री०) जैपालवीज, जमालगोटाका बीया।

चक्रवृत्ति (सं० स्त्री०) एक वर्णवृत्तिका नाम जिसके प्रत्येक चरणमें एक भगण तीन नगण और अन्तमें लघु गुरु होते हैं।

चक्रवृद्धि (सं० स्त्री०) चक्रमिव वृद्धिः। १ सूद दर सूद।

“वृद्ध रवि पुनरुदितश्चक्रवृद्धिददाहता।” (नारद)

मनुके मतसे चक्रवृद्धि अत्यन्त निन्दनीय है। (मनु० ८।१५३)

चक्रमस्थस्य चक्र-अच् चक्रं चक्रयुक्तं शकटादि तन्निमित्ता वृद्धिः। २ गाड़ीका भाड़ा।

“चक्रवृद्धिः समाहृदी देशकालव्यवस्थितः।” (मनु० ८।१५६)

चक्रव्यूह (सं० पु०) चक्राकारो व्यूहः। व्यूहविशेष, कुण्डलाकार स्थिति जो प्राचीन कालमें युद्धके समयमें किसी व्यक्ति या वस्तुकी रक्षाके लिये उसकी चारों ओर कई घेरोंमें सेना रखी जाती थी। इसमें प्रवेश करना और निकलना दुःसाध्य होता था। महाभारतमें द्रोणाचार्यने यह व्यूह बना कर युद्ध किया था। उस व्यूहमें अर्जुनके पुत्र अभिमन्यु मारे गये थे।

चक्रशकुल (सं० पु०) शालमत्स्य, एक तरहकी मछली।

चक्रशल्य (सं० स्त्री०) चक्रमिव शल्यमत्त, बहुव्री०। १ श्वेतगुग्गुला, सफेद घुँघची। २ काकतुण्डी, कौआ टोंटी।

चक्रशाल—चट्टग्रामके अन्तर्गत एक परगणा। (देशवल्लो)

चक्रशास्त्र—शिल्पशास्त्रसम्बन्धीय संस्कृत ग्रन्थ।

चक्रश्रेणी (सं० स्त्री०) चक्राणां श्रेणिर्यत्र, बहुव्री०, डीप। अजम्बुकी वृत्त, मेढ़ासींगी। इसका फल मेढ़ेके सींग जैसा होता है इस लिए ऐसा इसका नाम पड़ा।

चक्रसंज्ञ (स० स्त्री०) चक्रस्य संज्ञा संज्ञास्य, बहुव्री० ।

१ बङ्ग धातु, राँगा । २ चक्रवाक, चक्रवा पक्षी ।

चक्रमंवर (स० पु०) चक्रमिन्द्रियचक्रं संवृणोति चक्र-
मन्वृ-अच् । बुद्धविशेष, एक बुद्धका नाम ।

चक्रमय (स० त्रि०) चक्रमिव मरुथि अस्य यच् । चक्र
तुल्य मरुथियुक्त, जिसकी जाँघ चक्र जैसी गोल हो ।

चक्रमाह्वय (स० पु०) चक्रेण समाना आह्वा यस्य, बहुव्री० ।
चक्रदाक, चक्रवा ।

“चक्रोरान् वानरान् हंसान् सारसान् चक्रमाह्वयान् ।”

(भारत १३।४४ च०)

चक्रपिचन्द्रर—तैरभुक्तके अन्तर्गत एक छोटा गाँव ।

(४० ब्रह्मसूत्र ४७।१२२-१२३)

चक्रमेन—ताराचन्द्रके लङ्के श्रीर सिंहके पिता ।

चक्रस्वस्तिकानन्दावर्त्त—बुद्धका नामान्तर ।

चक्रस्वामिन् (स० पु०) चक्रस्य स्वामी, द-तत् । चक्रके
अधिपति, विष्णु ।

चक्रहस्त (स० पु०) चक्रं हस्ते यस्य, बहुव्री० । चक्र-
पाणि विष्णु । (त्रि०) २ चक्रधारो, जिसके हाथमें
चक्र हो ।

चक्रहृद (स० पु०) एक भीलका नाम ।

चक्रा (स० स्त्री०) चक् टङ्गौ रक्-टाप् । १ नागरमोथा ।
२ कर्कटशृङ्गी, काकड़ासिंगी ।

चक्रांश (स० पु०) चक्रस्य राशिचक्रस्यांशः । राशिचक्रका
३६०वाँ अंश ।

चक्राकार (स० त्रि०) पद्मियेक आकारका, मण्डलाकार,
गोल ।

चक्राकी (स० स्त्री०) चक्राकारेण अकति अक गती-अच्
गौरादित्वात् डोष् । हंसी, हंसिनो, मादा हंस ।

चक्राकृति (स० त्रि०) चक्रमिव आकृतिर्यस्य, बहुव्री० ।

जिसका आकार चक्र जैसा गोल हो ।

चक्राख्यरस (स० पु०) चक्राख्यस्यासौ रसश्चेति, कर्मधा० ।

श्रीषधिविशेष, एक तरहकी दवा । इसकी प्रसुत प्रणाली—
रससिन्दूर, अबरक, हीराभस्म, ताँबा और काँसा हर एक-
का समानभाग तथा सबको मिला कर जितना हो,
उतना ही गन्धक मिला कर भिलावाके काढ़ें एक दिन
घोंट कर दो रत्तो परिमाणको गोलीयाँ तैयार करें ।

४७। ४८। १०

इसका नाम चक्राख्यरस है । इसके सेवन करनेसे
बवासीरकी बीमारी जाती रहती है । (रससिन्दूर चर्मादि०)

चक्राङ्क (स० पु०) चक्रका चिह्न जो वैष्णव अपने बाहु
पर दगवार्ते हैं ।

चक्राङ्का (स० स्त्री०) नागरमोथा ।

चक्राङ्कित (स० त्रि०) जिसने चक्रका चिह्न दगवाया
हो, जिसने चक्रका छाप लिया हो ।

चक्राङ्कित (स० स्त्री०) वृत्तविशेष, कोई पेड़ ।

चक्राङ्गी (स० स्त्री०) चक्राकारेण अङ्कते गच्छति अकि
गती अच् गौरादि डोष् । हंसी, हंसिनी ।

चक्राङ्ग (स० पु०) चक्रमिवाङ्गं चक्रमिवाङ्गं यस्य, बहुव्री० ।
१ हंस ।

“इदं सुच्यचक्राङ्गा वचं शकं विहङ्गमा ।” (भारत ८।४१।२१)

चक्रमङ्गमस्य बहुव्री० । २ रथ, गाड़ी । ३ चक्रवाक,
चक्रवा । ४ कुटकी नामकी दवा । ५ एक तरहका
शाक, हिलमोचिका ।

चक्राङ्गा (स० स्त्री०) चक्रमिवाङ्गं मस्यस्याः चक्राङ्ग-
अच-टाप् । १ सुदर्शनालता । २ कर्कटशृङ्गी, काकड़ा-
सिंगी ।

चक्राङ्गी (स० स्त्री०) चक्रमिवाङ्गं मस्याः, बहुव्री०, डोष् ।
१ कट् रोहिणी, कुटकी । २ हंसी, हंसिनी, मादा हंस ।
३ हिलमोचिका, एक प्रकारका शाक, हुलहुल ।
४ मञ्जिष्ठा, मजीठ । ५ वृषपर्णी, मूसाकरणी । ६ कर्कट-
शृङ्गी, काकड़ासिंगी ।

चक्राट (स० पु०) चक्रं चक्राकारमटति चक्र-अट् अण्,
उपस० । १ विषवैद्य, साँपका विष भाड़नेवाला ।

२ धर्त, कपट, धोखेबाज । ३ मटारी, साँप पकड़ने
वाला । ४ मोनेका एक सिका, दीनार ।

चक्राथ (स० पु०) कौरव योद्धाविशेष, एक कौरव
योद्धाका नाम ।

चक्राधिवामिन् (स० पु०) चक्रं वृत्तिकरं अधिवासयति
अधि-वस-णिच्-णिनि । नागरहृत्तल, नारंगी नीबू ।

चक्रान्त (स० पु०) चक्रस्य समूहस्यान्तो नैकव्यं मेल-
नं यत्, बहुव्री० । किसी अनुचित कार्य या किसीके
अनिष्टमाधनके लिये कई मनुष्योंकी गुप्त मन्त्रणा,
षड्यन्त्र, गुप्त अभिमन्त्रि ।

चक्रान्तकारिन् (सं० त्रि०) चक्रान्तं करोति चक्रान्त-क-
र्णिनि । चक्रान्त करनेवाला, जो षडयन्त्र रचता हो ।

चक्रान्तर—बुद्धभेद ।

चक्रायुध (सं० पु०) चक्रमायुधमस्य, बहुव्री० । १ विष्णु ।

“चक्रायुधेन चक्रेण पिबतीऽसृजमोजना ।” (भागवत १।१८२ अ०)

(त्रि०) २ चक्रधारी, जो चक्र धारण करता हो ।

चक्रायोध (सं० पु०) एक राजाका नाम ।

चक्रालु (सं० पु०) महारसाल आम्र, एक तरहका आम-
का गाछ ।

चक्रावर्त (सं० पु०) चक्रस्येवावर्तः । मण्डलाकारमें परि-
भ्रमण, गोलाकारमें घूमना ।

चक्रावल (सं० पु०) घोड़ोंका एक रोग, जिसमें घोड़ोंके
पैरोंमें घाव हो जाता है ।

चक्राह (सं० पु०) चक्रोति आह्वा यस्य, बहुव्री० । १ चक्र-
मर्द, चक्रवण्ड । २ चक्रवाक, चक्रवा पक्षी ।

“हंससारकचक्राह काकोलूकोदयः स्वर्गाः ।” (भागवत ३।१०।२४)

चक्रि (सं० त्रि०) करोति कृ-किन् दितच् । १ कर्ता, करने-
वाला, जो काम करता हो ।

चक्रिक (सं० पु०) १ चक्रधारी, चक्र धारण करनेवाला ।
२ रक्तकुलथ, लाल कुलथी ।

चक्रिका (सं० स्त्री०) चक्रं तदाकारोऽस्त्रस्याः चक्र-ठन्-
टाप् । १ जानु, चक्री, घुटने परकी गोल हड्डी । २ श्वेत-
गुञ्जा, सफेद घुँघची । ३ रक्तकार्पास, लाल कपास ।
४ चक्रमर्द, चक्रवण्ड ।

चक्रिन् (सं० पु०) चक्रमस्तस्य चक्र-इनि । १ विष्णु ।

“ततोऽतिकोपं पूषं चक्रिषी वदनासतः ।” (मार्क० च०)

२ ग्रामजालिक, गांवका पण्डित या पुरोहित । ३ चक्र-
वाक, चक्रवा पक्षी । ४ सर्प, साँप । ५ कुम्हार, कुलाल ।
६ सूचक, गोइया, जासूस, दूत, चर । ७ अज, छाग,
बकरा । ८ तैलिक, तेली । चक्रं राष्ट्रचक्रं अस्तस्य
चक्र-इनि । ९ चक्रवर्ती । १० चक्रमर्द, चक्रवण्ड ।
११ तिनिर, एव तरहका वृक्ष । १२ व्यालनख नामक
गन्धद्रव्यविशेष, व्याघ्रनख नामका गन्धद्रव्य, बघनहाँ ।
१३ काक, कौवा । १४ गर्दभ, गदहा, गधा । (त्रि०)
१५ चक्रायुक्त, जिसके चक्र हो, जो चक्र रखता हो
१६ जो रथ पर चढ़ा हो । (पु०-स्त्री०) १७ सङ्कर जाति-

विशेष, एक वर्णसङ्कर जाति जिसका उल्लेख 'जाति-
विवेक'में है ।

“वे श्यावां शुद्रतश्चोरास्मातयको स उच्यते ।” (उशमा०)

१८ चन्द्रशेखरके मतसे आर्याहृन्दका २२वां भेद
जिसमें ६ गुरु तथा ४५ लघु होते हैं ।

चक्रिपत्नी (सं० स्त्री०) १ मादा चक्रवा, चक्रई । २ श्वेत-
तुलसी, सफेद तुलसी ।

चक्रोवत् (सं० पु०-स्त्री०) चक्रं तद्वदभ्रमणमस्तस्य
चक्रमतुप् मस्य वः निपातनात् चक्रशब्दस्य चक्रोभावः ।
१ गर्दभ, गदहा, गधा ।

“चक्रोवद् गदहधूषवचो विसङ्गः ।” (माघ)

(पु०) २ राजविशेष, एक राजाका नाम । (हि० कौ०)

३ चक्रवाक, चक्रवा । (त्रि०) ४ चक्रयुक्त ।

चक्र (सं० त्रि०) कृ-कु हित्वच् । कर्म० । उच १।२२ । कर्ता,
जो काम करता हो ।

चक्रेन्द्रक (सं० पु०) देवसर्पपट्टक, राई ।

चक्रेश्वर (सं० पु०) चक्रस्य मण्डलस्य ईश्वरः, दैतत् ।
१ मथुराके निकट चक्रतीर्थमें अवस्थित महादेव ।

चक्रतीर्थ देखो ।

२ चक्रवर्ती । ३ तान्त्रिकोंके चक्रका अधिष्ठाता ।

चक्रेश्वररस (सं० पु०) औषधविशेष । रससिन्दूर चार
भाग, सोहागा पांच भाग और अवरक पांच भाग ले कर
सफेद पुनर्वाके रसमें तीन दिन भावना दे
कर दो रत्नी परिमाणकी गोलो बनानी पड़ती है । इसी-
का नाम चक्रेश्वररस है । प्रतिदिन सेवन करनेसे बवा-
सिरकी बीमारी जाती रहती है । (रससिन्दूर ० अधिष्ठाता)

चक्रेश्वरी (सं० स्त्री०) चक्रस्य ईश्वरी, दैतत् । १ जैनो-
की महाविद्याओंमेंसे एक । जैन मतानुसार इस देवीने
बड़े बड़े मुनि ऋषियोंका उपसर्ग दूर किया था और
अकलङ्क देवके शास्त्रार्थमें सहायता पहुँचाई थी ।

चक्रोत्थ (सं० पु०) कुक्कुटादी लता, एक प्रकारकी
लता ।

चक्रोपजीविन् (सं० त्रि०) चक्रं तैलनिष्पीडनयन्त्रं उप-
जीवति उप-जीव-णिनि । तैलिक, तेली ।

चक्षण (सं० स्त्री०) चक्ष-ल्युट् क्णान्दसत्वात् नञ्यादेशः ।
१ अनुग्रहदृष्टि, दृष्टि । २ मद्यपानरोचक भक्ष्यद्रव्य,
गजक, चाट । ३ कथन ।

चक्षुणि (सं० त्रि०) चक्षुःअनि। प्रकाशक, जाहिर करने वाला। “सन्तो विभावा चक्षुणि” (ऋक् ६।४।२)

‘चक्षुणिः प्रकाशकः’ (सायण)

चक्षन् (सं० क्ली०) चक्ष ल्युट् निपातने साधु। चक्षुः, आँख। “क्षणीविमी नामिके चक्षणी मुखम्” (अथर्व १०।२।६)

चक्षम् (सं० पु०) चक्ष-अभि नख्यादेशः। १ वृहस्पति। २ उपाध्याय।

चक्षुस (सं० पु०) कुलाचार्य, गुरु, पुरोहित।

चक्षु (सं० पु०) चक्ष उस् ह्यन्त्यसत्वात् सकारलोपः। १ नेत्र, आँख, दर्शनैन्द्रिय। चक्षुस् देखो।

“चक्षुमा मनसा ज्ञातश्चक्षोः सूर्योऽजायत।” (ऋक् १०।२०।१९)

‘चक्षोः चक्षुषः’ (सायण)

२ अजमोदवंशीय एक राजा, जिनके पिताका नाम पुरुजानु और पुत्रका नाम हर्षश्च था। (विष्णुपुराण ४।१२०५०) ३ दिवके पुत्र। (स्तो०) ४ नदीविशेष, एक नदीका नाम। विष्णुपुराणमें लिखा है कि ब्रह्मपुरी प्रावित कर गङ्गा जब मल्लालोकमें गिरी तब इनके स्रोत चारों ओर चार नदियोंके रूपमें बह निकले। उनमेंसे एक नदीका नाम चक्षु है। चक्षुनदी केतुमाल पर्वतके बीचसे होती हुई पश्चिम सागरमें जा मिली है। आजकल इसे ओक्सस कहते हैं (Oxus) (विष्णुपुराण २।२०५०)

चक्षुःपथ (सं० पु०) दृष्टिपथ, जितनी दूर तक नजर जा सके।

चक्षुःपोड़ा (सं० स्त्री०) चक्षुषः पोड़ा, इ-तत्। नेत्ररोग, आँखकी बीमारी। चक्षुर्गोम देखो।

चक्षुःश्रवस् (सं० पु०-स्त्री०) चक्षुषा शृणोति सु-अनुन चक्षुरेव श्रवः कर्णा यस्य वा। सर्प, साँप।

“इति वा चक्षुःश्रवसां प्रियान्ते सुवन्ति निन्दन्ति क्रुदा तदात्मनः।

(नेषध १०।१२८)

चक्षुक (सं० पु०) तिनिशवृक्ष।

चक्षुप (सं० पु०) प्रवल पराक्रान्त एक राजा। ये नेदिष्ठ वंशके खनिनेत्रके पुत्र थे।

चक्षुरिन्द्रिय (सं० क्ली०) चक्षुष तदिन्द्रियञ्चेति, कर्मधा०।

नेत्र, आँख।

चक्षुर्गोचर (सं० त्रि०) चक्षुषो दर्शनैन्द्रियस्य गोचरः, इ-तत्। जो आँखसे ग्रहण किया जाय।

चक्षुर्ग्रहण (सं० क्ली०) चक्षुषो ग्रहणं, इ-तत्। चक्षुः-प्राप्ति, आँखका पाना।

चक्षुर्दर्शनावरण (सं० पु०) जैनधर्ममें वह कर्म जिसके उदय होनेसे चक्षु द्वारा सांमान्य बोधकी लब्धिका विघात हो।

चक्षुर्दा (सं० त्रि०) चक्षुर्ददाति दा-क्लिप्। चक्षु दान करनेवाला, चक्षुःप्रदाता, जो आँख दान करता हो।

“कनोमकचक्षुर्दा पानि चक्षुमे देहि।” (शक्यजन्तुः ४।२)

चक्षुर्दान (सं० क्ली०) नेत्र अर्पण, ज्ञानदान, उपदेश दे कर चतुर और चालाक बनाना।

चक्षुर्भृत् (सं० त्रि०) चक्षुर्विभर्त्ति भृ-क्लिप् तुगागमः। १ लोचनयुक्त, जिसके आँख हो। २ चक्षुरक्षक, जो आँखकी रक्षा करता हो।

चक्षुर्मन्त्र (सं० त्रि०) नेत्रमुग्धकर, आँखकी आराम देनेवाला। “चक्षुर्मन्त्रय दुर्हार्दः पुष्टोरपि प्रसीमन्ति।” (अथर्व १।७।५)

चक्षुर्मय (सं० त्रि०) चक्षुस्-मयट्। जिमकी अनेक आँखें हों।

चक्षुर्मल (सं० क्ली०) चक्षुषो मलं, इ-तत्। नेत्रमल, कीचड़।

चक्षुर्लोक (सं० त्रि०) जो आँखसे देखी जा सके।

चक्षुर्वन्ध (सं० त्रि०) चक्षुरोगसे पीड़ित, जो आँखकी बीमारीसे दुःखित हो।

चक्षुर्वर्धनिका (सं० स्त्री०) महाभारतके अनुसार शाक-हीपकी एक नदी। (६।१२)

चक्षुर्वहन (सं० क्ली०) चक्षुन्तद् ज्योतिर्वहति वह कर्तेर ल्यु। मेघशृङ्गी वृक्ष, मेंढासींगी।

चक्षुर्विषय (सं० पु०) चक्षुषो विषयः, इ-तत्। १ चक्षुर्ग्राह्य रूपादि, आँखसे देखे जानेवाले रूप इत्यादि। भाषा-परिच्छेदके मतानुसार उद्भूतरूप, उद्भूतरूपयुक्त द्रव्य, पृथक्त्व, संख्या, विभाग, संयोग, परत्व, अपरत्व, स्नेह, परिमाण, द्रवत्व और योगावृत्ति क्रिया ये सब पदार्थ चक्षुके विषय हैं। २ नेत्रप्रचारस्थान, जितनी दूर तक दृष्टि जाय।

“पुगेक्षु चक्षुर्विषये न यथेष्टा मनो भवेत्” (मनु १।१२८)

चक्षुर्वन् (सं० त्रि०) चक्षुषा हन्ति-हन्-क्लिप्। १ दृष्टि-नाशक, जिसके देखते ही नाश हो जाय। (पु०) २

एक प्रकारका सर्प, महाभारतके अनुसार एक तरहका साँप जिसके देखतेही जीवजन्तुओंकी आँखें फूट जाते हैं। (भारत १२। ३५ च०)

चक्षुष्काम (सं० त्रि०) चक्षुःकामयते अभिलषति चक्षुस् काम-अण्, उपपदसं। जो मनुष्य आँखकी इच्छा करता हो। चक्षुष्ट्व (सं० त्रि०) चक्षुस् पञ्चम्यास्तमिल् तकारस्य टकारः। चक्षुर्हेतुक, जिसमें आँखकी जरूरत पड़े।

चक्षुष्मति (सं० पु०) चक्षुर्क अधिपति, सूर्य।

चक्षुष्मा (सं० त्रि०) चक्षुषी पाति चक्षुस्-पा-क्तिप्। चक्षुरक्षक, आँखकी रक्षा करनेवाला।

चक्षुष्मत् (सं० त्रि०) प्रशस्तः चक्षुरस्त्यस्य चक्षुस्-मतुप्। १ प्रशस्त लोचनयुक्त, जिसकी आँखें बड़ी बड़ी और सुन्दर हों। “चक्षुष्मते अण्वते ते ब्रह्मणि।” (ऋक् १०। १८। १)

“चक्षुष्मते दर्शनवते” (साधव)

चक्षुष्मती (सं० स्त्री०) चक्षुष्मतः भावः चक्षुष्मत्-तल्-टाप्। प्रशस्तचक्षु, सुन्दर आँख।

“चक्षुष्मता सास्त्रेण सूक्तकार्याद्यं दर्शिता।” (रघु० ४। १३)

चक्षुष्य (सं० त्रि०) चक्षुषे हितं चक्षुस्-यत्। चक्षुका हिदकर, जो नेत्रोंकी हितकारी हो।

“दक्षिणोमाततः श्रेष्ठ चक्षुषो बलवर्धनः।” (सुसुतसुत २० च०)

२ प्रियदर्शन, सुन्दर।

“चक्षुः सर्वस्य चक्षुष्यः स तु दुर्गमवर्धनः।” (राजतरंग ३। ४८५)

३ नेत्रजात, नेत्रोंसे उत्पन्न, नेत्रसम्बन्धी।

“चक्षुषाः खलु महती परैरलङ्काराः।” (साध ८। ५८७)

(पु०) ४ केतकवृक्ष, केतकी, केवड़ा। ५ पुण्डरीक-

वृक्ष, श्वेतपद्म। ६ शोभाञ्जनवृक्ष, सहजनका पेड़। ७ रसाञ्जन, अञ्जन, सुरमा। (स्त्री०) ८ खर्परीतुल्य, खपरिया, तूतिया।

चक्षुष्या (सं० स्त्री०) चक्षुष्या-टाप्। १ कुलत्थिका, कुलथी, चाकसू। २ सुभगा, सुन्दर औरत। ३ अज-शृङ्गी, भेड़ासींगी। ४ वनकुलत्थिका। ५ नीलाञ्जन। ६ हीरक। ७ केतकवृक्ष। ८ कुलत्थाञ्जन।

चक्षुस् (सं० स्त्री०) चक्षुः धातूनामनेकार्थत्वात् पश्यत्यनेन चक्ष करणे उभि शिच्। चक्षेः शिच्। उन् २। १२०। १ दर्श-नेन्द्रिय, आँख, जिस इन्द्रियसे उड़ूतरूप और तद्विशिष्ट पदार्थ आदिका प्रत्यक्ष ज्ञात हो। चक्षुर्विषयः देखो। पर्याय—लोचन, नयन, नेत्र, ईक्षण, अक्षि, दृक्, दृष्टि, अम्बक,

तपन, दर्शन, विलोचन, दृशा, वीक्षण, प्रेक्षण, दैवदीय, देवदीप, दृशि और दृशी। इसका अधिष्ठाता देव सूर्य है। न्याय और वैशेषिक मतसे चक्षुरिन्द्रिय तैजसिक और मध्यम परिमाण शरीरावयव चक्षुके अधिष्ठान गोल-कमें अवस्थित हैं। सांख्यके आचार्यगण चक्षुरिन्द्रियका भौतिकत्व स्वीकार नहीं करते। उनके मतसे चक्षुरिन्द्रिय आहङ्कारिक है और कुछ तेजका अवलम्बन कर चक्षुगोल-कमें अवस्थान करती है। बहुतसे भ्रान्त लोग चक्षुके अधिष्ठानको ही इन्द्रिय मान लिया करते हैं।

(ब्रह्मसूत्र १५०)

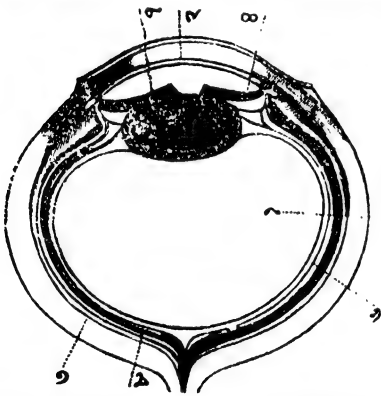
२ शरीरावयव, शरीरका कोई हिस्सा। चक्षुरिन्द्रियके दो आधार; जो नामिकामूलके दोनों तरफ स्थित हैं और शरीरके प्रथमाङ्ग मस्तकके उपाङ्गोंमें शामिल हैं। इनके भीतरके काले गोलकोंमें अति उज्ज्वल जो दो प्रदार्थ दीखते हैं, उन्हें कनौनिका या तारा कहते हैं। इसके सिवा कृष्णगोल (पुतली), दृष्टि, शुक्लमण्डल, वर्त्म और पद्म भी चक्षुके अवयव हैं। शरीरके समस्त अवयवोंमें यही एक ऐसा है जो अति प्रयोजनीय और मनोहर है। इसके अभावसे शरीरका रूप, जीवन, हात-पैर आदि सब ही अङ्गोंका सौन्दर्य नष्ट हो जाता है। इसके विषयमें सुलतमें इस प्रकार लिखा है—

नेत्रके बुदबुद अर्थात् शरीरके जिस अवयवकी चक्षु कहते हैं, उसका विस्तार दो वृद्धाङ्गुष्ठोदरके बराबर है। जिसकी आँख हो, उसीके अंगूठेसे नापना चाहिये। इसका आकार गायके स्तनोंकी भाँति गोल होता है और यह सब भूतोंके अंशोंसे उत्पन्न है। नेत्र बुदबुदका मांस क्षित्तिसे उत्पन्न है, इसी प्रकार अग्निसे रक्त, वायुसे कृष्ण-भाग, जलसे श्वेतभाग और आकाशसे अशु-मार्ग समुद्भूत हुआ है। नेत्रका तृतीयांश कृष्णमण्डल और कृष्णमण्डल-का सप्तमांश दृष्टिस्थान है—ऐसा निर्णीत हुआ है। दोनों नेत्रोंके मण्डल पाँच, सन्धि छह और पटल पाँच है। पाँच मण्डल ये हैं—१ पद्ममण्डल, २ वर्त्ममण्डल, ३ श्वेतमण्डल, ४ कृष्णमण्डल और ५ दृष्टिमण्डल। ये क्रमशः पहिले पहिलेके मध्यवर्ती हैं। जैसे—पद्ममण्डलके भीतर वर्त्ममण्डल, वर्त्ममण्डलके भीतर श्वेतमण्डल इत्यादि। छह सन्धियाँ इस प्रकार हैं—१ पद्म और

वर्त्मके भीतरकी मन्थि, २ वर्त्म और शुक्लके मध्यगत मन्थि, ३ शुक्ल और कृष्णके बीचका मन्थि, ४ कृष्णमण्डल और दृष्टिमण्डलके भीतरकी मन्थि, ५ कनीनिकाके भीतरकी मन्थि और ६ अपाङ्गगत मन्थि : पटल पाँच ये है १ वाह्य वा प्रथम पटल तेज और जलाश्रित, २ मांसाश्रित, ३ मेद आश्रित, ४ अस्थिमश्रित और ५ दृष्टिमण्डलाश्रित । (सुश्रुत ७० १५०)

यूरोपीय चिकित्सकोंके मतानुसार—जिम इन्द्रियके जरिये देखनेका ज्ञान हो उमीका नाम चक्षु है । चक्षुको गठनप्रणाली अति मनोहर है । शरीररूपी यन्त्रमें मस्तिष्ककी गठनके बाद दूसरा नम्बर चक्षुका ही है । इसका संपूर्ण वर्णन अनिवार्यचनीय है ; जो भाषार्क द्वारा ठोक ठोक कहना नहीं जा सकता ।

यूरोपीय शरीरतत्त्वविद्वगण चक्षुस्त्व निरूपणमें जहाँ तक अग्रसर हुए हैं, उसमें जाना गया है कि, नेत्रमें ११ प्रधान उपादान हैं । १ घनत्वक् (Sclerotic), २ शार्ङ्गत्वक् वा स्वच्छावरण (Cornea), ३ कृष्णप्ररक या कृष्णमण्डल (Choroid), ४ तारकामण्डल



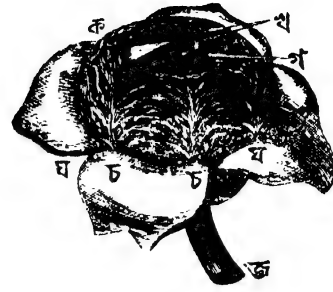
(Iris), ५ कनीनिका (Pupil), ६ चित्रपत्र (Retina), ७ तारकामण्डलका पश्चाद्भाग (The posterior chamber of the eye), ८ तारकामण्डलका सम्मुखभाग (The anterior chamber of the eye), ९ दोशीपल या मणि (crystalline lens) १० स्वच्छरस (Vitreous humour) और ११ दृशनन्नायु (optic nerve) ।

चक्षुका प्रधान आवरण जिसकी कि हम पलक कहते हैं, उसे चक्षुपल्लव या अक्षिपुट (Eyelids) कहते हैं ।

इसके किनारोंमें कुछ रोम भी रहते हैं, उन्हें पक्ष्म (Eyelash) कहते हैं । अक्षिपुटका पेशीभाग जो श्लेष्मिक भिल्लोसे भीतरकी तरफ ढका हुआ है अर्थात् अक्षिपुटका जो अंश ठीक अक्षिगोलकके ऊपर रहता है, उसका योजकत्वक् (conjunctiva) कहते हैं । इस योजकत्वक्के नीचे और एक कड़ा आवरण रहता है । इसके पीछेका भाग अस्वच्छ और सामनेका हिस्सा स्वच्छ होता है, इस स्वच्छांशकी घनत्वक् वा शुक्लमण्डल (Sclerotic) कहते हैं । चक्षुतारकाके सामने घनत्वक्का जो स्वच्छांश रहता है, उसको बाहरसे देखनेमें ऐसा जान पड़ता है कि, मानो उस ताराकी किसी स्वच्छ काँचसे ढक दिया हो । यह काँचखण्डवत् पदार्थ ठीक कटोरीके पैदेके समान होता है और ऐसा जान पड़ता है कि, मानो उसे उल्टा करके रख दिया गया हो । वह बाहरसे देखनेमें भी ऐसा ही मालूम पड़ता है और है भी वैसा ही । इसका नाम स्वच्छावरण या शार्ङ्गत्वक् (cornea) है । वास्तवमें घनत्वक् ही अक्षिगोलकका बहिरावरण है । यह कई एक व्यूहतन्तुओंसे बना हुआ है । ये तन्तु सफेद रंगके घने और कठिन हैं । इसमें अक्षिगोलकका करीब ६ अंश ढका हुआ रहता है । यह आवरण अक्षिगोलकके पिछले हिस्सेके बीचमेंसे, जहाँसे दर्शनन्नायु आकर दोशीपल तक पहुँची है, वहाँ यह उस स्नायुकोष्ठके दृढमात्रिकाके (Duramater) साथ जा मिला है । दर्शनन्नायुने जहाँसे नेत्रमण्डलमें प्रवेश किया है, वहाँ यह करीब १ इंचका १/४ हिस्सा मोटा है और क्रमशः घटता हुआ स्वच्छावरणके पास जा कर १/४ अंश हो गया है । स्वच्छावरणो इससे बहुत मोटी होती है । यह आवरणो ही चक्षुकी वास्तविक रक्षिका है । इसके रहनेसे ही बाहरका कोई भी पदार्थ भीतर नहीं जाता और न कुछ हानि हो पहुँचा सकता है । स्वच्छावरणो शुक्लमण्डल या घनत्वक्के अन्यान्य अंशोंसे माली और कठिन होता है । मनुष्यकी उमरके साथ साथ इस स्वच्छावरणोके शृङ्गस्थान अर्थात् उच्चांशकी न्यूनाधिकता होती रहती है । विभिन्न व्यक्तियोंमें इसका परिमाण भी भिन्न भिन्न पाया जाता है । इसी लिए किसीकी दृष्टि क्षाण और किसी किसीकी दूरदृष्टि (Short or long sight) हुआ करती है ।

यद्यपि यह तन्तुमय है, परन्तु सूक्ष्म व्यवच्छेदसे प्रकाशित हुआ है कि, इसमें पाँच स्तर (परत) हैं। इसका पहला परत शैक्षिक भिक्षीके उपत्वक्से बना हुआ है। आँखमें धूल या रेत पड़नेसे यह परत उसे रोक लेता है। इस स्तरमें अत्यधिक स्पर्श चैतन्य है। योजकत्वक्की भाँति इसकी दूसरी स्तर स्वच्छावरणीकी बहिरावणी है। इसमें सिकुड़ने और पसरनेकी शक्ति होती है। इसकी मुटाई एक इंचके १०० भाग है। इसीके जरिये स्वच्छावरणीके बाहरके भागका न्युन्नभाव (चौधापन) सुरक्षित रहता है। तीसरा स्तर वास्तवमें स्वच्छावरणी है, इसी पर इसका घनत्व और दृढ़ता निर्भर है। चौथा स्तर दूसरे परतकी स्वच्छावरणीका पीछेका आवरण है। इससे स्वच्छावरणीके भीतरके भागका न्युन्नभाव सुरक्षित रहता है। यह इतना सूक्ष्म है कि इसके गठनादिका निर्णय नहीं किया जा सकता। इससे दृष्टिविभ्रम नष्ट हो जाता है। प्रथम स्तर १ले स्तरकी जलीय रसावरक उपत्वक् मात्र है। बहुतेका अनुमान है कि, यह जलीय रस इसी त्वक्से निकलता है।

शुक्रमण्डलकी हटा देनेसे एक कृष्णवर्ण का आवरण देखनेमें आता है, इसको कृष्णावरण (Charoid) कहते हैं। इसका रंग काला है। यह शिराओंके समूहसे गठित और जरासे सहारे पर योजकशिरासे शुक्रमण्डलके साथ जुड़ा हुआ है। इसके भीतर तारकामण्डलगामी कुछ धमनियाँ भी हैं; जिनके बाहरके भाग स्वच्छरसके साथ जुड़े हुए हैं। इस संयोजनके लिए अक्षिसंस्थानके बीचमें क्रमसे फैले हुए ६०।७० परत हैं। इन परतोंमें से कोई परत छोटा और कोई बड़ा होता है। ये स्वच्छरसमें जा मिले हैं। अभ्यन्तर भागमें भी यह (कृष्णावरण) चित्रपत्रके साथ उसी तरह जरासे सहारेसे जुड़ा हुआ है। कृष्णमण्डल बढ़ती हुई शाखाशिराओंके समूहसे बना हुआ है, यह देखनेमें पानीकी भँवरकी कुण्डलीकी भाँतिका होता (Vasa vorticiosa) है। यह कुण्डली आठ कोनवाली होती है। इसीमें कृष्णवर्णका अन्धवत् पदार्थका आधार है, इसका व्यास एक इंचके १०० अंश मात्र है। इस काले पदार्थको पिगमेण्टम् नाइग्राम (Pigmentum Nigram) कहते हैं।



ऊपर जो चित्र दिया गया है, उसमें नेत्रके शुक्रमण्डलको काट कर पन्नकी पाँखड़ीकी तरह उलट दिया गया है। च च—तारकासंयुक्त शिर आदि, घ घ—शुक्रमण्डलका कटा हुआ अंश, ज—दृशनन्नायु, क—चक्षुकी पेशी और ख ग—ताराकी शिरा है।

आँखोंके दो कोन होते हैं,—एक नाककी तरफ और दूसरा कानकी ओर। इन दोनों कोनोंको अपाङ्ग कहते हैं। ऊपर और नीचेके पलकोंसे नासिकाकी तरफ कोनेमें जो एक एक छिद्र होता है, उसको अश्रुप्रणालीका रन्ध्र (Puncta lachrymalia) कहते हैं। नासिकाकी तरफ उस रन्ध्रसे नाकके भीतर अश्रु जानेके लिए जो मार्ग है, उसे अश्रुपथ कहते हैं। इस मार्गमें छोटी नली (Canalliculi), अश्रुजनक कद (Lacus Lachrymalis) और अश्रुजनक कोष (Lachrymal sack) आदिको पार करती हुई नासिकाप्रणालीमें (Nasal duct) हो कर नासिकाके भीतर श्लेष्माके आकारमें परिणत हुई है। जिस सन्धिसे अश्रु निकल कर उस मार्गसे हो कर चक्षुकी सजल और चिकना रखते हैं, उसका अश्रुसन्धि (Lachrymal gland) कहते हैं। अश्रुसम्बन्धी उन समस्त यन्त्रोंका साधारण नाम अश्रुयन्त्र (Lachrymal apparatus) है।

आँखका तारा या तारकामण्डलकी कृष्णमण्डलका ही कमविकाश कह सकते हैं। परन्तु इसको दोनों भिक्षियोंकी गढ़न विलकुल ही भिन्न है। यह मण्डल बहुत ही सूक्ष्म और चपटी भिक्षी मात्र है। यह दोहोपलके मध्यावर्ती स्थानको (लम्बार्डमें) दो भागोंमें बाँट देता है। सामनेको सन्धुखगर्भ और पीछेके हिस्सेको पञ्चाङ्गर्भ कहते हैं। स्वच्छावरणीके भीतरसे देखनेसे यह अंश रंगा हुआ दिखलाई देता है। इसके बीच-

में ताराके लिए छेद रहता है यह कमविकीर्ण शिरा-समष्टिमें ग्रथित है। इस प्रकारसे गठित होनेके कारण ही यह सिकुड़ और पसर सकता है; तथा इस ही लिए आलोकके प्रभावसे यह सिकुड़ता और पसरता दीखता है। इसीसे चक्षुतारा या दोक्षोपलमें ज्यादा उजाला नहीं पहुँच पाता और पहुँचे भी तो उससे कोई हानि नहीं होती।

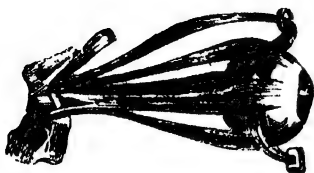
पूर्वाक्त दोनों गर्भोंमें जलीय रस (Aqueous humour) मौजूद है। इस रसमें यह एक प्रकारका बहने-वाला पदार्थ है; इसलिए यह सहजहीमें हट जाता है।

इसके बाद ही दोक्षोपल या आँखका तारा (crystalline) है, यह घना, स्वच्छ और दोनों तरफ न्युञ्जता (अधीपन)को लिए हुए भौतिक पदार्थ है। इसके सभ्य, ख भागकी न्युञ्जता पोछेके भागसे कम है। यह कृष्णमण्डलकी शेषसीमामें ग्रथित है।

इन पदार्थोंके सिवा और जिन जिन स्थानोंमें शून्यगर्भ हैं, वे सब ही एक प्रकारके स्वच्छरससे (vitreous humour) परिपूर्ण हैं।

कृष्णमण्डलके भीतर नेत्रका प्रधान अङ्ग चित्रपत्र (Retina) मौजूद है। यह दोक्षोपलके सामने और तारकामण्डलके पीछे रहता है। यह भी एक पर्दा है। इस आवरणमें प्रकाशके प्रभावसे दृश्यवस्तुकी सन्निकर्षरूप एक प्रकारका स्पर्शचैतन्य उत्पन्न हुआ करता है। यह अर्धस्वच्छ और कोमल है। साधारणतः इसकी दर्शनस्त्रायुका विस्तृतभाग कहा जाता है। इसकी गठनप्रणाली अत्याश्चर्यजनक और विस्मयकर है।

यह चित्रपत्र चारों तरफके चारों ओरोंमें आँखके दोनों तरफकी पेशी (Muscles) द्वारा चलता रहता है।



चक्षुकी पेशी।

आँखमें चार सीधी पेशियाँ (Rectus) ऐसी हैं जो चक्षुको कोएके भीतर आनेकी शक्ति प्रदान करती हैं और टेढ़ी दो पेशियाँ उसे कोएसे बाहर निकलनेकी शक्ति प्रदान करती हैं। किसी तरफ चक्षुके आकृष्ट होने पर उसके विपरीत पेशियाँ उसी समय क्षीणबल हो जाती हैं। ऊपरके चित्रमें जो ऊपरकी लिभेटार पैलिब्री नामकी पेशी है, उससे आँखें खुलती हैं और अर्विकिउ लेरिज नामकी पेशीसे पलक मिच जाते हैं।

इसके सिवा चक्षुमें और भी बहुतसे सूक्ष्म सूक्ष्म यन्त्र हैं। अक्षिवोक्षण और अणुवीक्षण यन्त्रकी सहायता और पर्यालोचनासे अति सूक्ष्मदर्शी विवेचकीनि उनकी गठनप्रणाली, कार्य और उद्देश्योंका निर्णय किया है; परन्तु यहाँ उनकी आलोचना असम्भव जान पड़ती है।

३ तेज। “सूर्यचक्षुषे” (ताच्छा० ब्रा०) ‘चक्षुषे तेजसे’ (भाष्य) चक्षुराग (सं० पु०) चक्षुषी रागो रक्तता, ६-तत्। १ चक्षुको अरुणता, रक्तिमा, नेत्रोंकी लाली। २ नेत्रोंके आकर्षक अनुरागविशेष। नायक वा नायिकाका कामज दशावस्थाको प्रथम अवस्था। अलङ्कारशास्त्रीमें नयन-प्रीति नामसे इसका उल्लेख है। नयनप्रीति देखो।

चक्षुरोग (सं० पु०) चक्षुषी रोगः, ६-तत्। नेत्ररोग, नेत्र-मण्डलमें सब समेत ७८ प्रकारके रोग उत्पन्न हो सकते हैं, जिनमें १२ दृष्टिगत, ४ कृष्णगत, ११ शुक्लमण्डलगत, २१ वर्त्मगत, २ पद्मगत ८ सन्धिगत, समस्तनेत्र-व्यापक १७ और दूसरी तरफके २, इस प्रकार अठत्तर रोग ही नेत्ररोग हैं। (भाष्यप्रकाश मध्य० ४ भा०)

सूत्रतमें ७६ प्रकारके नेत्ररोगोंका निर्णय किया है। उनमेंसे—१० वायुजन्य, १० पित्तजन्य, १३ कफज, १६ रक्तजन्य और २५ सन्निपातजन्य होते हैं। इसके सिवा और भी दो प्रकारके वाह्यरोग हुआ करते हैं।

(सुसुत उत्तर० १७०)

नेत्ररोगका निदान—घामसे उत्तम व्यक्तिका जलमें घुस कर स्नान करना क्या है, मानो नेत्रके तेजका तिरस्कार करना है। दूरकी वस्तुकी देखना, दिनमें सोना और रातमें जगना, अग्नि आदिका उपघात, नेत्रमें धूलि या धुआँ घुमना, वमनके वेगको रोकना, अत्यन्त वमन, शूल, खटाई, कुलथी और उड़द इनका अतिरिक्त सेवन, मल या मूत्र-

को रोक रखना, ज्यादा रोना, शोकजन्य सन्ताप, शिरमें चोट लगना, खूब तेज चलनेवाली सवारोंमें चढ़ना, शास्त्र-विहित ऋतुचर्याके विपरीत आचरण, कामक्रोधादि जनित शारीरिक पीड़ा, अतिरिक्त स्त्रोमभोग, अशुभ के वेगको रोकना और अतिसूक्ष्म वस्तुको देखते रहना, इत्यादि कारणोंसे वातादि दोष कुपित हो कर नेत्ररोग-को उत्पन्न कर देते हैं। इन सब कारणोंसे वातादि दोष दूषित हो कर शिराओं द्वारा ऊपर चढ़ जाते हैं। इससे दृष्टि आदि नेत्रके अवयवोंमें कष्टकर रोग उत्पन्न हो जाते हैं।

दृष्टिगत रोगोंका विवरण—दृष्टि कृष्णमण्डलके बीचमें रहती है, इसका आकार मसूरकी दालके आधे टुकड़े के समान है, निमेष या द्योतकतामें जुगनूके समान और निमेषका अभाव होनेसे विस्फुल्लिङ्गके सदृश है, क्षिद्रयुक्त चक्षुके वाह्यपटलसे ढकी हुई तथा शीतल प्रकृतिवाली है। यह पञ्चभूतात्मक और चिरस्थायी तेज है—ऐसा प्रसिद्ध है। चक्षुमें चार पटल होते हैं। इनमेंसे पहले पटलका नाम वाह्यपटल है, यह रक्त और रसका आधार है, दूसरा मांसाधार, तीसरा मेदका आधार और चौथा कालका-स्थिका आश्रय है। चारों पटलोंको मिलानेसे उनकी मुटई नेत्रमण्डलके पाँचवें अंशका एक अंश होती है। दोष चतुर्थ पटलमें पहुँच जानेसे, रोगी कभी अस्पष्ट और कभी स्पष्ट देखने लगता है। दूसरे पटलमें दोषोंका सञ्चय होनेसे दृष्टिशक्तिका काफी ह्रास हो जाता है।

कभी मल्लिका, मशक, केश, जाल, मण्डल, पताका, किरण और कुण्डलाकृति दीखते हैं, कभी पानी ही पानी या वृष्टि और अश्वकार इत्यादि तरह तरहकी क्रायाएँ दीखती हैं तथा कभी कभी दूरको चीज पासमें और पासकी चीज दूरमें दीखने लगती हैं। बहुत प्रयत्न करने पर भी सुईका छेद नहीं दीखता।

आँखका तीसरा पटल दोषयुक्त होनेसे ऊपरकी तरफ अच्छी तरह दिखलाई देता है। परन्तु नीचेकी तरफ बिल्कुल ही नहीं दीखता। ऊपरके स्थूल पदार्थ कपड़े-में लपेटे हुएसे जान पड़ते हैं और प्राणियोंके कान, नासिका और आँखोंका आकार विकृत दीखने लगता है। उसमें जो दोष बलपूर्वक कुपित होता है उस

दोषके अनुसार वस्तुओंके तरह तरहके रङ्ग भी दीखने लगते हैं अर्थात् वायुका प्रवलतासे लाल रंग, पित्तकी प्रवलतासे पीला या नोला रंग और कफकी अधिकतासे शुक्लवर्ण दीखने लगता है। पटलके नीचे दोषोंके रहनेसे पासकी चीज ऊपरके भागमें होनेसे दूरको चीज और बगलमें दोषोंके रहनेसे बगलकी कोई चीज नहीं दीखती; पटलके तमाम हिस्सोंमें दोषोंके व्यापक हो जानेसे भिन्न भिन्न रूप मिले हुएसे दिखाई देते हैं। बीचमें दोष रहे तो बड़ी चीज छोटी दीखती है और दृष्टिमें तिरछा दोष हो तो एक चीज दोके समान दीखती है। दोनों तरफ दोष रहे तो एक ही चीज दो तरहकी दिखलाई देती है और दोष यदि एक जगह न ठहरे तो एक चीजकी बहुतसी चीजें दीखती हैं।

कुपित दोष यदि चौथे परतमें स्थित हों तो दृष्टिशक्ति बिल्कुल ही नहीं रहती। प्राचीन आयुर्विदोंने तिमिर या लिङ्गनाश नामसे इसका उल्लेख किया है। यह तिमिररोग तात्कालिक होनेसे रोगी चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र, विद्युत् और सुवर्ण रत्न आदिको निर्मल तेज, दीप्ति-शील वस्तुकी तरह देखता है। इस रोगको नीलिका भी कहा जा सकता है।

दृष्टिरोग कुल बारह प्रकारके होते हैं। उनमेंसे लिङ्गनाश छह प्रकारका होता है। जैसे—१ वातिक, २ पित्तिक, ३ श्लेष्मिक, ४ सान्निपातिक, ५ रक्तज और ६ परिस्त्रायी। बाकी छह प्रकारके रोग ये हैं—१ पित्त-विदग्ध, २ श्लेष्मविदग्ध, ३ धूमदर्शी, ४ ऋस्वजाड्य, ५ नकु-लाम्य और ६ गम्भीरक।

छह प्रकारके लिङ्गनाशके लक्षण—इसमें चोर्जे चलाय-मान, मैली पर कुछ लाल और टेढ़ी दीखती हैं। पित्तिक लिङ्गनाशमें रोगीकी सूर्य, जुगनू, इन्द्रधनुष और बिजली जैसा दीखने लगता है, तथा तमाम चोर्जे मयूरकी पूँछकी भाँति नीले रङ्गसे चित्रित जान पड़ती हैं। श्लेष्मिक लिङ्गनाशमें रोगीको तमाम चीजें चिकनी, शुक्लवर्ण, मोटी, पानीमें तैरती हुईसी और जालीदार-सी जान पड़ती हैं। सान्निपातिक दृष्टिनाशसे रोगी नानाप्रकारके चित्रित वैपरीत्यरूप देखता है और चोर्जे-को बहुत प्रकार या दो प्रकारकी अथवा हीनाङ्ग या

अधिकाङ्क्ष और नानाप्रकारकी ज्योतिः देखता रहता है । रक्तजन्य लिङ्गनाशमें पदार्थ लाल, हरे, पीले और काले आदि नानावर्णके दीखने लगते हैं ।

परिस्त्रायी रोगके लक्षण—रक्तके साथ पित्त बढ़ कर परिस्त्रायी नामका रोग पैदा होता है । इस रोगमें दिशायें पीली, वृक्ष जगनू या अग्निसे घिरे हुएसे और सूर्य उदय हो रहा है—ऐसा दीखा करता है । वातिक रोगमें नेत्र लाल, परिस्त्रायी और पैत्तिक रोगमें नीले, श्लैष्मिक लिङ्गनाशमें शुक्ल, रक्तजन्य दृष्टिनाशमें लाल और त्रैदोषिक रोगमें नेत्र चित्रित जान पड़ते हैं ।

पित्तविदग्ध दृष्टिके लक्षण—दूषितपित्त प्रथम और दूसरे पर्दे पर रहे तो दृष्टिका रङ्ग पीला हो जाता है और रोगीको भी तमाम चोजें पीली ही पीली नजर आती हैं । इसीको पित्तविदग्ध दृष्टिरोग कहते हैं । दूषित पित्त तीसरे परतमें ठहरे तो रोगीको दिनमें कुछ भी नहीं देखती । परन्तु रात्रिमें उसे दीखता है । रात्रिमें पित्तकी समता और दृष्टि शीतभावापन्न हो जाती है, इस लिए समस्त पदार्थ ही ज्योंके त्यों दीखने लगते हैं ।

श्लेष्मविदग्ध दृष्टिके लक्षण—दूषित कफ जब प्रथम और द्वितीय पटलमें रहता है तब रोगीको तमाम चीजें सफेद दीखने लगती हैं । तीसरे पटलमें दूषित कफ रहे तो रोगीको रतींध हो जाता है । इसको श्लेष्मविदग्ध दृष्टिरोग कहते हैं ।

धूमदशीका लक्षण—शोक, उबर, परिश्रम और धीम आदिके सतानेसे दृष्टि आहत हो जाती है और उससे रोगीको सब चीजें धुएँ जैसी दीखने लगती हैं । इसी रोगका नाम धूमदर्शी है ।

उलकापक्षा लक्षण—जिस रोगमें बड़े काष्ठसे दिनमें बड़ी चोजें बहुत छोटी और रातकी ठोका दीखता है, उसे उलकापक्षा रोग कहते हैं ।

नकुलान्धरोगका लक्षण—जिस रोगमें दीपोंके उद्देकसे दृष्टिको दोल्लि नौलेकी भाँति जैसी हो जाय और दिनमें नानाप्रकारके चित्रित रूप दीखने लगे, उस रोगको नकुलान्ध कहा जा सकता है ।

गन्धो रक्षाका लक्षण—जिस रोगमें वायुके प्रकोपसे दृष्टि विकृत भावापन्न हो जाय और बगलका वेष्टनहेतु सिञ्जुड़

कर भीतर घुस जाता है तथा वेदना भी बहुत ज्यादा होती है । इसको गन्धोर कहते हैं ।

सुश्रुतने जिन बारह प्रकारके रोगोंका उल्लेख किया है उनके सिवा चरकमें और भी दो प्रकारके रोगोंका उल्लेख मिलता है । जैसे—अनिमित्तज और निमित्तज । देवता, ऋषि, गन्धर्व, महासर्प या सूर्यके देखनेसे यद्यपि दृष्टिनाश रोग हो जाता है, परन्तु उसे अनिमित्तज लिङ्गनाश कहते हैं । मस्तककी गर्मीसे जो दृष्टिनाशरोग उत्पन्न होता है, उसको निमित्तज कहते हैं ।

क्षणागत रोग चार प्रकारके होते हैं—सत्रणशुक्ल, अत्रणशुक्ल, अक्षिपकात्यय और अजका । इनका विस्तृत विवरण उन्हीं शब्दोंमें देखना चाहिये ।

नेत्रसम्बन्धित रोग ६ प्रकारका है—पूयालस, उपनाह, पैत्तिक, स्त्राव, श्लेष्मस्त्राव, सन्निपातस्त्राव, रक्तजस्त्राव, पर्वणिका, असजी और जन्तुयन्त्रि । विविध विवरण उन्हीं शब्दोंमें देखो ।

शुक्लगत रोग ११ प्रकारका है—प्रस्तार्थर्म, शुक्लार्थर्म, रक्तार्थर्म, अधिमांसार्थर्म, स्त्रायुर्म, शक्ति, अर्जुन, पिष्टक, शिराजाल, शिरापीडुका और वलामग्रन्त्रि । विविध विवरण उन्हीं शब्दोंमें देखो ।

वर्त्मरोग २१ तरहका है—उत्सङ्गिनी, कुम्भिका, पोथकी, वर्त्मशर्करा, वर्त्मशं, शुष्कार्थं, अञ्जनदूषिका, बहुलवर्त्म, वर्त्मबन्धक, क्लिष्टवर्त्म, वर्त्मकटर्म, श्यामवर्त्म, प्रक्लिष्टवर्त्म, अक्लिष्टवर्त्म, वातहतवर्त्म, वर्त्मवृद्ध, निमेष, शोणिताशं, नगण, विषवर्त्म और कुञ्चन ।

पद्मगत नेत्ररोग दो प्रकारका है,—१ पद्मकोप और २रा पद्मघात ।

समस्त नेत्रगत रोग १७ प्रकारका है—वातिकाभिष्यन्द, श्लैष्मिकाभिष्यन्द, पैत्तिकाभिष्यन्द, रक्तजाभिष्यन्द, चार प्रकारके अधिमन्त्र, सशोथ अक्षिपाक, शोथहीन अक्षिपाक, हताधिमन्त्र, अनिलपर्याय, शुष्काक्षिपाक, ग्रन्थतोवात, अस्त्राध्युषित, शिरोत्पात और शिराप्रहरण ।

नेत्ररोगकी चिकित्सा—शरीरमें दोनों पैरोंसे ले कर मस्तक पर्यन्त दो मोटी शिराएँ हैं, उन दोनों शिराओंमेंसे बहुत-सी शिरा शाखाप्रशाखाओंमें विभक्त हो कर आँखमें गई हैं, इसी लिए परिषेक, उद्दत्तन और विलेपन आदि

को पैरोंमें लगानेसे उन शिराओंसे नेत्रोंमें अमर पड़ता है।

धूल आदिके मँलसे मद्धन और पीड़नादिसे उक्त दोनों शिराएँ दूषित हो जाती हैं, इस लिए जूता पहनना, पैरके तलवोंमें तेल या घी मलना और पैरोंको धोना चाहिये। चक्षुके लिए चावल, मूँग, जी, बथुआका शाक, चौराईका शाक, परवल, ककड़ी, करेला, पकष्टत, जाङ्गल मांस, पक्षीमांस, कच्चा बैंगन तथा मधुर और कड़ुआ रस, ये सब हितकारी हैं।

चरपरा और खटारस, गरिष्ठ, तोच्छ और गरम चीज, उड़द, लुबिया, स्त्रीमशोग, शराब, शुष्कमांस, तिल आदि को बुकनी, मछली, शाक, अङ्कुरित धान्यादिका अन्न और अतिदाहजनक पदार्थ चक्षुरोगमें बिल्कुल नहीं खाना चाहिये।

परिषेक, आश्रितन, पिण्डी, विडालक, तर्पण, पुटपाक और अञ्जन द्वारा नेत्ररोगीकी चिकित्सा करनी चाहिये।

परिषेकका विधान—रोगीकी चक्षु खोल कर तमाम आँख पर चार अंगुलका मोटा कपड़ा रखना चाहिये और उस पर सूक्ष्मतासे सेक लगाना चाहिये। वातज चक्षुरोगमें स्निग्धसेक, पित्तज और रक्तज नेत्ररोगमें रोपणसेक और कफज नेत्ररोगमें लेखनसेक लगाना चाहिये। कुछ ही वाक्य उच्चारण करनेमें जितना समय लगे, उतने समय तक स्नेहिक सेक लगाना चाहिये।

सेक—अकवनका पत्ता और जड़को छालका काड़ा बना कर कुछ कुछ गरम रहे, तब उससे नेत्र सेकने चाहिये, इससे वाताभिष्यन्द नष्ट हो जाता है। हर्, बहेड़ा, आँवला, पोस्त और दारचीनी, इनको समान भागसे पोस कर पतले कपड़ेमें बांध कर अफीमके पानीके साथ नेत्र पर रखनेसे सब तरहका अभिष्यन्द जाता रहता है।

आश्रितनकी विधि—खुलेहुए नेत्रों पर दो अङ्गुल मोटा वस्त्र रख कर उसके ऊपर काड़ा, दूध, तेल या और कोई तरल पदार्थ छोड़नेका नाम आश्रितन है। लेखन आश्रितनमें आठ बूंद, रोपण आश्रितनमें दश बूंद और स्नेहन आश्रितनमें बारह बूंद आश्रित-

न तरल पदार्थका प्रयोग करना चाहिये। नेत्र शीतल हो तो थोड़ा गरम आश्रितन और गरम हो तो शीतल आश्रितनका प्रयोग करें। एक सौ गुरुवर्ण उच्चारण करनेमें जितना समय लगता है, उतने समयसे ज्यादा आश्रितन नहीं लेना चाहिये और रातमें आश्रितन प्रयोग भी निषिद्ध है।

पिण्डीकी विधि—एक तोले पिसी हुई औषध कपड़ेमें बांध कर, उसे आँखों पर फेरनेकी पिण्डी कहते हैं। इसके व्यवहारसे सब तरहका अभिष्यन्द और व्रण दूर हो जाता है। हर्, बहेड़ा, आँवला, पोस्त और दारचीनी, इनको अफीमके पानीके साथ पोस कर पिण्डीका प्रयोग करनेसे सब प्रकारका नेत्ररोग प्रशमित होता है।

विडालककी विधि—आँखोंके बाहर पक्ष्मको छोड़ कर प्रलेप देनेको विडालक कहते हैं। इसकी मात्रा मुखालेपकी समान है। मुखालेपकी हीनमात्रा एक अङ्गुलके चतुर्थांशका एक अंश, मध्यम मात्रा एक अङ्गुलके तीन अंशका एक अंश और उत्तम मात्रा एक अङ्गुलका अर्धांश है। यह लेप जब तक सूख न जाय, तब तक रखना चाहिये और सूख जानेके बाद कुछ डालना चाहिये। क्योंकि सूख जाने पर उसका गुण नष्ट हो जाता है और चमड़ेको दूषित करता है। मुलहट्टी, गेरुमिष्टी, मेधानमक, दारचीनी, रसाञ्जन (रशोत्) इन सब चीजोंको समान भागसे पोस कर आँखके बाहर लेप करना चाहिये। इससे सब तरहका नेत्ररोग नष्ट हो जाता है। रसाञ्जन, हर् और बेजका पत्ता या बच, हल्दी और सोंठसे अथवा सोंठ और गेरु द्वारा नेत्रके बाहरके हिस्से पर लेप करनेसे भी नेत्ररोगमें फायदा पहुँचता है।

तर्पणकी विधि—उड़दके चूनेको उबाल कर उससे गोल गोल दो आधार बनाना चाहिये। ये आधार नेत्रके बराबर होने चाहिये। फिर उनके भीतर गरम पानीमें मथा हुआ घृतमण्ड या दुग्धमन्यनीद्रव पर शत-धौत घृत भर देना चाहिये। रोगीकी हवा, घाम और धूलिशून्य घरमें चित्त सुला कर बन्द आँखों पर उक्त उड़दके दोनों आधारोंको निचोड़ कर उसका रस डालना चाहिये। उस रससे जब नेत्रके रोम तक डूब जाय, तब रस न छोड़ कर रोगीको धीरे धीरे आँखें खुलवाना चाहिये।

नेत्र जब रुक्ष, अतिशुष्क, टेढ़े, मैले और शीण पक्ष हो जाय, तब उन पर तर्पणका प्रयोग करना उचित है। इसके सिवा जो नेत्र शिरोत्पात, कृच्छ्रीन्मीलन, तिमिर, अर्जुन, शुष्क, अभिष्यन्द, अधिमन्य, शुष्काक्षिपाक, अक्षिशोथ और वातविपर्ययादियुक्त हों, उन नेत्रों पर भी तर्पणका प्रयोग कार्यकारो होता है। तर्पणको रखनेका समय—वर्त्मरोगमें एक सौ मात्रा, सन्धिरोगमें पांचसौ मात्रा, कफज रोगमें छहसौ मात्रा, कृष्णगत रोगमें सातसौ मात्रा, दृष्टिगत रोगमें आठसौ तथा अधिमन्य और वातरोगमें एक हजार मात्रा है। यथोक्त समयके बाद उस नेत्रतर्पणके रसको निकाल देना चाहिये और उबाले हुए जौके चूनसे नेत्रोंको साफ कर देना चाहिये। इसके बाद धूम्रपानकी क्रियासे कफको निकाल देना उचित है। दोषके अनुसार विवेचना पूर्वक एक दिन, तीन दिन या पांच दिन तक तर्पणक्रिया करना चाहिये। अच्छी तरह तर्पणके दिये जानेसे रोगीको नींद अच्छी आती है, आँखोंमें निर्मलता, तथा दृष्टिमें पटुता आती है और निमेष उन्मेष आदि क्रियाओंसे नेत्र हलके तथा रोग अच्छा हो जाता है। तर्पणका प्रयोग हृदसे ज्यादा किया जाय तो आँखें भारी, मैली, अत्यन्त स्निग्ध, अश्रुपूर्ण, खुजली, पोतोहुईसी और सुई भिदने जैसी वेदना होती है। आँखें किर-किराती भी हैं। सामान्य तर्पणके प्रयोगसे नेत्र स्त्रावहोन, शोथयुक्त, रोगाधिक्यविशिष्ट, प्रलसप्राय, रुक्ष, कठोर और मैले हो जाते हैं तथा रोगी देखनेमें असमर्थ हो जाता है। अतितर्पण या हीनतर्पणसे दोषाधिक्य हो तो यत्रके साथ अतितर्पणमें रुक्षक्रिया और हीनतर्पणमें स्निग्धक्रिया करनी चाहिये। जिस दिन ज्यादा वर्षा हो या ज्यादा हवा चले, उस दिन, ज्यादा गरम या जाड़ा पड़े उस दिन, चिन्तित अवस्थामें, भीतावस्थामें तथा नेत्ररोगका उपद्रव जब तक शान्त न हो जाय तब तक तर्पणका प्रयोग नहीं करना चाहिये।

पुटपाककी विधि—स्निग्ध मांस दो पल, अन्य औषधियां एक पल और मथा हुआ पदार्थ चार पल, इनको पीस कर अच्छी तरह हिला पुटपाककी विधानानुसार अक्कल आदिके पत्तोंसे लपेट कर पुटपाक बनाया जाता है।

पुटपाक रस। तर्पणके नियमानुसार रोगीको सुला कर यह रस दृष्टिमें डाला जाता है। इसको पुटपाककी विधि कहते हैं। नेत्रोंमें तर्पण या पुटपाकके प्रयोग किये जानेके बाद रोगीको किसी तरह भी अग्नि, वायु, आकाश या सूर्यादिका प्रकाश नहीं दिखाना चाहिये।

अन्नकी विधि—दोषोंके परिपाक होनेसे नेत्रोंमें अञ्जन लगाना उचित है। अपक्व दोषमें अञ्जन नहीं लगाना चाहिये। जिस प्रदार्थसे आँखोंमें काजल दिया जाता है, उसे अञ्जन कहते हैं। यह अञ्जन तीन प्रकारका होता है—१ बटिका, २ रस और ३ चूर्ण। यह तीनों तरहका अञ्जन धातुओंसे बनो हुई शलाका (सलाई)से प्रयोग करना चाहिये और सलाईके अभ्रभावमें अङ्गुलीसे भी अञ्जन लगाया जाता है। स्नेहन, रोपण और लेखन भेदसे भी अञ्जनके तीन भेद हैं। मधुर द्रव्य और तेलसे जो अञ्जन बनाया जाता है उसे स्नेहन, कषायले और कड़ू रसवालो द्रव्य और तेलसे जो अञ्जन बनता है उसे रोपण तथा तिक्त अम्लरस और चारसे जो अञ्जन बनाया जाता है उसे लेखन अञ्जन कहते हैं। तीक्ष्णाञ्जन (बटिकाञ्जन) की बटी मटर बराबर, रसाञ्जनकी ११ मटरके बराबर और चूर्णाञ्जनकी बटी २ मटरके बराबर बनाई जाती है। रसक्रियामें अठमात्रा तीन वायविडंगकी बराबर, मध्यममात्रा दो वायविडंगके समान और हीनमात्रा एक वायविडंगके समान होती है। स्नेह और चूर्ण अञ्जनमें चार बार, रोपणमें तीन बार और लेखन अञ्जनमें दोबार सलाई देना चाहिये। सलाईका अग्रभाग मयूरके पंखके समान गोल, मुख कुक्षिताकार आठ अङ्गुल लम्बी और धातु या पत्थरसे बनानी चाहिये। त्रिफला, दारचीनी और सींठका काड़ा, गोमूल, मधु और बकरीके दूधमें सीसा भिगो रखना चाहिये। बादमें उस सीसे को आगमें गला कर सलाई बनानी चाहिये। इसको दृष्टिप्रसादनीशलाका कहते हैं। इस सलाईसे अञ्जन लगानेसे सब तरहका नेत्ररोग दूर हो जाता है। कृष्णमण्डलके नाचेके भागमें अञ्जन लगाना जरूरी है। हेमन्त और शिशिरकालमें दुपहरकी, ग्रीष्म और शरत् कालमें सुबह या शामकी, वर्षाकालमें भिचहीन और ज्यादा ठण्डा न हो ऐसे समयमें तथा वसन्तकालमें

किसी भी समयमें अच्छन लगाना चाहिये। थके हुए, राते हुए, डरे हुए, शराब पी कर उत्तप्त, नवज्वराक्रान्त, अजोर्णग्रस्त तथा जिमके मलमूत्रादिका वेग उपचित हो उनके लिए अच्छन लगाना निषिद्ध है। स्नेहनी, रोपणी, लेखनी, बटी आदि औषधियाँ नेत्ररोगमें प्रयोज्य हैं।

मोती, कपूर, काला नमक, अगुरु, मिर्च, पीपल, मैधा नमक, एलबालुका, सोंठ, काकला (घुँघची), काँसा, राँगा, हल्दी, मनःशिला (मनकाल), शङ्खनाभि, अवकर, तूँतिया, मुर्गीके अण्डे का चुकला, बहेड़ा, केशर, हरे, मुलहटी, रेवटी, चमेलीका फूल, तुलसीकी नयी मञ्जरी, अमन, डहरकरञ्ज, नीम्ब, अर्जुन, नागरमोथा, मरा हुआ ताँवा, मरा हुआ लोहा और रसाञ्जन, इनमेंसे प्रत्येकका १-१ मासा से कर मधुके साथ अच्छी तरह पीसा जाता है। इसका नाम मुक्तादि-महाञ्जन है। इससे सेवनसे सब तरहका नेत्ररोग अच्छा हो जाता है। इसके सिवा त्रिफलाद्यष्टत आदि औषधियोंके प्रयोगसे भी नेत्ररोग अच्छा हो जाता है। (भावप्रकाश मध्यखण्ड ४ भा०)
किञ्च किञ्च प्रकारके नेत्ररोगोंके निदान, लक्षण, चिकित्साप्रश्नों और औषध आदि सब उन ग्रन्थोंमें देखना चाहिये।

इस देशके प्राचीन आर्य चिकित्सकोंकी भाँति ही यूरोपीय प्राचीन और आधुनिक चिकित्सकोंने चक्षुके कानाप्रकार रोगोंका वर्णन किया है। जैसे—हाइपर-मेट्रोपिया (Hypermetropia) या अस्पष्टदृष्टि, माइ-ओपिया (Myopia) या अदूरदृष्टि, एस्थेनोपिया (Asthenopia) या क्षीणदृष्टि, एस्टिग्मटिज्म (Astigmatism) अर्थात् विषम या तिर्यक्दृष्टि, (Presbyopia), दूरदृष्टि आपेक्षिकता (Aphakia) या आँखमें लपिका न रहना, योजकत्वकमें रक्ताधिक्य (Hyperaemia), चक्षुका फड़कना (Conjunctivitis), आँखका आना (Catarrhal or muco-purulent conjunctivitis), कीचड़ सहित आँखका आना (Purulent conjunctivitis), योजकत्वकमें मेहररोग (Gonorrhoeal ophthalmia), हालके पैदा हुए बच्चेकी आँख आना (Neonatorum ophthalmia), योजकत्वकमें त्वक्छादन रोग (Diphtheritic conjunctivitis), योजकत्वकमें गण्डमालाश्रित रोग (Scrofu-

lous ophthalmia), स्वच्छावरणीके पास व्रणोत्पत्ति (Pustular Conjunctivitis), काच्छपिक रोग (Exanthematous Conjunctivitis), खेतमण्डलमें फूलीका उठाना (Zerophthalmia), अनुपक्ष (Pterygium), अर्जुनरोग (Chemosis), कालशिरा (Ecchymosis), योजकत्वकमें अर्बुद या रसीली (Tumour), शार्ङ्गत्वगौष (Keratitis), शार्ङ्गत्वकमें विषपिंका (Herpes of Cornea), शार्ङ्गत्वकमें क्षतरोग (Ulcers), पूयज शार्ङ्गत्वगौष (Suppurative Corneitis), बहिःसरण (Staphyloma), वार्धक्यमण्डल (Arcus senilis), सफेद दाग या अस्वच्छता (Opacity), खेतमण्डलरोग (Episcleritis), दृष्टिनाश (Ciliary staphyloma), तारकामण्डलप्रदाह (Iritis), ताराका निकल आना, हृहत्तारा (Mydriasis), जुद्धतारा (Myosis), गोलकविपर्यय (Nyctagmus), हिप्पस् (Hippus) अर्थात् आलोक और अन्धकारके बिना हो पर्यायक्रमसे ताराका सिकुड़ना और पसरना, तारकाकम्पन (Iridodonesis), सिल्लाइटिस (Cyclitis), कृष्णमण्डल सम्बन्धी रोग (Choroiditis Disseminata), चक्षुके सर्वाङ्गमें प्रदाह (Panophthalmitis), हायलाइटिस (Hyalitis), नेत्रके स्वच्छरसमें सफेद या काली मक्कीकी भाँतिका पदार्थ दीखना (Muscae volitantes), ग्लौकोमा (Glaucoma) या तिमिररोग, चित्रपत्रमें रक्ताधिक्य, नाना प्रकारका चित्रपत्रौष (Retinitis), पिरमेंटोसा (Pigmentosa) या चित्रपत्रका विस्त्रेण (Detachment of the retina), ग्लियोमा (Glioma) या बाह्य-अर्बुद, आक्षिक स्नायुप्रदाह (Optic Neuritis), अन्धता (Amaurosis and atrophy of the optic nerve), दृष्टिहानि (Amblyopia) अन्धप्रतारण (Simulation of blindness), रतौंधा (Hemeralopia), दिनमें न देखना (Nyctalopia), चित्रपत्रमें आलोकाधिक्य-ज्ञान (Hyperaesthesia), प्रकाशमें अवशता (Anaesthesia), फूली (Cataract) या मोतीयाबिन्द, भण्डिविच्युति (Dislocation), द्विदर्शन (Diplopia), पेशीमें पक्षाघात, भेगापन (Strabismus), स्लेफरा-

इरोज् (Blepharitis) या विपर्यस्ताक्षिपुटप्रदाह, एक्लिमिलियारिज् (Acne ciliaris) या ऊपरके पलकमें पुन्सी होना या वर्तुलाकार विमर्षिका (Herpes Zoster frontalis), एक्ट्रोपियाम् (Ectropium) या पर्यस्ताक्षिपुट, एण्ट्रोपियम् (Entropion), विपर्यस्ताक्षिपुट, वक्पक्ष्म (Trichiasis), आञ्जनि (Hordeolum or slye), स्फोटक (Abscess), ऊपरके पलकमें पक्षाघात (Ptosis), लैगोफ्थाल्मस् (Lagophthalmus) या शशचक्षुरोग, ब्लेफागोस्पाज्मस् (Blepharospasm) या अक्षिपुटान्निप, चक्षुस्पन्दन (Nictitation), पानी गिरना (Epiphora), अश्रुगह्वरमें स्फोटक (Dacryocystitis), फिस्चुला लैक्रिमेलिस् (Fistula Lachrymalis) या अश्रुनाली, ब्लेनोरिया (Bleorrhoea) या अश्रुपतनरोग, दक्ष्युग्न्य पोड़ा (Dacryo-adinitis), हाइड्रोथाफलमिया (Hydrophthalmia) या नेत्रोदक, एक्सोफ्थाल्मिक गोइटार (Exophthalmic goitre) या अक्षिगोलककी वहिर्वृद्धि, मर्कामा (Sarcoma) या मांसार्बुद, साण्डशुक्लमूत्ररोगज (Albuminuria) और उपदंश रोगज (Syphilitica) चक्षुरोग, चित्रपत्रमें रक्तस्त्राव (Apoplectica) । इसके अलावा पलकके रगड़ जानेसे, योजकत्वकमें घना पड़ जानेसे, आँखमें किसी तरह ऐसिड या बार्बुद आदिके पड़ जानेसे, चित्रपत्रमें कोई पदार्थ चुभ जानेसे तथा एक आँखमें चोट आने या नष्ट हो जानेसे, उसकी वेदनासे दूसरी आँखमें भी नाना प्रकारको पीड़ा हुआ करती है ।

नेत्रकी बराबर दूसरी कोई भी चीज नहीं है जो मनुष्यको सर्वदा नवीन नवीन विषयका ज्ञान करा सके, इस लिए नेत्रमें जरासा भी रोग उत्पन्न हो तो उसकी उपेक्षा न कर सुचिकित्सा करने चाहिये । चक्षुरोगमें कोई रोग हो तो पहिले चक्षुकी परीक्षा करानी चाहिये । चक्षुको परीक्षा करते समय रोगीको ऐसे स्थानमें रखना चाहिये जहाँ पर उसके नेत्रमें साफ उजाला टेढ़ा हो कर पड़े । बादमें उसी उजालेसे पलकका बाहरका भाग-किनारा, पक्ष्म, अक्षिगोलककी अवस्था आदि मन लगा कर देखना चाहिये । फिर नीचेका और ऊपरका पलक

उल्टा कर उसकी घनता, भीतरका वर्ण और चिकनापन, शुक्लमण्डल और चक्षुका योजकत्वकका वर्ण और उजलापन, पलक और चक्षुका सन्धिस्थान, शाङ्गत्वककी स्वच्छता, कुञ्जता, वर्ण और चिकनापन, ताराकी स्वाभाविक गोल-कृति और मिकुड़ना-पसरना, नेत्रोका काठिन्य, कोमलता, विधूर्णन, पानी गिरना तारकामण्डल वा रंगोनचक्रका वर्ण और उसकी गठन, नामिकाकी तरफके नेत्रके कोनों-को अवस्था इत्यादि विषय चिकित्सकको खुद ही देख लेना चाहिये और फिर रोगीकी पूर्वापर आनुपूर्विक अवस्था पूछनी चाहिये ।

ऊपरके पलकके भीतरकी तरफ पलक और चक्षुके सन्धिस्थानमें बाह्य पदार्थ तो नहीं पड़ा है, यह भी देखना चाहिये । कीचड़, पोष, आँख किरकिरावे तो समझना चाहिये कि योजकत्वक सम्बन्धी रोग है । आँखोंके नीचे और देखनेमें किसी प्रकारकी पीड़ा होनेसे दृष्टिमें क्षति पहुँचती है । शाङ्गत्वक तारकामण्डल, अक्षिपुट और कृष्णमण्डलके प्रदाहसे आँखोंके भीतर बड़ी वेदना होती है । यह वेदना बहुत ही असह्य होती है । नेत्रोंको दाबनेसे काठिन्य और पीड़ा हो ; तथा कभी कभी दृष्टिमें फरक, आँखोंमें ललाई और चिरागके उजालेमें धारों और इन्द्रधनुष सरोखा रङ्गीन दिवाई दे तो उसे ग्लौकोमा या तिमिररोगका लक्षण समझना चाहिये । यदि आँखोंमें दद न हो और दृष्टिमें धुँधलापन आ जाय, प्रकाशमें डर लगे तथा चक्षुके शुक्लमण्डलके योजकत्वक कुछ लाल हो तो रेतिनाइटिस अर्थात् चित्रपत्राघ रोग हो जाता है । इसी प्रकार एम्बियोपिया वा क्षीणदृष्टिरोगमें भी ज्यादा देर तक दृष्टिमें गड़बड़ी रहती है, और थोड़ी देर विश्राम करनेसे दृष्टि ठीक हो जाती है । माइयोपिया या अदूरदृष्टिरोगमें दृश्य पदार्थ पासमें खूब साफ दीखते हैं और जितने दूर हों उतने ही अस्पष्ट दीखाई देते हैं । इस प्रकार पास और दूरमें अस्पष्ट दृष्टि होनेसे तथा कन्भेक्स चममासे भी अच्छा न दीखनेसे हाइपरमिट्रोपिया नामक रोग पैदा हो जाता है । पासमें दृष्टिका व्याघात और दूरमें स्वाभाविक दृष्टि होना, दूरदृष्टि रोगका लक्षण है । मोतियाबिन्दके पूर्वलक्षणमें भी दिनमें दृष्टि धुँधली हो जाती है और रातमें अच्छा दीखने लगता है ।

किसी प्रकारके साधारण चक्षुसमेंसे दृष्टिको उन्नति न हो, दूसरा कोई रोग भी न हो और दृष्टिमें विकार भाव आ जाय तो उसे एण्डिमाटिसम् या क्षीणदृष्टि रोग समझना चाहिये। चित्रपत्र और कृष्णमण्डलगत रोगमें भी चक्षुस कुछ काम नहीं देता, रोगी बड़े बड़े अक्षरोंको भी नहीं पढ़ सकता, आँखोंके पास अङ्गुलियां दिखानेसे उन्हें गिन कर बतला सकता है। जब इतना भी न बता सके तब आलोक और अन्धकारका भेद मात्र बतला सकता है। फिर आँखें जन्म भरके लिए अन्धी हो जाती हैं। फिर उन आँखों पर कुछ भी चिकित्सा नहीं चलती।

आँखोंके सम्पूर्ण अवयव या यन्त्र सूर्यके प्रकाशमें नहीं देखते। उन अवयवोंको देखनेके लिए ही अक्षिवीक्षण-यन्त्र (Ophthalmoscope) का आविष्कार हुआ है तारेके सङ्कीर्ण छिद्रसे जो आलोक आँखके भीतर पहुँचता है, उस आलोकमें इस अक्षिवीक्षणयन्त्रकी सहायतासे भीतरके सूक्ष्म अवयवोंका प्रत्यक्ष होता है। इस यन्त्रका व्यवहार और आँखोंके सूक्ष्म अवयवोंकी आकृति-का अच्छा ज्ञान न होनेसे मातृकोष (Meningitis), मस्तिष्कोष (Encephalitis), मस्तिष्कोदक (Hydrocephalus), मस्तिष्कमें रक्तस्राव (Haemorrhage), अर्बुद, अपक्कार, उन्माद, सन्दनरोग, असम (Ataxy), स्नायवीय-ज्वर, पुराना सिरदर्द आदि रोग तथा मस्तिष्क और स्नायुसम्बन्धी पीड़ा अच्छी तरह मालूम पड़ती है।

अक्षिवीक्षणयन्त्रसे चक्षुकी परीक्षा करनी हो तो एक अन्धकारमय घरमें, तेज और स्थिर शिखायुक्तचिराग जला कर एड्रोपिन् प्रयोग कर ताराका प्रसारण करना चाहिये। रोगीके कानके पास और कुछ पीछेकी तरफ यह चिराग रहना चाहिये। परीक्षक और रोगीकी आँखें तथा उक्त दीपक जिससे पृथिवीके समान्तर भावमें रहे ऐसा करना चाहिये। चिकित्सककी आँखें रोगीकी आँखोंसे १८ इंचसे ज्यादा दूर न रहें। परीक्ष भावसे परीक्षा करनेमें रन्मचक्षुके शार्फ़त्वक् (Cornea) से डेढ़ इंच दूरमें २ इंच मोटा एक मैग्निफाइङ्ग ग्लास रख उससे आँखें देखना चाहिये। आन्विकचक्र (Optic disk) देखना हो तो रोगीको अपनी बाईं आँखकी दृष्टि

चिकित्सकके कानपर रखनी चाहिये, इससे चक्षुके भीतरका हिस्सा लाल और उसके भीतरका चक्र गोल और कुछ ललाईको लिए हुए मफेद दिखाई देता है। प्रत्यक्ष भावसे देखनेके लिए ग्लामकी जरूरत नहीं पड़ती। चिकित्सकको रोगीकी आँखोंसे डेढ़ या दो इंच दूरमें अपनी आँखें रख कर परोक्षा करना चाहिये। नेत्र, चक्षुस, मोतिवाहिन्द, फुल्ल, पाने गिरना, रतौवा, दिग्गन्धा आदि शब्दोंमें विशेष विवरण देखना चाहिये।

हकीमो नामक किताबमें चक्षुरोगके विषयमें दवा खाना और आँखों पर लेप लगाने आदिका विधान है। हकीमी मतमें श्वेत पुनर्णवा (बिषखपरा) के पत्ते एक माह खानेसे सब तरहका चक्षुरोग आरोग्य हो जाता है। अक्षुर्णोंके लगाते रहनेसे भी चक्षुरोग नहीं होते और हो भी तो जल्दी अच्छे हो जाते हैं। बोगदादुनिवासी हुसेन जोर्जनीके पोते इस्माइलके बनाये हुए “तिब्ब जखिरह” नामक बड़े ग्रन्थमें चक्षु सम्बन्धी नाना प्रकारके रोगोंको चिकित्सा-प्रणाली विस्तार पूर्वक लिखी है। चख (फा० पु०) कलह, भगड़ा, तकरार, टंटा। चखना (हिं० क्रि०) स्वाद लेना, खाद लेनेके लिये मुखमें डालना।

चखाचखी (फा० स्त्री०) विरोधबैर, द्वेषता।

चखाना (हिं० क्रि०) खिलाना, खाद दिलाना।

चखिया (फा० वि०) भगड़ालू, तकरार करनेवाला।

चखौती (हिं० स्त्री०) चट पटा खाना, तीक्ष्ण स्वादका भोजन।

चगड़ (देश०) चतुर, चालाक।

चगताई (चघताई)—तुर्की जातिकी एक स्त्री। इसी स्त्रीके तुर्कीवंशमें भारतीय मुगल सम्राटोंके आदि पुरुष बाबरका जन्म हुआ था। बाबर चगताई तुर्की भाषामें बातचीत किया करते थे और लिखा-पढ़ीका काम भी उसी भाषामें करते थे। उनके समयमें दिल्लीके दरबारमें कुछ दिन तक तुर्की भाषाका ही प्रचार था। उसके बाद दोनों तरहके लोग और दोनों तरहकी भाषा भी दिखाई देने लगी। ईरान, तूरान, और पारसदेशके फारसी भाषा-भाषी सियामतावलखी थे और तुर्कीके लोग चगताई

भाषाभाषी सुन्निमतावलम्बी मुसलमान थे। कर्णल टाडने अपने राजस्थानमें एक स्थान पर लिखा है कि, यह चगताई जाति ही संस्कृत पुराणोक्त “शकतई वा शाकद्वीपो” नामक शक जाति है। यह जाति आखिरमें ग्रीकों द्वारा स्कियथियान् (Scythian) नामसे उल्लिखित हुई है। तैमूर वेगजब अजमेर में गये थे तब (१३३० ई०में) चगताई राज्यकी सीमा पश्चिममें ‘धस्तिकपचक’ और दक्षिणमें ‘जक जर्तिज’ नदी तक थी। इस नदीके किनारे गेटोकखान नाम के एक भारतीय राजाने टमिरसको तरह राजधानी स्थापित की थी। कोजेन्द, तासखन्द, उटरार, सिरापालिस् और आलेकजान्द्रियाके उत्तरवर्ती अनेकानेक नगर इस राज्यके अन्तर्भूत थे। डिओडसनका कहना है कि, १२२२ ई०से १३६२ ई०के भीतर भोतर ड्रान्सोक्खियाना राज्यके सिंहासन पर ३६ चगताई राजा बैठे थे। क्रमशः जब पूर्व तुर्किस्तानमें इनका प्रभाव घटने लगा तब इनमेंसे बहुतोंने धर्मयाजकता धारण की थी। १६७८ ई०में जुङ्गेरियाके काल्मक जातिके अधिपतिने खेतपर्वत पर खोजाओंको रखा था। इसके सौ वर्ष बाद १७५७ ई०में तुर्किस्तानका अधिकांश चीनके हाथ लगा, उस समय इन लोगोंका प्रभाव बिल्कुल लुप्त हो गया था। इनके अधिपतियोंमेंसे बहुतसे कवि, ज्योतिषी, ऐतिहासिक, राज्यशासन विधि स्थापयिता और वीर थे। बहुतोंने सभ्यजातियोंके पास भी प्रशंसा पाई थी। चगताई खाँ देखो।

चगताईखाँ—प्रसिद्ध मोगलविजेता चंगेजखाँका एक पुत्र। चंगेजके सभी पुत्रोंसे ये धार्मिक और न्यायशाल थे। १२२७ ई०में चंगेजखाँ इन्हे ड्रान्सोक्खोनिया, वाल्ख, बदाक़सान और कासगरके राजा बना गये थे सच्चे किन्तु चगताई अपनेसे राज्य न कर साधियोंसे राज्यशासन कराते थे तथा शिष्य जिस तरह सदा गुरुके पास रहता है उसी तरह ये भी अपने बड़े भाई ओकताईखाँके निकट सर्वदा रहते थे। १२४१ ई०के जूनमासमें इनकी मृत्यु हुई।

इन्हीं चगताई खाँके वंशधर मोगल बादशाह भारत-वर्षमें चगताई मोगल नामसे मशहूर हैं। चगताई देखो। चगर (देश०) १ घोड़ीकी एक जाति। २ एक चिड़िया।

चगुनी (देश०) संयुक्तप्रान्त, बङ्गाल और विहारको नदियोंमें मिलनेवाली एक तरहकी मछली। इसकी लम्बाई लगभग १८ इंच होती है।

चङ्गु (हिं० वि०) सम्पूर्ण, समूचा, पूरा पूरा। कविताओंमें जहां चङ्गु शब्द आवे, वहाँ उसका ऐसा अर्थ होता है।

चङ्गु—उत्तर भारतमें फसल काटनेके समयका एक उत्सव। यह उत्सव भिन्न भिन्न प्रान्तोंमें भिन्न भिन्न प्रथाओंसे मम्पन्न हुआ करता है। अनाजको भाड़ कर दावने (रौंदने)-से पहिले एक फुट उँचा उसका एक ढेर किया जाता है। बादमें एक आदमी मोन धारण कर एक हातमें सूप और दूसरे हातमें उस अनाजकी मुठी बांध कर दक्षिण दिशासे प्रारम्भ कर उसको प्रदक्षिणादिया करता है। प्रदक्षिणा देते समय धीरे धीरे मुठोंमेंका अनाज छोड़ता जाता है और दूसरे हातके सूपकी इस तरह हिलाता है जिससे उसकी हवा उस अनाजकी राशिके नीचे तक पहुँचे। एकबार प्रदक्षिणा देनेके बाद सूप और अनाजका हात बदल लेता है। दूसरी बार प्रदक्षिणा कर, उस ढेरके सामने आ कर अन्नदेवताको प्रणाम करता है। प्रणाम करनेका मन्त्र इस प्रकार है—

“अन्न देवताओ—सहस्र गुणः इजिये।”

निम्न और मध्यम दोआबमें तथा मध्यप्रदेशके सागर नामक नगरमें गोबर या रेखसे अनाजके ढेरके चारों ओर लकीर-सो खींच दी जाती है। यह लकीर पूर्व दिशासे शुरू कर दक्षिण दिशा हो कर घुमाई जाती है। लकीर खींचते समय साँसको बन्द रखना पड़ता है। स्क्रीटलैंड-के पार्वत्य प्रदेशमें भी आज तक यह प्रथा चालू है।

चङ्गुण (सं० पु०) राजा ललितादित्यके प्रधान मन्त्री। इनका जन्म भूखारदेशमें हुआ था। इनके भाईका नाम कङ्कणवर्ष था। महाराज ललितादित्यने इनके गुणका परिचय पा कर प्रधान मन्त्रीके पद पर नियुक्त किया था। इन्होंने एक बौद्धमठ बनाया था। किसी समय महाराज ललितादित्य ससैन्य पंजाबको जा रहे थे, रास्तेमें दुस्तर सिन्धुसङ्गम देख कर किस तरह पार होवें ऐसा सोचते हुए मन्त्रीसे जिज्ञासा की। मन्त्रिने एक मणि जलमें फेंक दी, जिसके प्रभावसे जल दो तरफ हट गया। राजा ससैन्य नदी पार हो गये। इसके बाद चङ्गुणने

दूमरी मणिसे वह मणि आकर्षण कर लो। राजा उन दोनों मणियोंकी अलौकिक गुण देख आश्चर्यान्वित हो गये और उन्हें लेनकी इच्छा प्रगट की। मन्त्री पहले देनेके लिए राजी न हुए। राजाके अनुरोधसे मगधदेशसे लाई हुई सुगतमूर्ति ले कर मंत्रीने दोनों मणि राजाको दे दी। इस जिन मूर्तिको ले कर चङ्गणने अपने मठमें स्थापित कर दिया। प्रसिद्ध ईशानचन्द्रभिषककी बहिन इनकी स्त्री थी। (राजतरङ्गिणी ४।२।२२ ६३) खलितादित्य देखो।

चङ्गनाचिरी—मन्द्राजके अन्तर्गत त्रिवाङ्कुर राज्यके उसो नामके तालुकका एक सदर मुकाम। यह अक्षा० ८° २६' ३०" और देशा० ७६° ३६' ००" के मध्य क्यूलनसे ३८ मील उत्तर और कोचिनसे भी प्रायः उतनी ही दूरी पर अवस्थित है। इसकी लोकसंख्या प्रायः १४५०० है। यहां सम्राट्में दो बार हाट लगती है जिसमें नाल मिर्च, चावल आदि बिकते हैं। पहले यहां टेकमकुर रियासतकी राजधानी थी। १७५० ई०में महाराज मारतण्डवर्माके मन्त्री रामय्यन दलवाईने अधिकांश कर इसको त्रिवाङ्कुर राज्यमें शामिल कर लिया।

चङ्गुर (सं० क्ली०) चकति भ्राम्यति अनेन चक-उरच्। १ यान, शकट, गाड़ी। (पु०) २ रथ। ३ वृक्ष, एक तरहका पेड़।

चङ्गुमण (सं० क्ली०) क्रमः यङ् लृट् यङो लुक्। १ पुनः पुनः भ्रमण, बार बार घूमना।

चङ्गुमा (सं० स्त्री०) पथ, रास्ता, मार्ग।

चङ्गुयण (सं० पु०) प्रवरभेद।

चङ्ग (सं० त्रि०) चकति लप्रोति चक-अच् निपातने साधु।

१ सुस्थ, शान्त। २ शोभायुक्त, प्रभावशाली। ३ दक्ष, पटु, चालाक, होशियार। (पु०) राजा तुंगके एक मित्रका नाम। (राजतरङ्गिणी ७।८०) ५ भूटानकी एक तरहकी शराब। यह यवसे तैयार की जाती है।

चङ्गदास—एक बौद्ध पण्डित। ये चङ्ग नामसे मशहूर थे। इन्होंने संस्कृत भाषामें वैयाकरणजीवातु प्रणयन किया है।

चङ्गदेव—दाक्षिणात्यके एक हिन्दू साधु। ये योगभ्रष्ट, युगसाधु या युगव्यास नामसे भी प्रसिद्ध थे। कोई कोई

कहता है कि ये कई सौ वर्ष बचे थे। बहुतसे मनुष्य इनकी श्रद्धा करते थे। लगभग १७६७ ई०में ये सशिष्य श्रीरङ्गको गये थे। हिन्दू होने पर भी टीपू सुलतानने इनका उचित सम्कार किया था, किन्तु चङ्गदेवने टीपूके आदेशको उलङ्घन करते हुए कहा था कि "राजप्रासादकी अपेक्षा वृक्षतल ही उनके लिए उपयुक्त स्थान है।"

चङ्गेजखां—साधारण अङ्गरेजो इतिहासीमें जङ्गेजखां नामसे प्रसिद्ध। इनका पहिला नाम तेमुचीन या तामुजीन है। ओनोन नदीके किनारे ११५५ ई०में इनका जन्म हुआ था। ये मुगल जातीय थे। इनके पिताका नाम येसुकी है, वे मुगलोंके सदाय थे। १३ वर्षकी उम्रमें चङ्गेजखांने अपने पिताका पद पाया था। उन्हें शत्रुओंके जालसे अपनेकी बचानेके लिए तातारराज अवन्तखांकी शरण लेनी पड़ी थी। अवन्तखांकी भी शत्रुओंके वारोंसे राज्यभ्रष्ट होना पड़ा था। चङ्गेजखांकी सहायतासे अवन्तखांकी पुनः राज्य मिला था और उन्होंने अपना लड़कीका ब्याह चङ्गेजखांके साथ कर दिया था। कुछ दिन बाद अवन्तखां अपने दामादसे नाराज हो गये और चङ्गेजखांके शत्रुओंके साथ मिल कर उन्हें नष्ट करनेकी चेष्टा करने लगे। यह बात चङ्गेजको मालूम पड़ गई; इस लिए कौशलसे अपनेकी बचा लिया और फिर धीरे धीरे अपने शत्रुओंकी परास्त करने लगे। ४८ वर्षकी उम्रमें चङ्गेजखांने तातारके खां लोगोंसे 'खाकान' की उपाधि पाई और १२०६ ई०में तातारके सारे राज्यके सम्राट् हो गये। काराकुरम नगरमें चङ्गेजखांकी राजधानी थी। बाईस वर्ष तक इन्होंने कोरिया, काथी, चीनदेशका कुछ अंश तथा एशियाके और भी बहुतसे देशोंको जीत कर ये शोकवीर अलेकसन्दरकी तरह दिग्विजयी सम्राट् कहाये थे। इन्होंने १२०५ ई०में चीनाधिकृत टङ्गट्से लगा कर १२१४ ई०में चिंतु या पिकिन तक अधिकार कर लिया था। १२१८ ई०में पश्चिमांशको जय करना प्रारम्भ किया और बोलूरताग पर्वतसे कास्पीय सागरके किनारे तक सब वशमें कर लिया। इनके सेनापतियोंने आर्मेनिया, जर्जिया आदि स्थानों पर अधिकार किया था और रूषियाका अधिकांश वशमें किया था। चङ्गेजखांने १२१७ ई०में खारिजम

राज्यके सुलतानके पास दूत भेजा था। सुलतानने उसे मार डाला। इस पर चङ्गेजखाँ बहुत ही नाखुश हुए और सुलतानको अपने राज्यसे निकाल दिया। प्राणीके डरसे सुलतान कास्पीय झरदके मध्यवर्ती एक टापूमें जा ठहर। यहीं उनकी मृत्यु हुई थी। सुलतानके पुत्र जलालउद्दीन ने चङ्गेजके साथ युद्ध किया। युद्ध करते करते जलाल क्रमशः पूर्वको हटने लगे और आखिरमें गजनोके पाममें आ कर पूर्णतया परास्त हो कर भारतवर्षमें भाग आये। चङ्गेजने सिन्धु नदीके किनारे तक उनका पीछा किया था। जलालउद्दीन रातमें सिन्धु नदीको पार कर दूसरे तट पर पहुँच गये थे। इस समयमें भारतके पश्चिमके राज्य इनके हात लग गये थे। जलालउद्दीन जब सिन्धु नदीमें तैर कर पार हो रहे थे, उस समय भी चङ्गेजको सेनाने उन पर काफी वार किये थे जिमसे वे लोङ्ग-लुहान हो गये थे। ऐसी दशामें भी किमी तरह जान बचा कर उन्होंने दिल्लीमें जा कर दासवंशीय सम्राट् अलतमशका आश्रय लिया था। वहाँ रह कर उन्होंने अलतमशसे कुछ सहायता माँगी, परन्तु सम्राट्ने उनकी प्रार्थना मंजूर न की। इस पर जलालने चङ्गेजके साथ मिल पञ्जाबके बहुतसे शहर लूट कर सिन्धुप्रदेश अधिकार कर लिया। उस समयके सिन्धुके सुलतान नसीरउद्दीन कुवाचीने सुलतानमें आश्रय ग्रहण किया था। सुलतान जलालउद्दीन फिर पारस्यके सिंहासनको अधिकार करनेको आशसे सिन्धुको छोड़ कर पारस्यमें चले गये। इतनेमें चङ्गेजखाँने सिन्धु पार हो कर सुलतानको घेर लिया और करीब एक लाख आदमियोंको जान ले कर आहार्य वस्तुके अभावसे भारत छोड़ कर चले गये। बादमें फिर चीनकी तरफ गये और टङ्गुटके पास युद्ध करते करते १२२७ ई०को २८ अगस्तको मर गये। मरते समय इनका राज्य पूर्व-पश्चिममें २७०० कोस और उत्तर-दक्षिणमें १५०० कोस विस्तृत था। इनके चार पुत्र जूजि, ओकताई, चगताई और तुलिखाँने पिताका राज्य बाँट लिया। इनमेंसे तुलिखाँने सम्राट् पद पाया था।

अब—पञ्जाबके रावलपिण्डो जिलेकी आटक तहसीलके अन्तर्गत एक जनपद। यह अक्षा० ३३° ५३' तथा ३३° ५६' उ० और देशा० ७२° २२' एवं ७२° ४४' पू०के मध्य

आटक पहाड़के उत्तरमें और सिन्धु नदीके पूर्व-के किनारेमें अवस्थित है। यहाँकी नदीमें कहीं कहीं छोटे छोटे टापू भी दिखलाई देते हैं। यहाँकी जमीन खूब उपजाऊ है। यहाँका चचजहारो नामक स्थान हो वाणिज्य और कृषिप्रधान है। ऐसा प्रवाद है कि, मोहिंद के एक चच ब्राह्मणके नामानुसार ही यहाँका नाम हुआ है। ६४१ ई०में चचवंशीय एक व्यक्तिने सिन्धु प्रदेशमें ब्राह्मण राज्यकी स्थापना की थी, यह नाम उससे भी पहलेका होगा। सिन्धु नदीके किनारे इस चच वंशके नामसे बहुतसे नगर बसे थे। जैसे—चचपुर, चचर, चचगांव, चचि इत्यादि।

पहिले सिन्धुप्रदेशमें रायवंशके राजा राज्य करते थे। एक चचवंशीय ब्राह्मणने उनसे राज्य क्रीन लिया। वे शहराम या शाहरियारके समयमें हुए थे। किसीके मतसे उन्होंने ही सबसे पहिले चतुरङ्ग खेल चलाया था।

चचवंशने ४७६ ई०से करीब १३७ वर्ष तक प्रबल-प्रतापसे राजत्व किया था। भारतीयगण इस वंशकी कृष्ट करनेके लिए ही सिन्धु प्रदेशमें आये थे। इसी उद्देश्यको ले कर ७५७ ई०में अरबी भाषामें “चचनामा” नामका एक किताब लिखी गई थी। १२१६ ई०में मुहम्मद नामक एक व्यक्तिने “तारीख-ए-हिन्द-ओ-सिन्धु” नाम दे कर इसका पारसी भाषामें अनुवाद किया था।

चचण्डी (सं० स्त्री०) सुद्रजिह्वा, कौवा ।

चचर (सं० त्रि०) चर-अच् बाहुलकात् द्वित्वं । गमन-शौल, जानेवाला ।

“पतरेव चचरा चन्द्रनिषिङ्गमनः ।” (चक्र-१०।१०६।८)

“चचरा सचरको” (सायण)

चचर (देश०) वह जमीन जो बहुत दिन परतो रह कर एक वर्षकी बोई जोती हो ।

चचरा (देश०) एक पेड़का नाम ।

चचा (हिं० पु०) पित्र्य, बापका भाई ।

चचान—काठियावाड़के भालावाड़ राज्यके अन्तर्गत एक छोटा राज्य। यहाँ एक सामन्त रहते हैं, जिनकी आमदनी प्रायः तीन हजार रुपये हैं और गवर्मेण्टको ३१८ रु० कर देने होते हैं।

चचिया (हिं० वि०) चाचाके बराबरका संबंध रखनेवाला

चर्चीड़ा (हिं० पु०) चिचिख देख।

चर्ची (हिं० स्त्री०) चाचाकी स्त्री।

चचेण्डला (सं० स्त्री०) चचेण्डा, चचेड़ा, एक तरहकी लता।

चचेण्डा (सं० स्त्री०) परवलकी लताके सदृश एक तरह की लता। इसके फलके ऊपर मफेट रंगकी रेखा रहती है। इसका संस्कृत पर्याय—वैष्मकुल, खेतराजी और बृहत्फल है। परवलके जैसा इसमें भी गुण है। शुष्क-शरीर रोगीके लिये यह विशेष हितकर है।

चचेरा (हिं० वि०) चाचामे उत्पन्न, चाचाजाद।

चचोड़ना (देश०) दाँतसे खींच कर रस चूसना।

चचोड़वाना (हिं० क्रि०) चचोड़नेका काम कराना।

चञ्च (सं० पु०) चञ्च-अञ्च। परिमाणविशेष, पाँच अंगुलीका एक चञ्च माना जाता है।

चञ्चल (सं० त्रि०) लम्फ, कूदता हुआ, उकलता हुआ।

चञ्चलठाररस (सं० पु०) औषधविशेष। इसके बनने की विधि इस प्रकार है—पारा, गन्धक, लोहा और अबरक, इनमेंसे प्रत्येकका २ भाग, लाङ्गलिका विष ६ भाग, सोंठ, पौपल, मिर्च, कुट और दन्ती इनमेंसे प्रत्येकका १ भाग, यवक्षार, कालानमक और सुहागा, इनमेंसे प्रत्येकका पाँच भाग, गोमूत्र बत्तीस भाग तथा खड़ी (तिधारा या सीज)का दूध बत्तीस भाग, इन सबको एक साथ पका कर दो मासेकी गोलियाँ बनानी चाहिये। इसीका नाम चञ्चलठाररस है। कहीं कहीं इसको चञ्चलठाररस भी कहते हैं। इसके सेवनसे बवासीरका राग जाता रहता है। (रसैन्द्रधारसंग्रह, अर्धवि०)

चञ्चत्पुट (सं० पु०) संगीतमें एक ताल जिसमें पहले दो गुरु तब एक लघु, फिर एक प्रतु मात्रा होती है।

चञ्चरिन् (सं० पु०-स्त्री०) चंचूर्यते चर-यङ्-तस्य लुक्-णिनि। भ्रमर, भौरा। स्त्रीलिङ्गमें डोप होता है।

चञ्चरी (सं० स्त्री०) चंचूर्यते चर-यङ्-तस्य लुक्-टक्-स्त्रियां डीप्। भ्रमरी, भंवरी। २ चौचरी, होलीमें गाने का गीत। ३ हरिप्रिया छन्द। इसके प्रत्येक पदमें १२+१२+१२+१०के विरामसे ४६ मात्रायेँ होते हैं। तथा अन्तमें-एक गुरु होता है। ४ एक वर्णवृत्तका नाम जिसको चचरा, चञ्चली और विवुधप्रिया कहते हैं।

इसके प्रत्येक चरणमें र स ज ज भ र (SISI IIS ISI ISI SII SIS) होते हैं। ५ छब्बीस मात्राकी एक मात्रिक छन्द। चञ्चरीक (सं० पु०-स्त्री०) चर-ईकन् निपातने साधु। भ्रमर, भौरा।

चञ्चरोकावली (सं० स्त्री०) १ छन्दविशेष, एक तरहका छन्द जिसके प्रत्येक चरणमें १३ अक्षर रहते हैं और जिनमेंसे पहला, आठवाँ, ग्यारहवाँ अक्षर लघु और शेष गुरु होते हैं। इसीका नाम चञ्चरीकवाली है। २ भौरोंकी पंक्ति।

चञ्चल (सं० पु०) चञ्च-अलच्, चञ्चंगतिं लाति ला-क वा। १ कामुक, कामी, विषयी, रसिक। २ वायु, हवा। (त्रि०) ३ चपल, बंचल। ४ अस्थिर, चलायमान एक स्थितिमें न रहनेवाला। ५ अधीर, एकाग्र न रहनेवाला। ६ उद्दिग्ध। ७ नटखट, चुलबुला।

चञ्चलता (सं० स्त्री०) अस्थिरता, चपलता। नट-खटी, शरारत।

चञ्चलतैल (सं० स्त्री०) शिलारस।

चञ्चला (सं० स्त्री०) चञ्चल टापु। १ विद्युत्, बिजली। २ लक्ष्मी। ३ पिप्पली। ४ एक वर्णवृत्त जिसके प्रत्येक चरणमें १६ अक्षर होते हैं।

चञ्चलाची (सं० स्त्री०) चञ्चले अक्षिणो यस्याः, समा सान्त टष्-डीप्। जिस स्त्रीकी दोनों आँखें अत्यन्त चञ्चल हों।

चञ्चलास्य (सं० पु०) सुगन्धिद्रव्य।

चञ्चलाहट (हिं० स्त्री०) चञ्चलता।

चञ्चा (सं० स्त्री०) चन्च्-अच्-टाप्। घास फूसका पुतला जिसे खेतोंमें पक्षियोंको डरानेके लिये गाड़ते हैं।

चञ्चिमूचि (सं० पु०) कारण्डव पत्नी, एक तरहका हंस।

चञ्चु (सं० पु०) चन्च्-उन्। १ एरण्डवृक्ष, रेंडका पेड़। २ मृग, हिरन। ३ रत्नएरण्ड, लाल रेंडी। ४ चञ्चुवृक्षविशेष, एक तरहका छोटा पेड़। (स्त्री०)

५ पत्रशाकविशेष, वर्षा ऋतुमें होनेवाला एक तरहका शाक। इसमें पीले फूल और छोटी छोटी फलियाँ लगती हैं। संस्कृत पर्याय—विजला, कलभी, चीरपत्तिका, चञ्चुर, चञ्चुपत्र, सुशाक और क्षेत्रसम्भव है। इसका गुण—मधुर, तीक्ष्ण, कसैला, मलाशोधक, तथा गुल्म, उदर, विवम्ब, अर्श और ग्रहणीरोगनाशक है। भावप्रकाशके

मतसे इसका गुण—शीतल, सारक, रुचिकर, स्वादु, दोषतयनाशक, धातुपुष्टिकर, बलकर, पवित्र और पिच्छिल है। (भावप्रकाश)

इसके बीजका गुण—कटु, उष्ण, गुल्म, शूल, उदर-रोग, विष, त्वग्दोष, कंठ, खर्जूरोग और कुष्ठनाशक है।
६ चिड़ियोंकी चींच।

चञ्चुका (सं० स्त्री०) चञ्चु स्वार्थं कन् टाप् । पक्षीको चींच।

चञ्चुतेल (सं० स्त्री०) एरण्डतेल, रेण्डोका तेल।

चञ्चुपत्र (सं० पु०) चञ्चुरिव पत्रमस्य, बहुव्री० । चञ्चु-
शाक, चेंचका साग।

चञ्चुभृत् (सं० पु०-स्त्री०) पक्षी, चिड़िया।

चञ्चुमत् (सं० पु०-स्त्री०) पक्षी।

चञ्चुर (सं० पु०) चञ्चु-उरच् । १ चञ्चु नामक शाक,
चेंचका साग। (त्रि०) २ दल, निपुण, कुशल, होशि-
यार।

चञ्चुल (सं० पु०) विश्वामित्र मुनिके एक पुत्रका नाम।
कहीं कहीं इन्हें चञ्चल भी कहा गया है।

(हरिवंश २० अ०)

चञ्चुलु (सं० पु०) रक्तएरण्ड, लाल रेण्डो।

चञ्चुशाक (सं० स्त्री०) चञ्चु नामक चञ्चुमटश वा शाक-
मस्य, बहुव्री० । शाकविशेष, चेंचका साग।

चञ्चुसूचि (सं० पु०-स्त्री०) चञ्चुः सूचिरिव यस्य, बहुव्री० ।
कारणद्वय पक्षी, हंसकी जातिकी एक चिड़िया, एक
तरहका बत्तख। इसका पर्याय—सुगृह, पीततुण्ड, मरण
और चञ्चुसूचिक है।

चञ्चुसूचक (सं० पु० स्त्री०) चञ्चुसूचि स्वार्थं कन् ।

चञ्चुसूचि देख।

चञ्चु (सं० स्त्री०) चञ्चुः जड् । १ चञ्चुशाक, चेंचका
साग। २ चींच, लोल।

चञ्चुक (सं० स्त्री०) तणशाकविशेष, चेंच साग।

चट (हिं० क्रि० वि०) शीघ्रतासे, जल्दीसे, झट, तुरन्त,
फौरन।

चटक (सं० पु०) चटति भिनत्ति धान्यादिकं चट-कृन् ।

१ कलविष्कपक्षी, गौरापक्षी, गौरवा, गौरैया। (Sparrow)

इसका संस्कृत पर्याय—कालविष्क, चित्रपृष्ठ, गृहनीड,
वृषायण, कामुक, नीलकण्ठक, कालकण्ठक, कामधारी,

और कलाविकल है। इसके मांसका गुण—शीतल,
लघु, शुक्रवर्धक और बलकारी है। जङ्गली चटकका
मांस हलका और पथ्य होता है। वाभटके मतसे चटक-
का मांस कफवर्धक, स्निग्ध, वातनाशक, शुक्रवृद्धिकर,
गुरु, उष्ण, स्निग्ध और मधुर होता है। (वाभटसूत्र ६ अ०)

चरकके मतसे चटकका मांस सन्निपात और वायुप्रशम-
कारी है (चरक सूत्र २० अ०) 'चटक' शब्द अजादिगण-
के अन्तर्गत होनेसे जातिवाचक होने पर भी स्त्रीलिङ्गमें
टाप् लगता है। २ काश्मीरके रहनेवाले एक कवि और
जयापीड़के मन्त्रो। (राजतरङ्गिणी ४:२८६) ३ कृष्णचटक।
(स्त्री०) ४ पिप्पलीमूल, पिपरामूल।

चटक (हिं० स्त्री०) १ कान्ति, चमकीलापन, चमक
दमक। २ शीघ्रता, फुरती, तेजी। (क्रि० वि०)
३ शीघ्रतासे, चटपट, तुरन्त। (वि०) ४ तीक्ष्ण स्वादका,
चरपरा, चटपटा, मजेदार। (पु०) छपे हुए कपड़ोंकी
साफ करके धोनेकी एक रीति। भेड़ोंकी मँगनी और
पानीमें कपड़ोंकी कई बार सौद सौद कर सुखाते हैं।

चटकका (सं० स्त्री०) चटक स्वार्थं कन् टाप् । चटक देखो।
चटकदार (हिं० वि०) चटकीला, भड़कीला, चमकीला।
चटकन (हिं० पु०) चटकना देखो।

चटकना (हिं० क्रि०) १ टूटना, फटना, तड़कना,
कड़कना। २ चिड़चिड़ाना। ३ जगह जगह पर कोई
चीजका फट जाना। ४ अनबन होना, खटकना।

५ गंठीली लकड़ी, कोयले आदिका जलते समय
चटचट करना। ६ उँगली फूटना, उँगलियोंका मोड़ कर
दबाने पर चटचट शब्द करना। ७ प्रस्फुटित होना,
कलियोंका खिलना वा फूटना। (पु०) ८ थप्पड़, चपत,
तमाचा।

चटकनी (हिं० स्त्री०) भीतरसे किवाड़ी गा भरौखा
बन्द करनेकी छड़, सिटकनी, अगरी।

चटकमटक (हिं० स्त्री०) बनाव सिंगार, ठमक, चमक,
दमक, वेशविन्यास और हावभाव।

चटका (सं० स्त्री०) चटक-टाप् । १ चटक जातिकी
स्त्री, मादा चटक। २ श्यामापक्षी, एक तरहकी
चिड़िया।

चटका (हिं० पु०) १ चकत्ता, दाग, धब्बा। २ चरपरा

खाद, चटपट । ३ चमका । (देश०) ४ पपटा, चनेका
वह ठोड़ जिममें अच्छी तरह दाने न हुए हों ।

चटकाना (हिं० चि०) १ ऐसा करना जिसमें कोई चीज
चटक जाय, फोड़ना । २ कुपित करना, चिढ़ाना । ३ दूर
करना, उचाटना ।

चटकामुख (सं० क्ली०) चटकाया मुखमिव मुखमस्य
बहुव्री० । अस्त्रविशेष, प्राचीन कालका एक अस्त्र जिस-
का उल्लेख महाभारतमें है । (८४० च०)

चटकारा (हिं० वि०) १ चटकीला, चमकीला । २ चञ्चल,
चपल, तेज ।

चटकाली (हिं० स्त्री०) १ चटक चिड़ियोंकी पंक्ति, गोरैया-
का भुण्ड । २ चिड़ियोंकी पंक्ति या समूह ।

चटकाशिरस (सं० पुं०) चटकायाः शिर इव, इतत् ।
पिप्पलीमूल, पिपरामूल ।

चटकाहट (हिं० स्त्री०) १ चटकने या फूटनेका शब्द ।
२ कलियोंके खिलनेका अस्फुट आवाज ।

चटकिका (सं० स्त्री०) चटका स्वार्थे कन् इदादेशः ।
चटका, मादा चटक ।

चटकी (हिं० स्त्री०) चटक स्त्री ।

चटकीसा (हिं० वि०) १ जिसका रङ्ग फीका न हो, खुलता,
भटकीला । २ चमकीला चमकदार । ३ चरपरा,
चटपटा ।

चटकीलापन (हिं० पुं०) १ चमक, दमक, आभा ।

चटखीता (हिं० पुं०) भालुर्भोका एक खेल जिसमें वह
अपने पैरोंसे चरखा कातता है ।

चटगांव (बङ्गाल)—बङ्गालका एक विभाग । यह अक्षा०
२०' ३५' एवं २४' १६' उ० और देशा० ९०' ३४' तथा
८२' ४२' पू०के मध्य अवस्थित है । इसके पश्चिम बङ्गाल-
की खाड़ी, पश्चिम-उत्तर ढाका विभाग, उत्तर-पूर्व ओहह
एवं त्रिपुरा, पूर्व लुशाई पर्वत तथा उत्तर आराकान और
दक्षिणकी आराकान है । उसका सदर चटगांव शहर
है । लोकसंख्या प्रायः ४७३७३१ होगी । यहां मुसल-
मान बहुत रहते हैं । पहले लुशाईयोंके विरुद्ध सामरिक
कार्यवाही होनेसे इसका राजनीतिक महत्त्व बहुत था ।

चटगांव—बङ्गालका एक जिला । यह अक्षा० २०' ३५'
एवं २२' ५८' उ० और देशा० ९१' ३०' तथा ८२' २३'

पू०के मध्य अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल २४६२
वर्गमील है । इसके दक्षिण नमफकी खाड़ी, उत्तर
फेनो नदी और पूर्वको पाल्सी प्रदेश है । चटगांवमें कई
एक छोटी छोटी पहाड़ियां हैं । नदियां दक्षिण-पश्चिमकी
बहती हैं । यहां तूफान बहुत आता है ।

पहले चटगांव त्रिपुरा राज्यमें लगता था, परन्तु ई०
नवीं शताब्दीकी आराकानके बौद्धराजने इसे विजय
किया और तबसे यह उन्हींके अधिकारमें रहा । ई०
तेरहवीं शताब्दीकी कुछ समयके लिये वह मुगलराज्य
में मिलाया गया, परन्तु १५१२ ई०में त्रिपुराराजने मुसल-
मानोंको परास्त करके अपने अधिकारमें कर लिया ।
पछेकी यह फिर मुगलोंके हाथ लगा था । १५६० और
१५७० ई०के बीच जब मुगल और अफगान राज्याधिकार-
के लिये लड़ रहे थे, आराकानके राजाने फिर उसकी
विजय करके अपने राज्यमें मिला लिया । परन्तु मुगलोंने
इसकी कोई परवा न करके १५८२ ई०में टोडरमलको
चटगांव लगान पर दे डाला ।

अपना अधिकार अतुल्य रखनेके लिये मर्घी (आरा-
कानियों) ने पोर्तगीज लूटेरोंको बुला डाला डालनेके
लिये चटगांव बन्दर सौंपा था । इन्होंने अपना अत्याचार
आरम्भ किया और १६०५ ई०की मर्घीसे सब सम्बन्ध
तोड़ लिया । उसीसे बङ्गालकी राजधानी १६०८ ई०की
ढाका उठ आयी । १६३८ ई०की मटुकरायने जो मर्घीकी
ओरसे चटगांवका प्रबन्ध करते थे, आराकानके राजासे
भगड़ा करके मुगलोंका शरण चाहा था । उन्होंने दिल्ली
सम्राट्की वश्यता स्वीकृत की और बङ्गालके सूबेदारकी
चटगांव सौंप दिया । १६६४-६५ ई०की बङ्गालके सूबेदार
शायस्ता खाने मर्घी और फिरङ्गियों (पोर्तगीजों)-को
दमन करनेके लिये एक बड़ी फौज भेजी थी । १६६६
ई०की इस सेनाने पूर्णरूपसे विजय लाभ किया । फिर
वह बङ्गालमें मिलाया और चटगांव नाम बदल करके
इस्लामाबाद चलाया गया । १६८५ ई०की ईष्ट इण्डिया
कम्पनीने चटगांव अधिकार करके सैन्य प्रेरित किया था,
किन्तु उद्योग सफल न हुआ । १६८६का अङ्गरेजी
अभियान भी विफल हो गया था । परन्तु १७६० ई०की
नवाब मीर कासिमने चटगांव अङ्गरेजीको दे डाला ।

१७८४ ई०को ब्रह्मवासो कर्तृक पराजित कितने हो आराकानी यहाँ शरणापन्न हुए थे। इससे ब्रह्मवासियोंने सीमाप्रान्त पर उपद्रव आरम्भ किया और बलपूर्वक शाहपुरी टापू ले लिया। उसी पर प्रथम ब्रह्मयुद्धका सूत्र-पात हुआ।

१८५७ ई० १८ नवम्बरकी रातको चटगांवमें ३४वीं देशी पैदल फौजकी ३ कम्पनियोंने बलवा किया था। परन्तु मिलहटमें वह सबकी सब मारो गयीं।

चटगांवकी लोकसंख्या प्रायः १३५३२५० है। यहाँ उन्नतताका बड़ा प्राबल्य है। चावलकी खेती अधिक होती है। प्रायः एक तिहाई जिला जङ्गली है। चायका व्यवसाय प्रधान है। मोटा कपड़ा भी तैयार होता है। मधु-स्त्रियाँ रेशमी और सूती लुङ्गियाँ बनाती हैं। यहाँ चटाइयाँ बहुत अच्छी बुनी जाती हैं। पहले चटगांव नावें बनानेके लिये प्रसिद्ध था। पाट, चावल, धान और चायकी रफ्तनी होती है। आसाम बङ्गाल रेलवे यहाँ चलता है। इष्टर्न बङ्गाल स्टेट रेलवे और जहाजोंसे भी यात्री इधर उधर आते जाते हैं। हजारों मोल तक कच्ची सड़क लगी है। शिला अच्छी उन्नति पर है।

चटगांव—बङ्गालके चटगांव जिलेका सदर सब डिविजन। यह अक्षा० २१° ५१' एवं २२° ५६' उ० और देशा० ९१° ३०' तथा ९२° १३' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल १५६३ वर्गमील है। चटगांव सब डिविजनके बीचमें सोताकुण्ड पर्वत और उत्तर तथा दक्षिण सोमा पर पहाड़ो त्रिपुरा और चटगांवका पहाड़ी देश है लोकसंख्या प्रायः ११५३०८१ होगी।

चटगांव—बङ्गालके चटगांव विभाग और जिलेका सदर। यह अक्षा० २२° २१' उ० और देशा० ९१° ५०' पू०में कर्णफूली नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २२१४० है। १८६४ ई०को यहाँ म्युनिसिपालिटी हुई। एक शूरचित तालाबसे नलके द्वारा पानी नगरके व्यवसायो केन्द्र बख्शीहाटको पानी पहुँचाया जाता है। यह पूर्व बङ्गालका बड़ा बन्दर है। व्यवसायका प्रधान स्थान होनेसे पोर्तगोजीने उसका नाम पोर्ती ग्राण्डो (Porto Grando) रखा था। आसाम

बङ्गाल रेलवे लग जानेसे आसाम और पूर्व बङ्गालका वाणिज्य यहाँ खूब चलता है। पाटकी रफ्तनी ज्यादा है। चावल, चाय और चमड़ा भी खूब बाहरकी भेजा जाता है। इस नगरमें कितने ही सुन्दर सुन्दर भवन बने हैं। यहाँ आसाम-बङ्गाल-रेलवे-वोलण्टियर राइफल्स और ईष्टर्न-बङ्गाल-वोलण्टियर राइफल्स नामक स्वेच्छासेवी सैन्य भी रहते हैं।

चटगांव (पार्वत्यप्रदेश)—बङ्गालके चटगांव विभागका एक सरहदो जिला। यह अक्षा० २१° ११' एवं २३° ४५' उ० और देशा० ९१° ४१' तथा ९२° ४२' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल प्रायः ५१३८ वर्गमील है। इसके उत्तर पहाड़ो त्रिपुरा राज्य, पश्चिम चटगांव जिला, दक्षिण आराकान और पूर्वको उत्तर आराकान तथा लुशाई पहाड़ जिला है। इसमें पहाड़ बहुत हैं। पेड़ भाड़ और लता चारों ओर देख पड़ते हैं। नदियाँ, नाली और भीलीकी कोई कमी नहीं। जलवायु शीतल है।

यहाँ पूर्वीय पहाड़के अधिवासी बराबर आक्रमण करते रहे हैं और उनके दमनके लिए युद्ध हुए हैं। लुशारे पहाड़ देखो। १७७७ ई०के अप्रैलकी चटगांवके राजाने गवर्नर जनरल वारन हेस्टिङ्सके इस आशयका एक पत्र भेजा कि कूकियों या लुशाइयोंका रामूखौ नामक एक पहाड़ी नेता बड़ा उत्पात मचाता था। १८६१ ई० तक जब लुशाई पहाड़ अङ्गरेजी सीमाका अन्तर्भूत हुआ, वह लूट मार करता रहा।

इस पार्वत्य प्रदेशकी लोकसंख्या प्रायः १२४७६२ है। चकमा टूटो फूटी बंगला, मध आराकानी और टिपरे कचारी जैसी अपनी भाषा व्यवहार करते हैं। बालविवाह कहीं नहीं होता। विवाहोच्छेद और विधवा-विवाह प्रचलित है। हल चलानेका सुभीता नहीं। जंगल काट और जला करके गहरो वृष्टि होते ही धान आदि कई प्रकारके वीज डाल दिये जाते हैं जो भूमि कहलाते हैं। इसमें बारबार गोंडना और जानवरों तथा चिड़ियोंसे पीधोंकी रक्षा करना पड़ता है। अपने व्यवहारके लिये पहाड़ी स्त्रियाँ सूती कपड़ा बुन लेती हैं। रफ्तनीकी खास चीज रुई है। नावोंसे याता-यात होता है, परन्तु अब सड़कें भी जहाँ तहाँ बनने

लगे हैं। १८६० ई० तक यह प्रदेश चटगांव जिले में लगता रहा, जब कि हिल-सुपरिगटेण्डेण्टके अधीन कर दिया गया। इसके ७ वर्ष पीछे वह पावत्य प्रदेशके डिप्टी कमिश्नर बने। १८८१ ई०को यह सब-डिविजन हुआ और डिविजनल कमिश्नरके अधीन एक असिस्टेंट-कमिश्नरको उसके प्रबन्धका अधिकार मिला। १९०० ई० को फिर जिला हो गया। पुरुषोंकी शिक्षा बढ़ी है।

चटचट (अनु० स्त्री०) चटकनेकी आवाज, टूटनेका शब्द।

चटनी (हिं० स्त्री०) १ वह चीज जो चाटी जा सके। २ एक तरहका व्यञ्जन जो पुदीना, हरी धनियाँ, मिर्च, खटाईकी एक साथ पीसनेसे बनता है।

चटपट (अनु० क्रि० वि०) शीघ्र, जल्दी, तुरंत, झटपट, फौरन।

चटपटा (हिं० वि०) चाट, मजेदार।

चटपटी (हिं० स्त्री०) १ शीघ्रता, आतुरता, उतावली हड़बड़ी। व्याघ्रता, आकुलता, घबराहट। २ उत्सुकता, आकुलता, झटपटी।

चटर (अनु० पु०) चटपट शब्द।

चटरजी—बङ्गालके ब्राह्मणोंकी एक शाखा। चटोपाध्याय।

चटवाना (हिं० क्रि०) १ चाटनेकी क्रिया। २ कुन्द कूरी या तलवार पर सान दिलाना, सान पर चढ़वाना।

चटशाला (हिं० स्त्री०) वह स्थान जहाँ छोटे छोटे लड़के पढ़ते हैं, छोटी पाठशाला, मकतब।

चटसार (हिं० स्त्री०) चटशाला देखो।

चटोई (हिं० स्त्री०) घास, सींक, ताड़के पत्तोंका बना हुआ बिछावन, साथरी, घासका ढासन।

चटाक (अनु०) लकड़ी इत्यादि टूटनेकी आवाज।

चटाक (हिं० पु०) दाग, धब्बा, चकता।

चटाकर (हिं० पु०) एक तरहका वृक्ष जिसमें खड़े फल लगते हैं।

चटाका (अनु० पु०) लकड़ी या किसी दूसरी कड़ी वस्तुके टूटनेकी आवाज।

चटाचट (अनु० स्त्री०) चटचटका शब्द, किसी वस्तुके फूटनेकी आवाज।

चटाना (हिं० क्रि०) १ जिज्ञा द्वारा किसी वस्तुकी थोड़ा

थोड़ा कर मुंहमें खिलाना। २ कुछ घूस देना रिश्वत देना। ३ भान पर चढ़वाना।

चटापटी (हिं० स्त्री०) १ शीघ्रता, जल्दी, फुरती।

चटाफल (सं० पु०) नारिकेल, नारियल।

चटिका (सं० स्त्री०) चटक टापू इदादेशः। १ मादा चटक। २ पिप्पलीमूल, पिपरामूल।

चटिकाशिरस् (सं० स्त्री०) चटिकायाः चटकपत्न्याः शिर इव आकृतिरस्य, बहुव्री०। पिप्पलीमूल, पीपरामूल।

चटिकाशिर (सं० पु०) चटिकायाः शिर इव पृषोदरादित्वात् सकारलोपे साधु। पिप्पलीमूल, पिपरामूल।

चटियल (देश०) अनाहत, खुला हुआ, जो ठका न हो।

चटिहाट (देश०) मूख, जड़।

चटो (देश०) १ चटसार, पाठशाला। २ एक प्रकारको जूती, जो एंडीकी और खुली होती है।

चटोचरि (देश०) पेचविशेष।

चटु (सं० पु०) चटकु। १ प्रिय वाक्य, चाटु, खुशामद, चापलुसी।

“आया निजस्त्री चटुनामना।” (माघ ४।६)

२ उदर, पेट। ३ व्रतियोंका एक आसन।

चटुल (सं० त्रि०) चटुरस्यस्य चटुलच्। १ चंचल, चपल, चालाक।

“आसातिमावचटुलैः अरतः पुनर्वैः” (रघु० २।५८)

२ सुन्दर, उत्तम, अच्छा, खूबसूरत।

चटुला (सं० स्त्री०) चटुल-टाप्। १ गायत्रीस्वरूपा भगवती। २ विद्युत्, बिजली।

चटुलोल (सं० त्रि०) चटुलस्यासौ लोलसेति, कर्मधा०, निपातने साधुः। १ चाटुकारक, खुशामद करनेवाला, खुशामदी, चापलुस। २ चञ्चल, चालाक, चतुर।

३ सुन्दर, मनोहर, बढ़ियां।

चटुलोल (सं० त्रि०) चटुलोल देखो।

चटोरा (हिं० वि०) खादलोपु, जिसे खादका व्यसन हो।

चटोरापन (हिं० पु०) खादलोपुता, अच्छी अच्छी वस्तु खानेका व्यसन।

चट्याम—एक विस्तृत जनपद जो बङ्गाल प्रदेशके अन्तर्गत है। चटगांव देखो।

चटभट्ट—ताम्रशासनवर्णित जातिविशेष ।

चटां (हिं० पु०) १ दास, चेला, शिष्य । २ बाँसकी चटाई ।

चटान (हिं० स्त्री०) विस्तृत शिलापटल, शिलाखण्ड ।

चटावटा (हिं० पु०) छोटे छोटे बच्चोंके खिलौने ।

चटिका (सं० स्त्री०) जलीका, जोक ।

चट्टी (देश०) १ टिकान, पड़ाव, मञ्जिल । (स्त्री०) २ वह जूता जिसका एँडोका भाग खुला हो, स्लिपर । ३ हानि, घाटा, टोटा । ४ डंड, जुरमाना ।

चट्टू (हिं० वि०) १ स्वादलोलुप, जिसे अच्छी अच्छी चीजें खानेका व्यसन हो । (पु०) २ पत्थरकी बड़ी कुण्डी । ३ छोटे छोटे बच्चोंके खिलौने ।

चड़ (अनु० पु०) शुष्क काष्ठके फटनेका शब्द ।

चड़कपूजा (हिं० स्त्री०) चरकपूजा स्त्री ।

चड़चड़ (अनु० पु०) सूखी लकड़ीके टूटने या जलनेकी आवाज ।

चड़बड़ (अनु० स्त्री०) निरर्थक प्रलाप, बेफजूलकी गप्प, टेंटे, बकबक ।

चड़सी (देश०) वह जो चरस पीता, चरसबाज ।

चड़ी (हिं० स्त्री०) वह लात जो उछल कर मारो जाय ।

चड़ो (देश०) एक तरहका लँगोट ।

चट्टी (हिं० स्त्री०) छोटे छोटे लड़कोंका एक तरहका खेल ।

चढ़त (हिं० स्त्री०) वह वस्तु जो देवताको चढ़ाई गई हो, देवताकी भेंट ।

चढ़नदार (हिं० पु०) गाड़ी नाव आदि पर मालकी रक्षा करनेवाला मनुष्य ।

चढ़ना (हिं० क्रि०) १ नीचेसे ऊपरको जाना । २ ऊपर उठना । ३ बढ़ना, उन्नति करना । ४ आक्रमण करना, हमला करना । ५ देवता महापुरुष आदिको भेंट दिया जाना । ६ किसी लटकती हुई वस्तुका खिसक कर ऊपर की ओर हो जाना, ऊपरकी ओर सिमटना । ७ ऊपरसे टँकना, मढ़ा जाना । ८ नदी या पानीका बढ़ना । ९ सज-धज कर जाना, गाँजे बाँजेके साथ कहीं जाना । १० भावका तेज हो जाना, मँहगा होना । ११ स्वर या आवाज

तेज होना । १२ धाराके विरुद्ध चलना । १३ किसी बाँजेकी डोरीका कस जाना, तनना । १४ किसीके साथ ऋण होना, कर्ज होना । १५ पोता जाना, लेप होना । १६ कालविभागका आरम्भ होना । १७ सवारी करना, सवार होना । १८ किताब आदि पर लिखा जाना, टँकना । १९ आवेश होना, बुरा असर होना । २० किसी चीजको गर्म करनेके लिये चूल्हे पर रखा जाना । २१ कचहरी तक मामला ले जाना ।

चढ़वाना (हिं० क्रि०) चढ़ानेका काम कराना ।

चढ़ाई (हिं० स्त्री०) चढ़नेकी क्रिया । २ धावा, आक्रमण । ३ किसी देवताकी पूजाका आयोजन । ४ चढ़ावा, भेंट ।

चढ़ाउतरी (हिं० स्त्री०) बार बार चढ़ने उतरनेकी क्रिया ।

चढ़ाउपरो (हिं० स्त्री०) एक दूसरेसे आगे होने या बढ़ने का प्रयत्न, होड़ ।

चढ़ाचढ़ी (हिं० स्त्री०) होड़ा होड़ी, खींच तान ।

चढ़ाना (हिं० क्रि०) १ नीचेसे ऊपर ले जाना । २ आक्रमण कराना, धावा कराना, चढ़ाई कराना । ३ ऊपर जानेमें प्रवृत्त कराना, चढ़नेका काम कराना । ४ किसी लटकती हुई वस्तुको खिसका कर ऊपर ले जाना, समेटना । ५ जल्दीसे पी जाना । ६ किसीके ऊपर ऋण निकालना, किसीके यहाँ अपना पावना ठहराना । ७ भाव तेज करना, मँहगा करना । ८ स्वर ऊँचा करना, आवाज तेज करना । ९ देवता आदिको अर्पित करना, भेंट देना । १० घोड़े, गाड़ी आदि पर बैठाना, सवार कराना । ११ कागज आदि पर लिख लेना, दर्ज करना । १२ सिद्ध करने या आँच खानेके लिये चूल्हे पर रखना । १३ पोतना, लेपना । १४ एक वस्तुके ऊपर दूसरी वस्तु लगाना, ऊपरसे टँकना ।

चढ़ानी (हिं० स्त्री०) वह स्थान जो आगेकी ओर बराबर ऊँचा होता गया हो ।

चढ़ाव (हिं० पु०) १ चढ़नेका भाव । २ हड़ि, बाढ़ । ३ वह आभूषण जो विवाहमें लड़कीकी ओरसे लड़कीको दिया जाता है । ४ विवाहके दिन दुल्हिनको दूल्हाके यहाँसे आये हुए गहने पहननेकी रीति । ५ वह दिशा जिधरसे नदीका प्रवाह आया हो । ६ बुलानेवालेके पासका दूरीके करवेका एक अंश ।

चढ़ावा (हि० पु०) १ चढ़ाव देखो । २ देवताको चढ़ाने या भेंट देनेकी सामग्री, पुजापा । ३ बढ़ावा, दम, उत्साह, माहस । ४ किसी तांत्रिक प्रयोगकी वह सामग्री जो बीमारीकी एक स्थानसे दूसरे स्थान पर ले जानिके लिये किसी चौराहे या गाँवके किनारे रख दी जाती है ।

चढ़ैत (हि० वि०) चढ़नेवाला, सवार होनेवाला ।

चढ़ैता (हि० पु०) वह जो दूसरोंके घोड़ाको चाल सीखता हो, सवार ।

चण (सं० पु०) चण-अच् । शस्यविशेष, चना, बूँट । (त्रि०) २ प्रसिद्ध, मशहूर ।

चणक (सं० पु०) चण्यते दीयते चण-क्कुन् । १ शस्यविशेष, चना, बूँट । (Cicer arietinum) संस्कृत पर्याय—हरिमय्यक, हरिमय्यज, चण, हरिमय्य सुगन्ध, कृष्णचंचुक, वानभोज्य, राजिभक्ष्य और कञ्चुकी है । इसका गुण—मधुर, रुक्ष, मेह, और रक्तपित्तनाशक, दीपन तथा वर्ण, वल, रुचि और आभानकारक है । कच्चे चनेके गुण—शीतल रुचिकर, सन्तर्पण, दाह, टण्णा, अश्वरी और शोषनाशक, कसैला तथा कुछ कुछ कफवर्धक है । भुँजे चनेका गुण—रुचिकर, वातनाशक और रक्तदोषकारी है ।

इसके जूसका गुण—मधुर, कसैला, कफ, वात, विकार, श्वास, अर्बकाश, क्लम और पीनसनाशक, वलकारी और दीपन है । प्रातःकालमें भिँगे-चनेके पानीका गुण—चन्द्रकिरणको नाईं शीतल, पित्तरोगनाशक, सन्तर्पण, मंजुल और मधुर है ।

भिँगे चनेका गुण—पित्त और कफनाशक है । इसके भोलका गुण लोभकर है । इसके शाकका गुण—रुचिकर, गुरुपाक, कफ और वातवर्धक, अम्ल, विष्टम्भजनक, पित्त और दन्तशोथनाशक है ।

भारतवर्षमें सब जगह खास कर युक्तप्रदेशमें इसका यथेष्ट आदर है । वहाँके रहनेवाले इसमें गेहूँ का आटा मिला कर खाते हैं और इसका सत्तू घोड़े, गाय और भैंसोंको खिलाते हैं । स्पेनके रहनेवाले गरीब मनुष्य गेहूँके बदले इसको खा कर जीते हैं । ब्रह्मदेशमें यह बहुत उपजाया जाता है । अपक्व अवस्थामें इसके पौधे का स्वाद कुछ कुछ खट्टा मालूम पड़ता है । इसके बीजमें जो सब विभिन्न पदार्थ देखे जाते उसके प्रत्येकका

आंशिक परिमाण इस तरह है—जल १०.८०, आटा ६२.२०, यवत्तार १६.३२, तेल ४.५६ तथा मिट्टीका अंश ३.१२ है । २ एक गोत्रकार ऋषि ।

चणकरोटिका (सं० स्त्री०) चनेकी रोटी । इसका गुण—रुक्ष, श्लेष्म, पित्त और रक्तनाशक, गुरु, विष्टम्भ और नेत्रिका हितकर है ।

चणकलोणी (सं० स्त्री०) चणकाम्ल, चनेका साग ।

चणकशक्तु (सं० पु०) चनेका सत्तू ।

चणकत्तार (सं० पु०) चणकपुष्प, चनेके फूल ।

चणका (सं० स्त्री०) अतसी, तीसी । (Linum usitatissimum)

चणकाम्लज (सं० पु०) चणकस्यात्मजः, दंतत् । चाणक्य, वात्स्यायनमुनि ।

चणकाम्ल (सं० स्त्री०) चणकजातमम्लम् । चणकलवण, चनेका नमक । चनेके सागको सिद्ध कर एक प्रकारका नमक तैयार होता है, उसीका नाम चणकाम्ल है । इसका गुण—अत्यन्त अम्ल, दीपन, दन्तहर्षण, लवणानुरस, रुचिकर तथा शूल, अजीर्ण और आनाहरीरोगनाशक है ।

(भाष्यप्रकाश पूर्व १ भाग)

चणकाम्लक (सं० स्त्री०) चणकाम्लमेव चणक स्वार्थं कन् चणकाम्ल देखो २ पिप्पलीमूल, पिपरामूल ।

चणकाम्लवारि (सं० स्त्री०) चणकाम्लस्य चणकलवणस्य वारि, दंतत् । चनेके पौधे पर पानीकी बूंद ।

चणक्यम् (सं० स्त्री०) चाणक्यमूल, चाँदोदक ।

चणकद्रुम (सं० पु०) चणकशक इव द्रुमः । १ छुद्र गोक्षुर, छोटा गोखरू । २ एक रोगका नाम ।

चणपत्री (सं० स्त्री०) चणस्य चणकस्य पत्रमिव पत्रमस्याः बहुव्री० । रुदन्ती नामका पौधा, जिसके पत्ते चनेके पत्ते जैसे होते हैं ।

चणशक्त (सं० पु०) चणस्य शक्तुः, दंतत् । चनेका सत्तू ।

चणिका (सं० स्त्री०) चणति रसं ददाति चण बाहुलकात् कृष्णटाप् अत इत्वञ्च । टणविशेष, एक तरहकी घास जिसके खानेसे गायको दूध अधिक होता है । यह दवाके काममें भी आती है । इसका पर्याय—गोदुग्धा, सुनीला, जेब्रजा और नि । इसके बीजका गुण—वृथ, बलकर और अत्यन्त मधुर है ।

चणोद्रुम (स० पु०) क्षुद्रगोक्षुर, छोटा गोखर ।

चण्ड (स० त्रि०) चण्डते चङि-कोप पचायच् । १ तीक्ष्ण, तेज, प्रखर, उग्र, प्रबल, घोर । (पु०) चणति चणयति वा अन्तरसं चण-ड २ तिमिङ्गीष्ट, डमली-का पेड़ । चण्डते कुप्यति चङि-अच् । ३ यमकिङ्कर, यमका दूत । ४ एक प्रसिद्ध दैत्य । शुभ दैत्यके राजत्व-कालमें यह दैत्य उनके प्रधान सेनापतिके पद पर नियुक्त हुए थे । शुभके आदेशसे रणभूमिमें जा दुर्गा देवीके हातसे मारे गये थे । इसके भाईका नाम मुण्ड रहा । (देवीमः०) ५ एक अत्यन्त प्राचीन वैयाकरण, इन्होंने 'प्राकृतलक्षण' रचना की है । दक्षप्रो राजाके नवम पुत्र (माकं० पु० ११८१) ७ ताप, गरम । ८ एक शिवगण । ९ एक भैरव । १० विष्णुका एक पारिषद । ११ रामकी सेनाका एक बन्दर । १२ पुराणोंके अनुसार कुवेरके आठवें पुत्रका नाम । इन्होंने एक समय शिव-पूजनके लिये सूँघ कर पुष्प लाया था और इस कारण पिताके शापसे जन्म भरके लिए कंसका भाई हुआ था और कृष्णके हाथसे निहत हुआ था । १३ कार्तिकेय । १४ रक्तकरवोर, लाल कनेर । १५ अरण्य शूकर, जङ्गलो सूघर । १६ ग्रन्थिपण, गठिवनका पेड़ । (त्रि०) १७ दुर्दमनोय, बलवान् । १८ विकट, कठिन, कठोर । १९ उग्रस्वभावका, क्रोधी, गुस्सावर ।

चण्ड—मेवाड़पति लक्षराणाके ज्येष्ठ पुत्र और एक उदार-चेता महापुरुष । स्वदेशानुराग और स्वार्थत्यागके लिये ये राजस्थानके इतिहासमें बहुत प्रसिद्ध हैं ।

बचपनसे ही इनके शूर्पों पर मुग्ध हो कर मेवाड़के लोग चण्डकी खूब आहत थे । लक्षराणा भी इनकी खूब प्यार करते थे । रजवाड़ोंके प्रायः सब ही राजा इनकी अपनी अपनी कन्या व्याहना चाहते थे, उनमेंसे एक मारवाड़के राजा रणमल्ल भी थे ।

चण्डने यौवनमें पैर रखा ही था, उनके विवाहकी चर्चा होही रही थी कि, इतनेमें रणमल्लने विवाह-सम्बन्धज्ञापक एक नारियल भेज दिया । लक्षराणा अपने मन्त्री तथा सभासदों सहित राजसभामें बैठे हुए थे इसी समय दूत नारियल ले कर वहाँ उपस्थित हुआ । चण्ड किसी कार्यवश बाहर गये थे । उन्होंने आते ही उस विवाहमें सन्नति दी । राणाने दूतको वह

शुभसम्वाद कह दिया और हंसते हुए यह भी कहा "इस बूढ़ेके लिए शायद ऐसी खेलनेकी चीज नहीं पाई है ।" इस बातकी सुन कर सभाके सब ही लोग आनन्दित हुए । परन्तु इस बातने चण्डके हृदयमें भावान्तर उपस्थित कर दिया । चण्डने सोचा, पिताने जिसको मुझमें मात्रके लिये हृदयमें स्थान दिया है, पुत्रको उसके साथ पाणिग्रहण करना कदापि उचित नहीं । चण्डने यह बात पिताके पास पेश की । अब राणा बड़ी मुश्किलमें पड़ गये । उन्होंने पुत्रको बहुत समझाया, परन्तु दृढ़प्रतिज्ञ चण्डका हृदय किसी तरह भी विचलित न हुआ । उन्होंने बारबार पितासे कहा "पिताजी ! मैं हाथ जोड़ कर कहता हूँ कि मुझे इसके लिये आग्रह करें ।"

राणा लक्ष इस बातसे बहुत ही नाराज हुए खुद ही उम कन्याके साथ विवाह करनेको राजो हो गये और चण्ड जिससे राज्यके उत्तराधिकारी न बन सके, इसके लिये उन्होंने कहा कि, इस रमणीसे जो पुत्र होगा वही मेवाड़का अधिपति होगा । दृढ़प्रतिज्ञ चण्डने इस बातको भी स्वीकार कर लिया ।

यथासमयमें लक्षराणाके गौरमसे उस माड़वार-राजकन्याके गर्भसे एक पुत्र उत्पन्न हुआ । उसका नाम रखा गया मुकुलजी । मुकुलने जब पाँचवें वर्षमें पैर रखा था, उस समय पुण्यक्षेत्र गयाधामके मुसलमानोंका संघर्ष हो रहा था । वह मेवाड़पतिने विधर्मियोंके हाथसे हिन्दुओंके मोक्षस्थान उधार करनेके लिये यात्रा की तैयारियाँ की । यात्रा करनेसे पहिले उन्होंने चण्डकी बुलाया और अति नम्र भावसे कहा 'मैं जिस महाकार्यके लिये जा रहा हूँ उसे पूरा कर शायद अब लौट न सकूँगा यदि न लौट सकूँ तो मेरे मुकुलका क्या होगा ? उसे क्या दे जाऊँ ?

वीरवर चण्डने धीरे धीरे गम्भीरतापूर्वक कहा "चितोरका राजसिंहासन !" इससे वह राणाकी कुछ सन्तोष हुआ । परन्तु वीरचेता चण्डने यह विचार कर कि ; कहीं पिताको फिर असन्तोष न हो जाय, पिताके जानेसे पहिले ही मुकुलजीका राज्याभिषेककार्य सम्पन्न कर दिया । उन्होंने ही सबसे पहिले राजोपयोगी बलिप्रदान

कर नव राणाके चिरभक्त और अनुरक्त रहनेकी शपथ की तथा मेवाड़के सर्वप्रधान मन्त्रित्वपद ग्रहण किया। उस दिनसे चित्तोरखर उनके साङ्केतिक भक्तचिन्हके बिना किसी भी सामन्तको भूमि नहीं देते थे। चण्डने पिताकी अनुपस्थितिमें अपने छोटे भाई मुकुलको बड़े यत्नसे रखा था। मुकुलके पैरमें तिनकाके चुभनेसे भी चण्डका हृदय व्यथित होता था। विमाताकी सन्तानके प्रति ऐसा अनुराग, इतना प्यार और स्नेह राजपूत समाजमें कभी किसीने न देखा होगा।

इधर रणमल्लकी पुत्री मुकुलकी माताके मनका भाव दूसरे ही तरफ था। उन्होंने सोचा—मुकुल राजा हुआ तो क्या? वास्तविक राजसमता चण्डहीके हाथमें है। चण्ड चाहे तो अभी मुकुलका सिंहासन छीन सकता है। इस प्रकार राजमाता होना न होना बराबर है। इस प्रकारकी व्यर्थ स्वार्यसृष्टाके वशवर्ती हो वे चण्डके दोषोंको दूढ़ने लगीं। परन्तु कोई भी दोष न मिलनेसे वे ऐसे ही उनकी निन्दा करने लगीं कि “मुकुल नाममात्र का राणा है, चण्ड ही वास्तवमें राणा है, चण्डकी रक्षा ही ऐसी है कि, ‘राणा’ शब्द सिर्फ नाममात्रके ही लिये रहे।” चण्डने सब सुन लिया, उन्होंने समझा कि, मूर्ख स्वाथ पर मुकुलकी माताके लिए सब ही सम्भव है। चण्ड विचारने लगे, मैंने जो अपने स्वार्थको जलाजली दे, राज्यकी ओष्ठदिके लिए जी-जानसे परिश्रम किया उसका क्या यही नतीजा हुआ?” उन्हें बहुत ही घृणा हुई। उन्होंने विमाताकी मीठी मीठी सुनाई भी तथा शिशोदीय वंशका जिससे मङ्गल हो, इसका खयाल रखनेके लिये कह कर वे चित्तोर छोड़ कर मान्डू राज्यमें चले गये।

चण्डके चले जाने पर मुकुलके ननसारके लोग धीरे धीरे महराज्यको छोड़ कर चित्तोर आने लगे। पहिले मुकुलके मामा जोधराव, फिर उनके पिता रणमल्ल और अन्यान्य पुरजनोंने आ कर चित्तोर नगरको छा दिया। कुछ रणमल्ल अपने दौहित्र मुकुलको गोदमें ले कर राजसिंहासन पर बैठने लगे। मुकुलके अन्यत्र चले जाने पर भी रणमल्लके मस्तक पर राजकृत सुशोभित रहता था। मुकुलके ननसारके लोगोंने धीरे धीरे चित्तोरके तमाम

उत्पद अधिकार कर लिए। इन बातोंको देख कर मुकुलकी वृद्ध धात्रीके हृदयमें बड़ी चोट पहुँची। धात्री क्रूरमति रणमल्लकी दुरभिसन्धि समझ गई थीं। आखिर उसने मुकुलकी मातासे कहा—“क्या तुम अपने पितृकुलके हाथ अपने ही बच्चेका पितृराज्य खोना चाहती हो?” पहिले तो राजमाताने इस बात पर विश्वास ही नहीं किया। परन्तु कुछ दिनोंमें उन्हें भी सब बातें मालूम पड़ गईं। एक दिन उन्होंने अत्यन्त व्यथित हो कर अपने पिता रणमल्लसे ही इस दुरभिसन्धिका कारण पूछा; तो उनके मुँहसे ऐसी निदारुण बात सुनी कि, जिससे उनका मस्तक घूमने लगा। उन्होंने सुना कि, “मुकुलके मारनेका भी जाल हो रहा है।” ऐसे घोर विपत्तिके समयमें समाचार आया कि, चण्डके द्वितीय सहोदर परमधार्मिक रघुदेवको भी पापो रणमल्लने गुप्त भावसे मरवा डाला है। राणो नाना दुश्चिन्ताओंमें पड़ गईं। उनको अब इस विपत्तिसे कौन बचावे? उनके हृदयकी निधि (मुकुल) को कान बचावे? आज उन्हें चण्डकी मीठी भर्त्सना और उनकी भविष्यत् वाणीको याद आने लगी। अब चण्ड कहाँ है? चण्ड रहता तो उन्हें ऐसी विपत्तिमें नहीं पड़ना पड़ता। उन्होंने लज्जा-शरमको छोड़ कर गुप्त भावसे चण्डको अपने दुःखको बात कहला भेजी और उन्हें आनेके लिए आह्वान किया।

चण्ड जब मान्डू राज्यमें गये थे, तब दो सौ भोल अपने बालबच्चोंको छोड़ कर उनके साथ गये थे। राजमाताका पत्र पाते ही चण्डने उन लोगोंको चित्तोर भेज दिया। उन लोगोंने अपने बाल-बच्चोंसे मिलनेका बहाना कर चित्तोरमें प्रवेश किया। चण्डको सलाहके अनुसार मुकुलकी माताने मुकुलको पार्श्ववर्ती ग्रामोंमें भोजन देनेके लिए भेज दिया। क्रमशः एक गाँवसे दूसरा गाँव होते हुए चित्तोरके बाहर भी आने—जाने लगे। उस समयमें मुकुलके साथ कुछ विश्वासी अनुचर और रक्षक रहते थे। चण्डने कहला दिया था कि, दिवालीके दिन मुकुल गोसुन्दनगरमें (जो चित्तोरसे ३॥ कोसकी दूरी पर है) ही रहे।

निर्दिष्ट दिन भी आ गया। गोसुन्दनगरमें सब चण्डके आनेकी प्रतीक्षा करने लगे। निर्दिष्ट समयके व्यतीत हो

जाने पर लोग निराश होकर चित्तोरकी ओर चल दिये। वे सब चित्तोरी नामक स्थानमें पहुँचे ही थे कि इतनेमें घोड़ोंकी टापीका शब्द सुनाई पड़ा और देखते देखते चालीस अश्वारोही उनके सामनेसे निकल गये। इनमें सबसे पहिले चण्ड थे। जब ये तोरणके द्वार पर पहुँचे तब द्वारपालोंने इनसे परिचय पूछा। चण्डने उत्तरमें कहा—“हम लोग चित्तोर राजके अधीनस्थ सदाँर हैं। गोसुन्दके उत्सवमें महाराणाके साथ भेंट करने आये थे अब उन्हें प्रसादमें पहुँचानेके लिए जा रहे हैं।” इस पर द्वारपालोंने रास्ता छोड़ दिया। परन्तु थोड़ी देर पीछे द्वारपालोंकी आँखें खुल गईं, वे सब अश्वारोहियों पर आक्रमण करनेके लिए दौड़े। महावीर चण्डने नङ्गी तलवार हाथमें लिए हुए जलदगभीर निनाटपूर्वक शत्रुओं पर आक्रमण किया। परिचित रणनिर्घोष सुनतेही वे भील भी बाहरसे उन द्वारपालोंको मारने लगे। उस समयके भट्टिवंशीय प्रवीण सचिव भी चण्डकी तीक्ष्णकृपाके जरिये यमालयको पहुँचा दिये गये। उधर दुष्ट राणमल्ल भी अन्तःपुरमें एकप्रकारसे बन्दी हो हो गये, चण्डके अनुचरोंने जा कर उस पापीको भी यथेष्ट दण्ड दिया। रणमल्ल देखो।

पिताके मर जानेकी खबर सुनते ही जोधराव गुप्त भावसे चित्तोरसे भाग गये। उन्हें पकड़नेके लिए चण्डने मन्दर तक पीछा किया। बेचारा जोधराव मन्दर छोड़ कर हरदाशङ्कर नामके प्रवलपराक्रान्त राजपूतके पास गया और वहीं रहने लगा। चण्डने मन्दर पर कब्जा कर लिया उनके दोनों पुत्र कण्ठ और मुञ्जके दल सहित मन्दरमें आ जानेके बाद वे चित्तोर लौट आये।

महावीर चण्डने पिताके सामने जो प्रतिज्ञा की थी, प्राणान्तमें भी उसे न भूलें। उन्होंने पुनः छोटे भाई मुकुलको चित्तोरके राजसिंहासनमें बिठाया। उनके आत्मत्याग और निःस्वार्थ परहितेपिताका वास्तविक परिचय पा कर क्या शत्रु और क्या मित्र सब ही उनके गुण गाने लगे।

चण्ड मन्दरराज्यके अधीन रह कर वहीं रहने लगे। जोधराव भी किसी तरह भाण्डकवनमें माड़वाड़के कई एक स्वाधीन व्यक्तियोंकी कृपासे अत्यन्त कष्टसे गुजर कर रहे थे। परन्तु सब दिन किसीकी भी समान नहीं

बीतते। जोधरावकी भी तक्दीरने जोर मारा बहुत अनन्य विनय करनेके बाद महाराणाने उन्हें मन्दरराज्य दे दिया। मेवाड़पतिने चित्तोरमें आ कर मिलनेके लिए चण्डके पास आदेश भेजा। चण्ड राणाके आदेशके अनुसार ज्येष्ठ पुत्रके साथ मन्दर छोड़ कर दो कोस पहुँचे ही थे कि, इतनेमें उन्होंने मन्दरमें अचानक उजाला देखा, इससे उनका मन कुछ विचलित तो हुआ पर वे लौटे नहीं। उनके ज्येष्ठपुत्र मुञ्ज मन्दरकी लौट गये। वहाँ जा कर उनने सुना कि, उनके दोनों भाइयोंकी जोधरावने मार डाला है और मन्दरके दुर्गके ऊपर जोधकी विजय-पताका फहरा रही है। मुञ्जने अपने दोनों भाइयोंकी मृत्यु तथा सेनाकी पराजय जान, वहाँसे शीघ्र ही प्रस्थान किया; परन्तु जोधरावकी सेनाने उन्हें भी रास्तेमें मार डाला।

चण्ड जिस समय आरावलीके दुर्गमें थे उस समय यह शोचनीय संवाद उनके कानमें पड़ा। बहुत ही जल्दी मन्दरको खाना हुए। विजयी जोधरावने उनके साथ मिल कर उन्हें महाराणाका अनुज्ञापत्र दिया और मन्दर व मेवाड़को सीमानिर्धारणके लिए अनुरोध किया। राजभक्त चण्ड राणाका आदेशपत्र पढ़ कर दुःसह पुत्र-शोकको भूल गये और उनको प्रतिहिंसा भी क्षान्त हो गई। उन्होंने अपने मनका भाव छिपा कर जोधरावसे ऐसा कहा कि—“जब तक पीतकुसुम आवनला दीखेगा तब तकके लिए यह राणाकी राज्यसीमा निर्दिष्ट रही।”

इस प्रकारसे मन्दरके अधीन समय गड़वार (गढ़वार) प्रदेश मेवाड़के अन्तर्गत हुआ। माड़वारका अधिकांश मेवाड़के अधीन होनेसे मेवाड़वासियोंको बहुत सन्तोष हुआ।

इसके बाद फिर चण्डका मन राजनैतिक कार्योंसे हट गया। जीवनका अवशिष्ट अंश उन्होंने परोपकार और धर्मचर्यामें बिताया था। अब भी राजस्थानके सब ही लोग उनको विशेष भक्ति और श्रद्धा करते हैं।

चण्डक (सं० पु०) रक्तकरवीर, लाल कनेर।

चण्डकार (सं० पु०) सूर्य।

चण्डका (सं० स्त्री०) वचा, वच।

चण्डकौशिक (सं० पु०) १ ऋषिविशेष, एक मुनिका नाम ।
ये काक्षीवानके पुत्र थे । ये महातपस्वी और उदारचरित्र-
के थे । २ एक नाटक जिसमें हरिश्चन्द्र और विश्वामित्रकी
कथा वर्णित है । ३ एक विषैला साँप जिसकी कथा जैन-
पुराणमें लिखी है कि इसने महावीरस्वामीका दर्शन कर
डमना आदि छोड़ दिया था और यह समस्त दिन बिल
में मुँह डाले पड़ा रहता था । चींटियोंसे नाना प्रकारके
कष्ट पाने पर भी उनके दबनेके भयसे करवट तक न
बदली ।

चण्डघण्टा (सं० स्त्री०) चण्डिका, दुर्गा ।

चण्डचुक्रा (सं० स्त्री०) तिन्त्रिड़ी, इमली ।

चण्डता (सं० स्त्री०) चण्डस्य भावः चण्ड-तल्-टाप् । १
चण्डता, उग्रता, प्रबलता, घोरता । २ बल, प्रताप ।

चण्डतुण्डक (सं० पु०) चण्डतुण्डो मुखं यस्य, बहुव्री०,
कप् । गरुड़के एक पुत्रका नाम । (भारत ५।१०० च०)

चण्डत्व (सं० स्त्री०) चण्डस्य भावः चण्ड-त्व । उग्रता,
प्रबलता ।

चण्डदण्ड—काक्षीपुरके एक पक्षवराज । ये कदम्बराज
रविवर्मके हाथसे पराजित हुए थे ।

चण्डदोधिति (सं० पु०) चण्डा तीक्ष्ण दौधितिर्यस्य,
बहुव्री० । चण्डांशु, सूर्य ।

चण्डनायिका (सं० स्त्री०) चण्डी कोपना नायिका,
कर्मधा०, पूर्वपदस्य पुंवद्भावः । १ चण्डी, दुर्गा ।

“उग्रचण्डा प्रचण्डा च चण्डाश्च चण्डनायिका ।

चण्डा चण्डवती चैव चामुण्डा चण्डिका तथा ॥” (दुर्गाध्यात)

२ अष्टनायिकाके अन्तर्गत भगवतीकी एक सखी ।
इनका वर्ण नीला और इन्हें सोलह हाथ हैं । बायें हाथ
में कपाल, खेटक (ढाल), घण्टा, दर्पण, धनु, ध्वज,
पाश और सुन्दर शक्ति हैं तथा दहिने हाथमें मुहर, शूल,
वज्र, खड्ग, अङ्गुश, वाण, चक्र और शलाका हैं ।

“चण्डनायिकां नीलवर्णां वाक्पुत्रमुखां ।

कपालं खेटकं चण्डां दर्पणश्च धनुश्चक्रम् ॥

पाशश्च गोमर्गा शक्तिं वामरक्षो न विभती ।

मुहुरश्च शूलश्च वज्रश्चैव तथाङ्गुशम् ॥

शरं चक्रं शलाकाश्च दक्षिणेन च विभतीम् ।”

(शिवपुराणोक्त दुर्गातिसवपद्धति)

चण्डपरशु—त्वरितादेवीके भक्त विश्वामित्र गोत्रके एक

राजा । ये मार्कण्डके पुत्र तथा भीमरथके पिता थे ।

(महादिखं० १।२७।६६)

चण्डपाल—एक संस्कृत पंडित, यशोराजाके पुत्र, चंडसिंह-
के भाई और लुण्णिके शिष्य थे । इन्होंने दमयन्तीका-
की टीका प्रणयन की है ।

चण्डबल (सं० पु०) वानरविशेष, एक तरहका नाम ।

(भारत १।२८६ च०)

चण्डभंड—सुन्दरवनमें रहनेवाला जातिविशेष । ये पूर्व-
समयमें नमक प्रसुत कर अपनी जीविका निर्वाह करते थे
चण्डभार्गव (सं० पु०) अयन वंशके एक ऋषि, जो महा-
राज जनमेजयके सर्पयज्ञके होता थे ।

चण्डमहासेन (सं० पु०) एक प्रबल पराक्रान्त राजा ।
इनकी राजधानी उज्जैन नगर थी । महासेन देखो ।

चण्डमारुतस्वामी—हरिदिनतिलक नामक धर्मशास्त्रके
एक टीकाकार ।

चण्डमुण्ड (सं० पु०) दो सुरोंके नाम, जो देवीके हाथोंसे
मारे गये थे ।

चण्डमुंडा (सं० स्त्री०) चण्डोमुंडश्च वध्यत्वेनास्त्रस्याः
चण्ड-मुंड-अच्-टाप् । चामुंडादेवी । चामुंडा देखो ।

चण्डमुंडी (सं० स्त्री०) महास्थानस्थित तांत्रिकोंकी एक
देवी ।

“चण्डमुखी महास्थाने दक्षिणी परमेश्वरी ॥” (तन्त्रसार)

चण्डरव (सं० त्रि०) घोरनादयुक्त, जो जोरसे चिन्ताता हो ।

चण्डरसा (सं० पु०) कन्दोभेद, एक वर्णवृत्तका नाम ।
इसके प्रत्येक चरणमें एक नगण और एक यगण होता
है । इसका दूसरा नाम चौबंसा, शशिवदना और पादा-
ङ्गुलक भी है ।

चण्डरुद्रिका (सं० स्त्री०) चण्डो रुद्रो वध्यत्वेनास्त्रस्य चण्ड-
रुद्र-ठन् । विद्याविशेष, एक प्रकारकी सिद्धि जो अष्ट-
नायिकाओंके पूजनसे प्राप्ति होती है । (तांत्रिक)

चन्द्रवती (सं० स्त्री०) चण्डचण्डता विद्यतेऽस्याः चण्ड-मत्तपु-
मस्य वः । १ दुर्गा । २ अष्टनायिकाओंके अन्तर्गत एक
दुर्गाकी सखी । ये धूसर वर्णके हैं । इसका ध्यान—

“चण्डवतीं मुखवर्णां वाक्पुत्रमुखां ॥”

इनकी दूसरी दूसरी अङ्ग चण्डनायिकाके जैसे हैं ।

(शिवपुराणोक्त दुर्गातिसवप०)

चण्डविक्रम (सं० त्रि०) चण्डो विक्रमो यस्य, बहुव्री० ।
१ विक्रमशाली, पराक्रमो । (पु०) २ राजविशेष, एक
राजाका नाम ।

चण्डवृष्टिप्रयात (सं० पु०) वह दंडक छन्द जिसके
प्रत्येक चरणमें २७ अक्षर या स्वरवर्ण रहें जिनमेंसे
७, ६, १०, १२, १३, १५, १६, १८, १६, २१, २२, २४,
२५ और २७वाँ अक्षर गुरु तथा इन्हें छोड़ शेष वर्ण लघु
हों । इसीका नाम चण्डवृष्टिप्रयात है ।

चण्डवेग (सं० त्रि०) चण्डो वेगो यस्य, बहुव्री० । अत्यन्त
वेगशाली, जिसकी गति बहुत तेज हो ।

चण्डशक्ति (सं० पु०) चण्डा शक्तिरस्य, बहुव्री० । १ वलि-
राजाका एक सैन्य । (इतिवंश २४ अ०)

(त्रि०) २ चण्डविक्रम, प्रतापी ।

चण्डसिंह—प्राग्वट वंशके एक विख्यात कवि । ये यशो-
राजके पुत्र और चंडपालके भाई हैं । इन्होंने चंडिका-
चरित नामक महाकाव्यकी रचना की है । दमईके
शिलालेखमें इनकी कीर्ति वर्णित है* ।

चण्डहासा (सं० स्त्री०) गुडूचो ।

चण्डा (सं० स्त्री०) चण्ड टाप । १ उग्रस्वभावकी स्त्री,
कर्कशा नारी । २ अष्टनायिकाओंमेंसे एक । इनका वर्ण
सफेद और हाथ सोलह हैं । शेष अङ्ग चंडनायिकाके
सदृश हैं । इनका ध्यान—

“बन्धी युक्तवर्णा शोभशुभ्राम ।” चण्डनायिका देखो ।

३ जैनके एक शासनदेवताका नाम । ४ चोर नामक
गन्धद्रव्य, पञ्चगुडिया । ५ शतपुष्पी । ६ श्वेतदुर्वा, सफेद
दूब । ७ कपिकच्छु, केवौच, कौछ । ८ सौंफ । ९ सोवा ।
१० एक प्राचीन नदीका नाम । ११ अजभीदा । १२
शङ्खपुष्प । १३ आलुपर्णी ।

चण्डांश (सं० पु०) चंडा अंशवो यस्य, बहुव्री० । सूर्य ।

चण्डाख्य (सं० पु०) दारुहरिद्रा, (*Coscinium Fenes-
tratum*) एक तरहका पीला काष्ठ, दारु हलदी ।

चण्डात (सं० पु०) चंडमतति चंड-अत-अण्, उपपदसं० ।
१ करवीर, कनेर । २ एक तरहकी सुगन्धित घास वा
पौधा । ३ रुदन्तिवृक्ष ।

चण्डातक (सं० पु०-स्त्री०) चंडां कोपनामतति अत-खुल् ।
स्त्रियोंकी चोली या झुरती ।

चण्डाल (सं० पु०) चण्डि कोपि आलञ् । पतिचण्डिभ्य मा लञ् ।
उण्, ११११६) यहा चंडं विकटं अलं भूषणं यस्य, बहुव्री०,
निपातने साधु । (उज्ज्वलदत्त) १ वर्णसङ्कर जातिविशेष,
चांडाल, डोम । स्त्री—चंडालिन, चंडालिनौ । संस्कृत
पर्याय—प्लव, मातङ्ग, दिवाकीर्ति, जनङ्गम, निषाद,
श्वपाक, अन्तेवासी, पुक्कम, जलङ्गम, निशाद, श्वपच,
पुक्कश, पुक्कष, चांडाल और निष्क ।

मनुके मतानुसार शूद्रके औरस और ब्राह्मणोंकी गर्भसे
चण्डाल जातिकी उत्पत्ति है ।

“शूद्रादायोगवः चत्ता चण्डालश्चाधमो नृणाम् ।

वैश्या राजन्यविप्रासु जायन्ते वर्णशुद्धाः ॥” (मनु० १०/१२)

परशुराम-पद्धतिके मतसे धीवरके औरस और ब्राह्मण-
कन्याके गर्भसे चण्डालका जन्म हुआ है ।

“चण्डालो हडिपे। काँखो डाख गुलः स्ववसथा ।

पश्चैते तीवरास्माताः कथायां ब्राह्मणस्य वै ।” (परशुराम)

ब्राह्मणोंके लिए इनका दिया हुआ दान, अन्न और
इनकी स्त्रियोंसे गमन करना बिल्कुल निषिद्ध है । बिना
जाने ऐसा करनेसे भी ब्राह्मण पतित हो जाता है और
जान कर करनेसे चण्डालके समान हो जाता है ।

“चण्डालान्यस्त्रियो गत्वा भुञ्जा च प्रतिगृह्य च ।

पतत्यज्ञानतो विप्रो ज्ञानात् सायन्तु गच्छति ।” (मनु०)

शूलपाणि आदि प्राचीन स्मृतिसंग्राहकोंके मतसे
“चंडालान्ध” इत्यादि वचनके “विप्र” पद ब्राह्मण,
क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र, इन चारों वर्णोंका उपलक्षण है ।
उनके मतसे ब्राह्मण आदि चारों ही वर्णवाले जान कर
वैसा काम करें तो पतित होते हैं । पतित शब्दोंमें विस्तर
विवरण देखना चाहिये । इनका कूआ हुआ पानो नहीं पीना
चाहिये और न इनको कृनाही चाहिये । अपेय, अशास्त्र
और अप्रयुक्त शब्द देखो ।

मनुने इनको बहुत ही छोटी जातिमें स्थान दिया
है और इनके जीवन यापनके लिए बड़े कड़े नियमों-
का विधान किया है । मनुसंहिताके मतसे इनका वास-
स्थान ग्रामके बाहर है । ग्रामके भीतर इन लोगोंको नहीं
रहने देना चाहिये । सोना और चाँदीके सिवा और कोई
निष्कट धातुसे इनके भोजनका पात्र बनाया जाता है । ये
लोग जिस पात्रमें भोजन करते हैं, उसे फिर माँजते नहीं,
अर्थात् झूठे बर्तनमें भोजन करनेसे भी इनका धर्मनष्ट

नहीं होता। ये लोग सुवर्ण और रौप्यके पात्रके सिवा और किसी धातुके पात्रमें भोजन करें तो उस पात्रको शुद्ध करके भी ब्राह्मण आदि उसे काममें नहीं ला सकते। कुत्ते, गधे आदिका पालन करना, मुर्दोंके कपड़े लेना, टूटे-फूटे तमलोंमें खाना, लोहेके गहने पहनना और हमेशा चलते फिरते रहना इन लोगोंका कर्तव्य कर्म है। धर्म-कर्मनुष्ठानके समयमें इनका दर्शन आदि व्यवहार निषिद्ध है। इन लोगोंका विवाह और लेन-देन समान जातियोंके साथ ही हुआ करता है। इनको खुद जा कर अन्न नहीं देना चाहिये; वस्त्र नौकरोंकी माफत अन्य पात्रमें रख कर देना चाहिये। रात्रिके समयमें ग्राम या नगरमें घूमना इनके लिए बिल्कुल निषिद्ध है। दिनमें राजाके आदेशसे विशेष कुछ चिह्न लगा कर खरीदने और बेचनेके लिए नगरमें जा सकते हैं। बान्धवहीन मृतव्यक्तिकी दाहक्रिया और राजाकी आज्ञासे वध्य व्यक्तिका प्राण-संहार करना, तथा उसके वस्त्र, शय्या और गहने आदि ग्रहण करना ही इनका कर्तव्यकर्म है। (मनु १०।५१-५६) मनुस्मृतिमें चण्डालका धर्म जिस प्रकारका मिलता है, वर्तमानमें उसमेंसे बहुतसे व्यवहार देखनेमें नहीं आते। उनके खाने पीनेके व्यवहारको देख कर तो यह अनुमान भी नहीं कर सकते कि, कभी उनमें मनु-निरूपित नियम थे। मनुके द्वारा कहा हुआ चण्डाल धर्म श्मशान-वासी मुर्दाफरोस जातिमें थोड़ा-बहुत मिलता है। इससे बहुतोंने मुर्दाफरोसोंको ही मनुवर्णित चण्डाल निश्चित करना चाहा है।

ठाकावासी चण्डालोंमें ऐसा प्रवाद है कि, “ये लोग पहिले ब्राह्मण थे, शूद्रोंके साथ एकत्र भोजन करनेके कारण इनकी ऐसी अवनति हुई है। ये यह भी कहते हैं कि—गयानिवासी गोवर्धन चण्डाल हमारे पूर्वपूरुष थे। गया-सेही वे ठाकामें आये थे। हम लोग पहिले ब्राह्मणोंके दास थे, क्योंकि हम ब्राह्मणोंके आज्ञादिके अनुकरणसे क्रिया कलापोंको करते आये हैं। गयावाल बङ्गालके चण्डालोंका दिया हुआ दान नहीं लेते।” इसके अतिरिक्त और भी एक कहावत प्रसिद्ध है कि, रघुकुलके पुरोहित वशिष्ठदेवके पुत्र वामदेवने जब राजा दशरथको यज्ञोपकुम्भसे शान्तिजल दिया था, उस समय उन्होंने

भ्रमवश कोई अन्याय कार्य किया था, इसलिए पितृ-शापसे उन्हें ऐसा चण्डालत्व प्राप्त हुआ था।

बङ्गालके फरीदपुरकी तरफ ऐसा प्रवाद सुननेमें आता है कि पूर्वकालमें ये लोग उच्च हिन्दुसमाजमें गिने जाते थे। इनकी समाजमें ब्राह्मण आदि समस्त वर्णोंको स्थान मिलता था और ब्राह्मण आदि श्रेणियां भी विभक्त थीं। बादमें ठाकाके कुछ दुष्ट ब्राह्मणोंकी उच्छेजनासे ये लोग समाजसे पृथक् किये गये और अपने देशको छोड़ कर फरीदपुर, यशोर, बाखरगञ्ज आदि स्थानोंमें आ कर रहने लगे।

किसी किसीके मतसे बिहारका दुसाध जाति और पश्चिमकी भङ्गी आदि जाति भी चण्डाल जातिकी शाखा विशेष है। परन्तु इनमें परस्परके आचार-व्यवहार और रीतिनिति देखनेसे तो ऐसा नहीं मालूम होता कि, ये दोनों एक जाति हैं। भङ्गी आदि दसाध देखो।

बङ्गदेशमें पहिले चण्डालोंका खूब ही प्रादुर्भाव था। भावलके जङ्गलमें अब भी चण्डालोंके लहत् दुर्गका भग्नावशेष दिखाई देता है।

वर्तमान आदि कहीं कहींके चण्डाल अपनेको लोमश या नोमश ऋषिको मन्तान बताते हैं और नमशूद्र के नामसे अपना परिचय भी देते हैं। इन नमशूद्र नाम सुन कर कोई कोई इनको शूद्रोंके नमस्य अनुमान करते हैं, परन्तु असलमें यह बात नहीं है नमन अर्थात् शूद्रसे अवनत होनेके कारण इनका नाम नमशूद्र हुआ है।

पूर्व बङ्गमें—चण्डालोंका काश्यप गोत्र और हलबा, घासी, काँधो, कड़ाल, बारी, वेडुया, पोद, बकाल, सरालिया, अमरावादी, बाघार और शण्डोपा आदि श्रेणियां तथा मध्यबङ्गमें—धानो, जालिया, जिड़नो, काराल, नुनिया, सियाली आदि श्रेणियां पाई जाती हैं।

पश्चिमबङ्गमें—भरहाज, लोमश और शाण्डिल्य ये तीन गोत्र तथा चासी, हेलो, जेलो, केसरखलो, कोटाल, मजिला, नोलो, नुनिया, पानफूल, सरो आदि श्रेणी विभाग देखनेमें आते हैं।

बङ्गालके चण्डालोंमें ये उपाधियां पाई जाती हैं—खाँ, टेङ्गरा, ठालो, दाड़क, दास, डुले नमधानी पाधवन वा प्रधान, पण्डित, परामानिक, पात्र, फलिया, बाघ,

विश्वास, भाला, मजुमदार, मण्डल, माँझो, महारा, मिर्दा, मिस्त्री, राय, लस्कर, शुमारदार, सान्ता, सिंह, शिउली, सेना हाजरा, हाथो, हाउईकर, हालदार, हाइत इत्यादि ।

हालवा अंगी अपनी पूर्वप्रथाके अनुसार चलते हैं, इस लिए वे अन्य अंगियोंसे अपनेको अछ मानते हैं । वे कड़ाळीके सिवा दूसरी अंगियोंसे विवाहादि सम्बन्ध नहीं करते । पीढ़ अंगो हुगलो और जमर जिलेमें कुछ ज्यादा है, वे किसान, धोवर, कुम्हार, लाठीवाल वगैरहका काम करते हैं । ये अपनेको एक स्वतन्त्र हो जाति बतलाते हैं । इनमें हेलो वा हालिया, मरलिया, शरी और बाकार लोग खेती-बारी करते हैं; जेलो वा जालिया, अमरावादी और नुनियारा लोग मछली पकड़ते हैं; शिउलो लोग ताड़ और खजूरसे रस निकालते हैं तथा शनहोपा लोग पानका रोजगार करते हैं । इनके सिवा उपरोक्त अंगियोंमेंसे कोई कोई फलमूल बेचने तथा कोतवाल, चौकोदार और दरवानीकका काम करते हैं ।

चण्डालोंमें बाल्यविवाह प्रचलित है । पहले विधवा-विवाह भी हुआ करता था, किन्तु अब बन्द हो गया । डेढ़ वर्षसे बड़ी उम्रवालीकी मृत्यु होने पर ये लोग दश दिन तक पातक मानते हैं और ग्यारहवें दिन श्राद्ध-क्रिया करते हैं । पुत्र होने पर प्रसूति १० रोज अशुचि रहती है ।

बङ्गालके चण्डालोंमें अधिकांश लोग वैष्णव हैं । चैत्र संक्रान्तिके दिन ये वासु-पूजा किया करते हैं । मध्याह्नके जेलो चण्डाल वनसुरा नामके एक नदी-देवताकी पूजा करते हैं तथा सभी लोग श्रावण मासमें समारोहके साथ मनसादेवीकी पूजा किया करते हैं ।

वर्णब्राह्मणगण चण्डालोंका पौरोहित्य किया करते हैं । चण्डालोंके लिए कोई अलग धोबी और नाई नहीं हैं वे खुद ही उन कामोंको करते हैं । ये अन्य समस्त जातियोंकी अपेक्षा हीन होने पर भी शौण्डिकों (कल-वारों) के नहीं हूते । जिस आसन पर कलवार बैठे, उस आसन पर किसी तरह बैठने पर वे अपनेको अशुचि समझते हैं ।

(त्रि०) २ दुरात्मा, क्रूर कर्मानुष्ठानकारी । जिस व्यक्तिके जरा भी दया या ममता न हो ।

(पु०) ३ रक्तकरवीर, लाल कनेर । ४ तंडलाय शाक ।

चण्डालकन्द (सं० पु०) चण्डालप्रियः कन्दः, मध्यपदलो० । कन्दविशेष । इसका गुण—मधुर, कफ, पित्त और रक्त-दोषनाशक, विष और भूतदोष प्रभृतिके प्रशमकारी एवं रसायण है । चण्डालकन्दके पाँच भेद हैं । यथा— १ एकपत्र, २ द्विपत्र, ३ त्रिपत्र, ४ चतुष्पत्र और ५ पञ्चपत्र ।

चण्डालता (सं० स्त्री०) चंडालस्य भावः चंडाल-तल-टाप् । चण्डाल देखो ।

चण्डालत्व (सं० स्त्री०) चण्डाल देखो ।

चण्डालपत्नी (सं० पु०) काक, कोवा ।

चण्डालबाल (हि० पु०) मस्तकका एक अशुभ बाल जो मोटा और कड़ा होता है ।

चण्डालवल्गुकी (सं० स्त्री०) चंडालस्य वल्गुकी, ६-तत् । वोणा, एक तरहका तंबूरा या चिकारा ।

चण्डालिका (सं० स्त्री०) चंडाली भक्षकत्वेन वादकत्वेन वास्त्यस्याः चंडाल-ठन्-टाप् । १ चंडालवोणा, तंबूरा । २ एक तरहका पेड़ जिसके पत्ते औषधके काम आते हैं । ३ दुर्गा । ४ करवीर, कनेर ।

चण्डालिनी (सं० पु०) १ चंडाल वर्ण की स्त्री । २ दुष्टा स्त्री, कर्कशा औरत । ३ एक तरहका दोहा जो दूषित माना जाता है ।

चण्डालो (सं० स्त्री०) शिवलिङ्गिनी, एक तरहकी लता ।

चण्डालीय (सं० त्रि०) चंडाल बाहुलकात्-ईय । चंडाल सम्बन्धीय ।

चण्डालशोक (सं० पु०) बौद्धप्रतिपालक एक राजाका नाम । इनका दूसरा नाम कामाशोक था ।

चण्डि (सं० स्त्री०) चण्डि कोपे इन् । चंडी, दुर्गा ।

चण्डिकघण्ट (सं० पु०) चंडस्तोत्राखनोऽस्त्यस्याः चंड-ठन् चंडिका तीक्षाखना घण्टा यस्य, बहुव्री० । शिव, महादेव ।

“नमश्चिक्कघण्टाय चण्टाय चण्टघण्टिने ।” (भारत ११।८६ अ०)

चण्डिका (सं० स्त्री०) चंडो स्वार्थे कन् टाप् पूर्व ऋश्चश्च । १ दुर्गा ।

“इत्युक्ता मा भगवती चण्डिका चण्डिका ” (मार्कण्डेय चण्डी)
अमरकण्टकमें यह भगवती पीठशक्तिरूपसे प्रसिद्ध
हैं ।

“कृष्णभक्तः चण्डिकां पाठ्यमासकण्टकं ” (देवीमा० ७।३०।७३)

२ गायत्री देवी ।

“चण्डिका चटला चिता चिवमाणा विभूषिता ।”

(देवीमा० १२।६।४०) चण्डी देखो ।

३ अतसौ, तौसी ।

चण्डी (सं० स्त्री०) चण्डि-डोष् । १ दुर्गा । (तिथितत्त्व)
२ हिंसा, खन पीनेवाली । ३ अति कोपना स्त्री, मुस्मावर
औरत । (रघुवंश १ । ५) ४ कन्दोविशेष । जिस समवृत्तके
प्रत्येक चरणमें १३ अक्षर आते या जिसकी स्वरवर्णमें
निवड पाते और नवम, एकादश तथा द्वादश अक्षर गुरु
लगाते और शेष अक्षर लघु ठहराते, उसीका नाम चण्डी
बतलाते हैं । (इतरवाकर)

५ मार्कण्डेय पुराणान्तर्गत देवीमाहात्म्यप्रकाशक स्तव-
विशेष । इसकी देवीमाहात्म्य भी कहते हैं ।

चण्डीपाठ करनेका नियम—प्रथम अर्गल, कीलक
और चण्डीकवच पाठ करके फिर चण्डी पाठ करना
पड़ता है । अर्गलसे पापनाश, कीलकसे चण्डीपाठकी
फलोपयोगिता और कवचपाठसे सब बिघ्न नाश होते
हैं । (भारद्वाज) कोई स्तवपाठ करनेमें उसके प्रथम
एक प्रणव और उसके अन्तमें और एक प्रणव लगाना
पड़ता है । इसी नियमानुसार चण्डीके पहले और पीछे
दो प्रणव योग करके पाठ करना चाहिये । ऐसा न
करनेसे चण्डीपाठ निष्फल हो जाता है । पाठकालको
पवित्र और एकान्त चिन्त रहना पड़ता है । उस समय
मन हो मन दूसरे किसी कार्यकी चिन्ता न करनी
चाहिये । किसी आधार पर चण्डीकी पोथी रख करके
पढ़नेका नियम है । हाथमें ले करके पाठ करनेसे कोई
फल नहीं मिलता । अपना मूर्ख वा अब्राह्मणका लिखा
पुस्तक देख करके पाठ करना निषिद्ध है । पाठके पूर्वको
ऋषि कन्दादि न्यास करना पड़ता है । एक अध्याय पूरा
होने पर विराम करना चाहिये । अध्यायके मध्यमें पढ़ते
पढ़ते कभी भी नहीं ठहरते । यदि किसी कारणसे
अध्यायके बीचमें विरत होना पड़े, तो उसी अध्यायको

पुनर्वार प्रथमसे पढ़ना चाहिये । (मन्त्रसूत्र) ब्राह्मण
भिन्न अपर पाठकके मुखसे कोई स्तवादि सुनने पर नरक
होता है । पाठकको सर्वप्रथम देव और ब्राह्मणकी पूजा
करके पोथीका ग्रन्थ शिथिल करना चाहिये । सूत्रको
खोल करके बांध देते हैं, खुला नहीं रखते । विस्पष्ट,
अद्भुत, शान्त, कलस्वर और रसभावयुक्त पाठ करना
होता है । पढ़नेके समय वर्णोच्चारण अति स्पष्टरूपसे
किया जाता है । जो स्वयं सकल ग्रन्थका अर्थ समझता
और जिसका पाठ श्रवणमात्रसे दूसरा अनायास अर्थको
समझ सकता, पाठका उपयुक्त अधिकारी ठहरता है ।
ऐसे सकल गुणसम्पन्न पाठकको व्यास कहा जाता है ।
पाठकालको यथानियम सातों स्वरोंका समावेश रहना
आवश्यक है । फिर समस्त रस भी दिखलाना पड़ता है ।

चण्डीपाठका फल—प्रथमतः सङ्कल्प पूजा और अङ्गमें
मन्त्रन्यास करके चण्डीपाठ, फिर वलिप्रदान करनेसे
सिद्धि होती है । उपसर्ग शान्तिके लिये त्रिरात्र, गृह-
कोप शान्तिके लिये पञ्चावृत्त, महाभय उपस्थित होने पर
सप्तावृत्त, शान्ति तथा वाजपेय फललाभ कामनाको नवा-
वृत्त राजवशीकरण वा सम्पदप्राप्तिके अभिलाषसे एका-
दशवार, शत्रुनाश वा अभिलाष पूरणकामनासे द्वादशवार,
स्त्री वा रिपुवशीकरण कामनासे चतुर्दश वार, सौख्य
वा श्रीकामनासे पञ्चदशवार, पुत्र पौत्र, धन तथा धान्य
कामनासे षोडश वार, राजभय निवारण एवं अराति-
दल उच्चाटनकी सप्तदश वार वा अष्टादश वार, महाव्रण
बिनाशके लिये त्रिंशत्वार और बन्धनमुक्ति कामनामें
पञ्चविंशति वार चण्डीपाठ करनेका विधान है । भीषण
सङ्कट, दुश्चिकित्सरोग, जातिध्वंस, कुलोच्छेद, आयु-
क्षय, शत्रुवृद्धि, रोगवृद्धि, धननाश तथा क्षय आदि सकल
उत्पात अथवा अतिपातकी शान्तिके लिये शतावृत्त
चण्डीपाठ करना पड़ता है । शतावृत्त चण्डीपाठ करनेसे
समस्त अशुभ विनाश और राज्यवृद्धि तथा श्रीवृद्धि
होती है । एक सौ आठ वार चण्डीपाठ करनेसे मनमें
जो सोचते सिद्ध हो जाता और पाठक शताश्वमेध यज्ञका
फल पाता है । सप्तस्रावृत्त चण्डीपाठसे लक्ष्मी स्थिर
हो सर्वदा विराज करती, इह जन्ममें बहुविध सुख
और चरममें मुक्तिपद मिलता है । जैसे यज्ञोंमें अश्व-

मिथ और देवगणमें हरिकी भांति समस्त स्तवोंमें सप्तशती सर्वप्रधान है। (सम्बन्ध)

देवीमाहात्म्य चण्डी भारतवर्षीय आस्तिकोंमें बहुत ही आदरणीय है। अति प्राचीनकालसे भारतीयोंमें इसकी पाठप्रणाली चलती आ रही है। कालक्रम और बहु ग्रन्थोंके भिन्न मतसे चण्डीपाठ विधान सम्बन्धमें मतामत पड़ गया है। टीकाकार वा उपासक-सम्प्रदायने इसका पाठ स्थिर करनेमें अनेक चेष्टाएं की हैं। परन्तु इनमें भी ऐक्यमत लक्षित नहीं होता। देवी-माहात्म्य चण्डीको अनेक टीकाएं हैं, उनमें कई एक प्रचलित और दूसरी अप्रचलित हो गयी हैं।

चण्डीटीका देखो।

तन्त्रमें चण्डी पाठके नियमप्रस्ताव पर लिखित हुआ है—

“सकामैः संपुटो जायते निष्कामैः संपुटं विना।

शतकाशौ शतशाले संपुटोऽयमुदाहृतः ॥”

इस वचनके अनुसार सकाम व्यक्तिके चण्डी पाठ पर दो मत हो सकते हैं। यथा—सकाम व्यक्तिकी नवाक्षर प्रभृति चण्डीमन्त्रसे पुटित करके सप्तशतीस्तव पाठ अथवा सप्तशती द्वारा पुटित करके नवाक्षर मन्त्र अपना चाहिये।

चण्डीटीकाकार भास्कररायके मतमें सप्तशती स्तवसे पुटित करके मूलमन्त्र जप करना उचित है। सर्व प्रथम ऋष्यादि न्यास करके चरित्रत्रय पाठ, उसके पीछे संकल्पित संख्यानुसार नवाक्षर मन्त्र जप तथा पुनर्वाच चण्डी पाठ फिर अष्टोत्तर शतवार नवाक्षर मन्त्र जप करके आत्मसमर्पण करना चाहिये। इस नियमसे चण्डी पाठ करने पर मनोभोष्ट पूर्ण होता है। (भास्कररायकृत गुप्तवती) एतद्विषय पूर्व प्रदर्शित वचनके अनुसार दूसरे जो जो मत उद्भावित हुए हैं, टीकाकारने उन्हें शास्त्र और युक्तिविरुद्ध बतला करके खण्डन किया है।

भास्कररायकी गुप्तवतीटीका देखो।

चण्डीका अपर नाम सप्तशतीस्तव है। इसी नामानुसार आपाततः समझ पड़ता कि उसमें सात सौ श्लोक हैं। किन्तु चण्डीकी श्लोकसंख्या गणना करनेसे छह सौसे भी न्यून श्लोक निकलते हैं। इसी कारण कोई कोई भौमासक कवच, कीलक, अर्गलास्तुति और रहस्यत्रयके

योगसे चण्डीके सप्तशतीत्व व्यवहारकी रक्षा किया करते हैं। किन्तु वह युक्तिसङ्गत नहीं है। चण्डीके साथ कवच प्रभृतिका योग करनेसे श्लोकसंख्या सात सौसे बहुत अधिक आती है। विशेषतः “जपेत् सप्तशतीं चण्डीं कृत्वा कवचमादितः” चण्डीकवचके वाक्यानुसार कवच भिन्न ही उसको सप्तशती जैसा मानना पड़ता है। गुप्तवतीके मतमें मालास्वरूप चण्डीमन्त्रकी होमाङ्ग अथवा सम्पुटित करनेके लिये सात सौ भागोंमें विभक्त करते और इसीसे उसको सप्तशती कहते हैं। वाग्वीजतन्त्र चण्डीको कलिकालमें अतिशय प्रशस्त बतलाता है। स्तवपाठके साधारण नियमानुसार सर्वप्रथम ऋषिहृन्द और देवताका उल्लेख किया जाता है। मार्कण्डेयपुराणके ८१ अध्यायसे ८३ अध्याय पर्यन्त, अर्थात् “सावर्णिः सूर्यतनय” इत्यादिसे “सावर्णिर्भवेता मनुः” तक चण्डी कहलाती है। यह तीन भागोंमें विभक्त है—प्रथम चरित, मध्यम चरित और उत्तर चरित। चण्डीका प्रथम अध्याय वा मधुकैटभवध प्रथम चरित, द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ अध्याय मध्यम चरित और ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२ एवं १३ अध्यायको उत्तर चरित कहते हैं।

चण्डी प्रथम चरितके ऋषि ब्रह्मा, देवता महाकाली, हृन्द गायत्री, शक्ति नन्दा, वाग्वीज, अग्नि तत्त्व और विनियोग वा पाठका उद्देश्य धर्म हैं। (डामर) प्रथम चरितके पाठमें देवीकी ताम्रसिक मूर्तिका ध्यान करना पड़ता है—

“दक्षवक्त्रा दशभुजा दशबादाक्षरप्रभा।

विशालयः राजमाना विशङ्कोचमालया ॥

स्फुरद्दशनदंष्ट्राया भीमवपा भवहारी।

रूपसौभाग्यकाकीर्णा सा प्रतिष्ठा महाशियाम् ॥

स्वस्ववायुगदाशूलचक्रशङ्खमुष्णिहत्।

परिचक्रासुं कं शीर्षं निचोतदुधिरं दधौ।

मधुपेटभयोर्युद्धे ध्यायेथा तामसौ शिवा ॥”

मध्यम चरितके ऋषि विष्णु, देवता महालक्ष्मी, हृन्द उष्णिक, शक्ति शाकम्भरी, दुर्गा वीज, वायुतत्त्व और पाठका उद्देश्य मोक्षलाभ है। (डामर) मध्यम चरितके पाठमें देवीकी राजसिक मूर्ति महालक्ष्मीका ध्यान करते हैं—

“त्रे तानना नोलभुजा सुश्रेतसगमण्यला।

रक्तमध्या रक्तपादा नीलजङ्घीरुचरमदा।

चिवानक्षिपना कान्ता दशसोभागाशालिनो ।
 चण्डादशभुजा पूजा सा सः सभुजाराणे ।
 आयुधान्वय रश्मि दक्षिणार्धः करकामातु ।
 चण्डमालाश्च मूषलं वाणसिक्तुलिशं गदाम् ।
 चक्रं त्रिशूलं परशुं शंखचक्रं च पागकम् ।
 शक्तिदण्डं चाम चापं पानपात्रं कमण्डलुम् ।
 चण्डादशभुजा एतैरायुधैः परमेश्वरी ।
 अर्तन्या स्तुतिकालादौ भद्रिवासुरमर्दिनी ।
 इत्येवा रात्रसौ सूरिः सर्वदेवमयी मता ।
 यो ध्यात्वा मानवी नित्यं लभतेप्पितमाम्बनः ॥”

उत्तर चरितके ऋषि रुद्र, देवता मरखतो, छन्द त्रिष्टुप्, शक्ति भोमा, काम वीज, सूर्य तत्त्व और पाठका उद्देश्य कामनामिद्धि है । (डामर)

उत्तर चरितके पाठमें देवीकी सात्विक मूर्तिसरखतो-का ध्यान किया जाता है—

“गौरीदेहात् समुद्भूता या सत्यं गुणायथा ।
 साचात् सरस्वती प्रोक्ता यन्मासुनिर्दिष्टा ।
 दक्षी चण्डभुजा वाणं मूषलं शूलचक्रकम् ।
 शंखचक्राक्षरं च कामं कञ्च तथापरम् ।

ये या सा स्तुतिकालादौ बधे शुभनिशुभार्थाः ॥” (कात्यायनीतन्त्र)

डामरतन्त्रमें लिखा है ‘स्त्रीं चण्डिकायै’ मन्त्रसे षडङ्गन्यास करना चाहिये । वाग्बीज ऐं दुर्गाबीज स्त्रीं और कामबीज स्त्रीं हैं ।

मन्त्रादि सिद्ध करनेमें मन्त्रके पुरस्करणकी भांति चण्डीस्तवके भी पुरस्करण करनेका विधान है । मरीचिकल्पके मतमें कृष्णाष्टमासे आरम्भ करके कृष्णचतुर्दशो पर्यन्त उत्तरोत्तर एक वृद्धि करके पुटित चण्डीपाठ करना चाहिये । इसके पीछे प्रति श्लोकमें पायसहोम करते हैं । रात्रिसूक्त और देवीसूक्त पुटित चण्डीपाठ करना पड़ता है । होमके पीछे पुनर्वार चण्डीपाठ और सर्वप्रथम पूजा करते हैं । (मरीचिकल्प)

किसा किसी पंडितके मतमें ‘विश्वेश्वरीं जगद्धात्रीम्’ इत्यादि स्तवकी रात्रिसूक्त और “नमो देव्यै महादेव्यै” इत्यादि स्तवकी देवीसूक्त कहते हैं । गुप्तवतीटोकाकार इसको नहीं मानते । उनके मतमें रात्रिसूक्त और देवीसूक्त वैदिक मन्त्र हैं । ऋग्वेदीय १०म मंडलके १२५ सूक्तकी देवीसूक्त और १०म मंडलके १२७ सूक्तकी रात्रिसूक्त कहते हैं । चण्डीपाठमें यह दोनों वैदिक

सूक्त ही पाठ करना उचित है । आजकल भी यही मत आदरणीय है । फिर किसी किसी तन्त्रके मतानुसार ‘वश्वेश्वर्यादि सूक्त देवीकी तुष्टिकर महिषान्तकरीसूक्त सर्वमिद्धिप्रद, ‘देव्या यया’ दि तथा ‘देवि ! प्रपन्नार्तिहरे !’ इत्यादि सूक्त दिव्य, नारायणीस्तुतिसूक्त देवीको मन्तोषकर और ‘नमो देव्यादि’ सूक्त सर्वकामफलप्रद जैसा उक्त हुआ है । (गुप्तवतीटीका)

काम्यप्रयोग पर एकावृत्त प्रभृति चण्डीपाठमें संकल्प, पूजा, अङ्गमें मन्त्र-न्यास करके वलिप्रदान करना पड़ता है । यह वलि ब्राह्मणादि भेदसे भिन्न भिन्न होता है ।

कालिकापुराण और वलि देखो ।

जिसके पक्षमें ऐसे वलिका विधान है, वह यदि वैसा देनेमें असमर्थ हो तो कुष्माण्ड, इक्षुदण्ड, मद्य और आसव प्रदान करना चाहिये । इसके प्रदानसे भी ऋग्वलिकी भांति १५ वत्सर पर्यन्त वृद्धि हुआ करतो है । (कालिकापुराण) गुप्तवती-टीकाकार बतलाते कि वास्तविक ब्राह्मणके पक्षमें ऋग्वलिदान वा मद्य तथा आसव दान उचित नहीं । उनको कुष्माण्ड तथा इक्षुदण्ड ही वलि देना चाहिये । (गुप्तवती)

हरगौरीतन्त्रके मतानुसार सकल कामनाओंमें चण्डीका सभी अंश पाठ करना नहीं पड़ता । कामना विशेषमें चण्डी का कुछ अंश पाठ करनेसे भी काम चल सकता है । धन वा शोभा और पुत्र पानमें सृष्टि क्रमसे शक्रादि माहात्म्यसे आरम्भ करके शुभदैत्यवध पर्यन्त पढ़ना चाहिये । आदिसे पाठ आरम्भ और उसके पीछे समापन किया जाता है । इसी प्रकार शान्ति प्रभृति कामनाएं रहनेसे स्थितिक्रम पर “सावर्णिः सूर्यतनयः” से “सावर्णिभवितामः” पर्यन्त और शङ्कटमें अन्तसे आरम्भ तथा उसके पीछे आदिसे समापन करते हैं ।

(हरगौरीतन्त्र)

केरलवासियोंमें वेदपाठके दो मत हैं । बहुतेक मतानुसार प्रतिदिन एक एक चरित्र पढ़ करके तीन दिनमें चण्डीपाठ समापन अर्थात् तीन दिन एकावृत्ति चण्डीपाठ किया जाता है । फिर कोई कोई कहा करते कि प्रथम दिन १ अध्याय, द्वितीय दिन २ अध्याय, तृतीय दिन १ अध्याय, चतुर्थ दिन ४ अध्याय, पञ्चम दिन २

अध्याय, षष्ठ दिन १ अध्याय और सप्तम दिनको २ अध्याय पढ़ते हैं। इसी प्रकार सात दिन एकावृत्ति चण्डीपाठ करना चाहिये।

गुप्तवतीटीकाकार बतलाते हैं, कि केरलवासियोंके उम मतका कोई प्रमाण नहीं मिलता। यदि किसी प्रामाणिक तन्त्रमें वैसा प्रमाण निकले, तो असमर्थके पक्षमें हो कहा जैसा ठहराना पड़ेगा। (गुप्तवती)

इच्छा होने पर स्वयं चण्डीपाठ न करके ब्राह्मण द्वारा भी उसको करा स ते हैं। किन्तु ब्राह्मणसे चण्डीपाठ करानेसे यथानियम दक्षिणा देने पड़ती है। शतावृत्त चण्डीपाठमें पञ्चखण्ड या पच अश्वर्षी, पञ्चावृत्तिमें ३ खण्ड, पञ्चावृत्तिमें १ खण्ड, त्रिरावृत्तिमें अर्धस्वर्ण और एकावृत्तिमें चौथाई स्वर्ण दक्षिणा लगती है। असमर्थके लिये यथाशक्ति दक्षिणा देनेसे भी काम निकल जाता है। (गुप्तवती)

विधानपारिजातके मतमें अध्यायके अन्तमें इति वा वध शब्द निकालना न चाहिये। पाठ देखो।

होमाङ्क वा पुटित करनेके लिये चण्डीको सात सौ भाग दिया जाता है। उसके प्रत्येक अंशकी मन्त्र जैसा उल्लेख कर सकते हैं। कात्यायनी और वाराही प्रभृति तन्त्रमें चण्डीको विभाग-प्रणाली लिखी है। गुप्तवतीटीकाकारने उसका संग्रह करके जैसा लिखा, यहाँ वही बतलाया गया है। चण्डीको सात सौ विभागों वा मन्त्रोंमें बांटनेके लिये किसी स्थल पर एक श्लोक मन्त्र-जैसा रखते, कहीं श्लोकार्ध, श्लोकका त्रिपाद, पूनरुक्त वा राजोवाच, मार्कण्डेय उवाच प्रभृतिको एक एक मन्त्र मानना पड़ता है। एक श्लोक १ मन्त्र श्लोकात्मक, अर्धश्लोकमन्त्र अर्धश्लोकात्मक, त्रिपाद मन्त्रको त्रिपाद और राजोवाच प्रभृति मन्त्रको उवाचाङ्कित मन्त्र कहते हैं। (गुप्तवती)

चण्डीके प्रथम अध्याय वा प्रथम चरितमें १०४ मन्त्र हैं। इनमें उवाचाङ्कित मन्त्र १४, अर्धश्लोकात्मक २४ और श्लोकात्मक मन्त्र ६६ हैं। सर्वप्रथम मार्कण्डेय उवाच १ मन्त्र, 'सावर्णिः सूर्यतनय' से 'तस्मिन् मुनिवराग्र्यम्' पर्यन्त १० श्लोकात्मक, 'सोऽचिन्तयत्' इत्यादि अर्धश्लोकात्मक १, 'मत्पूर्वः पालित पूर्व' से 'प्रश्रयावनतो नृपम्' पर्यन्त श्लोकात्मक ७, 'वैश्य उवाच' १, 'समाधि-

नाम वैश्योऽहम्' से 'दाराणाञ्चात्र संस्थितः' पर्यन्त श्लोकात्मक ३, 'किन्तु तेषां गृहे क्षेम' और 'कथन्तु किन्तु मदवृत्ता' अर्धश्लोकात्मक २, राजोवाच १, 'यैर्निरस्तो भवाम्ब्यैः' और 'तेषु किं भवतः स्नेह' अर्धश्लोकात्मक २, वैश्य उवाच १, 'एवमेतद् यथा प्राह' से 'विगुणेष्वपि बन्धुषु' पर्यन्त श्लोकात्मक ३, 'तेषां वृत्ते निश्वासो' तथा 'करोमि किं यत्नमनो' अर्धश्लोकात्मक २, मार्कण्डेय उवाच १, 'ततस्ती महितो विप्र' और 'समाधिनाम वैश्योऽहम्' अर्धश्लोकात्मक २, 'कृत्वा तु तो यथा न्यायम्' श्लोकात्मक १, राजोवाच १, 'भगवंस्त्वामहं प्रष्टुमिच्छाम्येकम्' तथा 'दुःखाय यन्मे मनसः' अर्धश्लोकात्मक २, 'ममत्वं मम राजस्य' से 'विवेकान्धस्य मूढता' पर्यन्त श्लोकात्मक ४, ऋषिरुवाच १, 'ज्ञानमस्ति समस्तस्य' से 'मैव सर्वेश्वरेश्वरी' तक श्लोकात्मक १०, 'साविद्या परमा मुक्तेः' और 'भंसारबन्धहेतुश्च' अर्धश्लोकात्मक २, राजोवाच १, 'भावन् काहि सा देवी' श्लोकात्मक १, 'यत्स्वभावाच्च सा देवी' और 'तत्सर्वं श्रोतुमिच्छामि' अर्धश्लोकात्मक २, ऋषिरुवाच १, 'नित्यैव सा जगन्मूर्ति' तथा 'तथापि तत्समुत्पत्ति' अर्धश्लोकात्मक २, 'देवानां कार्यमिध्यर्थ' से 'अतुलां तेजसः प्रभुः' पर्यन्त ६, ब्रह्मोवाच १, 'त्वं स्वाहा त्वं स्वधा' से 'असुरो मधुकैटभो' पर्यन्त श्लोकात्मक १३, प्रबोधश्च जगत्स्वामी' तथा 'बोधश्च क्रियतामस्य' अर्धश्लोकात्मक २, ऋषिरुवाच १, 'एवं सुता तदा देवी' से 'वाहप्रहरणो विभुः' पर्यन्त श्लोकात्मक ५, 'तावप्यतिवलोक्यतौ' 'उक्तवन्तौ वारोऽन्तः भवतोमद्यमे तुष्टौ' और 'किमन्य न वरेणात्' अर्धश्लोकात्मक ४, भगवानुवाच तथा 'ऋषिरुवाच २, 'वञ्चिताभ्यामिति' श्लोकात्मक १, 'आवां जाहि' अर्धश्लोकात्मक १, 'ऋषिरुवाच' १ और 'तथैत्युक्ता' से 'भूयः शृणु वदामि ते' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र २ हैं। (गुप्तवती) अतएव प्रथम चरितमें सब मिला करके मन्त्रसंख्या १०४ है।

मध्यम चरितकी मन्त्रसंख्या सर्वसमेत १५५ है। इसमें उवाचाङ्कित ८, अर्धश्लोकात्मक २ और श्लोकात्मक १४४ मन्त्र हैं। द्वितीय अध्यायमें ऋषिरुवाच १ और 'देवासुरमभूद्युद्धम्' से 'पुण्यवृष्टि मुचो दिवि' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र ६८ हैं। तृतीय अध्यायमें ऋषिरुवाच, देव्यु-

वाच तथा ऋषिरुवाच ३ और 'निहन्त्यमानं तत्सैन्यं' से 'नन्तुश्चाप्सरोगणाः' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र ४१ हैं। चतुर्थ अध्यायमें प्रथम ऋषिरुवाच १, 'शक्रादयः सुरगणाः' से 'तैरस्मान् रक्ष सर्वतः' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र २६, ऋषिरुवाच १, 'एवं सुता सुरैर्दिव्यैः' से 'समस्तान् प्रणतान् सरान्' पर्यन्त श्लोकात्मक २, देव्युवाच १, 'त्रियतां त्रिदशाः सर्वे' अर्धश्लोकात्मक १, देवा जचुः १, 'भगवत्या कृतं सर्वं' से 'धनदारादिसम्पदा' तक श्लोकात्मक ३, 'वृष्टयेऽस्मत् प्रमत्ता त्वं' अर्धश्लोकात्मक १, ऋषिरुवाच १ और 'इति प्रसादिता देवैः' से 'यथावत् कथयामि ते' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र ४ हैं। द्वितीय अध्यायमें मन्त्रसंख्या ६८, तृतीयमें ४४ और चतुर्थ अध्यायमें ४२ हैं। अतएव मध्यम चरितकी मन्त्रसंख्या १५५ है।

(गुप्तवती)

तृतीय चरित वा उत्तर चरितमें मन्त्रसंख्या सब मिला करके ४४१ है। उसमें श्लोकात्मक ३२७, अर्धश्लोकात्मक १२, त्रिपात् ६६, उवाचाङ्कित ३४ और पुनरुक्त २ हैं। पञ्चम अध्यायमें ऋषिरुवाच १, 'पुरा शुभनिशुभाभ्यां' से 'विष्णुमायां प्रतुष्टुः' पर्यन्त श्लोकात्मक ६, देवा जचुः १, 'नमोदेव्यै' से 'देव्यै कृत्यै नमोनमः' पर्यन्त श्लोकात्मक ५, 'या देवी सर्वभूतेषु विष्णुमायेति शब्दिता' से 'या देवी सर्वभूतेषु भ्रान्तिरूपेण संस्थिता। नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमोनमः' पर्यन्त २१ श्लोकात्मक प्रत्येकमें तीन तीन रखनेसे ३६ होते हैं। इसके प्रथमार्ध तथा नमस्तस्यै पर्यन्त १, 'नमस्तस्यै' २ और 'नमस्तस्यै नमोनमः' ३य है। इसी प्रकारसे ३ भागोंमें विभक्त करना पड़ता है। (गुप्तवती) इनको त्रिपात् मन्त्र कहा जाता है। 'इन्द्रियाणामधिष्ठात्री' श्लोकात्मक १, चितिरूपेण या 'कृत्स्न' इत्यादि श्लोकको तीन भागोंमें बाँटनेसे त्रिपात् मन्त्र ३, 'सुताः सुरैः पूर्व' से 'भक्तिविनम्रमूर्तिभिः' पर्यन्त श्लोकात्मक २, ऋषिरुवाच १, 'एवं स्तवादियुक्तानां' से 'त्वया कस्मान्न गृह्यते' पर्यन्त श्लोकात्मक १७, ऋषिरुवाच १, 'निशम्येति वचः शुभः' से 'शङ्खं मधुरया गिरा' पर्यन्त श्लोकात्मक ३, दूत उवाच १, 'देवि दैत्येश्वरः शुभः' से 'मत्परिश्रुतां व्रज' पर्यन्त श्लोकात्मक ८, ऋषिरुवाच १, 'इत्युक्ता सा तदा देवी' श्लोकात्मक १, देव्युवाच १,

'सत्यमुक्तं त्वयानात्र' से 'पाणिं गृह्यतु मे लघु' पर्यन्त श्लोकात्मक ४, दूत उवाच १, 'अवल्लिप्तासि मैवं त्वं' से 'मा गमिष्यसि' पर्यन्त श्लोकात्मक ४, देव्युवाच १ और 'एवमेतद्वली शुभः' से 'स च युक्तं करोतु यत्' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र दो हैं।

षष्ठ अध्यायमें ऋषिरुवाच १, 'इत्याकर्ण्य वचो देव्याः' से 'यत्नो गन्धर्व एव वा' पर्यन्त श्लोकात्मक ४, ऋषिरुवाच १, 'तेनाज्ञमस्ततः शीघ्रं' से 'केशाकर्षणविह्वलां' श्लोकात्मक ३, देव्युवाच १, 'दैत्ये श्वरेण प्रहृतः' श्लोकात्मक १, ऋषिरुवाच १ और 'इत्युक्तः सोभ्यधावत् तां' से 'गृहीत्वा तामथाश्विकां' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र २ हैं।

महाम अध्यायमें ऋषिरुवाच १, 'आज्ञास्तु ततो दैत्याः' से 'निशुभञ्च हनिष्यसि' पर्यन्त श्लोकात्मक २३, ऋषिरुवाच १ और 'तावानोतो स्ततो दृष्टा' से 'ख्यातो देवि भविष्यसि' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र २ हैं।

अष्टम अध्यायमें—ऋषिरुवाच १, 'चंडे च निहते दैत्ये' से 'शूलेनाभिजघान तं' पर्यन्त श्लोकात्मक ५५, 'मुखेन काली जगृहे' अर्धश्लोकात्मक १ और 'ततोऽसावाजघान' से 'ननर्ताष्टदोहतः' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र ६ हैं।

नवम अध्यायमें—राजोवाच १, 'विचित्रमिदमाख्यातं' से 'निशुभञ्चातिकोपनः' पर्यन्त श्लोकात्मक २, ऋषिरुवाच १ और 'चकार कोपमतुलं' से 'शिवदूतो मृगाधिपैः' पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र ३७ हैं।

दशम अध्यायमें—ऋषिरुवाच १, 'निशुभं निहतं दृष्ट्वा' तथा 'बलापलेपदुष्टे त्वं' श्लोकात्मक २, देव्युवाच १, 'एकैवाहं जगत्यत्र' से 'एकैवासीत् तदाश्विका' पर्यन्त श्लोकात्मक २, 'अहं विभूत्या' श्लोकात्मक १, ऋषिरुवाच १, 'ततः प्रवृत्ते युद्धं' से 'देवीं गगनमास्थितः' पर्यन्त १३, 'तत्रापि सा निराधारा' अर्धश्लोकात्मक १ और 'नियुद्धं खे तदा दैत्यैः' से 'शान्तदिग्जनिस्त्रिणाः' पर्यन्त श्लोकात्मक ६ मन्त्र हैं।

एकादश अध्यायमें—ऋषिरुवाच १, 'देव्याहते तत्र महासुरेन्द्रे' से 'लोकानां वरदा भव' पर्यन्त ३४, देव्युवाच १, 'वरदाहं सुरगणा' श्लोकात्मक १, देवा जचुः १, 'सर्वाधाधाप्रशमनं' श्लोकात्मक १, देव्युवाच १, 'वैवस्वतेऽन्तरे प्राप्ते' से 'अष्टष्टेः प्राणधारकैः' पर्यन्त श्लोकात्मक ८,

‘शाकम्भरोति विख्याति’ अर्धश्लोकात्मक १ तथा ‘तत्रैव च वधिष्यामि’ से ‘करिष्याम्यरिसंक्षय’ पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र ६ है।

द्वादश अध्यायमें—देव्युवाच १, ‘एभिस्तु वैश्व मां नित्य’ से ‘पठनादेव नाशनं’ पर्यन्त श्लोकात्मक १८, ‘सर्वं ममैतन्माहात्म्य’ अर्धश्लोकात्मक १ ‘पशुपुष्पाध्यधूपैश्च’ से ‘स्मरतश्चरितं मम’ पर्यन्त श्लोकात्मक १०, ऋषिरुवाच १, ‘इत्युक्त्वा सा भगवती’ से ‘महोद्योऽतुलविक्रमे’ पर्यन्त श्लोकात्मक ३, ‘निशुम्भे च महावीर्ये’ अर्धश्लोकात्मक १, ‘एवं भगवती देवी’ से ‘मतिं धर्मे तथाशुभां’ पर्यन्त श्लोकात्मक मन्त्र ६ हैं।

त्रयोदश अध्यायमें—ऋषिरुवाच १, ‘एतत् ते कथितं भूप!’ अर्धश्लोकात्मक १, ‘एवं प्रभावा सा देवी’ से ‘भोगस्वर्गापवर्गदा’ पर्यन्त श्लोकात्मक ३, मार्कण्डेय उवाच १, ‘इति तस्य वचः श्रुत्वा’ से ‘प्रत्यक्षं प्राह चण्डिका’ पर्यन्त श्लोकात्मक ६, देव्युवाच १, ‘यत् प्रार्थयते त्वया भूप’ श्लोकात्मक १, मार्कण्डेय उवाच १, ‘ततो वव्रे’ से ‘सङ्गविष्णु तिकारकं’ तक श्लोकात्मक २, देव्युवाच १, ‘स्वल्पैरहोभिर्नृपते’ से ‘तव ज्ञानं भविष्यति’ पर्यन्त अर्धश्लोकात्मक ६, मार्कण्डेय उवाच १, एवं इसके परवर्ती ‘इति दत्त्वा तयोर्देवी’ से ‘सावर्णिर्भविता मनुः’ तक दो श्लोको को २ बार आठत्ति करना पड़ता है। अतएव श्लोकात्मक ४ मन्त्र आते, जिनमें दो पुनरुक्त मन्त्र कहलाते हैं।

चण्डीके श्लोकोकी संख्या सर्व समेत ५७८ है। उसमें श्लोकात्मक मन्त्र ५३७ लगते, अवशिष्ट ४१ श्लोकोका अंश और ऋषिरुवाच प्रभृति ले करके चण्डीमें सात सौ मन्त्र पूरण करने पड़ते हैं। यह सकल विषय सहजमें समझनेका उपाय यह है—(नक्सा दूसरे कालमें देखो)

चण्डीके नवाक्षर मंत्रके ऋषि ब्रह्मा, विष्णु और शिव तथा छन्द गायत्री, उष्णिक् और त्रिष्टुप्, देवता महाकाली, महालक्ष्मी तथा महासरस्वती, शक्तिनन्दा, शाकम्भरी और भीमा, बीज रत्नदन्तिका, दुर्गा और भीमा है। इसका विनियोग सर्वाभीष्ट सिद्धिके निमित्त होता है। शिर, मुख तथा हृदयमें यथाक्रम ऋषिच्छन्द और देवता, स्तनद्वयमें शक्ति एवं बीज, फिर हृदयमें तत्त्वन्यास करके उसी मंत्रसे समस्त तथा व्यस्तरूपमें अङ्गन्यास करना

चाहिये। इसके पोछे एकादश न्यास करनेसे अभीष्ट सिद्धि होती है। १ मातृका, २ सारस्वत, ३ मातृगण, ४ नन्दजादिन्यास, ५ ब्रह्माद्य, ६ महालक्ष्मादि, ७ मूलाक्षरन्यास, ८ विपरोत भावसे मूलाक्षरका न्यास, ९ मंत्रन्यास, १० षडङ्ग और ११ खड्गिनी शूलिन्यादि न्यास है। मातृकान्यास प्रभृति शब्द देखो। खड्गिनी शूलिन्यादिन्यास

चरित	अध्याय	श्लोकात्मक मंत्र	अर्धश्लोकात्मक मंत्र	त्रिपाद वा श्लोकात्मक मंत्र	उवाचांकित मन्त्र	सर्वमन्त्र संख्या	श्लोकात्मक संख्या
१	१	६६	२४	०	१४	१०४	७८
२	२	६८	०	०	१	६९	६८
२	३	४१	०	०	३	४४	४१
२	४	३५	२	०	५	४८	३६
३	५	४४	०	६६	८	१२६	७६
३	६	२०	०	०	४	२४	२०
३	७	२५	०	०	२	२७	२५
३	८	६१	१	०	१	६३	६१
३	९	३६	०	०	२	४१	३६
३	१०	२७	१	०	४	३२	२७
३	११	५०	१	०	४	५५	५०
३	१२	३७	३२	०	२	४१	३८
३	१३	१४	७	०	६ पुनरु २	२८	१७
समष्टि	१३	५३७	३८	६६	५७ और पुनरु २	७००	५७८

चण्डीका अन्तः प्रकरण समस्तके लिये काव्यायनीतम्, वागङ्गातम्, ब्रह्मायामल, माधव्यं यपुराण, चण्डीरहस्य, मन्त्रमहोदधि प्रभृति ग्रन्थ एवं शतावली चण्डीपाठका विधान द्रष्टव्य है।

इस प्रकार किया जाता है—खड़्गिनी शूलिनी प्रभृति पांच श्लोक १ अध्यायके ६१-६५ श्लोक पाठ और मंत्रके प्रथम वर्ण ऐंको घोर कृष्णवर्ण ध्यान करके सर्वाङ्गमें न्यास करना चाहिये। इसी भांति 'शूलिन पाहिनी देवी' इत्यादि ४ अध्यायके २३से २६ पर्यन्त पांच श्लोक पाठ तथा द्वितीय बीज क्रींको सूर्य सट्टश चिन्ता करके सर्व शरीरमें 'सर्वस्वरूपे सर्वेश' इत्यादि ११ अध्यायके २३से २७ श्लोक पर्यन्त ५ श्लोक पाठ और तृतीय क्रींको स्फटिक-जैसा भास्कर शुक्लवर्णका ध्यान करके स्नान-हयमें न्यास करते हैं। इसके पीछे षडङ्ग न्यास करना पड़ता है। चण्डीका ध्यान है—

“खड्गं चक्रगदेषु चापपरिधानं शूलं भुशुण्डी शिरः
शङ्खं सन्धर्तनीं करैस्त्रिनयनां सर्वाङ्गभूषाभूषणम् ।
गौलास्यनुतिमास्यपाददशकां सेवे महाकालिकाम्
यानसीत शयिते हरी कमलको हनुं मधुकैटभौ ॥
अचक्षक परशु गदेषु कुलिशं पद्मं धनुः कुण्डिकां
दण्डं शक्तिमसिञ्च चर्म कलजं घण्टां मुग्धाभाजनम् ।
शूलं पाशमुदर्शने च दधर्तनीं हनोः प्रवालप्रभां
सेवे सेरिभमदिं मौलिह महाकूर्मिं सराजस्थिताम् ।
चण्डाशूलहलानि शङ्खसुसली चक्रं धनुःसायकं
हस्ताङ्गं दधतीं चमालविलसच्छोतां मुतुल्यप्रभाम् ॥
गौरीदेवसमुद्रां विजगतामाधारभूतां महा
पूर्वाम्बर सरस्वतीमनुभजे श्रद्धादिदेव्यादिं नीम् ॥”

इसी प्रकार ध्यान करके पूर्वलिखित नवाक्षर मंत्र ४ लक्ष जपना चाहिये। पायसान्नेसे होम करना विधेय है। इसके पीछे जवादि शक्तियुक्त हेमपीठमें देवीकी अर्चना की जाती है। षट्कोण अष्टदलयुक्त, त्र्यम्ब और पञ्चविंशति पत्रयुक्त यंत्रके त्रिकोण मध्य मूलमंत्रसे देवीकी पूजा करनी पड़ती है। पूर्वमें शक्तिके साथ ब्रह्मा, नेत्रार्तमें लक्ष्मी तथा विष्णु, वायुकोणमें उमा एवं शिव, उत्तर तथा दक्षिणमें सिंह और महिष, षट्कोणके मध्य पूर्वादि क्रमसे नन्दजा, रक्तदन्तिका, शाकम्भरी, दुर्गा, भौमा और भ्रामरीकी पूजा करनी चाहिये। अष्टदलमें यथाक्रमसे ब्रह्माण्डी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, नारसिंही, ऐन्द्री और चामुंडा तथा पञ्चविंशति पत्रमें यथाक्रम विष्णुमाया, चेतना, बुद्धि, निद्रा, लुधा, छाया, शक्ति, तृष्णा, क्षान्ति, जाति, लज्जा, शान्ति, अज्ञा,

कान्ति, लक्ष्मी, धृति, परा, वृत्ति, श्रुति, स्मृति, दया, तुष्टि, पुष्टि, मोह और भ्रान्तिकी पूजते हैं। बाहर गृह-कोणमें गणेश, क्षेत्रपाल, वटक, योगिनीगण और इन्द्रादि दिक्पालगणकी भी पूजा की जाती है। इसी प्रकार चण्डीपूजा करके जप करनेसे मंत्र सिद्धि होती है।

(मन्त्रमहोदधि १९ तरङ्ग)

चण्डीकुसुम (सं० पु०) चण्डीप्रियं कुसुमं यस्य, बहुव्री०। रक्तकरवीर वृक्ष लाल कनेर।

चण्डीगढ़—लाक्षा नदीके तीर पर वसा हुआ एक प्राचीन ग्राम। यह दुर्गापुरसे ३ कोसकी दूरी पर अवस्थित है। यहां प्राचीन दुर्गके चिह्नादि देखे जाते हैं।

चण्डीटीका—मार्कण्डेय पुराणोक्त देवीमाहात्म्यकी टीका। पहले देवीमाहात्म्यकी अनेक व्याख्यायें थीं, जिनमेंसे अभी निम्नलिखित व्यक्तियोंकी टीका पायी जाती हैं। यथा—आत्माराम व्यास, आनन्द पण्डित, एकनाथ भट्ट, कामदेव, काशीनाथ, गङ्गाधर भट्टाचार्य, गोपीनाथ, गोविन्दराम, गौड़पाद, गौरीवर चक्रवर्ती, जगद्धर, जय-नारायण, जयराम, नारायण, नृसिंह चक्रवर्ती, पीताम्बर, मिश्र, भगीरथ, भास्करराय, भोमसेन, रघुनाथ, मस्कारो, रवोन्द्र, रामकृष्णशास्त्री, रामानन्दतीर्थ, व्यासाश्रम, विद्याविमोद, वृन्दावनशुक्ल, विरूपाक्ष, शङ्करशर्मा, शन्तनु और शिवाचार्य।

चण्डीदत्त—अयोध्याके राजा मानसिंहकी सभाके एक कवि। मानसिंह देखो।

चण्डीदास—बङ्गालके एक प्राचीन कवि, कवि विद्यापति-के समसामयिक। ब्राह्मणकुलमें चण्डीदासका जन्म हुआ था। ये नासिरगंजमें रहते थे जो बीरभूम जिलेके साकु-लीपुर थानाके ठीक पूर्वमें अवस्थित है। इस ग्राममें आज भी शिलामयी विशालाक्षी या वाशुलोदेवी विद्यमान है। प्रवाद है कि चण्डीदास पहले उन्हींकी उपासना करते थे। बाद उनके उपदेशसे कृष्णभक्त हो उन्होंने कृष्णलीला-घटित पदावलीकी रचना की। चण्डीदास भी बोलते थे कि उन्होंने वाशुलोदेवीके वरसे ही पदावलीकी रचना की है।

पदकल्पतरु पढ़नेसे जाना जाता है कि चण्डीदासने विद्यापतिका गुण सुन उन्हें देखनेकी इच्छा प्रगट की।

संयोगवश भागीरथीके किनारे दोनोंमें मुलाकात हो गई और दोनों एक दूसरेकी कविता और रसिकतामें विमुग्ध हो मित्रताके बंधनमें बंध गये।

जिस तरह विद्यापतिके लक्ष्मी आसक्तिका प्रसङ्ग है, उसी तरह चण्डीदासके भी रामो नामकी रजक-कन्याके साथ संघटनकी कथा सुनी जाती है।

चण्डीदास चैतन्यदेवसे भी पहले हुए थे। चैतन्यदेव चण्डीदासकी पदावली सुनना बहुत पसन्द करते थे। चण्डीदासका समय बङ्गाला रचनाका आदि काल कहा जा सकता है। यद्यपि ये बङ्गालके आदि कवि न थे तोभी उस प्रथम अवस्थामें कृष्णलीलावर्णनमें बङ्गभाषाका जिस तरह कल्पनाशक्ति, रचना-पारिपाक्य, रसमाधुर्य और सुललित कन्दोबन्धनका परिचय दिया है, उसीसे वे एक प्रधान कविके जैसा गिने जा सकते हैं। चण्डीदासकी कवितामें आदिरसकी बात रहनेके कारण नव्यरचितके विरुद्ध है सच्ची और भावगाभीर्य तथा वाक्यविन्यासमें नवयुवकोंके निकट विद्यापति चण्डीदासको अपेक्षा अष्ट भले ही गिने जाय, किन्तु यह निश्चय है कि चण्डीदास विद्यापतिकी अपेक्षा किसी हालतसे कम न थे। इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि विद्यापति चण्डीदासकी तरह अनेक विषयोंके पण्डित थे, परन्तु चण्डीदासने सरल सरस भाषामें जिस तरह मनका भाव और जिस तरह हृदयकी कवि चित्रित की है, विद्यापतिकी पदावलीमें उस तरहका शुद्ध भाव बहुत कम देखा जाता है। चण्डीदास मनोराज्यके परिदृशक और विद्यापति वहिर्जगत्के चित्रकार कहे जाते हैं। एक भावुक और दूसरे दार्शनिक थे। एक सरल भाषामें साधारण मनुष्योंका मन मतवाला करते और दूसरे रचनाचातुर्यसे प्राकृतिके सौन्दर्य और शब्दविद्यामें यथेष्ट पाण्डित्य दिखा कर पण्डितके सुख्यातिभाजन हुए हैं। विद्यापति एक पक्के मैथिली कवि थे और चण्डीदास बङ्गालके एक बङ्गाली निपुण कवि थे। विद्यापति देखो।

२ एक विख्यात आलङ्कारिक, नारायणके पौत्र। लक्षणभट्टके आदेशसे इन्होंने संस्कृत भाषामें ध्वनिसिद्धान्तसंग्रह और काव्यप्रकाशदीपिकाकी रचना की है। गोविन्दने अपने काव्यप्रदीपमें चण्डीदासका मत उद्धृत

किया है और विश्वनाथने आपके साहित्यदर्पणमें मगोत्र कह कर परिचय दिया है। ३ भावचन्द्रिका नामक संस्कृत भक्तिग्रन्थके रचयिता।

चण्डीदेवशर्मन्—संक्षिप्तसारके प्राकृतदीपिकाकार। ये “शोभाकरकुलोद्भूत” कह कर अपना परिचय दे गये हैं।

चण्डीपात (सं० पु०) शिव, महादेव।

चण्डीपाठ (सं० पु०) चण्डी देवीमाहात्म्यात्मकग्रन्थस्य पाठः, ६-तत्। देवीमाहात्म्य चण्डीकी आवृत्ति, नियमपूर्वक आदिसे अन्त तक चण्डी ग्रन्थ पढ़ना। चण्डी देखो।
चण्डीपुर—१ राजमहलके एक प्राचीन ग्राम। (देशावली) बृहन्नोलतंतके मतसे चण्डीपुर एक पीठस्थान है। यहां प्रचण्डादेवीकी मूर्ति विराजमान हैं।

“चण्डीपुरे चण्डा च चण्डा चण्डवती शिवा।” (बृहन्नोलतल ५ प०)

२ उडुष्याके बालेश्वर जिलेके सदर उपविभागका एक ग्राम। यह अक्षा० २१° २७' ३०" और देशा० ८७° २' ५०" पर समुद्रके किनारे अवस्थित है। यह बालेश्वर शहरसे ८ मील पूर्व बूढ़ावलङ्ग नदीके उत्पत्तिस्थान पर बसा है। लोकसंख्या प्रायः ६२७ है। यहां बहुत अच्छी अच्छी मछलियां पाई जाती हैं जो कुलीसे बालेश्वर पहुँचाई जाती और वहांसे रेलके द्वारा कलकत्ता लाई जाती हैं।
चण्डीमठ—पञ्चान नदीके पश्चिमतीर पर एक प्राचीन ग्राम। यह गिरिणके निकटवर्ती इन्द्रशैलसे १ कोस उत्तर और नालन्दासे ३॥ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यहां बहुतसी बुद्धमूर्तियां तथा राजा रामपालदेवकी १२वीं वर्षाङ्कित एक खण्ड शिलालिपि पाई जाती है।*

चण्डीमण्डप (सं० पु०) चण्डी मण्डपः, ६-तत्। कालो, दुर्गा प्रभृति देवीको पूजाका घर, वह मठ जिसमें कालो, दुर्गा आदिकी पूजा की जाती है।

चण्डीलता (सं० स्त्री०) प्रत्यपर्ण, गठिवनका पेड़।

चण्डीश (सं० पु०) १ रुद्रके गणभेद। कहीं कहीं

चण्डेश्वर नामसे भी इसका उल्लेख है। (भागवत ४।५।१६)

चण्डा इशः, ६-तत्। २ शिव, महादेव।

चण्डीश्वर—माधव मरस्वतीके एक शिष्यका नाम।

चण्डू (सं० पु०) चङ्गि-उन् । १ उन्दूर चूहा, मूषा, मूषिक । (शब्दच०) २ एक तरहका छोटा बन्दर ।

चण्डू (हिं० पु०) एक मादकद्रव्य । यह अफीमके रससे बनता है । पहिले अफीमके गोलेको काट कर उसमेंसे जो तरल पदार्थ निकले उसको एक मिट्टीके पात्रमें रखा जाता है । जो व्यक्ति इस कामको करे उसे उस समय बराबर किसी पानीके पात्रमें हात धोते रहना चाहिये । उस अफीम मिश्रित जलमें गोलाके ऊपरका पत्ता भिगो कर उसे आग पर रख देना पड़ता है ; फिर उसे कपड़े और चोना कागजमें दो बार छान लिया जाता है । अन्तमें उस साफ पानीके साथ लोहेके पात्रमें वह तरल अफीम मिला कर आग पर रख दो जाती है । जब तक वह पानी गुड़की तरह चिपकना न हो जाय तब तक उसे उबालते रहना चाहिये ।

बादमें उस लुआबदार अफीमको कोयलेकी आँच पर इस प्रकारसे ताप दे कर सुखाना चाहिये जिससे भीतरमें जरा भी पानीका अंश न रह जाय तथा असावधानीसे जलने न पावे, इसका भी ख्याल रखना चाहिये । जब माल उपयोगी अवस्थामें आ जाय तब उसे उतार कर लोहेके पात्रमें आध इंच मोटा कर फैला देना चाहिये । फिर उस पात्रके एक एक अंशको आग पर तपा लेना उचित है । बादमें पात्रको दोनों तरफ से तीनधार सेक लेना चाहिये । मालमें आवश्यकीय उत्ताप लग चुको या नहीं, इसका ज्ञान कारोगरोंको उसके रंग और सुगन्धसे हो जाता है । ज्यादा उत्ताप लग कर यदि अफीम जरा भी सुलग जाय तो सब अफीम नष्ट हो जाती है ।

इसके बाद उस अफीमको तामेके पात्रमें भर-पूर पानीमें घोल कर आग पर रखना चाहिये । उबाल कर जब गाढ़ा हो जाय तब उसे उतार लेना चाहिये । यही पदार्थ बाजारोंमें “चण्डू” नामसे बिका करता है ।

तरल अफीमसे सैकड़ा पीछे ७५ अंश तथा कड़ो अफीमसे सैकड़ा पीछे ५० से ५४ अंश तक चण्डू निकलता है ।

चीनी भाषामें चण्डूको येन्-की या सू-येन कहते हैं । चीनके लोग इसे तमाकूकी तरह पीते हैं । इससे तीव्र

नशा होता है । चण्डू बनाते समय जिस कागजसे-अफीम छानी जाती है, मलके प्रकोप या पेड़ोंमें दर्द होने से उस कागजको पेटमें लगानेसे आराम होता है ।

चण्डूखाना (हिं० पु०) चण्डूखाना देखो ।

चण्डूबाज (हिं० पु०) चण्डूबाज देखो ।

चण्डू पण्डित—धोलकाके रहनेवाले एक विख्यात संस्कृत पंडित । ये आलिंगके पुत्र, तालहनके भाई, वैद्यनाथ और नरसिंहके शिष्य थे । इन्होंने धोलकाके राजा साङ्गके आदेशसे १४५६ ई०में नैषधोद्य दोपिका और ऋग्वेदका एक भाष्य प्रणयन किया था ।

चण्डूल (देश०) चण्डूल देखो ।

चण्डेश्वर (सं० पु०) चण्डेश्वरी ईश्वर स्वेति, कर्मधा० । १ रक्तवर्ण शरीरधारी शिवमूर्तिविशेष, रक्तवर्ण रूपधारी महादेवकी एक मूर्ति । “चण्डेश्वरं रक्तवर्णं विनेषम् ।” (तन्त्रसार) २ रुद्रगणविशेष । चण्डी देखो ।

चण्डेश्वर—१ एक विख्यात स्मार्त पंडित । यह मिथिलाके राजमंथी वीरेश्वर ठाकुरके पुत्र थे । आप भी भवेशके पुत्र मिथिलाधिप हरसिंहदेवके मंत्री थे । इन्होंने स्मृतिरत्नाकर नामका एक बृहत् स्मृतिसंग्रह रचना की है । यह ग्रन्थ सात रत्नाकरोंमें विभक्त है । यथा—कृत्यरत्नाकर, दानरत्नाकर, व्यवहाररत्नाकर, शुद्धिरत्नाकर, पूजारत्नाकर, विवादरत्नाकर और गृहस्थरत्नाकर ।

चण्डेश्वरने अपने ग्रन्थमें कल्पद्रुम, पारिजात, प्रकाश और जलायुधके नाम उल्लेख किये हैं । फिर रघुनाथ, कमलाकर, अनन्तदेव, केशव, नीलकण्ठ प्रभृतिके स्मृति-संग्रहमें चण्डेश्वरका नाम उद्धृत हुआ है ।

२ एक प्रसिद्ध ज्योतिषी । इन्होंने संस्कृत भाषामें ज्ञानप्रदीप, प्रश्नचण्डेश्वर, प्रश्नविद्या और सूर्यसिद्धान्त-भाष्यकी रचना की है ।

चण्डेश्वर—कटकसे गंजाम जानेके रास्ते पर तथा खुरदासे १२ कोसकी दूरी पर अवस्थित एक प्राचीन ग्राम । यहां चण्डेश्वरदेवका एक अत्यन्त प्राचीन लिङ्गमन्दिर है । मन्दिर पत्थरका बना हुआ है और इसकी चारों ओर यथेष्ट शिल्पनैपुण्य देखा जाता है । कहा जाता है कि यह बृहत् मन्दिर ई० १०वीं या ११वीं शताब्दीमें बनाया गया था । अभी सिर्फ गर्भगृह और अन्तरालमण्डप विद्यमान

है। इसको चारों तरफ कुंड और अत्यन्त पुराने मन्दिरोंका चिह्न मात्र पड़ा है।*

यहां बहुतसे शिलालेख हैं, जिनसे अनुमान किया जाता है कि गङ्गवंशके किमो राजाने यह मंदिर बनवाया था।

चण्डेश्वरवर्मन्—अपरोक्षानुभूतिके अनुभवदीपिकाके टीकाकार।

चण्डेश्वररस (सं० पु०) नवज्वरका रस। रस, गन्धक, विष, ताम्र प्रत्येकका बराबर भाग ले कर प्रतिदिन अदरकके रससे १ प्रहर तक मर्दन कर ७ बार भावना दे कर तथा इसके बाद निर्गुण्डके रसमें भी ७ बार भावना देनी पड़ती है। अदरकके रसमें यह एक रस्ती खिलाना चाहिए।

चण्डोग्रशूलपाणि (सं० पु०) शिवमूर्ति विशेष।

“चण्डोग्रशूलपाणिः सन्तः सर्वायमाधकः।” (तन्त्रसार)

चण्डोग्रा (सं० स्त्री०) नायिकाविशेष। नायिका देखो।

चतरभङ्ग (हिं० पु०) बैलोंका एक दोष, जिसमें उनके डिल्लेका मांस एक ओर लटक जाता है। इस तरहका बैल रखना या पालना हानिकारक और अशुभ समझा जाता है।

चतरभाँगा (हिं० वि०) जिसे चतरंगका रोग हो।

चतारि—बुलन्दशहरकी खुर्जा तहसीलके अन्तर्गत एक गंडग्राम। यह अलोगढ़ जानिके रास्ते पर अवस्थित है। यहां एक डाकघर और अंगरेजो स्कूल है। यहां प्रतिसप्ताह हाट लगती है जिसमें दूर दूर देशके लोग भी तथा भेड़ा बेचने आते हैं।

चतिन् (सं० त्रि०) चतःणिन्। विनाशक, भारनेवाला, घातक, नाश करनेवाला।

“तं व इन्द्रं चतिनस्य शाकेः” (ऋक् ६।१२।४)

“चतिनं शत्रूणां घातकं नाशकमित्यर्थः” (मायण)

चतिया—उडिष्याके कटक जिलान्तर्गत जाजपुर उपविभाग का एक पहाड़। यह अक्षा० २०° ३६' उ० और देशा० ८६° ३' पू० पर इसी नामके ग्रामके समीप अवस्थित है। इस पहाड़के पूर्व अमरावती दुर्गका ध्वंसविशेष देखा जाता है। प्रवाद है कि अमरावती केशरीवंशके पाँच

किलाओमेंसे एक था। इस पहाड़के पश्चिम बरामदा लगा हुआ एक कन्दरा है। कहा जाता है कि यह जैन सन्ध्यामीका बनाया हुआ है।

चतुःकुटा (सं० स्त्री०) श्रीविद्याके मन्त्रविशेष।

“चतुःकुटा महाविद्या शङ्करेण प्रपूजिता।” (तन्त्रसार)

चतुःपञ्च (सं० त्रि०) चत्वारः पञ्च वा स्वार्थे ङ। चार या पाँच।

“चतुःपञ्चानि वर्षाणि तिष्ठन् नृपस्येति श्रियः।” (राजत० ६।३१६)

चतुःपञ्चाशत् (सं० त्रि०) चतुरधिका पञ्चाशत्, मध्यपदलो०। पचाससे चार अधिक, चौवन।

“पशुपुराडाशो हविषश्चतुःपञ्चाशत्।” (शत० ब्रा० ६।२।३०)

चतुःपञ्चाशत्तम (सं० त्रि०) जिसके द्वारा चौवनकी संख्या पूरी हो।

चतुःपत्रा (सं० स्त्री०) चत्वारि पत्राख्यस्याः, बहुव्री०, स्त्रियां ङीप्। चतुर्पाषाणभेदी, एक तरहका पौषा।

चतुःपर्णी (सं० स्त्री०) चत्वारि पर्णान्यस्य, बहुव्री०, स्त्रियां ङीप्। चतुर्पल्लिका, एक तरहका खट्टा साग, छोटी अमलीनी।

चतुःपार्श्व—चतुर्णां पार्श्वानां समाहारः, द्विगु। चारों ओर।

चतुःपुटोदरा (सं० स्त्री०) पोतपुष्प करवीरवृक्ष, एक तरहका कनेरवृक्ष जिसमें पोले फूल लगते हैं।

चतुःपुण्ड्र (सं० पु०) चत्वारि पुण्ड्राणीवास्य, बहुव्री०। भिण्डाचुप, एक तरहकी बेली।

चतुःफला (सं० स्त्री०) चत्वारि फलानि यस्याः, बहुव्री०। नागवला, गुलशकरी, ककई।

चतुःशत (सं० स्त्री०) चार सौ।

चतुःशती (सं० स्त्री०) चतुर्णां शतानां समाहारः, द्विगुः। चतुःशत वा ङीप्। चार सौ।

चतुःशाल (सं० स्त्री०) चतुश्चर्णां शालानां समाहारः, द्विगु। आमने सामनेके चार घर, वह घर जो वर्गीकारमें बना हो।

“एकग्रामे चतुःशालं दुर्गं च राष्ट्रावस्येत्।

शान्तिना नयमानायाः पुरः शक्यो न दुष्यति।” (विश्वकर्माप्र०)

चतुःशालक (सं० स्त्री०) चतुःशाल स्वार्थे कन्।

चतुःशाल देखो।

चतुःषष्ट (सं० त्रि०) चतुःषष्टेः पूरणं चतुःषष्टि-उट्। चतुःषष्टितम, जिसके द्वारा चौंसठकी संख्या पूरी हो।

चतुःषष्टि (सं० स्त्री०) साठसे चार अधिक, चौंसठ ।

चतुःषष्टिकला (सं० स्त्री०) चतुःषष्टिमिता कला । कला नामकी उपविद्या । चौंसठ कलाओंके नाम भिन्न भिन्न ग्रन्थोंमें भिन्न भिन्न तरहके हैं । शिवतन्त्रमें चौंसठ कलाओंके जो सब नाम हैं वे कला शब्दमें लिखे गये हैं । शुक्रनीति शास्त्रमें चौंसठ कलाओंके जो नाम हैं, वे इस जगह लिखे जाते हैं ।

चौंसठ कलाओंके नाम—१ हावभावयुक्त नर्तन, २ वाद्यवादन, ३ वस्त्रालङ्कार-सम्भान, ४ अनेकरूप प्रस्तुत करण, ५ शय्या और आस्तरणसंयोगसे पुष्पादि ग्रन्थन, ६ द्यूत प्रभृति अनेक क्रीड़ाओंमें अभिरञ्जन, ७ नानाप्रकारके आसनमें रतिज्ञान, इन सात कलाओंकी गान्धर्व कहते हैं । ८ मकरन्द और आसव प्रभृति मद्य प्रस्तुतकरण, ९ सिराव्रणव्यय, १० अनेक तरहके रसोंके मिलानसे अन्न प्रभृति पाककरण, ११ वृक्षादिका रोपना और पालनेका ज्ञान, १२ पाषाण और धातुओंका द्रवकरण और कठिन करण, १३ गुड़ प्रभृति द्रव्यविकार प्रस्तुत करण, १४ धातु और औषध संयुक्त करनेका नियमज्ञान, १५ मिश्रित धातु द्रव्योंका पृथक् करण, १६ धातु प्रभृतिका संयोगज्ञान, १७ द्वारनिष्कासनज्ञान, १८ शस्त्रसम्भान-वित्तप, १९ मत्त युद्ध, २० यन्त्रादि अस्त्र-निपातन, २१ वाद्यमङ्गलानुसारसे व्यूहरचनादि, २२ हाथी, घोड़ा और रथका संरक्षण कर युद्धसंयोजन, ये पांच कलायें युद्धशास्त्रसम्मत हैं । २३ विविध आसन और मुद्रा द्वारा देवताओंका आराधन, २४ सारथ्य या हाथी और घोड़ोंकी गतिशिक्षा, २५ मृत्तिका, २६ काष्ठ, २७, २८ पाषाण और धातुमय द्रव्योंका निर्माणज्ञान, २९ खनिविज्ञान, ३० तड़ाग, वापी, प्रासाद और समभूमि प्रस्तुत करनेका उपाय ३१ घटी प्रभृति यन्त्र और वाणनिर्माण, ३२ वर्णके परस्पर संयोगसे उत्कृष्ट वर्ण प्रस्तुतकरण, ३३, जल वायु और अग्नि-संयोगसे निरोधादि क्रिया, ३४ नौका और रथादि यान-निर्माण, ३५ सूत्रादि द्वारा रज्ज, प्रस्तुतकरण ३६ वस्त्र-निर्माण, ३७ रत्नविज्ञान, ३८ स्वर्णादि धातुविज्ञान और कृत्रिम धातुज्ञान, ३९ अलङ्कार-निर्माण, ४० लेपादि ज्ञान, ४१ पशुधर्मोद्भिन्नज्ञान, ४२ दुग्धदूहनेका ज्ञान, ४३ सोनेकी विद्या, ४४ सन्तरण-विद्या, ४५ गृहभांड प्रभृति मार्जन-विद्या, ४६ वस्त्रसमर्जन, ४७ सुरकर्म,

४८ मार्दवादि क्रियाज्ञान, ४९ तिलमांस प्रभृतिको स्नेह-निष्कासनविद्या, ५० सोराद्याकर्षणज्ञान, ५१ वृक्षा-रोहन, ५२ मनोरम्य पदार्थ सेवन, ५३ बांस और लण-प्रभृतिका पातनिर्माण, ५४ काचपात्रादि निर्माण, ५५ जल संसेचन, ५६ जलसंहरण, ५७ लोहाभिसार शस्त्र और अस्त्रका निर्माण, ५८ हस्तो, अश्व, वृष और उष्ट्रका पालनादि ज्ञान, ५९ शिशु प्रतिपालनाभिज्ञता, ६० धारण, ६१ क्रीडन, ६२ अनेक देशोंके अक्षर अत्यन्त सुन्दर भावसे लेखन, ६३ अपराधीका दंडज्ञान और ६४ ताम्बूल रत्नादिका विज्ञान इनके नामानुसारसे हो लक्षण जानना पड़ता है । इसके अतिरिक्त दूसरा कोई लक्षण प्राचीन शास्त्रमें देख नहीं पड़ता है । (शुक्रनीति २ अ०)

चतुःषष्टितम (सं० त्रि०) चतुःषष्टि-तमम् । जिसके द्वारा चौंसठकी संख्या पूरी हो ।

चतुःसप्तत (सं० त्रि०) चतुःसप्ताति पूरणार्थं षट् । जिसके द्वारा चौहत्तरकी संख्या पूरी हो ।

चतुःसप्तति (सं० स्त्री०) चतुरधिका सप्ततिः, मध्यपदलो० । सत्तरसे चार संख्या अधिक, चौहत्तर ।

चतुःसप्ततितम (सं० त्रि०) चतुःसप्ताति पूरणार्थं तम । जिसके द्वारा चौहत्तरकी संख्या पूरी हो ।

चतुःसप्त (सं० स्त्री०) चत्वारि समान यन्त्र, बहुव्री० । मिश्रित लवङ्ग, जोरा, जमायन और इरोतकी । इसका गुण—आमशूल और विवस्वनाशक, पाचन, भट्क तथा शोषनाशक है । दो भाग कस्तुरी, चार भाग चन्दन, तीन भाग केसर और तीन भाग कपूर इन सबके मिश्रण-को चतुःसप्त कहते हैं ।

चतुःसम्प्रदाय—वैष्णवोंके चार प्रधान सम्प्रदाय—१ श्री-सम्प्रदाय २, माध्व या चतुर्मुख सम्प्रदाय, ३ रुद्रसम्प्रदाय और ४ सनक-सम्प्रदाय ।

चतुःसीमन् (सं० स्त्री०) चारों ओरकी सीमा ।

चतुःसीमावच्छिन्न (सं० त्रि०) चारिसीमावशिष्ट, जिसकी चारों ओर चार सीमा हो ।

चतुर् (सं० त्रि०) चत-उत्तरन् । १ चारकी संख्या । २ जिसमें चारको संख्या हो । चतुर् वारार्थं सुच् सख्य लोपश्च । ३ चतुर्वार, चार बार, चार दफा ।

“चतुर्गो षष्ठलो भवाय” (अथर्व ११।२।८)

४ चतुष्टय, चारकी संख्या, चार चीजोंका समूह ।

“गुदरेथुनधर्मच कालि कालि च संयुद्धम् ।

अप्रसादमनालस्यं चतुःशिलेन वायसान् ।” (चाणक्य)

चतुर (सं० त्रि०) चल्यते याच्यते चत-उरच् । १ वक्रगामी, टेढ़ी चाल चलनेवाला । २ आलस्यहीन, जिसे आलस न हो, फुरतीला, तेज । ३ कार्यदक्ष, प्रवीण, होशियार । इसका पर्याय—दक्ष, पेशल, पटु, उष्ण, पेशल और निपुण है ।

“चतुरो नैव सुहृते मर्खः सर्वव सुहृति ।” (देवीमा० १।१७।४४)

४ धूर्त, चालाक ।

(पु०) ५ हस्तिशाला, हाथीखाना, वह स्थान जहाँ हाथी रखे जाते हैं । ६ नायकविशेष । रसमञ्जरीके मतसे इस नायकके दो भेद हैं—वचनव्यङ्ग्य समागम और चेष्टाव्यङ्ग्यसमागम अर्थात् वचनचतुर और क्रियाचतुर जिस नायकके चतुर वाक्यसे नायिकाका समागमकाल और स्थानका निर्देश ठीक हो जाय और उसीके अनुसार नायिकाके साथ भिन्न हो तो उसे वचनव्यङ्ग्य समागम कहते हैं । यथा—

“तमो जटालि हरिदम्भारालि कालि निशायान्तव निर्गतायाः ।

तटे नदीनां निकटे वनानां घटेन शालीदरिकः सहायः ॥”

इस जगह चारों ओर अन्धकार रहने पर भी रात्रिके समय जङ्गलके निकट नदीके तट पर नायिकाका समागम हुआ है । इस लिये ऐसे नायकको वचनव्यङ्ग्यसमागम कहते हैं ।

जिस नायककी चेष्टासे नायिकाका समागम संकेत जान पड़े उसे चेष्टाव्यङ्ग्यसमागम कहते हैं । यथा—

“काले कनकजम्बीरं करे कमपि कुर्वति ।

अगारलिखिते भानी विन्दुमिन्दुमुखी ददौ ॥”

(त्रि०) चतुर् अर्थआदित्वात् अच् । ७ चतुःसंख्याविशिष्ट, जिसमें चारकी संख्या हो । ८ उपभोगक्षम, उपभोगी, विलासी । ९ नेत्रगोचर, देखनेवाला । (पु०) १० काक, कौवा ।

चतुरंश (सं० पु०) चत्वारो अंशा यस्य, बहुव्री० । जिसके चार भाग हैं ।

चतुरंशा (सं० स्त्री०) वर्णवृत्तविशेष ।

“विजयवर्णानां विहरसवर्णा, भवति यदा सा किल चतुरंशः ।”

चतुरक (सं० त्रि०) चतुर स्वार्थे कन् । चतु० देखो ।

चतुरकि—दाक्षिणात्यके विजापुर जिलाके अन्तर्गत एक प्राचीन क़ोटा ग्राम । यह सिन्दगीसे ५ कोस पश्चिममें अवस्थित है । यह स्थान दत्तात्रेयके मन्दिरके लिये मशहूर है । मन्दिरका शिल्पनैपुण्य देखने योग्य है । इसके प्रत्येक द्वारमें नरसिंहमूर्ति और बीचमें बहुतमी देव-देवी और जीवजन्तुकी मूर्ति हैं । मन्दिरमें एक प्राचीन अस्पष्ट शिलालेख है ।

चतुरक्रम (सं० पु०) रूपकविशेष । एक तरङ्गका ताल जिसमें वृत्तिस अक्षर होते हैं और जो शृङ्गार रसमें प्रशस्त है । इसमें दो गुरु, दो प्लूत और इनके बाद एक गुरु होता है ।

चतुरक्ष (सं० त्रि०) चत्वारि अक्षीणि यस्य, बहुव्री०, समासान्तष्टच् । जिसकी चार आँखें हैं ।

“चतुरक्षो पश्यन्तो वृक्षवरी ।” (अक १०।१।११)

‘चतुरक्षावलि-चतुष्टययुगी’ (सायण)

चतुरक्षर (सं० स्त्री०) चत्वारि अक्षराणि यत्र, बहुव्री० ।

१ चार अक्षरयुक्त नारायणका नाम ।

“यदा नारायणायात अगाद चतुरक्षरम् ।” (भागवत ६।१।८)

२ एक तरङ्गका छन्द । (त्रि०) चार अक्षरयुक्त, जिसमें सिर्फ चार अक्षर हैं ।

चतुरङ्ग (सं० स्त्री०) चत्वारि अङ्गाणि यस्य, बहुव्री० । १ हस्तो, घोड़े, रथ और पयादे इन चार अङ्गों सहित सेना ।

“प्रयातेऽस्मिन् नरव्याघ्र शलेन मदतावतः ।

कृत्स्नं न चतुरङ्गे यत् न जितकश्चिन्ना ॥” (भारत १।२० अ०)

२ (त्रि०) जिसके चार अङ्ग हैं ।

“नराशंसयनुरङ्गो यमोऽदिनि” (अक १०।२२।११)

‘चतुरङ्गचतुर्भिराप्रभिर्युक्ताः’ (सायण)

(स्त्री०) ३ गीतविशेष, एक प्रकारका गीत ।

इसमें चार तुकें होती हैं । इसको पहली तुकके वर्णनामें चतुरङ्ग शब्दका उल्लेख रहता है । दूसरी तुकमें स्वरग्राम, तीसरी तुकमें आलापकी चाल और चौथी तुकमें बाजिकी नकल हुआ करती है । जैसे—
(१) ग सा रे रे म म प प नि नि स स नि स रे
स नि ध प प ध म म नि ध प ध प म ग रे ।

(२) तनन तनन तूम दिर दिर तूम दिर तारि दानी ।

(३) सोरठ चतुरङ्ग सप्तसुरन से ।

(४) धा तिरकिट धुम किट धा तिर किट धूम किट धा
तिर किट धुम किट धा ।

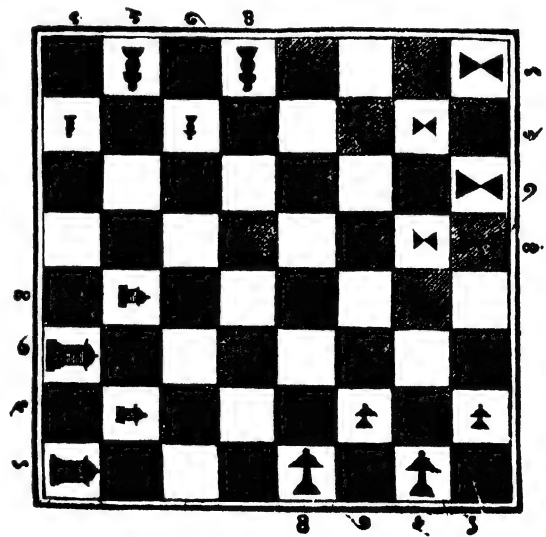
४ चतुरङ्गिनी सेनाका प्रधान अधिपति । ५ एक प्रकारका चलता गाना ।

६ क्रीड़ाविशेष, एक प्रकारका खेल । इसको शतरञ्ज, चौसर, चापड़ आदि भी कहते हैं । वर्तमानमें प्रचलित शतरञ्ज खेलके किस्ती मात, पिलुड़ी आदि नाम पारसी या अरबी हैं और शतरञ्ज नाम भी ऐसा ही है । इसलिए बहुतसे इसे बादशाही खेल अर्थात् पारसी या अरब देशमें उत्पन्न हुआ खेल समझते हैं । कोई कोई प्रवृत्तविद् इसे चीनदेशमें कोई ग्रीस और कोई मिशर देशमें इसकी प्रथम उत्पत्ति बतलाते हैं । वर्तमान समयमें प्रायः समस्त देशोंकी सभ्य जातियोंमें इस खेलका प्रचार पाया जाता है । इस देशमें ऐसा प्रवाद है कि—“रावण हमेशा युद्धके अभिलाषी रहते थे, उनकी यह अभिलाषा कभी भी पूरी नहीं होती थी । अन्तमें मन्दोदरीने स्वामीको इस अभिलाषाकी पूर्तिके लिए यह अज्ञात खेल रचा था ।” यही शतरञ्जका खेल पहिले चतुरङ्ग नामसे प्रसिद्ध था । हाती, घोड़ा नाव और गौटी, इन चारों अङ्गोंको ले कर यह खेल खेला जाता है, इसीलिए प्राचीन आर्योंने इसका नाम ‘चतुरङ्ग’ रखा है । पारसी लोग ई०की छठी शताब्दीमें भारतसे इस खेलको अपने देशको ले गये थे । पारसी भाषामें इस खेलका नाम ‘चतरङ्ग’ है । बहुतोंका कहना है कि पारससे फिर इस खेलका अरबमें प्रचार हुआ था अरब भाषामें च और ग न रहनेके कारण इसका नाम ‘चतरङ्ग’के स्थान पर शतरञ्ज हो गया । प्राचीन चतुरङ्ग खेलके नामके परिवर्तनके साथ साथ पूर्वप्रचलित क्रीड़ा नीति और संस्थानैतिकता भी काफी परिवर्तन हो गया है । यह परिवर्तन किस देशमें हुआ है, इसका कोई निश्चय नहीं हुआ । अरबसे फिर यूरोपमें इसका प्रचार हुआ था । सम्भवतः एसियाके अन्य स्थानोंमें भी इसी समय इस खेलका प्रचार हुआ होगा । किसी पुराविद्के मतसे ई०की ग्यारहवीं शताब्दीमें इसका इङ्ग्लैण्डमें प्रथम प्रचार हुआ था । यूरोपके लोग पहिले इस खेलको “क्वैक्यू” कहा करते थे । इससे ‘एचेक्स’ और एचेक्ससे ‘चेम्’ (Chess) हुआ है ।

चतुरङ्ग क्रीड़ा सम्बन्धी बहुतसे अन्य भी हैं, परन्तु

आज तक इस विषयके चतुरङ्गकीरली, चतुरङ्गक्रीड़न, चतुरङ्गप्रकाश और वैद्यनाथपायगुण्डे विरचित चतुरङ्गविनोद चार ही संस्कृत ग्रन्थ मिले हैं । करीब ७०० वर्ष पहले दक्षिणात्यमें विभङ्गाचार्य शास्त्री नामके एक चतुरङ्गक्रीड़ाके आचार्य थे, उन्होंने इस खेलके विषयमें बहुतसे उपदेश दिये थे । वर्तमानमें भी यूरोपके किसी किसी स्थानमें उन्हींके मतानुसार खेल हुआ करता है । यूरोपमें इस विषयमें बहुतोंने बहुतसी पुस्तकें लिखी हैं । भारतवर्षमें महर्षि कृष्णहैपायनने सम्नाट्, युधिष्ठिरकी चतुरङ्गखेल सिद्धान्तके लिए कुछ पद्योंकी रचना की थी । यहीसे यह खेल प्रारम्भ हुआ था । पहिले इस प्रकारसे शतरञ्ज खेला जाती थी—

चार आदमी मिल कर इस खेलको खेलते हैं । ताशकी तरह इसमें भी एक पक्षमें दो खिलाड़ी होते हैं । पूर्व-पश्चिमके दोनों खिलाड़ी एक पक्षमें और उत्तर-दक्षिणके दूसरे पक्षमें होते हैं । इनमेंसे प्रत्येकके अधिकारमें एक राजा, एक हाथो, एक घोड़ा, एक नाव और चार चार गौटी या पयादे रहते हैं । पूर्व की तरफकी गौटियोंका रंग लाल, पश्चिमका पोला, दक्षिणका हरा और उत्तरकी गौटियोंका काला रंग होता है । पहिले जैसे खेल होता था, उसका एक चित्र दिया जाता है—



वर्तमानमें इसको चौसर या शतरञ्ज कहते हैं । शतरञ्जके चारो तरफ जो चार चार गौटीसी दिखाई पड़ती हैं, वे ही राजा, इसी, अश्व, और नौका नामसे

प्रसिद्ध हैं। नं० १ का राजा, उसको बाईं तरफके हस्ती, ७ घोड़ा और ४ नौका है। शतरंजके कोनेमें नौका रहती है और वहाँसे गणनामें चतुर्थ खानेमें राजा। इन चार प्रधान शक्तियोंके सामनेकी चार गोठियोंको गोटी या पयादे कहते हैं। प्राचीन चतुरङ्गके खेलमें मन्त्रो नहीं होते थे। (तिथितत्त्व)

पश्चिमी गोठियोंकी चाल इस प्रकार थी—राजा सब दिशाओंमें एक घर जा सकता था। गोटी या पयादे सिर्फ आगेकी ओर एक घर चल सकती, परन्तु दूसरेके बलको मारनेके समय आगेकी कोनेकी तरफ जा सकती। हस्ती चारों तरफ अपनी इच्छानुसार चलाया जा सकता अर्थात् वर्तमानके मन्त्रोकी चालकी भांति उस समयके हस्तीको चाल थी। घोड़ा ३ घर टेढ़ा जाता। वर्तमानमें भी घोड़ेकी चाल ऐसी ही है। नौका कोनेकी तरफ दो घर लङ्घन करती थी अर्थात् दो घरसे ज्यादा नहीं जा सकती। (तिथितत्त्व)

राजाका लक्ष्य या गन्तव्य स्थान अपने घरसे पाँच घर तक होता है। राजाको शून्य घर मिलनेसे वह अपने निर्दिष्ट स्थानसे ५ घरसे ज्यादा नहीं जा सकता। गोटी आत्मपद परित्याग कर ५ घर मात्र जा सकती है। उसके बाद फिर उसमें गोटीपन नहीं रहता; वल्कि अच्छा बल प्राप्त होता है। जो गोटी जिस बलके सामने होती, वह गोटी उसीके बल रूपमें परिणत हुआ करती है। गोटी यदि किसी बलको नष्ट कर दूसरे कोठेमें जाय, तो उस कोठेके अनुसार ही उसकी परिणति होती है। किसीके मतसे इसी स्थानमें गोटीका चलना समाप्त हो जाता है।

गज या हस्तीके गन्तव्य मार्ग ४ हैं—बाईं ओर, सामने और सामनेके दोनों कोने। घोड़ेकी निर्दिष्ट स्थानसे टेढ़ी गति ३ कोठे तक होती है। नौका अपने स्थानसे दो कोठेसे आगे नहीं बढ़ सकती। (तिथितत्त्व)

सिंहासन, चतुराजी, नृपाकृष्ट, षट्पद, काककाष्ठ, बृहन्नीका और नौकाकृष्ट इस प्रकार सात जय पराजय-सूचक परिणाम होते हैं।

सिर्फ हस्तीके बलसे ही राजा या बादशाहकी जय-पराजय हुआ करती है, इसलिए समस्त शक्तियों द्वारा

हस्तीहीकी रक्षा की जाती है। इसके बाद दूसरेकी शक्तिकी नष्ट करना ठीक है। सेना और हस्ती द्वारा बादशाहकी रक्षा की जाती है। राजा नष्ट न होने पावे और दूसरा राजा या बादशाह अपने बादशाहका निर्दिष्ट पद या सिंहासन पर अधिकार न जमाने पावे, इस बातका विशेष ध्यान रखना चाहिये। किसी बादशाहके शत्रुपक्षी बादशाहके स्थान पर आक्रमण करनेसे आक्रमणकारीका सिंहासन हुआ करता है, यदि बादशाह आकर सिंहासन हरण करे तो जिसका सिंहासन चला गया, उसकी पराजय होती है। (तिथितत्त्व)

पूर्वकालमें इस खेलमें भी बाजी लगानी पड़ती थी। जिसकी विजय होती थी, वह बाजीके रुपये पाते थे। राजाको मार कर सिंहासन अधिकार करनेसे दूनी बाजी देने पड़ती थी। कोई बादशाह अपने पक्षके बादशाहके सिंहासन पर बैठे तो वह उस सिंहासनके बलसे अपहृत होता है। इसको भी सिंहासन कहते हैं। कोई बादशाह सिंहासन करनेके लिए अपने गन्तव्य स्थानको अतिक्रम कर ऊठे स्थानमें पहुँच जानेसे बल द्वारा सुरक्षित होने पर भी उसका हनन किया जा सकता है। अपने बादशाहोंके जीते-जी यदि शत्रुपक्षीय दोनों बादशाह मर जाय तो उसे चतुराजी कहते हैं। इस प्रकारके पराजयमें जितनेको बाजी रखी हो, उतने ही रुपये देने पड़ते हैं। परन्तु बादशाह द्वारा बादशाहके मारे जानेसे बाजीसे दूना देना पड़ता है और बादशाह स्वपदस्थित दूसरे बादशाहको मारे, उससे जो चतुराजी हो, उसमें बाजीसे चौगुने रुपये देने पड़ते हैं। यदि सिंहासनके समय चतुराजी हो तो उसे चतुराजी ही कहते हैं, सिंहासन नहीं। कोई बादशाह दूसरे बादशाह द्वारा आकृष्ट हो कर गमन करनेसे, उसका हनन होता है, इसे नृपाकृष्ट कहते हैं। किसी बादशाहके अपने स्थानको अतिक्रम कर गोटीके आगे आनेसे और गोटी द्वारा ग्रहण किये जानेसे, उसे षट्पद कहते हैं। चतुराजी और षट्पदके एक साथ होनेसे उसे चतुराजी ही कहते हैं न कि षट्पद। पदातिका षट्पद यदि राजा वा हस्ती द्वारा विज्र हुआ हो तो वहाँ षट्पद नहीं होता। गोटी सप्तम कोष्ठमें रहनेसे दुर्वल

बलका हनन करती है। जिसके पास तीन ही गोटी रह जाय, उसका घटपद नहीं होता। किसी राजाके पास सिर्फ एक नौका और एक ही गोटी रह जाती है तो उसे गाढ़ा गोटी कहते हैं; उसके कोने पद या राजपद दूषित नहीं होते। बिल्कुल शक्तिहीन होनेसे उसे काकाकाष्ठ कहते हैं। नौका चतुष्टय होनेसे उसे बृहन्नौका कहते हैं। गजकी तरफ गज (हस्ती) नहीं चलाना चाहिये। चतुरङ्गके अन्वय विवरण दूत शब्दमें देखो।

चतुरङ्गा (सं० स्त्री०) चत्वारि अङ्गानि यस्याः, बहुव्री०।
घोटिका वृक्ष, लुनियाशाक, खरका।

चतुरङ्गिन् (सं० त्रि०) चत्वारि अङ्गानि भून्ना सन्धस्य चतुरङ्ग-इनि। चार अङ्गवाली (सेना), जिसमें हाथी, घोड़े, रथ और पैदल सैन्य हों।

“चालयन् वसुधां सेनां वलीनं चतुरङ्गिणा।” (भारत १।२४ अ०)

चतुरङ्गिणी (सं० स्त्री०) चत्वारि अङ्गानि हस्त्यश्वरथपदातयः सन्धस्या चतुरङ्ग-इनि स्त्रियां ङीप्। चतुरङ्गयुक्त सेना, वह सेना जिसमें हाथी, घोड़ा, रथ और पैदल ये चारों अंग हों।

“प्रे वयिष्ये तथावांश्च वादिनौ चतुरङ्गिणीम्।” (भारत १।७३।२०)

चतुरङ्गल (सं० पु०) चतस्रोऽङ्गुलयः परिमाणस्य, बहुव्री०। आरग्वध, धनवहेड़ा, अमलतास। (त्रि०) २ चतुरङ्गुल परिमित, जो चार उँगलो परिमाणका हो।
चतुरङ्गुला (सं० स्त्री०) शीतली, शीतली नामकी लता।
चतुरता (सं० स्त्री०) चतुरका भाव, चतुराई, प्रवीणता, होशियारी।

चतुरनीक (सं० पु०) चतुरानन, ब्रह्मा।

चतुरनुगान (सं० क्लो०) सामभेद।

चतुरन्त (सं० त्रि०) पृथ्वी, दुनिया।

चतुरपन (हिं० पु०) चतुराई, चतुरता।

चतुरबीज (सं० पु०) चतुर्बीज देखो।

चतुरस्त (सं० क्लो०) चतुर्णाम्स्तानां समाहारः, द्विगुः।

चार प्रकारके अन्तद्रव्य, अमलवेतस, इमली, जंबीरी और कागजो नीबू, इन चार खटाईयोंका समूह। (वं० द्रव्य)

चतुरमहल—अयोध्याके नवाब वजीरको एक खूबसूरत बेगम। अयोध्याके नवाबके अधःपतन होनेपर चतुरमहल कुर्वाण अली नामक एक सामान्य व्यक्तिके प्रेममें मुग्ध

हो गई थीं तथा उसके साथ विवाह करनेकी इच्छा की परन्तु बेगमकी माताने उसे इस काममें मना की और ऐसा उपाय करने लगीं जिससे वह कुर्वाण जैसे सामान्य मनुष्यके अतिरिक्त किसी दूसरे धनी व्यक्तिसे विवाह कर सके। कुर्वाण अली ब्रिटिश गवर्मेण्टके एक सेरिस्ते दार थे। उसके इच्छानुसार चतुरमहलने चीफ कमिश्नरसे इस तरह प्रार्थना की “मैं मक्का जाना चाहती हूँ, जिससे इस धर्मकार्यमें किसी तरहकी बाधा न हो वैसेही कपाटष्टि आप मुझ पर रखें।” इस तरह चीफ कमिश्नरसे आज्ञा ले कर चतुरमहल लग्ननज नगरकी जा कुर्वाण अलीसे मिली। इसके बाद बुन्देलखण्डके अन्तर्गत बिजनौर नामक स्थानमें वे दोनों पति पत्नीके रूपसे रहने लगे। चतुरमहलकी शुभदृष्टिसे कुर्वाण अली उस समय एक धनवान् व्यक्तिके जैसे कहलाने लगे।

चतुरवत्त (सं० त्रि०) चार अंशमें विभक्त, जो चार भागोंमें बंटे हों।

चतुरवत्ती (सं० त्रि०) जो चार भागोंमें होमकी सामग्री बाँटता हो।

“यद्यपि चतुरवत्ती यजमानः स्यात्।” (ऐत० ब्रा० २।१४)

चतुरबिहारो—एक प्रसिद्ध हिन्दी कवि। ये चतुर कवि नामसे भी मशहूर थे। शिवसिंह और कृष्णानन्द व्यास इनकी प्रशंसा कर गये हैं। ये लगभग १५४२ ई०में इस लोकमें विद्यमान थे।

चतुरशीत (सं० त्रि०) चतुरशीति पूरणार्थे डट्। चतुरशीतितम, जिसके द्वारा चौरासी संख्याकी पूरी हो।

चतुरशीति (सं० स्त्री०) चतुरधिका अशीतिः, मध्यपदलो०।

१ अस्सीसे चार अधिक, चौरासी। २ चौरासी संख्यायुक्त, जिसकी चौरासी संख्या हों।

चतुरश्र (सं० त्रि०) चतस्रोऽश्रयः कोणो यस्य, बहुव्री०, निपातनादच्। १ चतुष्कोणयुक्त, जिसके चार कोने हों, चौकोर।

“चतुरश्रं विष्णोः वा वर्तुलं चार्धचन्द्रकम्।

कर्तव्यमानुष्येण ब्राह्मणादिषु मण्डलम्।” (बीषाघन)

(पु०) २ ब्रह्मसन्तान, केतुविशेष।

“चतुरश्रा ब्रह्मसन्तानाः।” (इ० तृ० सं० ११ अ०)

३ ज्योतिषमें आधी वा आठवीं राशि।

चतुरश्रि—चित्रि देखो ।

चतुरश्र (सं० पु०) एक राजाका नाम ।

चतुरसिंह—१७वीं शताब्दीके एक हिन्दी कवि । ये राणा चतुरसिंह नामसे भी विख्यात थे । ये अत्यन्त सरल और मधुर भाषामें कविता लिख गये हैं ।

चतुरस्र (सं० पु०) १ एक तरहका तिताला ताल । इसमें क्रमसे एक गुरु, गुरुकी दो मात्राएं, एक लघु, लघुकी एक मात्रा, एक झुत और झुतकी तीन मात्राएं होती हैं ।
२ नृत्यमें एक प्रकारका हस्तक ।

चतुरस्वामिन्—एक कृष्णभक्त परमवैष्णव । ये गुरुके आदेश से सर्वत्यागी हो वृन्दावनवासी हो गये थे ।

चतुरह (सं० स्त्री०) चत्वारि अहानि समा अच् । १ चार दिन । (पु०) २ चार दिन साधु याग, वह याग जो चार दिनोंमें हो ।

चतुरा (हिं० पु०) १ चतुर, निपुण । २ धूर्त, चालाक ।

चतुराई (हिं० स्त्री०) १ निपुणता, दक्षता, होशियारी । २ धूर्तता, चालाकी ।

चतुरात्मन् (सं० पु०) चतुरः कार्यनिपुणः आत्मा मनो यस्य, बहुव्री० । चत्वारो बुद्धादय आत्मानो यस्य इति वा । परमेश्वर, विष्णु ।

“चतुरात्मा चतुर्द्वयः” (भारत ११।१४।६५)

चतुरानन (सं० पु०) चत्वारि आननान्यस्य, बहुव्री० । चार मुखवाला ब्रह्मा ।

“इतरतापयतामि यथेच्छया विदर तानि सङ्घे चतुराननम् ।” (उद्भट)

चतुरानर्त्तन (सं० स्त्री०) १ चार चार मिल कर नाचनेकी क्रिया । २ चार भागोंमें नृत्य ।

चतुरापन (हिं० पु०) चतुराई, होशियारी ।

चतुरास्त्र (सं० पु०) चतुरास्त्र देखो ।

चतुराश्रम (सं० स्त्री०) चतुर्णामाश्रमाणां समाहारः । चार आश्रम, ब्रह्मचर्य प्रभृति ।

चतुरिङ्गपदस्त्रोभ (सं० स्त्री०) सामभेद ।

चतुरिन्द्रिय (सं० पु०) चारइन्द्रियवाले जीव । प्राचीन समयमें भारतवासी मक्खो, भौरि, साँप आदिको अविण्डीन्द्रिय नहीं मानते थे इसीसे वे चतुरिन्द्रिय कहलाते थे । (वैद्यक)

चतुरा (देश०) एक तरहकी नाव जो एक ही लकड़ीमें खोद कर तैयार की जाती है ।

चतुरन्तर (सं० त्रि०) चार क्रमसे वृद्धि, चार चार कर बढ़ना ।

चतुर्द्विपात—(सं० पु०) एक तरहका हिरन ।

चतुर्द्विषण (सं० पु०) चतुर्णामृषणानां समाहारः । पिप्पलीमूलयुक्त त्रिकुट, सोंठ, मिर्च, पीपर और पिप्पलीमूल इन चार गरम पदार्थोंका समूह । (वैद्यक)

चतुर्गति (सं० स्त्री०) चतुर्णां वर्णाश्रमाणां यथोक्तकारिणां गतिः, इ-तत् । १ परमेश्वर, विष्णु ।

“चतुर्गतिं चतुर्वाङ्मयचतुर्गतिः ।” (भारत ११।१४।६५)

(पु० स्त्री०) २ कच्छप, ककुभा ।

चतुर्गव (सं० स्त्री०) १ चार गाय । (कात्या० श्रौत० १२।१।१९)
२ एक तरहकी गाड़ी जिसमें चार बैल जोते जाते हैं ।

चतुर्गुण (सं० त्रि०) १ चारगुण, चौगुना । २ चारगुणोंवाले ।

चतुर्गृहीत (सं० त्रि०) चतुर्भिर्गृहीतः, इ-तत् । जो चार मनुष्योंसे ग्रहण किया गया हो ।

चतुर्ग्राम (सं० स्त्री०) ग्रामभेद, कोई गांवका मन्त्र ।

चतुर्जातक (सं० स्त्री०) चतुर्णां जातकानां सुन्दराणां सुरभीणां समाहारः । इलाइची, दारचीनी, तेजपत्ता, नाग-केशर, इन चार पदार्थोंको चतुर्जातक कहते हैं । इसका गुण—रुचिकर, रुक्ष, तोष्ण, उष्ण, सुखका दुर्गन्धनाशक, लघु, पित्त और अग्निवृद्धिकर तथा कफ एवं वातनाशक है । (भावप्रकाश)

चतुर्णवत (सं० त्रि०) चतुर्णवति पूरणार्थं ङट् । चतुर्णवतितम, जिसके द्वारा चौरानवे संख्याको पूरी हो, चौरानवेवाँ ।

चतुर्णवति (सं० स्त्री०) चतुरधिका नवतिः, मध्यापदलो, पूर्वपदाद् वा णत्वं । नब्ब से चार अधिक, चौरानवेकी संख्या । चतुर्णवति संख्यायुक्त, जिसकी चौरानवे संख्या हो ।

“चतुर्णवत्यधिकाणि षोडशतानि ” (कात्या० श्रौ० १६।८।२३)

चतुर्थ (सं० त्रि०) चतुर्णां पूरणः चतुर-ङट् । १ चार संख्याका पूरक, चारकी संख्या परका, चौथा ।

(पु०) २ एक प्रकारका तिताला ताल ।

चतुर्थक (सं० पु०) चतुर्थेऽङ्गि भवो रोगः चतुर्थ-कन् ।
रोगविशेष, विषमज्वर, चौथिया बुखार, वह बुखार जो
हर चौथे दिन आवे ।

चतुर्थकाल (सं० पु०) चतुर्थः कालो कर्मधा० । शास्त्रा-
नुसार वह समय जिसमें भोजन करनेका विधान है,
भोजनकाल, खानेका समय । भोजन शब्द देखो ।

चतुर्थभक्त (सं० स्त्री०) चतुर्थे चतुर्थकाले भक्तं यत्न,
बहुव्री० । चतुर्थकाल, भोजनका समय ।

“चतुर्थभक्तचरणं वैश्ये शूद्रे विधीयते ।” (भारत १३।१०६ अ०)

चतुर्थभाज् (सं० पु०) चतुर्थं अंशं धान्यादेः भजते कर-
रूपेण भज-ग्वि । यह राजा जो प्रजाके उत्पन्न किये हुए
अन्न आदिसे एक चौथाई अंश कर स्वरूप लेते हैं ।
मनुके मतसे राजाको विपत्कालमें प्रजासे उपजका चौथाई
भाग लेनेका अधिकार है और उस अर्थसे यदि प्रजाका
कष्ट दूर किया जाय तो राजाको किसी तरहका पाप नहीं
होता ।

“चतुर्थभाज् महाराज । भोज इन्द्रसखी वल्ली ।” (भारत १।२।१६)

चतुर्थस्वर (सं० स्त्री०) चतुर्थः स्वरो यत्न, बहुव्री० । साम-
विशेष ।

चतुर्थांश (सं० पु०) चतुर्थस्यासौ अंशश्चेति, कर्मधा० ।
१ चार भागोंमेंसे एक, चौथाई ।

“चतुर्थांशोऽयं मंस्य रश्मता लभते फलं ।” (हरिवंश ९० अ०)

(त्रि०) चतुर्थः अंशोऽस्य, बहुव्री० । २ चतुर्थांशका

अधिपति, चार अंशोंमेंसे एक अंशका अधिकारी, एक
चौथाईका मालिक ।

चतुर्थांशम (सं० पु०) सन्ध्यास ।

चतुर्थिकर्म (सं० स्त्री०) चतुर्थ्यामनुष्ठेयं कर्म । विवाहके
बाद चतुर्थीके दिन अनुष्ठेय कर्म, वह विशिष्ट कर्म जो
विवाहके चौथे दिन होता है ।

चतुर्थिका (सं० स्त्री०) परिमाणविशेष, एक पल ।

(वैद्यकपरि०)

चतुर्थी (सं० स्त्री०) चतुर्णां पूरणी चतुर्-डट् । तस्यपूरण
डट् । पा ५।२।४८ ततः थुक । षट् कतिपयचतुर्था थुक । पा
३।१।५८ । टित्वात् स्त्रियां ङोप् । १ व्याकरण-परिभाषित
विभक्तिविशेष, डे, भ्याम् और भ्यस् इन तीन सुप्को
चतुर्थी कहते हैं । सम्प्रदानकारक, क्रियायोग और
तादर्थ्य आदि अर्थमें चतुर्थी विभक्ति होती है । विभक्ति देखो ।

२ तिथिविशेष, चन्द्रकी चतुर्थकला, चतुर्थी दो
प्रकारकी होती है—शुक्लपक्षीय और कृष्णपक्षीय ।
अमावस्याकी रातको चन्द्रका सम्पूर्ण अदर्शन होता है,
उसके बाद जिस दिन (अर्थात् उसके बाद चौथे दिन)
चन्द्रकी चारकला उदित हों, उसको शुक्लपक्षीय चतुर्थी
और पूर्णिमाके बाद चौथे दिन चन्द्रकी चार कलाएँ क्षय
होती हैं, उसे कृष्णपक्षीय चतुर्थी कहते हैं । धर्म शास्त्र-
में चतुर्थी तिथिमें जिन जिन कार्योंको करनेका विधान
है, उन उन कार्योंका चतुर्थी नामसे उल्लेख होता है ।
दो दिन चतुर्थी हो तो किस दिन चतुर्थीके कार्य करने
चाहिये, इसकी मीमांसाके सम्बन्धमें धर्मशास्त्रोंमें अनेक
मतभेद पाया जाता है । स्मृतिसंग्रहकारोंने भी इस विषय-
में बहुतसा विचार किया है । रघुनन्दनके मतसे—विशेष
विधानके न रहनेसे जिस दिन चतुर्थीके साथ पञ्चमी-
का योग रहे, उसी दिन चतुर्थीकार्य करना पड़ता है ।

“एकादश्याष्टमी षष्ठी अमावस्या चतुर्थिका ।

उद्योग्याः परश्वयुक्ताः पराः पूर्वेषु संयुता ॥”

अग्निपुराणके इस वचनमें पञ्चमीयुक्त चतुर्थी तिथि-
का उल्लेख है, इसलिए विशेष स्थलके सिवा सर्वत्र ही
पञ्चमीयुक्त चतुर्थीमें कार्य करना उचित है । किसी किसी
का कहना है कि, ब्रह्मवैवर्तपुराणके—

“चतुर्थी संयुता कार्ति तृतीया च चतुर्थिका ।

तृतीयया युवानेव पञ्चमया कारयेत् कविम् ॥”

इस वचनके अनुसार तृतीयायुक्त चतुर्थीमें ही कार्य
करना चाहिये, पञ्चमीयुक्त चतुर्थीमें नहीं करना चाहिये ।
यह मत ठीक नहीं है, क्योंकि ब्रह्मवैवर्तपुराणमें यह
वचन विनायकव्रतप्रकरणमें कहा गया है, इसलिए
ब्रह्मवैवर्तविहित विनायकव्रतमें ही तृतीयायुक्त चतुर्थी-
का विधान है । साधारण चतुर्थीका उसमें कुछ भी
सम्बन्ध नहीं है । (तिथि-सूच) कालमाधवीय चतुर्थी
प्रकरणमें भी ऐसी ही मीमांसा की गई है ।

इसके अन्वयविवरण तिथि और विनायकव्रत आदि शब्दोंमें देखना
चाहिये ।

चतुर्थीके प्रदोषको गाणपत कहते हैं । इसमें अध्य-
यन नहीं करना चाहिये ।

“प्रदोषदश्याश्च चतुर्थाश्च सप्तम्या द्वादशीतिथेः ।

प्रदोषेऽध्ययनं धीमान् न कुर्वीत यथाकामम् ॥

सारस्वती गाणपतः सौरश्च वैश्ववक्त्रा ॥”

हेमाद्रिके मतसे प्रदोष शब्दका अर्थ रात्रिका प्रथम प्रहर है। निर्णयामृतकर्त्ता भोजदेवके मतसे प्रदोष शब्दका अर्थ रात्रि है।

भाद्रमासकी चतुर्थी तिथिमें चन्द्र देखनेसे भूँठा कलङ्क लगता है। उस दिन चन्द्रको न देखना चाहिये।

नष्टचन्द्र देखो।

चतुर्थी तिथिमें जिसका जन्म होता है, उसका पुत्रवधू और मित्रकी स्त्रीमें अनुराग रहता है। वह घी खानेका अभिलाषी, दयालु, विवादशील, जयी और कठोर प्रकृति-वाला होता है। (कोष्ठप्रदीप)

चतुर्दश (सं० त्रि०) चतस्रो दंश यस्य, बहुव्री०।

१ जिसके चार दाँत हों। (पु०) २ कार्तिकेयकी सेना।

३ टानवविशेष, बलिका मैत्र्य। ४ परमेश्वर, ईश्वर।

चतुर्दश (सं० स्त्री०) गोक्षुरक्षुप, गोखरू नामकी लता।

चतुर्दन्त (सं० पु०) चत्वारो दन्ता यस्य, बहुव्री०। ऐसा वत हाथी। (त्रि०) २ जिसके चार दाँत हों।

चतुर्दश (सं० त्रि०) चतुर्दशानां पूरणः चतुर्दशन्-डट्।

चौदह संख्याका पूरक। जिसके द्वारा चौदहकी संख्या पूरी हो, चौदहवाँ।

चतुर्दश-अतिशय—जैन मतानुसार श्रीअरहन्तीकं देवकृत चतुर्दश अतिशय होते हैं, यथा—१ अर्द्धमागधी भाषा, २ समस्त प्राणियोंमें परस्पर मित्रता, ३ दिशाओंका निर्मल होना, ४ आकाशका निर्मल होना, ५ समस्त ऋतुके फल फूल धान्यादिका एक ही समय फलना, ६ एक योजन तक पृथिवीका दर्पणवत् स्वच्छ होना, ७ गमन करते समय चरणोंके तले सुवर्ण कमलका होना, ८ आकाशमें जय जय ध्वनि, ९ मन्द सुगन्धित पवन, १० सुगन्धमय जलकी वर्षा, ११ भूमिका कण्टकरहित होना, १२ समस्त सृष्टिका आनन्दमय होना, १३ सम्मुखमें धर्मचक्रका चलना और १४ कुत्र, चमर, ध्वजा, घण्टा आदि अष्ट-मङ्गल द्रव्योंका साथ चलना। (१८३नीवी)

चतुर्दशकुलकर (सं० पु०) जैनमतानुसार प्रत्येक चतुर्थ कालमें होनेवाले कुलप्रवर्तक ये चौदह होते हैं। नाम इस प्रकार हैं—१ प्रतिश्रुति, २ सन्मति, ३ क्षेमङ्कर, ४ क्षेमन्धर, ५ सीमङ्कर, ६ सीमन्धर, ७ विमलवाहन, ८ चक्षुषान्, ९ यशस्वी, १० अभिचन्द्र, ११ चन्द्राभ, १२ मरुदेव, १३ प्रसेनजित्, १४ नाभि राजा। (उत्तरपुराण)

चतुर्दश (सं० अव्य०) चतुर्दश प्रकारार्थ धा। चतुर्दश प्रकार, चौदह तरह।

चतुर्दशन् (सं० त्रि०) चतुरधिकादश, मध्यपदलो०।

१ चौदह। २ चतुर्दश संख्यायुक्त, जिसकी चौदह संख्या हों। कविकल्पलताके मतसे विद्या, यम, मनु, इन्द्र, भुवन और ध्रुवतारक ये सब चतुर्दश संख्यावाचक हैं।

चतुर्दशविद्या (सं० स्त्री०) वेद प्रभृति चौदह विद्या।

चार वेद, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष, धर्मशास्त्र, पुराण, मीमांसा और तर्कशास्त्र इन चौदहोंको चतुर्दशविद्या कहते हैं।

“विद्याश्चतुर्दश प्रोक्ताः क्रमेण तु यथा स्थितिः।

षडङ्गमिश्रिता वेदा धर्मशास्त्रपुराणकम्।

मीमांसा तर्कमपि च एता विद्याश्चतुर्दश।” (नन्दिपुराण)

चतुर्दशभुवन (सं० स्त्री०) चतुर्दशानां भुवनानां समा-हारः, द्विगु०। चौदह लोक, मात मर्ग और सात पाताल।

चतुर्दशाङ्गकाथ (सं० पु०) एक तरहका पाचन। दश-मूलके साथ चिरायता, मोथा, गुरुच और सोंठ मिला कर जो पाचन तैयार किया जाता है, उसे चतुर्दशाङ्गकाथ कहते हैं। इसके सेवन करनेसे चिरज्वर, वात और कफोल्बण तथा मन्त्रिपात ज्वर जाता रहता है। (भावप्रकाश)

चतुर्दशी (सं० स्त्री०) चतुर्दश-डोप्। १ तिथिविशेष, चन्द्रमाकी चौदह कलाकी क्रियाका रूप, इसका दूसरा नाम भूता है। साधारण भाषामें चौदस भी कहते हैं। चतुर्दशी दो प्रकारकी होती है—१ शुक्लपक्षकी और २ कृष्णपक्षकी। धर्मशास्त्रोंमें चतुर्दशी तिथिमें जिन जिन कार्योंको करनेका विधान किया है, उन उन कार्योंको चतुर्दशीकार्य कहते हैं। दो दिन चतुर्दशी हो, तो पूर्णिमायुक्त चतुर्दशीमें कार्योंका अनुष्ठान करना चाहिये। परन्तु कृष्णपक्षमें त्रयोदशीयुक्त चतुर्दशीमें ही कार्य करना पड़ता है। पक्षके भेदसे ऐसी दो तरहकी व्यवस्था हुआ करती है (१)। उपवास आदि कार्योंमें भी ऐसा ही नियम समझना चाहिये।

चतुर्दशी तिथि अपराह्व्यापिनी होनेसे शुक्ल चतुर्दशी और पूर्वविद्धा अर्थात् त्रयोदशीयुक्त चतुर्दशी ग्रहण

१. “कृष्णचतुर्दशमेव पञ्चम्ये चतुर्दशी। पूर्वविद्धेव कर्तव्या परविद्धा न कुर्वान्। यत्ना चतुर्दशी याद्या परविद्धा सदावती।” (अति)

करना चाहिये। रघुनन्दनके मतसे शिवविषयक व्रतादि में ही यह नियम है, अन्यत्र स्थलोंमें शुक्लपक्षीय चतुर्दशी परविद्या ही ग्रहण करनी चाहिये (२)।

चतुर्दशी तिथिमें जिसका जन्म हो, वह विरुद्धशील। रोषयुक्त, चोर, कठोरस्वभाव, वञ्चक, पराक्रमी और परदाररत होता है (३)।

भिन्न भिन्न मासकी चतुर्दशीमें भिन्न भिन्न कार्योंका विधान है। ज्यैष्ठ्यमहीनेकी कृष्णचतुर्दशीका नाम सावित्री चतुर्दशी है। उस दिन सावित्रीव्रत और स्त्रियोंके लिए भक्तिपूर्वक स्वामीकी पूजा करनी चाहिये। सावित्रीव्रत देखो। भाद्रमासकी कृष्णचतुर्दशीका नाम अघोरा चतुर्दशी है। अघोरा देखो। भाद्रमासकी शुक्लचतुर्दशीका अनन्त-चतुर्दशी कहते हैं। उस दिन अनन्तव्रत, डोरकधारण और चतुर्दश पिष्टक भक्षण करना उचित है। अनन्तव्रत देखो।

जैनमतानुसार क्या शुक्ल और क्या कृष्णपक्ष प्रत्येक चतुर्दशीको उपवास या एकासना (एक समय भोजन करना) चाहिये। चतुर्दशीको किसी प्रकारकी हिंसा न करनी चाहिये। भूँठ बोलना, परस्त्रीका चाहना, चोरी करना, कराना वा चोरीका माल लेना ये सब कार्य चतुर्दशीमें निषिद्ध हैं। चतुर्दशीके दिन प्रातःकाल मध्याह्न और सायंकाल, तीनों समय णमोकार मन्त्रका जाप करना उचित है। उस दिन पूर्ण ब्रह्मचर्यका पालन करना और स्वाध्याय आदि शुभकार्योंमें समय बिताना चाहिये। भाद्रमासकी शुक्ल चतुर्दशी दश-सावित्री पूजाका अन्तिम दिन है। उस दिन भारत-वर्षके प्रत्येक नगरमें जहां जहां जैन हैं, वहां उत्सव होता है। उस दिन बच्चोंसे लेकर बूढ़े तक तथा स्त्रियां भी उपवास और एकासना करती हैं। यह जैनियोंका वर्ष भरमें एक महान् दिन है। बहुत जगह जैन-मन्दिरोंमें रात भर स्तुति और भजन हुआ करते हैं तथा रात्रिजागरण भी होता है। (इहम् रत्नकरखण्डशावकाचार)

दशलक्षणी धर्म देखो।

(१) “चतुर्दशीतु कर्तव्या तयोदश्या युता विभी।

मम भर्ता मङ्गवादी भवेद्वा यापराक्रुकी ॥” (तिथितत्त्व)

(२) “विरुद्धशीलः पुष्यः सरोवचौरकठोरः परवचकश्च।

पराक्रमी परदारचित्तचतुर्दशी येन जनयस्व काक्षीः ॥” (श्रीडीपः)

कार्तिक मासकी कृष्ण चतुर्दशीको भूतचतुर्दशी कहते हैं। इस दिन चौदह साग खाना, चौदह दिया जलाना और यमतर्पण करना उचित है। भूतचतुर्दशी देखो। अगहनकी शुक्ल चतुर्दशीमें गौरीकी पूजा करना और पाषाणाकार पिष्टक खाना चाहिये। कोई कोई इसे पाषाण-चतुर्दशी भी कहते हैं। माघ मासकी कृष्ण-चतुर्दशीका नाम रटन्ती-चतुर्दशी है। इसमें काली पूजा और अरुणोदय समयमें स्नान किया जाता है।

रटन्ती देखो।

फाल्गुन मासकी कृष्णचतुर्दशीका नाम शिवचतुर्दशी है। उस दिन शिवरात्रिव्रत, उपवास और शिव-पूजा कर्तव्य है। शिवरात्रि देखो। चैत्रमासकी कृष्णचतुर्दशीमें मदनवृक्षके पत्तवसे कामदेवकी पूजा की जाती है। मदनपूजा देखो।

२ शतनिर्गुण्डी।

चतुर्दिक् (सं० पु०) १ चारों दिशाये। २ (क्रि० वि०) चारों ओर।

चतुर्दिश (सं० स्त्री०) चतुष्टयां दिशानां समाहारः, दिगु। चारों दिशाये।

चतुर्दोल (सं० पु० स्त्री०) चतुर्भिर्वाहकैर्दोल्यते उत्क्षिप्यते उच्चते, दोलि-घञ्। खनामख्यात यानविशेष, चौदोल, जिस डोलीको ४ आदमी उठावें।

“राशो य विपदं यागं विशेषास्त्रामलं विदुः।

चतुर्भिर्बध्यते यत्तु चतुर्दोलं तदुच्यते ॥” (युक्तिकल्पद्रुम)

भोजराजके मतमें जिस यानको चार आदमी उठाते और जिसमें ६ दण्ड तथा ८ स्तम्भ लगाते, चतुर्दोल ठहराते हैं। यह चार प्रकारका होता है—जयचतुर्दोल, कल्याण-चतुर्दोल, वीरचतुर्दोल और सिंहचतुर्दोल। चार प्रकारके राजाओंकी यथाक्रम चार प्रकारके ही चतुर्दोल व्यवहार्य हैं।

जयचतुर्दोल ३ हाथ लम्बा, २ हाथ चौड़ा और दोही हाथ ऊँचा होता है। ४ हाथ लम्बा, २॥ हाथ चौड़े और ढाई ही हाथ ऊँचे चतुर्दोलको कल्याण-चतुर्दोल कहा जाता है। जिस चतुर्दोलकी लम्बाई ५ हाथ, चौड़ाई ३ हाथ और ऊँचाई भी तीन ही हाथ होती, उसको वीरचतुर्दोल कहते हैं। ४ हाथ दीर्घ तथा ४

हो हाथ विस्तृत और २ हाथ उच्च चतुर्दलीका नाम सिंहचतुर्दली है।

कृतदार चतुर्दलीको सच्छदिचतुर्दली कहा जाता है। फिर बेकृतका चतुर्दली निश्छदि-चतुर्दली है। समर-स्थल और वर्षाकाल पर सच्छदि तथा केलि एवं अपर कालमें निश्छदि चतुर्दली व्यवहार करना चाहिये। इसका वज्रवारण दण्ड सभी प्रकारके काष्ठसे प्रस्तुत किया जा सकता है। किन्तु चन्दन द्वारा सकल दण्ड परस्पर मिलित करना उचित है। महीपतियोंके चतुर्दलीमें वस्त्रनिर्मित लोलज, कनक, कुम्भ और पद्मकोष लगाया जाता है। एतद्भिन्न दर्पण, अर्धचन्द्र, हंस, मयूर, शुक प्रभृति मनोहर प्रतिमूर्तियां भी बनानो पड़ती हैं। चतुर्दलीको मणिके नियमदण्ड जैसा समझना चाहिये। इसमें पताका बांधनी पड़ती है। रक्त, शुक्ल, पीत, कृष्ण, चित्र, अरुण, नील या कपिल रङ्गमें किसी भी रङ्गकी पताका बन सकती है। पताकायुक्त चतुर्दलीके शुभयान कहते हैं। इस पर खुज्जन पत्तीको पूँछ लगानेसे याता-सिद्धि नामक चतुर्दली कहलाता है। (मोक्षराजकृत युक्ति-कल्पतट्ट) यान देखो।

चतुर्द्वार (सं० स्त्री०) चत्वारि द्वाराणि यस्य । १ वह घर जिसके चार मुँह हों। २ चार द्वार, चार दरवाजा। चतुर्द्वीपचक्रवर्तिन्—चतुर्द्वीपके सम्राट्, चार द्वीपोंके बादशाह।

चतुर्धर—गणपतिगोताके एक भाष्यकार। नीलकण्ठ स्मृति देखो।

चतुर्धरशिव—शिवमहिमस्तवके एक टीकाकार।

चतुर्धा (अव्य) चतुः प्रकारं धा। सख्याया विधार्थं धा। पा ५।१।४२। १ चार खण्ड, चार भाग।

“वाक्योक्त चतस्रं चतुर्धा” (सूक्त ४।३।३)

२ चार प्रकार, चार तरह। ३ चार बार या दफा।

चतुर्धाम—मथुराके चारों धाम, चार मुख्य तीर्थ—रामनाथ, वैद्यनाथ, जगन्नाथ और द्वारकानाथ। (मत्स्यपुराण)

चतुर्बाहु (सं० पुं०) चत्वारो बाहवो यस्य । १ विष्णु।

२ शिव महादेव।

“पीताम्बरं चतुर्बाहुं श्रीवत्साङ्गितवचसम्” (देवीमा० १।४।३४)

चतुर्भद्र (सं० स्त्री०) चतुर्णां धर्मार्थकाममोक्षाणां भद्राणां समाहारः। १ धर्मार्थकाममोक्ष, अर्थ, धर्म, काम और

मोक्ष इन चार पदार्थोंका समुच्चय। (त्रि०) धर्मार्थकाममोक्षयुक्त, अर्थ-धर्म-काम-मोक्षयुक्त।

“स चेन्ममार सञ्जय! चतुर्भद्रतरस्त्वया” भारत द्रोण

चतुर्भाग (सं० पुं०) चार भागोंमेंसे एक, चौथाई।

“स राज्ञा तच्चतुर्भागं दायस्तस्य च तद्वनम्” (मनु ८।१०६)

चतुर्भुज (सं० पुं०) चत्वारो भुजाऽस्य । १ चारभुजावाले विष्णु। २ विष्णुके अवतार वासुदेव।

“नेत्रे च रूपेण चतुर्भुजेन सहस्रबाहो भव विश्वमूर्ति” (गीता) (स्त्री०)

३ चतुर्कोणक्षेत्र (Square), वर्गाकार क्षेत्र। (त्रि०)

४ जिसके चार हात हों।

“सुक्तकेशो चतुर्भुजात्” (श्यामारण्य)

चतुर्णां धर्मार्थकाममोक्षाणां भुजः। ५ अर्थ, धर्म, काम और मोक्षभाजन। स्त्रियां टाप्। ६ गायत्रीरूपा महाशक्ति। (देवीभाग० १२।६।४७)

चतुर्भुज—१ एक ज्योतिषी। इन्होंने अद्भुतसागरसार नामक एक ज्योतिषशास्त्र बनाया था।

२ अशौचसंग्रह और अष्टादशसंस्कार नामके धर्मशास्त्रकार। रघुनन्दनने इनका नाम उद्धृत किया है।

३ विजयरामाचार्यके गुरु और गङ्गाभक्ति-तरङ्गिणीके प्रणेता। ४ सृष्टिकरणटोका नामक ज्योतिषशास्त्रके कर्ता।

५ कोङ्कूदेशके एक चेर राजा, गोविन्दके पुत्र।

६ एक परम वैष्णव राजा। ये कर्कुर नामक स्थानमें राज्य करते थे। किसी वैष्णवको पाने पर हो बहुत आदरके साथ उसकी सेवा करते थे। यह देख उनके एक विपक्ष राजाने किसी एक डोमको वैष्णवका भेष बना कर चतुर्भुजके निकट भेजा, परन्तु वैष्णवभक्त चतुर्भुजने किसी सूत्रसे यह जान लेने पर भी वैष्णववेशो डोमको यथेष्ट सेवाशुश्रूषा की और बहुमूल्य जरीके वस्त्रमें एक कानो कीड़ी बांध कर उक्त राजाको उपहार देनेके लिये डोमके हाथ भेजवा दिया। राजा डोमके हाथसे वह कानो कीड़ी ले बहुतसे मज्जनोंको दिखा कर बोले, “भरे परमशत्रु, चतुर्भुजने इस तरहसे मेरा परिहास किया है!” तब किसी एक सभ्यने राजाको समझा कर कहा, “महाराज! यह परिहास नहीं है, आपका भ्रम-संशोधनके लिये उन्होंने ऐसा किया है। गौरसे विचार कर यह देखें कि कानो कीड़ी डोम है और जरीका वस्त्र

वैष्णववेश है, अतएव वैष्णववेश होने पर डोमको भी वैष्णवकी नाई भक्ति अड़ा करना कर्तव्य है।” यह सुन राजाको आँखें खुलीं और उन्होंने अन्याय कार्य किया है यह अच्छी तरहसे समझ गये। उन्होंने चतुर्भुजके समीप जा चम्पा प्रार्थना की और उनसे वैष्णवधर्मकी दीक्षा ली। इस तरह वे दोनों आनन्दपूर्वक वैष्णवधर्म पालन करने लगे।

चतुर्भुजदास—गोकुलके रहनेवाले विठ्ठलनाथके एक शिष्य। ये हिन्दी कवि थे। शिवसिंह और कृष्णानन्द व्यासदेवने इनकी ब्रजभाषा उद्धृत की है। इन्होंने ब्रजभाषामें भागवतका १०म स्कन्द अनुवाद किया है।

चतुर्भुजपण्डित—एक विख्यात नैयायिक। इन्होंने तत्त्वचिन्तामणिदोषितिविस्तारकी रचना की है।

चतुर्भुज मिश्र—१ अमरुशतकके भावचिन्तामणि नामक एक टीकाकार।

२ पण्डित शिवदत्त मिश्रके पिता तथा गोविन्दके बनाये हुए रसहृदयका एक टीकाकार।

चतुर्भुज मिश्र उपमन्यव—एक विख्यात संस्कृत शास्त्रविद्। इन्होंने संस्कृत भाषामें संक्षिप्त महाभारत, महाभारत टीका और देवीमाहात्म्यकी दुर्गाबोधिनो नामकी टीका प्रणयन की है।

चतुर्भुजरस (सं० पु०) वैद्यकीय औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा। रससिन्धु २ भाग, स्वर्ण, कस्तूरी, हरताल और मनःशिला, इनमेंसे प्रत्येकका १ भाग, घृतकुमारीके रसमें माड़ अण्डोंके पत्तोंमें लपेट कर अनाजके ढेरके भीतर तीन दिन रखना चाहिये। रोगीके रोगबलको समझ कर त्रिफलाचूर्ण मधुके साथ सेवन करानेसे बलीपलित, अपस्मार ज्वर, खाँसी, श्वास, शोष, मन्दाग्नि, क्षय, हाताँका कँपना, सिरका कँपना, देहका कँपना तथा वात, पित्त और कफ आदि निवारित होते हैं। (रसैन्द्रसारसंग्रह)

चतुर्भुजा (सं० स्त्री०) १ एक विशिष्ट देवी। २ गायत्री रूपधारिणी महाशक्ति।

चतुर्भुजी—एक तरहके वैष्णव सम्प्रदाय। इस सम्प्रदायके प्रवर्तक एक साधु थे। प्रवाद है कि उस साधुने किसी समय चार भुजा धारण की थीं, तभी सम्प्रदायका नाम

चतुर्भुज हुआ है। इनके आचार व्यवहार आदि रामानन्दियोंसे मिलते जुलते हैं। परन्तु ये अपने ललाटमें श्री धारण नहीं करते।

चतुर्भुजाराजकायिक—बौद्धशास्त्रोक्त महादोषिणाली चार देवताका नाम।

चर्माम (हिं० पु०) बरसातके चार महीनोंका चौमासा।

यथा—आषाढ़, सावन, भादों और आश्विन।

चतुर्मुख (सं० पु०) चत्वारि मुखानि अस्य। १ ब्रह्मा। ब्रह्मा देखो। २ विष्णु। (रघु० १०।१२) (क्ली०) ३ चतुर्द्वार-गृह, वह घर जिसके चार दरवाजे हों। (त्रि०) ४ चार मुखयुक्त, जिसके चार मुँह हों। स्त्रियां डीप्। (क्ली०) चार मुख।

“पुराणस्य कथितस्य चतुर्मुखसमीरिता।” (कुमार १।१०)

(पु०) ६ औषधविशेष, एक तरहकी दवा। ७ एक प्रकारका चौताला ताल। ८ नृत्यमें एक प्रकारकी चेष्टा।

चतुर्मुखरस (सं० पु०) १ वातव्याधिका वैद्यकीय एक औषध। सोना, पारा, गन्धक, लोहा, अवरक प्रत्येकका एक एक भाग घृतकुमारीके रसमें सान एरण्डके पत्रोंमें लपेट धान्यराशिमें रख देना चाहिये। यह २ रस्ती त्रिफला क्वाथके साथ सेवन करनेसे सर्वरोग विनष्ट होता है। चतुर्मुखरस पुष्टिकारक, बलकर और एकादश प्रकारका क्षयरोगनाशक है। (रसैन्द्रसारसंग्रह)

२ मुखके रोगका कोई औषध। रससिन्दूर १ भाग, स्वर्ण १ भाग और मनःशिला २ भाग एकत्र करके अलसीके तेलमें सान और गोला बना कपड़े में लपेट अलसीको पीस करके लेप चढ़ाते और ३ दिन दोला-यन्त्रमें पकाते हैं। इसको मुखमें रखनेसे जिह्वा, दन्त और मुखरोग अच्छा हो जाता है। (रसैन्द्रसारसंग्रह)

चतुर्मुखस्थान—वृन्दावनमें एक तीर्थक्षेत्र। यहां एक समय ब्रह्मा तपस्या करते थे। आजकल यह स्थान चौमुहा नामसे प्रसिद्ध है।

चतुर्भूति (सं० पु०) विराट्, सूक्तात्मा, अवगाहृत और तुरीय इन चारों अवस्थाओंमें रहनेवाला, ईश्वर, परमेश्वर।

चतुर्गुण (सं० क्ली०) चतुर्णां गुणानां समाहारः। सत्य,

लेता, हापर और कलि, इन चारों युगोंका समय, दैवमान-
से इसका परिमाण ४३२०००० वर्ष हैं। इनको देखो।

चतुर्थ्युगी (सं० स्त्री०) चतुर्थ्युग देखो।

चतुर्थ्युज् (सं० त्रि०) चतुर्-युज-क्लिप्। जिसमें चार बैल
जोते जाते हैं, जो चार बैलोंसे खींचा जाता हो।

“चतुर्थ्युगो पुनस्तापराक्ष्णो वह्निरे दि वो ह्यथ।”

(कात्यायनश्रौत० १४।३।११)

‘एकैकस्मिन् रथे चतुरश्चतुर्गोऽयान् युनक्ति।’ (भाष्य)

चतुर्वक्त्र (सं० पु०) चत्वारि वक्त्राण्यस्य। १ चतुर्मुख
ब्रह्मा। २ दानवविशेष, कोई राक्षस। (हरिवंश)

चतुर्वय (सं० त्रि०) चत्वारो वया अवयवा यस्य। चतुर्थ्यृह,
चार मनुष्यों अथवा पदार्थोंका समूह।

“सन्तमकृता चतुर्वयः।” (अक् १।११०।३)

चतुर्वर्ग (सं० पु०) चतुर्णां धर्मार्थिकाममोक्षाणां वर्गः
समूहः। अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष।

“चिबर्गो धर्मकामार्थाश्चतुर्वर्गः ससोचकाः।” (हिम ४।१८)

चतुर्वर्गचिन्तामणि—हेमाद्रिकृत एक ब्रह्मत् स्मृति-निबन्ध।

हेमाद्रि देखो।

चतुर्वर्ण (सं० पु०) चत्वारो वर्णाः संज्ञात्वात् न, समाहारः
द्विगुः। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण।

चतुर्वर्णादि—सिद्धान्तकौमुदीभूत एक गण।

“चतुर्वर्णादीनां स्थाये उरसं स्थापनम्।” (सि० श्लो०)

चतुर्वर्ण, चतुरायम्, सर्व विद्य, त्रिलोक, त्रिस्वर, षड्-
गुण, सेना, अनन्तर, समीप, उपमा, सुख, तदर्थ, इतिह,
मणिक ये सब शब्द चतुर्वर्णादिगणके अन्तर्गत हैं।

चतुर्वर्षिका (सं० स्त्री०) चार वर्षको गाय।

“चतुर्वर्षादीनां कात्यायनो नादिवर्षिका।” (हिम ४।१।१८)

चतुर्वर्हिन् (सं० पु०) चतुः-वह-णिनि। रथविशेष,
चार घोड़ोंकी गाड़ी, चोकड़ी। (पंचविंशता १६।११)

चतुर्विंश (सं० त्रि०) चतुर्विंशतेः पूरणः ङट्। १ चौबीस
संख्याका पूरक, जिसके द्वारा चौबीस संख्याकी पूरी हो,
चौबीसवा। (स्त्री०) २ एकाह यागविशेष, एक दिनमें
होनेवाला एक तरहका याग।

चतुर्विंशति (सं० स्त्री०) चतुरधिका विंशति। १ बीससे
चार अधिक, चौबीसकी संख्या। २ जिसकी चौबीस
संख्या हो। (षष्ठ्यञ्ज १४।१५)

चतुर्विंशतिक (सं० त्रि०) चतुरधिका विंशति यत्र कप्।
चौबीस संख्यायुक्त, जिसमें चौबीस संख्या हो। (पु०)
सांख्योक्त चौबीस तत्त्व।

“पञ्चभिः पञ्चभिः ब्रह्म चतुभिर्दशभिस्तथा।

एतश्चतुर्विंशतिकं गणं प्राधानिकं विदुः॥” (भागवत ३।२६।१)

सांख्य देखो।

चतुर्विंशतिकामदेव (सं० पु०) जैनमतानुसार प्रत्येक
चतुर्थकाल (दुखम सुषमा) में होनेवाले चौबीस काम-
देव होते हैं। इनके नाम—१ बाहवली, २ अग्नितेज,
३ श्रीधर, ४ दशभद्र, ५ प्रसेनजित्, ६ चन्द्रवर्ण, ७ अग्नि-
मुक्ति, ८ सनत्कुमार (चक्रवर्ती), ९ वत्सराज, १० कनक-
प्रभ, ११ मेघवर्ण, १२ शान्तिनाथ (तीर्थङ्कर), १३
कुण्ठनाथ (तीर्थङ्कर), १४ विजयराज, १५ श्रीचन्द्र,
१६ राजानल, १७ हनुमान, १८ बलगजा, १९ वसुदेव,
२० प्रद्युम्नकुमार, २१ नागकुमार, २२ श्रीपाल, २३
जम्बूस्वामी। (उत्तरपुराण)

चतुर्विंशतितम (सं० त्रि०) चौबीस संख्याका पूरण, चौबीस।
चतुर्विंशति-तीर्थङ्कर (सं० पु०) प्रत्येक चतुर्थकालमें
होनेवाले २४ तीर्थङ्कर। तीर्थङ्कर देखो।

चतुर्विंशतिमूर्ति (सं० स्त्री०) विष्णुके हाथ और चक्रादि
विन्यास भेदसे २४ मूर्तिभेद। अग्निपुराणमें उन चौबीस
मूर्तियोंका वर्णन इस प्रकार है—

दूसरे पृष्ठमें देखो।

चतुर्विद्या (सं० स्त्री०) चतस्रः विद्या संज्ञायां, कर्मधा०।
१ ऋक्, यजुः, साम और अथर्व इन चारों वेदोंकी विद्या।

चतस्रा वेदस्वरूपा विद्या अस्य। २ चतुर्वेदाभिज्ञ, वे
जो चारों वेद जानते हैं। चतुर्वेद देखो।

चतुर्विध (सं० त्रि०) चतस्रो विधा यस्य। चार तरह, चार
तरकीब।

“एतश्चतुर्विधं प्राहुः साक्षाद्वर्णस्य लक्षणम्।” (मनु २।१२)

चतुर्वीज (सं० स्त्री०) चतुर्णां बीजानां समा०। काला जीरा,
मेथी, हालिम, और अजमाइन इन चार प्रकारके बीजों-
का समूह। भावप्रकाशके मतानुसार यह नित्य भक्ष्य
करनेसे वायु, आमय, अजीर्ण, शूल, आभ्रान, पाण्डूशूल
और कम्बरको वेदना जाती रहती है।

मूर्ति योंके नाम	ऊपरके दाहिने	नीचेके दाहिने	ऊपरके बायें	नीचेके बायें
१ केशव	पद्म	शङ्ख	चक्र	गदा
२ नारायण	शङ्ख	पद्म	गदा	चक्र
३ माधव	गदा	चक्र	शङ्ख	पद्म
४ गोविन्द	चक्र	गदा	पद्म	शङ्ख
५ विष्णु	गदा	पद्म	शङ्ख	चक्र
६ मधुसूदन	चक्र	शङ्ख	पद्म	गदा
७ त्रिविक्रम	पद्म	गदा	शङ्ख	चक्र
८ वामन	शङ्ख	चक्र	गदा	पद्म
९ श्रीधर	पद्म	चक्र	गदा	शङ्ख
१० हृषिकेश	गदा	चक्र	पद्म	शङ्ख
११ पद्मनाभ	शङ्ख	पद्म	चक्र	गदा
१२ दामोदर	पद्म	शङ्ख	गदा	चक्र
१३ वासुदेव	गदा	शङ्ख	चक्र	पद्म
१४ सङ्कर्षण	गदा	शङ्ख	पद्म	चक्र
१५ प्रद्युम्न	चक्र	शङ्ख	गदा	पद्म
१६ अनिरुद्ध	चक्र	गदा	शङ्ख	पद्म
१७ पुरुषोत्तम	चक्र	पद्म	शङ्ख	गदा
१८ अधोक्षज	पद्म	गदा	शङ्ख	चक्र
१९ नृसिंह	चक्र	पद्म	गदा	शङ्ख
२० अश्वत्थ	गदा	पद्म	शङ्ख	चक्र
२१ उपेन्द्र	शङ्ख	गदा	चक्र	पद्म
२२ जनार्दन	पद्म	चक्र	शङ्ख	गदा
२३ हरि	शङ्ख	चक्र	पद्म	गदा
२४ कृष्ण	शङ्ख	गदा	पद्म	चक्र

चतुर्वीर (सं त्रि०) चार दिन साध्य सोमयागविशेष
चार दिनोंमें होनेवाला एक प्रकारका सोमयाग ।

“अथ चतुर्वीरनामवशाखविष्टसंवाविशानिवाः ।”

(कात्यायन-श्रौतसू० ३२।२।१)

२ अञ्जनविशेष, सुरभा, काजल ।

“चतुर्वीरं नेष्टतिभ्यश्चतुर्वीरं ।” (अथर्व० १८।४।५)

चतुर्व्यूह (सं० त्रि०) चत्वारो वृषा यस्य, बहुव्री० । जिसके चार बेल हों ।

“यदि चतुर्व्यूहोऽसि सज्जारसोऽसि ।” (अथर्व० ५।१६।४)

चतुर्वेद (सं० पु०) चत्वारो वेदा अस्य, बहुव्री०, चतुरो वेदान् वेत्ति अधोते वा विद्-अण्, उपपदसं० । १ परमेश्वर, ईश्वर ।

“चतुर्वेदश्चतुर्वीरश्चतुर्गताः सनातनः ।” (हरिवंश २३८ अ०)

(त्रि०) २ चतुर्वेदाभिज्ञ, चारों वेद जाननेवाला, जो चारों वेद जानते हों । ३ जिनने चारों वेदका अध्ययन किया हो । (पु०) चत्वारश्चते वेदाश्चेति कर्मधा० । ४ चारों वेद ।

चतुर्वेदपुर--युक्तप्रदेशके बनारस जिलेका एक प्राचीन ग्राम । भविष्य-ब्रह्मखण्ड नामक संस्कृत ग्रन्थमें लिखा है--स्वर्गभूमिके मध्यभागमें काशीसे प्रायः एक योजन पथ दूर पर चतुर्वेदपुर अवस्थित है । पूर्वकालकी काशी-राजने गोमती-गङ्गासङ्गम पर सोमयज्ञ किया था । उन्होंने कान्यकुब्ज देशसे चतुर्वेदपारग कई एक ब्राह्मण बुला करके वह यज्ञ पूरा किया । दक्षिणा-स्वरूप उन्हें एक ग्राम दिया गया । चतुर्वेद्योंके वासहैतु उसी ग्रामका नाम चतुर्वेदपुर पड़ा था । यवनाधिकार कालकी यज्ञां वेदज्ञ ब्राह्मणोंका बड़ा ही अभाव हुआ, अनेक ब्राह्मण नेपाल राज्यमें चले गये । इसी पापसे वह ग्राम विध्वस्त और पातालगामी हुआ कि विक्रमशकके अन्तमें यवनोंने वहां गोवध किया था । (म० ब्रह्मसंहिता ५६।४७-५६)

चतुर्वेदवित् (सं० पु०) चतुरोवे दान् वेत्ति विद्-क्लिप् । १ विष्णु ।

“चतुरात्मा चतुर्भावश्चतुर्वेदविदिकपात् ।” (विश्वसह०)

(त्रि०) २ चतुर्वेदाभिज्ञ, चारों वेद जाननेवाला ।

चतुर्वेदिन् (सं० त्रि०) चत्वारो वेदाः सन्धस्य चतुर्वेद-इति । १ चारों वेदोंका जाननेवाला । २ ब्राह्मणोंको एक जाति । बोधे देखो ।

चतुर्व्यूह (सं० पु०) चत्वारो व्यूह यस्य, बहुव्री० । १ विष्णु ।

“चतुर्व्यूहश्चतुर्गतिः ।” (विश्वसह०) भाष्यकारके मतसे विष्णुके शरीरपुरुष, ऊर्ध्वःपुरुष, वेदपुरुष और महापुरुष ये चार रूप हैं, इसलिये विष्णुका नाम चतुर्व्यूह हुआ है ।

पुराणके अनुसार विष्णुने सृष्टि प्रभृति कार्यके लिए चार भागोंमें विभक्त हो कर वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध इन चार मूर्तियोंमें अवतार लिया था,

इसलिये ये चारों मूर्तिरूप व्यूह चतुष्टय होनेसे विष्णु-का नाम चतुर्व्यूह हुआ है।

“व्यूहात्मानं चतुर्धा वै वासुदेवादि मूर्तिभिः।

स्रष्टादीन् प्रकरोत्येव विष्णुतात्मा जनादेनः।” (विष्णुपुराण)

(क्ली०) २ चिकित्साशास्त्र। ३ योगशास्त्र।

चतुर्हनु (सं० त्रि०) चत्वारो हनवो यस्य, बहुव्री०।

१ जिसकी चार ठुड़ी या ठोड़ी हों। (पु०) २ दानव-विशेष, एक राक्षसका नाम।

चतुर्हयण (सं० त्रि०) चत्वारो हायना यस्य, बहुव्री०, णत्वं। चार वर्षकी उमरवाला। जिसकी उम्र चार वर्षकी हो।

चतुर्होतृ (सं० पु०) चत्वारश्चते होतारश्चेति, कर्मधा०।

१ चार मनुष्य होता, होम करनेवाले चार मनुष्य।

“चतुर्होतार आग्नेयशान्तुर्मास्यानि नोविदः।” (अथर्व ११/७/१८)

चत्वारो होतारो यस्य, बहुव्री०। २ विष्णु।

“चतुराश्रमश्चैता च चतुर्होता महाकविः।” (हरिवंश १७८ प०)

चतुर्होत्र (सं० पु०) चत्वारि होत्राणि होमा यस्य, बहुव्री०। विष्णु, परमेश्वर।

“चतुर्वेदश्चतुर्होत्रश्चतुरात्मा सनातनः।” (हरिवंश २१८ प०)

चतुर्होत्रक (सं० क्ली०) चत्वारो होतारो यत्र कर्मणि, बहुव्री०, कप्। निपातने साधु। जिस कर्ममें चार होम करनेवाले हों, यज्ञ।

“वयं चतुर्होत्रकविद्यया च।” (भागवत ७/१/२०)

‘चत्वारो होतारो यत्र तश्चतुर्होत्रकं कर्म’ (शोधर)

चतुल (सं० त्रि०) चत-उलच। स्थापयिता, स्थापक, स्थापन करनेवाला।

चतुश्चक्र (सं० क्ली०) रुद्रयामलोक्त एक चक्र। इसके द्वारा मन्त्रका शुभाशुभ विचार किया जा सकता है। इस चक्रके अङ्कित करनेका नियम है—प्रथम पूर्व-पश्चिममें पांच रेखाएं खींच करके उस पर उत्तर-दक्षिणमें और ५ रेखाएं खींचनेसे १६ कोष्ठयुक्त एक चक्र बनता है। इस चक्रके पहले ४ कोष्ठे स्निग्ध, शीतल, जल और सिद्ध हैं। उसकी दाहिनी ओरके चार कोष्ठ आह्लाद, प्रत्याय, मुख्य और शुद्ध; अधोभागवाले लौकिक, सात्विक, मानसिक एवं राजसिक और वामभागके चारों सुप्त, क्षिप्त, लिप्त तथा दुष्टमन्द कहलाते हैं। स्निग्ध कोष्ठमें अ उ लृ,

शीतल कोष्ठमें आ ज लृ, जल कोष्ठमें इ ऋ औ और सिद्ध कोष्ठमें ई ऋ औ वर्ण लिखना चाहिये। इसी प्रकारसे आह्लादमें क ख भ ज, प्रत्यायमें ग घ च, मुख्यमें ङ ट ठ शुद्धमें ढ ण त, लौकिकमें थ द म, सात्विकमें ध न य, मानसिकमें प फ, राजसिकमें ं, सुप्तमें व भ, क्षिप्तमें श-ल, लिप्तमें ष क्ष और दुष्टमन्दमें स और बिन्दु लिखा जाता है। इसीका नाम चतुश्चक्र है। इसके मध्य सिद्ध कोष्ठमें मन्त्रवर्ण रहनेसे साधकको सर्व प्रकार सुखप्राप्ति और आह्लादादि कोष्ठ चतुष्टयमें मन्त्रवर्ण स्थित होनेसे शुभाशुभ फल मिलता है। सुप्त आदि कोष्ठ चतुष्टयमें स्थित होनेपर उस मन्त्रसे विघ्न पड़ता है। अर्थात् इन चारों गृहोंमें जो वर्ण आते, उनको छोड़ करके अपर मन्त्र ग्रहण करनेसे ऐहिकमें सिद्धि और चरममें मुक्ति होती है। यदि किसी साधकके दूरदृष्टसे सुप्तादि कोष्ठ चतुष्टयमें मन्त्रवर्ण लक्षित हो, तो भूतलिपि, द्वारा पुटित करके जप करना चाहिये। क्योंकि वैसा करनेसे सिद्धि मिल जाती है। चतुश्चक्र इस प्रकारसे बनाना पड़ता है—

चतुश्चक्र।

स्निग्ध अ उ लृ	शीतल आ ज लृ	आह्लाद क ख भ ज	प्रत्याय ग घ च
सिद्ध ई ऋ औ	जल इ ऋ औ	शुद्ध ढ ण त	मुख्य ङ ट ठ
सुप्त व भ	क्षिप्त श ल	लौकिक थ द म	सात्विक ध न य
दुष्टमन्द स अं	लिप्त ष क्ष	राजसिक ०	मानसिक प फ

चतुश्चत्वारिंश (सं० त्रि०) चतुश्चत्वारिंशत् पूरणार्थं ङट्। चौवालीस संख्याका पूरक, चौवालीसवां।

चतुश्चत्वारिंशत् (सं० स्त्री०) चतुरधिका चत्वारिंशत्, मध्य-पदलो०। चालीस संख्यासे चार अधिक, चौवालीस। २ चौवालीस संख्यायुक्त, जिसकी चौवालीस संख्या हो। चतुश्चत्वारिंशत्तम (सं० त्रि०) चतुश्चत्वारिंशत्-तमट्। चतुश्चत्वारिंश, चौवालीस।

चतुष्टय (सं० पु०) १ चाङ्गेरौ, चौपतिया । २ सुनिस-
साक, चनपत्ती ।

चतुश्शाल (सं० त्रि०) चतस्रः शाला यत्र, बहुव्री० ।

१ जिसमें चार कमरे हों ।

(क्ली०) चतसृणां शालानां समाहारः, द्विगु ।

२ विश्वकर्मप्रकाशके मतसे जिसके अलिन्दका अवच्छेद
नहीं है अर्थात् चारों ओर अलिन्द परस्पर मिले हों और
जिसमें चार दरवाजे रहें, वही चतुःशाल कहलाता है ।

चतुःशाल देखो ।

“अलिन्दानां चतुर्वर्त्तं दो नास्ति यत्र समस्तः ।

यथास्तु सर्वतोभद्रं चतुर्द्वारं समन्वितम् ॥” (विश्वकर्म प्र० २ अ०)

चतुश्चक्र (सं० त्रि०) चत्वारि चक्राणि यस्य, बहुव्री० ।

जिसके चार सोंग हों ।

“चतुश्चक्रोऽवकीर्णो गौर एतत् ।” (चक्र ४. ५. ८. २)

“चतुश्चक्रः चत्वारि चक्राणि वेद्यचतुष्टयद्वयाणि यस्य सः” (सायण)

(पु०) २ पुराणोंके अनुसार कुशहोपके एक वर्षके
पर्वतका नाम ।

चतुश्चोत्र (सं० त्रि०) चत्वारि चोत्राणि यस्य, बहुव्री० ।

जिसके चार कान हों ।

“चतुर्दशो चतुरशी चतुः श्रोताचतुर्दशः ।” (अथर्व ५. १. ८. ०)

चतुष्क (सं० त्रि०) चत्वारोऽवयवा यस्य चतुर-कन् ।

१ जिसके चार अवयव हों, जिसके चार अंग या पाश्वर्
हों, चौपहल ।

“पानभक्षाः स्त्रियश्च व सगया च यथाक्रमम् ।

एतत् कष्टतमं विदुः चतुष्कं कामतो गये ॥” (मनु० ७. १५)

२ गृहविशेष, एक प्रकारका घर ।

“चतुष्कपुष्पप्रकाशवकीर्णयोः परोऽपि कोनाम तवाहुमन्वते ।” (कुमार ५. १. ८. ०)

३ यष्टिविशेष, एक तरहकी छड़ी या डंडा । (पु०)

४ राजतरङ्गिणी-वर्णित एक राजाका नाम । (राजत० ८. १८. ०. ६)

चतुष्कर (सं० पु०) चत्वारः करा यस्य, बहुव्री० । वह
जन्तु जिसके चारों पैरोंके अग्रभाग हाथके समान हों,
पंजिवाले जानवर । (त्रि०) हस्त चतुष्टययुक्त, जिसके
चार हाथ हों ।

चतुष्करिन् (सं० पु०) चत्वारः करा भूम्ना सन्ध्यस्य चतु-
ष्कर-इति । चतुष्कर देखो ।

चतुष्कर्ण (सं० त्रि०) चत्वारः कर्णा वतस्ते यत्र, बहुव्री० ।

१ जो सिर्फ चार कानोंमें पहुँचा हो, जिसे सिर्फ चार
मनुष्योंने सुना हो ।

“चतुष्कर्णो भिद्यते मन्त्रचतुष्कर्णं स्थिरोभवति ।” (पञ्चतन्त्र)

२ जिसके चार कान हों ।

चतुष्कर्णी (सं० स्त्री०) चत्वारः कर्णा अस्या, बहुव्री०, ततः
डीप् । कार्तिकेयकी अनुचरी एक माटकाका नाम ।

चतुष्कल (सं० पु०) चतस्रः कला मात्रा यत्र, बहुव्री० ।
कन्दःशास्त्रप्रसिद्ध मातागणविशेष, जिस गणमें चार
मात्राएं हों उसे चतुष्कल गण कहते हैं । इस गणके
पाँच भेद हैं—सर्वगुरु, आदिगुरु, मध्यगुरु, अन्तगुरु
और सर्वलघु । मात्रागत देखो ।

चतुष्किका (सं० स्त्री०) चतुःसंख्या, चार संख्या ।

चतुष्किन् (सं० त्रि०) चतुष्क णिनि । चतुष्कयुक्त, जिसमें
चार किनारे हों ।

चतुष्की (सं० स्त्री०) चतुष्क स्त्रियां डीप् । १ पुष्करिणीका
एक भेद । २ मसहरी ।

“चतुष्की मयकश्चोऽपुष्करिण्यनरेऽपि च ।” (मेदिनी)

३ चाकी ।

चतुष्कोण (सं० त्रि०) चत्वारः कोणा यत्र । चार कोणवाला,
खीकोर, खीकोना । (क्ली०) २ चारकोणविशिष्ट क्षेत्र,
वह क्षेत्र जिसमें चार कोण हों, वर्गाकार खेत ।

(Square Quadrangle)

चतुष्टय (सं० त्रि०) चत्वारोऽवयवा यस्य तयप् । संख्यायां
अवयवे तयप् । पा ५. १. ४. २ । ततोरेफस्य विसर्गे सत्वे च कृते
यत्वं । (इत्यादि नञिते । पा ८. १. १. ०. १) १ चतुरवयवयुक्त,
जो चार भागोंमें विभक्त है ।

“चतुष्टयं युज्यते सञ्ज्ञितान् ।” (अथर्व वद् १०. १. १३)

२ चतुर्विध, चार प्रकार, चार रकम ।

“तदेषु सर्गमन्वेतत् प्रयुज्यते चतुष्टयम् ।” (मनु)

(क्ली०) चतुर्णावयवः तयप् । ३ चारकी संख्या ।

४ चार चौकीका समूह । ५ जम्बुकुण्डलीमें केन्द्र, लग्न
और लग्नसे सातवाँ तथा दशवाँ स्थान ।

“केन्द्रं चतुष्टयं चैव ।” (नीलकण्ठताम्रक)

चतुष्टोम (सं० पु०) चतुरत्तरः स्तोमः, मध्यपदलो० ।

१ चारस्तोमवाला एक यज्ञ । (पक्षयज्ञः १७. १. १) चतुर्दिक्षु
स्तूयमानत्वात् । वायु, इवा ।

‘य एव चतुष्टोम कोमलं तदुपदधाति ।’ (शतपथब्रा० १८.४।१।१६)

३ स्तोमविशेष, किसो स्तोमका नाम ।

“समीचोद्विजः स्यूताचतुष्टोमः ।” (यजुष्यु ३.४।२६)

४ (त्रि०) चार भागोंमें बँटा हुआ स्तोम संवन्धीय ।

“पशु कामयन्तो चतुष्टोमो ।” (कात्या० श्रौतसू० २.२।१०।१८)

चतुष्पञ्चाशत् (सं० स्त्री०) चतुरधिका पञ्चाशत् ।

पचास संख्यासे चार अधिक, चौवनकी संख्या ।

चतुष्पत्री (सं० स्त्री०) चत्वारि पत्राण्यस्या जातित्वात्

डोष् । १ सुनिषस्यक शाक, सुसना नामका साग,

चौपतिया । २ क्षुद्रपाषाणभेदो लता, छोटी अमलोनी ।

३ चण्डालकन्द । ४ भिरण्डो ।

चतुष्पथ (सं० पु०) चत्वारः पथानो ब्रह्मचर्यादय आश्र-

मा यस्य अः । ऋक् यजुष्य पथानां च । पा ५।४।७४ इदं पथोति ।

पा ८।४।४१ इति पथम् । १ ब्राह्मण । (स्त्री०) २ वह स्थान जहां

चार रास्ता चारों ओरसे आ मिले हों, चौराहा, चौमुहानी ।

“वृद्धान् देवतं विभं हतं मधु चतुष्पथम् ।” (मनु० ४।३६)

चतुष्पथनिकेता (सं० स्त्री०) कुमारको अनुचरी मातृका

भेद ।

“चतुष्पथनिकेता च गोकर्ण महिषानना ।” (भारत शत० ४७.५०)

चतुष्पथरता (सं० स्त्री०) कार्तिकेयकी एक मातृकाका

नाम । (भारत शत० ४७.५०)

चतुष्पद (सं० पु०) चत्वारि पदानि यस्य । १ गवादि जन्तु,

पशु, चौपाया । (Quadrupeds) जिस जीवके चार पांव

रहते, प्रधानतः उसीको चतुष्पद कहते हैं । परन्तु प्राणि-

तत्त्ववित् इस प्रकारसे सभी जीवोंको चौपाया जैसा नहीं

मानते । जिन जन्तुओंके अङ्ग प्रत्यङ्ग परिपुष्ट पाते और

विशेषतः जो चार पांवसे यथेष्ट चलत्शक्ति दिखलाते,

यह उन्हीं स्तन्यपायियोंको चतुष्पद जन्तु बतलाते हैं ।

सन्ध्यायो देखो ।

२ तिर्यग् रूप ध्रुवकरणभेद । कोष्ठोपद्रोपके मतानु-

सार चतुष्पद करणमें जन्मग्रहण करनेसे मनुष्य सदाचार-

हीन, अति अल्पधन और क्षीणदेह होता है । ३ मकरा-

दिका प्रथमार्ध, धनुका शेषार्ध, मेष, वृष और सिंह

राशि । (स्त्री०) ४ चार चरणविशिष्ट पद्य, चौतुका ।

५ रोग निराकरणके चार उपाय । सुश्रुतने लिखा है—वैद्य,

रोगी, औषध और परिचारक चारों पाद चिकित्सा कार्यके

उपयोगी होते हैं । वैद्य गुणवान् और अपर तीनों उप-

युक्त गुणविशिष्ट होनेसे महत् रोग भी शीघ्र अच्छा हो

जाता है । शास्त्रार्थपारदर्शी, दृष्टकर्मा, कार्यक्षम, लघु-

हस्त, शुचि, शूर, औषध तथा अस्त्रचिकित्साके सकल

उपकरणोंमें पटु, प्रत्युत्पन्नमति, बुद्धिमान्, व्यवसायी और

धर्म एवं मत्प्रपरायण वैद्य ही चिकित्साकार्यमें प्रथम

पद-जैसा गण्य है । औषध वही चिकित्साका तृतीय पाद-

जैसा परिगणित है, जो प्रशस्त देशमें उत्पन्न, अच्छे

दिनको उद्धृत, मनको प्रीतिकर, गन्धवर्ण रसविशिष्ट,

दोषघ्न, ग्लानिहीन, विपर्ययमें भी विकार न रखनेवाला

और उपयुक्त समय तथा उपयुक्त मात्रामें दिया जाता

हो । बुद्धिमान्, आस्तिक, वैद्य मतानुरागी, साध्य और

आयुष्यान् रोगी चिकित्साकार्यका द्वितीय पाद कहलाता

है । मन्त्र, बलवान् रोगीके प्रति यत्नशाल, परनिन्दा न

करनेवाला, परिश्रमी और वैद्यके कहने पर चलनेवाला

परिचारक चिकित्साका चतुर्थ पाद है ।

चतुष्पदवैज्ञत (सं० स्त्री०) चतुष्पद जन्तुके प्रसव

आदिका एकउत्पात । बराहमिहिरने उक्त उत्पात वा

विकारके सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है ।

तिर्यक्योनिका परयोनिमें अभिगमन अमङ्गलजनक

है । धेनुगण वा वृषद्वयका परस्पर स्तन्यपान वा कुत्तका

बहुदेका साथ वैसा हो करना भी अच्छा नहीं होता ।

इससे तोन महीनोंमें निःसन्देह परागमन हुआ करता है ।

गर्गने इसकी शान्तिके सम्बन्धमें कहा है कि वैसा चतु-

ष्पद जन्तु त्याग निर्वासन वा ब्राह्मणको दान करनेसे

शीघ्र शुभ होता है । इसमें ब्राह्मणको दत्त करके जप और

होम कराना चाहिये । पुरोहितको प्राजापत्य मन्त्रसे

स्थालीपाक और पशु द्वारा धाताकी यजन करना तथा

बहुदक्षिणा देना चाहिये । (बृहत्संहिता ४।१।५८-५९)

चतुष्पदा (सं० स्त्री०) १ चौपैया कन्द । इसके प्रत्येक

चरणमें ३० अक्षर होते हैं । २ जलजपुष्पविशेष ।

३ भेण्डा ।

चतुष्पदी (सं० स्त्री०) चत्वारः पादा यस्याः । संलग्न

पूर्वस्य । पा ५।४।४० । इति अन्तलोपे, ततः डोष् । पादोऽना-

तरस्याम् । पा ४।१।८ पादः पत् पा ४।४।१२० इति पदादेशः । चार

चरणयुक्त पद्य, चौपदी, चार पादका गीत । २ चौपाया

कन्द, जिसके प्रत्येक चरणमें १५ माताएँ और अंतमें गुरु लघु होते हैं।

चतुष्पत्नी (सं० स्त्री०) चत्वारि पत्न्यास्य डोप् । १ सुनि-
पसक शाक, जलके किनारे होनेवाला सुसना नामक साग ।
२ कीटी अमलीनो ।

चतुष्पाटी (सं० स्त्री०) चतस्रो दिशः पाटयति पाटि-अण,
उपपदसं० । नदी ।

चतुष्पाठी (सं० स्त्री०) चतुर्णां वेदानां पाठी यत्र गौरादि०
डोष् । छात्राध्ययन स्थान, विद्यार्थियोंके पढ़नेका स्थान,
पाठशाला ।

चतुष्पाणि (सं० पु०) चत्वारः पाणयो यस्य । १ विष्णु ।
२ चार हाथविशिष्ट, जिसके चार हाथ हैं ।

चतुष्पाद् (सं० त्रि०) चत्वारः पादा यस्य अन्यलोपः
समा० । चार चरणयुक्त गोमहिषादि, चार पाँववाले,
चौपाया । २ चार भाग, चार खण्ड ।

“चतुष्पादेति विपक्षमभिस्वरः ।” (अ० १०।११।७।८)

“चतुष्पाच्चतुर्भागधनः” (साय०)

चतुष्पाद (सं० त्रि०) चार खण्डमें विभक्त, चार भागोंमें
बँटा हुआ ।

“चतुष्पादं पुराचतुर्ब्रह्मणा विहितं पुरा ।” (ब्रह्मापु०)

२ चौपाया पशुसे किया हुआ । (पु०) ३ चार भाग,
चार खण्ड ।

चतुष्पुटोदरा (सं० स्त्री०) पीतपुष्प करवोर वृक्ष ।

चतुष्पुण्ड्र (सं० पु०) भिन्नाङ्गुप ।

चतुष्फल (सं० त्रि०) चौपदला, जिममें चार फल हो ।

चतुष्फला (सं० स्त्री०) नागवला ।

चतुस्तन (सं० स्त्री०) चत्वारः स्तना यस्या बाहुलकात् न
डोप् । चार स्तनयुक्त गौ, चार स्तनावाली गाय ।

“सा चतुस्तना भवति चतुस्तना हि गोः ।” (अतपष ब्रा० ६।६।१।१८)

चतुस्ताल (सं० पु०) एक प्रकारका चौताला ताल जिसमें
तीन द्रुत और एक लघु होता है ।

चतुस्त्रिंश (सं० त्रि०) चतुस्त्रिंशत् संख्या पूर्णो डट् ।
चौतिश, चौतीस ।

चतुस्त्रिंशत् (सं० स्त्री०) चतुरधिका त्रिंशत् । चौतीसकी
संख्या ।

चतुस्त्रिंशजातकञ्च (सं० पु०) बुद्धभेद, बुद्धका एक
नाम ।

“चतुस्त्रिंशजातकञ्चो दशपारमिताधरः ।” (हेम १।१४७)

चतुस्तन (सं० पु०) चत्वारः सनेति शब्दा नान्नि येषां
सन-अच् । १ ब्रह्मपुत्र सनक, सनत्कुमार, सनन्दन और
सनातन ये चार ऋषि । चतुर्णां धर्मार्थकाममोक्षाणां
सनः दाता अच् । २ विष्णु ।

“षाडी सनात् स्वतपसः स चतुःसनीऽयत् ।” (भागवत २।७।६)

चतुस्तम (सं० स्त्री०) हड़, लौंग, जीरा और अजवाइन इन
सबोंके बराबर बराबर भाग औषध । यह पाचक, भेदक
और आमशूलनाशक होता है । २ एक गन्धद्रव्य जिसमें
२ भाग कस्तूरी, ४ भाग चन्दन, ३ भाग कुंकुम और ३
भाग कपूरका रहता है ।

चतुःसाह—कम नाशा नदीके तट पर अवस्थित एक अत्यन्त
प्राचीन ग्राम । पहले यहाँ सङ्गमेश नामक लिङ्गका एक
बड़ा मन्दिर था । सिद्धायमसे चार वणिक्ने आ चतुः-
साह ग्राम स्थापन और भग्नावशेषके ऊपर एक मन्दिर
बना कर लिङ्गकी प्रतिष्ठा की थी । यहाँ मिट्टीके बने हुए
दुर्गका खण्डहर देखा जाता है । कम नाशाके जलसे यह
ग्राम जलमग्न होनेकी सम्भावना है । (भ० ब्रह्मखण्ड ५८।४४।४८)

चतुस्सूत्री (सं० स्त्री०) व्यासदेवके बनाये वेदान्तके प्रथम
चार सूत्र । ये बहुत कठिन हैं और इन पर भाष्यकारोंका
बहुत कुछ मतभेद है । ये चारों सूत्र पढ़नेके लिए मनुष्यों-
को यथेष्ट परिश्रम करने होते हैं ।

चतुस्सूक्ति (सं० त्रि०) ‘चतस्रः सूक्तयः कोणादि यूपो
यस्य स ।’ (महोपर) चतुर्दिगवच्छिन्न, चारों ओर फैला
हुआ ।

“चतुःसूक्तिर्नामि च तस्य ।” (शुक्लब्रह्म ३८।२०)

चतूराजी (सं० स्त्री०) सतरञ्ज खेलमें राजा स्वपदस्थित
दूसरे राजाकी मार कर चतूराजी होता है । चतुरङ्ग देखो ।

चतूरात्र (सं० स्त्री०) चतस्रभिः रात्रिभिर्निर्वृत्तः अण् तस्य
लुक् वा अच् समासः । १ चार रात्र, चार रात । २ चार
रात्रिसाध्य यज्ञभेद, चार रात्रियोंमें होनेवाला एक प्रकार-
का यज्ञ । कात्यायनश्रौतसूत्रके मतसे ‘चतूरात्र’ (१८।१।१७)
अर्थात् चार रात्रिमें यह यज्ञ करना चाहिए । भाष्यकार
कर्काचार्यके अनुसार “शेषमासां सर्वेऽप्ये माभूवन्नति” अर्थात्
पूर्णिमाकी रातको यह यज्ञ करना निषेध है । इसमें एक
हजार दक्षिणा देनेी होती है ।

“चतूरात्रः पञ्चरात्रं वृद्धावशोभयः सह ।” (शैब्य ११।७।११)

चवा—बङ्गालके हजारीबाग जिलेके सदर उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० २४° १२' उ० और देशा० ८४° ५३' पू० पर हजारीबाग शहरसे ३६ मील उत्तर-पश्चिममें पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः १०५८८ है। १८६६ ई०में यहां म्युनिसिपालिटीका प्रबन्ध किया गया है। यहांकी आय ६०००, रु० और व्यय ५०००, रु० है। यह शहर वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है।

चत्वर (सं० स्त्री०) चत्यते स्वीक्रियते चत-चरच्। कृ. गु. श. वृ. चतिभ्यः चरच्। उ. १।१११। १ स्थण्डिल, होमके लिये साफ किया हुआ स्थान। २ घरका आंगन। ३ चबूतरा।

“गृहस्थानां गृहवास्तूनि कार्यकारिचत्वरः।” (हरिवंश ११३ अ०)

४ वह स्थान जहां चारों रास्ता आ मिले हों, चाराहा, चौरास्ता, चौमुहानी।

“चतुरव्यासु सर्वासु चतरेषु च कौरव।” (भारत ३।१५।२०)

५ वह स्थान जहां भिन्न भिन्न देशोंसे लोग आ कर रहें, मठ, धर्मशाला।

“चतुष्टयं चतरे गत्वा स्नायायां नगरावधिः।” (कथासरित् ६।४१)

चत्वरवासिनी (सं० स्त्री०) चत्वरे वस्तुं शोभनमस्याः वस-णिनि-ङीप्। कार्तिकेयकी अनुचरी एक माटकाका नाम। (भारत ८।४० अ०)

चत्वारिंश (सं० त्रि०) चत्वारिंशत् पूरणार्थे ङट्। चालीस संख्याका पूरक, चालिसवाँ।

चत्वारिंशत् (सं० स्त्री०) चत्वारो दशतः परिमाणमस्य, बहुव्री, निपातने साधु। पंक्तिविंशतिविंशत्चत्वारिंशत् पञ्चाशत्-चष्टिसप्तत्यष्टौतिनवतिशतम्। पा ५।१।५६। संख्याविशेष, चालीस-की संख्या।

“तैमोऽप्ययः समभवन् चत्वारिंशश्च पञ्च च।” (भागवत ४।१।६०)

चत्वारिंशत्तम (सं० त्रि०) चत्वारिंशत् पूरणार्थे तमट्। विंशत्यादिभ्यश्चानङ्चत्वरस्यां। पा ५।२।५६। चालीस संख्याका पूरक, जिससे चालीसकी संख्या पूरी हो, चालीसवाँ।

चत्वाल (सं० पु०) चत्यते प्रार्थ्यते होमार्थं चत-वालञ् न वृद्धिः। १ होमकुण्ड। २ दर्भ, कुश नामकी घास। ३ गर्भ। ४ वेदा, चबूतरा।

चदिर (सं० पु०-स्त्री०) चन्दति दीप्यते शरीरप्रभावेण चदि बाहुलकात् किरच् निपातने साधु। १ हस्तो, हाथो। २ सपे, साँप। ३ चन्द्र, चन्द्रमा। ४ कपूर, कपूर।

चहर (फा० स्त्री०) १ चादर। २ किसी धातुका लम्बा चौड़ा चौकीर पत्थर।

चन (अव्यय) चनशब्दे अच्। १ असाकल्य, थोड़ा।

“असाकल्ये तु चित्चन।” (अमर)

२ मुग्धबोध-व्याकरणका एक प्रत्यय जो विभक्तिके अन्त किम् शब्दके बाद लगता है।

“किमः कालाचिचनो।” (मुग्धबोधपू०)

किसी किसी आभिधानिकके मतसे समुच्चयार्थक च और न शब्दका समास होने पर चन हो जाता है। ३ निषेध और समुच्चय।

“विश्वसत्वं मघवाना युर्वोरिहापयन प्र मिमन्ति व्रतं वा।” (अक्ष २।२४।१५)

४ निषेध, नहीं, मत।

“पूर्वोचन प्रसितयलरनि।” (अक्ष ७।३२।१३)

“चनेति समुदायोनेत्यर्थं वचनेति।” (सायण)

५ समुच्चय, समूहमें।

“सच्चि एषा पितरचने शिरे।” (अक्ष १०।५६।४)

“पितरचनं चकन पितरोऽपि।” (सायण)

चनक (सं० पु०) मत्स्यविशेष।

चनकपाल—पालध्वंशके एक राजाका नाम। भूटान देशके तारनाथके मतसे ये श्रेष्ठपालके पुत्र थे। परन्तु पाल-वंशीय राजाओंके समयके किसी शिलालेखमें चनकपाल का नाम नहीं मिलता है। पालवंशदेखो।

चनस् (सं० स्त्री०) चाय-अस्नुन् तस्य नुट् धातोः स्त्रत्वं च। चायते रत्ने ऋक्षः। उ. ७।१८८। १ अन्न, अनाज। २ भक्त, भात।

“यनो दधीत नाशो गिरोने।” (अक्ष २।३५।१)

“चनोऽन्नं” (सायण)

चनचना (हिं० पु०) तम्बाकूकी फसलमें हानि पहुंचाने-वाला एक कीड़ा।

चनन (हिं० पु०) चन्दन, सन्दल।

चनसित (सं० स्त्री०) चन शब्दे अच् चनः सित अवसानं यस्य, बहुव्री०। ब्राह्मणोंके अप्रत्यक्ष नाम, गुप्त नाम।

“नप्रत्यक्षनां चनीत चनसितेवर्हता सच।

सम्भावनाथो ब्रूयते सचनेतोतरे रिति।” (कर्मसूत मन)

“विचक्षणं चनसितवतीं वाचं।” (काश्यायनश्रौत० ७।५।१०)

चना (हिं० पु०) चणक देखो।

चनाखार (हिं० पु०) वह खार जो चनेके उण्डलों और पत्तियों आदिको जला कर निकाला जाता है।

चनाब (हिं० स्त्री०) चन्दभाग देखो।

चनार (देश०) उत्तर-भारत, खास कर काश्मीरमें होने-वाला एक तरहका बहुत ऊँचा पेड़। इसके पत्ते बड़े बड़े होते और जाड़े में बिलकुल झड़ जाते हैं। इसको लकड़ी भेज, कुरमियां आदि बनानेके काममें आती है।
२ चनार देखो।

चनिष्ठ (सं० त्रि०) चनोऽन् लक्षणया तद्वान् चनसां अन्वतामतिशयेन प्रकृष्टः चनस् इष्ठन् । १ अन्वशाली गणमें श्रेष्ठ, सब अनाजसे उत्तम।

“अथो वो अस्तु सुमतिश्च निष्ठा।” (सूक्त ७:५६:४)

‘चनिष्ठाश्वत्थमा’ (सायण)

२ आनन्दित, आह्लादित, खुशो, प्रसन्न।

चनेठ (हिं० पु०) एक प्रकारकी घास जिसकी पत्ती चनेकी पत्तीसे मिलती जुलती है। इसकी पत्ती दवाके काम आती है।

चनोधा (सं० स्त्री०) चनोऽन् दधाति चनस्-धा-क्तिप् ।
अन्नके अधिपति, जिनके पास बहुत अनाज हो।

“सावित्रोऽसि चनोधाधनोधा अविचनोमयि धेहि।” (शुक्लयजुः ८:७)

‘चनोधा अन्नस्य धारयित’ (महीधर)

चनोरी (हिं० स्त्री०) सफेद रोएँ वाला भेड़, वह भेड़ जिसके सारे शरीरके रोएँ सफेद हों।

चनोहित (सं० त्रि०) चनसां अन्नानां हितः, दत्तत् ।
अन्नका हितकर, अनाजकी रक्षा करनेवाला।

चन्द (सं० पु०) चदि आह्लादने णिच् अच् । १ चन्द्र, चन्द्रमा । २ कर्पूर, कपूर।

चन्द (फा० वि०) १ कुछ, थोड़े से । २ कुछ, कई एक।

चन्दक (सं० पु०) चन्दयति आह्लादयति लोकान् चदि णिच्-ण्वुल् । १ मस्यविशेष, एक तरहकी छोटी चमकीली मछली, चाँद मछली। इसका गुण—बलकारी और अनभिषन्दी है। (राजवल्लभ) २ चाँदनी । ३ चन्द्रमा ।

४ अर्धचन्द्राकार एक आभूषण जो माथे पर पहना जाता है। इसके बीचमें नग और किनारे पर मोती जड़े रहते हैं। ५ नयकी एक वनावट। इसका आकार पानसा होता और उसमें नग बैठाया रहता है। इसके किनारे छोटे छोटे मोती जड़े रहते हैं।

चन्दकपुष्प (सं० स्त्री०) १ लवङ्ग, लौंग । २ चन्दनपुष्प देखो।

चन्दन (सं० पु०-स्त्री०) चन्दयति चदि आह्लादे णिच्-ण्वुल् ।

खनामप्रसिद्ध वृक्ष, सन्दल। इसका संस्कृत पर्याय—गन्धसार, मलयज, भद्रश्री, ओषण्ड, महाहर्ष, गोशीर्ष, तिलपर्ण, माङ्गल्य, मलयोद्भव, गन्धराज, सुगन्ध, सर्पावास, शीतल, गन्धाक्ष, भोगिवल्लभ, पावन, शीतगन्ध, तैलपर्णिक, इन्द्रद्युति, भद्रश्रिय, हित, हिम, पटीर, वर्णक, भद्राश्रय, सेव्य, रोहिण, याम्य और पोतसार है।

चन्दनको फारसीमें सन्दल, अरबीमें सन्दल आवियाज, तिब्बतमें चन्दन, तेलगुमें चन्दनपु, कर्णाटीमें श्रीगण्ड, सिंहलीमें सन्दन, ब्राह्मोंमें करमाई वा सन्दकु, चीनामें पेचेन्-तन् वा तन्-मुह, कोचीन चीनामें कयुनदन, जापानीमें सन्दन, इटालीय, स्वेनीय तथा पोर्तगालीमें सन्दलो (Sandal) जर्मनीमें सण्डेल होज (Sandel hoez), फरासीसीमें सण्डेल वा साण्टाल (Sandal, Santal) हलैण्डीमें साण्डेल होफ (Sandel houf), डेनमार्कीमें साण्डेलट्री (Sandel tree), रूसमें साण्डेलो डेरिओस (Santaloe dereos), स्विचमें साण्डेलट्राड (Sandel trad) और अङ्गरेजीमें सण्डल-वुड (Sandal-wood) कहते हैं।

भारतवर्ष और सिंहलमें चन्दनके छोटे छोटे वृक्ष होते हैं। इनका वैज्ञानिक नाम सण्टालम् अलबम् (Santalum album) है। इसी नाम पर पृथिवीवैश्व भिन्न भिन्न चंदनवृक्ष सण्टालेशिया (Santalacae) श्रेणी-भुक्त किया गया है।

वैद्यक शास्त्रके मतमें जिस चन्दनका आस्वाद तिक्त, रस पोतवर्ण, छेदन करनेसे रक्तवर्ण, उपरिभाग श्वेतवर्ण और जो ग्रन्थि तथा कोटरयुक्त निकलता, वही उत्कृष्ट ठहरता है। यह शीतवीर्य, रूक्ष, तिक्तरस, आह्लादजनक, लघु और आन्ति, शोष, विष, श्लेष्मा, तृष्णा, पित्त, रक्तदोष तथा दाहविनाशक होता है।

रक्त चन्दन—शीतवीर्य, तिक्त, गुरु, मधुररस, चक्षुको हितकर, शुक्रवर्धक और वमि, तृष्णा, रक्तपित्त, उवर, व्रण तथा विषनाशक है। पोतचन्दनका गुण रक्तचन्दनके ही समान होता, परन्तु वह व्यङ्ग तथा मुखरोगनाशक भी है। (भावप्रकाश)

दूसरा कोई जातीय वृक्ष मिओपोरम टेनूइफोलियम (*Myoporum tenuifolium*) है । यह १० से १५ हाथ तक ऊँचा होता है । इसका नाम कृत्रिम चन्दन (*Spurious Sandal-wood*) है । यह जितना ही बढ़ता, इसका सुगन्धि काष्ठ उतना ही पीतसे रक्तवर्ण बनते चलता है । पार्सी, आपष्टार्ट, पाम प्रभृति द्वीपोंमें भी एक प्रकार कृत्रिम चन्दन (*Elxocarpus latifolia*) देख पड़ता है । भारतका चमेली जातीय (*Plumeria alba*) किसी प्रकारका वृक्ष भी असली चन्दनकी लकड़ी के साथ मिल करके बाजारमें चन्दन जैसा विक्रीत होता है ।

भारतके विशुद्ध चन्दनकी भाँति साण्डविच द्वीपमें दो जातीय चन्दनवृक्ष (*Santalum Freycinetianum* and *S. paniculatum*) मिलता है । पहले दक्षिण सागरीय द्वीपपुञ्जमें भी यथेष्ट चन्दन वृक्ष (*S. Freycinetianum*) होता था, किन्तु अधिवासियोंके उत्पातसे वह समूल उत्पाटित हुआ है ।

भारतके बम्बई, कोयम्बतूर, कोडग, गञ्जाम, पश्चिम घाट, काश्मीर, कोल्लमलय, नलतिगिरि (कटक) मन्द्राज, मेलगिरि, मेर्कारा, महिसुर, नोलगिरि, पचमलय, पलनी पहाड़, सलेम, सतारा, सिद्धपुर, बाबा बूदन आदि स्थानोंमें चन्दनका पेड़ उपजता है ।

जञ्जीवारसे बम्बईमें 'लवा' नामक एक प्रकार श्वेतचन्दन आता है । यह महिसुरके चन्दनकी भाँति व्यवहृत होता है ।

महिसुरराजके यज्ञसे चन्दनका पेड़ रक्षित होता है । वहाँ चन्दनके कई बाग हैं । महिसुरका चन्दन बहुत अच्छा होता है । इससे महिसुरके राजाको प्रतिवर्ष लाखों रुपयका आय है । वहाँ बढ़िया चन्दन २० से २५ रु० मन तक बिकता है । चन्दनका तना जब ६।१० इंच मोटा हो आता, उसी समयसे काष्ठसंग्रह किया जाता है । फिर इसकी छाल निकाल डेढ़ या दो महीने महीमें गाड़ करके रख छोड़ते हैं । उस समय घुण लग करके ऊपरकी सब लकड़ी खा जाता, केवल मध्यका सारकाष्ठ अवशिष्ट दिखलाता है ।

बाजारमें साधारणतः दो प्रकारका चन्दन देख पड़ता

है—सफेद चन्दन और लाल चन्दन । परन्तु दोनों चंदन एक ही पेड़से निकलते हैं । सारकाष्ठके वृद्धिभागमें श्वेत और अन्तर्भागमें रक्तचन्दन रहता है ।

चन्दनकाष्ठका सुगन्ध गुलाब-जैसा लगता, तीव्र होते भी प्राणयोग्य ठहरता है । इसका आस्वाद कुछ कड़वा होता है । चन्दनके मध्यमें तैलाक्त पदार्थ है । उसीमें मीठी महक रहती है । यह तैल जलकी अपेक्षा भारी पड़ता और महजमें ही गाढ़ा किया जा सकता है । अन्तसारमें चन्दनका रंग जितना ही गहरा रक्ताभ लगता, उतना ही इसमें अच्छा गन्ध रहता है ।

यूरोप और भारतमें चन्दनके सुगन्धि तैलका यथेष्ट आदर है । अतर-वनानेवाले चन्दनके तेलसे खूब काम लेते हैं । गुलाब-खो । इस देशमें चंदनका तेल गुलाबके अंतरका प्रधान उपकरण है । खुशबूकी वजह चोना लोगीकी चंदनका तेल खानिमें बहुत अच्छा लगता है । चोनमें फिजी और तिमर द्वीपसे प्रतिवर्ष लाखों रुपयोंका चंदनतेल मंगाया जाता है ।

चंदनकी लकड़ीमें घुन नहीं लगता । इसीसे उससे सब तरहका सामान बनता है । पूर्वकालकी हिन्दुराजा चंदनकी लकड़ीसे सिंहासन, नानाविध अलङ्कार, चतुर्दाल, देवदेवी मूर्ति, विलासभवन और देवमन्दिरका द्वार आदि बनाते थे । आज भी भारतके अहमदाबाद नगरमें चन्दनकी लकड़ी पर नक्काशी की जाती, जो जगत्में बड़ी प्रसिद्धि पाती है । भारतमें सर्वत्र पूर्ववत् चन्दनका आदर है । मैनपुरीमें भी चन्दनकी अच्छी अच्छी चीजें बनती हैं । भारत और चोन देशके देवमन्दिरोंमें चंदनका यथेष्ट व्यवहार है । हिन्दू चन्दनकी लकड़ीसे शवदाह करते हैं । इसकी छालसे अच्छासा लाल रङ निकलता, परन्तु वह शीघ्र ही बिगड़ता है ।

चन्दन एक चिरहरित वृक्ष है । इसके पत्र डेढ़ इंच दीर्घ होते हैं । तीन तीन चार चार फूल पत्तियोंसे अलग टेहनियोंमें गुच्छे जैसे निकलते हैं । चन्दन प्रायः शुष्क स्थलमें ही जगता है । इसके मूलमें तेल अधिक होता है । चन्दन घिस करके देवदेवियों पर चढ़ाया और मस्तक पर लगाया जाता है । रसिक लोग इसकी अङ्गुलि पर अनुलेपन भी करते हैं । चन्दनका बुरादा धूपकी भाँति

जलाया जाता है। यह अन्य वृक्षोंके रससे अपना पोषण करता है। घास पातके बीच लगानेसे खूब खुशबूदार चन्दन होता है। चन्दनके तेलको जमोन कहते हैं। इसी पर फूलोंकी रूह चढ़ानेसे तरह तरहके अंतर बन जाते हैं। भारतवर्षसे प्रतिवर्ष ५।६ लाख रुपयेका चन्दन विदेशको भेजा जाता है।

(क्लो०) २ रक्तचन्दन । (पु०) ३ वानरविशेष, बन्दर ।

(क्लो०) चन्द्यते आह्लाद्यतेऽनेन चदि-णिच्-ल्युट् । ४ भद्रकाली । ५ चन्दनकी लकड़ी । ६ धिसे हुए चंदनका लेप । ७ गन्ध पसार, पसरन । ८ कृप्य छन्दके तरहवें भेदका नाम । ९ उत्तर भारत, मध्यभारत, हिमालय-की तराई, काङ्गडा आदिमें मिलनेवाला एक प्रकारका बड़ा तोता ।

चन्दन—विहार प्रान्तके भागलपुर जिलेकी एक नदी। यह देवगढ़के सन्नहित पर्वतसे निकली और बहुसंख्यक उप-नदियोंसे मिलते मिलते उत्तराभिमुख बहो, अवशेषको नाना शाखाओंमें विभक्त हो करके भागलपुरके निकट गङ्गासे मिलित हुई है। वहां इसकी सर्वापेक्षा प्रशस्त शाखाका विस्तार १५०० फुटसे अधिक नहीं। वर्षाकाल व्यतीत अन्य समयको चन्दन नदी जलशून्य और वालुका-मय हो जाती, परन्तु पानी बरसते ही सहसा प्रबल बन्धामें प्रवाहित हो तीरस्थ जनपदोंका क्षति पहुंचाती है। इस अतर्कित अनिष्टके निवारणार्थ उसके दोनों तीरों पर बांध प्रसृत हुआ है।

चन्दनक (स० पु०) चन्दन संज्ञार्थं कन् । १ मृच्छ-कटिक धर्णित एक राजभृत्य । चाचरन देखो । १ स्वार्थं कन् । २ चन्दन ।

चन्दनकारी—पञ्चकूटके अन्तर्गत और टाका ग्रामसे दो कोस पूर्वमें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम । (दिशाबली)

चन्दनगिरि (स० पु०) चन्दनस्य गिरिः, ई-तत् । मलया-चल । इस पर्वत पर बहुतसे चन्दनवृक्ष उत्पन्न होते हैं, इस लिये मलयाचलका नाम चन्दनगिरि पड़ा है। मलय देखो। पूर्व समयमें बहुतेकोंका विश्वास था कि मलयाचलके सिवा दूसरी जगह चन्दनका वृक्ष नहीं मिलता था, इसी लिए पञ्चतन्त्रप्रणेता विष्णुशर्माने लिखा है—

“विना मलयमन्यत्र चन्दनं न प्ररोहति ।” (पञ्चतन्त्र १।४९)

चन्दनगोपी (स० स्तो०) चन्दनमपि गोपायति गुप्-अण्, उपपदस०, ततः स्त्रियां ङोप् । शारिवाविशेष, अनन्तमूल ।

चन्दनदाम—एक श्रेष्ठी । कुसुमपुर शहरमें इनका काम था। नन्दके मन्त्री राक्षस नगर छोड़ कर जाते समय इनके घर पर अपने परिवारको छोड़ गये थे। चाणक्यकी मालूम होते ही उन्होंने चन्दनदासको राक्षस-परिवार देनेके लिए कहा। चन्दनदास उस पर राजी न हुए। अन्तमें चन्दनदासकी सूली पर चढ़ानेका आदेश दिया गया। इतने पर भी चन्दनदामने राक्षस-परिवारको नहीं निकाला। निर्भीकचित्तसे वध्य-स्थान पर उपस्थित हुए। पीछे राक्षसने आ कर उनकी प्राणरक्षा की। (मुद्राराक्षस) चन्दनद्रुम (स० पु०) रक्तचन्दनवृक्ष, लाल चन्दनका पेड़ ।

चन्दनधेनु (स० स्तो०) चन्दनेनाङ्किता धेनुः, मध्यपद-लो० । चन्दनाङ्कित धेनु, चन्दन लगा करके ब्राह्मणकी दी जानेवाली गाय। पतिपुत्रवती नारी मर जाने पर उसके उद्देश वृषोत्सर्ग न करके वत्सके साथ चन्दनाङ्कित धेनु दान पुत्रके पक्षमें कर्तव्य है। इसी चन्दनाङ्कित धेनु-को चन्दनधेनु कहते हैं। (ब्राह्मणसर्वसंख)

वशिष्ठके मतमें पिता जीवित रहनेसे पुत्र वृषोत्सर्ग नहीं कर सकता। अतएव पिताके वतमान रहते जननौका मृत्यु होनेसे उसकी स्वर्गकामनाके लिये आचार्य ब्राह्मणको चन्दनधेनु दान करना चाहिये। इसमें भी यज्ञवृक्षके काष्ठसे चार हाथका एक यूप बनाना पड़ता है। यूप वतुंलाकार, देखनेमें सुन्दर और स्थूल रहता तथा उस पर धेनुकी एक मुर्तिकी प्रसृत करना पड़ता है। कलिकालमें विल्व और वकुलका यूप प्रशस्त है। इसके अभावमें वरुणवृक्षका भी यूप बनाया जा सकता है। तरुणवयस्का, रूपवती, सुशीला और पयस्विनी धेनु दान करना उचित है। अन्यायसे संग्रह की हुई धेनु देना न चाहिये, न्यायार्जित अथवा गृहजात धेनु ही दी जाती है। धेनु दानके लिये नदीतीर, बग, गोष्ठ, देवायतन, ब्रीहिलेख, कुशलेत्र, राजहार वा चतुष्पथ प्रशस्त होता है। (चन्दनधेनु दानविधि) चन्दनधेनु दानका

फल वृषोत्सर्गके समान है। वृषोत्सर्ग देखो। इससेभी मृत व्यक्तिका प्रेतत्व परिहार और स्वर्गलाभ होता है।

चन्दनधेनु दानके व्यवस्था-सम्बन्धमें मंग्रहकारोंका मतामत लक्षित होता है। चन्द्रशेखर वाचस्पतिके मतमें जिस नारीके मृत्यु, कालको स्वामी और पुत्र जीवित रहे उसीके उद्देशसे चन्दनधेनु दान करे। किन्तु मरते समय पति वा पुत्रके अभावमें उसके उद्देशसे चन्दनधेनु न देना चाहिये, वृषोत्सर्ग करना ही उचित है। (चन्दनधेनु दान०) किसी स्मृतितन्त्रग्रहकारके मतानुसार मूल-वचनमें “पतिपुत्रवती नारी म्रियते भर्तुं, रयतः” जैसा निर्देश रहने और “अपुष्पिता मृता काचित् तस्या धेनुर्विगृहिता” कपिलवचनमें अपुष्पिता मृत नारीके उद्देश चन्दनधेनु दानका निषेध लगानेसे गर्भजात पुत्रके अभावमें सपत्नी पुत्रके लिये पिताको वर्तमान अवस्था पर मृत विमाताके उद्देश चन्दनधेनुदान करना चाहिये। चन्द्रशेखरने अनेक युक्ति और शास्त्रीय प्रमाण द्वारा इस मतको खण्डन किया है। उनके मतानुसार गर्भजात पुत्र ही चन्दनधेनु दान करनेका अधिकारी है। दो वा ततोधिक पुत्र रहनेसे ज्येष्ठ पुत्रको ही चन्दनधेनु दान करना चाहिये। कनिष्ठके पक्षमें वृषोत्सर्ग करना उचित है। इस प्रकरण पर दो पुत्रोंके मध्य प्रथमको, तीनमें पहले दोको, चारमें पहले तीनको और पांच पुत्रोंके स्थलमें भी पहले तीन पुत्रोंको ज्येष्ठ पुत्र जैसा ग्रहण करते हैं। ज्येष्ठके लिये ही चन्दनधेनु दानका विधान है। (चन्दनधेनु दानविधि)

सुवर्णशृङ्ग, रौप्यचुर, कांस्योदर, ताम्रपृष्ठ, घण्टा तथा चामर द्वारा परिशोभिता सुशोला धेनुको वस्त्राच्छादित करके उसके कर्णमें प्रवालकी माला पहनाते हैं। धेनु चन्दन द्वारा अङ्कित करके वृषोत्सर्गके नियमसे आचार्य ब्राह्मणको देना चाहिये। इसीका नाम चन्दनधेनु है। “मानस्लोक” और “वृषो-ज्वसि” इत्यादि मन्त्र पढ़ करके धेनुके सकृद्विशेष त्रिशूल तथा पदचिह्न अङ्कित करना चाहिये। फिर धेनुको उत्तरमुखी करके खड़ा करते और यजमान पूर्वमुख ही बैठ करके धेनुके मस्तक प्रभृति अङ्ग पूजते हैं। पूजा करनेका मन्त्र इस प्रकार है—मस्तकमें “ॐ ब्रह्मणे

नमः” ललाटमें “ॐ वृषभध्वजाय नमः”, उभय कर्णमें “ॐ अश्विनीकुमाराभ्यां नमः”, उभयनेत्रमें “ॐ शशि-भास्कराभ्यां नमः”, जिह्वामें “ॐ सरस्वत्यै नमः”, दन्त-में “ॐ वसुभ्यो नमः”, श्रोष्ठमें “ॐ सन्ध्यायै नमः”, ग्रीवामें “ॐ नीलकण्ठाय नमः”, हृदयमें “ॐ स्कन्दाय नमः”, रोमकूपमें “ॐ ऋषिभ्यो नमः”, दक्षिण पार्श्वमें “ॐ कुबेराय नमः”, वाम पार्श्वमें “ॐ वरुणाय नमः”, रोमाग्रमें “ॐ रश्मिभ्यो नमः”, ऊरुमें “ॐ धर्माय नमः”, जङ्घामें “ॐ अधर्माय नमः”, श्रोणितटमें “ॐ पितृभ्यो नमः”, खुरमध्यमें “ॐ गन्धर्वभ्यो नमः” खुराग्रमें “ॐ अप्सरेभ्यो नमः”, लाङ्गुलमें “ॐ हादशादित्येभ्यो नमः”, गोमयमें “ॐ महालक्ष्म्यै नमः”, गोमूत्रमें “ॐ गङ्गायै नमः”, स्तनमें “ॐ चतुःसागराय नमः”। इसी प्रकार धेनुके सकल अङ्गमें पूजा करके निम्नलिखित मन्त्र—पढ़ना चाहिये—

“ॐ इन्द्राय च तमिन्द्राणो विष्णोर्लक्ष्मीं च शरदाय नमः।

इन्द्राय गौरी या देवी सा देवी वरदाय नमः।

ॐ यालक्ष्मीर्लक्ष्मीपालायां या च देवेश्वरस्थिता।

धेनुदपेयं मा देवी तस्याः पापं व्यपीडतु।

ॐ देवस्याया च इन्द्राणीन्द्राय नमः सदाप्रिय।

धेनुदपेयं सा देवी तस्याः शान्तिं प्रयच्छतु।

ॐ सर्वदेवमयो दोषधी सर्वलोकमयी तथा।

धेनुदपेयं सा देवी तस्याः सर्वं प्रयच्छतु।”

इसके पीछे अर्घ्य और पाय ग्रहण करके गुणशाली आचार्य ब्राह्मणको धेनु दान करते हैं। यथानियम धेनु दे देने पर पूछ पकड़ करके यथाविधि तर्पण किया जाता है। इसके दक्षिणास्वरूप आचार्यको एक वृष देना पड़ता है। इसके पीछे ब्राह्मणोंको पूजा की जाती है। ममागत दीनदरिद्रोंको अन्नदान प्रभृति भी चन्दनधेनु दानका अङ्ग है। (चन्दनधेनु दानविधि) देखो वृष और धेनु दान देखो।

चन्दननगर—बङ्गाल प्रान्तके हुगली जिलाका एक फरासीसी अधिकृत नुद्वर नगर। यह अक्षा० २२° ५२' ७०" और देशा० ८८° २२' ००" में चुं चुड़ासे कुछ दूर हुगलीके दक्षिणतट पर अवस्थित है। इसकी लोकसंख्या प्रायः २५००० है। १६७२ या १६७८ ई०को फरासीसियोंने उसे अधिकार किया और १६८८ ई०को पूर्णरूपसे दबा लिया। फरासीसी गवर्नर उन्नेके शासनाधीन (१७३१-४१ ई०) यह

नगर विशेष समृद्धिशाली हुआ था। उस समय इसमें कोई २०० पक्के घर बन गये। १७५७ ई०को अंगरेजी नौ-सेनापति वाटसन साहबने गोलाबाड़ी करके उसको अधिकार किया और किलेबन्दी तथा मकानोंको तोड़ दिया। १७६३ ई०को फरासीसियों और अंगरेजोंकी सख्यता स्थापित होने पर यह उन्हें सौंपा, किन्तु १७६४ ई०को वैमनस्य बढ़ने पर फिर उनसे छीना गया। १८०२ ई०को एमीन्सकी सन्धिके अनुसार फरासीसियोंने पुन-वार चन्दन नगर अधिकार किया, परन्तु इसी वर्ष अङ्ग-रेजीने फिर छीन लिया। १८१६ ई० तक अंगरेजीने अपने अधिकारमें रख अन्ततः चन्दननगर फरासीसियोंको दे डाला।

चन्दननगरका यह प्राचीन गौरव अब नहीं। आज कल यह एक सामान्य नगर बन गया है। यहाँ एक फरा-सीसी गवर्नर और थोड़े से सिपाही रहते हैं। १८१५ ई०के सन्धिपत्रानुसार फरासी कलकत्तेके माह्वारी नौलाममें अफीमकी ३०० पेटियां असली दाम पर खरी-दते थे। परन्तु अंगरेज साकारने ३००० रु० वार्षिक दे उनका यह हक छीन लिया और २००० रु० वार्षिक इसके लिये बांध दिया, कोई भी उनके राज्यसे अफीम आदि नशेकी चीजें अंगरेजी राज्यमें भेज न सके। ईष्ट इण्डियन रेलवेका चन्दननगर स्टेशन फरासीसी अधि-कारके अन्तर्गत नहीं। अंगरेजों राज्यसे चोरोंको यहां भाग जानेमें बड़ा सुभोता है। जनताकी प्रधान संस्था डुंग्रे कालेज है। यह १८८२ ई०को फरासीसी प्रबन्धसे खुला था। एक छोटेसे बागमें डुंग्रेकी मूर्ति भी प्रति-ष्ठित है।

चन्दनपुष्प (सं० स्त्री०) चन्दनमिव सुगन्धि पुष्पमस्य, बहुव्री०। लवङ्ग, लौंग।

चन्दनमय (सं० त्रि०) चन्दनमयट्। चन्दनवत् निर्मित, चन्दन काष्ठका बना हुआ।

“चन्दनमयो रिपुघ्नो धर्मयशोदीर्घजीवितकृतः” (उद्दिष्टं ७ च०)

चन्दनमूलिका (सं० स्त्री०) क्षणाशारिवा, काला अनन्त-मूल।

चन्दनयात्रा (सं० स्त्री०) अक्षयढतीया, वैशाख सुदी तीज।

चन्दनराय—एक प्रसिद्ध हिन्दी कवि। ये १७७३ ई०में शाहजहाँपुरके माहिलपुवावा नामक स्थानमें पैदा हुये थे। ये गोड़राज केशरीसिंहकी सभामें रहते थे, इन्होंने राजाके नाम पर केशरीप्रकाश और इसके अलावे शृङ्गारसार, कलोलतरङ्गिणी, काव्याभरण, चन्दनशतक तथा पथिकबोध प्रभृति हिन्दी ग्रन्थोंकी रचना की है। चन्दनवती (सं० त्रि०) चन्दनसे युक्त। (स्त्री) २ केरल-देशकी भूमि।

चन्दनशारिवा (सं० स्त्री०) १ चन्दन इव सुगन्धिः शारिवा। शारिवाविशेष, एक प्रकारकी शारिवा जिसमें चन्दनकीसी सुगन्धि होती है। २ गोपीचन्दन।

चन्दनसार (सं० पु०) चन्दनस्येव सारो यस्य, बहुव्री०। १ वज्रधार, नोसादर। चन्दनस्य सारः, इत्यत्। २ घसे चन्दनका सारांश, घिसा हुआ चन्दन।

चन्दना (सं० स्त्री०) चन्दन-टाप्। १ शारिवाविशेष, चन्दन शारिवा। २ मधुखाली नगरीके निकट प्रवाहित एक नदीका नाम। (देशावली)

चन्दनाचल (सं० पु०) चन्दनस्याकरोऽचलः। मलय-चल।

चन्दनादि (सं० पु०) वैद्यकोक्त एक गण। चन्दन, उशीर, कर्पूर, लताकस्तूरी, इलायची, सोंठ और गोशीर्ष इन सातों गन्धद्रव्यको चन्दनादिगण कहते हैं। (वैद्यक)

चन्दनादितैल (सं० पु०) आयुर्वेदीय एक प्रसिद्ध तैल जो लाल चन्दनके योगसे बनता है। रक्तचन्दन, अमर, देवदारु, पद्मकाष्ठ, इलायची, केसर, कर्पूर, कस्तूरी, जायफल, शीतलचीनी, दालचीनी, नागकेसर प्रभृतिको जलके साथ पीस कर तेलमें पकाते हैं और पानीके जल जाने पर तेल छान लेते हैं।

चन्दनाय (सं० स्त्री०) चक्रदत्तोक्त औषधतैलविशेष, किसी किसका तैल। नखी, कुष्ठ, यष्टिमधु, शैलेय, पद्मकाष्ठ, मञ्जिष्ठा, सरल, देवदारु, शठो, इलायची, गन्धहृण, कुङ्कुम, मुरा, जटामांसी, दालचीनी, प्रियङ्गु, मोथा, हलदी (२), सतावर (२), कुटकी, ककूल, पित्तपापड़ा, नली और सोंठके साथ तैल और उसकी चौथुनी दहीकी मलाई पाक करना चाहिये। पाकके

समय जब यह द्रव्य देखनेमें लाक्षा रसके समान हो जाय, तब उसे नीचे उतार लेते हैं। इसीका नाम चंदनाद्यतेल है। यह बलकारी, वर्णपरिष्कारक, आयुष्कर, पुष्टि-कारक, वशीकरणमें प्रशस्त और अपस्मार, ज्वर, उन्माद, कृत्या तथा अलक्ष्मीनाशक है। (चक्ररत्न) पाकका अपर साधारण नियम तैलपाकके समान है। तैलपाक देखो। चन्दनाद्रि (सं० पु०) चंदनस्याकरोऽद्रिः। मलयाचल। चन्दनावती (सं० स्त्री०) नदीविशेष, एक नदीका नाम। चन्दनिन् (सं० त्रि०) चंदनमस्त्यस्य चन्दन-इति। चंदन-से युक्त, जिसमें चन्दन हो।

चन्दनी (सं० स्त्री०) चंदयति आह्लादयति चदि-ल्युट्-ङीष्। नदीविशेष, कोई नदी।

“बहिरा कुटिलाच्चे व चन्दनी चापगो तथा।” (रामा० ४।४० २०)

चन्दनीया (सं० स्त्री०) चंदतेऽनया चदि-अनियरू-टाप्। गोरोचना, गोरोचन।

चन्दनोदकदुन्दुभि (सं० पु०) चंदनोदकेन मित्रो दुंदभि-र्यस्य, बहुव्री०। एक यादव वीर। इनका दूसरा नाम भव था। इनके साथ तुम्बुरू गन्धर्वकी मित्रता थी।

(विष्णु०)

चन्दला (सं० स्त्री०) कर्णाटकके अधिपति परमाड़ी राजा की स्त्रीका नाम। ये अत्यन्त खूबसूरत थीं।

(राजतरङ्गिणी ६।११२२)

चन्दिर (सं० पु० स्त्री०) चंदन्ति हृष्यन्ति लोका येन चदि-किरच्। इषिदिमुनि इषिभ्यः किरच्। उष् १।५२। १ हस्ती, हाथी। २ कर्पूर, कपूर। स्त्रीलिङ्गमें ङीष् होता है। (पु०) ३ चन्द्र, चन्द्रमा।

चन्देरी—ग्वालियर राज्यके नरवर जिलेका एक नगर और प्राचीन दुर्ग। यह अक्षा० २४° ४३' उ० और देशा० ७८° ८' पू०में सद्रमुष्टसे १३०० फुट ऊँचे अवस्थित है। इसकी लोकसंख्या प्रायः ४०८३ है। चंदेरी बलुवे पत्थर-के पहाड़ोंकी खाड़ीमें अति सुन्दर रूपसे अवस्थित है। पहले यह बड़े मीकिकी जगह थी। इसका पहाड़ीसे घिरा हुआ मैदान बहुत उपजाऊ है। उसमें ५ भीले और कई तलाव हैं। पहाड़की बगलोंमें खूब घने पेड़ लगे हैं। पुराना नगर वर्तमान प्राचीरके बाहर बड़ी दूर तक विस्तृत है और उसमें खूबसूरत मसजिदें,

मकान और दूसरी इमारतें खड़ी हैं। परन्तु इनमें बहुत-से घर टूटफूट गये हैं। मकान स्थानीय बलुवे पत्थरसे बनते और मकबरे पत्थरके जालीदार परदेसे सजते हैं। पहले चंदेरी बड़ी उन्नति पर थी, परन्तु अब गिरती जाती है।

किला २३० फुट नगरसे ऊँचा है। खूनी दरवाजे-से किलेमें जानेकी राह है। कहते हैं, पुराने समयके अपराधी इसी दरवाजेमें नीचे गिरा करके मार डाले जाते थे। उसीसे इसका नाम खूना दरवाजा पड़ा है। दुर्गका प्रधान भवन राजप्रासाद है। इस किलेमें पानो कीर्तिमागरसे आता, जिसका मार्ग इसको कमजोरीका सबब समझा जाता है। बाबरकी इसी मार्गसे दुर्ग पर आक्रमण करनेमें सुविधा हुई थी। इसकी दक्षिण-पश्चिम और एक निरालो राह पहाड़की काट कर बनायी गयी है। एक शिलाफलकमें लिखा है कि शेरशाह के बेटे जमानखाने उस दरवाजेकी बनाया था। १४६० ई०की गयास-उद्दीनके अधीन वह चंदेरीके सूबेदार रहे।

इस नगरसे प्रायः ६ मील दूर पुरानी चंदेरी है। परन्तु उसका अब ध्वंसावशेष मात्र जंगलमें गड़ा हुआ देख पड़ता है। लोग कहते हैं कि इस नगरको चंदेल राजपूतोंने स्थापित किया था।

पहले पहल (१०३० ई०) अलबेरुनोने चंदेरीका उल्लेख किया है। १२५१ ई०की गयास-उद्दीन बलबनने उसे नजीर-उद्दीन बादशाहके लिये अधि-कृत किया। १४३८ ई०की कुछ मास अवरोध करने पर मालवाके १२ महमूद खिलजीको यह हाथ आया। १५२० ई०की चित्तोरके राना संगने उसे अधिकार किया और मालवाधिपति २५ महमूदके विद्रोही मन्त्री मेदिनीरायको सौंप दिया। मेदिनीरायसे घोर युद्ध करके बाबरने चंदेरीको जाया। उक्त मन्त्राटने अपने रोजनामचेमें इस युद्धका लोमहर्षण वर्णन किया है। १५४० ई०की यह शेरशाहके अधीन हुआ और शजाअतखानेकी सूबेदारीका एक भाग बना। मालवमें अकबरके राजत्व कालको चंदेरी किसी सरकारका सदर थी। उस समय-में १४०० पत्थरके मकान और १२०० मसजिदें बनो थीं। १५८६ ई०की बुंदेलोंने इसे जीता और ओड़छाधिपति

राजा मधुकरके पुत्र रामशाहने शासित किया। १६८० ई० की देवीसिंह बुंदेला शासक नियुक्त हुए और १८११ ई० तक यह उन्हींके वंशधरोंके अधीन रहा। फिर जौन बापटिछी फिलीसने संधियाके लिये चंदेरीको अधिकार किया। १८४४ ई० की ग्वालियर कण्टनजगट (फौज) बनने पर यह अंगरेजी अधिकारमें सम्मिलित हुआ। बलविके समय १८५८ ई० की एक मास घोर युद्ध करनेके पीछे सरहग-रोजने चंदेरीको अधिकृत किया। फिर यह १८६१ ई० तक अंगरेजी राज्यमें सम्मिलित रहा, अन्तकी संधियाके अधीन किया गया। अति प्राचीन कालसे चंदेरी अपने बनाये बारीक मलमलके लिये प्रसिद्ध है। परन्तु यह व्यवसाय अब दिनों दिन गिरता जाता है। चंदेरीकी मलमल निहायत उमदा और मुलायम होती है। फिर रंगदार सुनहली और रूप-हली किनारियां खूबसूरतीमें अपनी जोड़ नहीं रखतीं। नगरमें एक स्कूल, रियासती डाकखाना, थाना और डाकबंगला बना है।

चन्देल—बन्देलखण्डका एक प्राचीन राजवंश।

चम्पारण्य प्रदेशमें विशेष विवरण देखो।

चन्दौली—युक्तप्रदेशके बनारस जिलेकी पूर्वीय तहसील। इसमें बड़वल, बारा, धूस, मवे, महवारी, मभवार, जरवन और रालपुर नामके परगने शामिल हैं। यह तहसील अक्षा० २५° ८' एवं २५° ३२' उ० और देशा० ८३° १' तथा ८३° ३३' पू० में अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ४२६ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः २१७८४० है। इसमें ७०३ ग्राम और दो शहर लगते हैं। यहाँकी जमीन पट्टमय है और विशेष कर धान उत्पन्न होता है।

चन्दौसी—युक्तप्रदेशके मुरादाबाद जिलेकी बिलारी तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८° २७' उ० और देशा० ७८° ४७' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २५७११ है। उन्नीसवीं शताब्दीमें चन्दौसी एक छोटा ग्राम था। रेलके हो जानेसे यहाँका व्यापार धीरे धीरे बढ़ता गया और अब यह एक प्रसिद्ध वाणिज्यस्थानमें परिणत हो गया है। यहाँसे गुड़ और रुई पञ्जाब, राजपूताना, कलकत्ता और कानपुर आदि देशोंमें रफ्तानी और

राजपूतानेसे यहाँ नमककी आपदनी होती है। एक प्रकारका सूती कपड़ा भी यहाँ तैयार होता है।

चन्द्र (सं० पु०) चन्दयति आह्लादयति चन्दति दीप्यति वा, चन्द णिच् ररुचंदरक् वा। स्थायित्वविशेषविशेषो रक्। उण २।१। १ चन्द्रमा, चाँद। इसका संस्कृतपर्याय—हिमांशु, चंद्रमा, इन्दु, कुमुदवान्धव, विधु, सुधांशु, औषधोश, शुभ्रांशु, निशापति, अज, जैवालक, सोम, ग्लौ, मृगाङ्ग, कला-निधि, हिजराज, शशधर, नक्षत्रेश ज्ञपाकर, दोषाकर, निशीथिनीनाथ, शर्वरीश, एणाङ्ग, शीतरश्मि, समुद्रनवनीत, सारम, श्वेतवाहन, नक्षत्रनेमि उदुप, सुधासूति, तिथिप्रणी, अमति, चंदिर, चित्राचोर, पक्षधर, नभश्चमस, राजा, रोहिणाश्व, अत्रिनेत्रज, पत्तज, सिन्धुजम्भा, दशास्य, हरचूड़ामणि, मा, तारापीड, निशामणि, मृगलाञ्छन, दर्शविपत्, कायामृगधर, ग्रहनेमि, दाक्षायणीपति, लक्ष्मीसहज, सुधाकर, सुधाधार, शीतभानु, तमोहर, तुषारकिरण, हरि, हिमद्युति, हिजपति, विश्वस्या, अमृतदोधिति, हरिणाङ्ग, रोहिणीपति, सिन्धुनंदन, तमोनुत्, एणतिलक, कुमुदेश, क्षीरोदनंदन, कान्त, कलावान्, यामिनीपति, सिप्र, मृगपिप्पु, सुधानिधि, तुङ्गी, पक्षजम्भा, अश्विनवनीतक, पीयूषमहा, शीतमरोचि, शीतलवली, त्रिनेत्र, चूड़ामणि, अत्रिनेत्रभू, सुधाङ्ग, परिज्ञा, बलचगु, तुङ्गीपति, यज्वर्णापति, पर्वधि, क्लेदु, जयन्त, तपस, सुचमस, विकास, दशवाजी, श्वेतवाजी, अमृतसू, कौमुदीपति, कुमुदिनीपति, भपति, दक्षजापति, औषधिपति, कलाभृत्, शशभृत्, एणभृत्, कायभृत्, अत्रिहृत्, निशारत्न, निशाकर, रजनैकर, ज्ञपाकर, अमृत, श्वेतद्युति, शशी, शशलाञ्छन, मृगलाञ्छन।

रात्रिकालको हमारे मस्तक पर नक्षत्रोंके मध्यमें मणि जैसा उज्ज्वल आलोकमय जो एक ज्योतिषक देख पड़ता, प्राचीन भारतवासियोंने उसका चन्द्र नामसे उल्लेख किया है। सूर्य प्रभृति दूसरे ग्रहोंकी भांति नियमित गति रहनेसे यह भी एक ग्रह होता है। परन्तु अपर ग्रहोंकी तरह इस ग्रहकी सर्वदा सर्वांशमें आलोकमय नहीं पाते और मध्यभाग कृष्णवर्ण छायायुक्त जैसा लगता है। चन्द्र क्या है? उसका मध्यभाग काला क्यों देख पड़ता है? एवं प्रतिदिन समान भावसे सकल

अंशमें आलोक न रहनेका क्या कारण है ? इन सब प्रश्नोंके उत्तर वा सिद्धान्त विषयमें प्राचीन कालसे ही मतामत चला आता है।

महाभारतमें लिखा है कि विष्णुके परामर्शसे देव-ताओंने असुरोंके साथ मिल करके समुद्रमन्थन किया। उसी समुद्रसे शीतरश्मि उज्ज्वलप्रभ, जगत्प्रकाशकारी चन्द्रकी उत्पत्ति हुई। (महाभारत १।१८) यह एक देवता गिने जाते हैं। अमृत पानके समय देवताओंकी पंक्तिमें बैठ करके किसी असुरने अमृत पी लिया था। इन्होंने विष्णुसे वह बात कह दी। उसी राग पर असुर राहु रूपसे इन्हें घास किया करता है। चन्द्र लक्ष्मोके महोदर हैं। (महाभारत १।१८)

काशोखण्डके मतमें—ब्रह्माके मानसपुत्र अत्रि मुनिने तीन हजार दिव्य वस्त्र तपस्या की थी। उसी समय इनका रेतः सोम रूपमें परिणत और उर्ध्वगामी हुआ और दश दिक् उज्ज्वल करके नेत्रसे निकलने लगा। फिर विधाताके आदेशसे क्रमशः इस देवियोंने उसी रेतः को धारण करनेकी चेष्टा की। किन्तु वह इस गम्भीर रख न सकीं। सोम पृथिवी पर गिर पड़े। पितामहने उन्हें उठा रथ पर स्थापन किया। चन्द्रने उसी रथ पर बैठ एकविंशति वार पृथिवीका चक्कर लगाया। उसी समय इनका बहुतसा तेजः क्षरित हो पृथिवी पर गिरा था। वही ओषधिरूपमें परिणत हो समस्त जगत्को पोषण करता है। चन्द्रने ब्रह्माके तेजसे पुनर्वार वर्धित हो काशीमें चन्द्रेश्वर नामसे शिवलिंग स्थापन और शतपथ संख्यक वर्ष तपस्वरण किया। महादेवने मन्तुष्ट हो उनकी एक कलासे अपना ललाट सजाया था। इन्होंने महादेवकी कृपासे एक राजत्व लाभ किया। उसीको चन्द्रलोक कहते हैं। पीछेको चन्द्रने एक राज-सूय यज्ञका भी अनुष्ठान किया था। दक्षके शापसे इनकी प्रतिदिन एक एक कला घटती है। इसी प्रकार पन्द्रह कला क्षयित होने पर शिवललाटकी उसी कलासे बढ़ कर पन्द्रह दिनमें वह पूर्ण होती है। (काशोखण्ड १४५०) चंद्रचरित्रो। कालिका-पुराणमें लिखा है कि ब्रह्माके आदेशसे शापदाता दक्षने १५ कला क्षयके पीछे पुनर्वार क्रमशः बढ़नेका नियम कर दिया है। कतिपय दिनों।

कितने ही भारतवाशियोंका विश्वास है कि दत्तराजके शापसे राजयक्ष्मा हुआ, उसीके प्रतीकारके लिए इनके क्रोड़में एक मृग बैठा है। प्रसिद्ध माघ कविने भी शिशुपालवधमें इसका उल्लेख किया है। (माघ २ सर्ग) फिर किसी किसी प्राचीन मतानुसार चन्द्रने शुरुपत्नी ताराके साथ कुव्यवहार किया, उसी शापसे इनके शरीरमें कलङ्क लगा है। तारा देखो। इसके सिवा पुराने जमानेकी बुद्धियोंका विश्वास है कि चन्द्रमें एक छहत् वटवृक्ष है। पतिपुत्रविहीन एक बुढ़ी उसी वृक्षके नीचे बैठ सूत कातती है। जमें यही वृक्ष चन्द्रका कलङ्क जैसा दीखता है।

ऊपर जो कई एक मत लिखित हुए हैं, वैज्ञानिक भारतीय ज्योतिर्विद उनमें एक पर भी विश्वास न करते थे। इनके मतमें चन्द्र एक ग्रह है। उसका अपना आलोक नहीं है। सूर्यका आलोक ही उसमें प्रतिफलित हो रात्रिका अन्धकार विनष्ट करता है। भास्कराचार्य चन्द्रको जलमय बतलाते हैं। उसमें अपना कोई तेज नहीं है। चन्द्रका जो जो अंश सूर्याभिमुखको अवस्थिति करता, सूर्यकिरण प्रतिफलित होनेसे प्रकाशित रहता है। एतद्व्यतीत अपरांश सूर्यकिरणसे प्रतिफलित न होने पर श्यामलवर्ण लगता है। जैसे रौद्र (धूप) में कोई घट रखनेसे उसका एकांश ही चमकता और अपर भाग अप्रकाशित लगता, वैसे ही इस स्थलमें भी समझना पड़ता है। जिस दिन सूर्यसे अधःस्थित चन्द्रके अधोभाग अर्थात् हमारी दृष्टिसे छिपे रहनेवाले अंशमें सूर्यकिरण नहीं पहुंचतीं, चन्द्र अदृष्ट जैसा लगता है। इसीका नाम अमावस्या है। चन्द्र और सूर्य एक राशिस्थ अर्थात् सम-सूत्रपातमें अवस्थित होनेसे वैसा हुआ करता है। अमा-वस्याके दिन चन्द्र सूर्य एक राशिस्थ होते हैं। (गोलार्थाय ग्रहीप्रतिभा०) सूर्यकी अपेक्षा चन्द्रकी गति अधिक है। यह अति शीघ्र ही सूर्यसमसूत्रपात अतिक्रम करके पूर्व-दिक्को हट जाता है। चन्द्र सूर्यसे दूर पहुंचने पर क्रम क्रमसे उसकी किरण इसके कियदंशमें प्रतिफलित होती है और हम उस अंशको उज्ज्वल प्रभाशाली देखते हैं। इसी प्रकार चन्द्रके जिस अंशमें सूर्यकिरण नहीं पड़ती, वही अंश आलोकहीन ताम्रवर्ण लगता है। दिन दिन

चन्द्र जितना दूरवर्ती होता जाता, उतना ही इसमें सूर्य किरण अधिक परिमाणसे प्रतिफलित होती आती हैं। अमावस्याके पीछे शुक्ल द्वितीयाको यह पश्चिम दिक्में उदित होता है। इस समय चन्द्र-मण्डलके पश्चिमांशमें सूर्यकिरण पतित हो इसका एक कलापरिमित भाग उज्ज्वल कर देती है। क्रमशः दिन दिन एक एक कला बढ़ पूर्णिमाको पूर्ण चन्द्र बन करके प्रकाशित होता है। फिर कृष्णपक्ष लगनेसे प्रतिदिन एक एक कला घट करके अमावस्याको सम्पूर्ण अदृश्य न लगता है। शुक्लपक्षकी प्रतिपदसे पूर्णिमा पर्यन्त चन्द्र स्वीय वृत्तके १८० अंश भ्रमण करता है। इस काल पर्यन्त सूर्यसे पश्चिमको चन्द्र अवस्थित होता है। इसी प्रकार कृष्णपक्षमें भी चन्द्र अपने वृत्तके १८० अंश चलता और सूर्यसे पूर्व दिक्को रहता है।

सूर्यसिद्धान्तके मतमें चन्द्र और सूर्यके अन्तरानुसार इसकी शुक्लता बढ़ती है। अमावस्या तिथिको चन्द्र और सूर्य समसूत्रपातमें अवस्थित होनेसे कोई अन्तर नहीं पड़ता। उस समय सूर्य किरण इसमें प्रतिफलित न होनेसे चन्द्रका उज्ज्वलांश मिट जाता है। अमावस्याके पीछे चन्द्रकी गतिके अनुसार सूर्यसे जितना अन्तर पड़ता, उतना ही चन्द्रका पश्चिम भाग आलोकित लगता है। चन्द्र सूर्यसे ६ राशि अन्तर पर स्थित होनेसे इसका अर्धांश (हमारा दृश्य भाग) चमकता है। पूर्णिमाके पीछे चन्द्र जितना गमन करता, उतना ही सूर्य और चन्द्रका अन्तर घटता और तदनुसार शुक्लताका भी ह्रास देख पड़ता है। अनुपातके अनुसार अपर अपर दिनोंकी शुक्लताका परिमाण निरूपण किया जाता है। (सूर्यसिद्धान्त १०।११ ब्रह्मनाथ) यज्ञोत्पत्ति देखो। प्राचीन ज्योतिर्विद्वं वराह, श्रीपति और ज्ञानराज प्रभृति भी चन्द्रको जलमय मानते हैं। वह सूर्य किरण प्रतिफलित होनेसे ही उज्ज्वल और प्रभाशाली लगता है।

“बहुलबुद्धे इत्येव ह्यस्मिन् धातुवृत्तते ।

शुक्लत्वे चावतल्ये च भीतल्ये च विमानते ॥

धनः शेषात्मकं तव मण्डलं शशिनः स्वतन्त्रम्” (लिङ्गपुराण ११।१-७)

चन्द्रके मध्य जो कृष्णांश देखनेमें आता है, वह चन्द्रका कलङ्क कहलाता है। सूर्यसिद्धान्त, सिद्धान्त-

शिरोमणि और बृहत्संहिता प्रभृतिमें उसका कोई विशेष विवरण नहीं मिलता। हरिवंशमें लिखा है कि दर्पणमें मुखकी भांति चन्द्रमें पृथिवीका प्रतिविम्ब ललित होता है। यही चन्द्रकलङ्क नामसे प्रसिद्ध है। (हरिवंश) इससे समझ पड़ता लोगोंका कोई भी विश्वास क्यों न हो प्राचीन वैज्ञानिकोंने चन्द्रकलङ्कको पृथिवीकी छाया जैसा ही स्थिर किया है।

ब्रह्माण्डपुराणमें बतालाया है कि पार्थिव जल सूर्यकिरणसे आकृष्ट हो चन्द्रमण्डलमें जा करके ठहरता और पुनर्वाार वृष्टि प्रभृति रूपमें पृथिवी पर गिर पड़ता है। वास्तविक पक्षमें चन्द्रमण्डलको ही जलाधार कहते हैं। गङ्गा आदि नदियां भी चन्द्रमण्डलसे ही प्रवाहित हुई हैं। (ब्रह्माण्डपुराण अनुवक्त्र ४५७०)

प्राचीन ज्योतिर्विदोंके मतमें चन्द्र एक ग्रह है। अपर ग्रहकी भांति यह भी पृथिवीको समान्तरालमें रख करके लगातार भ्रमण करता रहता है। दूसरे ग्रहकी भांति इसकी भी एक कक्षा है। चन्द्र पृथिवीके अतिशय निकटवर्ती रहनेसे अपेक्षाकृत अधिक चलता है। यह पृथिवीसे ५७४५ योजन ऊँचे अवस्थित है। चन्द्र जिस कक्षामें पृथिवी परिभ्रमण करता, उसका परिमाण ३२४००० योजन ठहरता है। चन्द्रकी कक्षाका व्यास १०३०८१ योजन है। यह दैनिक गतिमें स्वीय चक्रका ७८० कला ३४ विकला और ५२ अनुकला भाग अतिक्रम करता है। इसकी वार्षिक गति (राश्यादि) ४।१२।४६।४०।४८ है, एक युगमें ५७७५३३३६ भगण और एक वर्षमें ५७७५३३३६००० भगण होते हैं। खगोल, ग्रह और ग्रहण देखो।

चन्द्रका भी एक पात रहता है। वह देख नहीं पड़ता और पश्चिम गतिमें द्वादश राशि भ्रमण करता है। पात देखो।

सूर्यकी भांति चन्द्रके भी दिन मास प्रभृति गिने जाते हैं। चान्द्रदिन ही तिथि नामसे प्रसिद्ध है। कालमाधवीय और विष्णुधर्माक्षर प्रभृतिके मतसे चन्द्र जितने समयमें राशिचक्रके १२ अंश भ्रमण करता, वही एक चान्द्रदिन ठहरता है। अमावस्याको सः और चंद्र समसत्रमें रहते हैं। इसी समयसे प्रथम

चांद्र दिन आरम्भ होता है। इसके प्रथम दिनका नाम शुक्ल प्रतिपत् है। (विष्णुधर्मोत्तर) तिथि देखो।

राशिचक्रकी गतिमें चंद्रका अवस्थित राशि जब उदयाचल अर्थात् पूर्वक्षितिजवृत्तमें संलग्न रहता, वह हमको देख पड़ता है। इसीको चंद्रका दैनिक उदय कहते हैं। फिर जब उक्त राशि पश्चिम क्षितिजवृत्तके अन्तरालमें हट जाता और हमारे देखनेमें नहीं आता, अस्त कहलाता है। सूर्यसिद्धान्तके मतानुसार सूर्यसे चन्द्रगति अधिक रहनेके कारण सूर्यको पूर्वदिक्में अस्त और पश्चिमदिक्में उदय होता है। (सूर्यसिद्धान्त २।१) सूर्यसे १२ अंश दूर पश्चिमको चन्द्र निकलता और १२ अंश पूर्वको डूबता है। चन्द्राक्षोऽधदेखो। तीस चान्द्र दिन या तिथिमें एक चान्द्रमास होता है। किसी सतमें शुक्लप्रतिपद् और किसीमें कृष्णप्रतिपद्से चान्द्रमासको गणना लगती है।

पुराणके अनेक स्थलोंकी वर्णनाके अनुसार आपातः बोध होता कि चंद्रमण्डल सूर्यमण्डलके ऊपर अवस्थित है। भागवतमें कहा है कि सूर्यगभस्ति अर्थात् सूर्यमण्डलसे लक्ष योजन ऊंचे चन्द्र अवस्थिति करता है। (भागवत ५।२।२।८) किन्तु वास्तविक पक्षमें यह बात नहीं है। उक्त स्थानमें “सूर्यगभस्तिभ्यः” पञ्चमी विभक्ति हेत्वर्थमें प्रयुक्त हुई है। इसका अर्थ अपादान नहीं लगता। अतएव भागवतके उस वाक्यका अर्थ इस प्रकार समझना पड़ेगा—पृथिवीके लक्षयोजन ऊपर चन्द्रमण्डल सूर्यकिरणसे उज्ज्वल होने पर हमें दिखालायी देता है। ऐसी व्याख्या करने पर ज्योतिःशास्त्र वा वैज्ञानिक मतके साथ पुराणका विरोध नहीं आता। भिन्न भिन्न यन्त्रों अथवा परिमाणोंके पारिभाषिक शब्दभेदसे परिमाणादिके सम्बन्धमें मतभेद होना सम्भव है। पुराणका आपाततः अर्थ ग्रहण करके बहुतसे लोग सूर्यके ऊपर चंद्रका अवस्थान समझने लगते और भ्रान्त धारणा करते हैं।

पौराणिक मतमें समस्त ग्रहमण्डलका अधिष्ठाता एक एक देवता है। उसमें चन्द्रमण्डल और उसके अधिष्ठाता दोनोंकी वर्णना है। पुराणमें चंद्रके उत्पत्ति सम्बन्धी कथा कहो, वह चन्द्रमण्डलकी नहीं, उसके

अधिष्ठाता देवकी ही है। ज्योतिःशास्त्रमें चंद्रदेवको प्रायः कोई बात नहीं। इसका प्रधान उद्देश चन्द्रमण्डलकी विवरण निरूपण करना ही है।

फलित ज्योतिषके मतमें चन्द्र वायुकोणका अधिपति, स्त्रीग्रह, सत्वगुण, लक्षणका अधीश्वर, वैश्य जाति, यजुर्वेदाधिष्ठाता और सूर्य तथा बुधका मित्र है। कर्कटराशि चंद्रका ज्ञेय माना गया है। अपर ग्रहको भांति इसकी दशा और दृष्टिके अनुसार जातकका फलाफल फलित ज्योतिषमें निर्णीत हुआ है। चन्द्रचार, चन्द्रधृष्ट, रिष्ट, चन्द्रगोचर, चन्द्रलोक पञ्चमि शब्द देखो।

युरोपीय ज्योतिर्विदोंके मतमें चन्द्र पृथिवीका एक उपग्रह वा पारिपार्श्विक (Satellite) है। पृथिव्यादिकी भांति वह भी एक प्रकाण्ड जड़पिण्ड कहा गया है। पृथिवीसे इसका गड़ दूरत्व दो लाख चालीस हजार मील है। उक्त दूरत्व अत्यन्त अधिक समझ पड़ते भी अन्यान्य ज्योतिष्कांकी दूरी देखते नितान्त अकिञ्चित्कर निकलेगा। वास्तविक चन्द्र ही सर्वापेक्षा पृथिवीका निकटस्थ ज्योतिष्क है। दूरवीक्षणयन्त्रके माहाय्यसे विद्वानोंको चन्द्रपृष्ठके अनेक तत्त्व अवगत हुए हैं। उक्त सभी तत्त्व ऐसे निश्चित और अभ्रान्त भावसे प्रमाणित किये गये हैं, कि उसको सुन करके आश्चर्यान्वित होना पड़ता है।

चन्द्रमण्डलका व्यास प्रायः २१५३ मील और पृथिवीका व्यास ७६२६ मील है। सुतरां उसका आयतन पृथिवीके आयतनका प्रायः $\frac{1}{49}$ वां अंश आता है। अर्थात् कोई ४६ चन्द्र एकत्र करनेसे एक पृथिवीके समान हंगि। चन्द्रका जो अंश हमें देख पड़ता, उसका परिमाण युरोपखण्डसे लगभग दुगुना और भारतवर्षसे पँचगुना है। चन्द्रका आपेक्षिक घनत्व पृथिवीके आधे आपेक्षिक घनत्वसे अत्यल्प मात्र अधिक है। उसका भार पृथिवीके भारका कोई $\frac{1}{80}$ वां भाग निकलेगा। चन्द्रपृष्ठमें मध्याकर्षणकी शक्ति पृथिवी मध्याकर्षणके षष्ठांशसे अधिक नहीं अर्थात् २० पृष्ठ पर जो द्रव्य ६ सेर भारी पड़ता, चन्द्रपृष्ठ पर १ सेर ही लगता है।

चन्द्रका आलोक सूर्यालोकके ६ लाख भागोंमें एक भागमात्र है। पूर्णचन्द्रका आलोक १२६ इंच दूर रखी हुई

किसी बत्तीके प्रकाशकी बराबर है। सूर्यालोक १ फुट दूरकी ५० हजार बत्तियोंके समान पड़ता है। चन्द्रका आलोक इसका निजस्व नहीं है। पृथिवी, ब्रह्मसृति, शनि प्रभृतिकी भांति यह भी निष्प्रभ है। सूर्यकिरण चन्द्रमें प्रतिभात हो करके उसके मण्डलको उज्ज्वल कर देता है। सुतरां हमें रजनीयोगमें चन्द्ररश्मिरूपसे जो कोमल मृदु आलोक मिलता, सूर्यरश्मिका ही रूपान्तर मात्र ठहरता है।

चन्द्रका आकार अन्यान्य ग्रहकी भांति प्रायः वर्तुल है। इसका घनत्व सर्वत्र समान नहीं। इसी कारणसे चन्द्रके केन्द्र और भारकेन्द्रमें भेद पड़ जाता है। प्रत्युत इन दोनों केन्द्रोंका दूरत्व कोई साठे तेंतीस मोल है चन्द्रके भारकेन्द्रकी अपेक्षा प्रकृत केन्द्र पृथिवीका निकटवर्ती है। सभी पदार्थ भारकेन्द्रके अभिसुखको आकृष्ट होते हैं। चन्द्रमें समुद्र वा वायुराशि रह सकनेसे जल-राशि मूक्य रेखाङ्कित वृत्तकी भांति भारकेन्द्रके चारों ओर पड़ेगा और वायुराशि विन्दुमय वृत्तके आकारमें रहेगा। मूल कृष्णरेखाङ्कित वृत्त चन्द्रका कठिन अवयव है एवं व उसका केन्द्र और भी भारकेन्द्र होगा। अब प्रतीत होता है, पृथिवीके ओर रहनेवाले चन्द्रांशमें जल वा वायु



होनेकी कोई सम्भावना नहीं। नाना रूप पुष्पानुपुष्प परीक्षासे भी आज तक चन्द्रके दृष्ट अंशमें जल वा वायुके अस्तित्वका कोई प्रमाण कहीं नहीं मिला है। उत्कृष्ट दूरबीक्षणयन्त्रके साहाय्यसे उसमें कुज्झटिका, मेघ, वृष्टि इत्यादिका कोई लक्षण लक्षित नहीं हुआ है। सुतरां यह ठहर गया है कि चन्द्रका अपर अर्ध जलवायुयुक्त होते भी हमारा दृष्ट अंश महमय जनप्राणी-तरु-गुल्म-लता

विवर्जित है। इस विस्तीर्ण भूभागमें कहीं भी सूती भर घास देख नहीं पड़ती। अपार प्रस्तरमय प्रान्त सूना पड़ा हुआ है। उसकी तुलनामें रेगस्तान कहा आता है। इस मीषण स्थानकी कल्पना करनेसे भी जी घबरा जाता है। वही चन्द्रलोक है !!

हम चन्द्र और सूर्यकी प्रायः समान आकारमें पाते हैं। किन्तु वास्तविक सूर्य चन्द्रकी अपेक्षा प्रायः ६ कोटि गुण बड़ा है। सूर्य चन्द्रसे कितना ही दूरवर्ती है। ज्योतिष्कगणके मध्य चन्द्र सर्वापेक्षा पृथिवीके निकट पड़ता है। यह जब पृथिवीके अत्यन्त निकट आता, सबसे बड़ा देखा जाता और इसका व्यास हमारी दृष्टिमें ३३° ३१' १" कोण बनाता, एवं जब सर्वापेक्षा दूर चला जाता, इसका आकार बहुत छोटा दिखलाता तथा व्यास २६° २१' ६" कोण लगाता है। प्रायः ऐसे ही कोण (Angle of vision) में हम सूर्यकी देखते हैं। सुतरां उसका दृश्यमान प्रत्यक्ष आकार समान जैसा प्रतीत होता है।

चन्द्र अपने मेरुदण्ड पर घूमते घूमते पृथ्वीके चारो ओर चक्कर लगाता है। हम इसकी केवल एक दिक् हो देख सकते हैं। यह जब एक बार अपने मेरुदण्ड पर आवर्तन करता, तब पृथिवीके चारो ओर भी घूम पड़ता है। इसका भ्रमणपथ प्रायः वृत्ताभास है, और पृथिवी इसी वृत्ताभासके केन्द्र (Focus) में अवस्थित है। सुतरां पृथिवीसे उसका दूरत्व सभी समय समान नहीं रहता। इस चन्द्रकक्षाके दूरतम तथा निकटस्थ विन्दुद्वय (Apsides) स्थिर नहीं। किन्तु दोनों ही क्रमशः परिवर्तित होते और आगे बढ़ते बढ़ते लगभग ६ वर्ष पीछे फिर पूर्वावस्था पर आ जाते हैं। सूर्य प्रभृतिकी तरह चन्द्र भी राशि-चक्रके बीच पश्चिमसे पूर्व दिक्को गमन करता है। इस राशिचक्रके किसी स्थानसे अग्रसर हो फिर उसी स्थानकी प्रत्यावर्तन करनेमें कोई २७ दिन ७ घण्टा ३ मिनट ११ सेकण्ड लगते हैं। परन्तु उसी अवसरको सूर्य भी राशिपथमें कुछ दूर चल जाता है। सुतरां सूर्यके साथ पूर्वावस्था प्राप्त होते चन्द्रको और भी थोड़ी दूर चलना पड़ता है। इसी प्रकार एक अमावस्यासे दूसरी अमावस्या तक लगभग २८ दिन १३ घण्टा ४४ मिनट ३ सेकण्ड

समय होता है। उसीका नाम चांद्रमास है। चंद्र प्रति दिन राशिचक्रमें १३ अंश चलता है।

चंद्रकी कक्षा सूर्यकक्षाके साथ एक समतलस्थ नहीं है। ऐसा होनेसे प्रति अमावस्या और पूर्णिमाको ग्रहण लग जाता। ग्रहण देखो। उक्त कक्षरेखा सूर्यकक्षासे (Ecliptic) $5^{\circ} 17'$ कोण बनाती है। सुतरां चंद्रकक्षा और सूर्यकक्षा दो मात्र विन्दु पर परस्पर छेद करती हैं। इसी विन्दुद्वयको पात (Nodes) कहते हैं। पातद्वय भी स्थिर नहीं। दोनों क्रमसे चंद्रगतिकी दिशाको सूर्यकक्षामें धीरे धीरे बढ़ते बढ़ते प्रायः १८ वत्सर पीछे पूर्वावस्थाको प्राप्त होते हैं। सुतरां चंद्र एक बार जिस पथमें भ्रमण करता, पुनः वहां आनेमें १९ वत्सर समय लगता है। इसी प्रकारसे चंद्र १८ वर्षके मध्य सूर्यकक्षाके उभय दिक्स्थ ११' ६" परिमित आकाशमें सर्वत्र घूमता है।

पहले ही बतलाया जा चुका है—चंद्र स्वयं ज्योतिः हीन है, सूर्यरश्मि द्वारा आलोकित होनेसे उज्ज्वल लगता है। यही कालभेदका प्रधान कारण है। गोलाकार वस्तु एकवार अर्धअंशसे अधिक अपसारित नहीं हो सकती। अमावस्या देखो।

चंद्र जब सूर्यके साथ आकाशके किसी अंशमें रहता है, उसका आलोकित अंश हमें देख नहीं पड़ता। केवल अन्धकारमय भाग पृथिवीके ओर आ जाता है, सुतरां इस दिवसको वह नहीं देखता। किन्तु अपनी आकृति गतिके अनुसार यह राशिचक्रमें १३' और उसीके बीच सूर्य भी १' अंश मात्र आगे बढ़ता, सुतरां चंद्र सूर्यसे १२ अंश दूर पड़ता है। इसी प्रकार कियहूर अग्रसर होनेसे हम चंद्ररेखा रूपमें आलोकित थोड़ा अंश देख सकते हैं। किन्तु चंद्ररेखाके प्रान्तद्वय पूर्वदिक्को विस्तृत रहते हैं।* क्रम क्रमसे जब कोई ७ दिन पीछे सूर्य और चंद्रका दूरत्व 20° अंश हो जाता, यह ठीक आधे वृत्तका आकार बनाता है।

इसी प्रकारसे जब 160° अंश दूर अर्थात् सूर्यसे ठीक विपरीत दिक्को चंद्र निकलता; इसका सम्पूर्ण आलोकित भाग हमें देख पड़ता है। वही दिन पूर्णिमा है। क्रमशः फिरुजितना सूर्यके निकट आता, यह घटता जाता है। प्रथम दृष्ट भागसे आरम्भ करके क्रमशः क्षयित हो पूर्ण चन्द्र रेखाकार धारण करता है। यह सूर्यके निकट पहुंच करके अदृश्य होता है। कृष्णपक्षमें चन्द्रकक्षाके मध्य प्रान्तद्वय पश्चिम दिक्को पड़ते हैं। ऐसे ही पर्यटन-कालका नाम चान्द्रमास है। प्रथम पञ्चदश दिवस चंद्रके क्रम क्रमसे वर्धित होनेका समय शुक्लपक्ष और इसी प्रकारसे घटनेका समय कृष्णपक्ष कहलाता है। चंद्रका उदयकाल ठीक एकही समय नहीं पड़ता। आज से कल ५० मिनट पीछे और परमां उससे भी ५० मिनट बादको चन्द्रोदय होता है। अमावस्याको चंद्र सूर्यके साथ निकलता और डूबता है। शुक्लाष्टमीके दिन दोपहरको और आधी रातको अस्त होता है। कृष्णाष्टमीमें भी ऐसा ही समझना चाहिये।

चंद्रका एक पृष्ठ मततः पृथिवीके ओर रहते भी अपने मेरुदण्ड पर चलते जानेसे इसकी सभी ओरों एक एक बार सूर्यालोकमें पहुंचता है। हमने कालाभेदके विवरणमें दिखला दिया है, कैसे चन्द्रका आलोकित अंश चारों ओर घूम आता है। पृथिवीके एक दिनमें एक बार अपने मेरुदण्ड पर आवर्तन करनेकी भांति चन्द्र भी अपने मेरुदण्ड पर चक्कर लगाता है। किन्तु उसका एक दिन हमारे एक चान्द्रमासके समान अर्थात् २९ दिन १२ घण्टा ४४ मिनट ३ सेकण्ड होता है। चन्द्रसे दृष्टि डालने पर पृथिवी आकाशके एक स्थलमें स्थिर उज्ज्वल पदार्थ जैसी देख पड़ेगी और अमावस्याको सूर्यकी अपेक्षा १५ गुण उज्ज्वल पूर्णचंद्र जैसी लगेंगी। पूर्णिमाके दिन यह चंद्रसे दृष्ट न होगी।

अब चंद्रमण्डलके दृष्ट अंशका भूतत्त्वविषय आलोचित किया जाता है। हम चमचमसे चंद्रकी जैसा मसृण और उज्ज्वल देखते, वास्तविक नहीं है। दूरबीक्षण यन्त्रके साहाय्यसे युरोपीय ज्योतिर्विद्गणने इसमें प्रकाण्ड प्रकाण्ड उच्च पर्वत और गभीर गह्वरादि आविष्कृत किये हैं। चंद्रका कलङ्क जैसा परिचित सकल

* शुक्लपक्षमें तृतीया तृतीया और कृष्णपक्षमें तथोदशी, चतुर्दशी प्रथमिको जब चंद्र कुछ कालानाव देख पड़ता, कृष्ण भी ईषत् आभायुक्त लगता है। विद्वानोंके अनुमानानुसार पृथिवीपृष्ठमें प्रतिफलित सूर्यरश्मिकेक आलोकित होनेसे इसका वह अंश आभायुक्त समझ पड़ता है।

भाग चारों ओरसे पर्वतश्रेणी परिवेष्टित विस्तीर्ण निम्न प्रान्तरमात्र है। इसका जो अंश अपेक्षाकृत उज्ज्वल जैसा लगता, उच्चपर्वत तथा मधुचक्रकी भांति रन्ध्र-विशिष्ट शैलसमाच्छादित उच्चभूमि ही ठहरता है।

दूरवीक्षणयन्त्रके साहाय्यसे अनायास इन सकल पर्वत आदिका अस्तित्व प्रमाणित हो जाता है। शुक्रपक्ष-में द्वितीया तृतीया प्रभृति के समय चंद्रकलाकी विशेष रूपसे परीक्षा करके देखने पर स्पष्ट हो समझ पड़ता, कि उसके आलोकित और अन्धकारमय अंशकी व्यवच्छेदरेखा बिल्कुल रेखाकार नहीं है। यह व्यवच्छेद अति अल्प तथा कुटिल रहता और अन्धकारमय अंशमें बहुत दूर तक स्थान आलोकित लगता है। वह आलोकमय सकल स्थान पर्वतश्रेणी व्यतीत दूसरा कुछ भी नहीं। अपना चतुःपार्श्वस्थ निम्नप्रदेश अन्धकारमें डूब जाने पर भी यह सूर्यालोकसे आलोकित हो चमका करता है। इसी सकल पर्वत सन्निहित प्रान्तर पर बहुदूरव्यापिनी छाया पड़ती है। दूरबीनसे वह छाया स्पष्ट लक्षित और तद्द्वारा ही इन सकल पर्वतोंकी उच्चता निरूपित होती है। इनमें किसी किसीका उच्चाय प्रायः ५।६ मील अर्थात् हमारे हिमालयादिके समान है। सुतरां पृथिवीकी तुलनामें हिमालयादि जैसे आते, चंद्रकी तुलनामें वह सभी पर्वत अपेक्षाकृत बहुत ऊंचे बतलाये जाते हैं। चंद्रपृष्ठमें स्थान स्थान पर इतने गभीर गह्वर आविष्कृत हुए हैं कि



चन्द्रमण्डल।

उनको गह्वराई पृथिवीके एक बड़े पर्वतकी ऊंचाईके बराबर है। मेडलार, डर्पाट आदि चन्द्रतत्त्वविद् लोगोंने इसका अति सुन्दर और विशद मानचित्र बनाया है। पूर्णिमाके दिन दूरवीक्षण यन्त्रसे चन्द्रमण्डल जैसा देखनेमें आता है, उसका एक चित्र नीचे दिया जाता है।

इस चित्रसे चंद्रमण्डल प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त लगता है। कोई दो तिहाई भाग अल्पाधिक उज्ज्वल और अवशिष्ट एक तिहाई ईषत्कृष्णभू है। उसी कृष्णभू भागकी चंद्रकाकलङ्क कहते हैं। यह स्थान चंद्रको निम्नभूमि कहलाता और अपेक्षाकृत अनुस्यू अवस्थामें पाया जाता है। इसको चारों ओर उच्च उच्च पर्वतश्रेणी विराजमान है। मध्यभागमें भी कहीं कहीं दो एक क्षुद्र पर्वत तथा गह्वरादि दृष्ट होते हैं। पहले उस अंशकी लोग चंद्रका सागर जैसा मानते थे परन्तु आजकल यह भ्रूठ जैसा निकला है। उक्त सकल निम्नभूमि एकबारगी ही जलशून्य है। सम्भव है, इसमें किसी समय भयानक प्राकृतिक विप्लव उठने पर समुद्र उक्त स्थानसे हट गया हो। चंद्रका प्राकृतिक तत्त्व आलोचित करनेसे यह अनुमान नितान्त असङ्गत जैसा नहीं समझ पड़ता।

चन्द्रके पर्वतोंकी विद्वानोंने तीन श्रेणियोंमें विभक्त किया है। प्रथम समतलके मध्य गिरिशेषीसे विच्छिन्न पर्वत—पर्वत। यह समतलसे एकबारगी ही ऊर्ध्वको उठ करके एकाकी दण्डायमान होते हैं। प्लेटो गुहाका उत्तरवर्ती पिको (Pico) वैसा ही है। गुहाओंकी बीच बीच कितने ही ऐसे पर्वत दृष्ट होते हैं। द्वितीय पर्वतश्रेणी—हिमालय, आन्दिस आदिकी भांति चंद्रमें भी सुदीर्घ और अत्युच्च पर्वतश्रेणियां विद्यमान हैं। यह किसी विस्तीर्ण निम्न प्रान्तरकी चारों ओर अत्युच्च प्राचीरकी भांति लगी हैं। प्रान्तरकी अपर दिक्को पर्वत सकल क्रमशः झुक करके समतलमें मिल गया है। पृथिवीकी पर्वतश्रेणियोंके गठनसे उसका सादृश्य आता है। इन सकल पर्वतोंकी उत्पत्तिके कारण पर बड़ा मतभेद है। कितने ही लोगोका कहना है, कि चंद्रकी अभ्यन्तरस्थ आग्नेय शक्तिसे वह कभी भी नहीं निकले। अन्य किसी

अज्ञात शक्तिके प्रभावसे उत्पन्न हुये होंगे । तृतीय गुहा—यह अतीव अद्भुत और विस्मयजनक है । चंद्रका तीन पांचवां अंश इन्हीं सकल गभीर गह्वर अथवा चक्राकृति गुहा द्वारा व्याप्त हुआ है । उनसे इसका मण्डल मधुचक्र जैसा देख पड़ता है । ये गह्वर अति प्रकाण्ड हैं, किसी किसीका व्यास तो प्रायः ५०।६० मील तक है ? छोटीसी छोटी गुहाओंका भी व्यास ५०० फुटसे कम नहीं है । उनका मुख चतुःपार्श्वसे क्रमशः उच्च और शिखरके निकट गभीर कूपाकृति गह्वरयुक्त है । इन गह्वरोंके अभ्यन्तरमें चक्राकृति मोपानमार्ग स्तर स्तरमें लगा है । चंद्रका कितना ही अंश उक्त गह्वर द्वारा ऐसा समाच्छन्न है कि वह भाग अविकल मधुचक्रवत् प्रतीयमान होता है । वैसी गुहाओंमें टाइको (Tycho) प्रधान है । चित्रमें चंद्रमण्डलके उपरिभाग पर उज्ज्वल स्थानसे आलोकमयी रेखाओंका जो समूह वह्निर्गत हो चारों ओर फैला है वह टाइको गुहा है । टाइकोका दृश्य अति विस्मयकर है । इसमें कोई ५३ मील परिमित स्थानकी चारों ओर उच्च पर्वत-प्राचीर है । कटाकाकार मध्यभाग सूर्यकिरणसे आश्चर्यरूपमें उद्भासित है । केन्द्राभिमुखकी भूमि फिर जंघी हो कर पर्वताकार बन गयी है । इस पर्वतका शृङ्ग साधारण पहाड़की तरह नहीं है । वह एक प्रकाण्ड वृत्त जैसा लगता है । इस शृङ्गमें उपनोत होने पर अद्भुत हृदय-कम्पकारी दृश्य मिलता है । पर्वत-शृङ्गकी अपर दिक् फिर क्रमसे निम्न न हो एकबारगी हो १७ हजार फुट गहरी पड़ गयी है ! उस गभीर कूपका विस्तार लगभग ५५ मील है । इसको चारों ओर आकाशस्पर्शी अलंघ्य प्राचीर खड़ा है । उससे निकलनेको किसी प्रकारकी राह भी नहीं है ।

यही नहीं कि टाइको गुहा ही वैसी गभीर है । चंद्रके मेरुदेशमें ऐसे कितने ही गह्वर हैं कि उनमें किसी भी कालको सूर्यालोक पहुँच सके । टाइकोसे निकलो आलोकमय रेखाओंमें कोई कोई प्रायः १७०० मील तक विस्तृत है । दूसरी भी बहुतसी गुहाओंसे टाइकोकी तरह निकलो हुई आलोक-रेखाएं देख पड़ती हैं । कोई कोई विद्वान् अनुमान करता कि वह गुहाके चतुर्दिक्स्थ विदीर्ण स्थान हैं । किसी किसीके मतमें

यह सभी कठिनोभूत धातुमय स्रोत हैं । उक्त सकल धातुस्रोत अद्यापि उज्ज्वल ही बने हुए हैं । कारण पृथिवीकी भांति चंद्रमें पर्वतादि जलवायु कटक परितर्तित नहीं होते । वहां जलवायुके अभावसे थोड़ा भी दृण उपजना और पर्वतादि वा धातुस्रोतका मालिन्य पड़ना कठिन है ।

चंद्र द्वारा पृथिवीस्थ वायु और जलराशिकी गति कितने ही परिमाणमें बदलती है । चंद्रके आकर्षणसे ही प्रायः ज्वार भाटा होता है । पूर्णिमा और अमावस्याके दिन प्रायः वायु परिवर्तित होते देख पड़ती है । अतः तथा वसन्तकालकी सूर्यकी क्रान्तिमें अवस्थितिके समय वायुकी गति प्रधानतः चंद्र कटक सङ्घटित होती है ।

नाविक और भौगोलिक चंद्रकी गति देख करके किसी भी स्थानका अक्षान्तर निरूपित कर सकते हैं ।

चंद्रकी तिथिके अनुसार अनेक रोग घटते बढ़ते हैं । पहले अंगरेजोंको विश्वास था कि उन्मत्तता (Lunacy) व्याधि चंद्रकी शक्तिसे उत्पन्न होता है । हमारे शास्त्रमें भी तिथिविशेषको खाद्यविशेषका भक्षण निषिद्ध है । शास्त्रकार राशिचक्र और अपरापर राशिके साथ अवस्थान भेदसे चंद्रकी स्थिति देख करके जन्मविवाहादि विषयका शुभाशुभ फल निर्दिष्ट कर गये हैं ।

ख्रिष्टीय १७५७ शताब्दी पर्यन्त इङ्ग्लैण्डके साधारण लोग चंद्रपूजा करते और तिथिभेदसे काष्ठ छेदन, शस्त्र वपनादि कार्य शुभाशुभ फलप्रद-जैसा समझते थे । स्काटलैण्ड, जर्मनी प्रभृति देशोंमें भी वैसा ही विश्वास था ।

एङ्गलो-सेक्शन और जर्मन भाषामें चंद्र पुरुष और सूर्य स्त्रीलिङ्ग है । अंगरेजों, रोमक और ग्रीक भाषामें चंद्र स्त्री तथा सूर्य पुरुष माना गया है ।

२ कर्पूर, कपूर । ३ स्वर्ण, सोना । ४ जल, पानी । ५ काम्पिल्य । ६ हीपविशेष, कोई टापू । ७ नादविन्दु । ८ मयूरपुच्छ, मेचक । ९ शोण मुक्ताफल । १० हीरक, हीरा । ११ मृगशिरा नक्षत्र । १२ एकको संख्या । १३ चंद्रगुप्त । (सुद्रा ११७०) १४ बदायूँवाली पालवंशीय राजाओंके आदि पुरुष । १५ नेपालस्थ कोई

गिरि। १६ रौप्य, रूपा। (त्रि०) १७ आच्छादजनक, स्वस्थ कर देनेवाला। १८ कमनीय, चाहने लायक, चोखा।
चन्द्र—इस नामके कई एक संस्कृत ग्रन्थकार पाये जाते हैं। उनमेंसे—१ प्रसिद्ध वैयाकरण, इन्होंने काश्मीरमें रहते थे। २ प्राकृतभाषान्तरविधानके रचयिता। ३ अष्टाङ्गहृदयके एक टीकाकार।

चन्द्र—पञ्जाब प्रदेशकी चन्द्रभागा नदीका एक प्रधान उपनदी। यह नदी लाहल प्रदेशमें बारालाचा गिरिवर्त्मके दक्षिण-पूर्व कोनेके एक बड़े भारी तुषारक्षेत्रसे निकली है। उत्पत्तिस्थानसे एक मीलकी दूरी पर इसकी गहराई इतनी है कि, उस जगहसे पैदल पार नहीं हो सकते। दक्षिणपूर्वकी तरफ प्रायः ५५ मील जा कर टेढ़ी हो कर मध्यहिमालयके पाददेशको धोती हुई ११५ मीलके बाद (यहां इसका परिमाण देशा० ७७° १' पूर्वमें, अक्षा० ३२° ३३' उत्तरमें है) यह तान्दीके पास भागानदीके साथ मिल गई है। उत्पत्तिस्थानसे ७५ मील तक नदीके दोनों किनारे पर्वतसे घिरे हुए हैं, मनुष्योंका वास नहीं, सिर्फ गरमियोंमें दो एक मछीने बकरी, भैंस आदि चरा करती हैं। पालमोगिरिसङ्कटके पास जा कर इस नदीने (प्रायः ३ मील दीर्घ) एक ऋट्का आकार धारण किया है। रोजतङ्कगिरिसङ्कटके नीचेसे पहिले मनुष्योंका आवाम दीखता है। उसके बाद यह चन्द्रनदी खेत और लोका-लयसे शोभित प्रस्तरमय प्रान्तरमें घुस गई है। परन्तु दक्षिण के किनारे पर बड़े बड़े पत्थर नदीके दोनों तरफ भुके हैं। घोण्डलाके पास ऐसाही एक पत्थर नदीमेंसे लम्बा ऊपरको गया है; जिसकी ऊँचाई ११००० फुट है। तान्दीके पास आगा नदीमें मिल कर इसने चन्द्रभागा नाम धारण किया है। उत्पत्तिस्थानसे तान्दी तक चन्द्र नदी प्रति मील प्रायः ६५ फुट नीची होती गई है।

चन्द्र—अयोध्या प्रदेशके सीतारामपुर जिलाके अन्तर्गत एक परगना। इसके पश्चिम गोमती नदी, पूर्वमें कठना नदी, दक्षिणमें उक्त दोनों नदियोंके सङ्गम पर दुधुयामान तथा उत्तरमें खेरी जिला है। इस परगनेमें क्रमानुसार बेस, चाहीर, सैयद तथा गौड़ीका अधिकार था।

अंतिम अधिकारियोंके आदिपुरुष किरिमल्लने प्रायः २५० वर्ष पहले यह स्थान अधिकार किया था। इसमें सर्वसमेत १५० ग्राम लगते हैं, जिनमेंसे १३० ग्राम आजली भी किरिमल्लके वंशधरोंके अधिकारमें हैं। इसका भूपरिमाण १२८ वर्गमील है जिनमेंसे ६१६ वर्गमील जमीनमें अनाज उत्पन्न होता है।

चन्द्रक (सं० पु०) चंद्र इव कायति प्रकाशते कै-क। वर्हनेत, मोरकी पूँछकी चंद्रिका।

“चन्द्रकवा इमय रश्मिः कृकमण्डलवलयितकिशम्” (गीतगो०)

२ नख, नह, नाखून। ३ एक प्रकारका मत्स्य, एक तरहकी मछली। इसका संस्कृत पर्याय - चलत्पूर्णमा, चंद्रचञ्चला, चंद्रिका है। वैद्यकके मतसे इस मछलीका गुण अनिमिष्यन्दि, मधुर और वलवर्द्धक माना गया है। “यां चंद्रकेर्मदमलस्य महानदीनां” (माघ ५।४०) स्वार्थे कन्। ४ चंद्र, चंद्रमा। चंद्र देखो। ५ चंद्रमण्डल, चंद्रमाके ऐसा घेर। (स्त्री०) ६ शिशुवीग, सहजन। ७ श्व तमरिच, सफेद मिर्च। ८ कर्पूर, कपूर। ९ चन्दन। (स्त्री०) १० मेथिका। ११ कपिकच्छ।

चन्द्रक—एक १ विख्यात संस्कृत कवि। जेमेदने श्रीचित्त-विचारचर्चामें इनकी कविता उद्धृत की है। राजतरङ्गिणीमें लिखा है कि ये तुञ्जीनके राजत्वकालमें नाटक रचा करते थे। (राजतर० १।७६)

२ गोमतीके उत्तर पारमें अवस्थित स्वर्गभूमिके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। भविष्यब्रह्मखण्डके मतसे यहांके मनुष्य सूर्यदेवके क्रोधसे कुष्ठ और चक्षुरोगसे ग्रसित रहेंगे। (भ० ब्रह्मख० ५।१।१०५-२०७)

चन्द्रकला (सं० स्त्री०) चंद्रस्य कला, इ-तत् १ चंद्रमाके सोलह भागोंमेंसे एक भाग। कला देखो। कामशास्त्रके मतसे ये समस्त कलायें तिथि भेदसे स्त्रियोंके भिन्न भिन्न शरीरके अङ्गोंमें रहती हैं। उनके नाम यों हैं—पूषा, यशा, सुमनसा, रति, प्राप्ति, धृति, ऋद्धि, सौम्या, मरीचि, अंशमालिनी, अङ्गिरा, शशिनो, छाया, सम्पूर्णमण्डला, तुष्टि और अमृता ये ही चंद्रमाकी सोलह कलायें हैं। (कामशास्त्र)

रुद्रयामलके मतसे अमृता, मानदा, पूषा, तुष्टि, पुष्टि, रति, धृति, शशिनो, चंद्रिका, कान्ति, ज्योत्स्ना, श्री,

प्रीति, रङ्गदा, पूर्णा, अपूर्णा, अमृता और कामदायिनी इन चंद्र कलायोंको कलावती दीक्षाके आगे पूजा करनी होती है। (रुद्रयामल)

२ चंद्रमाकी किरण। ३ आठ सगण तथा एक गुरु वाला एक तरहका वर्णवृत्त। इसे कोई कोई सुन्दरी भा कहते हैं। यह एक प्रकारका सवैया है। ४ एक तरहका अभूषण जो मस्तक पर पहना जाता है। ५ छुद्रवाद्यविशेष, एक तरहका छोटा ढोल। ६ मत्स्य विशेष, बचा नामकी मछली। ७ एक प्रकारका बंगला मिठाई। ८ एक तरहका सात-ताला-ताल।

चन्द्रकलाधर (सं० पु०) शिव, महादेव।

चन्द्रकवत् (सं० पु०-स्त्री०) चंद्रकोऽस्त्यस्य मतुप् मस्य वः। मयूर, मोर।

“भादुदुक्त सपदि चंद्रकवान् द्रुमाणात्” (भाव) स्त्रियां डोप्।

चन्द्रकवि—पश्चिमप्रदेशवासी एक प्रसिद्ध राजपूत कवि। ये चाँदवरदाई नामसे प्रसिद्ध हैं। ये रणस्तम्भगढ़के चौहानवंशीय प्राचीन कवि विशलदेवके वंशभूत थे। परन्तु उनके वंशधर सूरदास कविके वर्णनसे मालूम होता है कि ये जगत्वंशीय थे। दिल्लीश्वर पृथ्वीराजके दरबारमें आ कर ये मन्त्री हुए और “कवीश्वर” की उपाधि पा कर राजकवि हो गये थे। ११६१ ई०में उनकी प्रतिभा चारों तरफ व्याप्त हो गई थी। इनके बनाए हुए प्रधान काव्यका नाम “पृथ्वीराजरायसा” है। इस ग्रन्थमें उक्त कविने अपने प्रतिपालककी जीवनी और उस समयकी घटनाओंका उल्लेख किया है। ग्रन्थमें ६८ प्रस्ताव और १०००० श्लोक देखनेमें आते हैं। महाराज पृथ्वीराजने ११६७ ई०में कागार नदीके किनारे साहबउद्दीन घोरीके साथ युद्ध किया था। उसमें परास्त हो जानेसे मुसलमानों द्वारा बन्दी और अन्ध किये जानेके बाद वे गजनी पहुँचाये गये। चाँदकवि वहाँ पृथ्वीराजके साथ मिलनेके लिए गये थे। कहा जाता है कि, पहिले तो चन्द्रकवि किसी तरह भी पृथ्वीराजसे मिलने न पाये थे, फिर उनके मधुर गाने पर मोहित हो कर कारारत्नकने उन्हें अंध पृथ्वीराजके साथ मिलने दिया था। यहाँ पर चन्द्रकविने किसी प्रकार घोरराजकी मार कर अपने प्रतिपालकके

साथ आत्महत्या की थी। ईस्वीकी सत्रहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें सेवारपति अमरसिंहने चाँदकविकी कविताओंका संग्रह किया था।

पृथ्वीराजरासा पहिले राजपूतानाके भाटोंके मुँह-जवानों याद था, उस समय भाटोंने इस महाग्रन्थमें बहुतसो नई और अनैतिहासिक बातें छुसे दी थीं तथा अपनी सुविधाके लिए जगह जगह भाषाका भी परिवर्तन कर दिया था। अमरसिंहने वैसे ही अवस्थामें ही पृथ्वीराजरासाका संग्रह किया था। इन सब अनैतिहासिक और नई बातोंको देख कर सेवाड़के राजकवि श्यामलदास पृथ्वीराजरासाको इन चन्द्रकवि रचित नहीं मानते। उनके मतसे किसी सुचतुरने ईस्वीकी सत्रहवीं शताब्दीके पहिले चन्द्रकविका नाम दे कर यह ग्रन्थ रचा है। चन्द्रकविका नाम सुन कर राजस्थानके भिन्न भिन्न प्रदेशोंके भाटगण तदनुसार राजपूत राजवंशावलीको कल्पना करते हैं, इसीलिए राजपूतानाके नाना स्थानोंसे प्राप्त शिलालेख और ताम्रलिपिमें वर्णित वंशावली और राज्यकालके साथ भाटोंके ग्रन्थोंकी एकता नहीं है। यह कारण है कि, टाड साहबके राजस्थानका इतिवृत्त भ्रमशून्य नहीं हुआ। श्यामलदासके निबन्धको पढ़ कर काशीके एक विद्वान्ने राजकविका प्रतिवाद प्रकाशित किया था कि, भिन्न भिन्न समयमें राजस्थानके भाटों द्वारा उक्त महाग्रन्थमें बहुतसो बातोंका परिवर्तन होने पर भी वह चाँदवरदाई (चन्द्रकवि) का ही बनाया हुआ है। सोलहवीं शताब्दीसे पूर्ववर्ती कवियोंके वर्णनसे यह प्रमाणित होता है। सुरदास और शारङ्गधर देखो। इसके सिवा उन्होंने कबीरराज जयचन्द्रके नामसे “जयचंद्र प्रकाश” की रचना की थी। चन्द्रकविकी कविता बड़ी मनोहर और हृदयउत्तेजक है। ऐसी वीररसप्रधान

† Journal Asiatic Society Bengal, 1886, pt. I. p. 5 &c.

“On the antiquity, authenticity and genuineness of Chhand Bardai's epic the Prithiraj Rasa,” by Kaviraj Syamal Dās.

† “The defence of Prithiraj Rāsa of Chanda Bardai”; by Pandit Mohan Lal Visnu Lal Pandia (Banaras Medical Hall Press, 1887.)

कविता भारतमें शायद ही और मिलेगी। बड़े बड़े उरपोक भी चंद्रकविकी कविताकी सुन कर वीरमदसे उन्मत्त हो जाते हैं। यूरोपीय विद्वान्गण इनको “राजपूत होमर” कह कर सम्बोधन किया करते हैं।

मिष्टर टाड साहब “पृथ्वीराजरासा”की करीब तीस हजार कविताओंका अनुवाद कर गये हैं। उनके बाद कुछ अंश रवार्ट लेख्ज हारा १८३६ ई०में रूपभाष में और फिर एसियाटिक सोसाइटी हारा कुछ अंगरेजी अनुवाद प्रकाशित हुआ था।

राजपूतानाकी प्रचलित भाषा और अपभ्रंश शीर सेनी प्राकृत भाषाके बिना जाने चंद्रकविकी सब कविताएँ हृदयङ्गम नहीं की जा सकतीं।

२ दूसरे एक कवि। १६८२ ई०में इनका जन्म हुआ था। ये राजगढ़के नवाब सुलतान पाठानके भाई भूपालके राजा बन्दनबाबूकी सभाके कवि थे। इन्होंने अपने सुलतानकी आज्ञानुसार विहारीलाल चौबे प्रणीत “गतसई” ग्रन्थकी टीका बनाई थी।

चन्द्रकाटुकि (सं० पु०) प्रवरऋषिभेद, एक मुनिका नाम।

चन्द्रकान्त (सं० पु०) चंद्रः कान्तः प्रियोऽस्य । १ केरव, कुसुद । २ मणिविशेष, एक तरहका रत्न । इसका संस्कृत पर्याय—चंद्रमणि, चाद्र, चंद्रोपल, इन्दुकान्त, चंद्राश्मा, संज्ञोपल, सिताश्मा, चंद्रद्राव और शशिकान्त है । वैद्यकके मतसे इसका गुण—स्निग्ध, शिशिर, शिवप्रीति कर, स्वच्छ, अस्त्र, दाह और अलक्ष्मीनाशक है । इससे उत्पन्न जलका गुण—विमल, लघु, कफ, पित्त, मूर्च्छा, अस्त्र, दाह, कास और मदात्ययरोगनाशक है । (राजनि०)

भोजराजके मतसे पूर्णिमामें चंद्रमाके संस्पर्शसे जो अमृत टपकता है उसे ही चंद्रकान्त कहते हैं। यह कलियुगमें दुर्लभ है।

“पूर्वेन्दुवरसंस्पर्शादमृतं स्रवति चणान् ।

चन्द्रकान्तं तदाख्यातं दुर्लभं तत्कली युगे ।” (युक्तिचलितक)

३ कामरूपके एक राजाका नाम । (ली०) ४ श्रीखण्डचन्दन । ५ लक्ष्मणात्मज चंद्रकेतुकी राजधानी, लक्ष्मणके पुत्र चन्द्रकेतुकी राजधानीका नाम । ४ एक राग । (स्त्री०) ७ रात्रि, रात । ८ निर्गुण्डी ।

चन्द्रकान्ता (सं० स्त्री०) चंद्रः कान्तः प्रियोयस्याः । १ रात्रि, रात । २ चंद्रपत्नी, चंद्रमाकी स्त्री । ३ पंचदशाक्षरपादयुक्त छन्दोविशेष, पंद्रह अक्षरोंकी एक वर्णवृत्ति । इसमें १।३।४।६।७।८।९।१०।११।१२।१३।१४।१५ । अक्षर गुरु होते हैं ।

“चंद्रकान्ताभिधा गौरीविरामः खराटो ।” (अक्षरवक्र टी०)

चन्द्रकान्ति (सं० स्त्री०) चंद्रस्यैव कान्तिर्यस्य शुभत्वात् । १ रौप्य, चाँदी । भावप्रकाशमें लिखा है एक समय महादेवने त्रिपुरासुरकी विनाश करनेके लिए क्रोधसे नेत्रपात किया था जिससे उनकी दाहिनी आँख हो कर अग्निका गोला बाहर निकला जिससे तेजोमय रुद्रकी उत्पत्ति हुई और बायीं आँखसे जो अश्रुविन्दु गिरा उससे रौप्यकी उत्पत्ति हुई । चाँदी देखो ।

२ चंद्रकी दीप्ति, चंद्रमाकी रोशनी ।

चन्द्रकाम—किसी रमणी द्वारा वशीकरण साधन औषध या मन्त्रादि प्रयोग कर विमोहित पुरुषोंकी मानसिक पीड़ा, बह कष्ट जो किसी पुरुषकी उस समय होता है जब कोई स्त्री उसे वशीभूत करनेके लिए मन्त्र तन्त्र आदिका प्रयोग करती है । अरबी भाषामें इसे सिना कहते हैं ।

चन्द्रकामाश्रित (सं० त्रि०) इंद्रजालके मतसे चंद्रकाम रोगाश्रित व्यक्ति ।

चन्द्रकालानल (सं० स्त्री०) चक्रविशेष, एक तरहका चाक । (समयावत)

चन्द्रकित (सं० त्रि०) चंद्रको जातोऽस्य तारिकादिभ्य इतच् । जातचंद्र, जो चंद्रमासे निकला हो ।

चन्द्रकिन् (सं० पु०) चन्द्रकोऽस्त्यस्य इनि । मयूर, मोर ।

चन्द्रकीर्ति (सं० पु०) बुद्धपालित मतावलम्बी एक बौद्ध आचार्य ।

चन्द्रकीर्ति भट्टारक—एक दिगम्बरजेन-ग्रन्थकर्ता । इन्होंने पद्मपुराण, छन्दःकोष प्राकृत, पूजाकल्प सटीक और विमानशुद्धि पूजा नामक चार ग्रन्थ रचे हैं ।

चन्द्रकीर्ति सूरि—श्वेताम्बर जेनाचार्य हर्षकीर्तिके गुरु । इन्होंने रत्नशेखरके छन्दःकोषकी टीका और सारस्वत-प्रक्रिया की कीर्तिबुद्धिविलासिनी नामकी टीका प्रणयन की हैं । हर्षकीर्ति सलीम शाहके समय अर्थात् १५४५-५६

ई०में विद्यमान थे, सुतरां चन्द्रकीर्ति उनसे कुछ पहले हुए थे।

चन्द्रकुण्ड (सं० पु० क्लो०) कामरूपमें स्थित एक पवित्र कुण्ड। चंद्रकूट देखो।

चन्द्रकुल (सं० क्लो०) नगरविशेष, कोई नगर।

(यक्षममति ३८०)

चन्द्रकुमार (सं० पु०) १ चन्द्रमाका पुत्र, बुध। २ बौद्धोंके एक जातकका नाम।

चन्द्रकुल्या (सं० स्त्री०) काश्मीरकी एक नदीका प्राचीन नाम। (राजतरंग १।३२६)

चन्द्रकूट (सं० पु०) कामरूपप्रदेशका एक पर्वत। कालिकापुराणके मतानुसार चन्द्रमा जब कामाख्या आनेके लिए स्वर्गसे उतरे थे, तब उनकी किरणराशिसे जल निकला था। इन्द्रने वह जल ले कर ब्रह्मशिलाके ऊपर अपने तथा चन्द्रमाके नाम पर एक कुण्डनिर्माण किया। चन्द्रकुण्डमें स्नान कर इसके निकटस्थ चन्द्रकूट पर्वत पर चढ़ कर जो चन्द्रमाकी पूजा करता है उसकी मन्तान अकालमृत्युसे नहीं मरती। इस स्थान पर लोकपाल इन्द्रकी पूजा करनेसे मनुष्य महाफल प्राप्त करता है। प्रति अमावस्याको चन्द्रमा तीन बार चन्द्रकूट और नंदन पर्वत प्रदक्षिण करते हैं। (कालिकापु० ७२ अ०)

चन्द्रकूप (सं० पु०) काशीमें चन्द्रकूट पवित्र कूपभेद, काशीका एक पवित्र कुआँ जो तीर्थस्थान माना जाता है।

चन्द्रकेतु (सं० पु०) १ लक्ष्मणके छोटे लड़केका नाम। भरतके कहनेसे रामचन्द्रने इन्हें उत्तरका चन्द्रकान्त प्रदेश दिया था।

“चंद्रकेतोश्च मङ्गल्य मङ्गभूम्यां निवेसिता।

चंद्रकान्ताति विख्याता दिव्या स्वर्गपुरी यथा ॥” (रामायण ७।१०२ अ०)

चन्द्रकोणा—बङ्गालके मेदनपुर जिलेके अन्तर्गत घाटाल उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० २२° ४४' उ० और देशा० ८७° ३२' पू०में पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः ८३०६ है। अठारहवीं शताब्दीमें यह शहर वर्धमानके राजा कीर्तिचंद्र रायके अधिकारमें आ गया, और तभीसे यह वर्धमानके राजाके अधीनमें आ रहा है। यहांकी आय प्रायः ५१०४, रु० और व्यय ४८००, रु० है।

चन्द्रक्षय (सं० पु०) अमावास्या।

चन्द्रक्षेत्र—ताप्ती नदीके तीरका एक पवित्र स्थान।

(तापौख० ५५।१ अ०)

चन्द्रगणना—जैनमतानुसार द्वीप समुद्रोंकी भाँति चन्द्र भी असंख्य हैं। इस जम्बू द्वीपमें २ चन्द्र हैं, लवणसमुद्रमें ४, धातकीखण्डमें १२ और कालोदधिमें ४२ चन्द्र हैं। आगे पुष्कर द्वीप है, जिसके दो भाग हैं। इधरके पहले भागमें ७२ और उसके दूसरे भागमें १२६४ चन्द्र हैं। पुष्करद्वीपके आगे पुष्करसमुद्रमें ११२०० चन्द्र हैं तथा उसके आगे, समुद्रसे चौगुने समुद्रमें और द्वीपसे चौगुने द्वीपमें हैं। पूर्व पूर्व द्वीप और समुद्रके चन्द्रमाओंसे उत्तरोत्तर द्वीप और समुद्रके चन्द्रोंकी संख्या क्रमशः बढ़ती ही गई है। इन सब चन्द्रोंमें असंख्य जिनचैत्यालय हैं, जिनकी मुनगण वन्दना करते हैं। जम्बू द्वीपदेखो।

चन्द्रगन्धा (सं० स्त्री०) शटी।

चन्द्रगर्भ (सं० पु०) एक बौद्धसूत्र ग्रन्थ।

चन्द्रगिरि—मद्राज प्रदेशके अन्तर्गत आर्काट जिलेके अक्षा० १३° २४' एवं १३° ४०' उ० और देशा० ७८° ५८' तथा ७८° ३५' पू०के मध्य उत्तर भागमें अवस्थित एक तालुक। यह कड़ापा नगरके निकट है। भूपरिमाण ५४८ वर्गमील है। लोकसंख्या प्रायः ११३५५० है। इसमें दो शहर लगते हैं जिनमेंसे चन्द्रगिरि एक है। इसके अन्तर्गत कुल १३५ ग्राम हैं। इसके उत्तरमें पूर्वघाट पर्वत फैला हुआ है, दक्षिणमें अधिकांश स्थान कर्वेत नगर-पर्वतसे घिरा हुआ है। इस तालुकके बहुत अंश पर्वत और बहुत प्रस्तरमय हैं और शेषभाग गिरिवाहिनो नदीसे बनाई हुई उपत्यका भूमि है। उत्तर आर्काटके मध्य या इस तालुकका भूभाग अधिक उर्वरा है। यहां जितने जलाशय हैं वे बहुत ऊँचेमें अवस्थित हैं और निकटवर्ती जङ्गलमें गले पत्तोंका खार पाया जाता है। चन्द्रगिरिके तैलङ्ग क्षपक कठिन परिश्रमी हैं और क्षपिकार्यको खूब पसन्द करते हैं। सचमुच येही जिला भरमें उत्कृष्ट क्षपक गिने जाते हैं। जंगलका भूपरिमाण लगभग ३०० वर्गमील है। आजकल जंगलकी रक्षाके लिए अच्छा प्रयत्न कर दिया गया है।

२ चन्द्रगिरि तालुकका एक नगर। यह अक्षा० १३°

३५' उ० और देशा० ७६' १८' पू० के मध्य त्रिपति छे सन-से प्रायः १६ मील दक्षिणको सुवर्णमुखी नदीके दक्षिण किनारे पर अवस्थित है। इस नगरमें तालुकके सरकारी आफिस, जेल और डाकघर हैं। लोकसंख्या प्रायः ४६२३ है।

इतिहासमें चन्द्रगिरि बहुत मशहूर है। १५६४ ई०में विजयनगरके राजा तालिकोटमें पराजित हो कर इसी स्थानमें रहने लगे थे। इस नगरका दुर्ग लगभग १५१० ई०में बनाया गया था। १६६४ ई०में वह किला गोलकुण्डाके सर्दारके हाथ आया और एकसौ वर्षके बाद आर्काटके नवाबने उसे अपने अधिकारमें लाया।

१७५८ ई०में नवाब अबदुलबहादुर उस दुर्गके अधिपति थे और इसी गर्वसे वे अपनेको पवित्र त्रिपति नगरके रक्षाकर्ता बताते थे। १७८२ ई०में हैदरअली उस दुर्गको अपने दखलमें लाये और १७८२ ई०में औरङ्ग-पत्तनकी सन्धिके पहले तक यह महिसुरके अधीन रहा। यह दुर्ग चारों बगलके प्रदेशोंसे प्रायः ६०० फुट ऊँचे एक प्रेनाइट प्रस्तरके पर्वत पर बना हुआ है। दुर्गकी अवस्थिति और बनावट ऐसी थी कि पूर्व समयमें यह दुर्ग अजेय समझा जाता था। इसी नगरमें इष्ट इण्डिया कम्पनीको फोर्ट सेण्ड जार्ज अर्थात् मद्राज प्रदान करनेका सबसे पहला सन्धिपत्र लिखा गया था। वर्तमान चन्द्रगिरिनगर दुर्गके पूर्वमें बसा है। प्राचीन नगरके खंडहरों पर अभी अनाज उपजाया जाता है। यहाँका प्राकृतिक दृश्य देखने योग्य है। चारों ओरकी जमीन उर्वरा है। स्थान स्थान पर मन्दिर पुष्करिणी प्रभृतिका ध्वंसावशेष आज लो भी देखनेमें आता है।

३—मद्राज प्रदेशके अन्तर्गत दक्षिण कणाडा जिलाकी एक नदी। वहाँके मनुष्य इसे पुदुस्विन्नि (पप्रोण्णी) नदी कहते हैं। यह अक्षा० १२' २७' उ०, और देशा० ७५' ४०' पू० पर सम्पाजिके निकट पश्चिमघाट पर्वतसे निकल पश्चिमकी ओर ६५ मील जानेके बाद कासरगोडसे दो मील दक्षिण अक्षा० १२' २९' उ० और देशा० ७५' १' ६" पू० पर समुद्रमें जा गिरी है। बाढ़के समय पश्चिमघाट पर्वतसे बड़े बड़े काष्ठ ला कर नदीस्रोतमें रखे जाते हैं। परन्तु दूसरे समय नदीमुखसे १५ मीलसे दूर तक नाव

जा नहीं सकती है। नदीके बायें किनारे पर एक दुर्ग है।

चन्द्रगिरि मलयालम् और तुलुव प्रदेशके मध्यवर्ती, तथा उन देशोंके जनप्रवादके अनुसार नायारकी स्त्रियोंको यह पर्वत लाँघना मना है।

४ महिसुर राज्यके अन्तर्गत हासन जिलेके अवण-बेलगोल नामक स्थानसे उत्तरकी ओर स्थित एक पर्वत। इस पर्वतकी ऊँचाई ३०५२ फुट है। कन्नड़ भाषामें इसको चिकवेट्ट कहते हैं। चन्द्रगिरिके नामकी सार्थकता लोग इस प्रकार बतलाते हैं—“इस पर्वत पर चन्द्रगुप्त मुनिने अपने गुरु भद्रबाहु स्वामीकी चरण-पादुकाकी निरन्तर सेवा करके ऐहिक लोला परिसमाप्त की है, इस लिए उनके चिरस्मरणार्थ ही इसके नाममें ‘चन्द्र’ जोड़ दिया गया है।”

चन्द्रगिरि भारतीय आदर्शभूत शिल्पकलासे रचित अनेक जैन-मन्दिरों और विकसित कमलोंसे सुशोभित सुन्दर सरोवर आदिसे बहुत ही रमणीय है। दक्षिण-हारसे ढाई मी मीठी चढ़ कर दो रास्ते हैं, एक तो भद्रबाहुकी गुफाकी ओर गई है और दूसरी प्राकारकी ओर। भद्रबाहुकी गुफा पश्चिमभिमुखी है और उसमें भद्रबाहु-स्वामीके दो विशाल चरण बने हुए हैं। दक्षिणहारसे प्राकारमें घुसने पर बहुतसे जैन-मन्दिर मिलते हैं। प्रथम ही मानसम्भ तथा उसके पास ही महिसुर-नरेश द्वारा सुरक्षित और प्रस्तर-प्राचीरावगुण्ठित एक शिलालेख है। मि० ल्यूईस राइस साहबने इसका आविष्कार किया है। इसमें लिखा है जब बारह वर्षका दुर्भिक्ष पड़ा था, तब भद्रबाहुस्वामी और उनके शिष्य चन्द्रगुप्त महाराजने मुनिसङ्घोंके साथ रह कर समाधिभरण पूर्वक इसी (चन्द्रगिरि) पर्वत पर अपने विनश्वर शरीरको छोड़ा है।

उपर्युक्त शिलालेखके उत्तर भागमें पार्श्वनाथ तीर्थङ्करका पूर्वाभिमुख एक विशाल मन्दिर है। इसके पास ही अशोक द्वारा निर्मित दो मन्दिर हैं। प्राकारके नैऋत कोणमें एक मन्दिर है, इसके आगे मानसम्भ है। इसके बाद वायुकोणमें दो मन्दिर हैं। इन दो मन्दिरोंके सामने चामुण्डराय द्वारा स्थापित एक अत्यन्त रमणीय भारतीय

शिल्पकलाकी अद्भुत प्रतिष्ठाकी रक्षा करनेवाला एक मंदिर(वस्ती) है इसमें नेमिनाथ तीर्थङ्करकी प्रतिमूर्ति विराजमान है। इस मन्दिरकी प्रतिष्ठा प्रसिद्ध जैनाचार्य श्रीनेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ति द्वारा हुई है।

(भास्कर कि० २-३)

चन्द्रगुण—चट्टग्रामके पार्वत्य प्रदेशमें कर्णफुली नदीके किनारे बसा हुआ एक गांव और थाना। १८६८ ई० तक यहां जिलेके समस्त विचारालयादि थे, इसके बाद वे राज्जामाटोमें उठा ले गये थे। इस गाँवमें काठ और दूसरी दूसरी जङ्गली चीजें, चावल, नमक, मसाला, मवेशी और तम्बाकूका वाणिज्य होता है।

चन्द्रगुप्ति—महिसुरके शिमोग जिलामें स्थित पश्चिमघाट पर्वतका एक शृङ्ग। यह अक्षा० १४° २७' ५" उ० और देशा० ७४° ५८' २५" पू०के मध्य समुद्रपृष्ठसे २८३६ फुट ऊँचेमें अवस्थित है। पूर्व समय यहां वंश परंपरासे अनेक प्रादेशिक सदांरीका गढ़ रहा। इसके सबसे ऊँचे स्थानमें परशुरामकी माता रेणुकाका एक मन्दिर विद्यमान है।

चन्द्रगुप्त—भारतवर्षके एक प्रबल पराक्रान्त सम्राट्। विष्णु, ब्रह्माण्ड, स्कन्द और भागवतपुराणके मतानुसार नन्दवंशके अवसानप्राय होनेके समय कौटिल्य (चाणक्य) नामक एक ब्राह्मणने चन्द्रगुप्तको राज्याभिषिक्त किया था। इसके सिवा पुराणोंमें चन्द्रगुप्तके विषयमें औरकोई बात नहीं पायी जाती। विष्णुपुराणके टीकाकारने लिखा है—

“चन्द्रगुप्तं नन्दस्यैव पत्न्यन्तरस्य सुरासंज्ञस्य पुत्रं मौर्याणां प्रथमम्।”

चन्द्रगुप्त नन्दको मुरा नामक एक स्त्रीके ही पुत्र है, मौर्यराजाश्रीमें ये ही पहिले हैं।

परन्तु मुद्राराक्षसके “मौर्येन्द्र और मन्त्रे स्थिरा मौर्यकुलस्य लक्ष्मी” (सु० १।० २ ४०) इस बचनेसे चन्द्रगुप्त मौर्य थे, सिर्फ इतना ही जाना जाता है। उक्त नाटकके चौथे अङ्कमें “मौर्योऽसौ क्षामिपुत्रः परिचरषपरोनिवपुस्तथाहं” मलयकेतुके इस बचनसे चन्द्रगुप्तको नन्दका पुत्र समझा जा सकता है।

कर्णल मकञ्जी साहबकी (१) दक्षिणदेशके एक

पण्डितसे तेलगु लिपिका एक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है, उसमें लिखा है—

कालियुगके प्रारम्भमें नन्दनामके राजगण राज्य करते थे, उनमेंसे एक सर्वार्थ सिद्धि भी है, ये बड़े वीर थे। राजस आदि इनके मन्त्री थे। इन नन्दराजके मुरा और सुनन्दा नामकी दो महिषी थीं। एक समय राजा अपनी दोनों रानियोंको ले कर एक सिद्धपुरुषके आश्रममें उपस्थित हुए और भक्तिभावसे उन सिद्धपुरुषके पैरोंकी धो कर उस जलको दोनों रानियोंके मस्तक पर छिड़क दिया। सुनन्दाके मस्तकसे ८ बूंद और मुराके मस्तकसे १ बूंद पानी गिरा। १ बूंद जमीन पर गिरनेसे पहिले मुराने उसको हाथ पर ले लिया, इससे सिद्धपुरुषकी बड़ी प्रीति हुई। यथासमय मुराके एक रूपवान् पुत्र पैदा हुआ। उसका नाम मौर्य रखा गया। किन्तु सुनन्दाने कोई सन्तान न कर एक मासपिण्ड प्रसव किया। राजमन्त्री राजसने उसको नौ खण्ड कर तैलकी कुण्डियोंमें रख दिया। राजसके प्रयत्नसे उन नौ मासखण्डोंमेंसे नौ पुत्र उत्पन्न हुए और वे पितृपुरुषके नामानुसार नवनन्द नामसे प्रसिद्ध हुए। राजा सर्वार्थसिद्धिने यथासमय नवनन्दाको राज्य और मौर्यकी सेनापतित्व दे कर राजपद त्याग दिया। मौर्य के एक सौ पुत्र जन्मे, उनमेंसे चन्द्रगुप्त ही सर्वश्रेष्ठ थे। मौर्य पुत्रगण शूरवीरतामें नवनन्दाको अतिक्रम कर गये, इससे मौर्यों पर नवनन्दाका बड़ा डाह हुआ। उन्होंने एक दिन मौर्य और उनके पुत्रोंकी गुप्त गृहमें निमन्त्रण कर सपुत्र पिताका विनाश कर डाला।

घटनाक्रमसे उस समय सिंहलराजने एक मोमका सिंह पिंजरेमें रख कर भेजा और इस आशयका एक पत्र दिया कि—“यदि आपके कोई अमात्य पिंजरेकी बिना खोले सिंहकी दौड़ा सके तो उनको हम महापुरुष समझेंगे।” सिंह मोमका होने पर भी अमली-सा जान पड़ता था। इसलिये नन्दराजगण मुश्किलमें पड़ गये, पिंजरेकी बिना खोले सिंह दौड़ ही कैसे सकता है? यह उनकी सामान्य बुद्धिमें न आया। उस समय तक चन्द्रगुप्तके प्राण नहीं निकले थे, उन्होंने भट्ट कहा कि, यदि मेरे प्राणीकी रक्षा हो तो मैं उस सिंहकी दौड़ा सकता हूँ। नवनन्दने चन्द्रगुप्तकी प्राणरक्षा करना अङ्गीकार

(१) See Wilson's Theatre of the Hindus, Vol. II, p.

किया। फिर चन्द्रगुप्तने एक लोहेकी गरम कर सिंहकी देह पर छोड़ दिया, देखते देखते मोमका सिंह गल कर नष्ट हो गया। इससे नन्दीने चन्द्रगुप्तकी अभ्यकार गह्वरसे निकाल लिया और उन्हें यथेष्ट धन दिया। इसके बाद चन्द्रगुप्त राजाकी तरह रहने लगे। चन्द्रगुप्तकी आज्ञाबलम्बित वाहु, सौम्यमूर्ति, वीरभाव और उदारप्रकृति देख कर सब ही उन्हें प्यार करते थे। इसीलिए फिर नन्दीकी उनके प्रति ईर्ष्या उत्पन्न हुई और वे चन्द्रगुप्तकी मारनेके लिए जाल बिछाने लगे।

एक दिन चन्द्रगुप्तने देखा कि एक ब्राह्मणके पैरमें कुश छिद्र गया था; इससे वह ब्राह्मण समस्त कुशवृक्षोंको जड़-मूलसे उखाड़ उखाड़ कर फेंक रहा है। चन्द्रगुप्तने उस ब्राह्मणका आश्रय लिया। उस ब्राह्मणका नाम चाणक्यगुप्त था। नीतिशास्त्रविद् चाणक्यके पुत्र होनेके कारण इनकी लोग चाणक्य भी कहा करते थे। धीरे धीरे चाणक्यके साथ चन्द्रगुप्तकी घनिष्ट मित्रता हो गई। चन्द्रगुप्तने नन्दद्वारा प्राप्त दुरवस्थाका वृत्तान्त चाणक्यसे कह दिया। उस दुःखकी कहानीकी सुन कर चाणक्यने प्रतिज्ञा की कि—“चन्द्रगुप्त! मैं अवश्य ही तुमको नन्दका सिंहासन दूंगा।”

एक दिन चाणक्य भूखके मारे नन्दके भोजनागारमें घुस पड़े और प्रधान आसन पर बैठ गये। नवनन्दीने चाणक्यको एक साधारण ब्राह्मण जान कर उन्हें आसनसे उठा देनेकी आज्ञा दी। मन्त्रियोंने इस पर बहुत कुछ आपत्ति की। परन्तु नन्दराजीने उनकी बात पर ध्यान न दिया और क्रोधमें आ कर चाणक्यको घसीट कर उठा दिया। चाणक्यने उस समय क्रोधमें अभ्ये हो कर चोटो खोलते हुए इस प्रकार अभिशाप दिया—“जब तक नन्द वंशका उच्छेद न हो जाय तब तक मैं इस चोटोकी नहीं बाँधूंगा।” इतना कह कर चाणक्य वहाँसे चल दिये। चन्द्रगुप्त भी नगर परित्याग कर चाणक्यके पास पहुँच गये और नन्दवंशके नाशके लिए स्नेच्छाधिपति पर्वतेन्द्रकी बुलाया। शत यह रही कि, यदि युद्धमें जय हुई तो पर्वतेन्द्रकी आधा राज्य मिलेगा। इस शर्तके अनुसार स्नेच्छाधिपति सेना सहित आ डटे। नन्दीके साथ युद्ध छिड़ गया। चाणक्यके कौशलसे एक एक कर सब ही

नन्द निहत होने लगे। राजमन्त्री राजसने उस समय उपायान्तर न देख वृद्ध सर्वार्थसिद्धिको गुप्त गुप्त नगरसे बाहर निकाल दिया। राजधानी पर चन्द्रगुप्तका अधिकार हो गया। राजसने चन्द्रगुप्तको मारनेके लिए इन्द्रजालके बलसे एक विषमयी कन्या बना कर भेजी। चाणक्यकी यह बात मालूम हो गई, उन्होंने इस कन्याको पर्वतराजकी मौप दी, जिससे पर्वतेन्द्रकी मृत्यु हो गई। बादमें चाणक्यने पर्वतराजके पुत्र मलयकेतुको पितृनिर्दिष्ट श्वशुराज्यके देनेके लिए बुलाया। परन्तु मलयकेतु डर कर अपने देशको भाग गये। फिर चाणक्यके कौशलसे वनवासी सर्वार्थसिद्धि भी मृत्युके महिमान बन गये। राजसने सर्वार्थसिद्धिकी मृत्युका हाल सुन कर मलयकेतुको बुलाया और स्नेच्छसेनाकी सहायतासे मौर्यराज पर आक्रमण किया। परन्तु चाणक्यके कौशलसे राजस बन्दी हो गये, आखिर चाणक्यने उन्हींकी चन्द्रगुप्तका मन्त्री बनाया।

बौद्धाचार्य बुद्धघोषरचित विनयपिटककी समन्त-पसादिका नामकी टीकामें और महानामस्थविरक्त महारवणटीकामें चन्द्रगुप्त (चन्द्रगुप्ती) के (२) सम्बन्धमें ऐसा परिचय मिलता है—

तत्तशिलावासो चाणक्य धननन्दसे नितान्त अपमानित हो कर राजकुमार पर्वतकी सहायतासे गुप्त भावसे विन्ध्यारण्यमें भाग आये थे। यहाँ उन्होंने अपनी क्षमताके प्रभावसे एक कार्षापणको ८ करते हुए क्रमशः आठ करोड़ कार्षापण संग्रह किये। इस विपुल अर्थबलसे दूसरे एक व्यक्तिकी राजा बनानेके लिए उनकी इच्छा हुई। दैववश मौरिय (मौर्य) वंशोद्भव कुमार चन्द्रगुप्त पर उनकी सृष्टि पड़ी।

चन्द्रगुप्तकी माता मौरिय नगराधिपकी (३) पट-

(२) बुद्धघोष और महानामकी ग्रन्थ पालिभाषामें लिखे हुए हैं, इन्हिए चन्द्रगुप्तादिके नाम भी ऐसे (पालिभाषामें) हैं; परन्तु सब साधारणके सम्बन्धनेके लिए नाम संस्कृतमें लिखे जाते हैं।

(३) बौद्धशास्त्रविद् पण्डितोंके मतसे मौरिय-नगर हिन्दुकुश और चित्रलके मध्यवर्ती; उज्जैनके देशके बीचमें था। उज्जैनशब्द और S. Beal's Records of the Western World, Vol. I. p. XVII. देखना चाहिये।

रानी थीं। एक दुर्हान्त राजाने मोरियनगर पर अधिकार कर मोरिय (मोर्य)-राजको मार डाला था। उस समय उनकी पट्टगानी गर्भवती थीं, वे बड़े भाईकी सहायतासे बड़े कष्टसे भाग कर पुष्पपुरमें आ कर रहने लगीं। यथासमय उनके एक पुत्र पैदा हुआ। उन्होंने उस नव-जात शिशुको एक मट्टीके पात्रमें सुला कर देवीके ऊपर निर्भर कर उसे एक मवेशीखानाके दरवाजे पर रख दिया। जिस प्रकार वृषभने घोषराजको रक्षा की थी, उसी प्रकार चन्द्रनामका एक वृषभ उसके पास रह कर शिशुकी रक्षा करता था। उस समय एक ग्वालेके लड़केने उस बालकको देखा तो उसका हृदय वात्सल्यभावसे उथल उठा। वह उस बच्चेको अपने घर ले आया और उसका लालन पालन करने लगा। चंद्र नामक वृषभ द्वारा गुप्त अर्थात् रक्षित हुआ था इसलिए उसका नाम चंद्रगुप्त रखा गया।

चन्द्रगुप्त जब कुछ बड़े हुए; तब उनके प्रतिपालकका एक मित्र व्याध उन्हें आदरपूर्वक अपने घर ले गया। उस गांवमें चन्द्रगुप्त प्रतिदिन गायभैंस चराया करते थे। एक दिन ग्रामके अन्यान्य ग्वालोंके लड़कोंके साथ गाय चराते चराते उन्हें “राजा राजा” खेलनेकी हवस हुई। चन्द्रगुप्त राजा हुए, दूसरे लड़कोंमेंसे कोई मन्त्रो कोई कीतवाल कोई दरोगा और कोई चोर डकैत बने। मन हो मन एक विचारालय स्थापित हो गया। चन्द्रगुप्त विचारासन पर बैठे। अपराधी भी आये। विचारकीने विचार कर उन्हें अपराधी साबूत कर दिया। चन्द्रगुप्त न्यायकी सुन कर सन्तुष्ट हुए और उन्होंने अपराधियोंके हाथ-पैर काटनेकी आज्ञा दे दी। कर्मचारियोंने कहा—“देव ! कुठार नहीं है, किस प्रकार काट दें ?” इसपर चन्द्रगुप्तने गम्भीरस्वरसे कहा—“चन्द्रगुप्तका आदेश है, तुम लोग उनके हाथ-पैर काट दो। बकरीका सींग ही तुम लोगोंकी कुठार है।” राज-आदेशका पालन किया गया, सींगसे ही उनके हाथ-पैरोंके दो टुकड़े हो गये। फिर हुक्म हुआ कि, “हाथ-पैरोंको जोड़ दो।” उसी समय पहिलेकी तरह हात-पैर जोड़ दिये गये।

चाणक्यकी इस अभूतपूर्व घटनासे बड़ा आश्चर्य हुआ। वे समझ गये कि यह चंद्रगुप्त साधारण ग्वालेका

लड़का नहीं; वल्कि कोई राजपुत्र है। फिर चाणक्य चंद्रगुप्तकी साथ ले कर उनके प्रतिपालकके पास गये। उस व्याधकी एक हजार कार्षापण (प्राचीन सिक्के) दे कर चाणक्यने कहा—“मैं इस बालकको समस्त विद्या सिखाऊंगा इसे सुभिक्ष दे दो।” अर्थकी मोहिनो शक्तिमें विमुग्ध हो कर वह व्याध जरा भी आपत्ति न कर सका।

चाणक्य चंद्रगुप्तको अपने आश्रममें ले आये। यहाँ उन्होंने पशमके ऊपर स्वर्णसूत्र गूँथ कर चंद्रगुप्तके गलेमें लपेट दिया। इस स्वर्णसूत्रका मूल्य करीब एक लाख मुद्रा होगा। चाणक्यने कुमार पर्वतकी भी गंगा स्वर्णसूत्र पहना रखा था। थोड़े दिन बाद उन्हें मालूम हो गया कि, चंद्रगुप्त मोरिय (मोर्य) वंशीय राजकुमार है।

एक दिन ये तीनों परमात्र भोजन कर एक निभृत निकुञ्जमें विश्राम कर रहे थे। सब सो रहे थे। चाणक्य पहिले जगे। उन्होंने पर्वतकी उठाया और उनके हाथमें एक तीक्ष्ण तलवार दे कर कहा—“आओ चंद्रगुप्तके गलेसे स्वर्णसूत्र ले आओ, परन्तु तोड़ कर या खोल कर नहीं ला सकते।” पर्वत तलवार ले कर अग्रसर हुआ, परन्तु उसके कार्यकी सिद्धि नहीं हुई। ऐसे ही दूसरे दिन चाणक्यने चंद्रगुप्तकी जगा कर पर्वतके गलेसे स्वर्णसूत्रको लानेकी आज्ञा दी। चंद्रगुप्त उक्त आदेशको पालन करनेके लिए अग्रसर हुए। वे मोचने लगे, तोड़ नहीं, खोल भी नहीं और ले सो आज्ञा ही ! यह क्या ? पर्वतके मस्तकको छिन्न करनेके सिवा तो दूसरा कोई उपाय नहीं। क्या किया जाय; चाणक्यकी आज्ञा है, पालन करनी ही पड़ेगी। उन्होंने भट तलवारसे पर्वतका मस्तक काट डाला और स्वर्णसूत्रको ले जा कर चाणक्यके चरणों पर रख दिया। चाणक्य यह देख कर अवाक् हो गया। जो ही, वे चन्द्रगुप्तकी कार्यवाहीसे सन्तुष्ट हुए। उन्होंने चंद्रगुप्तकी समस्त विद्याएं सिखाईं। इस प्रकार छह सात वर्षमें चंद्रगुप्त एक विलक्षण पण्डित हो गये।

चंद्रगुप्तने यौवनराज्यमें पदार्पण किया। इतने दिनों बाद चाणक्यने अपने अभोष्ट सिद्धिके लिए अवसर पाया। उन्होंने अपने सञ्चित धनको निकाल कर उस अर्थबलसे बहुतसी सेना नियुक्त की। चाणक्यकी आज्ञासे

चन्द्रगुप्त उस विपुलवाहिनीके अधिनायक हुए। इस वार चाणक्य अपने कृश्वेशकी छोड़ कर सिर्फ जनाकीर्ण नगर और ग्रामी पर आक्रमण करने लगे। चाणक्य और चन्द्रगुप्तके आक्रमणसे उत्पीड़ित हो कर नगरवासी सब एकत्र हुए। उनके आक्रमणसे चाणक्य और चन्द्रगुप्तकी सेना विपर्यस्त हो पड़ी। तब दोनों रणस्थलको छोड़ कर वनमें घुस गये। दोनोंने सलाह की—“जब युद्धमें कुछ फलाफल स्थिर नहीं होता, तो कृश्वेशसे सर्वसाधारणका अभिप्राय जानना चाहिये।” इसके बाद दोनोंने कृश्वेश धारण किया और नगर तथा गाँव गाँवमें घूम कर सर्वसाधारणकी बातें सुनने लगे।

एकदिन ये दोनों एकही गाँवमें उपस्थित हुए। यहाँ एक रमणी अपने लड़केको अपूप (एक प्रकारकी गेहूँके आटेकी लिट्टी) खिला रही थी। वह बालक किनारेके हिस्सेको नखा कर बीचके हिस्सेको खा रहा था, यह देख कर उसकी मानी कहा—“तेरा काम ठीक चन्द्रगुप्तके राज्यजय करने जैसा है। लिट्टीके किनारोंको पहिले न खा कर जैसे तू बीचका हिस्सा खा रहा है, चन्द्रगुप्तने भी वैसे ही राज्यके लोभकी उच्चाशामें मग्न हो कर पहिले सीमान्तस्थान जय न कर राज्यके भीतरके नगरों पर आक्रमण किया था। यह उनकी मूर्खता नहीं तो क्या है?”

अब चन्द्रगुप्त अपनी भूल समझ सके। फिर बहुतसी सेनाओंका संग्रह किया। अबकी बार चाणक्य और चन्द्रगुप्त दोनों पहिले सीमान्त प्रदेश आक्रमण करने लगे। (१) आखिरमें उन्होंने पाटलिपुत्र (पटना) पर आक्रमण कर धननन्दका निपात किया।

चाणक्यने सहसा चन्द्रगुप्तको सिंहासन न दिया था। पहिले एक धीवरको आधे राज्यका लोभ दे कर उससे नन्दके गुप्तकोषागारका पता लगा लिया था। उक्त समस्त गुप्त धनको संग्रह कर पोछे चन्द्रगुप्तको पुष्पपुरके सिंहासन पर बैठाया। चन्द्रगुप्तने जितिल्य मन्थतप (मनियतप्यो) नामके अपने एक पूर्वपरिचित पुरुषको बुला कर उन पर राज्यमें शान्ति स्थापन करनेका भार

सौंप दिया। राजाके आदेशानुसार जितिल्यने राज्यमें सुश्रु-हला स्थापन कर दी।

चाणक्यने देखा कि, उन्हींके कौशलसे चन्द्रगुप्तने आज समुच्च राजपद पाया है शायद उनके अज्ञातमें वह चन्द्रगुप्त किसी दुष्ट व्यक्तिके विषप्रयोगसे निहत हो जाय। यह मोच कर वे चन्द्रगुप्तको थोड़ा थोड़ा विष पीनेका अभ्यास कराने लगे। इसलिए कोई विष खिला कर चन्द्रगुप्तको मार सकता है इसमें भी कुछ सन्देह न रह गया।

चन्द्रगुप्तने अपने ज्येष्ठ मातुलको कन्याके साथ विवाह किया और उन्हें अपनी पटरानी बनाया। ये मामा भी अपने माके साथ पुष्पपुरमें आये थे।

यथामय राजमहिषी गर्भवती हुई। एक दिन चाणक्य यथारोति चन्द्रगुप्तकी खाद्य-सामग्री भेज कर छिपे हुए देख रहे थे। चन्द्रगुप्त प्यारसे अपनी रानीके मुखमें भोजन दे ही रहे थे, कि जल्दीसे चाणक्यने जा कर उन्हें मना कर दिया, परन्तु रानी एक ग्रास खा चुकी थीं। यह जान कर चाणक्यने भट रानोका मस्तक व उदर छेद डाला और उनके पेटसे भ्रूणको निकाल कर एक बकरीके गर्भमें रख कर सौंप दिया। इसी प्रकार सात दिन सात बकरियोंके उदरमें रख कर, उसके बाद नवजात शिशुको धात्रीको सौंप दिया। इस बालकके शरीर पर बकरीके खूनको एक बूंद गिर पड़ी थी, इस-लिए इसका नाम बिन्दुसार रखा गया। (महाभारत का) (२)

महावंश-टीकाकारने अन्तमें लिखा है कि, हिन्दुग्रन्थमें नन्दराजको पुनर्जीवन लाभकी कथा है (३), परन्तु वह ठीक नहीं है। चन्द्रगुप्तकी मृतदेहमें देवगर्भ नामक यक्ष द्वारा पुनर्जीवन संचार हुआ था; पर चन्द्रगुप्तके पुरोहित ब्राह्मणके जान लेने पर बिन्दुसारने अपना अस्मिसे उसका विनाश कर महासमारोहसे पिताको समाधिक्रिया समाधा की थी।

(१) सुदूरराज्यमें लिखा है—इस युद्धमें पर्वतेन्द्र, जय, यवन, काकोज और पारसिक से बने चन्द्रगुप्तकी सहायता की थी।

(२) टीकाकारने लिखा है कि, चन्द्रगुप्तके विषयमें विस्तृत विवरण जानना जो तो उत्तरविहारका छोटी रचित “चलकश” नामक ग्रन्थ देखना चाहिये।

(३) उल्लेख था कथासरित्सागर ग्रन्थमें नन्दकी मृतदेहमें पुनर्जीवन संचारका विवरण लिखा है। नन्द शब्द देखो।

प्रसिद्ध जैनपण्डित पद्ममन्दिरविरचित ऋषिमण्डल-प्रकरणवृत्ति नामक ग्रन्थमें लिखा है—

चंद्रगुप्त चाणक्यकी सहायतासे नन्दकी उच्छेद कर पाटलीपुत्रका शासन करते थे। उनके प्रासादमें शत्रुओंके हननार्थे नित्य विष बनाया जाता था। एक दिन चंद्रगुप्त और उनकी गर्भवती महिषी दुर्धराने भ्रमसे विषाक्त खाद्य खा रहे थे। चाणक्यने यह देख लिया और दोनोंकी खानसे रोक दिया। किन्तु उस समय दुर्धरा बहुतसा विष खा चुकीं थीं, उनके जीवनकी कुछ आशा न देख चाणक्यने उनके उदरकी चोर कर लड़का निकाल लिया था। निकालते समय बालकके मस्तक पर एक बूंद रक्त गिर पड़ा था, इसलिए उसका नाम बिन्दुसार पड़ गया था। (ऋषिमण्डलप्रकरणवृत्ति)

पाश्चात्य प्राचीन ऐतिहासिकोंने (४) भी चन्द्रगुप्तके विषयमें बहुत कुछ लिखा है। उनके मतसे चंद्रगुप्त गाण्डारप्रदेश (Gandaridae) और प्राची (Prasii) देशके राजा थे।

जटिनसने लिखा है, कि यह राजा अत्यन्त नीच वंशके थे। भाग्यके बलसे उन्होंने राज्य पाया था। किसी समय उन्होंने अलेकमन्दरके साथ भेंट की थी। परन्तु उनकी रूखी बातों पर रुष्ट हो कर अलेकमन्दरने उनके लिए प्राणदण्डका आदेश दिया। अन्तमें चंद्रगुप्तने भाग कर अपनी जान बचाई। नाना देशोंमें घूमते हुए चंद्रगुप्त थक कर एक जगह बैठ गये, वहां एक सिंह झंझ फाड़ कर उनके सामने आ खड़ा हुआ, परन्तु उनसे कुछ बोला नहीं और चला गया। इससे चंद्रगुप्तके हृदयमें कुछ आशाका सञ्चार हुआ। उन्होंने साम्राज्य स्थापनके लिए बहुतसे उकैतोंका संग्रह किया और उनकी सहायतासे ग्रीकसेनाको परास्त कर सिन्धुनदप्रवाहित प्रदेश पर अधिकार किया। (५)

डिओडोरसने ऐसा लिखा है—अलेकमन्दरने फिजि-

याभसे सुना था कि, सिन्धुके उस पार मरुभूमिमें ही कर १२ दिन चलनेसे गङ्गाके किनारे पहुंच सकते हैं। गङ्गाके उस पार चंद्र (Xandrames)-का राज्य है, उसके बीस हजार अश्वारोहो, दो लाख पदाति, दो हजार रथ और चार हजार हाथी हैं। पहिले तो अलेकमन्दरने इस बात पर विश्वास ही नहीं किया, परन्तु पोछे पुरके कहनेसे उनका मन्देह दूर हो गया। पुरुराजने उनसे यह भी कहा कि, गाण्डारप्रदेशका राजा नीच कुलका है अर्थात् नाईका लड़का है। वह नाई देखनेमें बड़ा खूबसूरत था, इसलिए उसके रूपमें मुग्ध हो कर रानीने उसके साथ सहवास किया और उस दुष्टाने राजाकी भीमरवा डाला, इसीलिये उसका पुत्र अब राजा हो गया है।*

कुडग्यास काटियासने भी डिओडोरसकी तरह चंद्रगुप्तकी विपुल समृद्धिका वर्णन कर अन्तमें कहा है कि, प्रजा भी इनकी तुच्छ दृष्टिसे देखती थी।

आरियान, ड्रावो, आपियानस आदि बहुतसे ग्रीक ग्रन्थकारोंने चंद्रगुप्तकी समृद्धिका परिचय दिया है।

डिओडोरसको वर्णनासे मालूम होता है कि, ग्रीक-सेनानायक फिलिपके हत्याकाण्डके बाद अलेकमन्दरने इउडिमस और तत्तशिलकी पञ्जाबके शासनका भार दिया था। किन्तु ३२३ ई०के पहिले अलेकमन्दरकी मृत्यु हो जाने पर इउडिमसने खुद राजा होनेकी आशामें अपने सेनापति इउमेनिसके द्वारा पुरुराजकी मरवा डाला।†

किसीका ऐसा भी मत है कि, पुरुराजकी हत्या करनेमें चंद्रगुप्त भी शामिल थे। ३१७ ई०से पहिले इउडिमस सेनापति इउमेनिसकी सहायतार्थ ३००० पयादे, ५००० अश्वारोही और करोब १२० हाथी ले कर गविनिरणक्षेत्रमें उपस्थित हुए थे। इसी अवसरमें चंद्रगुप्तने जातीय स्वाधीनताके उद्धारके लिए देशीय सामन्तोंको उत्तेजित कर भारतसे ग्रीकोंकी भगाया था और पञ्जाब पर अधिकार किया था।‡

(४) पाश्चात्य प्राचीन ऐतिहासिकोंने डिओडोरस, सिकिउलस (Xandrames), कुडग्यास काटियास (Aggramen), जटिनस या सैरोक्कोटस (Sandrocottus or Sandrokottos) और ड्रुटाक (Andracottus) नामसे चन्द्रगुप्तका उल्लेख किया है।

(५) Justinus XV. 4.

* Diodorus Siculus.

† Diodorus, XIX. 5.

‡ ड्रुटाकने भी लिखा है कि, जब चंद्रगुप्तके साथ अलेकमन्दरकी मुलाकात हुई थी, तब चंद्र बालक थे। नीचवंशमें उनका जन्म हुआ था। इसलिए अलेकमन्दर भी उन्हें दुष्टाकी दृष्टिसे देखते थे।

द्राबोने लिखा है कि, इसके कुछ ही दिन बाद सेल्युकस प्रोकराज्यकी पुनः स्थापना करनेके लिए चंद्रगुप्तसे युद्ध करने आये थे; परन्तु उनसे चंद्रगुप्तकी मित्रता हो गई। मेगस्थेनिस लिखते हैं, कि इस समय सेल्युकसने चंद्रगुप्तको अपनी कन्या परणार्ई थी। प्लुटार्कने लिखा है, चंद्रगुप्तने ५०० हस्ती भेंट दे कर सेल्युकसका सम्मान किया था। सेल्युकसके आदेशसे ग्रीकदूत मेगस्थेनिस पाटलीपुत्र (Pataliputra) नगरमें चंद्रगुप्तकी सभामें उपस्थित हुए थे। मेगस्थेनिसने चंद्रगुप्त और उनके राजकी व्यवस्था आदिका जैसा वर्णन किया है, उससे मालूम होता है कि, स्वभाववारमें भी चंद्रगुप्तके चार लाख आदमी मौजूद रहते थे। प्लुटार्कने एक जगह लिखा है कि, चंद्रगुप्तने छह लाख सेनासे समस्त भारतवर्ष जय किया था। श्रवणबेलगोलाके प्राचीन शिलालेखमें लिखा है कि, चंद्रगुप्त श्रुतकेवली भद्रबाहुके (६) साथ उज्जयिनी नगरमें गये थे।

चन्द्रगुप्त किस समय पाटलीपुत्रके सिंहासन पर बैठे थे, इसमें मतभेद पाया जाता है। स्कन्दपुराणके कुमारिकाखण्डमें लिखा है—“ततस्त्रिषु महर्षेषु दशधिक्षतपथे । भविष्यं नन्दराज्यं चाधक्यो यान् इतिव्रति ॥” (३६ च०)

कलियुगके ३३१० वर्ष बीत जाने पर नन्दोंका राज्य होता है और चाणक्य उनका विनाश करते हैं। इस समय कलियुगकी प्रारम्भ हुए ५०२४ वर्ष हो गये, इस लिए कुमारिका खण्डके मतसे (५०२४—३३१० =) १७१४ वर्ष पहिले अर्थात् ई० सन् २०१ में नन्दोंका विनाश और चन्द्रगुप्तका राज्यारोहण हुआ होगा। पौराणिक बचन होने पर भी इस पर बिल्कुल निर्भर नहीं किया जा सकता, क्योंकि सर्ववादीसम्मत ग्रीकके इतिहाससे यह निर्विवाद सिद्ध हो चुका है कि, ३२३ ई०से पहिले अर्थात् कुमारिकाखण्ड वर्णित समयसे करीब ५३२ वर्ष पहिले महावीर अलेक्सन्दरकी मृत्यु हुई थी। इससे पहिले लिखा जा चुका है कि, अलेक्सन्दरके समयमें चन्द्रगुप्त राजा हुए थे, किन्तु उस समय उनकी उम्र अल्प थी। ऐसी दशामें यही स्थिर होता है कि, ३२३

ई०से बहुत पहिले चन्द्रगुप्तका प्रथम राज्याभिषेक हुआ था। उइलसन्, कोल्लुक, टार्णार, प्रिन्स प आदि पाश्चात्य प्रव्रतत्त्वविदोंने चन्द्रगुप्तका वास्तविक समय निरूपण करनेके लिए यथेष्ट प्रयास किया था, अन्तमें प्रसिद्ध बौद्धशास्त्रविद् रिम्डेभिडने स्थिर किया कि चन्द्रगुप्त ३२० ई०से पहिले राजा हुए थे। (७) हमारी रायसे चन्द्रगुप्त उस समयसे पहिले राजा हुए थे, परन्तु सम्भवतः उस समय वे राजचक्रवर्ती रूपसे माने गये थे।

चन्द्रगुप्तकी मृत्युके बाद उन्हींके पुत्र बिन्दुसार राजा हुए थे। राजा राजेन्द्रलालके मतसे—“नेपाली बौद्धग्रन्थके पढ़नेसे बिन्दुसारकी चन्द्रगुप्तका पुत्र या मौर्यवंशीय नहीं कहा जा सकता। चन्द्रगुप्त ही मौर्यवंशके प्रथम और अन्तिम राजा हैं।” (८) परन्तु जब समस्त प्रधान पुराणोंमें दीपवंश और महावंश आदि प्रामाणिक बौद्धग्रन्थोंमें बिन्दुसारकी चन्द्रगुप्तका पुत्र बताया है; तो फिर इसमें विशेष कुछ मन्देहका कारण नहीं।

जैनोंका कहना है, कि चन्द्रगुप्त बौद्धमतावलम्बी नहीं किन्तु जैनमतावलम्बी थे। उन्होंने जनाचार्य भद्रबाहुस्वामीके निकट दोला ग्रहण की थी और उन्हींके नामानुसार महिसुर राज्यके अन्तर्गत श्रवणबेलगुलके निकटवर्ती चन्द्रगिरि पर्वतका नामकरण हुआ है, वहां उन्होंने समाधिमरण पूर्वक ऐहिक लीला समाप्त की थी। वे चन्द्रगुप्तके जैनमतावलम्बी होनेके विषयमें बहुतसे शिलालेखोंका हवाला देते हैं। मि० ई० ठामस कहते हैं कि—महाराज चन्द्रगुप्त जैनधर्मके एक नेता थे। जैनोंने कई शास्त्रीय और ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा इस बातको प्रमाणित किया है। उनका यह भी कहना है कि, चन्द्रगुप्तके जैन होनेमें शङ्का करना व्यर्थ है। क्योंकि इस बातका साक्ष्य कई प्राचीन प्रमाणपत्रोंमें मिलता है और वे प्रमाणपत्र (शिलालेख) निःसंशय अत्यन्त प्राचीन हैं। महाराज चन्द्रगुप्तके पौत्र अशोक यदि अपने पितामहके धर्मका परिवर्तन नहीं करते अर्थात् बौद्धधर्म ग्रहण

(६) भद्रबाहु दिगम्बर जैन थे। इन्होंने तपस्या पूर्वक कैवल्यज्ञानकी प्राप्ति की थी। भद्रबाहु और श्रुतकेवली शब्द देखो।

(७) Numismata Orientalia, (1877) p. 41—“On the Ancient Coins and measure of Ceylon” By T. W. Rhys Davids.

(८) Dr. R. Mitra's Indo Aryans, Vol. 11 p. 418.

नहीं करते, तो उनको जैनधर्म के आश्रयदाता कहनेमें किसी प्रकारकी अत्युक्ति नहीं होती। मगस्थिनिम (Magasthenes) के मतसे—ब्राह्मणोंके विरुद्ध जो जैनमत (अमणमत) प्रचलित था, उसीको चन्द्रगुप्तने स्वीकार किया था। आइन ए-अकबरीमें लिखा है कि, 'अशोकने काश्मीरमें पहले पहल जैनधर्म का प्रचार किया', इससे ज्ञात होता है कि अशोक कुछ समय तक जैन मतावलम्बी थे।

एन्सायक्लोपीडिया आफ् रिलिजनमें लिखा है—ई० से २६७ वर्ष पहले संसारसे विरक्त हो चन्द्रगुप्तने जैन-दीक्षासे दीक्षित हो कर मज्जिसुर प्रान्तस्थ अवणबेलगुलमें बारह वर्ष तक तपस्या की और अन्तमें तप करते हुए स्वर्गधामको सिधारे। मि० जार्ज सी० एम० बर्डजड लिखते हैं कि, चन्द्रगुप्त और बिन्दुसार ये दोनों बौद्ध-धर्मावलम्बी नहीं थे। हां, चन्द्रगुप्तके पौत्र अशोकने जैनधर्मको छोड़ कर बौद्धधर्म स्वीकार किया था। मि० जी० टालवोड मिलर्स कहते हैं कि, चन्द्रगुप्त बौद्ध नहीं थे।†

इसके सिवा जैनाचार्य औरब्रह्मनन्दि अपने भद्रबाहु चरित्रमें लिखते हैं—

“चन्द्रावदातसत्कीर्तितचन्द्रवन्मादकटंशाम् ।

चन्द्रगुप्तिसुपुत्राचकञ्चाचगुप्तोदयः ॥ ७ ॥

राजकुक्षीयपुण्येन भद्रबाहुः जगद्यथीः ।

आजगाम तदुद्याने सुनिसन्दोहसंयुतः ॥ ११ ॥

चन्द्रगुप्तिसदावादी दिनयात्रवदीक्षितः ।

हादशाब्दं गुरोः पादौ पभ्युपासीतमन्त्रितः ॥ २८ ॥

अथसप्तपरित्यक्तो भद्रबाहुर्महासुनिः ।

अश्वनाथ पिपासोत्थं जिगाय अमसुल्लभम् ॥ ३० ॥

समाधिनापरित्यज्य द्दिवं गेहं रुजां सुनि ।

नाकिञ्चिदं परिप्राप्तो देव-दीप्यमानमकृतः ॥ ३६ ॥

चन्द्रगुप्तसुनिसाव चक्षुषारित्रभूषणः ।

आलिख्य चरणी चाह गुरोः संसेवते सदा ॥ ४० ॥”

चन्द्रके समान कीर्तियुक्त और संसारको समुल्हादित करनेवाले सुगुणी महाराज चन्द्रगुप्त अवन्तीमें हुए। हे राजन् ! तुम्हारे पुण्य-बलसे संघाधिपति भद्रबाहुस्वामी सत्त्वोंके साथ उस उद्यानमें विराजमान हुए। इसके बाद

नवदीक्षित विनयी चन्द्रगुप्तने कहा कि, “मैं बारह वर्ष-से अपने गुरु (श्री १०८ भद्रबाहुस्वामी)-के चरणोंकी बड़ी भक्तिके साथ पूजा कर रहा हूँ। इसके बाद भयसक्त-को छोड़ कर महामुनि भद्रबाहुस्वामीने बलवती क्षुधा और पिपासाको दमन किया। अनन्तर स्वामीने रोगोंके घर स्वरूप शरीरको छोड़ कर देव-देवियोंसे पूजित स्वर्गधाम-को विभूषित किया। सम्यक्चारित्रसे भूषित मुनि चन्द्रगुप्त वहाँ अपने गुरु भद्रबाहुस्वामीके चरण अङ्कित कर सदा उनको पूजा करने लगे।

हरिषेणाचार्यकृत ‘वृहत् कथाकोष’ और देवचन्द्रकृत ‘राजावन्तीकथा’में उपर्युक्त कथन अर्थात् चन्द्रगुप्तको भद्रबाहुस्वामीका शिष्य होने और जैन होनेके मतकी पुष्टि बड़े युक्तियुक्त कथनसे की गई है ‡।

उन ग्रन्थोंमें महाराज चन्द्रगुप्तका भद्रबाहुस्वामीके निकट दीक्षा ग्रहण करनेका विषय इस प्रकार वर्णित है—एक दिन महाराज चन्द्रगुप्तने शेषरात्रिको १६ स्वप्न देखे। यथा—(१) सूर्य अस्त हो रहा है, (२) रत्नों-की राशि धूलिमें पड़ी है, (३) कल्पतरुकी डाली टूट गई है, (४) समुद्रने मर्यादा छोड़ दी है, (५) बारह फणोंवाला सप फंकार रहा है, (६) देवताओंका विमान उलट गया है, (७) राजपुत्र जूट पर सवार हुआ है, (८) दो काले हाथी आपसमें लड़ रहे हैं, (९) गायके छोटे छोटे बछड़े गाड़ीमें जोते गये हैं, (१०) बन्दर हाथी पर सवार हुआ है, (११) प्रेत नाच रहा है, (१२) सुवर्णके पात्रमें कुत्ता चौर खा रहा है, (१३) जुगनू देदोप्यमान हो रहे हैं, (१४) तालाब सूख गया है, (१५) धूलिमें कमल खिला है, (१६) चन्द्रमामें कई छिद्र हो गये हैं। इन स्वप्नोंको देख कर महाराज चन्द्रगुप्तको उनके फल पूकनेकी बड़ी उत्कण्ठा हुई। इसी समय भद्रबाहुस्वामी हजारों मुनियोंके साथ उज्जयिनीमें आ कर चन्द्रगुप्तके बागमें ठहरे। चन्द्रगुप्तको मालूम होते ही वे स्वप्नके फल पूकनेके लिए उनके पास गये। भद्रबाहुस्वामीने स्वप्नोंका फल इस प्रकार बतलाया—

† उपर्युक्त तीनों आचार्योंका समय इस प्रकार प्रतीत होता है, हरिषेणाचार्यका समय ८११ ई०, रत्नन्यायार्थका समय १४५० ई० और देवचन्द्रका समय लगभग १८०० ई० है।

• Industrial Art of India, देखो

† J. Talboys Wheeler's Ancient India, देखो

(१) द्वादश अङ्गका जनिनवाला कोई न रहेगा, (२) यतियोंमें एकता न रहेगी, (३) क्षत्रिय जैनधर्मको नहीं मानेंगे, (४) राजा नीति-पटु नहीं होंगे, (५) बारह वर्ष तक दुर्भिक्ष पड़ेगा, (६) भारत-भूमि पर देवता नहीं आवेंगे, (७) राजा मिथ्यात्व धर्म के अनुयायी होंगे, (८) समय समय पर वर्षा कम होगी, (९) युवावस्थामें ही धर्मसाधन होगा, (१०) क्षत्रिय होने वृत्ति करेंगे और शूद्र राजा होंगे, (११) कुदेवोंको पूजा अधिक होगी, (१२) धनिकोंके धर्मसे दुष्कर्म अधिक होंगे, (१३) जैनधर्मका प्रभाव बहुत कम हो जायगा, (१४) दक्षिणदेशमें वर्षा बहुत कम होगी और वहीं जैनधर्म अधिक माननीय होगा, (१५) ब्राह्मण अजैन होंगे और वैश्य जैन होंगे, (१६) जैनमतमें भेद प्रभेद होगा ।

इस प्रकार स्वप्नफलको सुन सांसारिक भविष्यके भयसे वस्तु हो कर महाराज चन्द्रगुप्तने अपने पुत्र बिन्दुसारकी राज्याभिषिक्त कर भद्रबाहुस्वामीके निकट जा दीक्षा ग्रहण की । चन्द्रगुप्तका दीक्षा-नाम प्रभाचन्द्र हुआ । बारह वर्षका दुर्भिक्ष होगा जान कर भद्रबाहुस्वामी दक्षिणदेशको चले गये । चन्द्रगुप्तने भद्रबाहुस्वामीके साथ रह कर अन्तिमावस्था तक उनकी सेवा की थी ।

(भद्रबाहुचरित, पृ० २, श्लो० १०-१७)

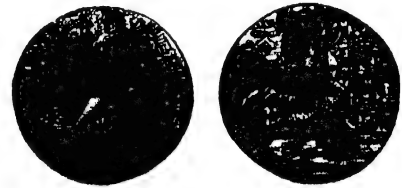
चाणक्य, बिन्दुसार आदि शब्दोंमें अन्धाना विवरण देखी ।

चन्द्रगुप्त—१ एक महा प्रतापशाली गुप्तसम्राट् और महाराजाधिराज समुद्रगुप्तके पिता । इनका दूसरा नाम विक्रम या विक्रमादित्य भी था । इन्होंने लिच्छविराजकी कन्या कुमारदेवीके साथ पाणिग्रहण किया था । मेहरौलीके शिलालेखमें चन्द्र नामसे एक राजाका नाम मिलता है, कोई कोई उन्हें मिहिरकुलके कनिष्ठ भ्राता समझते हैं, परन्तु उस लिपिके अक्षरों और समुद्रगुप्तके समयके गुप्ताक्षरोंमें परस्पर सादृश्य पाया जाता है, इसलिए वह चन्द्रगुप्तके समयका शिलालेख है—ऐसा मालूम पड़ता है । अन्यान्य गुप्तसम्राटोंके शिलालेखोंमें जिस प्रकार “भागवत” नामसे इनका परिचय मिलता है, मेहरौलीके शिलालेखमें भी वैसे ही ‘भागवत’ आख्या देखनेमें आती है । इस शिलालेखमें लिखा है कि, चन्द्रने बङ्गसे ले कर

सिन्धु वङ्गिक तक समस्त जनपद जय किये थे । इससे मालूम होता है कि, गुप्तराजोंमेंसे सबसे पहिले इन्होंने समस्त उत्तरभारत जय कर महाराजाधिराजका पद पाया था और नया (गुप्त) सम्बत् चलाया था । गुप्तसम्राटोंके इतिहासमें ये १२ चन्द्रगुप्तके नामसे प्रसिद्ध हैं ।

गुप्तराजवंश शब्द तथा चन्द्रवर्मा देखो ।

२ और एक गुप्तसम्राट् । ये २२ चन्द्रगुप्तके नामसे प्रसिद्ध हुए हैं । ये महाराजाधिराज समुद्रगुप्तके “परिगृहीत” पुत्र और दत्तदेवीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । इनके दूसरे नाम विक्रम या विक्रमाङ्क और देवराज थे । इन्होंने ध्रुवदेवी (नेपालके राजा ध्रुवदेवकी कन्या)के साथ विवाह किया था । इन्होंने दिग्विजयके उपलक्षमें उदयगिरि आदि भारतके नानास्थानोंका परिदर्शन, बहुतसी कीर्तिश्रीका



चन्द्रगुप्तके चित्र ।

स्थापन तथा बहुतसे देवोत्तर और ब्रह्मोत्तर दान किये थे । इनके समयके शिलालेखसे जाना जाता है कि, इन्होंने ८१ से ६४ गुप्तसंवत् (४०० से ४१३ ई०) तक साम्राज्यका उपभोग किया था । गुप्तराजवंश देखो ।

चन्द्रगुप्त—अजमेरके एक चौहान राजा, माणिक्यरायके पौत्र । ये ६८५ ई०में विद्यमान थे । दिल्लीके अन्तिम हिन्दू राजा पृथ्वीराज इनहीके वंशधर थे ।

चन्द्रगुप्त—जालन्धरके एक राजपुत्र । महा ग्रामके प्रसिद्ध लक्ष्मामन्दिरमें प्रायः ६०० ई०के दो प्राचीन शिलालेख मिले हैं, उनके पढ़नेसे मालूम होता है कि, चन्द्रगुप्तकी पत्नी ईश्वराने उक्त मन्दिरकी प्रतिष्ठा कराई थी ।

चन्द्रगृह (सं० क्ली०) चन्द्रस्य गृहम्, ६-तत् । कर्कटराशि, कर्कराशि ।

चन्द्रगोचरफल (सं० क्ली०) राशिविशेषमें चन्द्रमाकी अवस्थितिके अनुसार मनुष्योंमें जो शुभाशुभ हुआ करता है, उसीको चन्द्रगोचर कहते हैं । गोचर देखो ।

चन्द्रगोपालपाल—नवहौपपति महाराज लक्ष्मचन्द्रकी राज-

सभाके प्रधान विदूषक । ये गोपालभांडू नामसे विख्यात हैं । नवहौप नगरमें कुम्हारोंके कुलमें इनका जन्म हुआ था । कोई कोई कहते हैं कि, ये जातिके नापित थे । ये अत्यन्त सङ्गोतानुरागी थे और दिल्ली प्रदेशके आये हुए कलावन्तोंका अत्यन्त आदर किया करते थे । भ्र पद और खियाल उन्हें बहुत ही प्यारे लगते थे । इन्होंने बंगालके राग-रागिणियोंका अच्छा अनुभव प्राप्त किया था । मकान आदि बनानेकी उन्नतिकी तरफ इनका विशेष ध्यान था । राजप्रासादमें पूजा करनेका दखान इन्हींको मलाहमे बनाया जाता था । काशीमें पवित्र ज्ञानवापो कूपमें उतरनेके लिए पत्थरकी जो सीढ़ियां बनी हुई हैं, वे इन्हींके हाथसे बनीं थीं । गोपालभांडू देखो ।

चन्द्रगोमिन्—प्रसिद्ध चंद्र व्याकरणके प्रणेता । क्षीरस्वामीने इनके बनाए हुए पारायणका तथा पुरुषोत्तम और उज्ज्वलदत्तने इनके लिङ्गानुशामन या लिङ्गकारिकाका उल्लेख किया है । ई० ८८० शताब्दीमें चन्द्रहीपवामी थे ।

चन्द्रगोल (सं० पु०) चंद्र एव गोलः । गोलाकार चंद्रमण्डल । चन्द्रगोलस्थ (सं० पु०) चंद्रगोले तिष्ठन्ति स्थाःक । चंद्रगोलमें रहनेवाले स्वधाभोजी पितृलोक ।

चन्द्रगोलिका (सं० स्त्री०) चंद्रगोलः साधनत्वे नास्त्यस्य चंद्रगोल-ठन्-टाप् । १ ज्योत्स्ना, चंद्रिका, चांदनी । २ चंद्रक मीन, चांद नामकी मछली ।

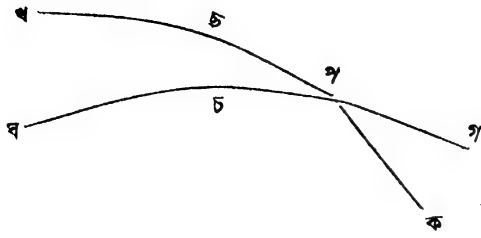
चन्द्रग्रहण (सं० स्त्री०) चंद्रका राहु द्वारा ग्रसित होना, कुसूफ-कमरी । ग्रहण शब्दकी परिभाषामें लिखा जा चुका है कि चन्द्र किसी पातविन्दुके निकटस्थ रहनेसे और सूर्य भी उसी समय अपर पातविन्दुके पास पहुंचनेसे चन्द्रग्रहण पड़ता है । सुतरां उक्त पातविन्दुद्वय स्थिर रहनेसे प्रतिवत्सर एक ही समय पर ग्रहण लगा करता । बुध और शुक्रकी कक्षाके साथ सूर्यकक्षाका पातविन्दु स्थिर है । इसीसे उनका ग्रहण एक बार वत्सरके जिस समय होता, परवर्ती वर्षको भी उसी समय पड़ा करता और चिरकाल वैसा ही होता रहेगा । परन्तु वैसे ग्रहण द्वयके मध्यवर्ती कालका परिमाण बहु वर्ष है । वास्तविक यह दोनों पात सूर्यकक्षामें पश्चिमदिक्को अग्रसर होते होते कोई साढ़े १८ वर्षमें एक बार घूम करके फिर पूर्वस्थान पर आ पहुंचते, अर्थात् प्रतिवत्सर प्रायः १६ अंश

पीछे पड़ते हैं । सुतरां किसी वर्षको जो ग्रहण पड़ता, दूसरे वर्ष वही ग्रहण लगनेसे कोई १८ दिन पहले ठहरता है ।

चंद्र अपने और सूर्यपातके जैसे स्थानमें रहता, फिर वही अवस्था प्राप्त होनेमें प्रायः २२३ चांद्रमासका समय लगता है । इस समय यदि पूर्णिमाके दिन एक बार चंद्र राहु यत्त हो, तो २२३ चांद्रमास पीछे चंद्र और सूर्यका अवस्थान फिर पूर्ववत् बैठेगा, सुतरां ग्रहण भी सम्भव है । ५ मलमास (Leap year) रहनेसे १८ वर्ष १० दिन ७ घण्टा, ४३ मिनट और ४ मलमास पड़नेसे १८ वर्ष ११ दिन ७ घण्टा ४३ मिनट पीछे चंद्रकी स्थिति, सूर्य चंद्रपात और चंद्रकक्षाके दूरतम बिन्दु (apogee)-की तुलनासे फिर प्रायः पूर्वरूप हो जाते हैं । सुतरां इस समय पीछे सर्वांशमें लगभग पहलेकी भांति ग्रहण लगता है । उक्त कालके मध्य हो चंद्रका पात जनविंश वार सूर्यके साथ पूर्वस्थान प्राप्त हो करके फिर पूर्वस्थानमें चला आता है, किन्तु ठीक उसी स्थान पर नहीं जाता । यह बारीक हिसाब न रहनेसे ग्रहणगणनामें क्या गड़बड़ पड़ता, एक बार चन्द्रग्रहण होनेसे उक्त परिमित काल पीछे फिर ठीक उसी समय पर ग्रहण लगा करता । इस प्रकारकी गणना अति सूक्ष्म होते भी अति सामान्य असङ्गति रखती है । उसीसे एक बार ग्रहण पड़ने पर १८ वत्सर ११ दिन पीछे ठीक इसी समय ग्रहण न लगते भी अल्प इतर विशेष हुआ करता है । यहां तक कि आंशिक ग्रहण जिसमें चन्द्रका अत्यल्प भागमात्र प्रस्त होता, उक्त परिमित काल पीछे पुनर्वार नहीं पड़ सकता और एक बार ग्रहण न लगते भी उससे १८ वर्ष ११ दिन पीछे चन्द्रका पाद ग्रहण हो सकता है । अन्यान्य द्विपाद, त्रिपाद प्राप्त प्रभृति ग्रहण यथा-समय फिर होगा तो सही, परन्तु ऐसा नहीं कि उसके यस्त अंशका परिमाण ठीक पहले ही जैसा रहेगा ।

अधुना ज्योतिःशास्त्रके उन्नति-सहकारसे नक्षत्रोंके गतिनिरूपणका अति उत्कृष्ट उपाय उद्भावित हुआ है । उसके द्वारा अनायास ही सभभा जा सकता, किस समय को कौन नक्षत्र आकाशमें कहाँ ठहरेगा । चन्द्र और सूर्य के आकाशमार्गमें अवस्थित होनेकी तालिका बन

का सम्बिलन होनेको चन्द्र निकट पहुँचते समय उक्त



छायाका केन्द्र 'ग' बिंदुके अति मन्त्रिहित रहना आवश्यक है।

चंद्र और उक्त छायाका विश्वव्याप्त सब समयकी समान नहीं रहता। परन्तु 'ग' पातबिन्दुसे छायाकेन्द्रका दूरत्व विपरीत दिक्को अपर पातबिन्दुसे सूर्यकेन्द्र दूरत्वके समान होता है। ऐसा होने पर प्रथमतः चंद्रग्रहणके सम्भावना कालमें सूर्यकेन्द्र मन्त्रिहित पातबिन्दुसे १२' ३" अपेक्षा अधिक दूर पड़ने पर ग्रहण नहीं लगता। दूसरे इसी समयकी सूर्यकेन्द्रका दूरत्व ८° ३१' अपेक्षा न्यून आनेसे निश्चय ग्रहण पड़ता है। तीसरे—वही दूरत्व इन दोनों परिमाणोंका मध्यवर्ती होनेसे ग्रहण लग भी सकता और नहीं भी लग सकता है।* इसकी स्थिर करनेमें विशेष गणनाका प्रयोजन है। अब देखना चाहिये—कैसे

* योड़ासा अनुपात करके देखनेसे ही उक्त कारण समझ सकते हैं। निम्नस्थ चित्र पूर्व चित्र जैसा ही है। इसमें 'ग' पातबिन्दु है पृथिवीकी छायाका केन्द्र है। मान लो कि 'ग' है परिमित सब कक्षाका परिमाण १२' ६" अपेक्षा अधिक है। सूर्य विपरीत भागमें अवस्थित है। अब यदि चंद्रकेन्द्र बिन्दुमें पड़गा, तो उक्त दोनों उपाय और ८ इस प्रकारसे अवस्थित होंगे।



पहले ही बतला चुके हैं कि चंद्रके सबसे बड़े दृश्य व्यासार्ध का परिमाण १६' ४४", पृथिवीकी छायाके सबसे बड़े दृश्य विस्व व्यासार्धका परिमाण ४५' ४८" और इन दोनोंका योगफल १° २' ३२" है। परन्तु 'ग' है १२' ३" जोन से 'ग' का परिमाण अपेक्षाकृत अधिक निकलेगा। सुतरां वैसे अवस्थानकालको चंद्र और पृथिवीकी छायाका दृश्य आवतन बहुत बड़ा होने पर भी ग्रहण नहीं लगता। इसी प्रकार उनको अवस्थिति 'क' और 'ग' उक्त

चन्द्रग्रहणका स्पर्श, स्थिति, मोक्ष और ग्रस्तांशका परिमाणदि निरूपण किया जाता है। उदाहरण स्वरूप पारिस नगरके १८४५ ई० १३।१४ नवम्बरका चंद्रग्रहण रख लोजिये। फरामौसी नाविक-पञ्चिकामें पारिस नगर पर १३ नवम्बरके मध्यकालको चन्द्र और सूर्यका ध्रुवकान्तर १८६° २०' ७".१ है। पर दिवस १४ नवम्बरके मध्याह्नकालको उनका ध्रुवकान्तर १७४° ४५' ८".६ मात्र है। सुतरां उस समयके मध्य ग्रह निश्चय ही कभी न कभी १८०° हुआ था। इससे सहजमें ही समझ पड़ता कि १३ नवम्बरकी रातको १ घण्टा ४ मिनट २० सेकण्डके समय चंद्र और सूर्य पृथिवीकी दोनों ओरको बिलकुल विपरीत भागमें विद्यमान रहे। पञ्चिका देखनेसे मालूम पड़ता कि उस समयकी सूर्य पातबिन्दुसे साढ़े ५ अंश दूरस्थ ध्रुवकमें अवस्थित रहा। सुतरां स्पष्ट ही प्रतीयमान होता कि उक्त स्थान पर ग्रहण निश्चित है। पञ्चिका देखनेसे जान पड़ता कि उस समयकी चन्द्रका लम्बन (Parallax) प्रायः ५५' ६६".६, सूर्यका लम्बन (Parallax) प्रायः ८".७, चंद्रका दृश्य विश्वव्याप्तार्ध (Apparent semidiameter) कोई १६' १".१ और सूर्यका दृश्य विश्वव्याप्तार्ध लगभग १६' १".८ था।

इसमें पूर्वालिखित गणनाके अनुसार पृथिवीकी छायाका दृश्यविस्वव्याप्तार्ध प्रायः ३६' ३६" अर्थात् २३' ७६" विकला आता है। इसको ६से गुण करने पर २४' १५".६ विकला होती है। पञ्चिका देखनेसे मालूम पड़ता, प्रथमतः—१३ नवम्बरकी रातको ० घण्टा ३० मिनटके समय सूर्य चन्द्रसे १८०° १६' ३३".७ ध्रुवकमें और चन्द्र सूर्यपथसे ०° २५' ५०".६ उत्तरको विक्षेपमें अवस्थित था। द्वितीयतः—उसी रातको १ घण्टा ३० मिनट समय पर चन्द्र और सूर्यका ध्रुवकान्तर प्रायः १७८° ४७' ३७".७ तथा चन्द्रका विक्षेप कोई ०° २८' ५१".५ था।

जैसी अर्थात् १८' ३१" अपेक्षा न्यून पड़नेसे चंद्र तथा पृथिवीका छोटेसे छोटे आकारमें देख पड़ते भी ग्रहण होगा। फिर यही दोनों केन्द्र मध्यवर्ती स्थानमें ठीक बिन्दु में स्थापित होने पर पृथिवीका दृश्य आवतन ठीक और ठीक ही भांति आने पर ग्रहण नहीं पड़ता है। किन्तु इसका आवतन बिन्दुमय उतारव जैसा होने पर ग्रहण लग सकता है। सुतरां वैसे स्थान पर ग्रहण अनिश्चित है।

क किंवा न ऊ परिमित स्थान पहुँचनेमें चंद्रको १ घंटा ३६ मिनट १९.४ सेकण्ड समय लगता है। सुतरां मालूम होता है कि १३ नवंबरकी रातको ११ बज कर १८ मिनट २०.७ सेकण्ड पर ग्रहण स्पर्श और उसी रातको २ बज कर ३७ मिनट ५६.५ सेकण्ड पर मोक्ष हुआ था। न विन्दुको केन्द्रमान चंद्रव्यासार्धके समान व्यासाध ले कोई वृत्त बनाने पर तत्क्षणात् समझ पड़ेगा कि ग्रहण पूर्णग्रहस होगा या पादग्रहस। वर्तमान स्थल पर चंद्र ग्रहण आंशिक है। क्योंकि जब तक न चंद्रकेन्द्र छायाकेन्द्र का सर्वापेक्षी निकटवर्ती रहा चंद्रमण्डलका कुछ अंश छायाके बाहर जा पड़ा। अब न ग चंद्रमण्डलका व्यास होनेसे न ब रेखा इस व्यासके जितने अंश होगी, वही संख्या चंद्रके अस्तांशका परिमाण प्रकाश करेगी। उल्लिखित ग्रहणका परिमाण ०° ८२' है। साधारणतः चंद्रमण्डलका व्यास १२ समान भागोंमें विभक्त करके उसके एक भागको (Digit) एकक स्वरूप मान करके ग्रहणका परिमाण प्रकाश किया जाता है। न व परिमित व्यासखण्डको उसी एककके परिमाणसे बांटने पर भागफल ग्रहणका परिमाण बतलावेगा। ०° ६२' भग्नांश ३६'के बराबर है। इसको १'से बांटने पर प्रायः ११ आता है। सुतरां १८४५ ई० १३/१४ नवम्बरके चन्द्रग्रहणका परिमाण ११ है। न ग व्यास सर्वतोभावसे छायाके भीतर पड़ने पर सर्वग्रहस होगा। यह निरूपण करनेसे हो कि चंद्रमण्डल किस किस समय पर छाया परिविकी अभ्यन्तरस्थ दिक् मातको स्पर्श करेगा, सर्वग्रहसका आरम्भ और अन्त निकल आवेगा। क ऊ विन्दुहयके ग्रहणको भाँति हो यह उपाय अवलम्बन करनेसे उस समयके चंद्रमण्डलकी अवस्थिति मिलेगी। अब तक केवल चित्रादि द्वारा ही ग्रहणके सम्बन्धमें समस्त विषयोंकी गणना की गयी है। अङ्कादि द्वारा गणना करनेसे उसको अपेक्षा भी अधिक सूक्ष्म फल निकलता है। वास्तविक ग्रहणगणना इसी प्रकारसे की जाती है। कल्पित आकाशमण्डलमें छेदित छाया-सूचीके अस्तांशका व्यास चंद्रके व्याससे प्रायः तीन गुण बड़ा है। इस छायाकी तुलनामें चंद्रको आपेक्षिक गति प्रत्यक्ष प्रायः १२' रश्मिसे चंद्रमण्डल इसी छायाके भीतर प्रायः २ घण्टा

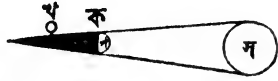
तक रह सकता है। सुतरां चंद्रकेन्द्र उक्त छायाके व्याससे गमन करने पर सम्पूर्ण २ घण्टा तक चंद्रका सर्वग्रहस रहनेकी सम्भावना है।

अब सोचना चाहिये, पृथिवीके कितने अंशमें पूर्वोक्त ग्रहण देखा जा सकता है। मालूम हुआ है कि पारिस नगरमें १३ नवम्बरकी रातको ० घण्टा ५८ मिनट ४० सेकण्ड पर ग्रहणका ठोक मध्यकाल था। समय समीकरणके नियमानुसार (Equation of time) पंजिका लिखित उसी दिनको इसका मान १५ मिनट २७ सेकण्ड मिलानेसे १ घण्टा १४ मिनट ७ सेकण्ड होता है। यही उस समयको पारिस नगरका प्रकृत समय था। अब देखना चाहिये, उस समय चंद्र पृथिवीके किस अंशमें ठोक मस्तकोपरि रहा। वहाँ इस समयको पुरो मध्यरात्रि थी और पारिससे उसका देशान्तर १८° ३१' ४५' पश्चिम था। इस स्थानका अक्षान्तर नाडीमण्डलसे चंद्रकौणिक दूरत्व (Angular distance or declination of the moon) के समान है। नाविकपञ्जिका देखनेसे मालूम पड़ता कि उसका परिमाण १७° ४२' १७" है। सुतरां पृथिवीके पृष्ठ पर उस विन्दुका अवस्थान स्थिर होगा। अब इस विन्दुको मध्य विंदु मान करके उससे पृथिवीके चारों ओर ८०° पर्यन्त ग्रहण करनेसे भूमण्डलका अर्धभाग होता है। यही अर्धभाग ग्रहणके मध्यकालमें देखा पड़ेगा और उसका वहिर्भाग अदृष्ट रहेगा। इसी प्रकार मध्यग्रहणके दर्शनको सीमा निरूपित होती है। ठोक इसी नियमसे स्पर्श और मोक्षकी सीमा भी बतलायी जाती और उससे यह भी अनायास निर्णय कर लेते हैं—किस किस स्थान पर समस्त ग्रहण और कहाँ कहाँ उसका कियदंश मात्र देखा पड़ेगा।

चन्द्रग्रहण देख पड़नेमें चंद्रमण्डल और पृथिवीको छाया दोनों दृष्टिपरिच्छेदक रेखा (Horizon) के ऊपर

* सूर्य जिस समय किसी स्थानके ठोक देशान्तर पर आता, वहाँ हिमडर हो जाता है। पुनर्वांर उसी स्थान पर पहुँचनेमें २४ घण्टे लगते हैं। किन्तु राशिचक्रमें सूर्यकी गति १/२ अंशसे १/४ अंश तक होती है। सुतरां वही ठोक १२ बजने पर भी सूर्य सप्त समयकी उस स्थानके देशान्तर पर नहीं पहुँचता। यह सब निरूपण करने की विशेष गणनाका प्रयोजन है। समय-समीकरण देखो।

रहना आवश्यक है। सुतरां सूर्य अस्त न होनेसे वह असम्भव है। इसीसे चंद्रग्रहण रात्रिकालको ही दृष्ट होता है। किन्तु अन्यान्य कारणसे सूर्योदयसे कई एक सेकण्ड पूर्व वा सूर्योदयके कई सेकण्ड पीछे भी चंद्रग्रहण देख पड़ता है। मान लो कि क विंदुसे स्पर्शकालको



चंद्रग्रहण देखा जाता है। सुतरां समस्त सूर्यमण्डल तथा चंद्रमण्डलके कुछ अंश दृष्टिपरिच्छेदक रेखासे नीचे रहेंगे। किन्तु पृथिवीय वायुराशिके भीतरसे सूर्य और चंद्रालोक वक्रोभावसे आता, सुतरां चंद्र और सूर्य दृष्टिपरिच्छेदक रेखाके उपरिभाग पर देखा जाता है। इसी प्रकारसे कई एक सेकण्ड तक हम समय सूर्य और राहुग्रस्त चंद्रको एक साथ ही देख सकते हैं।

सर्वग्रामके समय चन्द्रमण्डल साधारणतः ईषत् रक्ति-माभ धूसरवर्ण प्रतीयमान होता है। कारण यह है कि सूर्यरश्मि भूवायुके मध्यसे गमनकालको वक्रोभूत हो करके चंद्र पर पड़ता है। सूर्यालोक टेढ़ा पड़के चलने पर सात प्रकारके मौलिक वर्णोंमें विभक्त होता है। सर्वग्रामके समय कभी कभी यह सब रंग थोड़े बहुत देख पड़ते हैं। किसी किसी ग्रहणमें चंद्रमण्डल आकाशसे एक-बारगो ही अदृश्य हो जाता है।

उपच्छाया (Penumbra) वशतः सर्वग्रामका स्पर्श और मोक्ष सूक्ष्मरूपसे प्रत्यक्ष करनेमें नहीं आता, सहज-में ही कोई एक मिनटका अन्तर पड़ जाता है। सुतरां सम्प्रति चंद्र ग्रहणके सहारे किसी दूसरे स्थानका अक्षांश निरूपित नहीं होता। चंद्र ग्रहण परिदर्शन करनेमें कभी कभी छायाप्रवेश करनेवाले भिन्न भिन्न चिह्न देखने पड़ते हैं।

चंद्रविम्ब द्वारा ग्रहादि और तारा सकल आवृत होनेका नाम ताराग्रहण (Occultation) है।

चंद्रपातद्वयकी पराङ्मुख गतिका (Retrograde motion) परिमाण प्रत्यक्ष प्रायः ३१०°.६४ विकला है। इसीसे वह दोनों पातस्थान सार्द १८ वर्षमें आकाशमण्डलको एक बार आवर्तन करते हैं। सुतरां चंद्र सूर्यकक्षाकी दोनों ओर ५° ८' मध्यास्थ प्रत्येक ग्रह और ताराको किसी न किसी समय ढाँप लेता है

सर्वदा ही देखनेमें आता है कि तारा चंद्रके एक पार्श्वमें प्रवेश और अपर पार्श्वमें प्रकाश पाता है। इन ताराओंके ग्रहणका समय नाविकपञ्चिकामें निर्दिष्ट हुआ है। उससे नाविकों और भूगोलवृत्ताओंके अनेक प्रयोजन निकलते हैं।

चन्द्रग्रहसमागम (सं० पु०) चन्द्रस्य ग्रहेण समागमो मेलनं, ६-तत्। दूसरे ग्रह या नक्षत्रके साथ चंद्रकामिलाव।

चन्द्रचञ्चल (सं० पु०) चन्द्र इव चञ्चलः। १ मत्स्यविशेष, खरमा मकली। २ चन्द्रकमत्स्य, चांद नामकी मकली। चन्द्रचञ्चला (सं० स्त्री०) चन्द्रचञ्चल-टाप्। चन्द्रकमत्स्य, चांद मकली।

चन्द्रचन्दन—१ अष्टाङ्गहृदयके पदार्थ चंद्रिका नामक टीकाकार। २ अगर और जाफरानका चंदन।

चंद्रचार (सं० पु०) चंद्रस्य चारः, ६-तत्। चंद्रमण्डलकी राशिविशेषकी गति, अर्थात् एक राशिसे अन्तराशिको गमन, चांदकी चाल। आकाशचारी चंद्रमाकी इसी गतिके अनुसार भूलोकवासियों की शुभाशुभ फल मिला करता है। बृहत्संहितामें चंद्रचारका फलाफल ऐसा लिखित हुआ है—ज्येष्ठा, मूला, पूर्वाषाढा और उत्तराषाढा नक्षत्रके दक्षिण भागकी चंद्र जानेसे बीज, जल तथा काननको हानि लगती और वक्रिविभीषिका पड़ती है। यह जब विशाखा और अनुराधा नक्षत्रके दक्षिण आता, पापचंद्र कहलाता है। किन्तु विशाखा, अनुराधा और मघा नक्षत्रके मध्यमें रहनेसे चंद्र शुभफल देता है। रेवतीसे ले कर मृगशिरा तक यह नक्षत्र अनागत हो कर चंद्रमाके साथ मिलते हैं। आर्द्रासे अनुराधा तक १२ नक्षत्र मध्यभागमें और ज्येष्ठा अवधि उत्तर भाद्रपद पयन्त नौ तारा अतिक्रान्त हो करके चंद्रसे संयुक्त होते हैं। चंद्रका मृग ईषत् उन्नत हो नौका जैसा आकार धारण करनेसे नाविकोंको पीड़ा पहुंचती है। परन्तु दूसरे लोग सुखी रहते हैं। अधोन्नत चंद्रमृगका नाम लाङ्गलमिति है। इसका फल—लाङ्गलोपजीवियोंकी दुःख और राजाओंकी आकाद तथा सुभिन्न है। चंद्रके दक्षिण मृग अधोन्नत होनेको दुष्ट लाङ्गल कहते हैं। ऐसा होने पर पाण्ड्य देशीय राजाका सैन्य बिगड़ पड़ता और उसको मारनेका

उद्योग करता है। चंद्रके समानभावसे निकलने पर सुभिक्ष, मङ्गल और वृष्टि होती है। चंद्र दण्ड जैसा उदित होनेका फल गोपोडा और राजाओंके अस्वाभाविक कठोर दण्ड करनेका उद्योग है। चंद्रमा धनुःका आकार रखने पर भयानक युद्ध होता है। किन्तु इस धनुःकी ज्या जिस देशमें रहती, उसको जीत मिलती है। फिर यही शृङ्ग दक्षिणोत्तर आयत होनेका नाम स्थान वा युग है। इसका फल भूमिकम्प है। इस युग नामक शृङ्गके कुछ दक्षिणकी ओर उसे पार्श्वशायी शृङ्ग कहते हैं। उन्नत होने पर उसका फल वणिर्कोका मृत्यु और अनावृष्टि है। चंद्रके कोणशृङ्गकी निम्नमुख होनेसे आवर्जित कहते हैं। फल गोदुर्भिक्ष है। चंद्रमण्डलकी चारों ओर अविच्छिन्न वृत्त मटश रेखा दृष्ट होनेसे कुण्ड नामक शृङ्ग कहलाता है। ऐसा होने पर हादश मण्डल संक्रान्त राजाओंको स्थान त्याग करना पड़ता है। किन्तु उसी समय चंद्रशृङ्ग उत्तर दिक्को उन्नत होनेसे शस्यवृद्धि और सुवृष्टि तथा दक्षिण ओरकी उठ जानेसे दुर्भिक्ष होता है। एक शृङ्ग, निम्नमुख, शृङ्गहीन अथवा सम्पूर्ण नूतन धरणका चंद्र दर्शन करनेसे दर्शकोंमें एक व्यक्ति मर जाता है। चंद्र क्षुद्र होनेसे दुर्भिक्ष और अपेक्षाकृत दोष लगनेसे सुभिक्ष पड़ता है। चंद्रके मध्यमरूप उदित होनेका नाम वज्र है। इसका फल प्राणियोंकी क्षुधावृद्धि और राजाओंका संभ्रम है। मृदङ्गरूपी चंद्रोदय होनेसे मङ्गल और सुभिक्ष होता है। चंद्रमूर्ति अतिशय विशाल लगनेका राजलक्ष्मीवृद्धि, स्थूलका सुभिक्ष और रमणीयका फल उत्तम धान्य है। चंद्रशृङ्ग मङ्गलग्रह द्वारा किसी तरह आहत होने पर प्रत्यन्त देशीय कदाचार नृपतियोंका विनाश होता है। इसी प्रकार वह शनि द्वारा आहत होनेसे शस्त्रभय और क्षुधाभय बढ़ता है। बुध द्वारा चंद्रशृङ्ग आहत होनेसे अनावृष्टि तथा दुर्भिक्ष बृहस्पतिसे प्रधान प्रधान और शुक्र द्वारा क्षुद्र क्षुद्र राजाओंका विनाश होता है। शुक्लपक्षमें ग्रह द्वारा चंद्रशृङ्ग भिन्न होनेसे भी वही फल मिलता है। कृष्णपक्षमें चंद्रशृङ्ग शुक्र द्वारा समाहत होने पर मगध, यवन, पुलिंद, नेपाल, भृङ्गी, मरुकच्छ, सुराष्ट्र, मद्र, पाञ्चाल, कैकय, कुलूत, पुरुषाद और उशीनर देशमें सात मास व्यापक

मरी पड़ती है। इसी प्रकार बृहस्पति द्वारा आहत होने पर गान्धार, सोवीरक, सिन्धु, कोर, द्राविड़ और पार्वत्य प्रदेशके ब्राह्मण और तद्देशीय सकल धान्य दश मास मन्तापित होते हैं। वही मङ्गल द्वारा भिन्न होने पर वाहनके साथ उद्युक्त विगर्त, मालव, कौणिंद, गणपति, शिवि और प्रयोध्या प्रदेशीय श्रेष्ठ नरपतियों एवं कुछ मत्स्य तथा शुक्ति प्रदेशीय क्षत्रियोंकी पीड़ा और उनका विनाश होता है। चंद्रशृङ्ग शनि द्वारा आहत होने पर पूर्वदेशीय अर्जुनवंशीय तथा कुरुवंशीय राजा, मन्त्री और योद्धा दशमास तक पीड़ित रहते और मरते हैं। फिर वही बुध कर्त्तक आहत होने पर मगध, मथुरा तथा वेङ्गाके तीरवर्ती प्रदेशमें पीड़ा और पश्चिम देशमें मत्स्ययुगका आविर्भाव होता है। इसी प्रकार चंद्रशृङ्ग केतु द्वारा आहत होनेसे अमङ्गल, व्याधि, दुर्भिक्ष, शस्त्राजीवीका विनाश और चोरीकी अत्यन्त पीड़ा होती है। राहु वा केतु द्वारा यस्त चंद्र पर उल्कापात होनेसे जिस राजाके जन्मनक्षत्रमें ग्रहण पड़ता, मरता है चंद्रमण्डल भस्मतुल्य परुष, अक्षयवर्ण, किरणहीन, कपिलवर्ण, स्फटित अथवा स्फुरणशील होनेसे क्षुधा, संयाम, रोग वा चौरभय उपस्थित होता है। चंद्र कुम्भ, मृणाल वा मौक्तिक द्वार जैसा शुभ्रवर्ण हो तिथिके अनुसार घटने बढ़ने और अविकृत मण्डल अथवा गति वा किरणयुक्त लगनेसे मनुष्य विजय पाते हैं। शुक्लपक्षमें चन्द्र बहुत बढ़नेसे ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा प्रजाकी वृद्धि, हीन होनेसे उन सबकी हानि और समपरिमाण रहनेसे समता हुआ करती है। किन्तु कृष्णपक्षमें उसका विपरीत फल मिलता है। (बृहत्संहिता ४ अध्याय)

चन्द्रचूड (सं० पु०) चंद्रचूड्यां यस्य, बहुव्री०। १ चंद्रशेखर, शिव, महादेव। २ गोमाञ्चलका एक तीर्थस्थान। गोमा देखो। ३ एक विख्यात संस्कृत ग्रन्थकार। ये पुरुषोत्तम भट्टके पुत्र थे। इन्होंने अर्थोक्तिकण्ठाभरण, कार्तवीर्योदयकाव्य, चंद्रशेखरविवाहकाव्य और प्रस्तावचिन्तामणि नामक अलङ्कार ग्रन्थ प्रणयन किये हैं।

चन्द्रचूडभट्ट (दूसरा नाम चन्द्रशेखर शर्मा)—एक विख्यात स्मार्त और संस्कृत ग्रन्थकार। ये उमापति भट्टके पुत्र और धर्मेश्वरके पौत्र थे। इन्होंने कालसिद्धान्तनिर्णय,

कालदिवाकर, पाकयज्ञनिर्णय, पिण्डपितृप्रयोग, आह-
निर्णय, मंस्कारनिर्णय, सौत्रामणिप्रयोग, चन्द्रचूड़ीय
धर्मशास्त्र प्रभृति ग्रन्थोंकी रचना की है।

चन्द्रचूड़ा (मं० स्त्री०) चन्द्रचूड़ायां यस्याः, बहुव्री०।
गायत्री मूर्तिविशेष। (देवीमा० १२।१।२)

चन्द्रचूड़ामणि (मं० पु०) फलित ज्योतिषमें ग्रहोंका
एक योग। जब नवम स्थानका स्वामी केन्द्रस्थ हो तब यह
योग होता है।

चन्द्रचूड़ाष्टक (मं० पु०) एक तन्त्रका नाम।

चन्द्रज (मं० पु०) चंद्रात् जायते चंद्र-जन-ड। चंद्रमाके
पुत्र, बुध।

“रोद्रादीनि मघाता नृपासिते चन्द्रो प्रजापतिः।” (ऋतस० ७।२)

(त्रि०) २ जो चंद्रमासे उत्पन्न हो।

चन्द्रजसिंह—तर्कमंथ्रहके पदज्ञत नामक टीकाकार।

चन्द्रजीत (हि० स्त्री०) १ चंद्रमाका प्रकाश। २ मह-
ताबी नामकी आतशबाजी।

चन्द्रजोषल (मं० पु०) चंद्रकान्तमणि, एक रत्नका नाम।

चन्द्रज्ञानतन्त्र—जैमराजधृत एक प्राचीन तन्त्र।

चन्द्रट—१ सूक्तिकर्णामृतधृत एक प्राचीन कवि। २ एक
वैद्यक ग्रन्थकार, तीसटके पुत्र। इन्होंने संस्कृत भाषामें
चन्द्रसारोद्धार, सुश्रुतपाठशुद्धि और योगरत्नसमुच्चय
नामक वैद्यकग्रन्थ, तीसटरचित चिकित्साकलिकाकी
टीका और वैद्यत्रिशंशु टीकाकी रचना की है।

चन्द्रतापन (मं० पु०) चंद्र तापयति तप-णिच् कर्तरि
ल्य। कोई दानव। (हरिवंश २४०।५०)

चन्द्रताल (मं० पु०) एक प्रकारका बारहताला ताल
जिसे परम भी कहते हैं।

चन्द्रतीर्थ—सञ्ज्ञाप्रिखंडमें वर्णित गोमाञ्चलका एक
पवित्र तीर्थ। (१।१।२१) गोषा देखो।

चन्द्रदक्षिण (मं० त्रि०) चंद्रं सुवर्णं द्वितीयं दक्षिणं
यस्य, बहुव्री०, शाकपाथिवादित्वात् द्वितीयपदस्य
लोपः। सुवर्णं दक्षिणा, मोनिका दान।

चन्द्रदत्त मैथिल—एक प्रसिद्ध मैथिल पण्डित। इन्होंने
संस्कृत भाषामें काशीगीता नामक संगीतग्रन्थ, भग-
वद्गीताहाव्यास, कृष्णविरुदावली और उसकी टीका
रची है।

चन्द्रदशा (मं० स्त्री०) चंद्रस्य दशा, ष-तत्। फलित
ज्योतिषके मतानुसार ग्रहगण निर्दिष्ट समयमें मनुष्य-
को शुभाशुभ फल देते हैं। जितना समय तक चंद्रमा
फल देते हैं, उसीको चंद्रका भोग काल या दशा कहते
हैं। दशा देखो।

चन्द्रदारा (मं० पु०) चंद्रमा दाराः, ष-तत्। १ चंद्रमाकी
स्त्री, अश्विनी प्रभृति सत्ताईस दत्तकन्या। २ अश्विनी
प्रभृति सत्ताईस नक्षत्र। नक्षत्र देखो।

चन्द्रदारा (मं० पु०) २० नक्षत्र जो पुराणके अनुसार
दत्तकी कन्याएँ कहीं जाती हैं।

चन्द्रदास—प्रैमाश्रुत टीकाके बनानेवालेका नाम।

चन्द्रदेव—१ कनौजके राठौर-राजवंशका प्रतिष्ठाता। ये
कनौजराज मदनपालके पिता थे। शिलालेख पढ़नेसे
मालूम पड़ता है कि मदनपाल ११५४ सम्बत्में विद्य-
मान थे। सुतरां चंद्रदेव उनसे कुछ काल पहले कनौज-
के सिंहासन पर बैठे थे।

२ वोदामयूताके राष्ट्रकूटवंशके प्रथम राजाका
नाम। इनके पुत्रका नाम विग्रहपाल देव था।

३ उत्कलके एक प्राचीन राजा। केशरीवंशके पहले
इनका अभ्युदय था। उत्कल ऐतिहासिकों के मतसे
इनने ३२३ से ३२८ ई० तक राज्य किया था। ये नाम
मात्रके राजा थे। इन्हींके राजत्वकालमें मुसलमानोंने
उत्कल अधिकार किया था। अन्तमें मुसलमानोंके
हाथसे इनकी मृत्यु हुई।* परन्तु किसी प्राचीन ग्रन्थ
या शिलालेखमें चन्द्रदेवका नाम आज तक भी नहीं
मिला है।

४ पञ्चालवंशके वीरपुरुष। ये धर्मराज युधिष्ठिरके
पार्श्वरत्नक थे। युद्धमें अपना विक्रम दिखाते हुए ये
कर्णके हाथसे मारे गये थे। (भारत ८।५०।५०)

५ राजतरङ्गिणीवर्णित एक तापस ब्राह्मण। इनकी
तपस्यासे संतुष्ट हो शिवजीने नील पर्वतके उपद्रवसे
देश रक्षा की थी और यक्षविग्रह भी इन्हींके द्वारा दूर
हुआ था। (१।१८२-१८४)

चन्द्रद्वीप (मं० पु०-स्त्री०) चंद्रेणाधिष्ठितो द्वीपः, मध्यपदलो०

समुद्रके उस पार उत्तरकुर्कके उत्तरभागमें अवस्थित एक द्वीप। ब्रह्माण्डपुराणके मतसे इस द्वीपमें नाग और असुरोंका वास ही अधिक है। इसकी परिधि हजार योजनकी, विस्तार दस योजन और उच्चता १०० योजनकी है। इस द्वीपके बीचमें चंद्रकान्त, श्वेतवैदूर्य और कुमुद आदिसे परिशोभित एक पर्वत है। इस पर्वतसे पुष्कलिला चंद्रावती नदी निकली है। इसमें नक्षत्राधिपति चंद्रदेवका एक वासस्थान भी है। ग्रहनायक चंद्र प्रायः ही यहां उतरा करते हैं। चंद्रपर्वत स्वर्ग और मर्त्य दोनों जगहमें प्रसिद्ध है। चंद्रद्वीपवासी मनुष्योंके शरीरकी कान्ति चंद्र जैसी उज्ज्वल और प्रकाशमान होती है, उनका मुख भी चंद्रमण्डल होता है। उनमेंसे प्रायः सब ही धर्मनिष्ठ, सदाचारी, सत्यप्रतिष्ठ, तेजस्वी और चंद्रके उपासक होते हैं। इनको आयु एक हजार वर्षकी होती है। (ब्रह्माण्ड० अनुवर्ग० ४० प०)

चन्द्रद्वीप—बङ्गालके अन्तर्गत समुद्रका निकटवर्ती एक जनपद। अबुल फजलकी आईन अकबरीमें उसका अधिकांश बाकला सरकार लिखा गया है। चंद्रद्वीपके नामकी उत्पत्ति पर दो प्रवाद प्रचलित हैं।

प्रथम—विक्रमपुर परगनेमें चन्द्रशेखर नामक भगवतीमन्ददीक्षित कोई ब्राह्मण रहते थे। घटनाक्रमसे उन्होंने भगवती नाम्नी एक कन्याके साथ विवाह कर लिया। पहले इन्हें मालूम न था मालूम होने पर फिर आशङ्काकी सीमा न रही। इन्होंने सोचा—सोग क्या मुझे पत्नीउपासक कहेंगे? प्राण त्याग कर दूंगा, पर वैसा दुष्कर्म करनेसे दूर ही रहूंगा। उन्होंने नाव पर चढ़के समुद्रयात्रा की। इस समय विक्रमपुरकी दक्षिण सीमा तक समुद्र विस्तृत था। एक दिन समस्त रात्रि नौका पर चलते चलते सागरमें जा पहुँचे और अपने मनमें सोचने लगे, वहाँ किसीसे साक्षात् न होगा। परन्तु परदिन प्रत्युषके समय किसी छोटी नावमें एक धीवरकन्या देख पड़ी। यह अवाक् रह गये! उन्होंने सोचा—सम्भवतः स्वयं भगवती छलना करनेकी इस दुस्तर जलधिमध्य आविर्भूत हुई हैं। इन्होंने अविलम्ब उसी तरफ़ी पर चढ़ कन्याके पैर जा करके पकड़ लिये। पहले भगवतीने अपनेकी धीवरकन्या ही बतलाया था, शेषकी

जब देखा कि चन्द्रशेखर भूलनेवाले लड़के न थे, कहने लगीं—हम तुम्हारी इष्टदेवता भगवती हैं। हमारे वरसे यहाँ रेत पड़के द्वीप उत्पन्न होगा, तुम उसको अधिकार करोगे और तुम्हारे नामपर ही यह चन्द्रद्वीप कहलावेगा। वर दे करके भगवती अन्तर्हित हुईं। इसीके साथ वहाँ पानी हट जानेमें टापू निकल पड़ता।*

द्वितीय—चन्द्रशेखर नामक एक मन्त्रामी रहे। इनके शिष्यका नाम दनुजमर्दन दे था। मन्त्रामी चलेकी अपने साथ ले सब टा ही घूमा करते थे। किसी दिन रातकी मोतीमें इन्होंने स्वप्न देखा, मानो कालीदेवी उनसे कह रही थीं—इस जलके मध्य कई एक देवमूर्तियाँ हैं, उन्हें उद्धार करो। दूसरे दिन सन्यासीने शिष्यसे तीन बार डूबकी लगानकी कहा था। उसने तीन गोतीमें तीन ही देवमूर्तियाँ निकालीं। दुर्भाग्य क्रमसे फिर डूबकी न लगी। वैसा होनेपर इन्हें लज्जा मूर्ति मिल जाती और राज्यश्री भी चिरस्थायी रहती। चन्द्रशेखरने भविष्यवाणी की थी कि वह स्थान सूख करके टापू बन जावेगा और दनुज उसका राज्य पावेगा। चन्द्रशेखरके आदेश और नामानुसार उसका नाम चन्द्रद्वीप पड़ गया।

भविष्य ब्रह्मखण्डमें भी लिखा है—यहाँकी समस्त भूमि पहले जलमय रही। महादेवके प्रसाद और उनके ललाटस्थ अग्न्युत्पातसे यह पानी सूख गया। चंद्रचूड़की मस्तकस्थ चंद्रकलाके किरणसे यह द्वीप सिद्ध हुआ था। (भविष्य ब्रह्मखण्ड ११२-८ श्लोक)

दिग्विजय-प्रकाशविवृति नामक संस्कृत भौगोलिक ग्रन्थके किसी स्थान पर कहा है कि उसके पूर्व मधुमती, पश्चिम इच्छामती नदी, दक्षिण वादाभूमि और उत्तरको कुशद्वीप है। फिर बाकलाके वर्णनास्थलमें लिखते हैं—पूर्व मेघना नदी, पश्चिम वलेश्वरी, उत्तर इदिलपुर और दक्षिणकी सुन्दरवन है। इसके मध्यमें गिरिवर्जित सोमकान्त है। उसका परिमाण ३० योजन पड़ता है। सोमकान्तके बीच और २ जनपद हैं—पश्चिमकी जम्बुद्वीप और उत्तरकी स्त्रीकार। इसका मध्यभागमें बाकला राजधानी प्रतिष्ठित है। (दिग्विजयप्रकाशविवृति)

खुष्टीय घोड़श शताब्दीमें चंद्रद्वीपके स्थल पर बाक्ला-का उल्लेख मिलता है। बादशाह अकबरके समय बाक्ला एक स्वतन्त्र सरकार रही। वह इस्माईलपुर, श्रीरामपुर, शाहजादपुर और आदिलपुर चार महलोंमें विभक्त थी। वहां १५००० पदाति और ३२० हाथी रहते थे। (आइन अकबरी) ई० ८वीं शताब्दीसे साथ चंद्रगोरीके नामसे मशहूर है।

भविष्य ब्रह्मखण्ड नामक संस्कृत ग्रन्थमें चंद्रद्वीपके इन कई नगरों और ग्रामोंका उल्लेख है—ब्रह्मपुर (नगर), वाराणसीपुर, मन्नाशाल, नालिका सरित् पार्श्वमें कुमुदग्राम, कोटालि, काकिनीग्राम, कण्ठस्थाली, बैणवाटी रणानदीके निकट डम्बूर, चेदीनगर, यादवपुर, वेतग्राम, तेलिग्राम, धुरग्राम, काकुलग्राम, सुरग्राम, माधवपार्श्व और पिङ्गलपत्तन। (भ० ब्रह्मखण्ड १३ अ०)

और भी कहा है—मगजातिके शस्त्रपातसे इसकी सब प्रजा मर भिटेगी, उन्हींका अधिकार होगा और लोग वेदभ्रष्ट हो जावेंगे। (भ० ब० १३१३)

इतिहास—चंद्रद्वीपके राजवंश-लेखकके मतानुसार विक्रमपुरसे आ कर दनुजमर्दन ही चंद्रद्वीपके प्रथम राजा और बङ्गोय कायस्थ-समाजके समाजपति हुए।

दनुजमर्दनके पुत्र रमावल्लभ राय हैं। इन्होंने मौ पिताकी प्रदर्शित कुलविधिकी रक्षाके लिये और भी बहुतसे नियम बनाये हैं। (१) इन्होंने अपने नाम पर एक नगर भी स्थापन किया है। (२) उनके पुत्र कृष्ण-वल्लभ राय, कृष्णके पुत्र हरिवल्लभ राय और हरिवल्लभ रायके पुत्र जयदेव राय हैं। दनुजमर्दन ले कर पांच राजा (३) चंद्रद्वीपमें प्रवल प्रतापसे राज्य करते थे।

जयदेव रायके कोई मन्तान न थे। उत्तराधिकारीके सूत्रसे उनके भांजा बलभद्र वसुके पुत्र परमानन्द राय चंद्रद्वीपके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। राजा परमानन्दने

कायस्थोंके कौलीन्य सम्बन्धमें बहुतसे नियम बनाये हैं। पहले बङ्गज कायस्थोंके घोष, वसु, गुह, मित्र क्रमानुसार गिना जाता था। उनके समयमें वसु, घोष, गुह, मित्र क्रमानुसार गिना जाने लगा। आइन अकबरीके मतसे परमानन्दके पिता बाक्लामें राज्य करते थे। अकबरके २८ वर्षकी अवस्थामें लगभग तीन बजे एक भयानक बाढ़ आई, जिससे प्रायः सभी घर हार भस गये थे। राजा उस समय आमोदमें मत्त थे। वे बहुत जल्द एक नाव पर चढ़ गये और उनके पुत्र परमानन्द राय तथा बहुतसे लोगोंने एक मन्दिरके शिखर पर चढ़ प्राण रक्षा की। चार घण्टे तक तूफान तथा वृष्टिके साथ साथ समुद्र बढ़ गया था। उक्त मन्दिरके सिवा और समस्त समुद्रके गर्भ-शायी तथा प्रायः दो लाख प्राणी नष्ट हुए। (४) किन्तु चंद्रद्वीपकी राजवंशावली और प्राचीन कुलाचार्य कारिकामें परमानन्द ही चंद्रद्वीपके वसुवंशीय प्रथम राजा कह कर वर्णित हुए हैं। उनके पुत्र राजा जगदानन्दके समयमें ही नदीका स्रोत प्रवलवेगसे राजभवन तक पहुँचा था। राजा जगदानन्दने ही नदी गर्भमें आत्म-समर्पण किया। वे अपने बाखुरगञ्जके निकट कचुया नामक स्थानमें राज्य करते थे। राजा जगदानन्दकी कन्या कमलाने यहां एक प्रकाण्ड सरोवर खुदवाया था। अभी भी वह सरोवर विद्यमान है।

राजा जगदानन्दकी मृत्युके बाद उनके पुत्र महावली कन्दर्पनारायण सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। १५८६ ई०में ये राज्य करते थे, रफ फिच प्रभृति वैदेशिक भ्रमण-कारी इनके गुणकी प्रशंसा कर गये हैं।*

कन्दर्पनारायण शब्द देखो।

चन्द्रद्वीपके राजभवनमें एक बड़ी पीतलकी तोप है। इस तोपके ऊपर बङ्गाक्षरमें कन्दर्पनारायणका नाम और ३१८ अक्षर उत्कीर्ण हैं (५)।

मगके दौरात्मासे कन्दर्पनारायणने कचुया परित्याग

(४) Col. H. S. Jarrett's Ain Akbari, Vol. II. p. 123.
* Hakluyt's Voyages, Vol. II. p. 207.

(५) चंद्रद्वीपके राजभवनके समीप एक पुष्करिणी है, जिसका नाम कमलानाव रखा गया है। बहुतोंका विश्वास है कि यहां बहुतसी तोपें रखी जा सकती हैं।

(१) ब्रजरत्न-मित्र प्रणीत चंद्रद्वीपका राजवंश १८१२ पृष्ठ देखो।

(२) दिग्विजयप्रकाशमें इस नगरका उल्लेख है—

“रमावल्लभनगरे राजातुल्यकान्वितः।” (चंद्रद्वीप-विवरण २४५ श्लोक)

(३) दिग्विजयप्रकाशमें यादवराय नामक एक राजाका विस्तारित विवरण लिखा है। इनके साथ मधनाकोटकी राजकन्याका विवाह हुआ था। ब्रह्मखण्डमें चंद्रद्वीपके चल्मगुत यादवपुरका जो उल्लेख है, उससे मालूम पड़ता है कि यादवरायने वह नगर स्थापन किया था। दिग्विजयप्रकाशमें चंद्रद्वीपके राजा चल्म राजा नामसे अभिहित हुए हैं।

कर बरिशालके पूर्वोत्तर कोण बसुरिकाटी ग्राममें एक राजधानी स्थापित की। पोछे वह स्थान छोड़ कर यथा-क्रमसे पञ्चकरणके निकटवर्ती होसेनपुर और सुद्रकाटीमें वे कुछ काल तक रहे। अन्तमें वे माधवपाशा नामक स्थानकी चले गये। पूर्वोक्त स्थानसमूहमें अभी भी प्राचीन मन्दिर और भग्न इष्टकालयादिका चिह्न देखा जाता है।

माधवपाशामें एक मुसलमान गाजो रहते थे। उन्हें मार कर कन्दर्पनारायणने उस स्थान पर राजधानी निर्माण की जो अभी भी विद्यमान है (६)।

कन्दर्पनारायणके बाद उनके पुत्र रामचन्द्रराय राजा हुए। यशोराधिपति प्रतापादित्यकी पुत्र्या विन्दमतोके साथ रामचन्द्रका विवाह हुआ था। किन्तु विवाहपत्रमें प्रतापादित्य उनका प्राणनाश कर कायस्थका समाज-पतित्व और चन्द्रद्वीप राज्य अधिकार करेगा, यह सम्बाद अपनी स्त्रीके मुखसे सुन कर रामचन्द्र वसन्तराय और मर्दार राममोहन मालकी सहायतासे ६४ डांडयुक्त नाव पर बैठ कर चन्द्रद्वीपकी चले आये। कई एक वर्षके बाद यशोर-राजकन्या काशोयात्राके बहाने नाव पर चढ़ कर चन्द्रद्वीपकी आईं। किन्तु यहां बहुत दिन अपेक्षा करने पर भी अभागवश उन्हें स्वामोसे भेंट न हुई। पहले वे जिस घाट पर रहती थीं, वहां समाहमें दो बार बाजार लगता था। अभी वहां बाजार नहीं है, किन्तु वही स्थान "बउठाकुराणीहाट" नामसे प्रसिद्ध हो गया है। रामचन्द्रकी स्त्री सारसो ग्रामके निकट भी कुछ दिन तक ठहरी थीं और वहां उन्होंने एक सरोवर खुदवाया था।

राजा रामचन्द्र भुलुयाके प्रसिद्ध वीर लक्ष्मणमाणिक्य को कैदी बना कर चन्द्रद्वीपमें लाया था। इसीसे उनका साहस और वीरत्वका यथेष्ट परिचय पाया जाता है।

लक्ष्मणमाणिक्य देखो।

राजा कीर्तिनारायणराय रामचन्द्रके पुत्र थे। ये नौ-युद्धमें पारदर्शी थे। मेघनाके उपकूलसे उन्होंने फिरङ्गी-की युद्ध कर मार भगाया, यह सुन कर ठाकाके नवाबने कीर्तिनारायणके साथ मित्रता कर ली। दैवक्रमसे एक

दिन युद्धयात्राके समय इन्होंने नवाबके भोज्य द्रव्योंका घ्राण पाया था, इसीसे उन्होंने जातिभ्रष्ट हो कर अपने छोटे भाई वासुदेव नारायणके हाथ चन्द्रद्वीप राज्य समर्पण किया। वासुदेवके बाद उनके पुत्र प्रेमनारायण राजा हुए। प्रेमनारायणकी थोड़ी उम्रमें मृत्यु हो गई। उनके कोई मन्तान न थी। वसु वंशके इन्हीं आठ राजाओंने चन्द्रद्वीपमें राज्य किया।

प्रेमनारायणके बाद उनके पितृदोहित मित्र वंशीय उलाइल निवामी गौरीचरण मित्र मजुमदारके पुत्र उदय-नारायण चन्द्रद्वीपके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उदय-नारायणके एक भाई थे जिनका नाम राजनारायणराय था। वे भी मातामहोके उत्तराधिकारमन्त्रसे "राजमाता तालुक" नामक बड़ा तालुक और चन्द्रद्वीपके अन्तर्गत महाल हिस्याजात और महाल उजुहात सम्पत्ति पा कर माधवपाशके निकट प्रतापपुरमें रहते थे। वहां अभी भी उनके वंशीयगण वास करते हैं। किन्तु अभी उनकी वह महामूल्य सम्पत्ति नहीं है।

उदयनारायणसे ले कर मित्र वंशीय कई एक राजाने चन्द्रद्वीपमें राज्य किया—

- १ राजा उदयनारायणराय।
- २ राजा शिवनारायणराय।
- ३ राजा जयनारायणराय।
- ४ राजा नृसिंहनारायणराय।
- ५ राजा वीरसिंह नारायणराय (दत्तक)।
- ६ राजा देवेन्द्रनारायणराय (दत्तक)।

राजा उदयनारायणके राज्यलाभके बाद ही नवाबके साले खादीमजुमदारने उन्हें अधिकारच्युत किया। पोछे नवाबके आदेशसे उदयनारायणने एक व्याघ्रकी मार कर पुनः राज्याधिकार पाया।

राजा शिवनारायण चन्द्रद्वीपके सिवा सुलतान-प्रताप परगनेके छठे भागके अधिकारी थे। उन्होंने एक दलाल-का उसका समस्त अंश लिख कर उलाइल-निवामी देव-प्रसाद मित्र मजुमदारको ठगना चाहा था। इसी अभि-योगमें उनका मुकदमा चला गया। बङ्गलाकी ११७८ सालके २१ अगहनको उस मुकदमेकी राय सुनाई गई। इसमें राजा शिवनारायण पर यथेष्ट कलङ्क मढ़ा गया

(६) ब्रह्मपत्रके मतसे माधवपाशके माधवदेवका मन्दिर प्रसिद्ध है।

था। इसके अलावा उनके चरित्रदीपकी बात भी सुनी जाती है।

राजा जयनारायण बाल्यकालमें ही राज्यके अधिकारी हुए। इस समय उनके कर्मचारी शङ्कर बक्शीने अधिक सम्पत्ति अपना ली। दीवान गङ्गागोविन्दकी सहायतासे जयनारायणकी माता दुर्गारानीने बहुत कुछ लौटा दिया। रानीने बहुत धन खर्च करके एक बड़ा सरोवर खुदवाया था, जो अभी दुर्गासागर नामसे मशहूर है। राजा जयनारायणके समय दश साला बन्दोवस्त हुआ, इससे परगना कोटालिपाड़, इदिलपुर, सुलतानाबाद, बुजुर्ग, उमेदपुर आदि कई एक स्थान अलग अलग हो गये। जो कुछ बच भी गया, वह एक बड़ी जमींदारी थी, उसका भी बन्दोवस्त कर दिया गया।

उम समयके लोगोंका निर्दिष्ट दिनमें मालगुजारी ले कर कलेक्टर माहबके निकट उपस्थित होनेका अभ्यास न था। पौछे निश्चित दिनमें मूर्यास्तके मध्य मालगुजारी जमा नहीं करनेसे निलाममें सम्पत्ति बिक जायगो, इस आइनके जारी होनेसे राजाके अर्थलोभी दुष्टाशय कर्मचारियोंके दोषसे धीरे धीरे समुदाय सम्पत्ति निलाममें बिक गई। राजभवनके आमपासकी निष्कर भूमि और कुछ सिकमी तालुक मात्र राजाकी वर्तमान सम्पत्ति रह गई।

मित्रवंशीयके शासनकालके पहले जिन वसुवंशीय राजाओंने चन्द्रहीपमें राज्य किया था, उनके जातिवर्ग अभी भी देहेरगाति ग्राममें वास करते हैं और चन्द्रहीपकी राजसभामें वे युवराजकी उपाधि धारण करते हैं। चन्द्रहीपके वर्तमान राजाओंकी अवस्था शोचनीय होने पर भी बङ्गाल कायस्थ समाजमें अभी भी उनका यथेष्ट आदर होता है।

चन्द्रयुति (सं० पु०) चन्द्रस्य युतिरिव युतियस्य, बहुव्री० । १ चन्दन । (भावप्रकाश) चन्द्र देखो।

(स्त्री०) चन्दनस्य युतिः, इतत् । २ चंद्रकिरण, चंद्रमाकी रोशनी।

चन्द्रदोण—नाम व दण इत्यो।

चन्द्रधनु (सं० पु०) रात्रिके समय दृष्टिके ऊपर चंद्रमाको किरणें पड़ कर धनुषाकार जो आलोक उत्पन्न होता है,

उसको चंद्रधनु कहते हैं। इसकी उत्पत्ति और आकृति आदि सब इंद्रधनुष जैसी होती है। सिर्फ इसका वर्ण दिनमें उत्पन्न हुए इंद्रधनुष जैसा उज्ज्वल और स्पष्ट नहीं होता। यह बड़ा भारी अर्द्धवृत्त अर्थात् धनुषके समान होता है, इसलिए इसको भी धनु कहते हैं।
इन्द्रधनु देखो।

चन्द्रधर (सं० पु०) शिव, महादेव।

चन्द्रध्वजकेतु (सं० पु०) समाधिविशेष। शतमाहस्तिका-प्रज्ञापारमितामें यह चंद्रध्वजासे वर्णित है।

चन्द्रनाथ—१ चट्टग्राम नगरसे २४ मील उत्तरमें मोताकुण्ड शैलमालाके बीचका एक पर्वत। इसको मोताकुण्डगिरि भी कहते हैं। इसकी ऊँचाई ११५५ फुट है। इस पर्वत पर दो प्रकारके पत्थर देखनेमें आते हैं—१ मष्कित्द्र आग्नेय और २य लौहसंश्लिष्ट ठोस। प्रसिद्ध मोताकुण्ड नामक उष्णप्रस्त्रवन इसी पर्वत पर है। यह हिन्दुओंका एक महातीर्थ है। कहा गया है कि, महादेव और रामचंद्र, दोनोंने इस स्थानको दर्शन किया था, तथा महादेव अब भी इस स्थानमें रहते हैं। बङ्गालके जगह जगहके बहुत हिन्दुयात्री यहांको पुण्यभूमिका दर्शन किया करते हैं। फाल्गुनमासमें शिवचतुर्दशी पर्वके उपलक्षसे यहाँ बहुत यात्री आते हैं। अधिकारी नामधारी ब्राह्मण इन यात्रियोंके रहनेके लिए भीषड़ियां भी बना रखते हैं। यात्री उन घरोंमें रहते हैं। अधिकारी उनसे किराया बसूल करते हैं। इसके सिवा देवतार्थ वस्त्र तैजसादि जो कुछ उत्सर्ग किया जाता है वह सब अधिकारियोंको ही मिलता है। शिवचतुर्दशीके समय पत्थरके अधिकारी इसी प्रकार ३-४ हजार रुपयेके करीब कमाते हैं। मन्दिरके महन्त सिर्फ कर पाते हैं, उसीसे देवसेवादिका खर्च चलता है। शिवचतुर्दशीका मेला दश दिन रहता है। उम समय १०से २० हजार तक यात्री आते हैं। लोगोंका ऐसा विश्वास है कि, चंद्रनाथ पर्वत पर चढ़नेसे फिर पुनर्जन्म नहीं होता। इस पर्वतकी शिखर पर लिङ्गरूपी महादेवका एक मंदिर है, पर्वतके चारों तरफ भी असंख्य देवमन्दिर हैं। चंद्रनाथसे करीब तीन मील दक्षिणमें बाढ़वकुण्ड और उत्तरमें लवणाक्ष नामक तीर्थद्वय अवस्थित हैं। इस

पर्वत पर और भी बहुतसे कुण्ड या तीर्थ हैं। चन्द्रशेखर और सीताकुण्ड देखो।

प्रधान प्रधान मेलाओंके समय सीताकुण्ड तीर्थमें यात्रीगण नानारूप पीड़ाग्रस्त होते हैं। रास्ताओंका मैलापन, कर्दम जल और अति जनता ही उसका कारण है।

प्रवाद है कि, बुद्धदेवकी शरीर चंद्रनाथ पर्वत पर किसी स्थानमें प्रोथित हुआ था। यहां पर हर साल चैत्र संक्रान्तिके दिन बौद्धोंका मेला होता है और बहुतसे लोग मरे हुए व्यक्तिकी हड्डियाँ ला कर यहांके पवित्र बुद्धकूपमें निक्षेप करते हैं।

२ चट्टग्राम जिलेमें उक्त पर्वत पर अवस्थित एक ग्राम। यहां सीताकुण्ड तीर्थके यात्रियोंका प्रधान अड्डा है। यह अक्षा० २२° ३७' ५५" उ० और देशा० ६१° ४३' ४०" पूर्वमें अवस्थित है।

चन्द्रनाभ (सं० पु०) चंद्रो नाभो यस्य चंद्रनाभि मंजार्थं अच्। एक दानवका नाम। (हरिवंश ३२४)

चन्द्रनामन् (सं० पु०) चंद्रस्य नामान्येव नामान्यस्य बहुव्री०। कपूर, कपूर।

चन्द्रनागायणभट्टाचार्य—एक नैयायिक। इन्होंने न्याय ग्रन्थकी बहुतसी टीकाएं बनाई हैं, जिनमेंसे थोड़े निम्नलिखित हैं—कुसुमाञ्जलिटीका, गादाधरीयानुगम, गदाधरके अनुमानखण्डकी टीका, गौतमसूत्रवृत्ति, जागदीशीकी क्रीडटीका, जागदीशी चतुर्दशलक्षणीपत्रिका, तत्त्वचिन्तामणिटिप्पणी, तर्कग्रन्थटीका और न्यायक्रीडपत्र।

चन्द्रनिर्णिज् (सं० त्रि०) चंद्रस्य निर्णिगिव निर्णिग् रूपं यस्य, बहुव्री०। १ चन्द्रसदृश रूपविशिष्ट, जो देखनेमें चंद्रमासा हो। चंद्र आकाशदेकं निर्णिग् रूपं यस्य, बहुव्री०। २ जिसका रूप आकाशजनक हो, जिसे देख कर सब कोई प्रसन्न हो।

“पतरेव चवरा चंद्रनिर्णिग् मनःकृपा।” (सूक् १०।१०।६।८)
‘निर्णिगिति रूपनाम चंद्रनिर्णिगी चंद्रसदृशरूपयुक्ती, यथा चंद्रमाकादिकं रूपं बभौः’ (सायण)

चन्द्रपञ्चाङ्ग (सं० क्लो०) चंद्रमानज्ञापक पञ्चिकाविशेष, एक तरहकी पाँजो जो दक्षिण प्रदेशमें प्रचलित है।

चन्द्रपरिवार (सं० पु०) जैनमतानुसार ज्योतिषो देव पाँच प्रकारके होते हैं—चन्द्र, सूर्य, ग्रह, नक्षत्र और तारे। इनमें चंद्र इन्द्र होता है और सूर्य प्रतीन्द्र। एक चन्द्रका परिवार इस प्रकार है—१ सूर्य, ८८ ग्रह, २८ नक्षत्र, और ६६६७५ कोड़ाकोड़ी तारागण। मनुषोत्तर पर्वत तक (अर्थात् जहां तक मनुष्योंकी उत्पत्ति होती है) ढाई द्वीपमें इसी प्रकारके परिवारयुक्त १३२ चन्द्र हैं। ये सभी ज्योतिषियोंके विमान जिनचैत्यालयों और जिन-प्रतिमाओंसे विभूषित हैं। (चर्चा शतक)

चन्द्रपर्णी (सं० स्त्री०) चन्द्रवत् पर्णं यस्याः, बहुव्री० ततः डीप्। प्रसारणी, प्रसारिणी नामकी लता।

चन्द्रपाण्डुर (सं० त्रि०) चन्द्रइव पाण्डुरः। चन्द्रमा शुभ्रवर्णं, चन्द्रमाके जैसा सफेद।

चन्द्रपाट (सं० पु०) चंद्रस्य पाटः, ६-तत्। चंद्रकिरण, चंद्रमाकी रोशनी।

चन्द्रपाल—१ एक बौद्धदार्शनिक पण्डित। इनके उपदेशसे अत्यन्त संसारमायावद्ध और धर्मविरागी मनुष्य भी धर्म-पिपासु हो जाते थे। इन्होंने कई एक बौद्ध ग्रन्थकी रचना की है। चीनपरिव्राजक युएनत्सुयाङ्गके “मि-यु-कि” ग्रन्थमें इनका वर्णन पाया जाता है।

२ गोपाचलके एक प्राचीन अधिपतिका नाम। ये महाराज कौलभकी द्वितीय स्त्री माध्वीश्वरा देवीके ज्येष्ठ पुत्र थे।

३ एटावा अञ्चलके एक राजाका नाम। ये अम्बाइ-खेरा नामक दुर्गके प्रतिष्ठाता थे।

४ मेवारके सूर्यवंशीय एक राजाका नाम। इन्होंने एक समय समस्त भारतवर्ष जय किया था।

चन्द्रपुत्र (सं० पु०) चंद्रस्य पुत्रः, ६-तत्। बुध।

‘व्रतचारि-रसायनकुशलवैसराचन्द्रपुत्रस्य।’ (उद्दत्तसं० १६।२०)

चन्द्रपुर—मध्यप्रदेशमें सम्बलपुर जिलेके अन्तर्गत एक राजा वा जमींदारी, पद्मपुरकी जमींदारी इसीके अन्तर्गत है। १८६० ई०में दो गवर्मेण्ट परगनाको ले कर यह बना था। १८५८ ई०में सुरेंद्रनाथके विद्रोहमें शामिल हो जानिके कारण कई-एक जमींदारोंकी ३०००, वार्षिक आयको सम्पत्ति जप्त कर ली गई थी और वह सब इसी

जिलेके डिप्टी कलेक्टर राय रूपसिंहको दे दी गई थी। राजद्रोहियोंके क्षमा मांग लेनेपर फिर वह जमींदारोंको बापिस दे दी गई थी। किन्तु राय रूपसिंहको क्षतिपूर्ति-के लिए डिप्टी कमिश्नर मेजर इम्पेने ऐसा बन्दोबस्त कर दिया था कि, ४० वर्ष तक चन्द्रपुर और पद्मपुरसे ७५५० रुपये वार्षिक कर राय रूपसिंहको मिला करे, तथा रूपसिंह भी गवर्मेण्टको ४१३०५ वार्षिक दिया करें। चन्द्रपुर और पद्मपुर दोनों महानदीके किनारे हैं। सम्बलपुरसे प्रायः ४० मील उत्तर-पश्चिममें पद्मपुर और वहांसे और २० मील पश्चिममें चन्द्रपुर अवस्थित है। बीचमें रायगढ़ राजाका कुछ अंश है। चन्द्रपुर परगना किन्न विच्छिन्न विशृङ्खलभावसे अवस्थित नाना अंशोंमें विभक्त है। इसके प्रायः सब ही हिस्सोंमें पानी मिलता है, कहीं भी जङ्गल नहीं है, कहीं बालू और कहीं काली जमीन कीचड़मय है। यहां अनाजमें चावल, ईख, सरसों, तिल, चना, गेहूँ इत्यादि उत्पन्न होते हैं। यहां के टसरके वस्त्र प्रसिद्ध हैं।

चन्द्रपुर—१ तन्त्रवर्णित एक पीठस्थान।

“केकास पीठकेदारं धमं चन्द्रपुरं तथा।” (४३ श्रीलत० ५५०)

२ देशावलीके मतसे त्रिपुरास्थ अग्रतोलाके ४ कोस दक्षिणमें गोमती नदीके किनारे पर अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहाँ त्रिपुरासुन्दरी बिराजती हैं।

३ विजयार्ध पर्वतकी उत्तरश्रेणीमें स्थित पचास नगरीमेंसे एक नगर। (विश्वकोश)

चन्द्रपुरी—१ नर्मदानदीतीरवर्ती एक प्राचीन नगरी। रेवा-खण्डके मतसे यहां सोमवंशीय राजा हिरण्यतेजा राजस्व करते थे। (रेवाख० ११२)

२ जैनोंका एक तीर्थ। यह तीर्थ काशीसे करीब १३-१४ मीलकी दूरी पर है। गंगाके किनारे एक दिगम्बर जैनोंका मन्दिर है और कुछ फासल पर श्वेताम्बरोंका भी मन्दिर है। यहां जैनोंके अष्टम तीर्थङ्कर चन्द्रप्रभ भगवान्का जन्म हुआ था। शीतश्रुतमें यहां यात्री बहुत आया करते हैं। यह स्थान गंगाके किनारे होनेके कारण अत्यन्त रमणीय है।

चन्द्रपुष्पा (सं० स्तो०) चन्द्रइव पुष्पं यस्याः, बहुव्री०।

१ श्वेतकण्टकारी, सफेद भटकटैया। २ श्वेतप्रभा, बकुची। ३ ज्योत्स्ना, चाँदनी।

चन्द्रप्रकाश (सं० पु०) चन्द्रस्य प्रकाशः, ६-तत्। १ चन्द्रमाका उदय। २ चन्द्रमाकी रोशनी।

चन्द्रप्रभ (सं० पु०) चन्द्रस्यैव प्रभा यस्य, बहुव्री०। जैनोंके अष्टम तीर्थङ्कर। इनके पिताका नाम महासेन राजा और माताका नाम लक्ष्मणा था। पौष कृष्ण त्रयोदशीके दिन अनुराधा नक्षत्र और वृश्चिक राशिमें चन्द्रपुरी नगरीमें इक्ष्वाकुवंशमें इनका जन्म हुआ था। इनका गौत काश्यप था। ये चैतवदी पञ्चमोको वैजयन्त विमानसे चढ़कर लक्ष्मणा रानीके गर्भमें आये थे। इनका शरीर श्वेतवर्ण था और उसकी ऊँचाई १५० धनुषकी थी। सप्तम तीर्थङ्कर सुपाश्वनाथ भगवान्के मोक्ष जानिके नौ सौ करोड़ वर्ष पीछे इनका जन्म हुआ था। इनकी आयु दश लाख पूर्वकी थी। जन्मकालसे दो लाख पचास हजार पूर्व बोत जाने पर उन्हें राज्याभिषेककी प्राप्ति हुई थी। पचास हजार पूर्व और चौबीस पूर्वाङ्क राज्य सम्पदाका सुख अनुभव करते हुए राज्य किया, फिर उन्हें संसारसे वैराग्य हो गया। लौकान्तिक देवीने उनके इस विचारकी सराहना की और देवीने विमला नामकी पालकी पर बैठा कर उन्हें चन्द्रपुरीके सर्वतुल्य वनमें पहुँचा दिया। वहाँ पौष कृष्ण एकादशीके दिन अनुराधा नक्षत्रमें दो दिन उपवास धारण कर प्रभुने एक हजार राजाओंके साथ साथ पुद्गागवृक्षके तले निर्गन्ध दीक्षा धारण की थी। उसी समय उनको मनःपर्यय ज्ञान हुआ था। दूसरे पारणके दिन नलिनपुर नगरमें गौरवर्ण महाराज सोमदत्तने उन्हें भक्तिपूर्वक उत्तम आहार दिया था। बादमें तीन मास तपश्चरणसे घातिया कर्मोंको नाश कर केवलज्ञानी हो गये। फाल्गुन वदी सप्तमीकी इनकी केवलज्ञानकी प्राप्ति हुई थी। इन्होंने उसी समय समवशरणको रचना की। उस समय भगवान्के दत्त आदि ६३ गणधर थे, २००० ग्यारह अंग चौदह पूर्वके जान कार, ८००० अवधिज्ञानी, २०००४०० शिक्षक, १०००० केवलज्ञानी, १४००० विक्रिया ऋद्धिधारक मुनिराज, ८००० मनःपर्यय ज्ञानी, ७६०० वादियोंके स्वामी, २५०००० साधु, ३८०००० साध्वी, २५०००० आवक और ४७८००० आविकाएँ मौजूद थीं। इनके शासनयज्ञका नाम वि य और यज्ञणीका नाम श्रुती।

था। इसके बाद चंद्रप्रभु स्वामीने समस्त आर्यदेशोंमें विहार कर धर्मतोर्योंकी प्रवृत्ति की और अन्तमें श्री सम्मिदशिखर पर (जिसकी कि, अब पारसनाथ पहाड़ कहते हैं। यह हजारीबाग जिलेमें। ई० आई० रेल्वेकी इसरो स्टेशनके पास है) आ विराजमान हुए। वहाँ पर १००० मुनियोंके साथ प्रतिमा योग धारण कर एक महीने तक योग निरोध किया अर्थात् मन-वचन-कायकी स्थिर किया। बादमें फाल्गुन शुक्ल सप्तमीके दिन ज्येष्ठा नक्षत्रमें शामके समय तीसरे शुक्लध्यानसे योग निरोध कर अयोग-केवली नामके चौदहवें गुणस्थानका पद प्राप्त कर चौथे शुक्लध्यानसे बाकीके सब कर्मों (आयु, नाम, गोत्र और वेदनीय)का नाश किया और उसी समय शरीररहित परम मित्र भगवान् हुए। उनका शरीर कपूरवत् उड़ गया, सिर्फ केश और नख पड़े रहे, जिनको इंद्रने क्षीरसागरमें निक्षेप किया। चंद्रप्रभ मृगयोनि और देवगण थे। ये नौ मास सात दिन गर्भमें रह कर जन्मे थे। इनका मोक्षपरिवार १००० है।

(गुणभद्राचार्यकृत उत्तरपुराण ५३ पर्व)

चंद्रप्रभ—भद्रशिला या तक्षशिलावासी एक बोधिसत्त्व। ये तक्षशिलामें राज्य करते थे। नगरके चारों तरफ उनके चार टानागार थे। जो जैसा मांगता वह वैसा ही पाता था। हजारों भिक्षारी रोज यहाँसे मनचाहा धन आदि ले जाया करते थे। अन्तमें रुद्राक्ष नामके एक कपटी ब्राह्मणने उनसे मस्तक चाहा। इस पर राजाने उनसे विपुल अर्थसम्पत्ति मांगनेकी कहा और इस हटकी छोड़नेके लिए अनुरोध किया। परन्तु ब्राह्मणने अपना हट न छोड़ी, वह मस्तक ही मांगता रहा। आखिर राजाने सत्यभङ्गक डरसे अपना मस्तक देना ही स्वीकार किया। मस्तकसे राजमुकुटको उतार कर ब्राह्मणको दिया। यह देखते ही महाचंद्र और महीधर नामक प्रधान मन्त्री मूर्छित और गतास हो गये। ब्राह्मणने यह सब देख उपस्थित क्रुद्धलोकसे अहितकी आशङ्का कर राजासे कहा—“किसी निर्जन उद्यानमें चल कर मुझे मस्तक अर्पण कीजिये।” राजा इस बात पर राजी हुए और उद्यानमें जा कर दरवाजा बन्द कर दिया। उन्होंने बौद्धमन्त्र पढ़ते पढ़ते अपनेकी चम्पकवृक्षसे बांधा

और ब्राह्मणसे मस्तक ले लेनेके लिए कहा। ब्राह्मण राजाका मस्तक काट कर ले गया। तबसे भद्रशिला नगर तक्षशिलाके नामसे प्रसिद्ध हुआ। ये चन्द्रप्रभ राजा ही दूसरे जन्ममें बुद्धदेवके रूपमें अवतीर्ण हुए थे। दोनों मन्त्री शारोपुत्र और मीनलायनके नामसे उनके शिष्यरूपमें और वह भिक्षुक ब्राह्मण देवदत्त ही कर जन्मा था।

दिव्यावदानमाला, समाधिराज और हार्विशतिवचन आदि संस्कृत ग्रन्थोंमें चंद्रप्रभका विस्तृत विवरण देखा चाहिये।

चन्द्रप्रभा (सं० स्त्री०) चंद्रव प्रभा यस्याः, बहुव्री० ।
१ वकुची, सोमराज । (राजनि०)

२ औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा। सुखबोधके मतसे—बिड़ङ्ग, रक्तचित्रक, त्रिकटु (सांठ, पीपल और गोलमिर्च), त्रिफला (हर, बहेड़ा, आंवला), देवदारु, चई, चिरायता, मागधोमूल (पीपलकी जड़), मोथा, सांठ, वच, स्वर्णमान्त्रिक, काला नमक, यवत्तार, हल्दी, दारुचीनी, धनिया, गजपीपल और आतइच, प्रत्येकका दो तोला, शिलाजीत ८ तोला, शैलज (करीला, बुढ़ना) २ पल, लौह २ पल, सिता (चीनी) ४ पल, वंशलोचन, निकुम्भ (दण्डो), कुम्भ (गुग्गुल) और सुगन्धितय, इन सबको मिला कर चूर्ण बनाना चाहिये। इसीको चंद्रप्रभा या चंद्रप्रभागुड़िका कहते हैं। इसके सेवन करनेसे अर्श (बवासोर), भगन्दर और कामला रोग दूर हो जाते हैं और मन्दाग्निवालीकी विशेष लाभ होता है। इसके सिवा श्लैष्मिक, वायुजरोग, मर्मगत, नाडीगत, व्रण, ग्रन्थार्वुद, विद्रधि, राजयक्ष्मा, मेह, शुक्रव्रण, अश्वरी, मूत्रकृच्छ्र, शुक्रप्रवाह और उदरामय रोगमें भी इस औषधका प्रयोग किया जा सकता है, परन्तु इन समस्त रोगोंमें भोजन करनेसे पहिले ही औषधिका सेवन करना चाहिये। मृदा (छाछ), दहीकी मलाई, बकरीका दूध, जाड़लज दुग्ध या ठण्डा पानी, ये सब इसके अनुपान हैं। इसके सेवन करनेसे आहार आदिके विषयमें कोई नियम नहीं, जो मनमें आवे, वह खाया जा सकता है, तथा शीत, वायु, घाम और मैथुनके विषयमें भी कोई रोक-टोक नहीं है। इसके सेवन करनेसे हस्ती जैसा बल, घोड़े जैसी गमनशक्ति, गरुड़की भाँति दर्शनशक्ति और सूअर सरीखी अवयवशक्ति होती है। वृष

व्यक्तिके सेवन करनेसे बली (कफ) और पलित (सफेद बाली)-की बीमारी जाती रहती है, तथा यौवन लौट आता है। शिवकी तपस्वा कर चंद्रके प्रसादसे इस महीषधिका आविष्कार हुआ है। (सुखबोध)

३ चक्रदत्तोक्त वर्तिविशेष, एक प्रकारको औषध।

त्रिफला (हर, बहेड़ा, आवला), कुक्कुटाण्डका क्लिका, हीराकस, लोहचूर्ण, नीलशापला, बिड़ङ्ग और समुद्रफेण, इन सबको बकरीके दूधके साथ पीस कर सात दिन तक ताम्रके पात्रमें रखना चाहिये। सात दिन बाद फिर दूधमें पीस कर बत्तो बना लेनी चाहिये। इसीका नाम चंद्रप्रभावर्तिका है। इसके सेवन करनेसे अर्धको भी दीख निकलता है। चक्रदत्त-में और भी बहुत तरहकी चंद्रप्रभावर्तिकाकी बात लिखी है, जानना हो तो ग्रन्थ देखना चाहिये।

४ चंद्रकिरण, चंद्रमाकी चांदनी, ज्योत्स्ना।

५ कचूर। ६ पायसविशेष।

चन्द्रबधूटी (हिं० स्त्री०) वीरबद्धटी।

चन्द्रबन्धु (सं० पु०) १ चंद्रमाका भाई, शङ्ख। २ कुसुद।

चन्द्रबाण (सं० पु०) अर्धचंद्रबाण जो सिर काटनेके लिए छोड़ा जाता है।

चन्द्रबाला (सं० स्त्री०) चंद्रस्य कर्पूरस्य बालेव तुल्य गन्धित्वात्। १ स्थूलला, बड़ी इलायची। २ औषध-विशेष, एक तरहकी दवा। चंद्रस्य बाला, इतत्। ३ चंद्रकिरण, चंद्रमाकी रोशनी। ४ चंद्रपत्नी, चंद्रमाकी स्त्री।

चन्द्रबाह (सं० पु०) असुरविशेष, एक दानवका नाम।

चन्द्रबिन्दु (सं० पु०) चंद्रयुक्तो बिन्दुः, मध्यपदलो०।

वर्णविशेष, अर्ध अनुस्वारकी बिन्दो। अर्ध चंद्राकार चिह्नयुक्त बिन्दु जो सानुनासिक वर्णके ऊपर लगता है। इसे नादबिन्दु भी कहते हैं।

चन्द्रबिम्ब (सं० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक राग जो दिन-के पहले पहरमें गाया और द्विष्णोल रागका पुत्र माना जाता है।

चन्द्रबुध (सं० त्रि०) चंद्र आकाशकी बुधः मूलं यस्य, बहुव्री०। जिसका मूल आकाशजनक हो, जिसका मूल आनन्दप्रद हो।

“चंद्रबुधो मदश्चो मनीषिभिः।” (चक्र १०।५२।१)

“चंद्रबुधः सर्वासा प्रजानां भ्रातृदकमूलः” (सायण)

चन्द्रबोड़ा (हिं० पु०) एक तरहका अजगर।

चन्द्रभ (सं० पु०) चंद्रस्वभाव भा यस्य, बहुव्री०। चंद्रप्रभा, चंद्रमाका प्रकाश।

चन्द्रभवन (सं० स्त्री०) एक रागिणीका नाम।

चन्द्रभस्मन् (सं० स्त्री०) चंद्रइव शुभ्रं भस्म। कपूर, कपूर।

चन्द्रभाँट—उपासक-सम्प्रदायविशेष। ये लोग एक प्रकार-के भिक्षुक होते हैं। दशनामी भाँटोंकी तरह ये भी शिवके भक्त होते हैं। वर्तमानके मतसे ये लोग शिव और काली-की पूजा करते हैं। ये गृहस्थ होते हैं। काशी, पटना आदि पश्चिमोत्तर प्रदेशोंमें नाना स्थानोंमें इनका वास है। शीत ऋतुमें परिवारको साथ ले और गाय, भैंस, बकरी, बन्दर, कुत्ते, गधे और कोई कोई घोड़े ले कर देश देशान्तरीमें भीख मांगते फिरते हैं। इस प्रकारसे जो कुछ पैदा करते हैं, उसीसे अपनी गृहस्थी चलाते हैं। बहुतसे घर जा कर खेती-वारी भी किया करते हैं।

ये लोग परदेशमें जा कर जिस दिन जहां ठहरते हैं, वहां भोंपड़ी बना लेते हैं अर्थात् इसका समान भी साथ रखते हैं। गायें चोर्जाको ढोती हैं और कुत्ते रातकी पहरा देते हैं। लोगोंको बन्दर और बकरीका नाच दिखा कर ये लोग भीख लेते हैं। ये बड़े निष्ठ होते हैं, सर्वदा मद्यपास खाते रहते हैं।

चन्द्रभा (सं० स्त्री०) चंद्रस्य भा इव भा यस्याः, बहुव्री०।

१ श्वेतकण्टकारी, सफेद भटकटैया। २ चंद्रमाका प्रकाश।

चन्द्रभाग (सं० पु०) चंद्रस्य भागो विभागी यत्र, बहुव्री०।

१ पर्वतविशेष, एक पहाड़का नाम। कालिकापुराणके मतसे हिमालयके निकटवर्ती सौ योजन विस्तृतका एक पर्वत है। यह पर्वत हमेशा बर्फसे ढका रहता है और देखनेमें जूही फूलके सदृश उजला मासूम पड़ता है। इसकी ऊँचाई लगभग ३० योजन मानी गई है। चंद्रभागा नदी इसी पर्वतसे निकली है। पूर्व समय ब्रह्मा इस पर्वत पर बैठ देवता और पितामहके लिए चंद्रमाकी विभक्त किया था, इसी कारण देवताओंने

पर्वतका नाम चन्द्रभाग रक्खा है। (कालिकापुराण १० अध्याय)

२ चन्द्रमाकी कला । ३ सोलहकी संख्या ।

चन्द्रभागा (सं० स्त्री०) चंद्रभागः पर्वतविशेषः स उत्पत्तिस्थानत्वेनाख्यस्याः चंद्रभाग-अच्-टाप् । एक नदी । पर्याय—चंद्रभागी, चंद्रिका । कालिकापुराणमें इसकी उत्पत्तिकी कथा इस प्रकार लिखी है—ब्रह्माके आदेशसे चंद्रभाग पर्वतके सानुदेशमें शीतानदीकी उत्पत्ति हुई । शीतानदी चंद्रको प्रभावित करती हुई बहती, इसलिए उसका पानी अमृतयुक्त हो कर बहस्रो-हित सरोवरमें पड़ा और धीरे धीरे बढ़ता रहा । उस पानीसे एक कन्या उठी थी, उसका नाम चंद्रभागा था । ब्रह्माकी अनुमतिसे सागरने उस कन्याके साथ विवाह कर लिया । चंद्रने अपनी गदाके अग्रभागसे उस गिरिके पश्चिमपार्श्वको भेद दिया, इससे स्त्रीतस्वती चंद्रभाग उस जगहसे प्रवाहित हुई । सागर अपनी भार्या चंद्रभागाको ले कर घर चले गये । चंद्रभागा अबाध गतिसे सागरमें जा मिली । इसके गुण—गङ्गाके समान हैं । (कालिका-पुराण १२ अ०) राजनिघण्टुके मतसे इसका पानी अत्यन्त शीतल है, दाह, पित्त और वातनाशक है ।

जिन पाँच नदियोंके रहनेसे पञ्चनद प्रदेशका नाम पञ्चाव पड़ा है, चंद्रभागा उन्हींमेंसे एक है । ताण्डो नगरके पास चंद्र और भागा दोनों नदीके मिल जानेसे इसका नाम चंद्रभागा पड़ा है । काश्मीर प्रदेशके तुषार-मण्डित हिमालय पर्वतसे उत्पन्न हो कर यह नदी जम्बू-सङ्घटमें होती हुई क्षुद्रिल गतिसे प्रवाहित हो सियाल-कोट जिलेमें खैरियाल गाँवके पाससे छटिशराज्यमें आ घुसी है । फिर ताबी नामकी एक बड़ी नदीमें मिल कर प्रायः १८ मील तक सियालकोट और गुजरात जिलेके बीचसे प्रवाहित हुई है । यहां पर नदीके दोनों किनारे कीच जम जाती है । यह नदी सर्वदा परिवर्तनशील रहती है । फिर यह नदी रेचना और जेच दोआबके बीचसे निकल गई है । यहां व्यापारियोंकी अनेक नौका जाया आया करती है । इस नदीके किनारे कई मील तक पनीली जमीन है, जो खेतीके लायक और अत्यंत उपजाऊ है । उसके बाद नदीका पानी नहीं पहुँचता । फिर यह गुजरातवाला जिलेके पश्चिमभागसे प्रवाहित

हो मरुमय भू प्रदेशमें घुसी है । वहां इसके दोनों किनारोंके मैदानका विस्तार करीब ३० मील होगा । इस मैदानमें नई नई मट्टी जमा करती है, नदीका प्रवाहित वहां सर्वदा परिवर्तित और विभक्त होता रहता है । अब नदीगर्भे प्रान्तरके बीचमें आ गया है । वहांसे प्रायः समस्त तोर-भूमिमें खेती होती है । नदीके बीचमें बहुत जगह टापू भी दिखलाई देते हैं, ये टापू प्रायः बाढ़ आनेके समय स्थानान्तरित हुआ करते हैं । तिमम नगरके पास जा कर यह चंद्रभागा नदी घितस्ता-नदीके साथ मिल गई है । वजीराबादके पास इसके ऊपरसे एक रेलका पुल गया है और भङ्गसे डेराइस्मा-इलखाँकी रास्तामें इस पर एक बहनेवाला पुल बना हुआ है ।

चन्द्रभागी (सं० स्त्री०) चंद्रभागस्य इयं चंद्रभाग-अच् । सत्येदं । पा ४।३।१२० । ब्रह्मादित्वात् न वृद्धिः । ब्रह्मादिभाष । पा ४।१।५ । ततो डीष् । चंद्रभागा नदी ।

चंद्रभाट (हिं० पु०) चन्द्रभाट देखी ।

चन्द्रभानु (सं० पु०) १ कृष्णप्रिया श्रीमती चंद्रावलीका पिता । इनके पिताका नाम महीभानु और माताका नाम सुखदा था । इनके चार भाई थे जिनके नाम रत्न-भानु, वृषभानु, सुभानु और भानु रहे । चंद्रभानु सबसे बड़े थे । इनको बहनका नाम भानुमुद्रा और स्त्रीका नाम विन्दुमती था । (वृ० ली० १४:२१ अ०)

२ कृष्णके एक पुत्रका नाम जो सत्यभामाके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । इनके साथ चंद्ररेखाकी प्रेमघटित कथा तैलङ्गमें प्रसिद्ध है ।

चन्द्रभाम (सं० पु०) चन्द्रभाव देखो ।

चन्द्रभाल (सं० पु०) शिव, महादेव ।

चन्द्रभूति (सं० स्त्री०) चंद्रस्वेव भूतिः कान्तिरस्य, बहुव्री० । रजत, चाँदी, रूपा ।

चन्द्रभूषण (सं० पु०) शिव, महादेव ।

चन्द्रमणि (सं० पु०) चंद्रप्रियो मणिः शक्रपार्थिववत् समासः । चंद्रकान्तमणि । चन्द्रकान्त देखो ।

२ उलाला चन्द्रका एक नाम ।

चन्द्रमण्डल (सं० स्त्री०) १ चन्द्रस्य मण्डल, इतत् । चंद्र-विम्ब, चन्द्रमाकी छाया, चंद्रको चारों ओर पड़ा हुआ

मण्डल या घेरा। मध्या मध्य ईषत् मेघाच्छन्न रजनीको चंद्रको चारों ओर जो आलोकमय मण्डल देखनेमें आता, चंद्रमण्डल कहा जाता है। अज्ञ लोगोंकी विश्वास है कि वह आलोकमय देवगणसे परितृत हो पृथिवीकी शुभा-शुभविषयक मीमांसा करते हैं। यह वृत्त बृहदाकार देख पड़नेसे शीघ्र ही दृष्टि होने और चंद्रके निकट जुदाकार लगनेसे देरकी पानी पड़नेका अनुमान किया जाता है।

वायु राशिके उपरिस्थ स्तरमें क्षुद्र क्षुद्र जलकणा-अग्नि चन्द्रविश्व पड़नेसे यह उत्पन्न होता है। यह सकल जलविन्दु अति क्षुद्र रहते भी चंद्रकिरणको वक्राभूत कर देते हैं। उसीसे चंद्रसे थोड़ी दूर दूसरा आलोकमय वृत्त देख पड़ता है, यही स्तर पृथिवीका निकटवर्ती रहनेसे वृत्त अपेक्षाकृत क्षुद्र और दूरवर्ती होनेसे बृहत् लगता है। फिर दूसरे कारणसे भी चन्द्रमण्डल घटता बढ़ता है। बृहत् जलकणाकी अपेक्षा क्षुद्रजलकणा आलोकको अधिक वक्राभूत बनाती है। उसीसे मेघ-स्थित जलकणा बड़ी होनेसे मण्डल बड़ा लगता है। इन बृहत् जलकणाओंके शीघ्र ही भारवशतः दृष्टिरूपमें भूतल पर गिरनेको सम्भावना है। सुतरां लोगोंका यह विश्वास, कि दूर मण्डल रहनेसे जल्द जल बरसता और निकट रहनेसे दूरकी पानी पड़ता, नितान्त अमूलक नहीं है। इन्द्रधनुःकी भांति इस मण्डलमें भी नानावर्ण भल-कते हैं। कभी कभी उस मण्डलसे कुछ दूर अपेक्षाकृत अस्पष्ट दूसरा भी मण्डल दृष्ट होता है। शीतप्रधान देशमें चंद्रमण्डलका दृश्य बहुत ही कौतुकजनक लगता है। वहाँ जलकणा शीतवशतः जम करके कोणविशिष्ट तुषारकणा बन जाते हैं। उसके मध्य चन्द्ररश्मि गमन कालकी नानारूप दृश्य उत्पादन करता है। फिर कभी कभी उसमें आकार विशेष (+) की चंद्रश्रेणी भी देख पड़ती है इसीका नाम चंद्राभास (False moon) है। र. देख।

चन्द्रमनस (सं० पु०) चंद्रमाके दश घोड़ाश्रीमेंसे एक।

चन्द्रमल्लिका (सं० स्त्री०) चंद्रमन्त्री स्वार्थे कन् टाप् पूर्व-प्रत्ययः। चंद्रमन्त्री।

चन्द्रमन्त्री (सं० स्त्री०) चंद्र इव मन्त्री यस्याः, बहुव्री०, ततो ङीप्। सतारविशेष, अष्टापदी नामकी बेल।

चंद्रमस (सं० पु०) चंद्रं आह्लादं मिमीतं मि असुन मादेशः। यद्वा चंद्रं कर्पूरं माति तूलयति मा असुन सचडित्। चंद्रं सो डित्। उष्. ४।२२०। १ चंद्र, चंद्रमा।

“अशुद्धिं करोत्येव मयं चंद्रमसं यथा।” (पंचतन्त्र १।३८)

२ कर्पूर, कपूर।

चन्द्रमसो (सं० स्त्री०) योनिमध्यस्थ नाडीविशेष।

चन्द्रमह (सं० पु०) चंद्रस्य मह, ई-तत्। चंद्रोत्सव।

चन्द्रमा (सं० स्त्री०) चंद्रेण मीयते मा घञर्थे क ततः टाप्। नदीविशेष, एक नदीका नाम।

“कौशिकोमिश्रा शेषं बाहुनामय चंद्रमा।” (भारत ६।६ च०)

चन्द्रमा (हिं० स्त्री०) चंद्र देखो।

चन्द्रमात्रा (सं० स्त्री०) सङ्गीतमें तालीके १४ भेदोंमेंसे एक।

चंद्रमाल—विदेहक्षेत्रमें स्थित विभङ्ग नदियोंमेंसे एक बृहत् नदी। (विलोक १८)।

चंद्रमाला (सं० पु०) १ एक तरहका कन्द जिसमें २८ मात्राएँ रहती हैं। २ एक नदीका नाम। ३ चंद्रहार।

चन्द्रमुख (सं० पु०) १ देवमुख नामक एक दिविर तथा अपूपिका वेश्याके सम्भोगसे उत्पन्न एक धनीका नाम। वाल्यावस्थामें इसे कुछ भी धनसम्पत्ति न थी, सिर्फ महाराजके अनुग्रहसे ही अन्तमें कोटीश्वर हो गये थे।

(राजतरङ्गिणी ७।१११)

(त्रि०) चंद्र इव मुखं यस्य, बहुव्री०। जिसका मुख चंद्रमासा हो, खूबसूरत।

चन्द्रमुखी (सं० स्त्री०) चंद्र इव मुखं यस्याः, बहुव्री०।

जिस स्त्रीका मुँह चंद्रमासा सुन्दर हो।

चन्द्रमौलि (सं० पु०) चंद्रमौलावस्व बहुव्री०। शिव, महादेव।

“कौतलपोमि रितिवादिनि चंद्रमौली।” (कुमार ५।८६)

चन्द्ररथ (सं० त्रि०) चंद्रः सुवर्णमयो रथो यस्य, बहुव्री०।

१ सुवर्णमय रथ, सोनेका रथ।

“होता मन्त्रः प्रथमचंद्ररथः।” (अप्. १।१४१।२२)

“चन्द्ररथः सुवर्णमयरोषितः” (सायण)

(पु०) २ सुवर्ण निर्मित रथ, वह रथ जो सोनेका बना हो। चंद्रस्य रथः, ई-तत्। ३ चंद्रमाका रथ।

चन्द्ररसा (सं० स्त्री०) चंद्र इव रसो यस्याः, बहुव्री०, ततः टाप्। भारतवर्षीय एक नदी, हिन्दुस्थानकी एक नदीका नाम।

“चन्द्रराव मोड़” (भागवत ५।१८।१८)

चन्द्रराव मोड़ — बीजापुर राज्यके अधीन और सतारा नगरसे ३५ मील (वायुदिशाको ओर) दूर पर स्थित जाबलीके एक महाराष्ट्र राजा। ई०को पंद्रहवीं शताब्दीके अन्तमें चन्द्रराव मोड़को शिर्की प्रदेश जय करनेके लिए विजयपुरके प्रथम अधिपति जुसुफ् आदिल शाहसे १२००० हिन्दू सेना प्राप्त हुई थी। उसी सेनाकी सहायतासे इन्होंने उक्त प्रदेश पर जय प्राप्ति की थी।

चन्द्रराव और उनके पुत्र यशोवन्तरावसे ही उनका मोड़ वंश प्रसिद्ध हुआ है। यशोवन्तरावने अहमदनगरके बुर्हान निजाम शाहको पुरन्दरके पास पराजित किया था और उनकी हरी पताका छीन ली थी। इस वीरोचित कार्यके लिए वे पैतृक राजपट पर अभिषिक्त हुए थे और विजयपताकाके व्यवहारके लिए उन्होंने अनुमति पाई थी। उनके उत्तराधिकारी (मात पीढ़ी तक) वही राज्य करते रहे और सर्वे नि वंशके स्थापनकर्ताके नामसे “चन्द्रराव” की उपाधि व्यवहार की थी।

ये समस्त राजा बीजापुरके नवाबके अनुगत थे। इसी लिए नवाब इनसे थोड़ा कर लेते थे। १६५५ ई० सालमें शिवजीने उस समयके राजाको बीजापुरके विरुद्ध असि-धारण करनेके लिए अनुरोध किया था, परन्तु वे राजी न हुए थे। शिवजीको पकड़नेके अभिप्रायसे जानेवाले शामराज नामक (बीजापुर-नवाब प्रेरित) सेनापतिको उस समयके राजा चन्द्ररावने अपने राज्यमें जाने दिया था। शिवजीने इसी बहानेसे उनके साथ शत्रुता ठान ली थी। परन्तु चन्द्रराव, उनके दोनों पुत्र, भाई और मन्त्री हिम्मतराव आदि सब ही वीरपुरुष थे, सेना भी शिवजीकी सेनासे हीनबल न थी, इसलिए सूचतुर शिवजीने शत्रुताको प्रकाशमें न ला कर भीतर ही भीतर कार्यकी सिद्धि करनेका उपाय स्थिर किया। उन्होंने रघुवन्नाल नामक एक ब्राह्मण और शम्भाजी कावजी नामक एक महाराष्ट्रको चन्द्ररावकी कन्याके साथ विवाह सम्बन्ध स्थिर करनेके बहाने २५ मराठे सेना सहित जाबली भेज दिया। वहां जा कर इन लोगोंने धीरेसे राजा और उनके भाईको मार डाला, तथा पास जङ्गलमें सेना सहित छिपे हुए शिवजीसे जा मिले। इसके बाद शिवजीके

उक्त नगर पर आक्रमण करने पर हिम्मतराव आदिने जी-जानमे युद्ध किया। आखिर हिम्मतराव आदि भी मारे गये और शिवजीने राजा ले लिया। तबसे अंगरेजों राजाके पहिले तक वह राज्य शिवजीके वंशधर और पशावरके अधीन था।

चन्द्रराज (मं० पु०) राजा हर्षके प्रधान मन्त्रिका नाम।

(राजतरङ्गिणी ७।१३।६)

चन्द्रराजी (मं० स्त्री०) बाकुची, बकुची।

चन्द्ररेख (मं० पु०) रामायणवर्णित एक राक्षसका नाम।

(दी० ५।१२)

चन्द्ररेखा (मं० स्त्री०) चन्द्रस्य रेखा, इ-तत् । १ ज्योतिः-

शास्त्रप्रसिद्ध चन्द्रको मण्डलसूचक रेखा। चन्द्रस्य रेखा इव आकृतियस्याः, बहुव्री० । २ एक परम सुन्दरी अप्सरा।

(काशीखण्ड ८ अध्याय) ३ बाकुची लता, (मोमराज या हिकुचे) (राजनिषण्ड) ४ चन्द्रशेखरकी सहोदरा भगिनो।

चन्द्रशेखरदेखो : ५ एक कुन्द । जिस वृत्तके प्रत्येक चरण-

में १३ अक्षर या स्वरवर्णमें निबद्ध होते हैं तथा प्रत्येक चरणके १, २, ३, ४, ५, ८ और ११वें अक्षर गुरु,

दूसरे लघु होते हैं उसको चन्द्ररेखा कहते हैं। इसके दैते और ७वें अक्षरमें यतिस्थान है। “नसरयुग लोचन्द्ररेखतु-

लोकेः ।” (हमरकोटी० टी०) ६ वाणराजकी कन्या उषाकी मखी। (प्राण) कहीं कहीं चन्द्ररेखा नामसे भी इसका उल्लेख है। ७ चन्द्रमाकी कला। ८ चन्द्रमाकी किरण।

९ द्वितीयाका चन्द्रमा।

चन्द्ररेखागढ़—मेदिनोपुर जिलेका एक प्राचीन गढ़।

नयाग्रामके राजवंशीय खेन्नारके ४र्थ भूपति चन्द्रशेखर सिंह द्वारा यह गढ़ ई०को १६वीं शताब्दीमें बना था।

करीब १ मील लम्बी खाई द्वारा यह गढ़ चारों तरफसे घिरा हुआ है। इसका द्वार पूर्वकी तरफ सिर्फ एक ही है। यह खाई ८-१० फुट चौड़ी और ६ फुटसे ज्यादा गहरी है, तथा लोहितवर्ण कठिन पत्थरोंकी काट कर

बड़े खर्चसे बनाई गई थी। पूर्वकी तरफ दरवाजेके पास एक गहरी खाई और दीवार है। दरवाजेसे २०० गजकी दूरी पर एक लाल रङ्गकी अष्टालिकाका भग्नावशेष पड़ा

हुआ है। शायद यह राजाका प्रासाद होगा। यहाँ अब

बना जड़ल हो गया है। चन्द्ररेखागढ़से करोव आध कोम पूर्वमें देउल नामका ७५ फुट ऊँचा एक शिवमन्दिर है। यह मन्दिर देखनेसे अति प्राचीन जान पड़ता है। यह मन्दिर किसने बनाया था, उसका अभी तक कुछ पता नहीं लगा। नयाग्रामके राजा यहांकी देवसेवाका खर्च चलाते हैं।

चन्द्ररेणु (सं० पु०) चन्द्र इव आञ्जादको रेणुर्यत्, बहुव्री०।

१ काव्यचौर, जो दूसरेको बनायो शायरी अपनी बताता हो। (क्तो०) २ गौप्य, चाँदी।

चन्द्रला (सं० स्त्री०) कर्णाटदेशप्रसिद्ध एक देवी।

(राजतरङ्गिणी ८।१४।२१)

चन्द्रलेखा (सं० स्त्री०) चन्द्रं तत्कान्तिं लिखति लिख-
अण्, उपपदम०, ततो बाहुलकात् टाप्। १ लताविशेष,
बकुची नामकी लता। चन्द्रस्य लेखा, इतत्। २ चन्द्र-
रेखा, चन्द्रमाकी कला। ३ कन्दोविशेष, एक तरहका
कन्द। जिस समवृत्तके प्रत्येक चरणमें १५ अक्षर
या स्वरवर्ण हो तथा प्रत्येक चरणके ५, १० और १३वाँ
अक्षर लघु तथा शेष वर्ण गुरु रहें तो उसे चन्द्रलेखा
कहते हैं।

४ वाणराजाके मन्त्री कुषाण्डककी एक कन्याका
नाम जो जषाकी एक सखी थी। इन्हींकी सहायतासे
खुबसूरत जषाकी प्राणपति अनिरुद्ध चुपके मिले थे।
(पुष्पा) जषा देखो। ५ अप्सराविशेष, एक अप्सराका नाम।
कहीं कहीं यह चन्द्ररेखा नामसे भी विख्यात है।

चन्द्र रेखा देखो।

६ नाग सुशुवाकी बड़ी लड़कीका नाम। इसकी

छोटी बहनका नाम इरावती था। (राजतरङ्गिणी १।२।२८)

चन्द्रलोक—चन्द्रमण्डल। पहिले चंद्रके विवरणमें यह
दिखाया गया है कि, चंद्रका जो भाग हम लोगोंकी
तरफ है, वह सिर्फ पर्वतमय, गुहादि द्वारा विक्षोभित
और जलवायुशून्य है। इसलिए दिनमें चंद्रका वह
अंश अग्निवत् उत्पन्न हो जाता है। पृथिवी पर ग्रीष्म-
कालमें दिन कई घण्टे बड़ा होता है, इसीलिए सूर्यका
उत्ताप असह्य हो जाता है। तब भी वायुराशि और
मेघवृष्टिसे सूर्यताप कुछ कम हो जाता है। किन्तु
चन्द्रलोकमें न पानी है, न वायु और न मेघ ही है, इस-

लिए १५ दिवसव्यापी दिनकी प्रखर सूर्यकिरणोंसे चंद्रके
पर्वत और प्रान्तर कैसे उत्पन्न जाते होंगे, जिसका कोई
ठिकाना नहीं। अतः पार्थिव प्रकृतिका कोई भी जीव
चन्द्रलोकमें नहीं रह सकता—यह तो निश्चित ही है।
वहाँ जल, वायु आदिके न होनेसे पक्षी भी उड़ कर
नहीं जा सकती। पार्थिव कोई भी प्राणी वहाँ जाय, तो
वह उसी समय मरणको प्राप्त होगा, ऐसा अनुमान किया
जाता है। हाँ, विश्वपतिने उस लोकमें रहनेके लिए
किमी जीवको उत्पत्ति की हो, तो कौन कह सकता है ?
हो सकता है कि, उनकी प्रकृति चंद्रके अनुकूल हो और
वे यहाँ आवें तो मर जावें। चंद्रके दूसरी तरफ जलवायु
और पार्थिव प्रकृतिके जीव हो सकते हैं। शायद वहाँ
भी हम लोगोंके समान मनुष्य हों और जल, वायु, मत्स्य,
पशु, पक्षी आदि विचरण करते हों।* यहांकी तरह
वहाँ भी शायद स्त्रीतस्वती नदी, श्यामल वृक्षलता और
नानावर्णके पुष्पादि हैं और सुशीतल पवन चलती है।
परन्तु चन्द्रकी मध्याकर्षणशक्ति बहुत थोड़ी होनेके
कारण उसकी वायु अत्यन्त हल्की होती है, इसलिए
वहाँके प्राणियोंसे हम लोगोंमें विशेष सामञ्जस्य नहीं हो
सकता। चन्द्रका दिन १ चन्द्रमासके समान है। चन्द्रकी
ऋतुपर्याय नहीं है। प्रत्येक दिन ही चन्द्रका ग्रीष्मकाल
है और प्रत्येक रात्रि शीतकाल। पृथिवी जाड़ोंमें
सूर्यके बहुत निकट पहुँच जातो है, इसलिए पौष और
माघ मासमें, चान्द्रमासका परिमाण, ज्यैष्ठ और आषाढ़
मासके चान्द्रमासके परिमाणसे कुछ बढ़ जाता है। उस
समय चन्द्रका दिन अपेक्षाकृत बड़ा और सूर्यका दूरत्व
अपेक्षाकृत थोड़ा हो जाता है, इसलिए उस समय चन्द्र-
का ग्रीष्मकाल अपेक्षाकृत अधिकतर उष्ण हो जाता है।
उसी तरह हमारे ग्रीष्मकालमें चन्द्रका शीत कुछ प्रखर
हो जाता है। चंद्र, चंद्रोप और भोमगिरि देखो।

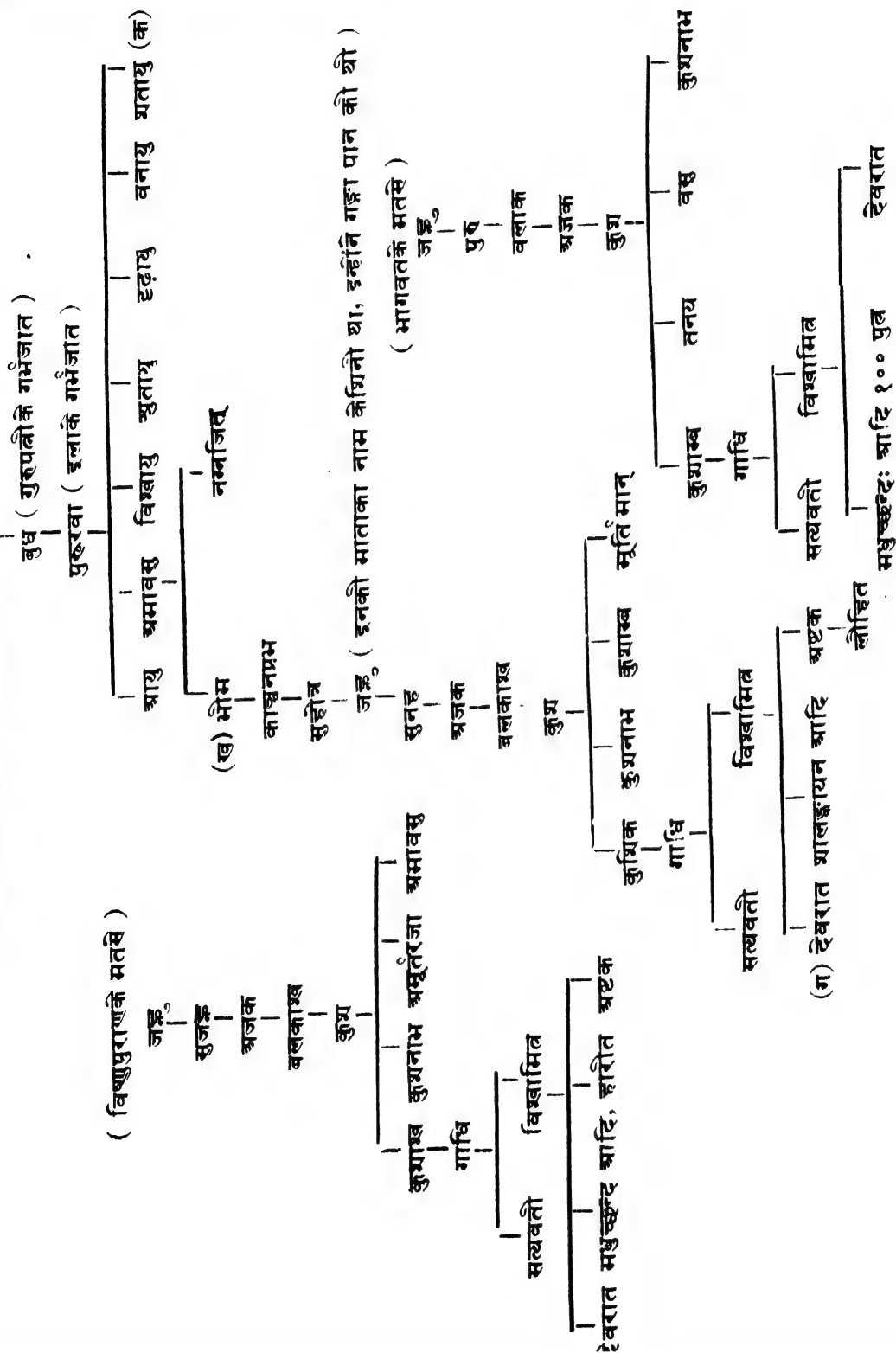
चन्द्रलोचन (सं० पु०) एक दानवका नाम। (हरिवंश)

चन्द्रलोहक (सं० क्तो०) चन्द्र इव शुभ्रं लोहकं धातुद्रव्यं।
रजत, चाँदी।

* ब्रह्मपुराणमें चन्द्रलोकमें पिंडपुत्रोंका वास बताया है (ब्रह्माण्डपु०—
अनुवक् ६० पं०) देखो।

लिखा है, उसीके अनुसार चन्द्रवर्शकी तालिका नीचे लिखी जाती है।

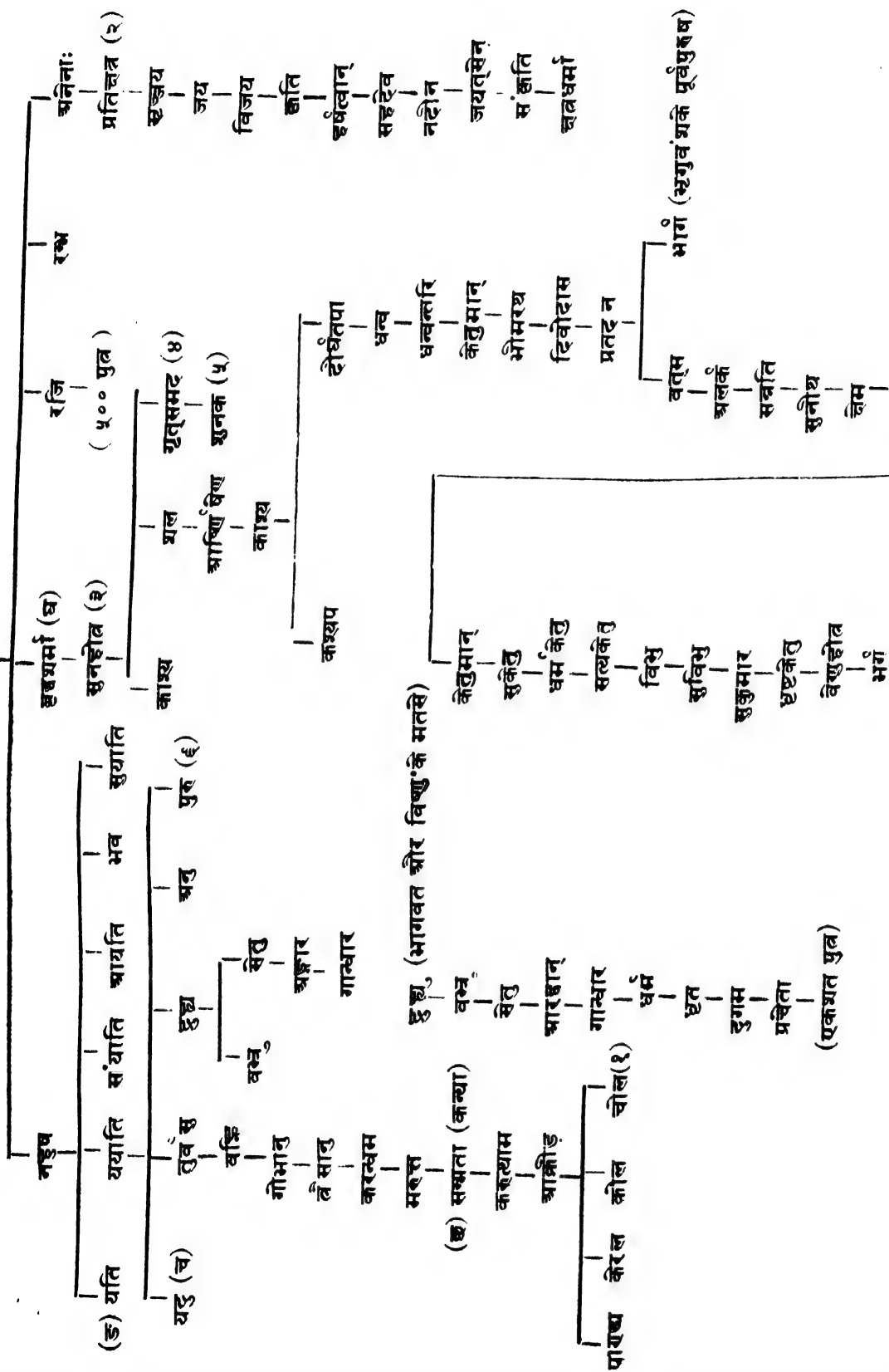
ब्रह्माक्षि पुत्र अत्रि, अत्रिकी पुत्र चन्द्र
चन्द्रवंश ।



(क) भागवतके मतसे पुरुषवाकै पुत्र है, उनकी नाम ये हैं—बायु, ह्युतायु, सख्यायु, वय, जय और विजय । विश्वपुराणके मतसे बायु, अनावसु, विश्वावसु, शतयु, अयतायु और अयुतायु । (विष्णु० ४७ ब०) मतस्वरूपवाकै मतसे बायु, हृदायु, अनायु, धनयु, धृतिमान, वसु, एतद्विद्य और शतयु ये षाठ पुरुषवाकै पुत्र । (मत्स्यपु० २४।३४)

(ख) भागवतके मतसे ये विष्णुवाकै पुत्र हैं । (ग) ये विश्वामित्रके पाण्डुपुत्र भृगुपुत्रीय अजीतके वीरसन्तान थे ।

विशेष



(घ) भागवत और विष्णुपराबक मतानुसार इनका नाम व्यवहृत । (ङ) भागवत और विष्णुपुराणमें भवकी जगह 'श्रुति' और 'संयति' की जगह 'कृति' पाठ है । मत्स्यपुराणके मतसे—यति, यथायति, संयति, उद्भव, पान्ति, शर्वाति और मेघजाति ये सात महर्षिके पुत्र हैं । (मत्स्यपुरा०) (च) द्रुपद श शब्दमें इनका वणन देखो । (क) भागवतके मतसे महाराज दुष्मन्तके इनके साथ निवास किया था । विष्णुपुराणके मतसे दुष्मन्त अपुत्रक महर्षिके पुत्र हैं, ऐसे कथित हुए थे । महर्षत देखो ।

(२) इनके अधिकृत देश भारत, केल, कोल और चीन नामसे प्रसिद्ध है। (२) विष्णुपुराणमें इनको सततवृद्धका पुत्र बताया है। (विष्णु० ४।६) (३) भागवतके मतसे सुहोव। (४) विष्णुपुराणके मतसे काम्य, लीव और गत्समद। भक्ति-मार्गसे काम्य का व, कुय, और गत्समद। (५) इनका वैद्यकीय गुण इतना है। (६) पौरव मन्त्रमें विष्णु त

चन्द्रवंशी-चंद्रकुल-समुद्भव एक क्षत्रिय जाति। इनका आचारव्यवहार चन्देल राजापूर्वसे विभिन्न है, जो अपनेको भी चंद्रवंशीय बतलाते हैं। बुलन्दशहर जिलेमें इनका वास अधिक है। आजमगढ़में ये भार्गव गोत्रके कहलाते हैं। ये बिसेन, सकरवार, नन्दवक, राठौर, पलवार, गौतम, उज्जैनी, चन्देल, वैस, उदमतीय, सिधेल और कौशिक वंशमें अपने लड़केका विवाह तथा गर्ग 'शोरधुवंशी, सूर्यवंशी, चौहान और सिरनेत वंशमें अपनी लड़कीका विवाह करते हैं। इनकी लोकसंख्या प्रायः ५७८८ है।

चन्द्रवक्त्रा (सं० स्त्री०) चंद्रइव चंद्रवक्त्रं यस्याः बहुव्री०। स्त्रियां टाप्। १ नगरीभेद, एक नगरका नाम। २ चंद्रमुखी।

चन्द्रवत् (सं० त्रि०) चंद्रो विद्यतेऽस्य चंद्रमत्तुप् मस्य वः। १ चंद्रयुक्त, जिसमें चंद्रमा हो। २ दीप्तियुक्त, प्रभावशाली, प्रतापी।

“चन्द्रवताऽधमा पप्रथयत्” (अक ३।१०।२०)

“चंद्रवता दीप्तिमुने” (सायण)

चंद्रवदन (सं० त्रि०) चंद्र इव वदनं यस्य, बहुव्री०। चंद्रतुल्य मुखविशिष्ट, जिसका मुख चंद्रमासा सुन्दर हो।

चन्द्रवती (सं० स्त्री०) चंद्रवत्-ङोप्। १ वज्रनाभके भाई सुनाभकी एक कन्याका नाम। इसकी छोटी बहनका नाम प्रभावती था। (हरिवंश १५१ अ०) प्रभावती देखो।

चन्द्रवध (सं० स्त्री०) कीटविशेष, बीरबहुटी।

चन्द्रवर्ण (सं० त्रि०) चंद्रस्यैव वर्णा यस्य, बहुव्री०। १ जिसका वर्ण सुवर्ण सदृश हो, जो देखनेमें सोनेसा हो, सुन्दर, खूबसूरत।

“सञ्जया मरुतश्चंद्रवर्णः।” (अक १।१६।१२)

“चंद्रमिति सुवर्णनाम सुवर्णवर्णः।” (सायण)

२ चंद्रमासा सफेद।

चन्द्रवर्त्म (सं० स्त्री०) चन्द्रोविशेष, एक वर्णवृत्तका नाम जिसके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर या स्वरवर्ण होते हैं और प्रत्येक चरणका १, ३, ७ और १२वां अक्षर गुरु तथा शेष लघु ही उसीका नाम चंद्रवर्त्म है।

“चंद्रवर्त्मं निगदीनारमसं।” (वृत्तारकाव)

चन्द्रवर्मन्—१ ई०की ४थी शताब्दीके पोकर्णका एक दिग्विजयी राजा। २ कालञ्जर दुर्गका बनानेवाला और चन्देलराजवंशका आदिपुरुष। चन्द्रावैयवंश देखो।

चन्द्रवल्लरी (सं० स्त्री०) चंद्रस्य वल्ली, इ-तत्। १ सोमलता। २ ब्राह्मीलुप।

चन्द्रवल्ली (सं० स्त्री०) चंद्रस्य वल्ली, इ-तत्। १ सोमलता। २ माधवीलता। ३ प्रसारणी, पसरन। ४ चंद्रमल्लिका।

चन्द्रवमा (सं० स्त्री०) भारतवर्षीय एक नदी, हिन्दुस्थानकी एक नदीका नाम। (भागवत ५।१८।१८)

चन्द्रवाटी—वर्तमानके दक्षिण टामोटर नदीके किनारे बसा हुआ एक नगर। यहां गोपराजा राज्य करते थे।

(सं० ब्रह्मवै० ७।४३)

चन्द्रवार (सं० पु०) सोमवार।

चन्द्रवाला (सं० स्त्री०) बड़ी इलायची।

चन्द्रविमल (सं० पु०) समाधिविशेष।

चन्द्रविमलसूयप्रभासथी (सं० पु०) बुद्धभेद।

चन्द्रविहङ्गम (सं० पु०-स्त्री०) चंद्रइव शुभ्रो विहङ्गमः। १ वकपत्नी, बगला। २ पक्षिविशेष, शङ्खी नामकी चिड़िया। ३ सारसपत्नी।

चन्द्रवेगा—एक पवित्र नदीका नाम। विख्यातपुराणके ६।७ वें अध्यायमें इसका माहात्म्य विस्तारपूर्वक वर्णित है।

चन्द्रवेष (सं० पु०) शिव, महादेव।

चन्द्रव्रत (सं० स्त्री०) चंद्रस्य चंद्रलोक प्राप्तये व्रतम्, इ-तत्। चांद्रायण व्रत। चांद्रायण व्रत देखो।

चन्द्रशकला (सं० स्त्री०) बकुची।

चन्द्रशाला (सं० स्त्री०) चंद्रेण शालते शोभते शाल-अच्-ततटाप्। १ ज्योत्स्ना, चांदनी, चंद्रिका। चंद्र इव शालते शाल-अच्-टाप्। २ रथ या प्रामादके ऊपरका घर, अटारी, कोठा। इसका संस्कृत पर्याय—शिरोगृह, चंद्रशालिका, वडुभी और कूटागार है।

“विद्यद्गतं पुष्पकचन्द्रशालाः अथ प्रतिशुन्मुखराः कर्णाति।”

(रघु ११।४०)

चन्द्रशालिका (सं० स्त्री०) चंद्रशाली स्वार्थे कन्-टाप्। अत इत्वञ्च। अटारीका कमरा, वह कोठरी जो घरकी छतके ऊपर बनी हो।

चन्द्रशिला (सं० स्त्री०) चंद्रप्रिया शिला शाकपाथिवादि, मध्यपदली०। १ प्रस्तरविशेष, चंद्रकान्त प्रस्तर।

चन्द्रशूर (सं० पु०) चंद्रो तज्जे शैषिकरोगे शूर इव ।

१ वृक्षविशेष, चंसुर या हालिम नामका पौधा । (क्ली०)

२ फलविशेष, हालिम । इसका संस्कृत पर्याय—चंद्रिका, चर्महन्त्री, पशुमेहनकारिका, नन्दनी, कारवी और मद्रा है । इसका गुण—हिक्का, वात, श्लेष्मा और अतिसार-रोगनाशक तथा बलपुष्टिकर है । (भरतकाश)

३ वनमेथिका, जंगली मेथी ।

चन्द्रशृङ्ग (सं० पु०) द्वितीयाके चंद्रमाके दोनों नुकीले कोर ।

चन्द्रशेखर (सं० पु०) चन्द्रयुक्तः शेखरः शृङ्गं यस्य, बहुव्री० । १ एक प्रसिद्ध पर्वत, तीर्थस्थान । यह पर्वत चट्टल प्रदेशमें (वर्तमानके चट्टग्राममें) अवस्थित है । इस पर चन्द्रशेखर नामक शिव हैं । २ चन्द्रशेखर पर्वत पर स्थित एक शिवमूर्ति । तन्त्रचूडामणिके पीठनिर्णयमें लिखा है कि—

“चट्टले दक्षवाहु मे भैरव चन्द्रशेखरः ।

न्यक्तवशा भगवती भवानी तत्र देवता ॥” (तन्त्र०-पीठ०)

चट्टलदेशमें देवीकी दक्षवाहु पतित हुई थी । उस जगह भवानी नामकी भगवती और चन्द्रशेखर नामके भैरव हैं । चंद्र नाथ और सोताकुण्ड देखो ।

चंद्रः शेखरे यस्य, बहुव्री० । ३ महादेव ।

“इति खड्गसौक्तिवित्तमं मुग्धशंखं पालभातं चंद्रशेखरः ।
(कुमार ५।५८)

४ वाराहीतन्त्रके मतसे—दक्षिणभागमें सागरसे सार्द्ध-याम दूरी पर चंद्रशेखर नामका एक तीर्थस्थान है । वहाँ आ कर कुण्डमें स्नान करनेसे महाफलकी प्राप्ति होती है । इस क्षेत्रके बीचके आधि योजनको परक्षेत्र कहते हैं । इस स्थान पर स्नान, श्राद्ध, पितृतर्पण और यथा-विधिसे देवतार्चन करनेसे समस्त पापोंसे छुटकारा मिल जाता है और सहस्रगोदानका फल प्राप्त होता है ।

(वाराहीतन्त्र ३१ प०)

५ कालिकापुराणमें कथित एक राजा । कालिका-पुराणमें इनकी कथा इस प्रकार लिखी है—पौष नामके एक प्रबल पराक्रान्त राजा थे । उनकी तीन रानियां थीं । राजाका बुढ़ापा आ गया, पर उनके पुत्र एक भी न हुआ । निःसन्तान पौष तीनों रानियोंके साथ कमला-सन ब्रह्माको उपासना करने लगे । ब्रह्माने सन्तुष्ट हो

कर उन्हें एक फल दे कर कहा कि—“वत्स पौष ! यह फल बड़ी मुश्किलसे पचता है । तुम अपनी रानियों-के साथ त्रिलोकपति महादेवकी आराधना करो, उनके दर्शनसे तुम्हारी अभिलाष पूर्ण होगी ।” ब्रह्माके आदेशानुसार पौष भक्तिके साथ कठोर तपस्या करने लगे । उनकी तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर उनकी महादेवने अपना दर्शन दिया और कहा कि—“हे वत्स ! ब्रह्माने तुम्हें जो फल दिया है, उसके तीन टुकड़े कर अपनी रानियों-को खिला दो । इससे तुम्हें एक सर्वलक्षणसम्पन्न पुत्रकी प्राप्ति होगी । किन्तु एकके गर्भसे मस्तक, दूसरी रानीके गर्भसे मध्याग और तीसरीसे (नाभिसे) अधोभाग उत्पन्न होगा । बादमें इन तीनों खण्डोंकी जोड़ देनेसे ही एक सुलक्षण बालक बन जायगा ।” महाराज पौषने ऐसा ही किया । इससे चन्द्रशेखरकी उत्पत्ति हुई । चन्द्रशेखर शिवके अवतार थे । इन्होंने भगवतीके अवतार तारादेवीका पाणिग्रहण किया था । इनके कपाल पर चन्द्रकला जैसी ज्योतिः थी । चन्द्रशेखरकी राजधानी करवीरमें थी । इन्होंने तीन रानियोंके गर्भसे अवतार लिया था इसलिए इनका नाम त्राम्बक पड़ा था । इनके औरस और तारावतीके गर्भसे उपरिचर, दमन और अलक नामके तीन पुत्र हुए थे । चन्द्रशेखर ज्येष्ठपुत्र उपरिचरको राज्य दे कर अपनी प्रियपत्नी तारादेवीके साथ बनको चले गये थे । (कालिकापु० ५० प०)

तारावतीदेखो ।

६ ध्रुवकतालविशेष । ध्रुवक देखो ।

चन्द्रशेखर—इस नामसे कई एक संस्कृत ग्रन्थकारोंके नाम मिलते हैं । जैसे—१ द्रव्यकिर्णावलीशब्दविवेचन नामके न्यायग्रन्थरचयिता । २ पुरश्चरणदीपिका नामकी एक स्मृतिके संग्रहकर्ता । ३ स्मृतिप्रदीपके रचयिता । ४ लक्ष्मीनाथभट्टके पुत्र, इन्होंने पिङ्गलभावोद्योत, वृत्त-मौक्तिक और गङ्गादासकृत छन्दोमञ्जरीको छन्दोमञ्जरी-जीवन नामक एक टीकाकी रचना की थी ।

५ विष्णुपण्डितके पुत्र और रङ्गभट्टके पौत्र । इन्होंने अभिज्ञानशकुन्तलटीका, हनुमन्नाटकटीका और शिशु-पालवधकी सन्दर्भचिन्तामणि नामकी टीकाका प्रणयन किया था ।

चन्द्रशेखरगौड़ीय—सुर्जनराजचरित नामक संस्कृत काव्यकार ।

चन्द्रशेखर वाजपेयी—ये दरभङ्गा, जोधपुर और पतियाला राजदरवारमें रहते थे । इनका जन्म १७८८ ई०में और देहान्त १८७५ ई०में हुआ । इन्होंने हमीरहाठ तथा और दूसरे दूसरे ग्रन्थ प्रणयन किये हैं ।

चन्द्रशेखररम (मं० पु०) औषध-विशेष, एक दवाका नाम । पारा, गन्धक, मरिच और सुहागा प्रत्येकका एक तोला तथा मनःशिला चार तोलाको मछलीके पित्तमें मर्दन कर तीन दिनों तक भावना देनेी होती है । तीन रक्ती मात्रा रोगीको खिलाना चाहिए । पथ्य - शरीरमें अधिक गर्मी रहनेसे पछाराहुआ भात और मट्ठा खाना चाहिए । पित्तकी प्रबलता रहनेसे सिरमें जल देना होता है । इसका अनुपान अदरकका रस है । यह सविराम ज्वर रोगमें विशेष उपकारी है । (रक्षेन्द्रसारसंग्रह)

चन्द्रशेखर रायगुरु—गोपीनाथके पुत्र । इन्होंने मथुरा-निरुद्ध नामक एक संस्कृत रूपकको रचना की है ।

चन्द्रशेखर वाचस्पति—नवहोपके एक स्मृतिशास्त्रवेत्ता पण्डित । ये वारिन्द्र श्रृणोके ब्राह्मण थे । इनके पिता विद्याभूषण उपाधिधारो षड्दर्शनवेत्ता एक प्रसिद्ध पण्डित थे । उन्हींसे चन्द्रशेखरने स्मृतिशास्त्र पढ़ा था और नवहोपमें बड़ी प्रतिष्ठा पाई थी । इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थोंकी रचना की थी—१ स्मृतिप्रदीप, २ स्मृतिसार संग्रह, ३ सङ्कल्पदुग्धभञ्जन और ४ धर्मविवेक ।

चन्द्रशेखर विद्यालङ्कार—संक्षिप्तसारव्याकरणका एक विख्यात टीकाकार ।

चन्द्रशेखर सिंह—कटकमें २० कोसकी दूरी पर स्थित खण्डपाड़ा नामक गड़जातनिवासी एक राजपुत्र, खण्डपाड़ाधिपति स्वर्गीय श्यामसुन्दरसिंहके पुत्र और खण्डपाड़ाके राजा नटवरसिंह मर्दराज भ्रमरवरराय सामन्तके चचेरे भाई । चन्द्रशेखरका पूरा नाम चन्द्रशेखरसिंह हरिश्चन्दन महापात्र सामन्त है । इनका एक नाम “पठानो सान्त” भी है । गवर्मण्डने इनको महामहोपाध्यायकी उपाधि दी है । १७५७ तकमें इनका जन्म हुआ था । पहिले इन्होंने संस्कृत काव्य, नाटक, मलङ्कार और धर्मशास्त्रका अभ्यास किया था, पीछे

पितासे ज्योतिष भी पढ़ा था । २३-२४ वर्षमें अपनी व्युत्पन्नतासे ये एक अद्वितीय ज्योतिर्विद् हो गये थे । अंगरेजी अथवा पाश्चात्य शिक्षासे शिक्षित न होने पर भी इन्होंने सुदूर वनराज्यमें बैठ कर संस्कृत ज्योतिःशास्त्रमें इतनी उन्नति की थी, जिसको सुन कर लोग चौंक जाते थे । ग्रहोपग्रहोंकी गतिविधि परिदर्शनके लिए इन्होंने कभी भी किसी यूरोपीय यन्त्रादिका व्यवहार नहीं किया, किन्तु अपने असाधारण अध्यवसाय गुणसे शलाका-निर्मित जिन वेधयन्त्रोंका आविष्कार किया था, वह अत्यन्त आश्चर्यजनक है । इन सब यन्त्रोंसे इन्होंने ग्रहादिके वेध स्थिर कर जो फलाफल प्रकाशित किया है, और सिद्धान्तमतसे जो भ्रूवक संस्कार किया हैं, आश्चर्य है कि वे यूरोपीय नाविकपञ्जिकासे कुछ कुछ भिन्नते हैं । इन्होंने संस्कृत भाषामें—सिद्धान्तदर्पण नामक एक ज्योतिष शास्त्रकी रचना की है । इस ग्रन्थसे इनकी विद्या और बुद्धिका काफी परिचय मिलता है । इनके सिद्धान्त-दर्पणके अनुसार पञ्चाङ्ग बना है और उसीके अनुसार उड़िष्यामें विशेषतः जगन्नाथके समस्त क्रिया-कलाप सम्पन्न हुआ करते हैं ।

चन्द्रशैल—नेपालके एक पर्वतका नाम । (हिमवत्खं० पृ० १०७)

चन्द्रश्री (मं० पु०) अश्व-भृत्यवंशीय एक राजा । इन्होंने तीन वर्ष राज्य किया था, इनके पिताका नाम जय और पुत्रका नाम पुलोमायि था । (विष्णुपु० पृ० १४११)

चन्द्रसंज्ञ (मं० पु०) चंद्र इति संज्ञा यस्य, बहुव्री० । कपूर, कपूर ।

चन्द्रसभा—चंद्रमण्डल देखो ।

चन्द्रसम्भव (मं० पु०) चन्द्रः सम्भवो यस्य, बहुव्री० । चंद्रमाके पुत्र, बुध ।

चन्द्रसम्भवा (मं० स्त्री०) चंद्रः सम्भवो यस्याः, बहुव्री० । सुदृ एला, छोटी इलायची ।

चन्द्रसरस् (मं० स्त्री०) वृन्दावनके अन्तर्गत सङ्कर्षण-कुण्डके निकटवर्ती एक जलाशय । (बृ० नी० १३)

चन्द्रसरोवर (मं० पु०) ब्रजका एक तीर्थस्थान जो गोवर्द्धन गिरिके समीप है ।

चन्द्रसागर (ब्रह्मचारो)—दिगम्बर जैन सम्प्रदायके एक ग्रन्थकर्ता । इन्होंने पाण्डवपुराण (स्त्री० सं० ५०००),

जैन-रामायण (श्लो० सं० ५०००) और नागकुमार-वट-पदी (संस्कृत कर्णाटक मिश्रित श्लो० सं० ६०००) नामक तीन ग्रन्थोंका प्रणयन किया है ।

चन्द्रसुत (सं० पु०) चन्द्रस्य सुतः, इत्यतः बुद्ध ।

चन्द्रसुरस (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम । (Vitex Negundo) सम्भाल ।

चन्द्रसूयजिह्मोकरप्रभ (सं० पु०) बुद्ध ।

चन्द्रसूयप्रदीप (सं० पु०) बुद्ध ।

चन्द्रमूर्यात्मकरम (सं० पु०) वैद्यकोक्त एक प्रकारका औषध । पारा, गन्धक, लोहा, अभ्रक और गोक्षुर प्रत्येक ८ तोला, कौड़ो और शङ्ख प्रत्येक ४ तोला और गोक्षुर १ तोला सब द्रव्य मिला करके भावना देना चाहिये । फिर परबल, पित्तपापड़ा, ब्रह्म यष्टि, भूमिकुष्माण्ड, शुल्फा, गुडूची, दन्ती, वासक, काकमाचो, इन्द्रवारुणी, पुनर्नवा, केशर, शालिष्य और द्रोणपुष्पो प्रत्येकके ४ तोले रससे भावना दे करके बटो बना लेते हैं । कागदुग्धके अनुपानमें १४ गोलियां खानेसे हलीमक, पांडु, कामला, जीर्णज्वर, विषमज्वर, अम्लपित्त, अरुचि, शूल, प्लीहा, उदरो, षोला, गुल्म, विद्रधि, उपदंश, दह्र, शोथ, मन्दाग्नि, डिक्का, श्वास, काश, वमि, भ्रम, भगन्दर, कण्डु, व्रण, दाह, तृष्णा, जरुस्तम्भ, आमवात और कटोयह प्रभृति रोग विनष्ट होते हैं । पथ्य—मण्ड, मद्य और मूंगका यूष है । गुडूची, त्रिफला और वासक आदि अनुपानसे भी उसके सेवन करनेका विधान है । (रसंद्रसारसंग्रह)

चन्द्रसुरि—एक विख्यात श्वेताम्बर जैनपण्डित । इन्होंने निरयावली श्रुतस्कन्धटीका रची है । इसके अलावे ये मागधी भाषामें संग्रहणी नामक एक भूतत्तान्त लिख गये हैं ।

चन्द्रसेन (सं० पु०) चन्द्रा आह्लादिका सेनाऽस्य, बहुव्री० । १ भारतप्रसिद्ध एक प्रबल नरपति, हिन्दुस्थानका एक मशहूर राजा । इनके पिताका नाम समुद्रसेन था । ये अश्वत्थामाके हाथोंसे मारे गये थे । (भारत ७।५४ च०)

२ एक प्रसिद्ध श्वेताम्बर जैनपण्डित, हेमसूरिके शिष्य । इन्होंने उत्पादसिद्धिप्रकरणटीकाकी रचना की है । यह ग्रन्थ १२०० विक्रम-सम्बत्के चैत्रमासमें लिखा गया था ।

३ चम्पावती नगरीका एक राजा । पद्मपुराणमें लिखा

है कि राजा चन्द्रसेन एक समय शिकारके लिए बाहर गये थे । परन्तु समस्त दिन दूढ़ने पर भी एक शिकार हाथ न आया । मन्थ्या समय बहुत दूरमें एक मृगको देख कर वाण फेंका । मृग मारा गया ऐसा समझ कर वे शीघ्रतासे वहाँ पहुँचे । यहाँ आ कर उनने उस स्थान पर मृगको न पाया, वरन एक ऋषिको ऋषिसे छटपटाता हुआ देखा । राजाने अपना दुष्कर्म समझ कर ऋषिसे क्षमा प्रार्थना की, किन्तु उससे मुनिका क्रोध शान्त न हुआ । ऋषिके शापसे उसी समय राजा कोयला जैसे काले हो गये । शापमुक्त होनेकी आशासे चन्द्रसेन सर्वदा धर्मकर्म करने लगे । परन्तु वैसा करने पर भी उनका शाप मोचन न हुआ । अन्तको पण्डितोंके परामर्शसे वे माता ऋषिके समीप पहुँचे और उनके आदेशसे वे वसन्तपुर जा वराहमागरमें स्नान कर शाप और जरासे मुक्त हो गये ।

उक्त चम्पावतीका वर्तमान नाम चात्सु, और वसन्तपुरका नाम वाघिरा है । ये दोनों स्थान राजपूतानाके जयपुरके अन्तर्गत हैं । प्रवाद है कि चन्द्रसेन ही विक्रमादित्यके बाद मालवराज्यमें राजत्व करते थे और प्रथम शताब्दीमें अपने नाम पर इन्होंने प्रसिद्ध चन्द्रावती नगरी निर्माण की ।

४ रेणुकामाहात्म्य वर्णित एक विख्यात राजा । ये परशुरामके हाथसे मारे गये थे । मृत्युकालमें इनकी स्त्री गर्भवती थी । इस कारण दाल्भ्य ऋषिके आश्रमको जा गर्भरक्षा की थी । उनके वंशधर चान्द्रसेनी कायस्थ नामसे विख्यात हैं । कायस्थ देखो ।

चन्द्रसेन कवि—दिगम्बर जैन सम्प्रदायके एक कवि । इन्होंने 'केवलज्ञाहोरा' नामक एक बृहत् ज्योतिष ग्रन्थ बनाया है, जिसकी श्लोकसंख्या प्रायः ३०००से कम न होगी ।

चन्द्रसेनयादव—तारावाटिका प्रधान सेनापति । ये धनजी यादवके पुत्र थे । ये बड़े शूरवीर थे । इनके प्रतिद्वन्द्वी पेशवा वंशके प्रतिष्ठाता बालाजी विश्वनाथके लिये ही इनका अधःपतन हुआ । बालाजी विश्वनाथ देखो ।

चन्द्रस्पुट—फूट देखो ।

चन्द्रहन् (सं० पु०) चंद्रं हतवान्, हन्-क्तिप् । राहु ।

“एकानशदीहा राहुः संहारो मदुत्तमः ।” (हरिवंश ४२५०)
चन्द्रहनु (सं० पु०) चन्द्रो हनौ यस्य, बहुव्री० ।
राहु । “अनशोर्षं दू हनु शं दू हा चं दू हापनः ।” (हरिवंश २४०५०)
चन्द्रहनु (सं० पु०) चन्द्रं हन्ति हन-ठच् । असुरविशेष,
एक दानवका नाम । भारतयुद्धके समय ये शुनका नृप
रूपमें अवतारे हुए थे ।

“चंद्र हन्तेति यक्षोषां कौर्णितः प्रवरोऽपुनः ।” (भारत १।६७५०)
चन्द्रहार (सं० पु०) एक तरहका आभूषण जो गलेमें
पहना जाता है । यह हार मोनिका बना रहता और
उममें जड़ाऊ काम किया रहता है, नीलखा हार ।
चन्द्रहास (सं० पु०) चन्द्रस्येव हामः प्रभाऽस्य, बहुव्री०,
यद्वा चन्द्रं हसति, हस-अण् । १ खड्ग, तलवार ।
२ रावणका खड्ग । ३ कोई राजा । इनके पिता दालिणाल्य
प्रदेशके सम्राट् रहे । चन्द्रहामके बाल्यकालमें ही इनका
मृत्यु हुआ, कुछ दिन पीछे उनको जननी भी कालयास-
में पड़ गयी । किसी धात्रीने चन्द्रहासको ले करके वनमें
पलायन किया था । दैवक्रमसे इनको ज्ञानसञ्चार होते न
होते धात्री भी चल बसी । अब पिटमाटहीन बालक
चन्द्रहास निराश्रय हुए । कोई उन्हें राजपुत्र जैसा न
समझता था । किसी दिन यह प्रधान मन्त्रीके आवामके
सामने भ्रमण करते थे । उसी समय एक दैवज्ञने उनको
देख करके कहा—यही बालक किसी समय ममागरा
पृथिवीका अधिपति होगा । मन्त्री महाशयकी राजत्व
लालसा बहुत ही प्रबल थी । राजाके अभावमें इस राज्य
के वही सर्वेसर्वा रहे । इससे दैवज्ञकी भविष्यत् वाणी
उनके हृदयमें चुभ गयी । उन्होंने इनके मारनेकी घातुक
नियुक्त किये थे । वह मन्त्रीके आदेशसे इनको ले करके
मध्यभूमिको चलते हुए । किन्तु चन्द्रहासके रूप और
कातर वाक्यसे घातुकीने उन्हें छोड़ा था । फिर कोई
संभ्रान्त व्यक्ति इनको अपने साथ ले गये । उन्हींके आलय-
में रह करके चन्द्रहास वर्धित हुए । वयोवृद्धिके साथ
साथ इनका साहस और बुद्धि भी बढ़ने लगी । किसी
समय मन्त्री वहां गये थे । उन्होंने चन्द्रहासको देखते
ही पहचान लिया और इनको विनाशकामनासे एक
पत्र लिख करके अपने पुत्र मदनके निकट भेज दिया ।
चन्द्रहास मन्त्रीका पत्र ले करके निःशङ्कचित्तसे

उसके भवनको चले, परन्तु पथकी आन्ति मिटानेकी
मन्त्रिभवनके ही एक उद्यानमें निद्रासुख भोग करने
लगे । इसी समय मन्त्रितनया विषया उद्यान जा इनके
रूपमें मुग्ध हो गयी और इनको रक्षा करके पति बनानेके
लिये पत्रको लिखावट बदल दी । चन्द्रहास निद्रित थे,
उमका कुछ भेद समझ न सके । मदनने पत्र पा करके
और चन्द्रहासकी देख करके कोई मतामत न किया
और उसी दिन भगिनी विषयाको इनको अर्पण कर
दिया । मन्त्रीने जब यह सुना, एक देवालयमें जलाद
लगा करके चन्द्रहासकी पूजाके कलसे रवाना किया ।
घातुकीसे बात हो गयी थी कि जो युवक देवालय जावेगा
और तुम उसका शिरच्छेद कर डालोगे । दैवक्रमसे चन्द्र-
हासको छोड़ करके मन्त्रीपुत्र मदन वहां गये और अस्त्र-
घातसे निहत हुए । फिर चन्द्रहास एककृत सम्राट्
बने थे । (महाभारत) भक्तमाल ग्रन्थमें इनका उपाख्यान
अन्यप्रकार लिखा है ।

(स्त्री०) ४ रोष्य चाँदो ।

चन्द्रहामा (सं० स्त्री०) चन्द्रहास-टाप् । १ गुड़ूचो,
गुरुच । चन्द्र इवाह्लादकरो हासो यस्याः । २ गायत्री ।
‘चन्द्रहासा चादशादी चकोर्वचं दशासिनी ।’ (देवीमा० १२।१४८)
३ वृहती, एक पोधाका नाम । ४ लक्षिका, एक तरह-
का जलुआ । ५ श्वेतकण्टकारी, सफेद भटकटैया ।
६ प्रसारणो । ७ कन्दगुड़ूचो ।

चन्द्रहासिनी (सं० स्त्री०) चन्द्रं हसति, हस-णिनि ङीप् ।
गायत्रीदेवी ।

चन्द्रा (सं० स्त्री०) चदि आह्लादे रक्-टाप् । १ एला,
इलायचो । २ चन्द्रातप, वितान, चंदवा, चंदोवा ।
३ गुड़ूचा, गुच । ४ कर्कटशृङ्गी, काकड़ासींगी । ५
ग्रन्थिपर्ण, गठिवन । ६ श्वेतकण्टकारी, सफेद भटकटैया ।
चन्द्रांशु (सं० पु०) चन्द्रस्यां शुभ्रि बाह्लादको अंशुरस्य,
बहुव्री० । १ विष्णु, परमेश्वर ।

“चन्द्रः स्यशावो मन्त्राग्रभास्करद्युतिः । (विष्णु पञ्चम नाम)

चन्द्रस्यांशुः, ६ तत् । २ चन्द्रकिरण, चन्द्रमाकी रोशनी ।

चन्द्राकर (सं० पु०) एक वीरपुरुष । (राजतरंगिणी)

चन्द्राख्यरस (सं० पु०) औषधविशेष । रससिन्दूर, भवरक,
हीराभस्म, ताँवा और काँसा प्रत्येकका समान भाग ले

कर जितना हो उतना ही गन्धक मिला कर भिलावाके काथमें एक दिन तक मर्दन करना होता है। इसका माता २ रत्ती मानी गई है। इसके सेवन करनेमें हन्धज और सर्वप्रकारके अशरोग जाते रहते हैं।

(रसेन्द्रसारवंगह)

चन्द्रागति-घात (मं० खी०) मृदङ्गकी एक थाप।

चन्द्राग्र (मं० त्रि०) १ सुवर्ण प्रभृति, सोनेका। २ सुवर्ण मृङ्ग, सोनेका सींग।

‘सगो रासच्छरुष चन्द्रायाः’ (सूक् ६।५।८)

‘चन्द्रायाः चन्द्रमिति द्विरण्यं नाम द्विरण्यप्रभृत्वा यथा खण्ड मङ्गलः’

(सायण)

चन्द्राङ्कित (मं० पु०) शिव, महादेव।

चन्द्राङ्गद (मं० पु०) इन्द्रसेनके एक पुत्रका नाम।

चन्द्रातप (मं० पु०) चन्द्रदेव आतपति शीतली करोति कायादानेन आतप-अच्। १ वितान, चंदवा। इसका पर्याय—उल्लोच, वितान और चन्द्रा है। चन्द्रस्यातपः, ई-तत्। २ ज्योत्स्ना, चांदनी, चन्द्रिका।

‘चन्द्रातपमिव रसनासुपेतम्’ (कादम्बरी)

चन्द्राख्यवंश—बुन्देलखण्ड प्रदेशका प्रवल पराक्रान्त और प्राचीन राजवंश। इस वंशके लोग इस समय चन्देल नामसे प्रसिद्ध हो कर रोहिलखण्ड, गोरखपुर, इलाहाबाद, आजमगञ्ज, निजामाबाद, जौनपुर, मिर्जापुर, कन्नौज, बुन्देलखण्ड और कानपुर जिलेमें नाना स्थानोंमें वास करते हैं। वर्दीसे दक्षिणमें, जहाँ इन लोगोंका वास है, उसका नाम चन्देलखण्ड पड़ गया है। निम्न-दोआबमें ये लोग राजा, राव, राणा और राउतकी उपाधिसे भूषित हैं।

इस राजवंशके बहुतसे मन्दिर, ताम्रशामन, शिला लेख और बड़े बड़े ऋदादि अब भी देखनेमें आते हैं।

इस राजवंशके प्रादुर्भावका समय अभी तक निश्चित नहीं हुआ है। हाँ, खजुराहो महोबा, कालञ्जर आदि स्थानोंसे प्राप्त शिलालेख और ताम्रशासनके देखने तथा चन्द्रकविकृत पृथ्वीराजरासा और फिरिस्ताके पढ़नेसे ज्ञतना अवश्य मालूम होता है कि, करीब ८३१ ई०से ११८२ ई० तक इस राजवंशके स्वाधीन राजाओंने महोबा खजुराहो आदि स्थानोंमें प्रवल पराक्रमसे राज्य किया था।

इस वंशकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसा प्रवाद है— काशीराज इंद्रजित्के पुरोहित हेमराजकी कन्या हेमवती बहुत खूबसूरत थी। एक दिन वह रतिकुण्डमें अकेली नहा रही थी। इसी अवसरमें चन्द्रदेवने उसके रूपमें मोहित हो कर उसका आलिङ्गन कर लिया। चन्द्रको इस घटना पर हेमवतीकी बड़ी गुस्सा आई वह अभिमन्यात देना ही चाहती थी कि, चन्द्रने उसे ऐसा वर दिया—‘तुम्हारा पुत्र पृथिवीश्वर होगा और उससे अनेक राजवंशोंकी उत्पत्ति होगी।’ हेमवतीने अपने अनूदावस्थामें गर्भधारणके कलङ्कको मिटानेके लिए कहा, तो चन्द्रने कहा—‘उसके लिए कुछ चिन्ता नहीं। कर्णवती नदीके किनारे तुम्हारा पुत्र पैदा होगा। फिर तुम उस बालकको खजुराहो ले जा कर राजाकी दे देना। तुम्हारा पुत्र महोबा नगरका राजा होगा। मैं उसकी स्पर्शमणि दूंगा। वह कालञ्जरमें किला बनावेगा। जब तुम्हारे पुत्रकी उम्र १६ वर्षकी होगी, तब तम अपने कलङ्कको मिटनेके लिए भाण्डयज्ञका अनुष्ठान करना और काशीको छोड़ कर कालञ्जरमें रहना।’ चन्द्रके कहे अनुसार हेमवतीने कर्णवती (वर्तमान-केयान) नदीके किनारे वैशाख शुक्ला एकादशी सोमवारको द्वितीय चन्द्रके तुल्य एक पुत्र प्रसव किया। प्रसव होते ही चंद्र देवसे परितृप्त हो वहाँ आये और खूब उत्सव किया। वृहस्पतिने उस बालककी जन्मपत्रिका लिखी। उसका नाम चन्द्रवर्मा रखा गया। १६ वर्षकी उम्र होने पर चन्द्रवर्मने एक व्याघ्रका वध किया तथा पिता चन्द्र-देवसे स्पर्शमणि और राजनीतिकी शिक्षा पाई। उसके बाद कालञ्जरमें दुर्ग बनवाया। बादमें खजुरापुरमें जा कर माताके कलङ्कको मिटनेके लिए यज्ञका अनुष्ठान और ८५ मन्दिर बनवाये। अन्तमें उन्होंने महोबा अर्थात् महोत्सव नगरमें जा कर वहाँ राजधानी स्थापित की।

यह घटना किस समय की है, इसका कोई निर्णय नहीं हुआ। चन्द्रकविके महोबा खण्डके अनुसार यह २२५ संवत्की बात है। प्रसिद्ध प्रव्रतस्वविद कनिङ्गहाम साहबने १८५२ ई०में खजुराहो रहते समय चन्देल राज-वंशीय बहादुरसिंहसे जो सम्मान पाया था, उसके अनु-

सार यह घटना २०४ संवत्की है। इस विषयमें बहुत मतभेद है।

खजुराहूसे प्राप्त हुए शिलालेखमें लिखा है कि, मरीचिनन्दन अत्रि ऋषिसे चन्द्रात्रेयकी उत्पत्ति हुई है। (१) उनसे ही यह वंश चन्द्रात्रेय वा चन्देल नामसे प्रसिद्ध हुआ है।

शिलालेख आदिके देखनेसे चन्द्रात्रेय वंशका आविर्भावकाल सूक्ष्मरूपसे अनुमित होता है। इस वंशके अधस्तन षष्ठ पुरुष धङ्ग राजाके खोदे हुए शिलालेखके देखनेसे मालूम होता है कि, उन्होंने ८५४ ई०में राज्य किया था। राजत्वकाल २५ वर्ष समझा जाय, तो करीब ८०० ई०के इधर उधर किसी समयमें इस वंशकी उत्पत्ति हुई होगी, ऐसा अनुमान किया जा सकता है।

चन्द्रकवि और अन्यान्य राजकवियोंने इस वंशके चाईस राजाओंका नाम लिखा है। किन्तु वे नाम राजत्व कालके अनुसार मिलसिलेवार नहीं लिखे गये हैं। इसलिए किसके पोछे कौन सिंहासन पर बैठे थे, इसका ठोक पता नहीं लगता। महोबामें चन्द्रकविको जो पोथो है, उसमें निम्नलिखित वंशावली मिलती है—

१ चंद्रवर्मा, २ रामवर्मा, ३ रूपवर्मा, ४ रहिलवर्मा, ५ बलवर्मा, ६ रत्नवर्मा, ७ विजयवर्मा, ८ बेलवर्मा, ९ गङ्गावर्मा, १० दिलोपवर्मा, ११ खजुरवर्मा, १२ नवलवर्मा, १३ केशववर्मा, १४ हरवर्मा, १५ सूरुपवर्मा, १६ धनवर्मा, १७ माधववर्मा, १८ कल्याणवर्मा, १९ मदनवर्मा, २० कीर्तिवर्मा, २१ पर्मलवर्मा और २२ ब्रह्मजित्कर्मा। शिलालेखोंसे जैसा मालूम होता है, उससे यह वंशावली ठोक नहीं जँचती। कवियोंमें भी इस विषयमें नाना मतभेद हैं (२)।

(१) “तथाहिचक्रः पुराणपुराणादिवामधामा कवे-
र्यभूषण्युनयः पवित्रचरिताः पूर्वं मरीचादयः।
तत्रात्रिः सुपुत्रे निरन्तरतपस्वीव्रतभाव सुतं
चन्द्रात्रेयकृद्विमाञ्जलतरङ्गानपदीपं मुनिम्॥
अत्रिः स्वलिखितविधायिः स जगतां निःशेषविद्याविष्-
कस्यालोपनतास्त्रिभुविनिधेयं प्रशंसाम्यहम्॥”

(खजुराहूके लक्ष्मीश्रीके मन्दिरमें खुदा हुआ शिलालेख)

(२) Cunningham's Arch. Sur. Reports, Vol. II, p. 449.

खजुराहू, महोबा आदि स्थानोंसे प्राप्त शिलालेख और ताम्रलिपियोंमें १८ राजाओंके नाम और उनके राज्यकालादिका विवरण मालूम हुआ है, जो नीचे लिखा जाता है।

१म राजा नन्नूक—(आनुमानिक राजत्वकाल ८३१ से ८५० ई०) धङ्गके समय खजुराहूके खोदित लालाजो और चतुर्भुजके शिलालेखसे तथा महोबाके १२४० संवत्के असंपूर्ण शिलालेखसे जाना गया है कि, नन्नूक इस राजवंशके प्रतिष्ठाता थे। इनके विषयमें और कुछ विशेष बात नहीं मालूम हुई। अनुमान किया जाता है कि, इन्होंने परिहारोंको भगा कर महोबाका राज्य अधिकार किया था।

२य वाक्पति—(आनुमानिक राजत्वकाल ८५०-८७० ई०) उक्त शिलालेखोंमें इनका नाम मिलता है। इनके राजाके समयमें कन्नोजके अधिपति भोजराजने चन्देरी पर अधिकार जमाया था।

३य विजय—(आनुमानिक राजत्वकाल ८७०-८८० ई०) लालाजो और चतुर्भुजके शिलालेखोंमें इनका उल्लेख है। यशोवर्माकी शिलालिपिमें इनका विजयशक्तिके नामसे उल्लेख है।

४य राहिल—(आनुमानिक समय ८८०से ८९० ई०) उक्त शिलालेखोंमें तथा अजयगढ़के एक मन्दिरके पत्थरोंमें इनका नाम खुदा हुआ है और उक्त गढ़के कई एक मन्दिर और सरोवर भी इन्हींके बनाये हुए हैं, ऐसा प्रसिद्ध है। अतः ऐसा अनुमान होता है कि, उस समय अजयगढ़ भी चन्देल राजामें था। कालञ्जरका दुर्ग पहिलेहीसे इनके हाथ लग गया था।

इनकी तीन राजधानियां थीं। १ कालञ्जर—यहाँ प्रधान सेना-निवास और दुर्ग था। २ खजुराहू—सुबह देवमन्दिरयुक्त धर्मस्थान। ३ महोबा—राजप्रासाद और विचारालययुक्त राजधानी।

चन्द्रकविके मतानुसार राहिल प्रसिद्ध दिग्विजयो थे और सिंहल तक गये थे। किन्तु यह बात यथार्थ नहीं प्रतीत होती। उन्होंने यह भी लिखा है कि, राहिलने कालञ्जरसे २० मील दूर ईशान दिशाकी ओर रसाननगर बसाया था। रसान प्राचीन नगर है, इसलिए यह बात ठोक हो सकती है।

महोबाके पासका राहिलसागर और उसके किनारे-के ध्वंसावशिष्ट प्रस्तर-मन्दिर अवश्य ही राहिलके बनाये हुए होंगे। इससे यह भी प्रमाणित होता है कि, अजय-गढ़ और कालञ्जरकी तरह महोबा भी राहिलके अधिकारमें था।

चेदिदेशके कलचुरिवंशीय राजा १म ककोलने नन्दा-देवी नामकी एक चन्दे लवंशीय राजकन्याका पाणिग्रहण किया था। यह नन्दादेवी सम्भवतः राहिलकी या विजयकी कन्या थी।

५म हर्ष—(आनुमानिक राजत्वकाल ८१०-८३० ई०) लालाजीके शिलालेखके पढ़नेसे मालूम होता है कि, इन्होंने बहुतसे देश जय किये थे और गङ्गवंशीय राजकन्या कंचुकाके साथ विवाह किया था।

६थे यशोवर्मा—(आनुमानिक समय ८३०-८५० ई०) पूर्वोक्त शिलालेखमें इनका भी उल्लेख है। ये हर्ष-वर्माके पुत्र थे। खजुराहुको शिलालिपिमें लिखा है कि—आपने गौड़, खण्ड, कोशल, मिथिला, चेदि, काश्मीर, मालव आदि नानादेश जय किये थे और एक विष्णुमन्दिरकी प्रतिष्ठा की थी। इनकी रानी पूषादेवी-के धङ्ग नामका पुत्र उत्पन्न हुआ था।

७म धङ्ग—(राजत्वकाल ८५०से ८८८ ई०) इनके राजत्वकालमें खुदे हुए ३ शिलालेख प्राप्त हुए हैं। एक है १०११ संवत् अङ्कित खजुराहुका चतुर्भुजशिलालेख, दूसरा १०५५ सम्बत्का नुनौराका शिलालेख है और तीसरा १०५६ सम्बत्का खजुराहुके लालाजीका शिलालेख है। अन्तके शिलालेखमें उसी सालमें धङ्गकी मृत्यु, लिखी है।

मौकत्रपुरके शिलालेखसे अनुमान किया जाता है कि, प्रभास नामके धङ्गके एक मन्त्री थे। लालाजीकी शिलालिपिमें उनके मन्त्रीका नाम यशोधर लिखा है। १०५५ सम्बत्के धङ्गदेवके ताम्रलेख और खोदित दान-पत्रमें जिन यशोधर भट्टका उल्लेख है, श्रयद वे ही मन्त्री यशोधर हैं।

८७८ ई०में गजनो पर आक्रमण होते समय जी कालञ्जरराज लाहोरके राजा जयपालकी साहाय्यार्थ दिल्ली, अजमेर, कन्नौज आदिके राजाओंके साथ गये थे, सम्भवतः

वे ही ये धङ्ग होंगे। मौकत्रपुरकी शिलालिपिमें जी एक राजाके द्वारा कान्यकुब्जजयकी कथा लिखी गई है, वह राजा अवश्य ही धङ्ग या उनके पुत्र गण्डदेव होने चाहिये। लालाजीके शिलालेखमें लिखा है कि, धङ्गदेवने काशी, अंध्र, अङ्ग और राठदेशकी राजमहिषियोंको कारागारमें बन्द किया था तथा कोशल, कुन्तल, कथ और सिंहलके राजाओंको सहचारी बना रखा था।

इन्होंने करीब सौ वर्षकी अवस्थामें प्रयागतीर्थमें जा कर देहत्याग किया था।

८म गण्डदेव—(राजत्वकाल ८८८-१०२५ ई०) मौकत्रपुरकी शिलालिपिको छोड़ कर और कहीं भी इनका नाम नहीं मिलता। उसमें इनके मन्त्रीका नाम प्रभास लिखा है।

सम्भवतः कालञ्जरराज इन्हीं गण्डदेवने लाहोरके राजा जयपालके साथ १००८ ई०में मामूद गजनोके विरुद्ध युद्धयात्री की थी। फिरिश्तामें लिखा है कि, कालञ्जरके राजा नन्दराय (गण्डदेव) ने कन्नौज पर विजय प्राप्त कर वहांके राजाको मार डाला था। इसका बदला लेने-के लिए मामूदने कालञ्जर पर आक्रमण किया और उसको जीत लिया (१०२३ ई०)।

खजुराहुमें ककोल निमित्त एक वैद्यनाथका मन्दिर है, उसमें १०५८ सम्बत्का खुदा हुआ एक शिलालेख भी है, उसको देख कर सब ही अनुमान करते हैं कि, चेदिराज २य ककोलने गण्डदेवके समय खजुराहु अधिकार किया था। किन्तु वह ककोल तो खजुराहु-निवासी एक ऐश्वर्यशाली व्यक्ति मात्र थे। चेदिराजके साथ उनका कोई सम्पर्क हो नहीं।*

कुछ भी हो चेदिविजेता कीर्तिवर्मासे पहिले चेदि-राजने कालञ्जर अधिकार किया था, इसका प्रमाण भी मिलता है। क्योंकि, उस समयके चेदिके राजाओंके शिलालेखोंमें उन लोगोंको कालञ्जरराज कहा गया है।

९म विद्याधर देव—(आनुमानिक समय १०२५-१०३५ ई०) ये गण्डदेवके पुत्र थे। मौकत्रपुरके शिलालेखमें नामोक्तेखके सिवा इनको और कोई कीर्ति नहीं

पाई जाती। इनके मन्त्री प्रसिद्ध दार्शनिक शिवनाथ थे, ये शिवनाथ धर्म और गण्ड राजाके मन्त्री प्रभासके पुत्र थे शिवनाथके पुत्र महीपाल, विजयपालके तथा महीपालके पुत्र अनन्तकीर्तिवर्मा और सल्लक्षणवर्माके मन्त्री थे। सम्भवतः अनन्तके पुत्र गदाधर, जयवर्माके प्रतीहार तथा पृथ्वीवर्मा और मदनवर्माके प्रधान मन्त्री नियुक्त हुए थे।

आबू-रिहानने लिखा है—ये जब्बलपुरके सन्निहित त्रिपुरीश्वर चेदिराज गाङ्गेयदेवके (१०३०-३१ ई०) समकालवर्ती थे।

१०म विजयपाल देव—(आनुमानिक राजत्वकाल १०३५—१०४८ ई०) उक्त शिलालिपियोंमें इनका उल्लेख है। इनको महीषोका नाम भुवनदेवी था। नशैराके १ नं० शिलालेखमें लिखा है कि, भुवनदेवीके पुत्र देववर्मदेव पिताके पीछे राज्याधिकारी हुए थे।

११श कीर्तिवर्मदेव (१म)—(आनुमानिक समय १०४८—११०० ई०) मौक्यपुरके शिलालेखके ७वें श्लोकमें लिखा है, विजयपालके पीछे उनके पुत्र कीर्तिवर्मा राजा हुए थे। अनन्त उनके मन्त्री थे। परन्तु नुनाराकी १ नं० शिलालिपिमें लिखा है कि—विजयपालके पीछे उनके पुत्र शिवभक्त कालञ्चराधिपति श्रीदेववर्मदेव पितृसिंहासन पर आरोढ़ हुए थे। और फिर कालञ्चरके नीलकण्ठ शिलालेखके ७म श्लोकमें ऐसा लिखा है कि, विजयपालके पुत्र भूमिपालने शाणित अमिसे बहुतसे शत्रुका नाश किया था।

इसलिए यही अनुमान किया जाता है कि, १म कीर्तिवर्मा, देववर्मदेव और भूमिपाल ये तीनों विजयपालके परवर्ती एक ही राजाके नाम होंगे।*

महोबाके एक शिलालेखसे ज्ञात होता है कि, कीर्तिवर्माने चेदिराज कर्णपर विजय प्राप्त की थी। प्रबोधचन्द्रोदय नाटकके नान्दी भागमें चेदिविजयी जिन कीर्तिवर्माका उल्लेख है, ये वे ही हैं। परन्तु कालञ्चरके नीलकण्ठ-शिलालेखमें ऐसा है कि, भूमिपाल (कीर्तिवर्मा)के पुत्रने चेदिराज कर्णको जय किया था।

मौक्यपुरके शिलालेख देखनेसे ज्ञात होता है कि,

कीर्तिवर्माके पुत्र और जयपालके पिता सल्लक्षणदेव थे। सम्भवतः इन्हीं सल्लक्षणदेवने पिताके राज्यमें चेदि जय किया था।

११५४ संवत्का देवगढ़का शिलालेख और चन्देरी-दुर्गके पासका किरात-सागर सम्भवतः इन्हीं कीर्तिवर्माका बनाया हुआ है। बुन्देलखण्डमें चन्देरी दुर्ग और किरातसागरके निर्माता किरातवर्माके विषयका जो प्रवाद प्रचलित है, वह शायद इन्हीं चेदिविजयी कीर्तिवर्माके नामान्तरसे होगा।

एमी प्रसिद्धि है कि, इन्होंने कालञ्चरदुर्गका जीर्णोद्धार किया था और अजयगढ़में बहुतसो इमारतें बनवाई थीं।

कीर्तिवर्माके नामके जो सिक्के मिलते हैं, वे शायद इन्हींके होंगे। क्योंकि इनके पीछे २५ कीर्तिवर्माके सिक्कोंमें जयवर्माका नाम अङ्कित है।

इन्होंने कलचूरिवंशीय चेदिराजाओंके सिक्कोंकी नक़ल कर चन्देरीराज्यमें पहिले पहिल सिक्के चलाये थे।

सम्भवतः इनने देवगढ़के दुर्गका जीर्णोद्धार कर अपने नामानुसार उसका देवगढ़ रखा होगा *।

१२श सल्लक्षणवर्मादेव—(आनुमानिक राजत्वकाल ११००—१११० ई०) १३१७ संवत्में अंकित अजयगढ़के वीरवर्मप्रदत्त शिलालेखसे ज्ञात होता है कि, कीर्तिवर्माके बाद उनके पुत्र सल्लक्षण राजा हुए थे।

सल्लक्षणके तरह तरहके सिक्कोंमें मालूम होता है कि, सल्लक्षण राजा थे और उनने अपने नामसे सिक्के भी चलाये थे।

मौक्यपुरके शिलालेखमें लिखा है कि, कीर्तिवर्माके मन्त्री अनन्तके पुत्र वासु, वामन और प्रद्युम्न ये तीनों ही सल्लक्षणकी सभामें रहते थे।

१३श जयवर्म देव, उर्फ २५ कीर्तिवर्मा—(आनुमानिक समय १११०—११२० ई०) लालाजोंके शिलालेखके परिशिष्टमें और १३१७ संवत्में अङ्कित वीरवर्माके शिलालेखमें इनका नाम मिलता है। लालाजोंके शिला-

लेखका परिशिष्ट इन्हींके समयका खुदा हुआ है। इन दोनोंमें ही ये सल्लक्षणके पुत्र बताये गये हैं।

मौक्तपुरके शिलालेखोंके देखनेसे यही प्रतीत होता है कि, जयवर्माके पोछे उनके पिटव्य पृथ्वीवर्मा और उनके बाद पृथ्वीवर्माके पुत्र मदनवर्मा राजा हुए थे।

१४श पृथ्वीवर्मदेव—(आनुमानिक राज्यकाल ११२०—११३० ई०) मौक्तपुरके शिलालेख और वीरवर्मप्रदत्त अजयगढ़के १३१७ सं०के शिलालेखके मतसे मदनवर्माके पिता भी जयवर्माके बाद राज हुए हैं। उनके समयके दो एक सिक्के भी पाये जाते हैं।

१५श मदनवर्मदेव—(आनुमानिक राजत्वकाल ११३०—११६५ ई०) इनके समयके शकांकित बहुतसे शिलालेख और ताम्रलेख मिलते हैं। उससे इन्हींके समयका सूक्ष्मरूपसे निणय किया जा सकता है। मन्त्रोबाका मदनसागर इन्हींका बनाया हुआ है।

इनके समयकी अनेक जैन मूर्तियां मिलती हैं, इससे मालूम होता है कि, इनके समयमें जैनधर्मका काफी प्रचार था।

चन्द्रकविके ग्रन्थों और प्राचीन लिपियोंमें लिखा है कि, मदनवर्मा महावीर थे, तथा इनका राज्य बहुत दूर तक फैला हुआ था।

कालञ्जरके २ नम्बर शिलालेखमें लिखा हुआ है कि, मदनवर्माने गुजरात जय किया था। चन्द्रकविने भी ऐसा ही लिखा है।

मौक्तपुरके शिलालेखोंके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, मदनवर्माने चेदि जय किया था। उससे ऐसा अनुमान होता है कीर्तिवर्माके बाद कलचूरिवंशीय चेदिके राजाओंने पराक्रान्त हो कर पुनः स्वाधीनता पाई थी। बादमें फिर मदनवर्माने चेदि जीता था।*

बहुतेका अनुमान है कि, बेलारी चन्देलराज्यके अन्तर्गत था और चन्देलके राजाकी अधीनतामें सामन्तराज द्वारा शासित होता था। इन राजाका नाम बलदेव था। सम्भवतः ये चन्देलवंशके हींगे।

१६श परमर्दिदेव या परमलदेव—(आनुमानिक

समय ११६५—१२०२ ई०) बहुतसे लोग इन्हें चन्देलवंशके अन्तिम राजा समझते हैं, परन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। ये सिर्फ पृथ्वीराज द्वारा पराजित हुए थे, परन्तु इनके बाद इनके वंशधरोंने राज्य किया था।

परमर्दिदेवके समयमें प्रतिष्ठित १२५२ संवत्के वक्शर शिलालेखमें लिखा है कि, मदनवर्माके पुत्र यशोवर्मा थे और यशोवर्माके पुत्र परमर्दिवर्मा थे।†

इसके सिवा १३१७ सं०में अङ्कित वीरवर्माके अजयगढ़के शिलालेखमें ऐसा मिलता है—मदनवर्माके पोछे परमर्दिवर्मा राजा हुए थे। इन दोनोंमें सामञ्जस्य रहना ही, तो ऐसा अनुमान होता है कि, मदनवर्माके बाद उनके पौत्र परमर्दिवर्मा राजा हुए थे। शेषोक्त शिलालेखमें उनको बालकवीर कहा गया है।‡

मुसलमान ऐतिहासिकगण और चन्द्रकवि इनके विषयमें बहुतकुछ लिख गये हैं, इसलिए इन्हें प्रायः सब ही जानते हैं। नहीं तो इनकी कीर्तिस्वरूप मन्दिर, तालाव आदि या सिक्के आदि ऐसे कोई चिह्न नहीं मिलते, जिनसे इनके राजत्वकालका निर्णय किया जा सके।

११८२ ई०में परमर्दिदेव दिक्षीश्वर पृथ्वीराज द्वारा पराजित हुए थे और मन्त्रोबासे विताड़ित किये गये थे। उनके इस पराजयका वर्णन चन्द्रकविने इम ढंगसे किया है कि, उस प्रदेशके प्रायः सब ही लोग उसे बाँचा और सुना करते हैं, तथा उससे नाटक उपन्यासादि भी बने हैं।

चन्द्रकविके मतानुसार परमर्दिदेवने सिर्फ २०० आदमियोंके साथ भाग कर जान बचाई थी और सब मारे गये थे। सम्भवतः यह अत्युक्ति है। क्योंकि उससे करीब बीस वर्ष बाद, १२०३ ई०में परमर्दिदेवने कालञ्जरमें कुतबुद्दीन द्वारा आक्रान्त हो कर जी-जानसे दुर्गकी रक्षा की थी। फिर मुसलमान सेनापतिके पास आत्मसमर्पण करनेके लिए उतारू होने पर उनके मन्त्री द्वारा मारे गये थे। मन्त्रीने भी कई एक दिन जी-जानसे दुर्गकी रक्षा की थी, पोछे वे भी हत हुए। उसके बाद मुसलमानोंने दुर्ग पर अधिकार किया था। कुछ भी हो, यह दुर्ग मुसलमानोंके अधिकारमें ज्यादा दिन नहीं

रहा था। हिन्दू राजाओंने शीघ्र ही उस पर अधिकार किया था।

परमर्दिके समयसे ही चन्देलवंशके यशमें मलिनता हुई है। पहिले तो पृथ्वीराजसे और बादमें कुतबउद्दौनसे पराजित हो जानेसे उनके अधीनके सामन्त राजगण स्वाधीन हो गये। फिर चन्देलवंश एक छोटेसे राजवंशमें परिणत हो गया।

परमर्दिके बाद उनके पुत्र तैलोक्यवर्मा और उनके बाद वीरवर्माने राज्य किया था। अजयगढ़में तैलोक्यवर्मा और वीरवर्माके शिलालेख हैं। वीरवर्माकी महिषी कल्याणदेवीने अजयगढ़में निर्जराकूप बनवाया था। उनकी स्मृतिके लिए एक शिलालेख भी खोदा गया था।

वीरवर्माके बाद उनके पुत्र भोजवर्माने राज्य किया था। इनके समयमें खोदित पर्वतगात्र पर खुदा हुआ एक शिलालेख भी है। भोजवर्माके बाद और भी कई एक राजा हुए थे। अन्तमें १५४५ ई०में शेरसाहने कालञ्जर पर आक्रमण किया और वहाँके चन्देलवंशके अन्तिम राजा किरातसिंहको मार कर कालञ्जर दुर्ग अधिकार किया था।

इस चन्देल या चन्द्राव्यवशने ई० सं० ८००से लगा कर १५४५ ई० तक प्रायः साढ़े सात शताब्दी तक प्रवल पराक्रमसे विपुल गौरवके साथ राज्य किया था।

चन्द्रात्मज (सं० पु०) चन्द्रस्यात्मजः, ६-तत् । बुध ।

चन्द्रानन (सं० पु०) चन्द्रइवाननमस्य, बहुव्री० । १ कार्तिकेय ।

“चमोचलनयो रौद्रः शिवश्चन्द्राननस्य ।” (भारत ३।२३१ अ०)

(त्रि०) २ जिसकी दोनों आँखें चन्द्रमासी सुन्दर हों ।

चन्द्राननरस (सं० पु०) औषधविशेष, एक तरहकी दवा । इसकी प्रसुत प्रणाली—पारा, अबरक, चिता प्रत्येकका १ भाग, गन्धकके ३ भागकी कठगुल्लरके दूधमें डुबो कर एक रत्ती मात्राको गोली बनानी होती है। इसके सेवन करनेसे कुष्ठरोग जाता रहता है ।

चन्द्रापीड़ (सं० पु०) चन्द्र आपीड़ः शिरो भूषणं यस्य, बहुव्री० । १ शिव । २ काश्मीराधिपति प्रतापादित्य या दुर्लभका ज्येष्ठ पुत्र । इनका दूसरा नाम वज्रादित्य था ।

प्रतापादित्यको मृत्युके बाद शक सं० ६०४में ये काश्मीरके सिंहासन पर बैठे थे। इनके सुनियमों और उत्तम शासनसे बहुसे लोग वशीभूत हुए थे। चन्द्रापीड़ने त्रिभुवनस्वामी नामक विष्णुमूर्तिकी स्थापनाके हेतु एक मंदिर बनवाया था। उस देवभवनकी चतुःसीमाके भीतर एक चमार रहता था। मन्दिर बन गया, पर वह चमार वहाँसे न हटा। क्रमशः राजाकी यह बात मालूम पड़ी। राजाने स्वयं उसके घर जा कर उसका घर खरोद लिया। चमार वहाँसे चला गया। दीन दग्निव्यक्तियों पर उनकी ऐसी ही दया थी, इसीलिए काश्मीरके सब ही लोग उन पर अनुरक्त थे। चन्द्रापीड़की पत्नीका नाम प्रकाशा था और गुरुका नाम मिहिरदत्त। इनके भाई तारापीड़ने एक इन्द्रजालव्यवसायी ब्राह्मणके द्वारा इनको मरवा डाला था। इनका राजत्वकाल ८ वर्ष ८ महीना है।

(राजतरङ्गिणी)

३ महाकवि वाणभट्टकृत कादम्बरीकथाका नायक । इनके पिताका नाम तारापीड़ था और माताका नाम विलासवती। ब्राह्मणके शापसे रोहिणीके पति चन्द्र चन्द्रापीड़के रूपसे भूमण्डल पर उतरे थे। ये सर्वशास्त्र-पारदर्शी, नीतिज्ञ और देखनेमें अतिरूपवान् थे। हिमालयके पास किन्नर मिथुनका अनुसन्धान करते करते ये महाश्वेताके आश्रममें उपस्थित हुए थे। मन्त्रिपुत्र वैशम्पायनके साथ इनकी मित्रता थी। क्रमशः गन्धर्वराजकुमारी कादम्बरीके साथ इनकी भेंट हुई। देखनेके साथ ही दोनोंमें अनुराग उत्पन्न हो गया। महाश्वेताके शापवाक्यसे आपीड़के मित्र वैशम्पायनकी मृत्यु हो गई। चन्द्रापीड़ने बन्धुविच्छेदानलकी न सह कर प्राण त्याग दिये और शूद्रक नरपति रूपमें भूमण्डल पर अवतीर्ण हुए। देवादेशसे चन्द्रापीड़का मृत शरीर रख दिया गया था। चन्द्रापीड़ने पुनः उज्जीवित हो कर कादम्बरीका पाणिग्रहण किया था। (कादम्बरी)

चन्द्राक्ष (सं० स्त्री०) कुसुदपुष्प ।

चन्द्राभ—विजयाई पर्वतकी उत्तरश्रेणीमें स्थित पचास नगरोंमें एक नगर । (बिलोकसार)

चन्द्राभास (सं० पु०) चन्द्र इवाभासते आभास-अच् । चन्द्रका प्रतिरूप, वह जो ठीक चन्द्रमासा दीखता हो । (False moon)

चन्द्रामृतलोह (सं० लो०) औषधविशेष । त्रिकटु (सोंठ, पीपल, मिर्च), लिफला (हर्र, बहेड़ा, आँवला), धनिया, चविका, जीरा और काला नमक इन सबको बराबर ले कर लोहमिश्रित कर नौ रत्तीकी गोलियां बनानो चाहिये । प्रातःकालमें पवित्र भावसे ईश्वरका नाम स्मरण कर इसका सेवन करना चाहिये । इसकी रक्तोत्पल और नीलोत्पलके रस तथा कुलथीके रस या काढ़ेके साथ सेवन करनेसे खँमो, घायु, पित्त, विषदोष, खासयुक्त ज्वर, भ्रम, दाह, तृष्णा, शूल, अरुचि और जीर्णज्वर दूर हो जाता है । यह वृष्य, आग्नेय, बल और वर्णकर होता है । चन्द्रनाथने इसका आविष्कार किया था, इसीलिए उनके नामानुसार इसका नाम चन्द्रामृतलोह पड़ा है

ॐ चन्द्रावतरस देखो ।

चन्द्रायतन (सं० पु०) चंद्रशाला ।

चन्द्रार्क (सं० पु०) चंद्रमा और सूर्य ।

चन्द्रार्कदीप (सं० पु०) बुद्ध ।

चन्द्रार्क (सं० पु०) चंद्रस्यार्कः, इ-तत् । चंद्रमाकी कलाके सदृश, भाग वह अंश जा चंद्रमाकी कलासा देखता हो ।

चन्द्रार्द्रक (सं० पु०) कर्पूर, कपूर ।

चन्द्रार्कचंडामणि (सं० पु०) महादेव, शिव ।

चन्द्रालोक (सं० पु०) चन्द्रस्यालोकः, इ-तत् । १ ज्योत्स्ना, चाँदनी, चंद्रमाका प्रकाश । २ पीयूषवर्षका बनाया हुआ एक अलङ्कारग्रन्थ । जयदेव देखो ।

चन्द्रावत्—राजपूत जातिकी एक शाखा । ये अपनेका चन्द्रवंशीयके जैसा परिचय देते हैं । ये पराक्रमशाली और मेवारके राणाके अधीन हैं । रामपुर या भानपुरमें चन्द्रावत् सदाँर वास करते हैं । उनकी आमदनी प्रायः छह लाख रुपये हैं । राणा जगत्सिंहने उनके भतीजे मधुसिंहकी जो जागीर दी थी, चन्द्रावत् वही जागीर भोग कर रहे हैं ।

चन्द्रावत—भारावल्लीके नीचे अवस्थित एक प्राचीन नगर । गुर्जरराजके अधीन प्रधान सामन्त प्रमारराजाओंकी यहां प्राचीन राजधानी थी । बनास नदीके किनारे अर्बुद शिखरसे करीब ६ कोस दूरी पर श्यामल निकुञ्ज वनमें अब भी उस प्राचीन नगरीका कुछ ध्वंसावशेष पड़ा

हुआ है । अहमदनने इस प्राचीन नगरके ममालेसे प्रसिद्ध अहमदाबाद नगर स्थापन किया था । उस समय वहाँके अधिवासिगण शावरमती नदीके किनारे उठ गये थे । इस समय भी वहाँका स्तूपाकार राजभवन और मन्दिर आदिका ध्वंसावशेष अतीत गौरवका कुछ परिचय दे रहा है ।

चन्द्रावती—राजपूतानाके भालावाड़ राज्यकी राजधानी भालरापाटनके दक्षिणांशमें चंद्रभागा नदीके किनारे अवस्थित एक प्राचीन नगरी । भालरापाटनदेखो ।



चन्द्रावती ।

चन्द्रभागा एक छोटीसी नदी है, यह गागरोनसे कुछ दूरमें कालीमिन्धुमें जा मिली है । इस चन्द्रभागा नदीके दोनों किनारे चन्द्रावती नगरीका ध्वंसावशेष पड़ा हुआ है । ऐसा प्रवाद है कि, राजा चन्द्रसेनने यह चन्द्रावती नगरी बसाई थी । किन्तु यहांसे प्राप्त प्राचीन सिक्कोंके देखनेसे तो यह अनुमान किया जाता है कि, यह नगरी चन्द्रसेनसे बहुत पहिले भी थी । शायद उनने इसका पुनः संस्कार करा कर अपने नामानुसार इसका नाम रखा होगा । किसीके मतसे, ई०की छठी

शताब्दीमें चन्द्रावती नगरी स्थापित हुई थी, किन्तु उससे बहुत पहले यह नगरी प्रतिष्ठित हुई थी, इसमें कोई सन्देह नहीं। ई०की द्वितीय शताब्दीमें पाश्चात्य ऐतिहासिक टलेमिने सान्द्रावतिस् (Sandrabatis) नामसे जिस जनपदका उल्लेख किया है, शायद उसकी राजधानी यही चन्द्रावती होगी।

यहाँ चंद्रभागाके तट पर सैकड़ों घाट और मन्दिरोंके चिह्न पड़े हुए हैं, जिनमेंसे चतुर्भुज, लक्ष्मीनारायण, नरसिंह, वृहस्पति, हरगोरो, बराह अवतार कालिका-देवी आदि मन्दिरोंका कुछ कुछ अंश अब भी देखनेमें आते हैं। सब ही कहते हैं कि, दुर्दान्त मुहम्मद घोरो और औरङ्गजेबके आदेशसे ही यहाँकी अनुपम असाधारण हिन्दुकीर्तियाँ विलुप्त और विध्वस्त हुई हैं। फार्गुसन, कनिङ्गहाम आदि शिल्प और प्रबलतत्त्वविद् पण्डितोंने मुक्तकण्ठसे चन्द्रावतीका अतीत-परिचय दिया है। यहाँका पत्थरके कामका शिल्पनैपुण्य और स्तम्भादिकोंका सुदृश्य राजपूतानमें अतुलनीय है, यहाँका कारुकाय शोभाका आधार और दर्शकोंके चित्तको चुरानेवाला है। बहुतोंने निश्चय किया है कि, ई०की सातवीं शताब्दीसे दशवीं शताब्दीके भीतर ये सब हिन्दुकीर्तियाँ सुसम्पन्न हुई थीं (१)।

२ चम्पारणके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम।

(भ० प्र० ४११२)

३ राजा धर्मसेनकी महिषी। ४ तीर्थविशेष।

चन्द्रावती (सं० स्त्री०) छन्दोविशेष, एक वर्णवृत्तका नाम जिसके प्रत्येक पदमें ४ नगण या। १ सगण होता है।

चन्द्रावली (सं० स्त्री०) श्रीकृष्णकी एक प्यारी सखी, वृषभानुके अग्रज चंद्रभानुकी कन्या। इनकी माताका नाम विन्दुमती और स्वामीका नाम गोवर्धनमल्ल था। ये राधिकाकी चचेरी बहन थीं। राधिकाकी नाई श्रीमती चन्द्रावलीने भी अपना मनप्राण कृष्णकी अर्पण कर

दिया था। इनके भी एक कुञ्ज था तथा श्रीकृष्णचंद्र वहाँ जा आमोद प्रमोद करते थे। चन्द्रावली करला नामक ग्राममें स्वामीके साथ रहती थीं। पत्त्या, श्रैव्या और सुवेला नामकी इन्हीं तीन दासियाँ थीं। एक दिन कृष्णने इनके कुञ्जमें रात बिताई थी, इसीसे राधिकाके साथ कृष्णका भगड़ा हुआ था। चन्द्रावली कभी कभी मखीसरा ग्राममें भी वास करती थीं। (भ० जी० १२ च०)

चन्द्रावलोक (सं० पु०) कुशवंशीय रामके पुत्र।

चन्द्राश्व (सं० पु०) धंधुमारके पुत्र। इन्होंने धंधुयुद्धमें रक्षा पाई थी। (विष्णुपु०) कुवलयान्न देखो।

चन्द्राश्मन् (सं० पु०) चंद्रप्रियोऽश्मा, मन्थपदलो०। चंद्र-कान्तमणि। (राजनि०)

चन्द्रास्पदा (सं० स्त्री०) चंद्र आस्पदं यस्या, बहुव्री०। कर्कटशृङ्गी, काकड़ासींगी।

चन्द्राह्वय (सं० पु०) चंद्र आह्वयो यस्य, बहुव्री०। कर्पूर, कपूर।

चन्द्रिका (सं० स्त्री०) चंद्र आययत्वं नास्त्यस्याः चंद्र-ठन्। अत इतिठभौ। पा० ३। १५। १ ज्योत्स्ना, चाँदनी, चंद्रमाका प्रकाश, कीमुदी।

“अन्वमुक्त सुरतयमपहा मेघमुक्तविशदा स चन्द्रिकाम्।”

(रघु १८।१८)

२ स्थूल एला, बड़ी इलायची। ३ मत्स्यविशेष, चाँदा नामकी मछली। ४ चंद्रभागानदी। ५ कर्णस्फोटा लता, कनफोड़ा घास। ६ मल्लिका, जूही या चमेली। ७ श्वेत-कण्टकारी, सफेद भटकटैया। ८ मेथिका, मेथी। ९ छोटी इलायची। १० चंद्रसूर, चनसुर। ११ पीठस्थानकी अधिष्ठात्री देवी, हरिचंद्रपुरमें यह पीठस्थान है।

“सच्चाद्रावकवीरा तु हरिचंद्रे तु चन्द्रिका।” (देवी० भा० ६।१०।६७)

१२ छन्दोविशेष, एक वर्णवृत्तका नाम, जिसके प्रत्येक चरणमें १३ अक्षर या स्वरवर्ण होते और ७, ८, १०, ११ और १३ बां अक्षर गुरु तथा शेष अक्षर लघु होते हैं तथा ७वें और ६ठे अक्षर पर यति होती है।

“ननततगुहमिचन्द्रिकाचतुर्भिः।” (छन्दोमञ्जरी)

१३ वासपुष्पा। १४ मोरकी पूँछके परका गोल चिह्न या आँख। १५ संस्कृत व्याकरणका एक ग्रन्थ। १६ सिर

(१) Tod's Rajasthan, II., 732; Fergusson's Indian Architecture, p. 53; Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. II., p. 263—270 and XXIII., p. 125—130.

परका एक भूषण, बँदो, बँदा । १७ एक तरहका मस्तक-का अभूषण जिसे प्राचीन कालकी स्त्रियाँ धारण करती थीं, चंद्राला ।

१८ ज्योत्स्नाकी नाईं आह्लाददायिनी, वह जो चंद्रमाकी रोशनीकी तरह आनन्दप्रद हो ।

“चंद्रिकानुप्रभाविन कृता तच्चंद्रिका ।” (दत्तचंद्रिका)

चन्द्रिकाद्राव (सं० पु०) चंद्रिकाया द्रावो निम्पन्दो यस्य, बहुव्री० । चंद्रिकान्तमणि ।

चन्द्रिकापायिन् (सं० पु० स्त्री०) चंद्रिका पिवति चंद्रिका-पाणिनि । चकोर पक्षी, चातक, चकवा । स्त्रीलिङ्गमें डीप होता है ।

चन्द्रिकापुरी—आवस्ती नगरीका नामान्तर ।

चन्द्रिकाभिसारिका (सं० स्त्री०) शुक्लाभिसारिका नायिका ।

चान्द्रिकाम्बुज (सं० स्त्री०) चन्द्रिकेव शुभ्रमम्बुजं । श्वेतपद्म, सफेद कमल ।

चान्द्रिकोत्सव (सं० पु०) शारदोत्सव, शरत् पूनोका उत्सव ।

चन्द्रिन् (सं० त्रि०) चन्द्रोऽस्त्यस्य चन्द्र-इनि । १ चन्द्र-युक्त, जिसमें चन्द्रमा हो । २ सुवर्णयुक्त, जिसमें सोना हो, जो सोनेका बना हो ।

“चंद्री यजति प्रवेताः” (यज्ञयजुः २०।५७)

“चंद्री सुवर्णमयः” (महीधर)

चन्द्रिमा (सं० स्त्री०) चन्द्रिणं मिमीते मा-क-टाप् ।

चन्द्रिका, ज्योत्स्ना, चांदी, चन्द्रमाका प्रकाश ।

चन्द्रिल (सं० पु०) चन्द्र बाहुलकात् इलच् । १ शिव, महादेव । २ नापित नाई, हजाम । ३ वास्तूकशाक, शृंगार ।

चन्द्रो (सं० स्त्री०) चदि-रक् गौरादित्वा डीप् । बहुव्री० ।

चन्द्रेश्वर (सं० पु०) चन्द्रस्य ईश्वरः, इ-तत् । काशीकी शिवमूर्तिविशेष । बागी और चंद्र देखो ।

चन्द्रेष्ट (सं० स्त्री०) कुमुदपुष्प, कुई, कोका ।

चन्द्रेष्टा (सं० स्त्री०) चन्द्र इष्टो यस्याः, बहुव्री०, तत् टाप् । उत्पलिनी, छोटी कोई ।

चन्द्रेही—बुन्देलखण्डमें शोण नदीके किनारेका एक छोटा गाँव । शिलालेखोंके देखनेसे मालूम होता है कि, इसका प्राचीन नाम चन्द्रावती था, अब यहाँ दो-चार टणा-च्छादित गृहमात्र देखनेमें आते हैं । किन्तु किसी समय

यह चन्द्रेही (चन्द्रावती) नगरी विशेष समृद्धिशाली और सुरम्यहर्म्यादिसे सुशोभित थी। इसके बहुतसे प्रमाण मिलते हैं । यहाँ जगह जगह मन्दिरादिके भग्नावशेष पड़े हुए हैं । उनमेंसे एक देउल तो अभी तक प्रायः सम्पूर्णवस्थामें खड़ी हुई है । यह देउल बड़े भारी चौखूँटो बुनियादके ऊपर स्थापित है । इस देउलका एक कारुकाय अतोव विस्मयकर और अतुलनीय है । वास्तवमें इस प्रकारकी देउल बहुत कमही मिलती हैं । यह किसी संन्यासी द्वारा सम्भवतः १३२४ संवत्की बनो हुई है । देउलके सामने एक बड़ा आगनसा है । यह दलान मोटे और छोटे छोटे खर्बोसे परिवेष्टित है । इस देउलके प्रतिष्ठाता सम्भवतः शैव थे । देउलके पास एक भग्न प्रासाद भी पड़ा है । इसकी गठनके देखनेसे मालूम पड़ता है कि, यहाँ पहिले संन्यासियोंका आड्डा था ।

चन्द्रोदय (सं० पु०) चंद्रस्य उदयः, इ-तत् । १ चंद्रका प्रथम प्रकाश, प्राथमिक दर्शनयोग्य स्थानमें अवस्थित चंद्र । क्षितिजवृत्तके अन्तरालमें किसी भी ग्रह या नक्षत्रकी हम नहीं देख सकते, राशिचक्रकी गतिके अनुसार जो ग्रह जिस समय पूर्वक्षितिजवृत्तकी अतिक्रम कर हमारे देखने योग्य स्थानमें पहिले उपस्थित होता है, उस समय उसकी ग्रहका उदय कहते हैं । किसी किसी मतसे, तिथिके अनुसार चंद्रका उदय होता है । जिस दिन जो तिथि ठाई प्रहरव्यापिनी होती है, उस दिन उसी तिथिके अनुसार उदय होता है ।

चंद्रीदयालसाधन देखो ।

२ चंद्रातप, चंदवा, चंदोवा ।

३ औषधविशेष । इसकी प्रस्तुत प्रणाली इस प्रकार है—स्वर्ण आठ तोला, पारद एक सेर और गन्धक दो सेर, लाल कपास-फूलके रसमें और छतकुमारीके रसमें क्रमसे घोंटना चाहिये । जब अच्छी तरह घुट जाय, तब उसे बोटलमें भर कर उसका मुँह भली भाँति बन्द कर देना चाहिये, फिर उस बोटल पर कपड़ा और मिट्टीका लेप दे कर बालुकायन्त्रमें तीन दिन तक पाक करना चाहिये । पारा भस्म हो कर जब नये पत्तोंकी तरह रक्षित हो जाय, तब उसे उतार लेना चाहिये ।

इसके साथ ८ तोला कपूर, जातीफल, मिर्च, लौंग प्रत्येक ३२ तोला, कसुरी आधा तोला मिला कर खल्हड़में घीटना चाहिये, अच्छी तरह घुट जाने पर दश दश रत्तीकी गोलियां बनाने चाहिये। दूधके सेवन साथ करनेसे सैकड़ों मतवाली युवतियोंके गर्व (घमण्ड) दूर करनेकी सामर्थ्य उभन्न होती है। यह चंद्रोदय जरा मरण और वलि पलितका नाशक, आयुकर, सर्वरोगनिवारक, शुक्रवर्धक और मृत्युजयकारक होता है। इसके अनुपान—पानका रस, इंद्रयंत्र, लवङ्ग और कपास फूलका रस। कोई कोई इसको मकरध्वज भी कहते हैं।

(रसेन्दुमा०)

चन्द्रोदया (सं० स्त्रो०) चन्द्रोदयो यस्याः, बहुव्री० टाप्। नेत्ररोगकी एक औषध, चक्रदत्तोक्त एक प्रकारकी वर्ति। इसकी प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है—हर, वच, कुष्ठ (कुट), पोपल, गोलमिर्च, बहेड़ाकी मिर्गी, शङ्खनाभि और मनःशिला इनको समानतासे ले कर बकरीके दूधके साथ पीसना चाहिये। दूसरे नियम वर्ति बनानेके समान ही हैं। इसके सेवन करनेसे तिमिर, कण्डू, पटल, अर्बुद, रतौंध इत्यादि नेत्ररोग दूर हो जाते हैं। (चक्रदत्त)

चन्द्रोदयास्तसाधन (सं० स्त्री०) चंद्रोदयास्तयोः साधनं, ६-तत्। गणितके अनुसार चंद्रके उदय और अस्तका निर्णय करना। सूर्यसिद्धान्तके मतसे—शुक्लपक्षके अभीष्ट दिनमें सूर्यास्तके समयका सूर्य और चन्द्रका स्फुट साधन, तथा चंद्रके दोनों दृक्कर्मोंका संस्कार करना पड़ता है। स्फुट और दृक्कर्म देखो। इसके बाद सूर्य और चंद्रके साथ ६ राशिकी जोड़ कर दोनोंका वियोग निकालना चाहिये। इससे जो फल निकलेगा, उसको असु (परिमाणविशेष) करके रखना चाहिये। किन्तु यदि ६ राशियुक्त चंद्र और सूर्यकी एक ही राशि हो, तो उसके अन्तरको कला कर लेना चाहिये। अन्तर कला या असुको घटिका करके उससे सूर्य और चंद्रको भूतिका गुना करना चाहिये और गुणफलका ६०से भाग करना चाहिये। जो उपलब्ध होगा, उसको क्रमसे चंद्र और सूर्यमें जोड़ कर पुनः पूर्वोक्तिके अनुसार उनको अन्तर करनेसे जो फल होगा, उसको पुनः घटिका कर पहिलेकी तरह प्रक्रिया करनी चाहिये जब तक चंद्र और

सूर्यका अन्तर समान न हो तब तक यह प्रक्रिया करते रहना चाहिये इस नियमसे चंद्र और सूर्यका अन्तर समान होता है। दोनोंके समान अन्तरसे जितने असु होते हैं, सूर्यास्तके बाद उतने असु पीछे चंद्रका अस्त होता है। (१)

क्षणपक्षमें सूर्यका स्फुट कर उसके साथ ६ राशि जोड़ना चाहिये और चंद्रके दृक्कर्मका संस्कार करना चाहिये। बादमें पूर्वाक्त प्रक्रिया करने पर चंद्र और सूर्यके समान अन्तरसे जितने असु होंगे, सूर्यास्तके बाद उतने असु पीछे चंद्रका अस्त होता है (२)। इसको चंद्रका दैनिक उदयास्त कहते हैं। इसके सिवा अन्यान्य ग्रहोंकी भांति भी चंद्रका उदयास्त हुआ करता है। सूर्यसिद्धान्तके मतसे चंद्र सूर्यसे १२ अंश पूर्वमें अस्त, और १२ अंश पश्चिममें उदित होता है।

चन्द्रोपराग (सं० पु०) चंद्रग्रहण।

चन्द्रोपल (सं० पु०) चंद्रप्रिय उपलः, मध्यपदलो०। चंद्रक्रान्तमणि।

चन्द्रोन्मोलन (सं० स्त्री०) एक संस्कृत ज्योतिष ग्रन्थका नाम।

चन्द्रौरस (सं० पु०) चन्द्रस्य औरसः, ६-तत्। १ बुध। २ छन्दोविशेष, एक तरहका छन्द जिसके प्रत्येक चरणमें १४ अक्षर या स्वरवर्ण रहते हैं और प्रत्येक चरणका १ २, ३ ४, ११, १२ और १४ वां अक्षर गुरु और शेष लघु होते हैं।

चन्नगिरि—१ महिसुरके शिमोगा जिलेके अन्तर्गत एक पूर्विय इलाका। यह अक्षा० १३° ४८' एवं १४° २०' उ० और

(१) 'रवीन्द्रोः वृद्धयुतयोः प्राग्वह्यप्रान्तरासवः।

एकराशौ रवीन्द्रोः कार्या विवरनिष्ठिकाः।

तत्रादिका इति भूको रवीन्द्रोः वृद्धिभाजिते।

तत्फलान्वितयोर्भूयः कत व्या विवरसवः॥

एवं यावत् स्थिरीभूता रवीन्द्रोरनारासवः।

तेः प्राग् रसमेतीन्दुः यत्केऽकांक्षमात्रं परं।' (सूर्यसि० १०।२४-)

'एवं तदुपल्लविकाभिः सूर्याकाशिकी वृद्धयस्य दृक्कर्म संज्ञित चन्द्रो प्रचाल्य तयोर्विवरासव इति यावत् स्थिरीभूता अभिज्ञातावत् साध्याः।

तेरभिज्ञे रसुभिः सूर्याकाशिकी चन्द्रोऽस्तं प्राप्नोति।' (रत्ननाथ)

(२) 'अमण्डलं रवेर्दत्ता कार्यालविवरसवः।

तेः प्राग् कृष्णवेतु शोतावृद्धयं व्रजित।' (सूर्य० १०।१५)

देशा० ७५° ४४' तथा ७६° ४' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका रकबा करीब ४६५ वर्गमील है। इस इलाकेके दक्षिण और पश्चिमकी तरफ अनुन्नत पर्वतमाला विराजमान है। उन पर्वतोंसे अनेक निर्भरिणी निकली हैं और वे विस्तीर्ण सुलिकेरी झ०में गिरीं हैं। इस झटकी परिधि करीब ४० मील है। इसमेंसे हरिद्रा नदी निकल कर तङ्गभद्राके साथ जा मिली है। इलाकेका अवशिष्ट अंश समतल और बहुतसी भूमि पशुओंके चरने योग्य है। उत्तरभाग बहुत कुछ उपजाऊ है और बाग बगीचों तथा ईश्वके खेतोंसे परिशीभित है। इस इलाकेमें एक फौजदारो अदालत और कूह थाने हैं। लोकसंख्या प्रायः ८१४५३ है। इसमें एक शहर और २४४ गाँव लगते हैं।

२ उक्त इलाकेका सदर, यह शिमोगासे २५ मील दूरी पर ईशान दिशाकी ओर अक्षा० १४° १' उ० और देशा० ७५° १' पूर्वमें अवस्थित है।

चन्नपाट—१ महिसुरके बङ्गलोर जिलेका दक्षिण-पूर्वीय तालुक। यह अक्षा० १२° २८' एवं १२° ५४' उ० और देशा० ७७° ५' तथा ७७° २८' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४५३ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११४६२७ है। इस तालुकमें चन्नपाट और क्लोसपेट नामके दो शहर तथा २६७ ग्राम लगते हैं। इसके उत्तर-पश्चिममें जङ्गलसे परिपूर्ण पर्वतश्रेणी है। दक्षिणका भाग बहुजनार्कीर्ण समतल भूभाग है। पूर्वमें अरकावती और पश्चिममें कण्व नामकी नदियाँ प्रवाहित हैं।

२ महिसुरके अन्तर्गत बङ्गलोर जिलेका एक शहर। इसका असली नाम 'चन्नपत्तनम्' अर्थात् सुन्दर नगर है। यह शहर बङ्गलोरसे ३५ मील दूर दक्षिण-पश्चिमकोणमें देशा० ७७° १२' पू० और अक्षा० १२° ३५' उत्तरमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १०४२५ है। इस शहरका उत्तरपूर्वीय शुकवारीपेट नामसे प्रसिद्ध है। यहीं शिल्पकारों और व्यवसायियोंका वास है। १५८० ई०में जगदेव रायलने चन्नपाटमें एक गढ़ बनवाया था। उनके वंशधरोंने १६३० ई० तक वहाँका राज्य किया था, बादमें वे महिसुरके उदैयारके राजाओं द्वारा पराजित और विताड़ित किये गये थे। शुकवारीपेटमें तरह तरहकी

पौलिसदार चीजें, खिलीने, लोहेके तार और काँचकी चूड़ियाँ बनती हैं। इसके लिए इसकी प्रसिद्धि भी है। यहाँ टैरा श्रेणीके अनेक मुसलमान रहते हैं। उस पेंठके उत्तरमें दो बड़ी कब्रें हैं। उनमेंसे एक टीपू सुलतानके गुरुके नामसे और दूसरी टीपूके अङ्गरेजोंके प्रति दया-प्रकाशके लिए बङ्गलोरके एक शासनकर्ताके नामसे प्रतिष्ठित है। १८७३ ई० तक यह शहर चन्नपाट इलाकेका सदर था।

चन्नरायणपेट—महिसुरके कोलार जिलेके चिकवक्कापुर तालुकका एक पहाड़। यह अक्षा० १३° २३' उ० और देशा० ७७° ४४' पू०में पड़ता है। यह ४७६२ फुट ऊँचा है। इसके पश्चिममें पेन्नर और पूर्वमें पोनेयर है। इसके ऊपर एक दुर्गका ध्वंसावशेष दृष्टिगत होता है। इसके पश्चिममें चन्नराय नामका एक मन्दिर है।

चन्नरायपत्तन—१ महिसुरके हासन जिलेके अन्तर्गत एक तालुक या इलाका। यह अक्षा० १२° ४६' एवं १३° १०' उ० और देशा० ७६° १६' तथा ७६° ३८' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका रकबा करीब ४१५ वर्गमील है। लोकसंख्या प्रायः ८०८५० है। इस इलाकेका पानी दक्षिणकी ओर प्रवाहित हो कर हेमवती नदीमें पड़ता है। यहाँ बड़े बड़े सरोवर हैं और भूमि समतल है। पहाड़के बीचमें श्रवणबेलगोलाका जैनधर्ममन्दिर प्रतिष्ठित है। उत्तरकी कङ्करवाली जमीनके सिवा और सब भूमि उपजाऊ है। यहाँ धान्य और रविशस्य दोनों उत्पन्न होते हैं। इसमें दो शहर और ३८६ गाँव लगते हैं।

२ उक्त इलाके या तहसीलका सदर। यह हासनसे २४ मील पूर्वकी तरफ अक्षा० १२° ५४' १२' उ० और देशा० ७५° २५' ५५' पूर्वमें अवस्थित है। पहिले इस गाँवकी कोलातूर कहते थे। १६०० ई०में यहाँके एक सर्दारने चन्द्रदेवस्वामीका (विष्णुका) एक मन्दिर बनवाया और अपने पुत्रका नाम चन्नदेवस्वामी रक्ता। बादमें इस गाँवका नाम भी परिवर्तन हो कर चन्नरायपत्तन हो गया। धीरे धीरे यहाँ गढ़ भी बन गया। हैटरश्लीने इस गढ़की चहारदीवारी और दरवाजे बनवाये थे। यहाँ कोई कोई मुसलमान रेशमका काम करते हैं।

चन्द्रवसवेश्वरस्वामी—दाक्षिणात्यके एक ग्रन्थकार। इन्होंने “वीरशैवोत्कर्षप्रदीप” नामक एक संस्कृत ग्रन्थकी रचना की थी।

चपकन (हिं० स्त्री०) १ एक प्रकारका अङ्गा, अङ्गरखा । २ किवाड़, सन्दूक आदिमें लगानेका लोहे वा पीतलका एक साज । इससे बन्द सन्दूक वा किवाड़के पल्ले अटके रहते हैं और भटके आदिसे खुल नहीं सकते हैं । ३ हलकी हरिममें आगिकी और लगी हुई एक कोटी कील ।

चपकना (हिं०) विपकना देखो ।

चपका (हिं० पुं०) एक कीड़ा ।

चपकाना (हिं०) विपकाना देखो ।

चपकुलिस (तु० स्त्री०) १ कठिन स्थिति, अड़चना, २ फेर, भ्रष्ट । २ बहुत भीड़भाड़, कसामसी ।

चपट (सं० पुं०) चप घञर्थे क, चपः सान्त्वना चूर्णीकरणं वा तदर्थं अटतीति अट-अच् शकन्धादिवत् साधुः । चपत, तमाचा ।

चपटा (हिं० वि०) चिपटा ।

चपटागाँजा (हिं० पुं०) दबाया हुआ गाँजा, बालूचर गाँजा ।

चपड़गट्टू (हिं० पुं०) चपरगट्टू देखो ।

चपड़चपड़ (हिं० स्त्री०) कुत्तोंके खाते या पीते समयका शब्द ।

चपड़ा (हिं० पुं०) १ परिस्कार की हुई लाखका पत्तर, वह लाख जो साफ कर काममें लाई जाती है । २ कीटविशेष, एक तरहका लाल कीड़ा जो कभी कभी पाखानों तथा मैले कचरे स्थानोंमें पाया जाता है ।

चपत (हिं० पुं०) १ चपट, तमाचा, थप्पड़ । २ हानि, धक्का, मुकसान ।

चपती (हिं० स्त्री०) सोधी लकीरें खींचनेकी छड़ जो काठकी बनो रहती है । छोटे छोटे लड़के इसे व्यवहारमें लाते हैं ।

चपदस्त (फा० पुं०) एक प्रकारका घीड़ा जिसका अगला दहिना पैर सफेद हो ।

चपना (हिं० क्रि०) १ दबना, कुचल जाना । २ लज्जित होना, शरमाना, झेपना ।

चपनी (हिं० स्त्री०) १ छिछला कटोरा, वह कटोरा जो गहरा न हो, कटोरी । २ दरियाई नारियलका बना हुआ एक प्रकारका कमण्डल । ३ गड़रियेके कम्बल बननेको लकड़ी जिमसे ताना बांधी जाती है । ४ हाँड़ीका टक्कन । ५ चक्की, घुटनेकी हड्डी ।

चपरउनी (हिं० स्त्री०) लोहारोंका एक यन्त्र जिससे बालू पीट कर फैलाया जाता है ।

चपरगट्टू (हिं० वि०) १ सत्यानाशो, अभागा, चौपटा । २ एकमें उलभा हुआ, गुत्यमगुत्या ।

चपरनो (देश०) मुजरा, गान ।

चपरा (हिं० पुं०) चपड़ा देखो ।

चपरास (हिं० स्त्री०) १ कर्मचारियोंका चिह्नविशेष । यह पीतल आदि धातुओंकी बनो होती है । इसमें कार्यालयका नाम और कर्मचारीका नम्बर खुदा रहता है । २ मुलम्मा करनेकी कलम । ३ कुरतोंके मोड़े परकी चौड़ी धज्जी । ४ मालखम्बकी एक कसरत जो दुबगलीके समान होती है ।

चपरासी (फा० पुं०) सिपाही, प्यादा, मिरदहा, अरदली ।

चपरी (हिं० स्त्री०) खेसारी, चिपटैया, एक तरहकी कदम या घास जिसमें चिपटो चिपटी फलियां लगती हैं ।

चपरैला (देश०) एक तरहकी घास जो कहीं कहीं कूटो भी कहलाती है ।

चपरौली—युक्तप्रदेशके मेरठ जिलेका एक ग्राम । यह अक्षा० २४° ५०' १५" उ० और देशा० ७७° ३६' ३०" पू० में पड़ता है । कहा जाता कि खृष्टीय अष्टम शताब्दीको जाटोंने वहां जा करके उपनिवेश लगाया था । परन्तु सिखोंके अत्याचारसे इनका वंश लुप्तप्राय हो गया । जो ही, प्रायः १८० वर्ष पहले स्थानोय आदिम अधिवासियों और मोरपुरके ध्वंसावशिष्ट जाटोंके मिल जानेसे चपरौली स्थान फिर समृद्धिशाली बना था । यहां वाणिज्य शिल्पादिकी चर्चा नहीं, फिर भी खेती खूब होती है । इसकी लोकसंख्या प्रायः ६११५ है । इसमें थाना सराय, बाजार और डाकखाना मौजूद है ।

चपल (सं० स्त्री०) चुप मन्दायां गती कल । उकारस्व अकार । उपे रञोपधायाः । उ० १।१० । शीघ्र, जल्द । (पुं०) २ पारद, पारा । ३ शिलाविशेष, एक प्रकारका पत्थर ।

४ मत्स्य, एक तरहकी मछली । ५ गन्धद्रव्यविशेष, चौर नामक सुगन्धद्रव्य । ६ एक प्रकारका चूहा । इस चूहाके काटनेसे वमन, पिपासा और मूर्च्छा होती है । देवदारु, जटामांसी और त्रिफलाके चूर्ण मधुके साथ मिला कर लेप देनेसे आराम हो जाता है । (सुश्रुतकल्प १५०)
७ चातक, पयोहा, चकवा ।

८ क्षत्र, राई । ९ राजमाष, लोबिया । १० यशदविशेष, जस्ता । (त्रि०) ११ तरल । १२ चञ्चल, तेज, फुरतीला,

“कुल्याभ्योभिः पवनचपलेः ।” (शकुन्तल)

१३ क्षणिक, बहुत काल तक न रहनेवाला । १४ उतावला, हड़बड़ी मचानेवाला । १५ अभिप्राय साधनमें उद्यत, चालाक, धृष्ट ।

चपलक (सं० त्रि०) चपल स्वार्थे कन् । चपल देखो ।

चपलयाम—विम्ब्यारण्यके निकटवर्ती पर्णा नदीके तीरका एक ग्राम । (भ०श० ८५६०)

चपलता (सं० स्त्री०) चपलस्य चपलाया वा भावः चपल-तल्-टाप् । १ चाञ्चल्य, अस्थिरता, तेजी, जल्दी । २ धृष्टता, उतावली, ठिठाई । ३ व्यभिचारी गुणविशेष । साहित्यदर्पणके मतसे मात्सर्य और ईषादि वश चित्तमें जो अस्थिरता उपजती है, उसीका नाम चपलता है । इससे परनिन्दा, पारुष्य और स्वेच्छाचार प्रभृति हुआ करते हैं ।

“अथास तावदुपभोगसहासु धृष्ट । लोभं विरोधय मनः सुमनोलतासु ।
तुम्हारेमन्त्रांतरणसं कलिकामनाले व्यर्थं कदर्थयसि किं नवमल्लिकायाः ॥”

यहां नायिका भ्रमरको सम्बोधन कर कहती है कि तुम अथ्य पुष्पित लताके समीप जा चित्त प्रगल्भ करो इस नव-मल्लिका कलीकी व्यर्थ क्यों दुःख देते हो ? इसमें नायिकके प्रति कटूक्ति कही गई है । सुतरां इस नायिकामें चपलताका गुण देख पड़ता है ।

चपलस्व (सं० पुं०) चपलता, चंचलता ।

चपलस (देश०) एक जं चा वृक्ष । इसकी लकड़ीसे सजावटके सामान, चायके सन्दूक, नाव, तख्ते आदि बनते हैं । पुरानों होने पर यह कड़ी और मजबूत होती है ।

चपला (सं० स्त्री०) चपल टाप् । १ लक्ष्मी ।

“चपलाग्रं प्रति न चोद्यमदः ।” (माघ २/१६)

“चपला चरितवती ली कलला च ।” (मल्लिनाथ)

२ विद्युत्, बिजली ।

“अनुभवचपलाविलासितगज नदेशान्तरधानीः ।” (आर्यासप्त०)

३ वेष्टा, रंडी । ४ पिप्पली, पीपल । ५ जिह्वा, जीभ ।

६ विजया, भांग । ७ मदिरा, शराब । ८ मातावृत्तविशेष, आर्या छन्दका एक भेद जिसके प्रत्येक गणके अन्तमें गुरु हो, दूसरा गण जगण हो, तीसरा गण दो गुरुका हो चौथा गण जगण हो, आतवाँ जगण न हो, अंतमें गुरु हो, उसे चपला कहते हैं । ९ एक तरहकी प्राचीन नाव । यह ४८ हाथ लम्बी, २४ हाथ चौड़ी और २४ हाथ जंचो होती थी और सिर्फ बड़ी बड़ी नदियोंमें चलती थी ।

चपलाङ्ग (सं० त्रि०) चपलं अङ्गं यस्य, बहुव्री० । १ जिसका शरीर चंचल हो । (पुं०) २ शुशुक, सुसमार, सूस ।

चपलाञ्जन (सं० पुं०) १ चंचल स्त्री । २ भाग्यदेवता, लक्ष्मी ।

चपलावक्त (सं० स्त्री०) छन्दोविशेष, एक तरहका छन्द जिसके प्रथम और तृतीय चरणके चतुर्थ अक्षरके बाद एक नगण अर्थात् तीन लघु अक्षर रहें, उसे चपलावक्त कहते हैं ।

चपलात्मक (सं० त्रि०) चञ्चल प्रकृति, जिसका स्वभाव चञ्चल हो ।

चपाट (हिं० पुं०) एक तरहका जूता जिसको एंडी उठी न हो, चपौर जूता ।

चपाती (हिं० स्त्री०) हाथसे बढ़ाई जानेवाली पतली रोटी ।

चपातीसुमा (उ० वि०) रोटीके जैसे सुमवाला ।

चपाना (हिं० क्रि०) १ रखो जोड़ना । २ दबवाना, दबानेका काम कराना । ३ लज्जित करना, झपाना ।

चपेट (सं० पुं०) चप-इट अच् । १ प्रहस्त, धक्का, भोंका, रगड़ । २ झपड़, थप्पड़, तमाचा । ३ दबाव, संकट ।

चपेटना (हिं० क्रि०) १ दबाना । २ बलपूर्वक भगाना । डाँटना, फटकार बताना ।

चपेटा (सं० स्त्री०) चपेट-टाप् । १ चपेट देखी । २ दोगला, वर्णसंकर ।

चपेटो (सं० स्त्री०) भ्राद्रपदको शृङ्गा षष्ठी, भादों सुदो छठ । स्कन्दपुराणमें सन्तानके हितार्थ पूजनके लिये गिनाई हुई द्वादश षष्ठियोंमेंसे एक । स्कन्दपुराणमें उन षष्ठियोंके भिन्न भिन्न नाम दिये गये हैं । यथा,

वेशाखमें—चान्दनी, ज्यैष्ठमें—अरण्य, आपाढ़में—
कार्टमी, श्रावणमें—लुण्ठनी, भाद्रमें—चपेटो, आश्विन-
में—दुर्गा, कार्तिकमें—नाड़ो, अगहनमें—मूलक,
पौषमें—अन्नपूर्णा, माघमें—श्रीतला, फाल्गुनमें—गो
और चैतमें अशोका। कोई कोई चपेटोषष्ठीको मन्थान
षष्ठी कहा करते हैं।

चपेहर (देश०) पुष्पविशेष, एक फलका नाम।

चपोटसिरीस (देश०) सीसमको जातिका एक वृक्ष। इसके
पत्त पौष माघमें भर जाते हैं। यमुनाके पूर्व हिमालयको
तराईमें यह बहुत उत्पन्न होता है। इसके बीजोंमेंसे तेल
निकलता है और इसके पत्त तथा छिलके दवाके
काममें आते हैं। इस पेड़से बहुत मजबूत और लंबी
धरन निकलती है।

चपौटी (हिं० स्त्री०) छोटी टोपी।

चपीर (देश०) बङ्गाल तथा आसाममें पाया जानेवाला
एक तरहका जलपक्षी। यह शरद ऋतुमें दिखाई देता
है। इसकी चोंच और पैर पोले तथा सिर, गर्दन और
छातो हलकी भूरी होती है।

चप्पड़ (हिं० पु०) चप्पड़ देखो।

चप्पन (हिं० पु०) छिछला कटोरा।

चप्पल (हिं० पु०) वह जूता जिसको एंडी चिपटी
होती है।

चप्पल-सेहुँड़ (हिं० पु०) नागफनो।

चप्पा (हिं० पु०) १ चतुर्थांश, चौथाई भाग, चार भागोंमें-
से एक। २ थोड़ा भाग। ३ वह जगह जो चार अंगुल
या चार बालिशको हो। ४ थोड़ी जगह।

चप्पी (हिं० स्त्री०) चरणसेवा, धीरे धीरे हाथ पैर दबाने-
की क्रिया।

चप्पू (हिं० पु०) कलवारी, पतवारसा काम देनेवाला
एक तरहका डौंड।

चप्प (सं० त्रि०) चप-यत्। भोजनीय, खाने योग्य।

“चप्पं न पायुं भिषगस्य” (शुक्लयजुः १८।८)

चफाल (हिं० पु०) दलदल भूमि, वह जगह जिसके
चारों ओर कीचड़ हो।

चबक (देश०) वह दई जो रह रह कर उठता हो,
चिलक, टोस, पीड़ा, हल।

चबकना (देश०) टोसना, चमकना, चिलकना, हल
मारना, पीड़ा उठना।

चबकी (देश०) स्त्रियोंके केश बांधनेकी रस्सी जो सूत या
ऊनकी गुथी होती है।

चबनीहड्डी (हिं० स्त्री०) भुरभुरी और पतली हड्डी।

चबला (देश०) पशुओंके मुखका एक रोग जिसे लाल रोग
भी कहते हैं।

चबवाना (हिं० क्रि०) चवानेका काम कराना।

चवाना (हिं० क्रि०) १ हाथोंसे कुचलना। २ दाँतसे
काटना, दरदराना।

चवाव (हिं० पु०) चवाव देखो।

चवूतरा (हिं० पु०) ऊँची जगह जो बैठनेके लिये चौरस
बनाई रहती है, चौतरा।

चवेना (हिं० पु०) चर्वण, सूखा भुना हुआ अनाजका
दाना जो चबा कर खाया जाता है, भूँजा।

चवेनी (हिं० स्त्री०) १ जलपानकी सामग्री। २ जलपानका
मूल्य।

चभक (अनु०) वह शब्द जो किसी वस्तुके पानीमें डूबने-
से होता है।

चभड़ चभड़ (अनु०) १ खाते समय मुखके हिलनेका
शब्द। २ वह आवाज जो कुत्ते, बिल्ली आदिके जीभसे
पानी पीनेके समय होती है।

चभाना (हिं० क्रि०) खिलाना, भोजन कराना।

चभोक (देश०) मूख, बेवकूफ, गावदी।

चभौरना (हिं० क्रि०) १ डुबोना, गोता देना। २ आग्ना-
वित करना, तर करना।

चमक (हिं० स्त्री०) १ ज्योति, प्रकाश, रोशनी। २ कान्ति,
दीप्ति, आभा, भलक, दमक। ३ कमर आदिका दर्द जो
चोट लगने या हठात् अधिक परिश्रम पड़नेके कारण
होता है, लचक, भटका।

चमकचाँदनी (हिं० स्त्री०) व्यभिचारिणी स्त्री जो हमेशा
अपनेको सजाती रहती है।

चमकदमक (हिं० स्त्री०) १ दीप्ति, आभा, भलक, तड़क
भड़क। २ ठाट बाट, लकदक।

चमकदार (हिं० वि०) जिसमें भलक हो, चमकीला,
भड़कीला।

चमकना (हि० क्रि०) १ प्रकाशित होना, देदीप्यमान, जगमगाना । २ कीर्ति लाभ करना, उन्नति करना, यश हासिल करना । ३ चौंकना, चञ्चल होना, भड़कना । ४ लड़ाई ठानना, भगड़ा होना । ५ कान्तियुक्त होना, दमकना, भलकना ।

६ समृद्ध होना, वृद्धि प्राप्त होना, तरक्की पर होना, बढ़ना । ७ भटसे निकल जाना, फुरतौसे खसक जाना । ८ सहसा तनाव लिए हुए पीड़ा हो उठना, एक बारगी दर्द होना । ९ मटकना, उँगलियाँ आदि हिला कर भाव दिखाना । १० मटक कर गुस्सा जतलाना । ११ कमरमें भटका लगना, अधिक जोर लगने वा चोट पड़नेसे कमरमें दर्द होना, कमरमें लचका आना ।

चमकनी (हि० वि०) १ चमक जानेवाली, जो जल्दसे चिढ़ जाती हो । २ हावभाव करनेवाली ।

चमकसूक्त (सं० क्ली०) वाजसनेयसंहिताके १८ अध्यायों के १ से २७ मन्त्रको चमकसूक्त कहते हैं ।

चमकाना (हि० क्रि०) १ चमकीला करना, चमक लाना, भलकाना । २ सफेद करना, निर्मल करना, भक करना । ३ भड़काना, चौकाना । ४ चिढ़ाना, खिझाना ।

चमकानी (चमकानी) अफगानस्तानकी एक जाति । ये लोग प्रायः ६३० वर्ष पहिले पारस्यसे अफगानस्तानमें आये थे और खटकजातिके साथ रहते थे । मूकिम और कानिगोराम नामक स्थानोंमें अब भी ३१४ सौ चमकानी रहते हैं । यह एक इस्लामधर्मावलम्बी पारस्य देशीय सम्प्रदाय है । इनका आचार व्यवहार और धर्मप्रणाली अति कुनीतिपूर्ण होनेके कारण ये लोग पारस्यराज द्वारा अपने देशसे निकाल दिये गये थे । इस समय ये अपनेकी सिया सम्प्रदायभुक्त और कट्टर मुसलमान बताते हैं । इनके विशेष विशेष धर्माचार और तदनुसङ्गिक कुनीतिपूर्ण क्रियाकलापोंके विषयमें अत्याश्चर्यजनक विवरण पाये जाते हैं ।

एक जलता हुआ दीपक इनके व्रतानुष्ठानका प्रधान अङ्ग था । इस अनुष्ठानमें क्या पुरुष और क्या स्त्री, सब ही शामिल होते थे । कुछ देर तक मन्त्रादि पाठ और अन्यान्य पूर्वकृत्य समापन होने पर यथासमय मुत्ताजी

दीपकको बुझा देते थे । इसके बाद ही बोभत्स पैशाचिक काण्ड शुरू होता था । इस विसदृश रीतिके लिए ही पारसीक लोग इनको 'चिरागकुश' (अर्थात् दीपक बुझानेवाले) तथा पठान लोग "अर मुर" (अर्थात् अग्निनिर्वापक) कहते थे । इनके आदिपुरुषका नाम अमोर लोवान था । अफगान लोग कहते हैं कि, एक समय ३१४ वर्षका दुर्भिक्ष पड़ा था, उस समय ये लोग नानादेशोंको भाग गये थे । धूमते धूमते फिर पेशावरके पास चमकानो ग्राममें आ बसे थे ।

इस समय चमकानीपरिवारकी संख्या करीब ५ हजार होगी । ये शान्तप्रकृति और परिश्रमी हैं, किसीके अनिष्ट करनेकी चेष्टा नहीं करते और न कभी युद्ध वा चोरी-डकैती ही करना चाहते हैं ।

चमकारा (हि० पु०) चमत्कार, प्रकाश, चमक ।

चमकी (हि० स्त्री०) कारचोबीमें रुपहले सुनहले तारोंके छोटे छोटे गोल अथवा चौकोर चिपटे टुकड़े । यह जमीन भरनेके काममें आते हैं, सितारे, तारे ।

चमकीला (हि० वि०) १ जिसमें चमक हो, चमकदार, ओपदार । २ भड़कदार, शानदार ।

चमकीवल (हि० पु०) चमकानेकी क्रिया ।

चमकी (हि० स्त्री०) १ चञ्चल और निर्लज्ज स्त्री । २ व्यभिचारिणी स्त्री, कुलटा औरत । ३ वह स्त्री जो जल्द चिढ़ जाती हो, भगडालू स्त्री ।

चमगादड़ (हि० पु०) चर्म चटका, पक्षिविशेष, एक उड़नेवाला बड़ा जंतु जिसके चारों पैर परदार होते हैं । इसके कान बड़े बड़े होते हैं । इसे चौंचकी जगह मुँहमें दांत होते हैं । दिनके समय यह पत्ती और पशुके भयसे बाहर नहीं निकलता है, वरन दिन भर किमो पेड़को डालमें चिपटा रहता है । इनके भुण्डके भुण्ड पुराने खंडहरों आदिमें लटके पाये जाते हैं । यद्यपि यह जंतु हवामें बहुत ऊपर तक उड़ता है, पर उसमें चिड़ियोंके सब लक्षण नहीं हैं । यह देखनेमें चूहेके जैसे मिलते जुलते हैं । इसे कान होते हैं और चिड़ियोंको तरह अण्डा नहीं पारता वरन बच्चा देता है । चमगादड़ प्रायः कोट पतंग और फल खाता है । इसके अनेक भेद हैं, कुछ तो छोटे छोटे होते हैं और कुछ इनसे बड़े होते कि

परोंकी दोनों ओर फैला कर नापनेसे वे लगभग डेढ़ गज ठहरते हैं।

चमचक्र (सं० पु०) कुरुक्षेत्रके पार्श्ववर्ती प्रदेश।

चमचम (देश०) एक तरहकी मिठाई। यह दूध फाड़ कर उसके क्रेनेसे बनती है।

चमचमाना (हि० क्रि०) चमकना प्रकाशमान होना, झलकना, दमकना।

चमचा (फा० पु०) १ एक प्रकारका छोटा पात्र जिसमें डाँड़ी लगी रहती है। इससे दूध, चाय आदि उठा उठा कर पीते हैं, एक तरहकी छोटी कलक्री, चम्मच, डोई, कफचा। २ कोयला निकालनेका एक तरहका फावड़ा, डूंगा। ३ नावमें डाँड़का चौड़ा अग्रभाग, हाथा, हल्ला, पंगई, बैठा।

चमचिचड़ (हि० वि०) पिण्ड या पीछा न छोड़नेवाला।

चमची (हि० स्त्री०) १ छोटा चम्मच, आचमनी। २ छोटा चिमटा।

चमजूई (हि० स्त्री०) १ कीटविशेष, एक तरहका छोटा कीड़ा जो पशुओं तथा कभी कभी मनुष्योंके शरीर पर उत्पन्न हो जाता है, चिचड़ी। २ एक तरहकी वस्तु जो चिचड़ीकी तरह चिमट जाती है।

चमट (सं० पु०) स्थूल गोधूम, मोटा गेहूँ।

चमड़ा (हि० पु०) १ चर्म, त्वचा, जिल्द। २ पशुओंके मृत शरीर परसे उतारा हुआ चर्म जिससे जूते, बैग आदि बहुतसी चीजें बनती हैं, खाल, चरसा। ३ काल, क्लृप्त। चर्म देखो।

चमड़ी (हि० स्त्री०) चर्म, त्वचा, खाल।

चमत्कारण (सं० स्त्री०) चमत्-कृ भावे ल्युट्। १ आश्चर्य ज्ञान करण, चमत्कार करने या होनेकी क्रिया। (त्रि०) २ चमत्कार करनेवाला। ३ आश्चर्य ज्ञान करनेवाला।

चमत्कर्तृ (सं० त्रि०) १ जो चमत्कृत करता हो, चमत्कार करनेवाला। २ जो आश्चर्य ज्ञान करता हो, विलक्षण, अनूठा।

चमत्कार (सं० पु०) चमत्करोतीति चमत्-कृ कर्तरि अण्। १ अपामार्ग, चिचड़ा, लटजीरा। कृ भावे घञ् ततः इ-तत्। २ चित्तवृत्तिविशेष। अलौकिक वस्तुका ज्ञान होनेसे अनिर्वचनीय आनन्दके लिए चित्तका जो विकास

होता है, उसीका नाम चमत्कार है। आश्चर्य, विस्मय, असाधारण और अलौकिक बात, करामत।

कोई कोई कहते हैं कि किसी एक अलौकिक विषय अनुभव करने पर बाद 'यह क्या?' इस तरह ज्ञानधारा होनेसे चित्तवृत्तिका जो विकास होता है, उसीका नाम चमत्कार है। फिर किसीके मतसे अलौकिक वस्तुका अनुभव होनेसे 'दृष्टके कारणसे यह सम्भव नहीं है' इस तरह विचार कर कारणान्तरका अनुसन्धान करनेसे जो मानसिक व्यापार होता है, उसका नाम चमत्कार है। कोई कहते हैं कि चमत्कार सुखविशेष है और चमत्कारत्व आह्लादगत जातिविशेष है।

३ उद्देग, चित्तकी आकुलता, घबराहट।

“सम्भृतचमत्कारस्फुरत्सम्भ्रमा।” (काव्य०)

४ डमरू।

चमत्कारक (सं० त्रि०) चमत्-कृ गणुल्, इ-तत्। विस्मय-जनक, चमत्कार उत्पन्न करनेवाला, आश्चर्यजनक, विलक्षण, अनूठा।

चमत्कारपुर—नागरखण्डवर्णित एक पुण्यस्थान।

चमत्कारित (सं० त्रि०) चमत्कारः सञ्जातोऽस्य चमत्कार-इतच्। विस्मित, जिसे आश्चर्य हो गया हो।

चमत्कारिन् (सं० त्रि०) चमत्करोतीति चमत्-कृ-णिनि। १ जिसमें चमत्कार हो, अद्भुत। २ चमत्कार दिखानेवाला, विलक्षण बातें करनेवाला, करामती।

चमत्कृत् (सं० त्रि०) चमत्-कृ-क्त। विस्मयापन्न, आश्चर्यान्वित, विस्मित।

चमत्कृति (सं० स्त्री०) चमत्-कृ-क्तिन्। चमत्कार, आश्चर्य, विस्मय।

चमन (फा० पु०) १ हरी क्यारी। २ फूलवारी, घरके भीतरका छोटा बगीचा। ३ गुलजार बस्ती, रौनकदार शहर।

चमन—१ बलुचिस्तानके कोटापिशीन जिलेका एक उप-विभाग और तहसील। यह अक्षा० ३०° २८' एवं ३१° १८' उ० और देशा० ६६° १६' तथा ६७° १८' पू०में अवस्थित है। इसके उत्तरमें अफगानिस्तान पड़ता है। इस उपविभागका अधिकांश तोब नामक पार्वतीय प्रदेश है। भूपरिमाण १२३६ वर्गमील और लोकसंख्या

प्रायः ५३७५ है। इसमें चमन नामका एक शहर लगता है।

२ बलुचिस्तानके कोटा-पिशीन जिलेके चमन उप-विभागका एक शहर। यह अक्षा० ३०° ५६' उ० और देशा० ६६° २६' पू० समुद्रपृष्ठसे ४३११ फुट ऊँचे पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २२३३ है।

चमर (सं० पु०-स्त्री०) चमू अदने अरच्। अतिरिक्त निचमि-देविवासिधायि। उष् ३।११। १ भैंसकी जातिका एक पशु, जिसकी पूँछसे चामर बनाया जाता है। यह पशु हिमालयकी उत्तरीय पर्वत पर हमेशा दीख पड़ता है, सुरा गाय। चामर देखो।

“चमराः स्मरान्ते व ये चाथे वनचारिणः।” (रामायण)

२ दैत्यविशेष, एक दैत्यका नाम। चमरस्य हस्तिगण-संज्ञात्वाद्भेदनिश्चयता। (स्त्री०) ३ चामर, सुरा गायकी पूँछका बना चँवर, चामर।

चमरख (हि० स्त्री०) १ चरखेकी गुड़ियोंमें लगानेकी चमड़ेकी बनो हुई चकती। (वि०) २ दुबली पतली।

चमरखा (सं० पु०) चमकशा, एक सुगन्धित जड़ जो उबटन आदिमें पड़ती है।

चमर-जुलाहा (हि० पु०) हिन्दू कपड़ा बुननेवाला, हिन्दू जुलाहा, कोरी।

चमरपुच्छ (सं० पु०-स्त्री०) चमरस्य पुच्छ इव पुच्छो यस्य, बहुव्री०। १ बिलस्यायो पशुविशेष, एक तरहका हिरन। (स्त्री०) ६-तत्। २ चामर, चँवर।

चमरबगली (हि० स्त्री०) एक तरहकी चिड़िया जो बगलेसी मिलती जुलती है।

चमरशिखा (हि० स्त्री०) घोड़ोंकी कलगी।

चमरस (हि० पु०) चमड़े या जूतेकी रगड़से उत्पन्न धाव।

चमराखारो (हि० पु०) खारो नमक।

चमरावत (हि० स्त्री०) चमड़ा या मोट आदि बनानेकी मजदूरी।

चमारक (सं० पु०) चमरिव केशरोऽस्थस्य चमर-ठन्। कोविदारवृक्ष, कचनारका पेड़। (चमर २।४।२२)

चमरिया सेम (हि० स्त्री०) सेमका एक भेद, एक प्रकारकी सेम।

चमरो (सं० स्त्री०) चमरस्य स्त्री जातिः चमर डोष्। १ चमर जातीय स्त्री, चमरगवो, सुरा गाय।

“कुर्वन्ति बालम्यकने यमर्थः” (कुमार १।१३)

२ मञ्जरी, मंजरी। ३ चँवरो।

चमरू (देश०) चमड़ा, काल, चरमा।

चमरोर (देश०) वृक्षविशेष, एक तरहका पेड़ जिसकी छाया बहुत घनी होती है।

चमरोट (हि० पु०) खेत, फसल आदिका वह भाग जो ग्राममें चमारोंकी उनके कामके बदलेमें मिलता है।

चमला (देश०) भिक्षापात्र, भीख मांगनेका ठीकरा।

चमस (सं० पु०-स्त्री०) चम्यते भुज्यते सोमः अस्मिन् चम-असच्। अथ विचमित्यादि। उष् ३।११०। १ यज्ञीय

पात्रविशेष, सोमपान करनेका चमसके आकारका एक यज्ञपात्र। पलाश आदि वृक्षके १२ उँगली परिमाणका एक काष्ठ ले कर ४ उँगली पर हाथसे पकड़नेके लिये दण्ड रहता है तथा शेष ८ उँगली पर चार अङ्गुल परिमाणका चतुष्कोण गड्ढा बनाना पड़ता है। उक्त गतके दोनों पाश्वर्य। ३ अङ्गुल विस्तृत होना चाहिये। होता और ब्रह्मा प्रभृतिके चमसदण्ड भिन्न भिन्न तरहके होते हैं।

(पु०) २ पपेट, पापड़। ३ लड्डु, लड्डू। ४ ऋषभ-देवके एक पुत्रका नाम। ५ उर्दका आटा, धुआँस। ६ कलहा, चमस। ७ नौ योगीश्वरोंमेंसे एक। ८ पिष्टक-भेद।

चमसाध्वर्यु (सं० पु०) ऋत्विक्विशेष।

“प्रपद्यन्ते चमसाध्वर्यव एव ते।” (अथर्व ६।६।५१)

चमसिन् (सं० पु०-स्त्री०) चमसयुक्त, जिससे चमचा हो।

चमसी (सं० स्त्री०) चमस-डोष्। १ उर्द, मूँग, मसूर आदिकी पीठी। २ काष्ठनिर्मित यज्ञीय पात्रविशेष, चमसके आकारका लकड़ीका एक यज्ञपात्र। (भरत)

चमसोद्भेद (सं० पु०) प्रभासक्षेत्रके पास एक तीर्थ।

“ततश्च चमसोद्भेदकथ्यु तत्त्वगमद्वली।” (भारत श० ३६ अ०)

महाभारतमें लिखा है कि सरस्वती यहीं अट्ठश्र हो गई थी। इस तीर्थमें स्नान करनेसे अग्निष्टोम यागका फल लाभ होता है।

चमसोद्भेदन (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष, चमसोद्भेद।

(भारत ३।८८ अ०)

चमाचम (हि० वि०) उज्ज्वल कान्तिके सहित, भलककं साथ ।

चमार (हि० पु०) चमड़े का काम करनेवाला, एक नीच जाति जो चमड़े का काम करती है । चमकार देखो ।

चमारदि—गुजरातमें काठियावाड़ जिलाके अन्तर्गत गोहेलवाड़के मध्यस्थित एक क्षुद्र राज्य । यहांकी आमदनी लगभग दश हजार रुपये है, जिसमेंसे गायकवाड़को ७६५५ रु और जुनागढ़के नवाबको ८०५ रुपये कर देने पड़ते हैं ।

चमारी (हि० स्त्री०) १ चमार जातिकी स्त्री, चमारकी स्त्री । २ चमारका काम । ३ कमलका वह फूल जिसमें कमलगट्टे के जीरे खराब हो जाते हैं ।

चमियारी (देश०) पद्मकाष्ठ ।

चमीकर (सं० पु०) कृतस्वर नामक स्वरण का उत्पत्ति-स्थान, प्राचीन कालका एक स्थान जिससे सोना निकलता था । इसीसे मोनेका एक नाम चामीकर रक्वा गया है ।

चमू (सं० स्त्री०) चमयति विनाशयति रिपून् चम-उ । क्षयचमितीति । उष् १।८० । १ सेनामात्र, सेना, फौज ।

“पश्येतां पाशुपुवाणामाचारं महतीं चमू ।” (गोता १।१)

२ सेनाविशेष, अमर और मेदिनीके अनुसार ७२६ हाथो, ७२८ रथ, २१८७ सवार और ३६४५ पैदल सब मिलाकर ७२८० का नाम चमू है ।

अधिकरणे उ । (स्त्री०) ३ चमस । ४ स्वर्ग और पृथिवी ।

चमूकन (देश०) चौपायोंके शरीरमें चिमटनेवाली एक तरहकी किलनी ।

चमूचर (सं० पु०) चमूषु चरतीति चमू-चर-ट । १ सैनिकपुरुष, सिपाही । २ सैन्याध्यक्ष, सेनापति ।

चमूनाथ (सं० पु०) चमूना नाथ, ई-तत् । सैन्याध्यक्ष, सेनापति । “युवतिचमूनाथमोज्यवस्त्राणां” (शृङ्गार १६५०)

चमूरु (सं० पु०) चम-ऊर । खर्बिपिन्नादिभ्यश्चरीलपी । उष् ३।८० । पृषोदरादित्वात् अकारस्य उकारः । मृगविशेष, एक तरहका मृग ।

“इदमूचयुगं न चमूहृदयः” (प्रसन्नराचन)

चमूषद (सं० त्रि०) चमूषु सीदन्ति चमू-सद-क्षिप सुष-

मादेराकृतिगणत्वात् षत्वं । जो चमस प्रभृति यज्ञीय पात्रमें अवस्थान करते हैं ।

“द्रुमा मध्यमूषदः ।” (ऋक् १।१४४)

“चमूषदयमसादिपात्रेष्ववस्थिताः” (सायण)

चमूहर (सं० पु०) चमू दानवसैन्यं हरति चमू-ह-अच् । शिव, महादेव ।

“चमूहरः सुरेश्वरः” (भारत चमू ८१५०)

चमेठी (देश०) पालकीके कन्हारोंकी एक बोली ।

चमेलिया (हि० वि०) चमेलीके रंगका, मोनजुर्द ।

चमेली (हि० स्त्री०) १ सुगन्धित फूलोंके लिए प्रसिद्ध एक लता वा झाड़ी । इसकी टहनियां लंबी और पतली तथा उसके दोनों ओर पतली मीकोंमें छोटी छोटी पत्तियां लगी होती हैं । इसके फूलोंकी सुगन्ध बहुत मीठी और सुहावनी होती है । इसके दो भेद हैं—एकमें लाल और दूसरीमें सफेद फूल लगते हैं ।

जाती, मानती, मल्लिका आदि शब्दमें विलुप्त विवरण देखो ।

२ एक तरहकी इशारेकी बोली जिसे मल्लाह लोग जंघी लहर उठाने पर दोनों ओर थपेड़ लगानेके लिए बोलते हैं । इसके कारण प्रायः नावें डूब जाती हैं ।

चमोई (देश०) एक तरहका पेड़ जिसकी छालसे नैपाली कागज बनाया जाता है । यह पेड़ सिकिमसे भूटान तक पाया जाता है ।

चमोटा (हि० पु०) चमड़ेका टुकड़ा जिस पर हज्जाम कुरेकी उसकी धार तेज करनेके लिये बार बार रगड़ते हैं ।

चमोटो (हि० स्त्री०) १ चाबुक, कोड़ा । २ पतली छड़ी, कमची, बंत । ३ चमोटी ।

चमोवा (हि० पु०) एक तरहका भद्दा जूता जिसके तलेमें चमड़ेकी सिलाई हो, चमरीधा ।

चम्प (सं० पु०) चपि-अच् । १ कोविदारवृक्ष, कचनार-का पेड़ । २ चम्पकपुष्प, चंपा फूल । ३ एक क्षत्रिय राजा । हरिवंश और विष्णुपुराणमें ये चम्पु नामसे प्रसिद्ध हैं । इनके पिताका नाम हरित, पितामहका नाम हरिश्चन्द्र और पुत्रका नाम शुकदेव था । इन्होंने चम्पापुरी स्थापित की । (भागवत, पञ्च)

चम्पक (सं० पु०) चपि-ग्वुल् । १ एक प्रकारका फूल

और उसका पेड़, चम्पा (*Michelia Champac*) । इसके पर्यायवाची शब्द—चाम्पेय, हेमपुष्पक, स्वर्णपुष्प, शीतलाच्छद, सुभग, भृङ्गमोही, शीतल, भ्रमरातिथि, सुरभि, दीपपुष्प, स्थिरगन्ध, अतिगन्ध, स्थिरपुष्प, पीतपुष्प, हेमाह्न, सुकुमार और वनदीप हैं । दक्षिण उत्कलमें काञ्चनमु, तेलगूमें चम्पकमु, तामिलमें शेम्बुघा, कर्णाटकमें सम्पधि, सिंहालमें सप्पू, मलयमें जम्पक, ब्रह्ममें सा-गा ए और चीनदेशमें चेन्-पु-किया कहते हैं ।

भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र ही यह पेड़ होता है । चम्पा राज्यमें इसका पेड़ ४०—५० हात ऊँचा होता है । भारतमें इसकी लकड़ीसे लाङ्गल या हलवनता है और सिंहालमें ढोलक, गाड़ी, पालकी आदि बनती हैं । चीनदेशमें इस पेड़को काल दालचीनीके साथ मिलाई जाती है ।

इसका सुवर्णवर्ण कुसुम हिन्दुओंका अति प्रिय और अज्ञाकी चीज है । इसका फूल कृष्णपूजामें प्रशस्त है । इसी फूलसे मदनके पञ्चशरीरमेंसे एक वाण बना था ।

किसीके मतसे, इसकी मूक इतनी तीव्र है कि, मधु-मक्षिका इसके पास तक नहीं जा सकती । इसकी काल रजोनिःसारक होती है । मद्राजमें सम्पती नामका जो तेल बनता है, वह इसी पेड़की लकड़ीसे बनता है । डाक्टर ओसफ्नेसिके मतसे इसकी कालका चूर्ण सवि-राम ज्वरमें १० से ३० ग्रैन तक दिया जा सकता है ।

इसके गुण—कटु, तिक्त और शीतल । यह दाह, कुष्ठव्रण और कण्डूनाशक होता है । भावप्रकाशके मतसे इसके गुण—कषायला और मधुर तथा विष, क्षमिरीग, कफ, वायु और अम्लपित्तनाशक है ।

२ कदलीवृक्षविशेष, एक तरहके केलिका पेड़ । चम्पा केलिका पेड़ । (स्त्री०) ३ पुष्पविशेष, चम्पा फूल ।

“वाल्मीकिचम्पककोरकालीः ।” (नैषध०)

४ पनस या कटहल फलका एक अवयव । ५ कदली-विशेष, चम्पा केला । (राजनि०) भावप्रकाशके मतसे यह गुरु, पक्क और वीर्यकर तथा वातपित्तनाशक है । इसका रस अत्यन्त शीतल होता है । पक जाने पर यह फल अति मधुर हो जाता है ।

६ सांख्यशास्त्रोक्त मिद्विविशेष, चतुर्थसिद्धि, कहीं कहीं चम्पकको जगह रम्यक भी पाठ है । चम्पक देखो ।

७ तीसरे पहरमें गाया जानेवाला एक राग जो सम्पूर्ण जातिका होता है । यह दोपक रागका पुत्र कहलाता है ।

चम्पककदली (सं० स्त्री०) सुवर्णकदली, चम्पा केला । चम्पकचतुर्दशी (सं० स्त्री०) ज्येष्ठ मासकी शुक्ला चतुर्दशी । मत्स्यपुराणमें लिखा है—ज्येष्ठ शुक्ला चतुर्दशीको अयुत, सहस्र अथवा एक सौ चम्पकपुष्प द्वारा शिवकी अर्चना और खोरकी बलि प्रदान करनेका नाम ही चम्पकचतुर्दशी व्रत है । यह व्रत रातको किया जाता है । इस व्रतके पालन करनेसे क्षय और ज्वर आदि रोग तथा दश जन्मके पाप नष्ट होते हैं । (संवत्सरकीसुदीष्टतन्त्रपुराण और उत्तर कामाख्यातन्त्रके ११ वें पटलमें इस व्रतका तथा उसके फलका विवरण लिखा है ।)

चम्पकनाथ—एक संस्कृत ग्रन्थकार । इन्होंने भावार्थचरण-टीका, स्मृतिचरणटीका और शास्त्रदोषिकाप्रकाशकी रचना की है ।

चम्पकमाला (सं० स्त्री०) चम्पकस्य माला, ६-तत् । १ चंपाके फूलोंकी माला । २ चम्पाफूलके जैसा स्त्रियोंके कण्ठालङ्कारविशेष, स्त्रियोंके गलेका एक गङ्गना । चम्पा-कलि । ३ कन्दोविशेष, एक वर्णवृत्तका नाम जिसके प्रत्येक पादमें दश अक्षर रहते हैं । प्रत्येक पदका १ला, ४था, ५वां, ६ठा, ८वां, और १०वां अक्षर गुरु और शेष वर्ण लघु होते हैं । किसीके मतसे इस कन्दका नाम रुक्मवती है ।

चम्पकरम्भा (सं० स्त्री०) चम्पक इति नाम्ना प्रसिद्धा रम्भा, मध्यपदलो० । चम्पा केला । चम्पक देखो ।

चम्पककलिका (सं० स्त्री०) चम्पक कोरल, चम्पाकी कली । चम्पकानन्ददाकुञ्ज (सं० पु०-स्त्री०) वृन्दावनके गोवर्धनके पास श्याम और राधाकुण्डके निकटस्थ चम्पकलतिकाका कुञ्ज ।

चम्पकारण्य (सं० स्त्री०) चम्पक बहुलमरण्य, मध्यपदलो० । तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम जिसका वर्णन महाभारतमें किया गया है । यहां पर एक रात बितानेसे हजार गोदानका फल प्राप्त होता है ।

‘ततो गच्छेत्त राजेन्द्र चम्पकारणसुतसम् ।

ततोऽथ रजनीमिकां गोमहस्रफलं लभेत् ।’ (भारत वन ८४ अ०)

इसका वर्तमान नाम चम्पारण्य है ।

चम्पकालु (सं० पु०) चम्पकेन पनमावयवविशेषेण अलति
चम्पक अल-उण् । पनम, कटहल ।

चम्पकावती (सं० स्त्री०) चम्पक अस्यर्थं मतुप्, मस्य वः
संज्ञायां दीर्घः । चम्पापुरी । चम्पा देखो ।

चम्पकुन्द (सं० पु०) चम्पइव कुन्दते कुदि-अच् । मत्स्य-
विशेष, एक तरहको मछली । इसका गुण—गुरु, शुक्र-
वर्धक, मधुर और वातपित्तनाशक है ।

चम्पकोल (सं० पु०) पनसतृत्त, कटहलका पेड़ ।

चम्पकोष (सं० पु०) चम्पश्चम्पक इव कोषो यस्य, बहुव्री० ।
पनम, कटहलका पेड़ ।

चम्पतराय—एक विख्यात बुन्देला सदाँर, कृतसालके
पिता । १७वीं शताब्दीमें इन्होंने सैन्य दलकी साथ ले
मुसलमानोंको परास्त कर वेतवती नदीतीरवर्ती समु-
दाय भूभाग अधिकार किया था ।

लाल कविके बनाये हुए कृतप्रकाश नामक हिन्दी
ग्रन्थमें इनका यथेष्ट परिचय है । कृतसाल देखो ।

चम्पा (हिं० स्त्री०) चम्पक देखो ।

चम्पा (सं० स्त्री०) चम्पा नदी अस्ति अस्याम्, चम्पा अश्र
आदित्वात् अच् । अथवा चम्पेन राज हरिश्चन्द्रस्य प्रपौ-
त्रेण निर्मिता या पुरी । १ गङ्गातीरस्थ अङ्ग राज्यकी राज-
धानी । महाभारत और पुराणमें चम्पा, चम्पापुरी प्रभृति
नामोंसे उसका उल्लेख है । हेमचन्द्रने मालिनी, लोमपा-
दपू और कर्णपू आदि चम्पाके कई एक पर्याय लिखे हैं ।
वर्तमान भागलपुरके निकट ही वह नगर रहा । विख्यात
चीनपर्यटक युएनचुयाङ्ग चम्पाका ऐसा विवरण लिख
गये हैं—चम्पा एक विस्तृत प्रदेश है । इसको राज-
धानी चम्पानगर उत्तरभागमें गङ्गाके तीर अवस्थित है ।
यह प्रदेश समतल तथा उर्वर है और सुचारुरूपसे
कर्षित हुआ करता है । वायु मृदु और ईषदुष्ण है ।
अधिवासी सरल और सत्यवादी हैं । यहाँ बहुतसे जीर्ण
सङ्काराम हैं । इन सब मठोंमें प्रायः २०० बौद्ध यति रहते
हैं । यह हीनयान मतावलम्बी हैं । इसमें कोई २० देव-
मन्दिर हैं । राजधानीका चतुर्दिक्स्थ प्राचीर इष्टक-

निर्मित, अत्युच्च और शतगुणको दुराक्रम्य है । कहते हैं,
उसी कल्पके आरम्भमें जब मनुष्य प्रभृतिकी प्रथम सृष्टि
हुई, एक अप्सरा किसी अपराधसे स्वर्गच्युत हो मर्त्यमें
आ करके बसो थी । फिर किसी देवके औरस और इसी
अप्सराके गर्भसे ४ पुत्र हुए । इन्हीं पुत्रोंने जम्बुद्वीपको
चार अंशोंमें बांट लिया और प्रत्येकने अपने अपने
अंशमें राज्य स्थापन किया । उन्हींमें एक चम्पानगरके
स्थापयिता थे । इस नगरसे पूर्व थोड़ी दूरकी गङ्गाके
दक्षिण तीर पर एक पहाड़ और तदुपरि एक देवमन्दिर
है । इस मन्दिरके देवता प्रत्यक्ष हैं और अनेक अलौकिक
घटना प्रदर्शन करते हैं । पहाड़को काट करके मन्दिर
आदि निर्मित हुए हैं । इस पहाड़ और उसके गुहा
प्रभृति देखनेको बहुतसे ज्ञानी आया करते हैं । इस
प्रदेशके दक्षिणांशमें अरण्य है । बीच बीच हाथी और
अन्यान्य वन्य जन्तु दलके दल घूमते हैं । (Si-yu-ki)

भागवतादिके मतमें हरितपुत्र चम्पने अपने नाम पर
चम्पानगरी बनायी । चम्पा देखो ।

२ पूर्व उपद्वीपका एक अति प्राचीन राज्य । वर्तमान
आनाम और कम्बोडिया अर्थात् कम्बोजके दक्षिणांशमें
यह राज्य अवस्थित था । अद्यापि उस स्थानके थोड़े अंश-
को चम्पा कहते हैं । इस देशके अधिवासी चम् (चम्प)
नामसे ख्यात हैं । प्रवाद है—कम्बोजोंके आनेसे पहले
यह किसी समय श्याम उपसागरसे समस्त उपद्वीपमें व्याप्त
हो करके वास करते थे । पहले वह सब हिन्दू
धर्मावलम्बी थे । अनुमान होता है कि गङ्गातीरवर्ती
चम्पानगरके अनुकरण पर उसका नामकरण हुआ होगा ।
ख्रिष्टीय ७म शताब्दीको पार्थक्य दिखलानेके लिये इसको
महाचम्पा कहते थे । चोना पर्यटक युएनचुयाङ्गने
कम्बोडियाकी चम्पाकी महाचम्पा और गङ्गातीरवर्ती
चम्पानगरकी चम्पा-जैसा ही (चेन्-पो) लिखा है ।

आनामवासियोंके आक्रमण करनेसे पहले यह राज्य
प्रबल पराक्रान्त हिन्दू राजा कर्तृक शासित होता था ।
उस समय इसको सोम, श्याम और आनाममें बहुत दूर
तक विस्तृत था ।

आनामी भाषामें चम्पाके लोगोंको लुई कहते हैं ।
यह बराबर हिन्दू मतावलम्बी रहे । इनकी उपासना

प्रभृति बौद्धों और जैनों जैसी है। यहाँ भी हर, पार्वती आदिकी पूजा होती है। कितने ही वर्ष पहले वहाँ कई एक प्राचीन शिलालिपि और अनुशासन प्रभृति मिले थे। इनका अधिकांश संस्कृत किंवा चम् भाषामें लिखित है। सबको पढ़नेसे समझ पड़ता है कि वहाँ पहले पराक्रान्त हिन्दू राजा राजत्व करते थे। उन्होंने स्व स्व नामानुसार इस प्रदेशमें जयहरिलिङ्गेश्वर, श्रीजयहरिवर्मलिङ्गेश्वर, श्रीइन्द्रवर्मशिवलिङ्गेश्वर प्रभृति शिवलिङ्गोंकी प्रतिष्ठा की थी। इनमें संस्कृतभाषाकी लिखी लिपिवां अति-प्राचीन हैं।

चम्पा—काश्मीरका सीमान्त प्रदेश। इसकी राजधानीकी ब्रह्मपुर कहते हैं। १०२८से १०३१ ई०के बीच काश्मीर-राज अनन्तदेवने उक्त राज्यको आक्रमण किया था। शालदेव नामक चम्पाराज इनके हाथों निहत हुए। फिर उनके पुत्रने चम्पावती नामक एक नगर स्थापन किया। वही चम्पा आजकल चम्बा नामसे प्रसिद्ध है। रावी वा इरावती नदी द्वारा वह नगर दो भागोंमें बंटा हुआ है।

चम्पा देखो।

चम्पा—मध्यप्रदेशके विलासपुर जिलेकी एक जमीन्दारी। इसका परिमाण १२० वर्गमील है। यहाँ कोई ६५ ग्राम और ६३७७ घर होंगे। चम्पाके जमीन्दारको कुमार कहते हैं। सदरका नाम भी चम्पा ही है। इस शहरमें बहुतसे जुलाहे रहते हैं। उनके बनाये हुए वस्त्रादि पास ही वामनीडिहीके बाजारमें बिकते हैं।

चम्पा (सं० स्त्री०) १ नदीविशेष। आजकल इसकी चम्पई कहते हैं। २ पनसका कोई अवयव।

चम्पाकली (हि० स्त्री०) स्त्रियोंका एक गहना जो गलेमें पहना जाता है। इसमें चम्पाकी कलीके आकारके सोनेके दाने रेशमके तागोंमें गुंथे रहते हैं।

चम्पाधिप (सं० पु०) चम्पाया अधिपः, ६-तत्। कर्ण।

चम्पा देखो।

चम्पानगर—भागलपुरके पश्चिम भागका एक ग्राम। यहाँ बहुतसे मुसलमान संन्यासियोंकी कब्र हैं। यहाँ भागलपुरके ओसवाल जैनियोंके पुरोहित रहते हैं। यहाँ तसर, रेशम, सन आदि कपड़ोंकी आड़त है। चम्पापुरी देखो।

चम्पानेर—बम्बई प्रदेशस्थ पञ्चमहल जिलेके कालोल

तालुकका एक प्राचीन ध्वस्त नगर। यह अक्षा० २२° २६' ३०" और देश० ७३° ३२' ५०" में बड़ोदासे २५ मील उत्तर अवस्थित है। यहाँ बड़ोदा-गोदरा रेलवेका स्टेशन बना है। १४८३ ई०की जब महमूद बेगर पावागढ़ घेरे थे, वहाँ पहली मुसलमानों इमारत खड़ी की गयी। उन्होंने एक उम्दा मस्जिदकी नींव भी डाली। १४८४ ई०की दुर्ग मुसलमानोंके हाथ लगा और राजपूतोंने छोटे उदयपुर और देवगढ़ वारियाको पलायन किया। महमूद बेगरने पहाड़के नीचे एक भव्य नगर खड़ा कर दिया और अहमदाबादसे अपने मन्त्रियों और सभासदोंको ला इसको राजधानी बना लिया। उन्होंने नगरका नाम महमूदाबाद चम्पानेर रखा था। यह बहुत जल्द बढ़ा और खूब रोजगार चला। चम्पानेरका रेशमी कपड़ा और तलवारें मशहूर थीं। लगे हुए पहाड़ोंमें लोहा मिलता था। किन्तु १५३५ ई०की हुमायूँने उसे लूट लिया और सुलतान बहादुर शाहके मरने पर राजधानी और अदालत अहमदाबाद चली गयी। ई० १७वीं शताब्दीके आरम्भसे इसकी इमारतें गिरने लगीं और जङ्गल बढ़ने लगा। १८०३ ई०की जब अंगरेजोंका वहाँ अधिकार हुआ, केवल ५०० अधिवासी मिले थे।

चम्पानेरका किला प्रायः १४२० गज लम्बा और ६६० गज चौड़ा है। यह दो भागोंमें बंटा हुआ है। एक भाग अत्यन्त है जिसमें प्रसिद्ध कालिका देवीका मन्दिर है। अपरार्ध अपेक्षाकृत अवनत होते भी दुराक्रम्य है। यहाँ अति प्राचीन कालके हिन्दू देवदेवीमन्दिर दृष्ट होते हैं। दुर्गके दक्षिण-पूर्व पहाड़से घिरा हुआ एक बड़ा गहरा होज है जिसमें चारों ओर पत्थरकी सिद्धियां लगी हैं।

चम्पापुरी—जैनोंका एक तीर्थस्थान। यह भागलपुर जिलेके अन्तर्गत नाथनगरके पास अवस्थित है। यहाँसे जैनोंके बारहवें तीर्थङ्कर वासुपूज्य भगवान् मोक्ष गये हैं। यहाँ एक दिगम्बरोंका तथा ४ श्वेताम्बरियोंके मन्दिर हैं। पहिले ये मन्दिर दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनोंके कब्जे में थे, पर कुछ दिनोंसे वे श्वेताम्बरोंके काबूमें हैं। यहाँ एक छोटासा पहाड़ भी है, उसके ऊपर अनेक प्राचीन प्रतिमायुक्त दिगम्बर जैन मन्दिर हैं, जिसको लोग मन्दारगिरि कहते हैं।

चम्पारण्य—प्राचीनकालका एक जंगल। शायद पहले यह वहाँ हो, जिसे आजकल चम्पारन कहते हैं।

चम्पारन—विहार प्रान्तका एक जिला। यह अक्षा० २६' १६" तथा २७' ३१" उ० और देशा० ८३' ५०" एवं ८५' १८" पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ३५३१ वर्गमील है। यह गण्डक नदीके वाम तट पर १०० मील तक विस्तृत है। इसके उत्तर नेपाल, पश्चिम गण्डक और पूर्व तथा दक्षिणको मुजफ्फरपुर है। सोमेश्वर पर्वत जङ्गलसे घेरा भरा रहता है। पूर्व सीमा पर कुंदी नदी प्रवेश करती जिससे नेपालमें देवघाटकी राह निकलती है। इस सड़क मार्गसे १=१५६०को अंगरेज फौज नेपाल पर चढ़ी थी। जूरीपानी नदी पर सोमेश्वर पर्वतका दृश्य अत्यन्त मनोहर है। उत्तरकी जङ्गल लगा है। इसमें अच्छीसे अच्छी लकड़ी होती है। हरे भरे मैदानोंमें बहुतसे मवेशी चरा करते हैं। उत्तरकी भूमि कड़ी और शीतकालमें उत्पन्न होनेवाले चावलके लायक है। दक्षिणकी ओर हलकी जमीन है। उसमें ज्वार बाजरा, दाल, अनाज और तेलहन होता है। गण्डक, बूढ़ी गण्डक, बाघमती आदि इसकी नदियाँ हैं। ४३ भोल जिलेके बीचसे निकले हैं। पहले यहाँ गण्डक और बाघमतीकी बड़ी बाढ़ आती थी। परन्तु अब सरकारने उन पर बांध बंधा दिये हैं।

प्राचीन समयकी चम्पारन जिलेमें बड़ा जङ्गल रहा। ब्राह्मण वहाँ आरण्यक पदा करते थे। कहते हैं कि सुप्रसिद्ध वाल्मीकि ऋषि मंग्रामपुरके पास रहते थे। राम और लवकुशमें युद्ध होनेके कारण ही उस स्थानका यह नाम पड़ा। यह जिला मिथिला राज्यका अन्तर्भूत रहा। लौरिया-नन्दनगढ़ ग्रामके निकट ३ प्रकाण्ड सूच्यग्र प्रस्तर श्रेणियां विद्यमान हैं। जनरल कनिङ्गहमके अनुमानमें वह ई०से १००० वर्ष पूर्वकी राजाओंके समाधिस्थान जैसे बनाये गये थे। यहाँ अलेक्सन्दरके भारत आनेसे पहलेकी एक रौप्यमुद्रा और गुप्त राजाओंके समयका अक्षराक्षित मृत्तिकानिर्मित द्रव्य मिला है। इसी स्थानके निकट अशाकप्रतिष्ठित ३३ फुट ऊँचा एक अखण्ड प्रस्तरस्तम्भ है। उसमें बुद्धकी आदेशावली लिखी हुई है। अरराज ग्राममें अपेक्षाकृत बुद्ध एक स्तम्भ है।

केसरिया नामक स्थानमें भी इष्टकनिर्मित एक प्रकाण्ड चतुष्कोण वेदी पर ६२ फुट ऊँचा और ६८ फुट व्यासका एक पक्का खम्भा है। पुराविद् कनिङ्गहम अनुमान करते हैं, वह बुद्धदेवके किसी कार्यका स्मृतिचिह्न जैसा प्रतिष्ठित हुआ होगा। इसीके पास बुद्धदेवकी मूर्तिका भग्नावशेष मिलता है। बौद्धधर्मका फ़ास होने पर किसी पराक्रान्त हिन्दू राजवंशने सम्भवतः १०८७से १३२२ ई० तक नेपालके मिमरीनेमें राजत्व किया। वहाँ आज भी इसका बहुतसा ध्वंसावशेष विद्यमान है। नान्यदेवने उसको प्रतिष्ठित किया था। फिर इनके वंशके ६ राजा हुए। अन्तिम राजाको हरिसिंह देवने जोता था, जिन्हें अवधसे मुसलमानोंने निकाल दिया। ११८७ ई०की मुहम्मद बख्तियार खिलजीने चम्पारन अधिकार किया। परन्तु मुसलमानोंके समय चम्पारन सरकार वर्तमान चम्पारन जिलेसे बहुत छोटी थी। अकबरके राजस्व-सचिव टोडरमलने लिखा है कि १५८२ ई०की वह तीन परगनोंमें बाँटा था। इसका क्षेत्रफल ८५१११ बीघा था। १७६५ ई०की जब यह इष्ट इण्डिया कम्पनीके अधिकारभूत हुआ, तब यहाँका राजस्व २ लाख रुपये कायम किया गया, किन्तु उसके बाद धीरे धीरे घटता गया। कई वर्षके बाद अर्थात् ई० १७६३में इस जिलेका राजस्व ३८६ लाख रुपये सदाके लिये नियत कर दिया गया और १८६६ ई० तक सारन जिलेमें लगता रहा। १८५७ ई०की प्रधान घटना मगौली किलेकी फौजका विद्रोह था। इस जिलेमें ६ पुलिस स्टेशन और १४ आउट पोस्ट (Out-post) हैं, जिनमें जिला सुपरिण्टेण्डेंट, २ इन्स्पेक्टर, ३५ सब-इन्स्पेक्टर, २४ हेड कोन्स्टेबल, ३२३ कोन्स्टेबल और ४८ शहरके चौकीदार रहते हैं। जिलेका कारागार मोतीहारीमें है, जिसमें ३५६ कैदी रखे जाते हैं और वहाँ एक कोतघर भी है। इसके सिवा यहाँ ७ अस्पताल हैं, जिनमें वार्षिक व्यय २४०००, ६० और आय ३१०००, ६०की है। आयमें ७००, ६० सरकारसे ४०००, ६० ग्युनिमिपलटोसे और १७०००, ६० चन्दासे संग्रह किया जाता है।

यहाँकी जनसंख्या प्रायः १७१०४६३ है। अधिवासियोंमें अधिकांश अहीर और चमार हैं, जिनकी

संख्या क्रमशः १८६००० और १२५००० है। इसके अलावा यहां ब्राह्मण, राजपूत, कायस्थ, बाभन, कोइरो और नुनिया भी रहते हैं। मुसलमानोंमें जुलाहा और शंख प्रधान हैं। उक्त जातियोंके अतिरिक्त थोड़े ईसाई भी यहां वास करते हैं। अधिकांश अधिवासी कृषिकार्य कर अपनी जीविका निर्वाह करते हैं।

चम्पारनमें दुर्भिक्षका प्रकोप सदा रहा करता है। १७७० और १८६६ ई०के दुर्भिक्षमें प्रायः तृतीयांश अधिवासियोंकी मृत्यु हुई थी। इसके सिवा यहां १८७४ और १८६७ ई०में भी भयानक दुर्भिक्ष पड़ा था। इस समय सरकारने दूसरे दूसरे देशोंसे अनाज मंगा कर बहुतांश जान बचाई थी। विहारमें चम्पारनकी जलवायु अच्छी नहीं है। मलेरिया ज्वर और हैजा बहुत होता है। यहां गूंगे बहरे अधिक हैं। विहारीकी भोजपुरी भाषा प्रचलित है। परन्तु मुसलमान और कायस्थ अधिकांश हिन्दी बोलते और थारू लोग मैथिली भोजपुरी मिली हुई अपनी मदेसी भाषाका व्यवहार करते हैं। लिखनेमें साधारणतः कायथी चलती है। यहां युरोपीय नीलका व्यवसाय करते हैं। जोतकी जमीन सिर्फ २ सैकड़े सिंचती है। १८६७ ई०को मसान नदीसे एक नहर निकाली गयी। मधुवनकी नहर भी सरकारने खरीद ली है। कभी कभी गण्डक, पञ्चनद, हरहा, भवसा और सोनाहकी रेतकी धो धो कर सोना निकाला जाता है। अरराजमें लौरियाके पास और हरहा नदीके तट पर कच्कर मिलता है। चम्पारनमें सब जगह शोरा बनता है। मोटा कपड़ा, कम्बल और नग्दा बुना जाता और मट्टीके बर्तनका खूब काम होता है। यहां शक्कर भी साफ की जाती है। चम्पारनसे नोल, तेलहन, अनाज और थोड़ी शक्करकी रफ्तार होती है।

१८८६ ई०की वतियामे तिरहुत-ष्टेट रेलवे खोला था। यहां शिक्षाका अधिक प्रचार नहीं है। सैकड़े पीछे दो ही आदमी लिख पढ़ सकते हैं।

राज्यशासनकी सुविधाके लिये यह जिला दो उप-विभागोंमें विभक्त किया गया है। राजस्व कार्य मोती-हारीमें १ कलक्टर और २ सहाकारी कलक्टरसे संचालित होता है। दीवानो और फौजदारी आदालतमें १ जज, २ मुन्सफ, और १ जिला मजिस्ट्रेट रहते हैं।

चम्पाराम—पाटनके रहनेवाले एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकार। ये वि० सं० १६१६ में विद्यमान थे। इन्होंने वसुनन्दि-आवकाचार-वचनिका, चर्चासागर-वचनिका और योगसागर-वचनिका नामक तीन हिन्दौ जैन ग्रन्थोंकी रचना की है।

चम्पालु (सं० पु०) चम्पशम्पकस्तहत् कोषवर्ण आलाति प्रतिगृह्णाति चम्प-आ-ला-ड। पनस, कष्टल।

चम्पावत—युक्तप्रदेशके अलमोरा जिलेका एक तहसील। यह अक्षा० २८° ५७' एवं ३०° ३५' उ० और देशा० ७८° ५१' तथा ८१° ३' पू०में अवस्थित है। क्षेत्रफल २२५५ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२२०२३ है। इसमें १४६२ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। यह तहसील काली नदीसे ले कर भावर नामक घने जङ्गल तक विस्तृत है। इसमें भावर तलाब, दारमा, सीरा, असकोट, मोर और कालीकुमौन नामके पाँच परगने पड़ते हैं।

चम्पावती (सं० स्त्री०) चम्पा नदी अस्ति अस्यां चम्पा-मत्तुप् मस्य वः। चम्पापुरी। चम्पावती देखो।

चम्पावती १ राजपूतानाके अन्तर्गत वर्तमान चाँसु नगरका प्राचीन ग्राम। यह नगर देवाससे ३५ मील नैऋत कोणमें तथा जयपुरसे २४ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। पुराणोक्त चन्द्रसेन राजाकी राजधानी यही चम्पावती नगर थी। चन्द्रसेन और चन्द्रावती देखो।

२ भागलपुर जिलाको एक नदी। इसका वर्तमान नाम चन्दन कहा जाता है। भागलपुरसे २० मील दक्षिणमें इसी नदीके तीरे जेठोर नामक स्थानमें एक पहाड़के ऊपर एक मन्दिर है। उस मन्दिरमें १०५३ संवत्का लिखा हुआ एक छत्र शिलालेख पाया जाता है।

चन्दननदी देखो।

चम्पाषष्ठी—दक्षिण भारतमें प्रचलित पर्वविशेष, एक तरहका त्योहार जो दक्षिणमें चलता है। यह मार्गशीर्ष मासकी शुक्लपक्षकी खण्डोवाके मन्दिरमें किया जाता है।

चम्पू (सं० स्त्री०) १ चपि-उ। गद्य पद्यमय काव्यविशेष, वह काव्यग्रन्थ जिसमें गद्य और पद्य दोनों हों।

“अथपद्यमयी वाचो चंपूरिणमिधीयते।” (साहित्य०)

चम्पेश (सं० पु०) चम्पाया ईशः, इ तत्। कर्णराज।

चम्पोपलक्षित (सं० पु०) चम्पया नद्या नगर्या वा उपलक्षितः ३-तत् । १ अङ्गदेश, इस देशमें चम्पा नामकी नदी अथवा चम्पा नामकी राजधानी होनेसे, अङ्गदेशका नाम ऐसा रक्खा गया है ।

२ अङ्गदेशवासी ।

चम्बल (हिं० स्त्री०) १ संचाईके लिए पानी ऊपर चढ़ानेकी वह लकड़ी जो नहरों वा नालोंके किनारे लगी रहती है । (पु०) २ पानीकी बाढ़ । ३ चिलमका सरपौश । ४ भोख मांगनेका खप्पर या कटोरा ।

चम्बल—मध्यभारत और राजपूतानाकी एक नदी । यह यमुनाकी एक प्रधान शाखा नदी है । इन्दौर राज्यके जनपाव पर्वत पर अक्षा० २२° २७' ३०" और देशा० ७५° ३१' ००" में इसका उत्पत्तिस्थान है । वहांसे यह उत्तरकी ग्वालियर, इन्दौर, सीतामऊ और भालावाड़ होती हुई चौरासगढ़में राजपूताना पहुंचती है । यह स्थान उमके निकाससे १८५ मील दूर है । मध्यभारतमें चम्बला और सिपरा इसकी प्रधान सहायक नदियां हैं । राजपूतानेके पतारमें इसके भरने ६० फुट नीचे गिरते हैं । आगेकी थोड़ी दूर तक यह बूंदी और कोटाकी सीमा बन गयी है । कोटाके पास इसके किनारे हराभरा जङ्गल है और नाना प्रकारके पक्षी रहते हैं । नीचे इसके वाम तट पर केशवराय पाटनका पुराना ग्राम है । फिर इसमें काली सिन्धु, मेज, पार्वती और बनास नदियां आ मिली हैं । धौलपुर नगरके दक्षिणकी यह पार्वत्य प्रान्तकी अतिक्रम करके मैदानमें पहुंची है । राजघाटमें इस पर नावोंका पुल बंधा है । यहांसे थोड़ी दूर पूर्वकी रेलवेका एक पुल बना है । इटावासे २५ मील दक्षिण-पश्चिम यह यमुनामें मिलित हुई है । इसकी पूरी लम्बाई ६५० मील है । चर्मखतो देखो ।

चम्बली (हिं० स्त्री०) एक तरहका छोटा प्याला या कटोरा ।

चम्बी (हिं० स्त्री०) मोमजामे या कागजका वह तिकोना टुकड़ा जो कपड़ों पर रङ्ग छापते वक्त उन स्थानों पर रक्खा जाता है जहां रङ्ग चढ़ाना नहीं होता, कतरनो, पट्टी ।

चम्बू (हिं० पु०) १ ओड़िष्ठा में बग्नेवाला एक तरहका

लोटा । इसका फूल बहुत उमड़ा होता है । २ पहाड़ों पर बिना मींची जमीन पर चेतमें होनेवाला एक प्रकारका धान । ३ एक तरहका छोटे मुंहका सुराईनुमा बरतन जिससे हिन्दू देवमूर्तियों पर जल चढ़ाते हैं । यह तांबे, पीतल या और किसी भी धातुका बनता है ।

चम्बूच (फा० पु०) दूध, चाय तथा अन्यान्य खाने पीनेकी चीजें चलाने और निकालनेको एक तरहकी हलकी कलछी ।

चम्बल (हिं० पु०) चम्पा देखा ।

चम्बोरानी (हिं० पु०) 'सात समुन्दर' नामका लड़कोंका एक खेल ।

चम्बिष (सं० स्त्री०) चम्बूष वर्तमानाः इषोऽन्धानि, ७-तत्, चम्बिष वस्य रेफश्चान्दसः । चम्बसमें अवस्थित अन्न, चम्बसस्थ भन्त्यद्रव्य, चम्बचर्म रक्ता हुआ अन्न या खानेकी वस्तु । "एष प्रपूर्वा रव तस्य चम्बिषः" (ऋक् १।५।११)

चम्बोष (सं० त्रि०) चम्बा इष्यति गच्छति इष-क । इगुपधशा प्रीतिरःकः । पा ३।१।१ ३५ । पृषोदरादित्वात् रेफो दीर्घश्च । यद्वा चम्-ईषम् रेफः पूर्ववत् । चम्बसमें अवस्थित, चम्बचर्म रक्ता हुआ ।

"चम्बोषो न श्वस पाञ्चजन्यः" (ऋक् १।१०।१५)

"चम्बोषो चम्बा चम्बसे रसात्मनावस्थितः" (सायब)

चम्बा—लाहौर विभागके कमिश्नरके अधीन एक देशी राज्य । यह अक्षा० ३२° १०' एवं ३३° १३' ३०" और देशा० ७५° ४५' तथा ७७° ३' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल प्रायः ३२१६ वर्गमील है । चम्बाके उत्तर और पश्चिम काश्मीर और दक्षिण तथा उत्तर गुरुदामपुर और कांगड़ा जिला है । यह राज्य प्रायः चारों ओर जंघे जंघे पहाड़ोंसे घिरा है । तुषाराहत दो पर्वतश्रेणियां राज्यमें लगी हैं । पश्चिम और दक्षिणकी उपजाऊ भूमि है । इसकी प्रधान नदियां—चम्बा और रावी—दक्षिण-पूर्वसे उत्तर-पश्चिमकी प्रवाहित हैं ।

इस राज्यमें अनेक प्राचीन ताम्रफलक विद्यमान हैं । इनके साहाय्यसे उसका यथायथ इतिवृत्त निश्चित हुआ है । सम्भवतः ई० ६ठी शताब्दीकी सूर्यवंशीय राजपूत मारुतने चम्बा राज्य स्थापित किया था, जिन्होंने

अन्नपुर भी खड़ा कर दिया। ६८० ई०को मेरुने इस राज्यको बढ़ाया और ६२० ई०को साहिलवर्माने चम्बा-नगर बनाया। भारतमें मुगल विजय होने तक इसने अपने स्वातन्त्र्यकी रक्षा की, यद्यपि बीच बीच काश्मीरको अधीनता नाममात्र माननी पड़ी। मुगलोंके अधीन यह राज्य बादशाहतको कर देता और सिख उत्पातसे बचा रहा। १८४६ ई०को पहले पहल चम्बा अंगरेजोंका हस्तगत हुआ। १८४८ ई०को राजाने हिन्दू धर्मानुसार राज्य करनेकी सनद पायी। फिर १८६२की सनदमें राजाको गोद लेनेका भी अधिकार मिला। आजकल महाराज राजा रामसिंहजी सिंहासनावरुद्ध हैं। चम्बाके राजा ११ तोपोंकी सलामी पाते हैं।

चम्बाकी लोकसंख्या प्रायः १२७८३४ है। यह पांच वजारतोंमें विभक्त है। प्रत्येक वजारतमें कई इलाके होते हैं।

राजा साहब ही भूमिके एकमात्र अधिकारी हैं। जमीनका पट्टा लिखानेवाले मालगुजार कहलाते हैं। यहाँ अफीम और चाय भी होती है। पशु अच्छे नहीं हैं। उनके कपड़े और कम्बल तैयार किये जाते हैं। खेत सींचनेके लिये लोग पहाड़ी नदियोंसे नालियाँ निकाल लेते हैं।

२१०००) ६० साल पर ८६ वर्षके लिये १८६४ ई०को राज्यके अधिकांश वन्य भागका पट्टा लिख दिया गया था। पहाड़ोंमें धातु बहुत निकलते हैं। लोहा कई जगह मिलता है। परन्तु बाजारमें सस्ता लोहा बिकनेसे उसे कोई नहीं निकालता। ताँबे और अवरक-की खानें भी बन्द कर दी गयी हैं। स्लेट पत्थरसे बड़ा लाभ होता है। इस राज्यसे शहद, जून, घी, सुपारी, लाह, दवा, अखरोट, लकड़ी और दूसरी जंगली पैदावारकी रफ्तानी की जाती है।

पठानकोटसे चम्बा तक ७० मील लम्बी सड़क लगी है। नूरपुर और कांगड़ा हो करके दूसरी सड़क भी यहाँ आयी है। जाड़ेमें यह दोनों सड़कें बन्द हो जानेसे बाथरी और चोलकी राहसे यातायात होता है। चम्बा नगरके पास रावो पर लोहेका लटकता हुआ पुल बना है।

राजा अपने प्रधान वजोर और बखसो या राजस्व विभागके प्रधान कर्मचारीकी सहायतासे राज्यशासन करते हैं। वजोरके हाथमें सम्पूर्ण राज्यका भार रहता है। हर एक परगनेमें तहसीलदार और पटवारी रहते हैं, जिनका काम केवल प्रजासे मालगुजारी वसूल करना है। चम्बा शहरमें राज्यके समस्त विचारालय अवस्थित हैं। राजाके सिवा और दूसरेको अपराधी पर बेंतका दण्ड देनेका अधिकार नहीं है। लाहौरके कमिश्नरकी सम्मति ले कर राजा मृत्युदण्ड भी दे सकते हैं। यहाँका राजस्व ४५८०००) रु० है जिनमें २१८०००) रु० मालगुजारीसे और शेष जंगल तथा और दूसरे दूसरे विभागसे आता है। वार्षिक ३८००) रुपये ब्रिटिश-गवर्मेंटको देने पड़ते हैं। इस राज्यका कारागार चम्बा शहरमें है, जिसमें केवल १०० कैदी रखे जाते हैं। इसके सिवा चम्बा शहरमें उच्च और निम्न श्रेणीके विद्यालय कुल मिला कर ८ हैं। शहरमें शामसिंह अस्पताल नामक एक चिकित्सालय है।

२ चम्बा राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० ३२° २८' ५०" और देशा० ७६° ११' ५०"में रावोके दक्षिण तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ६००० है। इसमें कई देवमन्दिर हैं। उनमें लक्ष्मीनारायणका मन्दिर बहुत प्रसिद्ध है। यह सम्भवतः ई० १०वीं शताब्दीका बना हुआ होगा।

चय (सं० पु०) चि कर्मणि अच्। परच्। पा १।३।६। १ समूह, टेर, राशि।

“चयलिषामित्यवधारितं पु०”। (भाष १।३।)

२ वप्र, गढ़, किला। वप्र देखो।

३ प्राकार, वह दीवार जो किसी किले या शहरको चारों ओर रक्षाके लिये बनी रहती है, कोट, चहार दीवारी।

“केलादयश्च्यवता चयाशतकशोभिनी” (भार० ३।१६०।१०)

४ नींव, बुनियाद जिसके ऊपर दीवार बनाई जाती है। ५ समाहार, समूह। ६ पीठ, चौकी, जं चा आसन। ७ चवूतरा। ८ अग्निका चयन रूप संस्कारविशेष, यज्ञके लिये अग्निका एक विशेष संस्कार, चयन। ९ वात, पित्त और कफकी विशेष अवस्था।

“चयः शान्तिं गच्छत्यप्रकोपः स्फुटति द्रवम् ।” (चक्रपाणि)

१० विष्टा, मैला । ११ धुस, टोला, टूट । १२ रोग वृद्धि ।

चयक (सं० त्रि०) चये कुशलः चय-कन् । आकर्षादिभाः कन् । वा ५। १४। चयनकुशल ।

चयन (सं० क्ली०) चि भावे ल्युट् । १ आहरण, आनयन, संग्रह, संचय । २ अग्न्यादि संस्कारविशेष, यज्ञके लिये अग्निका विशेष संस्कार, चयन ।

“स यथा कामयेत तथा कुर्वादिति अचयनस्य तथा चयनस्येति”

(शतपथ ब्रा० २।३।२।११)

चोयतेऽनेन चो करणे ल्युट् । ३ संस्कारमाधन, यूप प्रभृति ।

“येन भागीरथी गङ्गा चयनेः काञ्चने चिता ।” (भारत ६।५। ५०)

४ चयनेका कार्य, चुनाई ।

चर (सं० पु०) चरति स्व-पर-राष्ट्रशुभाशुभज्ञानाय भ्रास्यति चर-अच् । १ अपने तथा दूसरे राज्यका शुभाशुभ मालूम करनेके लिये नियुक्त दूत, वह मनुष्य जो राजाको औरसे बहाल किया जाता है और जिसका काम प्रकाश या गुप्त रूपसे अपने तथा दूसरे राजाओंको भीतरी दशाका पता लगाना हो । इसका संस्कृत पर्याय—यथार्हवर्ण, प्रणिधि, अपसर्प, चार, स्पर्श, गूढ़पुरुष, अपसर्पक, प्रतिष्क, प्रतिष्कस, गुप्तगति, मन्त्रगूढ़, हितप्रणी और उदास्थित है । युक्तिकल्पतरुके मतसे चर दो प्रकारका है— जो प्रकाश रूपसे गमनागमन करता, उसे प्रकाश तथा जो गुप्त भावसे स्वराज्य या परराज्यका शुभाशुभ अनुसन्धान करे, उसे अप्रकाश कहते हैं । प्रकाश चरका नाम दूत है । दूत देखो । जो तर्क और ईर्जितज्ञ, स्मृतिशक्ति-युक्त, क्लेश और आयाससहनशील, कार्यक्षम, भयशून्य, राजभक्त तथा जो हठात् कर्तव्याकर्तव्यका निर्णय कर सके, वही चर होनेके लायक है ।

इसका दूसरा विवरण दूत शब्दमें देखो । २ कपड़, क, कौड़ी ।

३ मेघ, कर्कट, तुला और मकर राशि ।

“चरस्थिरश्चात्मकं नामधेया मेघोदयोऽनौ क्षमशस्त्रिवा स्युः ।”

(ज्योतिषाल)

४ स्वातो, पुनर्वसु, अश्लेषा, धनिष्ठा और शतभिषा इन नक्षत्रोंको चर कहते हैं ।

“वातादिव्यहविष्यं चरणः” (ज्योतिषाल)

Vol. VII. 54

५ मङ्गलवार, भौम । ६ अक्षक्रीडाविशेष, पासेसे खेला जानेवाला एक तरहका जूआ । (त्रि०) ७ चञ्चल, अस्थिर, एक स्थान पर न ठहरनेवाला ।

“तस्य सर्वाणि भूतानि स्थावराणि चराणि च ।” (मनु ६।१३)

(पु०-स्त्रो०) ८ खञ्जनपक्षी, खञ्जन चिड़िया ।

९ देशान्तर । यह दो प्रकारका है—पूर्वापर और दक्षिणोत्तर । सूर्यमिहान्तमें चरानयनप्रणाली लिखी है । दिन और रात्रिका परिमाण जाननेमें यह काम आता है । पहले गणितानुसारसे ग्रहके स्पष्ट क्रान्तिमाधन कर उससे क्रमज्या और उत्क्रमज्या माधन करना पड़ता है । स्पष्टक्रान्ति देखो । उत्क्रमज्या और त्रिज्या दोनोंका अन्तर करनेसे जो हो, उसे दिन व्यासदल या अक्षोरात्र वृत्तका सार्ध या द्युज्या कहते हैं । दिन व्यासार्ध दक्षिणगोल और उत्तरगोलमें हुआ करता है, दूसरेका नाम क्रान्तिज्या है । विषुवद्विन्दुके मध्याह्न समय १२ अंगुल शंकु-छाया जितनी होगी उससे क्रान्तिज्या गुना कर १२से भाग देने पर जो निकले उसे कुज्या कहते हैं । कुज्याको चिज्यासे गुना करने पर जो गुणनफल हो, उसे दिनव्यासदल या दुज्यासे भाग करना पड़ता है । भागफलका नाम चरज्या है । इस चरज्याके असुको चरासु कहते हैं । यहका अक्षोरात्रा-समाधन कर उसके चतुर्थांशमें चरासुका योग करनेसे और दूसरे चतुर्थांशसे चरासु निकाल लेने पर जो दो राशियां होंगी, वे ही दिनार्ध और रात्रार्ध हुआ करती हैं । (सूर्यसि०) दिनरात्रिसमाधन देखो । १० नदीगर्भ पर वालुकामय उत्पन्न स्थान, नदियोंके बीचमें बालूका बना हुआ टापू । ११ दलदल, कौचड़ । १२ छिछला पानी । १३ नदीका तट । (त्रि०) १४ भक्षक, खानेवाला, आहार करनेवाला ।

चर (अनु०) कागज कपड़े आदिक फटनेका शब्द ।

चरई (हिं० स्त्रो०) पशुओंको चारा या पानी दिये जानेका गहरा गड्ढा जो पत्थर या ईंटका बना रहता है ।

चरक (सं० पु०) चर एव चर स्वार्थे कन् । १ चर, दूत विशेष । २ वैद्यशास्त्रप्रणेता मुनिविशेष ।

“देवाकर्षय सुश्रुतेन चरकस्योक्तेन ज्ञानं” (नं० ५५५०)

भावप्रकाशमें लिखा है कि भगवान्ने जब मत्स्यावतार हो वेदका उच्चार किया था तब अनन्तदेवको अथर्ववेदके

अन्तर्गत आयुर्वेद मिला। इसके बाद अनन्तदेव पृथिवीको अवस्था जाननेके लिये चररूपमें पृथिवी पर पहुँचे और यहाँ उन्होंने देखा कि बहुतसे भूमण्डलवासी व्याधियुक्त हो दुःखसे विकल हो रहे हैं। यह देख दयालु अनन्तदेवका हृदय पिघल गया। वे मानवकी दुरवस्था दूर करनेके लिये षडङ्गवेदवेत्ता मुनिपुत्रमें आविर्भूत हुए। ये चररूपमें पृथिवी पर अवतीर्ण हुए थे, इसीलिये उनका नाम चरक रक्खा गया। चरकाचार्य थोड़े ही दिनोंमें मानवमण्डलीकी व्याधिकी सुचिकित्सा कर जगद्विख्यात हुए। आतेयके शिष्य अग्निवेश प्रभृतिने जो सब वैद्यक ग्रन्थ प्रणयन किये थे, पण्डितवर चरकने उन ग्रन्थोंका संस्कार और सारांश ग्रहण कर अपने नाम पर चरक-संहिता नामक एक ग्रन्थ प्रणयन किया है।

(भावप्रकाश पूर्व १ भाग)

३ चरक मुनिका बनाया हुआ एक वैद्यक ग्रन्थ। इसके आठ भाग हैं—सूत्र, निदान, विमान, शारीर, इन्द्रिय, कल्प और सिद्धिस्थान। प्रचलित वैद्यक ग्रन्थोंमें चरक एक उत्कृष्ट ग्रन्थ है। ४ एक प्राचीन वैयाकरण। क्षीरस्वामो और मोहनदासने इनका मत उद्धृत किया है। ५ चक्रकर। ६ भिक्षुक, भिखमङ्गा। ७ पर्पट, पापड़। ८ गुप्तचर, भेदिया, जासूस। ९ मुसाफिर, बटोही। १० बौद्धोंका एक सम्प्रदाय। (स्त्रो०) ११ एक प्रकारकी मछली। १२ कुष्ठका दाग, सफेद दाग।

चरकटा (हिं० पु०) वह आदमी जो ऊँट या हाथीके लिए चारा काट कर लाता हो।

चरकसंहिता (सं० स्त्रो०) चरकेण निर्मिता संहिता, मध्यपदलो०। वैद्यक ग्रन्थविशेष, चरक मुनिका बनाया हुआ एक वैद्यक ग्रन्थ। चरक देखो।

चरका (फा० पु०) १ हलका घाव, जख्म। २ वह चिह्न जो गरम धातुसे दागा गया हो। ३ हानि, नुकसान, धक्का। (देश०) ४ मड्डुवा नामक अन्नका एक भेद।

चरकाल (सं० पु०) कालविशेष, दिनमान स्थिर करनेमें इसका काम पड़ता है। दिनपत्रिभाग देखो।

चरख (फा० पु०) १ गोलचक्र, चाक। २ खराद। ३ सूत कातनेका चरखा। ४ कुम्हारका चाक। ५ गोफन,

ढेलवाँस। ६ एक तरहका जन्तु जो लकड़बघा नामक जानवरसे मिलता जुलता है। ७ बाजकी जातिकी एक शिकारी चिड़िया। ८ तोपकी गाड़ो। ९ एक लकड़ीका टाँचा। इसमें चार अंगुलको दूरी पर दो छोटे चरखियाँ और उनके बीचमें कलाबत्तू वा रेशम लपेटा रहता है। १० चरखपूजामें काम आनेवाला एक घूमनेका यन्त्र। एक भूतबना कर उसके ऊपर मजबूत कौल बनावें, फिर एक मजबूत लकड़ीमें एक छिद्र करके उसे उस कौल पर इस तरह रख दें, कि जिससे वह कौल पर घूमा करे। इस लकड़ीके दोनों छोरों पर मजबूत रस्सी बाँध कर उस पर संन्यासी घूमा करते हैं। इसीका नाम चरख है।

चरखकश (फा० वि०) १ जो खरादकी डोरी या पट्टा खींचता हो। २ जो खराद चलाता हो।

चरखपूजा (हिं० स्त्रो०) चैत्रकी संक्रान्तिमें होनेवाली एक प्रकारकी पूजा। यह पूजा वा व्रत शिवकी प्रसन्न करनेके लिए किया जाता है। कहीं कहीं इसको गाजन भी कहते। इस दिन शैवप्रधान बाण राजाने देवादिदेव महादेवकी प्रसन्न करनेके लिए बन्धुवर्गके साथ शिवभक्ति-सूचक नृत्यगीतादिमें प्रसन्न हो कर अपने शरीरके रुधिरसे शिवकी सन्तुष्ट किया था। तदनुसार शिवभक्त हिन्दू सम्प्रदाय उक्त दिनकी शिवकी प्रीतिके अर्थ चरखपूजाका उत्सव करते हैं। इसका आयोजन ५।७ दिन पहलेसे किया जाता है।

बृहत्संहितापुराण उत्तरखण्डके ८वें अध्यायमें इसका विधान और फल लिखा हुआ है।

चरखोत्सवमें स्थानभेदसे प्रति दिन शिवपूजा, शिव-भक्ति-सूचक गायन और हरगौरी बना कर नगर-भ्रमण किया करते हैं। एक ३।४ हाथ लम्बा साफ तरबूँ पर सिन्दूर लगा कर शिवका पाट बनाया जाता है। शिव-पूजाकी तरह शिवके पाटकी भी पूजा की जाती है। जो लोग शिवभक्तिविषयक गान गाते और हरगौरी बन कर भ्रमण करते हैं, उनकी संन्यासी कहते हैं। शिव और पाटकी पूजा ब्राह्मणके जरिये कराई जाती है। पूर्व और दक्षिण भारतमें प्रायः सब जगह चरखपूजा प्रचलित है। ब्राह्मणके सिवा सभी हिन्दूसंन्यासी हो सकते हैं।

दक्षिणात्यमें तामिल लोग इस उत्सवको 'चेड्डूल' कहते हैं।

इस व्रतके दिनोंमें संन्यासी पवित्र और उपवासी रह कर शिवको आराधना करते हैं। सन्यासे उपरान्त शिव-के नाम पर धूना जलाया जाता है। धूना जलानेके मन्त्र भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न प्रकारके और चलते बोलोंमें रचे गये हैं। संन्यासी लोग भक्ति दिखानेके लिए शिवके सम्मुख अर्घ्यचन्द्राकृति लोहशलाका वा हंसुआ पर कूदते हैं, जिससे चोट लग कर उनकी देहसे खून बहने लगता है। यह कूदना तीन तरहसे होता है— एक तो झूल कर कूदना, दूसरे काँटों पर कूदना और तीसरे हंसुआ पर कूदना। कहीं कहींके संन्यासी लोग चरखपूजासे दो दिन पहले गन्धमादन पर्वत उठा लानेका खेल खेलते हैं, इसको गिरिसंन्यास कहते हैं। इसके बाद महासमारोहसे एक आम्बुवृक्षके पास जा कर बहुत मन्त्र बोल कर और भक्ति-सूचक गायन गा कर एक शाखा समेत एक वा ततोधिक आम्बु तोड़ लाते हैं। कहीं कहीं इस दिन वानफोड़ा और नीलावतीकी पूजा करते हैं। इसका नाम है वानर-संन्यास। चरखपूजासे एक दिन पहले रात्रिको चिचड़ो और दग्ध मत्स्यसे पूजा करते हैं। आधे रातको संन्यासी लोग भाषा-मन्त्रसे धूना जलाते और मस्तक घुमा कर शिवको आराधना करते हैं। इस समय दो एक संन्यासी बेहोश हो कर बहुत बातें करने लगता है। बहुतोंको विश्वास है, कि शिवके आविर्भाव और अनुग्रहसे ही संन्यासी ऐसा किया करता है। उस समय उस व्यक्तिके मुखसे स्वयं महादेव ही अतीत वा भविष्यत्की बात बताते हैं। जिस दिन चैत्रकी संक्रान्ति होती है, उस दिन बहुत तड़के ही (अरुणोदयसे कुछ पहले) महासमारोहसे शिवपूजाका आयोजन होता रहता है। भक्ति दिखानेके लिए संन्यासी लोग लोहेके बाणसे भी जीभ छेदते हैं। इसको बाण-संन्यास कहते हैं। आधी कनिष्ठ उंगलीके बराबर मोटी लोहेकी सीकोंके अग्रभागको नुकीले कर बाण बनाये जाते हैं। यह लम्बाईमें २॥ हाथसे ४॥५ हाथ तकका बनता है। बाण-संन्यासी लोग भक्तिमें आ कर उन्मत्तोंकी तरह नाचने-गाने-बजानेमें ही दिन

बिता देते हैं। बाण उसी तरह जोभमें छिदा हुआ रहता है। सन्यासे कुछ पहले पानोंमें जा कर बाणको निकाल देते हैं; असमर्थ होने पर दिनको भी बाण निकाला जा सकता है और एक दल ऐसा है जो दोनों बगलकी चमड़ो छेद कर उसमें सूत वा पतला बेंत भर देता है। इनको सूत-संन्यासी वा बेंत-संन्यासी कहते हैं, ये भी दिन भर नाचने-गानेमें उन्मत्त हो कर शामको सूत वा बेंत निकाल देते हैं। अन्य संन्यासी पीठ पर मकली पकड़नेका काँटा रखते और चरख पर चढ़ कर घूमा करते हैं।

१८६३ ई०की नई कानूनसे यह उत्सव प्रायः उठ गया है, प्रायः सभी जगह पहलेकी भाँति चरखपूजाका समारोह नहीं होता। जहाँ है भी, वहाँ सिर्फ चरखपूजा ही होती है, बाण, काँटा, सूत वा बेंत भरनेकी प्रथा उठ गई।

वर्तमानमें बङ्गालमें ही चरखपूजाका ज्यादा प्रचार पाया जाता है। बङ्गालके अन्तर्गत फरीदपुर जिलेके कोटालोपाड़में बूढ़ा ठाकुर नामके एक प्रसिद्ध शिखलिंग है, चैत्र-संक्रान्तिमें उनके उत्सवमें अब भी पहिलेके नियमानुसार चरख हुआ करता है। वहाँ बाण, काँटि, बेंत और सूत छेद कर अब भी पहिलेके नियमानुसार नाचना-गाना होता है। विपद वा उत्कट रोगाक्रान्त होने पर बहुतसे लोग 'बूढ़ा ठाकुरके सामने बाण, काँटि आदि धारण करूँगा' ऐसा कह कर मानसिक प्रतिज्ञा करते और समय पर नियमानुसार धारण भी किया करते हैं। इनमें धोबी और चाण्डालीकी संख्या ही अधिक पाई जाती है। बूढ़ा ठाकुर देखो।

श्रीधर्ममङ्गलमें लिखा है—रानी रज्जावतीने धर्मको मन्तुष्ट करनेको इच्छासे चरखपूजा कर धर्मको उपासना की थी। उसमें कूदना, धूना जलाना आदि चरखपूजाके बहुतसे अङ्गोंका उल्लेख है। धर्मपूजा देखो।

चरखा (फा० पु०) १ कोई घूमनेवाला गोल चक्कर, चरख। २. रहटा, जन, कपास या रेशम आदिको कात कर सूत निकालनेवाला एक लकड़ीका यन्त्र। इसमें एक तरफ बड़ा गोल चक्कर रहता है जिसे लोग चरखी कहते हैं। इस चरखीमें एक तरफ दस्ता लगा रहता है। चरखीके

दूसरी तरफ लोहिका एक बड़ा सूत्रा होता जो तकुआ या तकला कहलाता है। चरखी घूमनेके समय तकुआ घूमने लगता है। चरखा चलानेवाला ऊन या कपासको तकुआमें लगा कर हाथसे पकड़ता है। चरखी चलाने पर जब तकुआ घूमता है तो उसमें लगे हुए ऊन या कपास आदिका कत कर सूत बनता जाता है।

३ वह रहट जिसके द्वारा कूएँ से जल निकाला जाता है। ४ लोहिकी कल जिससे ऊँखका रस निकाला जाता है। ५ चरखी, या रील, वह गराड़ी जिसमें सूत लपेटा जाता है। ६ गराड़ी, घिरनी। ७ उड़ा नामक एक तरहका यन्त्र जिसके द्वारा रेशम खोला जाता है। ८ वह स्त्री या पुरुष जिसके सब अङ्ग बहुत बुढ़ापेके कारण थिलिल हो गये हों। ९ कुशीका एक पेंच। यह पेंच उस समय मारा जाता है जब विपत्ती (जोड़) नीचे होता है। इसमें विपत्तीकी दहनी तरफ बैठ कर अपनी बाईं टांग विपत्तीकी दहनी टांगके भीतरसे निकालते और अपनी दहनी टांग उसकी गर्दनमें डाल कर दोनों पैर मिला कर उगड़ करते हैं, जिससे विपत्ती चित्त हो जाता है। १० पौठिए तार खींचनेका एक तरहका बेलन। ११ बड़ा पहिया। १२ बखेड़े या भस्मकटका काम। १३ नया घोड़ा जोतनेका गाड़ीका एक ढाँचा, खड़खड़िया।

चरखी (हि० स्त्री०) १ वह वस्तु जो पहिएकी तरह घूमती है। २ छोटा चरखा। ३ ओटनी, बेलनी, एक तरहकी चरखी जिससे कपास ओटा जाता है। ४ सूत लपेटनेकी फिरकी। ५ घिरनी जिसके जरिये कूएँ से पानी निकाला जाता है। ६ कुम्हारका चाक। ७ एक प्रकारकी भातिशबाजी जो घूटनेके समय खूब घूमती है। ८ जुलाहोंका एक औजार जिससे कई सूत एकमें लपेटे जाते हैं। यह चरखी पतली कमाचियोंसे बनायी जाती है। ९ मोटी रस्सी बनानेका एक लकड़ोका यन्त्र। इसमें एक खूंटो लगी रहती है और इसका आकार धनुष जैसा होता है।

चरखट्ट (सं० स्त्री०) चरखपं गट्ट। मेष, कर्कट, तुला और मकराश्वि। चर देखो।

चरचना (हि० क्रि०) १ शरीरमें चन्दन आदि लगाना।

२ लेपना, पोतना। ३ अनुमान करना, समझ लना। चरचरा (अ० पु०) पक्षिविशेष, एक तरहको चिड़िया जिसका वर्ण खाकी रङ्गसा होता है और छाती सफेद होती है। यह लगभग ६ से १० उँगली लम्बा होता है और समस्त हिन्दुस्थानमें पाया जाता है।

चरचराना (अ० क्रि०) १ चरचर आवाजके साथ टूटना या जलना। २ चर्चामा।

चरचराहट (हि० स्त्री०) किसी चीजके टूटने या काटनेका शब्द।

चरचा (हि० स्त्री०) चर्चा देखो।

चरज (फा० पु०) चरख नामका पत्ती।

चरट (सं० पु० स्त्री०) चरति नृत्यति चर बाहुलकात् अटच्। खंजनपत्ती। स्त्रीलिङ्गमें डोष् होता है।

चरण (सं० पु० स्त्री०) चर करणे ल्युट्। चरणादिगणान्तगत होनेके कारण दोनों लिङ्ग। पा १।४।१। देहावयवविशेष, पद, पैर, पाँव, कदम। इसका संस्कृत पर्याय—पाद, पत्, अङ्गि, विक्रम, पद, आक्रम, क्रमण, चलन, क्रम।

“विनीये हस्तचरणौ द्वितीये बध मर्चति।” (मनु २।१००)

२ वेदका एक देश, वेदकी एक शाखा।

“गोत्रचरणैः सह” (महाभाष्य)

३ सूर्य आदिकी किरण। ४ श्लोकका चतुर्थ भाग।

५ चतुर्थ भाग, किसी पदार्थका चतुर्थ भाग।

“पश्चन्ति खेटा चरणाभिर्बद्धितः।” (ज्योति०)

६ एकदेश। “ज्योति चरणाभिधानात्।” (शां० सू०)

चर भावे ल्युट्। ७ अनुष्ठान।

“तपस्यचरणैः।” (मनु ६।७५)

८ गमन, जाना।

“यवान् कामं चरणं विषाके विदिवे दिवः।” (अथर्व २।१।३।८)

१० भक्षण, चरनेका काम।

“बकृत्वाभेचचरणं मसमिथ्य च पावकम्।” (मनु २।१८०)

११ आचार। चरति विचरत्यत्र चर अधिकरणे ल्युट्।

१२ चरणस्थान, विचरण करनेका स्थान, घूमनेकी जगह।

“चशरसां गन्धर्वानां कृगाणां चरवे चरन्।” (अथर्व १०।१३।६।६)

१३ भागु ऋषि गोत्रकी दक्षिणात्यका एक राजा।

१४ गोत्र। १५ क्रम। १६ मूल, जड़। १७ बड़ोंका साक्षि, बड़ोंकी सम्पर्कता, बड़ोंका संग।

चरणगुप्त (स० पु०) एक तरहका चित्रकाव्य । इसके कई भेद हैं ।

चरणग्रन्थि (स० पु०) चरणस्य ग्रन्थिः, ६-तत् । गुल्फ, एंडी ।

चरणचिह्न (स० पु०) १ पैरोंके तलुएकी रेखा, पाँवकी लकीरें । २ कीचड़ आदि पर पड़ा हुआ पैरका निशान । ३ देवदेवीके चरणोंकी प्रतिमूर्ति जो पत्थरों पर खोद कर बनायी जाती है । इसकी पूजा की जाती है ।

चरणतल (स० पु०) पैरके नीचेका भाग, तलुवा ।

चरणदाम (स० पु०) एक साधुका नाम । ये दिल्लीमें रहते थे । जातिके धूमर बनिये थे । इन्होंने अलवारके देहरा गांवमें १७६० संवत् को जन्म लिया था । इन्होंने ज्ञानस्वरोदय नामक ग्रन्थकी रचना की है, तथा एक संप्रदाय भी चलाय जिसके साधु आज तक पाये जाते और चरणदामी कहलाते हैं । द्वितीय आलम-गौरके समय ये विद्यमान थे । दिल्लीमें इन्होंने संगीत शिक्षा भी ग्रहणकी थी, वहाँ इनका एक मठ भी है । ज्ञानस्वरोदयके अतिरिक्त इन्होंने भागवत और गीताकी भाषा तथा मन्देहमागर, धर्मजहाज प्रभृति हिन्दी वैष्णवग्रन्थ प्रणयन किये हैं । १८३६सं० में इनका शरीरान्त हुआ । चरणदामी देखो ।

चरणदाम—फैजाबाद जिलेके पण्डितपुर ग्रामके एक ब्राह्मण । ये १४८०ई०में विद्यमान थे । इन्होंने ज्ञानस्वरोदय नामक ग्रन्थ प्रणयन किया है ।

चरणदास सुखदेव—एक हिन्दीके कवि । साधारणतः इनको कविता अच्छी होती थी । नीचे इनकी एक वैराग्य रसकी कविता उद्धृत की जाती है—

“भजलि सीताराम, सब तेरो दाव बनो है ।

लख चोरासी भस बस पायी बबहुं न पायी विश्राम ॥

मात, पिता, दादा, सुत बन्धु, कोई न आवै तेरे काम ।

चरणदास चरणको चरो राखो जो सारेगो तेरा काम ॥”

चरणदामी (स० स्त्री०) १ स्त्री, पत्नी । २ जूता, पनही । ३ एक वैष्णवसम्प्रदाय । चरणदास इसके प्रवर्तक थे । इसके अनुयायी कृष्णकी ही जगत्के आदिकारण पर ब्रह्म मानते हैं सही, तथापि इनके मत बहुत कुछ वैदान्तिकोंके मतसे मिलते जुलते हैं । अन्यान्य वैष्णवोंकी

नाईं ये भी दोक्षागुरुको प्रगाढ़ भक्ति करते और भक्तिको ही सर्वश्रेष्ठके जैसा मानते हैं । इस सम्प्रदायमें जाति-भेदका विचार नहीं है । पहले ये शालग्रामकी पूजा नहीं करते थे, पोछे रामानुज सम्प्रदायके साथ संबन्ध रखनेके कारण शालग्रामकी पूजा करने लगे हैं ।

इनमें विशेषता यह है, कि ये भक्तिको कर्मसे सम्पूर्ण पृथक् नहीं मानते, अतएव ये सदाचार और सुनीतिको बहुत पसन्द करते हैं । माध्व सम्प्रदायसे इन्होंने नीतिशिक्षा अनुकरण की है । माध्व देखा ।

इनमें थोड़े विवाहादि कर वाणिज्य करते और कुछ संन्यासी हो कर इधर उधर भीख मांगा करते हैं । संन्यासी वैष्णव पीला वस्त्र पहनते, ललाटमें गोपचन्दन रेखा करते, शिर पर एक तरहकी टोपी रखते और गलेमें तुलसीमाला धारण करते हैं । इनके बहुत शिष्य हैं । गोकुलके गोस्वामियोंकी प्रतिपत्ति नाश करनेके लिये ही सम्भवतः इस दलकी सृष्टि हुई है ।

श्रीमद्भागवत और गीता इनके धर्मशास्त्र हैं । चरणदाम तथा इनके अनुयायीने उक्त शास्त्रोंका अनुवाद सरल हिन्दीभाषामें किया है । चरणदासकी बह्वन साहजोबाई भाईके निकट सबसे पहले इस धर्ममें दीक्षित हुई थीं । दिल्ली नगर इन लोगोंका प्रधान अड्डा था ।

चरणन्यास (सं० पु०) चरणस्य न्यासः, ६-तत् । पादन्यास, पादक्षेप, पैरोंका चिह्न ।

चरणपर्वम् (सं० स्त्री०) चरणस्य पर्व, ६-तत् । गुल्फ, एंडी ।

चरणपात (सं० पु०) १ पादन्यास, पैरोंका निशान । २ पदस्खलन, पांवका फिसलना ।

चरणपहाड़ी—वृन्दावनका एक पर्वत । काम्यवनकी सीमाके मध्य लुकालुकी कुण्डके पास यह अवस्थित है । वैष्णव इस पर्वतके चरणपहाड़ी नाम पड़नेका कारण इस प्रकार बतलाते हैं—किसी समय गोप महिलागणने कृष्णके साथ लुकालुकी कुण्ड पर जल क्रीड़ाका जा परामर्श किया कि कृष्णके साथ हो वह भी डुबकी लगायेगा, किन्तु इनके निकलनेसे पहले ही निकल आयेगा और इनका निकलनेका उपक्रम करते देख फिर डुबकी मार जायेगा, जिससे अपने इनसे पोछे निकलनेका प्रमाण उठरायेगा । कृष्ण

राधा आदिकी धोकेवाजो देख पहले गीतमें हो बहुत दूर पहुँच गये और किसी पर्वत पर चढ़ करके गोपियों-का खेल देखने लगे। इधर गोपियाँ बार बार ड्वती और झकलतीं, परन्तु कृष्णको देख न सकतीं थीं। अवशेषको कृष्णके विरहमें कातर हो सब मिल करके रोने लगीं। कृष्णने समय देख करके वंशी उठायो। गोपियाँ दीड़ करके उनके पास पहुँच गयीं। कृष्णके मधुर वंशोरवसे पाषाणमय पर्वत भी कोमल पड़ा था। इससे कृष्णका चरणचिह्न पहाड़की चूड़ा पर अङ्कित हुआ और उक्त पर्वत चरणपहाड़ी कहलाया।

इस पर्वतका प्रस्तर बरसाना और नन्दगाँव नामक पहाड़ जैसा है। एक बार इसी पत्थरको तोड़ करके व्यवहार करनेका प्रस्ताव उठा था, परन्तु लोगोंके आपत्ति करने पर वह कार्यमें परिणत न हुआ। यह पहाड़ २० से ३० फुट तक ऊँचा और कोई चौथाई मील लम्बा होगा। इसके अधिकारीका नाम राधिकादाम है। पहाड़की चारों ओर थोड़ी दूर तक जङ्गल है। इस स्थानको दर्शन करनेसे व्रजधामका बहुविध फल मिलता है।

चरणपादुका (सं० स्त्री०) १ खड़ाज, पावड़ी। २ चरण-चिह्न, पत्थर आदि पर बना हुआ पैरोंका निशान, जिसकी प्रायः पूजा की जाती है।

चरणपीठ (सं० पु०) चरणपादुका, पाँवड़ी, खड़ाज।

चरणयुग (सं० पु०) दोनों पाँव।

चरणव्यूह (सं० पु०) चरणानां शाखानां व्यूहोऽत्र, बहुव्री०। वेदके शाखाविभागोंका परिचायक एक ग्रन्थ। अथर्ववेदके ४८ परिशिष्ट एवं कात्यायनके ५म परिशिष्टकी भी चरणव्यूह कहते हैं। वेदव्यास, शौनक प्रभृति-का बनाया हुआ चरणव्यूह भी है। कृष्णदत्त, महीदाम और विद्यारण्य-रचित चरणव्यूहकी टीका पाई जाती है।

चरणशुश्रूषा (सं० स्त्री०) चरणयोः शुश्रूषा, ६-तत्। पदसेवा, दण्डवत्, पैर दबाना, बड़ोंकी सेवा।

चरणस (सं० त्रि०) चरणेन निर्वृतः चरण चातुर्थिक स। पा ४।१।८०। चरणनिर्वृत्त देशादि।

चरणसेवक (सं० त्रि०) चरणस्य सेवकः, ६-तत्। चरण-सेवा करनेवाला, जो बड़ोंकी टहल करता हो।

चरणसेवा (सं० स्त्री०) चरणस्य सेवा, ६-तत्। पदसेवा, पाँव दबाना।

चरणा (सं० स्त्री०) योनिरोगविशेष, योनिंका एक तरह-का रोग, काष्ठा।

चरणात्त (सं० पु०) अत्तपाद, गीतम।

चरणाद्रि (सं० पु०) काशी और मिरजापुरके मध्य चुनार नामक स्थान। यहां एक छोटा पर्वत है। इस पर्वतको एक शिला पर बुद्धदेवके चरणचिह्न विद्यमान हैं। फिल हाल उक्त शिला मुमलमानीकी मसजिदमें रक्खो है और वे उसे कदमे-रसूल बतलाते हैं। बुनार देखो।

चरणानुग (सं० त्रि०) १ शरणागत, जो किसीके आश्रय-में हो, जिनने किसीको शरण ली हो। २ पश्चात्गामी, अनुगामी, जो किसी बड़ेके साथ या उसको शिक्षा पर चलता हो।

चरणानुयोग (सं० पु०) चरणस्य अनुयोगो यस्मिन्, बहुव्री०। जैनमतानुसार प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग इन चार अनुयोगोंमेंसे तीसरा अनुयोग। जैनोंमें ये चारों अनुयोग चार वेदोंके तुल्य पूजनीय हैं। स्वामी समन्तभद्राचार्यने चरणानुयोगका स्वरूप इस प्रकार लिखा है—

“गृहमेधनगाराणां चारित्र्योत्पत्तिर्हिरण्यम्।

चरणानुयोगसमर्थं समागन्तानां विज्ञानाति ॥”

(रत्नकरखण्डशावकाचार।)

जिन शास्त्रमें गृहस्थ और मुनियोंके चारित्र्यका विशद रीतिसे वर्णन हो तथा उसकी वृद्धि और रक्षाके उपाय बतलाये गये हों, उनको चरणानुयोग कहते हैं। चरणानुयोगके दो भेद हैं—एक अनगाराचार और दूसरा श्रावकाचार। जेनधर्म देखो।

चरणाभरण (सं० स्त्री०) चरणस्याभरणं, ६-तत्। चरण का अलङ्कार, पैरका गहना, पैजनी, कड़ा।

चरणामृत (सं० स्त्री०) चरणस्यामृतं, ६-तत्। १ पादोदक, वह जल जिसमें किसी देवता या महात्माके चरण पखारे गये हों। २ एकमें मिश्रित दूध, दही, घी, शक्कर और शहद जिसमें किसी देवमूर्तिको स्नान कराया गया हो। हिन्दू बड़ी श्रद्धासे पादोदक पीते हैं। चरणामृत बहुत ही थोड़ी मात्रामें पीनेका विधान है।

चरणायुध (सं० पु० स्त्री०) चरण एवायुधः अस्त्रविशेषो यस्य, बहुव्री० । १ कुक्कुट, अरुणशिखा, सुरगा ।

“आकथ्यं सम्यक्कृतं चरणायुधानां ।” (साहित्य द० १ परि०)

स्त्रीलिङ्गमें ङीष् होता है । (त्रि०) चरणौ आयुधा-
विष यस्य, बहुव्री० । २ जिसके चरण आयुधके जैसे हों,
जिसके पाँव हथियार या शस्त्रको भांति हों ।

“तुच्छरश्मिपदारिण जटायुस्य चरणायुधः ।” (रामा० १।५६।१५)

चरणारविन्द (सं० पु०) वह जिसके चरण कमलके जैसे
हैं ।

चरणार्द्ध (सं० पु०) १ चरण या चतुर्थ्यांशका आधा, किसी
पदार्थका आठवाँ भाग । २ किसी श्लोक या छन्दके पद-
का आधा भाग ।

चरणि (सं० पु०) चर अनि । मनुष्य, आदमी ।

“सुविहासं चकृत् चरणीनाम् ।” (स्कन् ८।२४।२१)

“चरणीनां मनुष्यानां ।” (सायण)

चरणिल (सं० त्रि०) चरण चातुरर्थिक इल् । चरण
द्वारा निहत्त ।

चरणोदक (सं० पु०) चरणामृत ।

चरणोपान्त (सं० पु०) चरणस्य उपान्तः ई-तत् । चरण
समीप, पाँवके निकट ।

चरण्यो (सं० स्त्री०) चिरण्यो पृषोदरादित्वात् इकारस्य
अकारः । चिरण्यो, युवती, सयानो लड़की जो पिताके
घर रहें ।

चरण्य (सं० त्रि०) चरण्य-उण् । चरणशील, गमनशील,
जानि योग्य, चलने लायक ।

“चक्षुर्न गच्छितो चरणयुः ।” (स्कन् १०।८५।६)

“चरणयुश्चरणशीलः ।” (सायण)

चरत (देश०) पक्षिविशेष, एक तरहका बड़ा पक्षी
जिसका शिकार किया जाता है ।

चरता (सं० स्त्री०) चरस्य भावः चर-तल्-टाप् । १ चरका
धर्म, चरत्व । २ पृथिवी ।

चरतो (हिं० पु०) वह जो व्रत न करता हो, व्रतके दिन
उपवास न करनेवाला ।

चरत्व (सं० पु०) चलनेका भाव ।

चरथ (सं० त्रि०) चर-अथ । १ जङ्गम, चलनेवाला ।

“स्वातुश्चरथमन न्युबोत” (स्कन् १।६५।१) ‘चरथं जङ्गमं’ (सायण)

२ चरणशील, चलने योग्य ।

“पुस्तका चरथं दधं ।” (स्कन् ८।११।८) ‘चरथं चरणशीलं’ (सायण)
(स्त्री०) ३ विचरण, भ्रमण, टहल ।

“कधीन ऊर्ध्वगथाय जीवसे ।” (स्कन् १।१६।१४)

‘चरथाय लोके चरणा ।’ (सायण)

चरदाम (हिं० पु०) एक तरहकी कपास जो मथुरा
जिलेमें उपजती है ।

चरदेव (सं० पु०) एक योद्धाका नाम जिसका उल्लेख
राजतरङ्गिणीमें है । (६।१५।४४)

चरनक्षत्र (सं० स्त्री०) पुनर्वसु, स्वाती, श्रवणा और धनिष्ठा
आदि कई नक्षत्र । इनकी संख्या भिन्न भिन्न आचार्योंके
मतसे पृथक् पृथक् है । नबव देखो ।

चरनदामी (हिं० स्त्री०) जूता, पनही ।

चरनवरदार (हिं० पु०) वह नौकर जो बड़ोंका जूता
उठाता और रखता हो ।

चरना (हिं० क्रि०) मैदान या खेतोंमें पशुओंका चारा
खाना ।

चरनी (हिं० स्त्री०) १ चरी, चरगाह, वह स्थान जहाँ
मवेशी चरता हो । २ पशुओंके खानेकी नाँद, जिसमें घस
इत्यादि दे कर पशुओंको खाने दिया जाता है । ३ पशुओं-
का आहार, घास, चारा इत्यादि ।

४ वह स्थान जहाँ पशुओंको चारा दिया जाता है ।

यह चबूतरे जैसा लम्बा होता है ।

चरपट (हिं० पु०) १ चपेट, चपत, तमाचा । २ उचक्का,
चाई, वह जो किसीकी वस्तु उठा कर भाग ले जाता
है । ३ एक तरहका छन्द, चपेट ।

चरपनी (देश०) वेश्याका गाना, मुजरा ।

चरपरा (अनु०) १ स्वादमें तोच्छ, भालदार, तीता ।
२ चपल, तेज, फुरतीला ।

चरपराना (हिं० क्रि०) घावका चर चर करना ।

चरपराहट (हिं० स्त्री०) १ स्वादकी तोच्छता, भाल ।
२ ईर्ष्या, द्वेष, जलन, घाव आदिकी जलन ।

चरप्रिय (सं० स्त्री०) मरिच, काली मिर्च ।

चरफ (फा० वि०) चपल, चालाक, तेज, फुरतीला ।

चरब (फा० वि०) तेज, तीखा ।

चरबोक् (फा० वि०) १ चतुर, चालाक । २ निर्भय,
निडर, शील ।

चरवा (फा० पु०) प्रतिमूर्ति, नकल, खाका ।

चरवाना (हिं० क्रि०) ढोल पर चमड़ा मढ़ाना ।

चरबी (फा० पु०) प्राणियोंके शरीरमें होनेवाला चिकना गाढ़ा पदार्थ । यह बहुतसे वृक्षोंमें भी पाई जाती है । इसका रङ्ग पोलावर्ण लिये कुछ सफेद होता है । वैद्यक ग्रन्थमें लिखा है कि चरबी मनुष्यके शरीरकी सात धातुओंमेंसे एक है । इसकी उत्पत्ति मांससे मानो गई है । पाश्चात्य रासायनिकोंका मत है कि चरबियां गन्ध और स्वादरहित होती हैं और पानोमें घुल नहीं सकतीं । इससे मरहम, साबुन तथा मोमवस्तियां बनाई जाती हैं और तेलकी जगह यह कल या इंजिनों में भी दी जाती है । जब चरबी शरीरसे बाहर निकाली जाती है तो यह गरमीमें पिघल और सरदीमें जम जाती है ।

चरबीदार (फा० वि०) जिममें चरबी हो ।

चरभ (सं० स्त्री०) चरराशि, चरगृह ।

चरमवन (सं० स्त्री०) ज्योतिषमें चरराशि । चरगृह देखो ।

चरम (सं० त्रि०) चरति चर-अमच् । चरेश । उष्. ५।६२ ।

१ अन्त्य, अन्तिम, हृदय दर्जिका, सबसे बड़ा हुआ ।

२ पश्चिम । ३ शेषोत्पन्न, अन्त ।

“अब्रवीत् क्रियतामेवां सुतानां चरमा क्रिया ।” (भारत ४।२४ अ०)

(स्त्री०) ४ अन्त, पश्चात् ।

“उत्तिष्ठेत् प्रथमं चावा चरमं चैव संविशेत् ।” (मनु २।१२४)

चरमकाल (सं० पु०) चरमखासी कालश्चेति, कर्मधा० ।

शेषसमय, अन्तकाल, मृत्युका समय ।

चरमच्छाभृत् (सं० पु०) चरमखासी छाभृत्श्चेति, कर्मधा० ।

अस्ताचल, पश्चिमाचल ।

चरमर (अनु० पु०) किसी चीजके दबने या मुड़नेका शब्द ।

चरमरा (देश०) एक प्रकारको घास ।

चरमराना (हिं० क्रि०) १ किसी चीजसे चरमर शब्दका निकलना । २ चरमर शब्द होना, जैसे—जूतेका चरमराना ।

चरमराशि (सं० स्त्री०) मेष, कर्क, तुला और मकरराशि ।

राशि देखो

चरमशरीर (सं० पु०) चरमं शरीरं यस्य, बहुव्री० । १ वह

पुरुष जो उसी जन्ममें मोक्ष लाभ करता हो । इनकी अकालमृत्यु नहीं होती और नियमसे इनकी मुक्ति होती है । ये अतिशय बलशाली होते हैं । (स्त्री०) चरमश्च तत् शरीरश्च, कर्मधा० । २ अन्तिम शरीर, सबसे उत्कृष्ट शरीर, वज्रवृषभनाराचसंहनन ।

चरमशैर्षिक (सं० त्रि०) चरमं पश्चिमस्थं शैर्षं अस्थस्य चरमशेष-ठन् । पश्चिमशेष, जिसका शिर पश्चिमकी ओर रहे ।

“अथ दक्षिणोत्तरं द्वयोः चरमशैर्षिकीम् ।” (भारत ११।१०।२८)

चरमाजा (सं० स्त्री०) अतिक्षुद्र अजा, एक बहुत छोटी बकरी । “चरमाजा मपेचिरन्” (अर्थ० ५।१८।११)

चरराशि (सं० स्त्री०) मेष, कर्क, तुला और मकरराशि ।

चरलोता (देश०) एक प्रकारकी काष्ठोषध ।

चरवा (देश०) धम्मन, मवेशीके खानिका चारा । यह बारहो महीना अधिकतासे उत्पन्न होता है । इसके खानिसे गाय तथा भैंस अधिक दूध देती हैं ।

चरवाई (हिं० स्त्री०) १ चरानिका काम । २ चरानिकी मजदूरी ।

चरवाना (हिं० क्रि०) चरानिका काम कराना ।

चरवाहा (हिं० पु०) वह जो गाय भैंस आदि चराता है ।

चरवाही (हिं० स्त्री०) १ मवेशी चरानिका काम । २ चरानिकी मजदूरी ।

चरव्य (सं० त्रि०) चरवे हितं चरु यत् । उगवादिभ्यो यत् । पा ५।१।२ । चरु बनाने योग्य ।

चरस (हिं० पु०) १ गांजिक पेड़ और उसके फूलका रस । गांजिमें विशेषतः उसके फूल और पक बीजमें राल जैसा किसी प्रकारका गाढ़ा रस रहता है । इस रसको समय समय पर गांजिसे अलग कर लेते और उसीका नाम चरस रख देते हैं । जहां गांजिकी आबादी है, वहां सब जगह चरस नहीं पाया जाता है । कारण बङ्गाल और दूसरे कितने ही देशोंके गांजा वृक्षमें रस अति अल्पमात्र निकलता है, सुतरां उन सभी प्रदेशोंमें अच्छा चरस भी नहीं मिलता । हिमालयके निकटस्थ प्रदेश विशेषतः गढ़वाल और नेपाल प्रभृति स्थानोंके गांजा वृक्षमें यथे परिमाणसे वैसा रस रहता, जिससे वहां सभी स्थानों पर प्रचुर परिमाणमें चरस उतरता है । युरोप अति शीतप्रधान

होनेसे वहाँ गांजिके पेड़से यथेष्ट परिमाणमें रस नहीं निकलता, सुतरां वहाँ ऐसे परिमाणमें चरस उत्पन्न होनेकी आशा भी नहीं। गांजिका पेड़ दूर दूर रहनेसे उसमें खूब रस होता है।

ग्रीष्मकालमें चरस प्रसृत होता है। यह साधारणतः तीन प्रकारसे बनता है—ताजे और खूब पके हुए गांजिके पेड़की आगकी धीमी आंचमें नर्म करके फिर हलामदस्त में कूटनेसे उसमें भरा हुआ दूध इकट्ठा हो करके चरस बन जाता है। दूसरे चरस बनानेवाले चमड़ेकी पोशाक पहन गांजिके खेतसे आते जाते हैं। इससे गांजा वृक्षके साथ गात्रका संस्पर्श और संघर्षण होने पर राल-जैसी गोंद उनके चर्मनिर्मित परिच्छदमें लग जाती है। वह कपड़ोंसे यह गोंद निकाल लेते और इसीसे चरस बना देते हैं। चरस बनानेकी सबसे अच्छी तरकीब यह है—गांजा वृक्षकी वर्धितावस्था में हाथसे उसके मध्यकी गोंद निकाल लेते हैं। इसीका नाम चरस है।

पञ्जाब अञ्चलमें गांजिके बीज आदि लो करके हाथसे एक साथ मलने पर चरस निकलता है। यारकन्द और काशघरका चरस सबसे अच्छा होता है। वहाँ गर्दा नामक चरसका ही अधिक व्यवहार है। गर्दा तीन प्रकारका होता है—सुर्खा, भांगरा और खाकी। कुलू, कांगड़ा और काश्मीर प्रदेशसे पञ्जाबको काशघर और यारकन्दका चरस आता है।

भारतवर्षमें बोखारी, यारकन्द और काश्मीरी तरह तरहका चरस मिलता है। सब प्रकारके चरसमें मोम जैसा चरस ही सर्वोत्कृष्ट है। नेपालमें बुखारी चरस ज्यादा अच्छा समझा जाता है। दिल्ली प्रदेशस्थ गढ़बहादुर नामक स्थान चरसकी खास जगह है।

चरस गांजि और भांगकी तरह मादक पदार्थ है। फिर भी गांजि जैसी अधिक मादकताशक्ति उसमें नहीं है। पहले पीनेकी गोली तम्बाकूसे चरसको लपेट आगमें जरूरतके मुवाफिक सेक लेते हैं। फिर थोड़ीसा खानेकी तम्बाकू उसमें मिला चिलम पर रख करके पोते हैं। धूआं खींचते ही नशा चढ़ आता, फिर वह जल्द ही उतर भी जाता है। इसको अकस्मात् व्यवहार

करनेसे मानसिक विभ्रम लगता है। चरस पीनेसे आखें खूब लाल हो जाती हैं।

एशिया और मिस्र देशमें बहुकालसे मादक द्रव्य स्वरूप चरस व्यवहृत होते आया है। डाक्टर रडल और मरके कथनानुसार युरोपमें भी पहलेसेही यह औषध जैसा व्यवहृत रहा है।

२ बैल वा भैंस आदिके चमड़ेसे बना हुआ बड़ा थैला। ३ एक तरहका पत्ती जो ज्यादातर आसाम प्रान्तमें पाया जाता है। इसको बनमोर वा चीनो-मोर भी कहते हैं। ४ पुर, तरसा, मोट, तरसा, चमड़ेका बना हुआ बहुत बड़ा डोल, इसके द्वारा खेत सींचनेके लिए कूपसे पानी निकाला जाता है। इसमें पानी इतना जगादा आता है, कि इसको खींचनेके लिए दो बैल जोते जाते हैं। ५ गोचर्म, जमीन नापनेका एक परिमाण। किसी किसीके मतसे यह २१०० हाथका होता है।

चरसा (हिं० पु०) १ भैंस बैल आदिका चमड़ा। २ वह थैला जो चमड़ेका बना हो। ३ चरस, मोट, पुर। ४ भूमिका एक परिमाण, गोचर्म।

चरसी (हिं० पु०) १ जो मोट द्वारा कूपसे जल निकालता हो। २ चरस पीनेवाला, चरसका नशा करनेवाला।

चरा (छरी वा चड़ा)—बङ्गालके मानभूम जिलाके अन्तर्गत एक ग्राम। यह अक्षां २३° २३' उ० और देशा० ८६° २५' पू० में पुरुलिया नगरसे ४ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ अत्यन्त प्राचीन पत्थरके बने हुए दो जैन-मन्दिर हैं। पहले यहाँ इसी तरहके ७ देवालय थे, किन्तु अब दोके सिवा शेष मन्दिरोंका सिर्फ भग्नावशेष रह गया है। मन्दिरोंमें कोई विशेष शिल्पकार्य नहीं है, लेकिन यहाँकी तीर्थङ्करकी मूर्तियां ही देखने योग्य हैं। यहाँ आबकीके बनाये बहुतसे बड़े बड़े जलाशय हैं। लोकसंख्या प्रायः १५३२ है।

चराई (हिं० स्त्री०) १ चरानेका काम। २ चरानेकी मजदूरी। ३ चरनेका काम।

चराक (देश०) एक तरहका पत्ती।

चराग (हिं० पु०) चराग देखो।

चरागाह (फा० पु०) पशुओंके चरनेका स्थान, चर, चरनी।

चराचर (सं० त्रि०) चर-अच् निपातने माधुः । १ जङ्गम, चलनेवाला । २ इष्ट, अभिलषित, बाञ्छित, चाहा हुआ । (पु०) ३ कपटक, कीड़ो । चरेण सह अचरः । ४ स्थावर और जङ्गम, चर और अचर ।

“तुषोभाद्योन्मसामाद्य यच्चिह्नोकाशरावराः” (भा० ३।६।५)

(क्ली०) चराचरयोः समाहारः । ५ स्थावर और जङ्गम, जड़ और चेतन, जगत्, संसार ।

चराचरगुरु (सं० पु०) चराचरस्य गुरुः, ६-तत् । १ परमेश्वर । २ स्थावरजङ्गमात्मक जगत्के सृष्टिकर्ता, ब्रह्मा ।

चरान (हिं० पु०) वह भूमि जहां मवेशी चरता है, चौपायीके चरनेको भूमि ।

चराना (हिं० क्लि०) १ मवेशियोंकी चारा खिलानेके लिये खेतमें ले जाना । २ किसीको धोखा देना, बात बहलाना, मूर्ख बनाना ।

चराव (हिं० पु०) चर, चरनी, चरागाह ।

चरि (सं० पु०) चर-इन् । सर्वधातुश्च इन् । उष् ४।१।७। पशु, मवेशी ।

चरि—पञ्जाबके काङ्गड़ा जिलेका एक ग्राम । यह अक्षा० ३२° ८' ७०" और देशा० ७६° २७' ५०" में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः २५८७ है । १८५४ ई० में यहां एक मन्दिरका नींव डाला गया था, किन्तु वह अधूरा ही रह गया । मन्दिरके भीतर एक शिलालेख है, जिस पर बौद्धधर्मके नियम लिखे हुए हैं । इस शिलालेखसे मालूम पड़ता है कि उस मन्दिरमें तान्त्रिकदेवी वज्र-वाराहीकी प्रतिमा थीं ।

चरित (सं० त्रि०) चर कर्मणि-क्त । १ अनुष्ठित, करने योग्य । (क्ली०) चर भावे क्त । २ चरित्र, जीवनचरित्र, जीवनो । “राज्ञा चोभयव्यङ्ग्यानां चरितं परमाहुः तम् ।” (भाग १०।१।१)

उज्ज्वलनीलमणिके मतसे चरित दो प्रकारका होता, पहला अनुभाव और दूसरा लीला ।

“अनुभावाय लीला चेतुश्चरितं विधा ।” (उज्ज्वलनी०)

अनुभाव और लीला देखो ।

३ अनुष्ठान, काम, करनी, कृत्य । (त्रि०) चर कर्मणि क्त । ४ गत, गया हुआ, बीता हुआ । ५ प्राप्त, पाया

हुआ, हासिल किया हुआ । ६ ज्ञात, मालूम किया हुआ, जाना हुआ । ७ आचरण, रहन सहन ।

चरितनायक (सं० पु०) वह प्रधान मनुष्य जिसकी जीवनी ले कर कोई पुस्तक लिखी जाय ।

चरितमय (सं० त्रि०) चरित-मयट् । चरितात्मक ।

चरितव्य (सं० त्रि०) चर-तव्य । १ चरितके योग्य, आचरण करने लायक । “उपांशु वाचा चरितव्यं ।” (ऐतरेय ब्रा ०।१।८८)

२ अनुष्ठेय, कर्तव्य, करने योग्य ।

“नवायधर्मा विहङ्ग्यचरितव्यः कथञ्चन ।” (भारत १।१८६५०)

चरितव्रत (सं० त्रि०) चरितं अनुष्ठितं व्रतं येन, बहुव्री० ।

कृतव्रत, जिसने व्रतका आचरण किया हो ।

चरिताख्यान (सं० क्ली०) चरितस्याख्यानं, ६-तत् । चरित-कीर्तन, जीवनवृत्तान्त, जीवनका वर्णन ।

चरिताख्यायक (सं० त्रि०) चरितस्याख्यायकः, ६-तत् ।

जिसने किसी मनुष्यका जीवन-वृत्तान्त लिखा हो, चरित्र-लेखक, किसीकी जीवनी लिखनेवाला ।

चरितार्थ (सं० त्रि०) चरितः कृतोऽर्थः प्रयोजनं येन, बहुव्री० । १ कृतार्थ, जिसका कार्य या प्रयोजन सिद्ध हो गया हो, जिसकी अभिलाषा पूरी हो गई हो ।

२ सफल । “व्रततिराक्षोऽप्यानां चरितार्थां चतुष्टयी ।” (कुमार २।७)

चरितार्थता (सं० स्त्री०) चरितार्थस्य भावः चरितार्थ-तल्-टाप् । चरितार्थका भाव, कृतार्थता, अभिलाषा पूरी होने का भाव या क्रिया ।

चरितार्थत्व (सं० क्ली०) चरितार्थस्य भावः चरितार्थ-त्व । कृतार्थता ।

“चक्रोन्माभावतोनाल्य चरितार्थं क्लृप्तवत् ।” (भाषापरि०)

चरित्तर (हिं० पु०) बहाना, मिस, नखरेबाजी ।

चरित्र (सं० क्ली०) चर इत् । चरि-ल-धू-स-स्वनसङ्घश्च इत् । ५।४।१।८४ । १ स्वभाव । इसका पर्याय—चरित, चारित्र और चरोत है ।

“चरित्रं शीलगुणानां चरित्रं कुलयोषिता ।” (कथास० ४।८३)

२ अनुष्ठान, कार्य, वह जो किया जाय ३ चेष्टा, प्रयत्न, कोशिश, उद्योग । ४ लीला, करनी, करतूत ।

चरित्रनायक (सं० पु०) चरितनायक देखो ।

चरित्रपुर—उत्कलका एक प्राचीन नगर । चीनपरिव्राजक युएनचुयाङ्गने चे-ली-त-लो नामसे इसका उल्लेख किया

है। उनके वर्णनसे पता चलता है कि यह स्थान समुद्रके समीप रहनेके कारण उस समय यहां देशदेशके मनुष्य वाणिज्य करने आते थे।

प्रव्रतस्त्वविदुः कनिङ्गहामके मतानुसार यहांकी पुरी ही प्राचीन चरित्रपुर कहा जाता किन्तु उनका मत ग्राह्य करने योग्य नहीं है। चरित्रपुरका वर्तमान नाम चारपुर है जो पुरी जिलाके अन्तर्गत और वागारी नदीके उत्तर तीर पर अवस्थित है।

चरित्रवत् (मं० त्रि०) चरित्र प्रशंसार्थं मतुप् मस्य वः। प्रशस्त चरित्रयुक्तः जिसका चाल-चलन तारीफ करने लायक हो, अच्छे चरित्रवाला, अच्छे चालचलनवाला, सदाचारी। “वेयं चरित्रवत् ब्राह्मणम्।” (भाष्यला० गृह्य ४।८)

चरित्रा (मं० स्त्री०) चरित्र-टाप। इमलीका पेड़।

चरिणु (मं० त्रि०) चर-इणुच्। पा १।१।२६ १ जङ्गम, चलनेवाला।

“विराट् स्रगट् स्याच्च चरिणु मूयः।” (भागवत २।६।४०)

(पु०) २ कीर्तिमानके पुत्रका नाम।

चरिणुधूम (मं० त्रि०) चरिणुधूमो यस्य, बहुव्री०। जिसका धूँआँ चारों ओर फैला हुआ हो।

“चरिणुधूममग्नौत शोचिषम्।” (सङ् ८।२३।१)

“चरिणुधूमं सर्वतश्चरणशीलधूममाला” (सायण)

चरु (मं० पु०) चर्यते भक्ष्यतेऽग्न्यादिभिः, चर कर्मणि उ। यद्वा चरति होमादिकमस्मात् चर अपादाने उ। अथवा चरित् चरितनिधनिमिषजिमा उः। उणा० १।७। १ हव्यान्, होमके लिये पाक किया जानेवाला अन्न, यज्ञीय पायसाह। चरन्त्यापोऽन्न, चर-उ अधिकरणे। २ मेघ। ३ चरुपाकपात्र, चरु पाक करनेका बर्तन।

कर्मप्रदीपके मतमें स्वशास्त्रोक्त विधिके अनुसार अन्नको सुमिद्ध रूपसे पाक करनेका नाम चरु है। चरुको अतिशय कठिन और शिथिल न करना चाहिये। यह ऐसा पकाया जाता जिसमें न तो जलने पाता और न कच्चा हो जाता है। (कर्मप्रदीप)

भवदेवके मतमें चरुपाकप्रणाली ऐसी होती है—यथानियम अग्निस्थापन करके उसकी पश्चिम दिक्की कई एक कुश पूर्वाग्र रखना चाहिये। वरुण काष्ठ द्वारा एक उदूखल, मूसल और चमस तथा वंशशलाका द्वारा

सूप प्रसृत करना पड़ता है। चमस और कुशशला देखो। उदूखल, मूसल, चमस और सूप प्रक्षालित करके कुश पर रख देते हैं। चमसमें जल और सूपमें यव वा व्रीहि रखा जाता है। मन्त्र पढ़ करके चमसस्थित जल द्वारा व्रीहि वा यव आठ बार प्रोक्षित करना चाहिये। प्रोक्षण करनेका मन्त्र यह है—१ ॐ वास्तोष्पतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामि। २ ॐ इन्द्राय त्वा जुष्टं प्रोक्षामि। ३ ॐ भूस्त्वा जुष्टं प्रोक्षामि। ४ ॐ भुवस्त्वा जुष्टं प्रोक्षामि। ५ ॐ स्वस्त्वा जुष्टं प्रोक्षामि। ६ ॐ प्रजापतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामि। इन ६ मन्त्रोंसे छह बार प्रोक्षण करके अमन्त्रक दो बार प्रोक्षण करना पड़ता है। किसी कांस्यपात्र वा चरुस्थाली द्वारा व्रीहि या यव उठा करके उदूखलमें रखते हैं। व्रीहि वा यवको आठ बार उठाना पड़ता है। उठानेका मन्त्र यह है—१ ॐ वास्तोष्पतये त्वा जुष्टं निर्वपामि। २ ॐ इन्द्राय त्वा जुष्टं निर्वपामि। ३ ॐ भूस्त्वा जुष्टं निर्वपामि। ४ ॐ भुवस्त्वा जुष्टं निर्वपामि। ५ ॐ स्वस्त्वा जुष्टं निर्वपामि। ६ ॐ प्रजापतये त्वा जुष्टं निर्वपामि। इन्हीं छहों मन्त्रोंसे ६ बार उठा करके दो बार अमन्त्रक उठाते हैं। दाहना हाथ ऊपर रख करके मूसल पकड़ा जाता है। मूसलके आघातसे चावल प्रसृत करते और सूपमें फटक करके तुष तथा कणा प्रभृति निकाल डालते हैं। तीन बार ऐसा ही करना पड़ता है। फिर उन चावलोंको तीन बार प्रक्षालन किया जाता है। चरुस्थालीके मध्य एक पवित्र उत्तराय राश करके उस पर प्रक्षालित तण्डुल, तदुपयुक्त दुग्ध तथा कियत् परिमाण जल डाल पाक करना चाहिये। मेलनको दक्षिणावर्त घुमा करके इस प्रकारसे पकाते जिसमें अन्नको सुसिद्ध लात और तण्डुल जलने या गलने नहीं पाते। पाक हो जाने पर उसको घृतस्रुव दे करके अग्निके उत्तर कुश पर रखते हैं। पाक करनेके समय चरुस्थालीकी जौन दिक् जिम ओरकी रहती, ठोक वही दिक् उसी ओरकी रख करके कुश पर स्थापन करनी पड़ती है। इसीसे उतारनेके पहले ही स्थालीको चिह्नित कर लेते हैं। इसके पीछे चरुके मध्य फिर एक बार घृतस्रुव देनेका विधान है। (भवदेवभट्ट) कात्यायनश्रौतसूत्र और उसके भाष्यमें इसके पाककी प्रणाली इस प्रकार

लिखो है—अध्वर्यु को प्राचीनावोती और दक्षिणमुख हो करके अपूर्ण चरुस्थाली और न्युन मुष्टिमें ब्रीहि ग्रहण करना चाहिये। अथवा वह अपूर्ण सुक् ले करके दक्षिणाग्निके उत्तर और गार्हपत्यके पश्चिम दक्षिणमुखी खड़े हो करके ब्रीहिकी आघात और कण्डन (चलाना) करता है। चावल निकलने पर उटूखलसे सूपमें उठा करके तुष और कणा प्रभृति निकाल डालते हैं। किमो शाखाके मतमें दक्षिणाग्निके उत्तर एक क्षणाजिन उत्तरायीव करके विकाना चाहिये। उसो क्षणाजिन पर उटूखल रख करके धान्यको आघात और कण्डन करनेका विधान है। इस प्रकारसे जो तण्डुल बनाया जाता, सारतण्डुल कहलाता है। चरुपाकमें तण्डुल अधिक सिद्ध करना न चाहिये। उसको इस प्रकारसे पकाते जिसमें स्थालीको कभी भी पूर्ण नहीं पाते। (वात्स्यायनश्रौतसूत्र ४।१।६-७)

४ मिट्टीके सकोरेमें रांधे हुए चार मुट्टो चावल। ५ वह भात जिसमें मांड मीजूद हो, बिना मांड पसाया हुआ भात, गुलैता भात। ६ मेघ, बादल। ७ वह जमीन जहां पशु चरते हैं। ८ पशुओंके चरनेकी जमीन पर लगाया जानेवाला मजसूल। ९ यज्ञ। १० जैनोंके अनुसार पूजाके अष्टद्रव्योंमें पांचवां द्रव्य। शुद्ध प्रणाली और विशुद्ध पदार्थ द्वारा पूजार्थ बनाये हुए खुरमा, पेड़ा, लाडू, घेवर आदिको चरु कहते हैं। इसके स्थानमें नारियलके सूखे गोलेको छील कर बनाये हुए खण्ड भी चढ़ाये जाते हैं।

चरुका (सं० स्त्री०) ब्रीहिविशेष, एक तरहका धान, चरक।

चरुचेलिन् (सं० पु०) चरुसे लमिवास्त्यस्य चरु-चेल-इनि। महादेव, शिव।

“चरुचेली मिलीमिली” (भारत १३।२८६ अ०)

चरुपात्र (सं० पु०) हविष्यान्न रखने या पकानेका पात्र।

चरुव्रण (सं० पु०) चरोव्रण इव। चित्रापूप, एक प्रकारके पकवान, चितवा।

चरुस्थाली (सं० स्त्री०) चरोः स्थाली, ६-तत्। जिस पात्रमें हविष्यान्न पकाया जाय, चरुपात्र। कर्मप्रदीपके मतसे मट्टी या ताँबेकी चरुस्थाली ही प्रशस्त है। इसका सुँह बहुत बड़ा न होना चाहिए। त्रियंक् और उर्ध्व भागमें एक समिध् परिमित तथा शक्त करना पड़ता है।

“तीर्थगृहं समिधावा ददा मातिवदन्मुखी।

वसमयीडम्बरी वापि चरुस्थाली प्रशस्यते।” (कर्मप्रदीप)

चरुहोम (सं० पु०) जिसमें चरु दे कर आहुति देनेका विधान हो उसे चरुहोम कहते हैं।

चरेरा (हिं० वि०) १ कड़ा और खुरदुरा। २ कर्कश, रुखा। (देश०) ३ हिमालयको तराईमें पाये जानेवाला एक तरहका वृक्ष। इसका काष्ठ लाल रङ्ग लिये सफेद और मजबूत होता है। इसके फलोंसे एक तरहका तेल निकाला जाता है।

चरेली (हिं० स्त्री०) ब्राह्मी बूटी।

चरेला (हिं० पु०) १ एक तरहका चूल्हा। यह चूल्हा इस तरह बना रहता है कि एक समय चार चीजें पकाई जा सकती हैं।

चरोत्तर (हिं० पु०) किसी मनुष्यको उसके जीवन भरके लिये दो गई हुई जमीन, वह भूमि जो किसी मनुष्यको सदाके लिये दी गई हो।

चर्क (देश०) जहाजका मार्ग, रुस।

चर्ख (हिं० पु०) चरख देखो।

चर्खकश (फा० पु०) १ खरादकी डोरी या पट्टा खींचनेवाला। २ वह जो खराद चलाता हो।

चर्खा (हिं० पु०) १ चरखा देखो।

२ दक्षिण काठियावाड़के अन्तर्गत एक छोटा राज्य।

यहांकी आय प्रायः १२००, ६० है जिनमें गायकवाड़की ५०३, ६० और जुनागढ़की नवाबकी ३८, ६० रुपये कर देने पड़ते हैं।

चर्खारी—१ मध्य-भारतका एक देशीय राज्य। इसका प्रधान भाग अक्षा० २५° २१' तथा २५° ३५' उ० और देशा० ७८° ३८' एवं ७८° ५६' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ७४५ वर्गमील है। इसके प्रधान ८ भागोंमें ८ भाग हमीरपुर जिलेसे घिरे हैं। सबसे बड़ा ८वां अंश धसान नदी पर अवस्थित और ओर्छा, कुत्रपुर तथा बीजावर राज्योंसे आवृत है। इसकी प्रधान नदियां केन और धासन हैं। रानोपुर परगनेमें होरेकी खान है।

चर्खारीराजका आरम्भ १७६५ ई०से हुआ है।

१७३१ ई०की पन्ना नरेश कृत्तसालने अपना राज्य कई भागोंमें बाँटा था। उनमें एक जिसका आय ३१ लाख

रूपया वार्षिक था और जिसकी राजधानी जैतपुर था, इनके तृतीय पुत्र जगत्राजको मिला। १७५७ ई०को जगत्राजका परलोक वास होनेसे उत्तराधिकार पर विवाद उठा था। तृतीय पुत्र कीर्तिसिंह जो युवराज थे, अपने पितासे पहले ही चल बसे थे और इनके पुत्र गुमानसिंहने राज्याधिकार करनेकी चेष्टा की। परन्तु जगत्राजके दूसरे पुत्र पहाड़सिंहने गुमानसिंह और उनके भ्राता खुमानसिंहको चरखारीके दुर्गमें शरणापन्न होने पर विवश किया। १७६४ ई०को पहाड़सिंहने सन्धि करके अपने भतीजीमें गुमानसिंहको बांदा और खुमानसिंहको चर्खारी सौंप दी। १७८२ ई०को चर्खारीके प्रथम नृपति खुमानसिंह परलोकवासी हुए और उनके पुत्र विजय विक्रमाजित्मिंह बहादुर गद्दी पर बैठे। यह अपने सम्बन्धियों विशेषतः बांदाके अर्जुनसिंहसे बराबर लड़ते भगड़ते रहे और अन्तकी राज्यसे निकाल बाहर किये गये। १७८८ ई०को विजयबहादुरसिंहने अपना अधिकार पुनर्वाप्त करनेकी आशासे बुन्देलखण्डके आक्रमणमें अलीबहादुर और हिम्मतबहादुरको साथ दिया और कर देने तथा मित रहनेकी शर्त पर १७८८ ई०को उनसे चरखारी राज्यका सनद पा लिया था। १८०३ ई०को अङ्गरेजीके बुन्देलखण्ड पहुँचते विजयबहादुरसिंह ही एक ऐसे बुन्देला राजा थे, जिन्होंने इनसे सन्धि की। १८०४ ई०को उन्होंने एक सनद पायी और १८११ ई०को भी एक सनद मिली जिसमें कुछ छूटे हुए गाँव जोड़ दिये गये थे। १८२८ ई०को स्वर्गवासी होने पर इनके पौत्र रत्नसिंह सिंहासनावरूढ़ हुए। बलबेके समय इन्होंने महोबाके असिष्टण्ट कलक्टर मि० कार्नको शरण दिया और निकटवर्ती स्थानोंके प्रश्नमें अङ्गरेजीको साहाय्य किया। इसके पुरस्कारमें उन्हें २० हजार वार्षिककी भूमि, खिलअत, ११ तोपोंकी मलामों और दत्तकग्रहण करनेका अधिकार दिया गया जो १८६२ ई०को सनदसे पक्का हुआ। १८६० ई०को परलोकवासी होने पोछे इनके नाबालिग पुत्र जयसिंहदेव राजा हुए। १८७४ ई०को इन्हें राज्याधिकार मिला था, परन्तु कुप्रबन्धरहनेके कारण १८७८ ई०को एक अङ्गरेजी अफसर सुपरिण्टेण्डेण्ट जैसा रखा और १८८० ई०को

शासनाधिकार भी छीन लिया गया। जयसिंह शीघ्र ही परलोकवासी हुए। उनकी विधवा रानीने मलखानसिंहको गोद लिया था। उस समय इनका वयस केवल ८ बत्सर रहा। १८८६ ई०को यह राज्य बुन्देलखण्डस्थ पोलिटिकल एजेंटके अधीन हुआ और १८८४ ई०में मलखानसिंहको राजाका पूर्णाधिकार मिला गया। वर्तमान राजाका नाम एच, एच महाराजाधिराज मिपाह दार-उल-मुल्क गङ्गामिंह जो देव बहादुर है।

इस राज्यकी लोकसंख्या प्रायः १२३२५४ है। लोग बुन्देलखण्डी और बनाफरी भाषा व्यवहार करते हैं। चर्खारी नगरसे महोबा तक पक्की सड़क लगी है। महाराज अपने आप रियासतका काम काज चलाते हैं। राज्यका पूर्ण आय प्रायः ६ लाख है। पहले यहाँ राज्यका श्रीनगरी और चर्खारीका राजाशाही दो प्रकारका सिका चलता था, १८८० ई०से अङ्गरेजी रूपया ही चलने लगी।

२ राजाका प्रधान नगर चर्खारी (महाराजनगर) अक्षा० २५' २४' उ० और देशा० ७९' ४६' पू०में अवस्थित है। महोबा छे शनसे यह प्रायः १० मील दूर है। इसकी लोकसंख्या प्रायः ११७१८ होगी। चर्खारीमें मङ्गलगढ़ दुर्ग खूब ऊँचा खड़ा है। पास ही पहाड़के नीचे ३ भौल हैं। १७६५ ई०के पीछे जब राजा खुमानसिंहने इसको अपनी राजधानी बनाया, नगरकी श्रीवृद्धि हुई। आजकल यहाँ खासा व्यवसाय चलता है। चर्खारीसे अनाज, तिल, अलसी और घीकी रफ्तानी होती है।

चर्च (अ० पु०) १ ईसाईयोंके प्रार्थना करनेका मन्दिर, गिरजा। २ ईसाई धर्मका कोई सम्प्रदाय।

चर्चक (अ० पु०) चर्च कर्तारि खुल्, आलोचक, चर्चा करनेवाला।

चर्चन (सं० स्त्री०) चर्च-लुप्ट। १ आलोचना, चर्चा। २ लेपन।

चर्चर (सं० पु०) चर्च बाहुलकात् अरन् । गमनशील, चलनेवाला। “बजेव चर्चरं कारं मरायु” (अन्त १०।१०६।०)

‘चर्चरं चरणगोलं’ (सायण)

चर्चरिका (सं० स्त्री०) चर्चरीकन्-टाप् पूर्व ऋखश्च । गतिविशेष, नाटकके उस समयका गान जब किसी विषयकी समाप्ति अथवा जवनिका पात होता है।

“चर्चरीकया विचित्रम् ।” (विक्रमोर्वशी ४ अङ्क)

चर्चरी (सं० स्त्री०) चर्च बाहुलकात् अरन् गौरादि' डोष् ।

१ गानविशेष, वसन्त ऋतुमें गाये जाने योग्य एक प्रकारका गाना, फाग, चाँचर । २ कुञ्चित बाल, घुँघराले केश । ३ करध्वनि, करतलध्वनि, ताली बजानेका शब्द ।

‘चर्चरी गी तेमिद् च केशमिन्करशब्दोः ।’ (रुद्र)

४ हर्षक्रीड़ा, उत्सव, आमोद प्रमोद । ५ कार्पटिकी-के आदरयुक्त वाक्य, मर्मवेदीके अच्छे अच्छे वचन । ६ तौर्यत्रिक, नृत्य, गीत और वाद्य, गाना बजाना, नाचना कूदना, आनन्दकी धूम । ७ वसन्तकालमें करने योग्य आमोद प्रमोद, खेल कूद, होलीकी धूमधाम, होलीका हुल्लाह । ८ हर्ष क्रीड़ाका वाक्यविशेष, चर्भटी, चर्चरी गीत, आनन्द, क्रीड़ा ।

“अथे मधुरमभिह्वयमान सदुपह्वानुगतसङ्गीतमधुरः पुरः पौराणामुच्यति चर्चरीध्वनिः ।” (रत्नावली १ अ०)

८ साटोप वाक्य, सगर्व वचन, घमण्डयुक्त बात । १० प्राचीन भारतका एक प्रकारका आनन्द यन्त्र, प्राचीन कालका एक प्रकारका ढोल या बाजा जो चर्मसे मड़ा हुआ होता था । ११ वर्णवृत्तविशेष, एक तरङ्गका वर्ण-वृत्त जिसमें रगण, सगण, दो जगण और तब फिर रगण होता है । १२ तालके मुख्य ६० भेदोंमेंसे एक ।

चर्चरीक (सं० पु०) चर्च-इकन् निपातने साधु । फर्करी का वक्ष्य । अण् ४।२० । १ महाकाल भैरव । २ केशविन्यास, बाल सँवारनेकी क्रिया । ३ शाक, साग, भाजी ।

चर्चस् (सं० पु०) चर्च-असुन् । १ निधिविशेष, कुवेरकी नौ निधियोंमें एक । निध देखो ।

चर्चा (सं० स्त्री०) चर्चते विचार्यते वेदवेदान्तादितत्त्वशास्त्रैः चर्च णिच् अङ् । १ दुर्गा । चर्च भावे अङ् । २ चिन्ता, आलोचना, जिज्ञा, वर्णन । ३ चार्चिक्य । ४ लेपन, पोतना । “सूगमकृतचर्चा पीतकीशेषवासाः ।” (हनुमन्)

५ गायत्री रूपा महादेवी ।

“ज्ञानधामुपगच्छ चर्चा चर्चिता चावधुचिनी ।” (देवीमा० १२।६।४६)

६ जयन्तके अन्तर्गत एक नदी । ७ वार्त्तालाप, बातचीत । ८ किंवदन्ती, अफवाह ।

चर्चि (सं० स्त्री०) चर्च भावे इन् । विचारणा, वर्णन, बयान ।

“इ चर्चावतिरिच्ये ते एकदा गौरतिरिक्तः एकया युद्धनः ।”

(तेजिरीयन्त्रा० १।२।२।२)

चर्चिक (सं० त्रि०) १ चर्चा वेदादि-विचरणां वेत्ति चर्चा-ठन् । वेद आदि जाननेवाला ।

चर्चिका (सं० स्त्री०) चर्चा स्वार्थे कन् टाप् इत्वञ्च । १ दुर्गा । २ चर्चा, जिज्ञा । ३ रोगविशेष, एक तरङ्गका रोग । ४ एक प्रकारका सेम ।

चर्चिक्य (सं० स्त्री०) चार्चिक्य पृषोदरादित्वात् साधु ।

चार्चिक्य देखो

चर्चित (सं० त्रि०) चर्च कर्मणि क्त । १ चन्दनादि द्वारा लेपित चंदनसे पोता हुआ । २ आलोचित, जिसकी चर्चा हो । (स्त्री०) चर्च भावे क्त । ३ लेपन, पोतना ।

चर्तन (सं० त्रि०) १ एकत्र वृद्ध, एकमें बंधा हुआ, एकमें गुथा हुआ । (स्त्री०) २ कीलक, कील, खूँटो ।

“विते सुखमि रशना वि रश्मीन् विद्योक्ता यानि परि वर्त्तमानानि ।”

(कृष्णयजुः १।६।४.३)

चर्तव्य (सं० त्रि०) चर्च तव्य । चरितवा देखो ।

“ब्रह्मा चतुर्वेच निग्रमा चतुर्वा इति नः श्रुतं ।” (भारत १।१।०६।१२)

चर्त्य (सं० त्रि०) चर्चते चृत हिंसायां ण्यत् । ऋदुपधा-ञाकृषिचृतेः । पा ३।१।१० । हननीय, हिंसितव्य, हिंसा करने योग्य, मारने लायक, कतल करने काबिल ।

चर्चावल—युक्तप्रदेशके मुजफ्फरनगर जिले और तहसील-का एक शहर । यह अक्षां २६° ३३' ३०" और देशां ७७° ३६' पू० मुजफ्फर नगरसे ७ मील उत्तर पश्चिम और हिन्दन नदीसे ३ मील पूर्वमें अवस्थित है । पहले यहां अंगरेज कर्मचारियोंका वासभवन था । अभी बहुतसे लष्कर रहते हैं । लोकसंख्या प्रायः ६२३६ है ।

चर्दा—युक्तप्रदेशके बहराइच जिलेका एक परगना । इसके उत्तर तामी नदीप्रवाहित नेपालकी सीमा, पूर्व भिनगा परगना और दक्षिण तथा पश्चिमकी नानपाड़ा है । यह स्थान क्रमशः इकौना और सैयदवंशीय पार्वतीय सामन्त राजाओंके अधिकारमें रहा, फिर नानपाड़ा राजाके किसी जातिको मिल गया । १८५७ ई० तक चर्दा इन्हीं जातिवंशीयोंके अधीन रहा, परन्तु, विद्रोही होने पर इनसे छीन लिया गया । जो ब्रिटिश राजाके आज्ञाधीन रहे, सरकारने उन्हींको यह परगना दे डाला ।

चर्दा परगनेको भकला नदी २ भागोंमें विभक्त करती है। भकला और राबती नदीका मध्यावर्ती स्थान बहुत उपजाऊ है। इस नदीके पश्चिम भागकी भूमि अधित्वका का कियदंश है। चर्दाका क्षेत्रफल प्रायः २०६ वर्ग मील है। सरकारी मालगुजारी कोई १३२५३०, रु० लगती है। लोकसंख्या प्रायः ७६ हजार होगी।

चर्दार—आसामके दरङ्ग जिले का एक विभाग। इसका परिमाण प्रायः ११२० वर्ग मील है। यहां बेलथी और मानथी नदीके मध्या प्रायः ८० वर्ग मील वनविभाग है। रबरकी खेती कहीं कहीं परीक्षा-जैसी की जाती है, परन्तु अधिक लाभकर नहीं दिखलाती।

चर्पट (स० पु०) चृप अटन् । १ स्फार, कंपन, काँपना, थरथराहट, काँप काँपी । २ चपेट, चपत, तमाचा, थप्पड़ । ३ पर्पट, पापड़ । (त्रि०) ४ विपुल । (पु०) ५ हाथकी खुली हुई हथेली । ६ एक तरहका पौधा ।

चर्पटा (स० स्त्री०) चर्पट-टाप् । भाद्र मासकी शुक्ल-पक्षी, भादों सुदी कृष्ण । चर्पटी देखो ।

चर्पटी (स० स्त्री०) चर्पट गौरादित्वात् डीष् । पिष्टक-विशेष एक प्रकारकी रोटी या चपाती ।

चवण (हि० पु०) चर्वण देखो ।

चर्वी (हि० स्त्री०) चर्वो देखो ।

चर्भट (स० पु०) चर्-क्षिप्-भट-अच् ततः कर्मधा० । इर्वाक, ककड़ी ।

चर्भटो (स० स्त्री०) चर्भट-डोष् । १ चर्चरी, चर्चरी गीत । २ हर्षक्रीड़ा, आनन्द क्रीड़ा, खेल कूद । ३ साटोप वाक्च, सगर्व वचन, अहङ्कारयुक्त वचन । ४ चर्चा ।

चर्म (स० स्त्री०) चर्म साधनतया अस्थस्य चर्मन्-अच् टिलोपश्च । १ त्वक्, चाम, चमड़ा, खाल । इसको हिन्दीमें चमड़ा, तामिलमें तोल, मलयमें कुलित, फरासीसीमें कूइर (Cuir), ओलन्दाज तथा दिनेमारमें लेडर या लीर (Leder, Leer), रूसीमें कोसा, जर्मनमें लेइर (Leer), इटलीयमें कुओजो (Cuojo) और लाटिनमें कोरियम् (Corium) कहते हैं । २ इन्द्रियविशेष, त्वगिन्द्रिय । शरीरविधानके मतमें चमड़ा शरीरस्थ श्लेष्मिक यन्त्रका अंश मात्र है। श्लेष्माकी भिन्नी (Mucous membrane) और रस-निसरणकारी

ग्रन्थिसमूह (secreting glands) भी उसीका अन्तर्भूत है। सोधी खालकी भिन्नी (cutaneous membrane) से सटी हुई असली भिन्नी या डोरा (basement tissue) और उसके ऊपरकी खाल (epithelium) दोनों इसका मूल उपकरण हैं। असली भिन्नीके नीचे नाड़ी, स्नायु और मिलानेवाला डोरा होता है। चमड़ेका कठिन अंश वहित्वक् वा उपत्वक् (cuticle or epidermis) है। इसके नीचेका अंश प्रकृत त्वक् (Derma or cutis vera) कहलाता है। यह प्रकृत त्वक् घनी बारीक भिन्नीसे भरी होती है।

चर्मका उपरिभाग विभिन्न प्रकार बहुत छुद्र रेखा-वलीसे परिवृत है। इनमें कई एक शरीरग्रन्थिके निकट ही रहती, कुछ मांसपेशीके साथ मिलित हो जाती हैं। अपर कतिपय प्राचीन वयस किंवा शारीरिक व्याधिवशतः चमड़ेके ऊपर निकल आती हैं। हस्त और पदतलमें छुद्र रेखामूह पर्याप्त परिमाणमें दृष्ट होता है। एतद्व्यतीत इसमें घर्म और वसा-निसरणकी असंख्य लोम-कूप और स्थान स्थान पर केश तथा नख रहते हैं।

चर्मका आन्तरिक अंश शुक्ल तथा पीतवर्णकी भिन्नीके पदार्थसे परिपूर्ण है। उसके किसी किसी अंशमें प्रचुर परिमाणसे मांसपेशी होती है। शरीरके समस्त स्थितिस्थापक अंशमें चमड़े के भीतर पीला पदार्थ और पदतल-जैसे अधिक बाधाविघ्नसह्यकारी सरल अंशके चर्माभ्यन्तरमें शुभ्र पदार्थका अस्तित्व अधिक रहता है। चर्ममध्यास्थ पीत पदार्थ स्थितिस्थापक और शुभ्र पदार्थ बलशाली है।

देहके संमुख भागसे पश्चाद्भाग और वहिस्थमे अन्तरस्थ चर्म अधिक घन होता है। फिर मन्थिस्थलमें वह बहुत पतला रहता है। चक्षुका पल्लव और तत्सदृश स्नायवीय कार्य जिस अंशमें प्रबल पड़ता, उसका चर्मस्तर अधिक पतला और कोमल निकलता है। पदतल और तत्सदृश स्थलमें घनचर्मस्तर किमी अपरस्ता द्वारा उसकी अधःस्थ हलवेष्टनी (fascia) के साथ दृढ़रूपसे मिलित होता है।

इस कोमल अथवा अधिक व्यवहार्य स्थलकी रक्षाके लिये चर्म और हलवेष्टनीके बीचमें बसा छुद्र वर्तुला-

कार बन जाती है। इतर जन्तुओंमें उस प्रकारके उदाहरण असंख्य देख पड़ते हैं।*

प्रकृत चर्म (cutis)-का उपरिभाग यथार्थ स्पर्शेन्द्रिय है। कोलिकर साहब कहते हैं कि प्रकृत चर्म दो भागोंमें बंटा हुआ है। इसका थोड़ा अंग जल जैसा और थोड़ा चुचुकाकार है।

रक्तवहनाड़ी अधःस्थ पतली भिल्लीसे चमड़ेमें घुसती और वसावर्तुल, घर्मस्त्रवणग्रन्थि, वसाग्रन्थि, केशकोष, चर्मकण्टक प्रभृतिकी दिक्की विभक्त हो पड़ती है।

उपत्वक्का उपरिभाग स्नायुपरिपूर्ण है। किन्तु भीतरी अंशमें उसका भाग अपेक्षाकृत विरल होता है। चर्मके मध्य घर्मस्त्रवणग्रन्थि, वसाग्रन्थि आदि कई ग्रन्थियां हैं। घर्मस्त्रवणग्रन्थि मानव-शरीरके प्रायः सर्वांश पर प्रकृत चर्मके अन्तर्देशमें अवस्थित है। वसाग्रन्थि करतल तथा पदतल भिन्न शरीरके अपर सर्वांश विशेषतः मुखमण्डल प्रभृति स्थानों पर चर्मके मध्य विद्यमान है। यह ग्रन्थि शुभ्रवर्ण और अति नुद है।

Ceruminous glands की वाह्याकृति ठीक चर्मग्रन्थि जैसी है। यह ग्रन्थि श्रवणेन्द्रियके वहिर्देशमें अवस्थित है।

त्वक् वा चर्मका प्रधान धर्म स्पर्श है। इसकी छोड़ करके उसकी और भी अनेक क्रियाएं हैं। यह शरीरकी आवरणकी जैसा होता है। सुतरां आवरणकी जैसा ही वह दृढ़ता, कोमलता, प्रतिवन्धकता और स्थितिस्थापकता गुणसम्पन्न है। अधःस्थ वसास्तर, केश, लोम तथा पालक प्रभृति संयुक्त उपत्वक् शारीरिक उष्णताकी रक्षा करती और नखादिसे शत्रुता निवारित रहती है। चर्म ही घर्मस्त्रवणग्रन्थि और वसाग्रन्थिका आश्रयस्थान है। सुतरां शरीरके पसीने और कभी कभी चर्बीको भी निकालना उसकी एक क्रिया है। शोषणक्रिया चर्मका अन्यतम धर्म है। पारदघटित द्रव्यादि किंवा तद्रूप कोई अन्य पदार्थ चर्म पर घर्षण करनेसे आभ्यन्तरिक प्रयोग जैसा कार्यकारी होता है।

चर्म नानाप्रकार व्याधिग्रस्त हो सकता है। रैयर (Rayer) साहबने अपने ग्रंथमें प्रायः ४६ प्रकारके चर्मरोगकी तालिका दी है।

चमड़ा हमारे कई कामोंमें लगता है। गो महिष प्रभृतिका चर्म ही अधिक कार्यकारी है। जन्तुओंका चमड़ा शरीरसे पृथक् होते ही कार्योपयोगी नहीं होता, क्योंकि वैसा चमड़ा थोड़े ही दिनों तक टिकता और जल्द बिगड़ता है। इसीसे जानवरोंके शरीरसे निकाल करके कई प्रकारके पदार्थोंसे उसकी साफ करते हैं। इसी परिष्कृत चर्मका अंगरेजी नाम लेदर (Leather) है। इस अभिप्रायसे कि शीघ्र नष्ट न हो जावे बहुकाल पर्यन्त अनुस्रवण चला जावे चर्म परिष्कार करनेकी प्रणाली अति प्राचीनकालसे चली आती है। यहां तक कि जगत्का इतिवृत्त आरम्भ होनेसे पहले ही उस प्रणालीका प्रचलन हुआ है। मनुष्य जाति वस्त्रवयन-प्रणाली आविष्कृत होनेसे पहले चमड़ा पहन करके लज्जा निवारण करते थे। अतएव क्या सन्देह है कि उस कालको ही इन्होंने चर्मपरिष्कार कौशल आविष्कार किया। एक प्रकार उद्भिज्ज पदार्थ टानिक आसिड (Tannic acid)-से चमड़ा साफ किया जाता और कितने ही दिनों उसमें कोई फर्क नहीं आता। जितने दिनों इस सम्बन्धमें नूतन कौशल आविष्कृत नहीं हुआ, उद्भिज्ज पदार्थ (Tannic acid) ही चमड़ा साफ करनेका एकमात्र उपकरण रहा। इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता, वह कौशल कैसे निकला था। परन्तु ज्ञात होता है कि चर्म-परिधान, चर्मव्यवसाय प्रभृति चमड़ेके बहुतसे काम करते करते घटनाक्रममें यह कौशल आविष्कृत और प्रचारित हुआ होगा।

जिन जन्तुओंका चमड़ा साफ करके व्यवहारोपयोगी बनाया जाता, उन सबके चर्ममें गौद जैसा कोई पदार्थ दिखलाता है। इसी पदार्थके साथ उद्भिद-वस्त्रकल-निःसृत पदार्थ (Tannic acid) को रासायनिक क्रिया अति प्रबल होती है। सुतरां दोनों एक होने पर रासायनिक क्रियाके अनुसार चमड़ा जल्द साफ होता और अनुस्रवण अवस्थाके उपयोगी लगता है।

अपरिष्कृत, अर्धपरिष्कृत और सुपरिष्कृत प्रभृति

* Todd and Bowman's Physiological Anatomy and Physiology of Man, Vol. I., p. 407.

विविध प्रकारकी अवस्थाका चर्म होता है। भिन्न भिन्न अवस्थामें इससे भिन्न भिन्न प्रयोजन निकलता है।

चमड़ा हमारे बहुत काम आता है। जूता, दस्ताना, पायजामा और दूसरो दूसरो पोशाक, घोड़े का साज और बागडोर, पोथीकी तख्तो, थैला आदि कई चीजें उससे बनती हैं। सुतरां चमड़े का व्यवसाय एक प्रधान व्यवसाय गिना जाता है। बहुतसे लोग इस व्यवसायको अवलम्बन करके प्रचुर अर्थ उपार्जन करते हैं। हरिण, व्याघ्र प्रभृतिका चर्म शुद्ध होता है। हिन्दू शास्त्रमें चमड़े का व्यवसाय निषिद्ध है। जो जाति अति प्राचीन कालसे इस देशमें उसका व्यवसाय करते आती, चर्मकार कहलाती है। चर्मकार देखो।

हिन्दू और जैनोंको क्रोड़ करके किसीको भी दृष्टिमें चर्मव्यवसाय दुष्ट नहीं होता। किन्तु अब बहुतसे हिन्दू दूसरोंकी देखादेखी प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष भावसे चमड़े का काम करने लगे हैं।

अट्रेलिया और उत्तमाशा अन्तरीपसे भेषचर्म, आल्प पर्वतके निकटवर्ती स्थानसे हरिणचर्म, रूस देशसे शूकरचर्म और दक्षिण अमेरिकासे अश्वचर्म प्रभूत परिमाणमें इङ्गलैण्डको भेजा जाता है। फिर इङ्गलैण्डसे भारतको आनेवाला चमड़ा विलायती चमड़ा कहलाता है। इसका मूल्य अधिक होता है। इस देशके बने चमड़े को देशी चमड़ा कहते हैं।

चमड़ा साफ करनेका नया कौशल १८२२ ई०को स्पिल्सबरी (Spilsbury) साहबकर्तृक आविष्कृत हुआ था। १८३१ ई०को वेष्टमिनिष्टरवासी ड्रेक (Drake) साहबने उस पर अनेक उन्नतियां साधन कीं। जो हो, आजकल चमड़ा साफ करनेकी बहुतसी तरकीबें निकल आयी हैं।

भारतवर्षके अनेक शहर, आगरा, अहमदाबाद, कानपुर, कपड़वा, कलानौर, करनाल, क मोर, कुण्डला, खवास (सिवनोख), खैरपुर, खाँपुर, गुजरात, चक्रवाल, जम्बलपुर, जम्बुसर, जेरुक, झुझ, बङ्गाल, तलागांव, तन्दो, मुहम्मद खाँ, धर तथा पारकर, थतिया, दोदेरो, नजोबाबाद, नरवल, नौशहरा, पञ्जाब, पूर्वा, पिण्डदादन खाँ, बटाला, विसम्भा, बिरिया, बम्बई, भूटान, मतिमाना,

मामन्द, मोरपुर, मोठातिराना, मुंगेर, मुल, मुलतान, महिसुर, योधपुर, रायचूर, राहतगद, रामनगर, रानिया, रावलपिण्डी, रेवती, लरकाना, वधधान, बांकानेर, शाहदरा, सियालकोट, सुधमान, सिन्धुप्रदेशस्थ हैदराबाद, होशियारपुर और झनसुर प्रभृति स्थानोंमें चमड़ा बनाते और उससे जूता आदि नानाप्रकार द्रव्य तैयार करते हैं।

बच् देखो।

३ शरीरावरक शस्त्र, ढाल। ढाल और फलक देखो।

चर्मकरि (सं० स्त्री०) १ मांसरोहिणीलता, रोहिणी।

२ सुगन्धि द्रव्य।

चर्मकषा (सं० स्त्री०) चर्मकषा पृषोदरादित्वात् माधुः।

१ पश्चिम देश प्रसिद्ध गन्धद्रव्यविशेष, एक प्रकारका सुगन्धि द्रव्य, चमरखा। २ समला लता, एक प्रकारका थूहड़ जिसे सातला कहते हैं। ३ मांसरोहिणी नामकी लता।

चर्मकषा (सं० स्त्री०) चर्म कषति चर्म कष अच्-टाप्।

चर्मकषा देखो।

चर्मकसा (सं० स्त्री०) चर्मकषा पृषोदरादित्वात् साधुः।

चर्मकषा देखो।

चर्मकार (सं० पु०) चर्म तन्निर्मित पादुकादिकं करोति, चर्म-क-अण्। जातिविशेष, चमार, मोची। पराशरके मतमें चण्डालोके गर्भ और तोवरके औरससे चर्मकारका जन्म है। (पराशरव्रति) मनु वैदेहीके गर्भ और निषादके औरससे उसकी उत्पत्ति बतलाते हैं। चर्मकारका अपर नाम कारावर है। (मनु० १०।१८) फिर उग्रनाने वेषुकके औरस और क्षत्रियाके गर्भसे उसकी उत्पत्ति लिखी है।

(उग्रना)

संश्लेषकार उन तीनों मतोंमें किसीको भी अप्रमाणित नहीं मान सकते। अतएव चर्मकार जाति तीन प्रकारके हैं। चर्मके पादुकादि बनाना उनकी वृत्ति है।

भारतमें सर्वत्र यह लोग दृष्ट होते हैं। इन्हें हिन्दु-स्थानमें चमार, बङ्गालमें चामार और बम्बई प्रदेशमें चाम्हार कहते हैं। चर्मकारका संस्कृत पर्याय—पादुकात्, चर्मर, चर्मकृत्, पादुकाकार, चर्मक और कुवट हैं। दूसरे सब स्थानोंकी अपेक्षा नागपुर अञ्चलमें चमार लोग देखनेमें अति सुन्दर होते हैं। कहीं कहीं इस जातिके स्त्री-पुरुष बहुत ही सुन्दर लगते हैं। सुतरां इनका शारीरिक

गठन और सौन्दर्य मन्दर्शन करके अनायास हो समझ सकते कि वह उत्कृष्ट जातिसे उद्भूत हुए हैं। परन्तु युक्त-प्रदेशके चमार देखनेमें कृष्णवर्ण और अति कटाकार लगते हैं। यहां निम्नलिखित लोकोक्ति प्रचलित है—

“करिया ब्राह्मण गोर चमार। इनके साथ न उतरो पार॥”

अर्थात् साधारणके लिये काले ब्राह्मण और गोर चमार दोनों अमङ्गल चिह्न हैं। किसी किसीके मतमें डोम, कञ्जर आदि निकृष्ट जातिसे चर्मकार उत्पन्न और इसीसे यह हिन्दू-समाजसे वहिर्भूत हैं। प्रथमावस्थामें चर्मकार अमजीवोका काम करते थे। यह अपने मालिकका खेत जोतते, गांवके बीच मामूलो भोपड़ में रहते और मृत पशुदेह तथा उसके चमड़े को मनमानी रीतिसे व्यवहार करते थे। कहना ठीक है कि यही शेषोक्त कर्म ही आजकल उनका प्रधान व्यवसाय बन गया है। किन्तु नागपुर प्रदेशस्थ रायपुर अञ्चलके चमार अपने आपका अन्यान्य प्रदेशोंके चर्मकारों जैसा हीनावस्थ नहीं समझते।

खृष्टीय चतुर्दश शताब्दीको रामानन्दके प्रसिद्ध शिष्य रविदास (रैदास, रुइदास) आविर्भूत हुए। बहुतसे चमार इन्हीं रविदासको अपना पूर्वपुरुष जैसा बतलाते हैं। उद्भवके सम्बन्ध पर इन लोगोंमें प्रवाद है—एकदा चार ब्राह्मण सहोदरोंने नदीमें अवगाहनकी जा करके देखा, कोई असहाय गाय दलदलमें पड़ी यन्त्रणा भोग करती थी। उन्होंने गायकी विपद् देख उसके आसन्न मृत्युसे उद्धारके लिए कनिष्ठ भ्राताको भेजा। परन्तु दुःखका विषय यही था कि छोटे ब्राह्मण कुमारके पंहुचते न पंहुचते गाय डूब करके मर गयी। फिर ज्येष्ठ ब्राह्मण कुमारोंने कनिष्ठको उसका देह स्थानान्तरित करनेके लिये अनुमति दी। कनिष्ठको उक्त कर्मसम्पादन करने पर बड़ोंने समाज्युत किया था। उसी समयसे कनिष्ठ ब्राह्मण चर्मकार नामसे अभिहित हुआ। यही ब्राह्मण-कुमार चर्मकारोंके आदि पुरुष हैं।

कहते हैं सत्ययुगमें एक ब्राह्मण और एक चमार प्रतिदिन एक साथ ही गङ्गास्नान करने जाते थे। किसी दिन घटनाक्रमसे चमारने ब्राह्मणके साथ गङ्गास्नान करने न जा सकनेके कारण, उससे गङ्गा माताको प्रणाम

बोलनेके लिये कह दिया। ब्राह्मणने भी चमारके अनु-रोधकी रक्षा करनेमें तृप्ति न की। ब्राह्मणके चमारको औरसे गङ्गामाताको प्रणाम कहने पर मूर्तिमत्तो गङ्गादेवीने उपस्थित हो स्वीय मणिवन्धसे कङ्कण ग्रहण करके चमारको उपहार स्वरूप देनेके लिये उसको अर्पण किया था। कङ्कण पर ब्राह्मणको लोभ आ गया। वह कङ्कण चमारको न दे इन्होंने अपने आप ले लिया। गङ्गा देवीने यह विषय ज्ञात होने पर उसको अभिसम्प्रात प्रदान किया कि तुम्हारे उस कुकर्मके फल स्वरूप ब्राह्मण मात्रको जीविकानिर्वाहके लिये भित्ता मांगनी पड़ेगी। तदवधि ब्राह्मण लोग भिक्षुकश्रेणीके मध्य परिगणित हुए हैं।

काशीके चमार ‘लोनाचमार’ नामक एक व्यक्तिको अपना आदिपुरुष-जैसा मानते हैं। लोना चमारकी गृहिणी लोना चमारिन हिन्दुओंके परिवारमें चुड़ैल-जैसा प्रसिद्ध हैं।

जो हो, किसी किसी स्थानके चमारोंका आकार तथा गठन सौन्दर्य देख करके अनुमित होता कि वह आर्य-वंश-सम्भूत होते भी कालक्रमसे व्यवसाय और आचारा व्यवहार द्वारा निकृष्ट जातिमें परिणत हुए हैं। इनको देखनेसे वैदिक समयके अधःपतित समाज्युत चारमात्र लोगोंकी कथा मनमें उठ आती हैं। किन्तु साधारण चमार अपने आकार प्रकार वर्ण और गठन प्रणाली द्वारा चर्मव्यवसायो अनार्य जातिके वंशधर जैसे समझ पड़ते हैं।

इनमें भी श्रेणी विभाग है। जैसे—काशीके चमार ८ श्रेणियोंमें विभक्त हैं—१ जैसवार जो साधारणतः मृत्युका काम करते हैं, २ धूसिया या भूसिया जो गाड़ी और घोड़ेका साज बनाते हैं, ३ कोरी यानो जूलाहे, घोड़ा पालने और अमजीवोका काम करने-वाले, ४ दोसाद जैसे कि ऊपर कहें हैं, ५ करील जो चमड़ा साफ करते हैं, ६ रङ्गिया या चमड़ा रङ्गनेवाले, ७ जोतहा यानो अमजीवी, ८ मंगता जो भीख मांगते हैं, और ९ तंतुवा या चमड़े की वस्त्रियां बनानेवाले।

उपरोक्त श्रेणियोंमें जैसवार कंधे पर बोझ नहीं उठाते, शिर पर ले जाते हैं। इनमें कोई भी कंधे पर बोझ रखनेसे समाज्युत होता है।

मंगता श्रीणीका भिक्षावृत्ति ही अवलम्बन है। परन्तु यह जैसवारोंको छोड़ करके किसी भी दूसरी जातिकी भिक्षा नहीं लेते। इनके वंशधर जैसवारोंके पास वर्षमें एक बार मात्र जा करके एक पेसा, एक रोटी और दूसरी भी जो चोज मिली मांग लाते और उसीसे अपना काम चलाते हैं। वंशपरम्पराक्रमसे यह वैसे ही जैसवारोंसे भीख मांग करके जीविकानिर्वाह करते आते हैं।

गाजीपुर और पूर्वाञ्चलमें धूसिया लोग अधिक हैं। इलाहाबादमें इस श्रीणीकी भूसिया कहते हैं। बहुतसे लोगोंका विश्वास है कि इलाहाबादके निकटस्थ धूसी वा भूसी ग्रामसे उनकी धूसिया या भूसिया आस्था हुई है। परन्तु यह लोग अपने आप गाजीपुर जिलेके अन्तर्गत सैदपुर नामक स्थानके पूर्वाञ्चलमें अपना आदिम निवास बतलाते हैं।

एतद्विन्न कहलखण्डमें जतलोत, मध्यादुवाबमें अहरवार, मकरवार तथा दहेर और विहारमें गरैया, मगहिया, दक्षिणिया और कनौजिया चमार भी रहते हैं।

शाहाबाद, गोरखपुर और गाजीपुर अञ्चलमें दोसाद श्रीणीके चमार बहुत हैं। फिर बनारस, आजमगढ़, मिर्जापुर और नीचले दोवाबमें भी उनकी संख्या कम नहीं है। स्थान स्थान पर यह लोग खेतो करते हैं। किन्तु गाजीपुर अञ्चलमें चौर्यवृत्ति ही उनका प्रधान व्यवसाय है।

दोसाद सिपाहीका काम करनेमें भी होशियार हैं। पलामीके विख्यात समरमें इन्होंने क्लाइवके नोचे सिपाहियोंमें भरती हो अति विश्वस्त भावसे युद्ध किया था। कभी कभी वह जल्लाद और शववाहकका भी काम करते हैं।

चमार जातिगत समग्र पुरुषको छोड़ करके उहाह क्रिया सम्पन्न करते हैं। वालविवाह इनमें प्रचलित है। किन्तु विवाहव्यय सङ्कुलनके अभावमें कन्या बड़ी हो जाते भी समाजमें विशेष दोषका कारण नहीं।

बम्बई प्रदेशके शोलापुर अञ्चलमें घोड़के, काम्बले, भागमारे प्रभृति उपाधिधारी चमार हैं। इनके परस्परमें आहारादिका प्रचलन है, परन्तु एक उपाधि होनेसे

विवाह नहीं करते। अहमदाबाद और तत्सन्निकृत स्थानके चर्मकारोंका उपाधि नानाप्रकार है। यथा—आगावने, वनसुरे, भागवत, दमारे, देशमुख, देवरे, थोर्गे, दुर्गे, गायकवाड़, गिरिमकर, हुलम, केजुध, जमधरेव, कबाड़े, कदम, कालगी, काले, काम्बले, कान्दे, कानड़े, केदार, लागचबरे, नटके, पवार, सालवे, सातपुते, सिन्दे, सोनावनी और बाघे। यदां भी एक उपाधिमें परस्पर विवाह क्रियाका प्रचलन नहीं।

विहारके चमार परनीकी सहोदरकी विवाह करना अतिगर्हित कार्य समझते हैं। विवाह कालको कन्याकर्ता पणस्वरूप पात्रके निकटसे थोड़ा खर्च लेते हैं। इनके विवाहमें स्वजातीय वृद्ध लोग पौरोहित्यका काम करते और अन्यान्य हिन्दुओंकी भांति पात्रपात्रीके सीमन्तमें सिन्दूर चढ़ा माङ्गलिक अनुष्ठान शेष कर लेते हैं। विहारो चमारोंमें विधवाविवाह विधिवद् है। पत्नी पतिकर्तृक परित्यक्त होने पर अन्य पतिको ग्रहण कर सकती है, इससे समाजमें पतित नहीं होते।

धर्मसम्बन्धमें वङ्गदेशीय चर्मकार प्रकृत हिन्दू मतावलम्बी न होते भी हिन्दू अनुष्ठित विविध क्रियाकलापका अनुष्ठान किया करते हैं। इनमें बहुतसे 'श्रीनारायणी' मतावलम्बी हैं। पूर्ववङ्गमें कबीरपन्थी चमार देख पड़ते हैं। वैष्णव सम्प्रदायभुक्त चर्मकार बङ्गालमें अति विरल हैं।

चमार शीतला और जल्कादेवी प्रभृतिको पूजा करते हैं। जल्कादेवी रक्ताकालीकी स्थानोया हैं।

विहारो चमार बङ्गाली चमारोंसे धर्म सम्बन्धमें अधिक निष्ठावान् हैं। यह अपने देशके हिन्दुओंका कोई क्रियाकलाप नहीं छोड़ते। कोई कोई हिन्दू देवदेवीके पूजोपलक्षमें स्वजातीय पुरुषको पौरोहित्य कार्यका व्रती न बना करके मैथिल ब्राह्मणोंको वरण करता है। सन्ताल परगनेमें पुरोहित वंशको पुरो कहते और उन्हें समाजश्रुत कनौजिया ब्राह्मण समझते हैं। इस देशमें चमार लोकेश्वरो, रक्तमाला कालो प्रभृतिको अर्चना करते हैं। परन्तु कोई कोई रविदास की ही श्रेष्ठत्व पद देता है। बम्बई प्रदेशस्थ चर्मकार भी हिन्दू देवदेवियोंकी अर्चना करते और मुसलमान

भूमिष्ठ होने पर उसके मङ्गलकामनाथ षष्ठीदेवीकी पूजा चढ़ाते हैं। युक्तप्रदेशके चमार बड़े भक्त होते हैं। प्रत्येकके गलेमें कण्ठीमाला पड़ी रहती है। रामायण वाचनेका सबको प्रेम है। नीच श्रेणीके कान्यकुब्ज ब्राह्मण उनका पौरोहित्य करते हैं।

ओपञ्चमो चमारोंका प्रधान उत्सव है। शारदीय शुक्लनवमीको इनमें कम उत्सव नहीं होता। इस दिनको वह देवीकी पूजामें उत्पन्न होते और उनके समस्त शूकर छाग प्रभृति बलि दे करके अपने आपको कृतकृत्य समझते हैं। श्रीरामनवमीका इनका तीसरा उत्सव है। इस दिन वह दो पहर तक उपवास और भजन गान करते हैं।

युक्तप्रदेश और बिहारके चर्मकार शवदाह और मृत्यु के दशम किंवा त्रयोदश दिवसको आह क्रिया सम्पन्न करते हैं। पूर्ववङ्ग और बम्बई प्रदेशस्थ अहमदनगरके सब तथा शोलापुरके दरिद्र चमार शवदेहको भूमिमें प्रोथित कर देते और मृतव्यक्तिके उद्देश्य दश दिन अशीच लेते हैं।

व्यवसाय और आचार व्यवहारमें चमार हिन्दू-समाजका निकृष्टतम पर्याय समझे जाते हैं। सुतरां यह वेसे ही हिन्दू समाजके निकट दृष्ट भी हैं। हिन्दू समाजकी निषिद्ध आहार सामग्री उनका खाद्य है। यहाँ तक कि कोई कोई मृत जन्तुका शवदेह भी आग्रहके साथ खा जाता है।

चमड़ेकी सफाई, गाड़ी घोड़ेका साज बनाना और घोड़ेकी परवरिश करना उनका जातिगत व्यवसाय है। ढोल, एकतारा आदि वाद्ययन्त्र ले करके उत्सवादिमें चमार योगदान करते हैं। इनमें कोई कोई पालकी उठाता, हल चलाता या कपड़ा भी बनाता है।

चमारोंकी स्त्रियाँ चमारिने कहलाती हैं। इन्हे टिकली लगाना और गोदना अच्छा लगता है। वह कहीं कहीं धात्रीका भी काम करती हैं।

स्वजातीय पञ्चायतमें चमारोंके सब भगड़े निवृत्त हैं।

भारतवर्षकी भांति जापान और चीन देशमें भी चर्मकार अस्पृश्य जाति-ज से गण्य हैं।

बरारके चमार अपनेको साढ़े १२ श्रेणियोंमें विभक्त बतलाते हैं। इनमें टोर, बंदेला, कल्लर, मराठा परदेशी, मङ्ग, कटाई और मुसलमान चमार आदिका सम्बन्ध मिलता है। औरङ्गाबादके चमार मरोअम्मा और शीतला देवीकी पूजा करते हैं। भारतवर्षमें प्रायः २४ लाख चमारोंका वास है।

चर्मकारक (सं० त्रि०) चर्म तन्निर्मितं पादुकादिकं करोति चर्म-कृ-ग्वल्। जो चमड़ेका काम करता हो, जूता बनानेवाला।

चर्मकारतरु (सं० पु०) शुक्लमदनवृक्ष, सफेद मैमफल, करहटा।

चर्मकारालुक (सं० पु०) वाराहीकन्द, गेठो।

चर्मकारी (सं० स्त्री०) चर्म किरति कृ-अण्-डोष्।

१ औषधविशेष, चर्मकषा। चर्मकार जाती डोष्।

२ चर्मकार जातीय स्त्री, चमारकी स्त्री।

चर्मकार्य (सं० स्त्री०) चर्मणः कार्य, ६ तत्। चर्मकारका काम, चमड़ेके जूते, जोन आदिको सिलाईका काम। मनुका मत है कि इसीसे चमारोंकी जीविका है।

‘विपश्चानां चर्मकार्यं वेणानां भाण्डवादनं ।’ (मनु, १०।४८)

‘चर्मकार्यं कश्चादिशोचनं उपनयनमसिन्धुवसादि’ (मेधातिथि)

चर्मकील (सं० पु०) चर्मणि कील इव। गुच्छजात रोग-विशेष, मवादको एक बीमारी। चलतो बोलीमें इसे हरीस भी कहते हैं। शरीरमें काला या सफेद घेरा-जैसा चिह्न उत्पन्न होनेका नाम न्यच्छ वा चर्म कील है। इसमें कभी कभी वेदना उठती और कभी कभी एकवारगी ही नहीं जैसी सभझ पड़ती है। शिरावेध, प्रलेप और अभ्यङ्ग द्वारा उसको चिकित्सा की जाती है। क्षोरी वृक्षकी छाल दुग्धके साथ पेपण करके प्रलेप चढ़ाने अथवा सिद्धिपत्र, वृहदारक और शिशुकाष्ठ चूर्ण करके उद्दतन लगानेसे उसका प्रतीकार होता है। भाव-प्रकाशके मतमें यह न्यच्छरोगका लक्षण है। सुश्रुतने न्यच्छ रोग निर्णय करके बतलाया है कि उत्पत्ति और कारणके अनुसार न्यच्छरोगकी ही चर्म कील कहते हैं।

(सुश्रुत, निदान, १३ व० ३०) चर्मरोग और न्यच्छ देखो।

चर्मकृत (सं० पु०) चर्म तन्निर्मितं पादुकादिकं करोति चर्म-कृ-क्लिप्-तुगागमश्च। चर्मकार, चमार।

“चर्मं हतुं कोऽपि न प्राशतुं कृटीं चेतोऽयोगिनीं ।” (राजतरंग ४।१५)

चर्मखाण्डिक (सं० पु०) तन्नामक जनपदवासी जाति-
विशेष, चर्मखाण्डिक देशकी रहनेवाली जाति ।

चर्मग्रन्थि (सं० पु०) चर्मणो ग्रन्थिः ६ तत् । चमड़े की
गांठ या गिरह ।

चर्मग्रीव (सं० पु०) शिवके अनुचरविशेष, शिवके एक
अनुचरका नाम ।

चर्मघटिका (सं० स्त्री०) जलौका, जीक ।

चर्मचटक (सं० पु०) पक्षिविशेष, छोटा चमगादड़ ।
चटक पक्षी जैसा आकारविशिष्ट और चर्मनिर्मित पक्ष-
युक्त रहनेसे उसको चर्मचटक कहते हैं । यह स्तन्यपायी
है । हाथसे पाँव और पीठ तक उस पर एक पतला
चमड़ा चढ़ा रहता है । यह चमड़ा इच्छानुसार सिकोड़ा,
फैलाया और हिलाया डूलाया जा सकता है । हाथके
ऊपरी भागमें कंटिया जैसी एक कील होती है । इसी
अंकुशकी वृत्त प्राचीरादिमें अटक करके बह भूला करता
है । उसका अङ्ग लोमावृत और आकार बहुप्रकार होता
है । यह प्रायः कीटपतङ्गादि खाया करता है । इसका
वास वृक्षकोटर, गड्ढादिके कोण, नारिकेल प्रभृति वृक्षों-
की चूड़ा और अन्यान्य अन्धकारमय स्थानोंमें है । दिवा-
भागको यह क्वचित् बाहर निकलता और बैकालको
सूर्यास्तके समय आकाशमें उड़ा करता है ।

चमचटक नाना जातीय है । चमगादड़ आदि पक्षी
भी इसी जातिके जीव हैं । चमगादड़ फलभोजी और
आहारमें कितना ही बड़ा होता है । इसका आकार
साधारणतः चारसे ८।१० इंच तक है ।

भारतवर्षमें कुछ नीच लोग और सिंहल, चीन प्रभृति
देशोंके बहुतसे आदमी चर्मचटक भक्षण करते हैं ।
भारतमें उसका रङ्ग धुन्धला रहता, परन्तु सिंहलमें पीला,
लाल, गुलाबी आदि भी देख पड़ता है ।

चमगादड़ देखो ।

चर्मचटका (सं० स्त्री०) चर्मणा चटकेव । पक्षिविशेष,
चमगादड़ । इसका संस्कृत पर्याय—जतुका, अजिनपत्रिका,
जतूका, गड्ढमाचिका, जतुनी, अजिनपत्रा, चार्मि, चर्म-
चटी, चर्मपत्रा, चर्मचटिका ।

चर्मघटिका (सं० स्त्री०) चर्मचटी स्नाथे-कान् पूर्ण
रुखस । पक्षीविशेष, चमगादड़ ।

चर्मचटी (सं० स्त्री०) चर्म चटति भिनत्ति चट-अच्
गौरादि० डोष् । पक्षिविशेष, चमगादड़ ।

चर्मचित्रक (सं० स्त्री०) चर्मचित्रयति चित्र गबुल् ।
खेतकुष्ठ, कीटका रोग । ३४ देखो ।

चर्मचेल (सं० पु० स्त्री०) चर्मच्छादित वस्त्र, चमड़ासे
ढका हुआ कपड़ा ।

चर्मज (सं० स्त्री०) चर्मणि जायते चर्म-जन-ड । १ रोम,
रोम्भा । २ रुधिर, लहू, खून । (त्रि०) चर्मणि चर्मणो वा
जायते जन-ड । ३ जो चमड़े में उत्पन्न हो । ४ जो चमड़े-
से पैदा हुआ करता हो ।

चर्मटी (सं० स्त्री०) जलौका, जीक ।

चर्मण्य (सं० त्रि०) चर्मणि भवः चर्मन्-यत् । चर्मज,
जो चमड़े से पैदा हो ।

“अथैषा चर्मण्यं वाचसा विस्मिष्टं संश्लेष्यते ।” (तिर्य्यग ५।३२)

चर्मण्वत् (सं० त्रि०) चर्मन् अस्थर्थे मतुप् मस्य वः । १
चर्मयुक्त, जिसमें चमड़ा लगा हो, जो चमड़े से मढ़ा
हुआ हो ।

चर्मण्वती (सं० स्त्री०) चर्मण्वत्-डीप् । १ नदीविशेष,
इसका दूसरा नाम चर्मवाला और शिवनद है *

महाराज रन्तिदेव प्रतिदिन कई सौ बैल मार कर
ब्राह्मण और अतिथियोंको खाने देते थे । उन बैलोंके
चर्मनिःसृत रक्त और पसोनेसे इस नदीका उत्पत्ति
हुई है । (भारतभालि)

प्राचीन दशपुर नगर इसी नदी तीर पर अवस्थित
था । बुन्देलखण्डके अन्तर्गत वर्तमान चम्बल नामसे
मशहूर है । चम्बल देखो ।

(वासन १३ च०, मार्कण्डेय ५७।२०, मत्स्यपु० ११३।२५, उद्गादि
२।३।७।)

“चर्मणां पर्वतो जातो विख्यातलसमः पुनः ।

मेघान्मुद्रवनाज्जाता नदी चर्मज्वती शुभा ॥”

(दिवीभागवत १।२।५४)

२ कदली वृक्ष, केलेका पेड़ ।

चर्मतरङ्ग (सं० पु०) चर्मणि तरङ्ग इव । चर्मका मझोच,
चमड़े पर पड़ो हुई शिकन, झुर्री ।

चर्म तिल (सं० त्रि०) चर्मणि जातास्तिला अस्य, बहुव्री० ।

तिलयुक्त शरीरादि, जिसके शरीर पर तिल जन्मा हो ।

चर्मदण्ड (सं० पु०) चर्मणा कृतो दण्डः, मध्यपदलो० ।

चर्मनिर्मित दण्ड, चमड़े का बना हुआ कोड़ा या चाबुक ।

चर्मदन्त (सं० त्रि०) चर्म दलयति दन्त-अण् । कुष्ठविशेष, एक तरहका कोढ़ । चन्द्रक ४ देखो ।

चर्मद्रुषिका (सं० स्त्री०) चर्म दूषयति दूष-णिच्-ग्वल्-टाप् अत इत्वं । १ दाटका रोग । २ खुजली, खज ।

चर्मदृष्टि (सं० स्त्री०) साधारण दृष्टि, आँख ।

चर्मदेहा (सं० पु०) एक तरहका बाजा जो मशकके आकारका होता था और प्राचीन कालमें मुखसे फूंक कर बजाया जाता था ।

चर्मद्रुम (सं० पु०) चर्म चर्मकृतिवल्कलं तत्प्रधानो द्रुमः, मध्यपदलो० । भूर्जवृक्ष, भोजपत्रका पेड़ ।

चर्मनालिका (सं० स्त्री०) चर्मबन्ध चाबुक, चमड़े का बना हुआ कोड़ा या चाबुक ।

चर्मनाशक (सं० पु०) चन्दूर, चंसूर, हालिम ।

चर्मनासिका (सं० स्त्री०) चर्मनालिका देखो ।

चर्मपट (सं० पु०) चर्मणः पटः, इ-तत् । चर्मनिर्मित पट, चमड़े का बना हुआ वह टुकड़ा जिस पर उस्तरा फेरा जाता है ।

चर्मपट्टिका (सं० स्त्री०) चर्मणः पट्टिका, इ-तत् ।

चर्मपट्ट देखो ।

चर्मपत्रा (सं० स्त्री०) चर्मव पत्रं पक्षोऽस्याः, बहुव्री० ।

चर्मचटी, चमगादड़ ।

चर्मपत्नी (सं० स्त्री०) चर्मव पत्रं पक्षोऽस्याः, बहुव्री०, ततो बाहुलकात् ङीष् । चर्मचटी, चमगादड़ ।

चर्मपादुका (सं० स्त्री०) चर्मनिर्मिता पादुका, मध्यपदलो० । उपानत्, जूता, पनही ।

“ततो ब्रह्मचारी चर्मैव मन्त्रे च चर्मपादुके पादयोर्निध्यात् ।” (भवेदेव)

चर्मपिडका (सं० स्त्री०) मसूरिका रोग, एक प्रकारकी शीतला, जिसमें रोगीका गला बन्द हो जाता है ।

चर्मपुट (सं० पु०) चर्मनिर्मितः पुटः पालं, मध्यपदलो० ।

यहा चर्मनिर्मितं पुटः पात्रमत्र, बहुव्री० । चर्मनिर्मित

पात्रविशेष, चमड़े का बना हुआ कुप्पा जिसमें तेल, घी आदि रखा जाता है ।

चर्मपुटक (सं० पु०) चर्मपुट स्वार्थे कन् चर्मपुटक देखो ।

चर्मप्रभेदिका (सं० स्त्री०) चर्म प्रभिनप्ति प्र-भिद् ग्वल्-टाप् अत इत्वं । अस्त्रविशेष, चमड़ा काटनेका यन्त्र, सुतारी ।

चर्मप्रसेवक (सं० पु०) चर्मणा प्रसोव्यते प्र-सिञ्च बाहुलकात् कर्मणि ग्वल् । भस्त्रा, धौकनी ।

चर्मप्रसेविका (सं० स्त्री०) चर्म प्रसेवक-टाप्, अत इत्वं । चर्मनिर्मित यन्त्रविशेष भस्त्रा, चमड़ेको बनी हुई धौकनी ।

चर्मबन्ध (सं० पु०) चर्मणा बन्धः, इ-तत् । १ चर्मद्वारा बन्धन, वह जो चमड़े से मढ़ा हुआ हो । २ चाबुक ।

चर्मबन्धन (सं० स्त्री०) मरिच, कालोमिच ।

चर्ममण्डल (सं० पु०) देशविशेष, एक प्राचीन देशका नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें किया गया है ।

“अपराजाः पराजाय पञ्चशर्ममण्डलाः” (भारत १।८ च०)

चर्ममय (सं० त्रि०) चर्मणो विकारः चर्म-मयट् । चर्मनिर्मित पात्रादि, चमड़े के बने हुए थैले, कुप्पो आदि ।

“शोषिचर्मवर्णं च वाच्यं चर्म मथेरपि ।” (भारत १।१६ च०)

स्त्रीलिङ्गमें ङीष् होता है ।

चर्ममसूरिका (सं० स्त्री०) मसूरिका रोगका एक भेद । इसमें रोगीके शरीर पर छोटी छोटी फुन्सियां निकल आती हैं, गला रुक जाता तथा शरीरमें बहुत व्याकुलता होती है ।

चर्ममुण्डा (सं० स्त्री०) चर्मणो जोवरहितदेहस्य मुण्डमस्ति हस्तेऽस्याः, बहुव्री०, टाप् । यद्वा चामुण्डा पृषो-दरादिवात् साधुः । दुर्गा ।

चर्ममुद्रा (सं० स्त्री०) तन्त्रसारोक्त मुद्राविशेष । इसमें बायें हाथको तिर्यक् भावसे फैला कर अंगुली सिकोड़ लेते हैं । इसीको चर्ममुद्रा कहते हैं ।

“यामहस्तं तथा तिर्यक् कृत्वा चैव प्रसार्य च ।

आकुचिताङ्गुलीः कुर्यात् चर्म मुद्रं यदीरिता ।” (तन्त्रसार)

चर्मरोग (सं० त्रि०) चर्ममये कवचादौ मनति अभ्यस्यति चर्म-रोगा विद् । आतो मनिन् कनिन्निपच । पा ३।१।०४ । १ जिसे चर्ममय कवचादि धारण करनेका अभ्यास हो ।

चर्मणि चरणसाधनान्यश्वादीनि तेषु मनति अभ्यस्यति चर्मन्ना विच् । २ अश्वादि आरोहणका जिसे अभ्यास हो, जो घोड़े पर चढ़ता हो ।

“कृष्यचर्मना अभितो जनाः” (ऋक् ८।३।३८)

“चर्मनाचर्ममयस्य कश्चादेधारेणे कृताभ्यासाः” (माधव)

चर्मयष्टि (सं० स्त्री०) चर्ममयी यष्टिरिव । चर्ममय यष्टि, चमड़े का कीड़ा या चाबुक ।

चर्मरङ्ग (सं० पु०) चर्मणि रङ्गोऽस्य, बहुव्री० । देशविशेष, कूर्मखण्डके पश्चिम-उत्तरमें इस देशका उल्लेख है ।

(हरिवंश १४ अ०)

चर्मरङ्गा (सं० स्त्री०) चर्मणि रङ्गोऽस्याः, बहुव्री०, टाप् । आवर्त्तकी लता, कीङ्कण देशमें इसे भगवत्बल्ली कहते हैं ।

चर्मरो (सं० स्त्री०) चर्म राति राक गौरादि डीप् । स्थावर विषके अन्तर्गत एक प्रकारकी विषलता, इसकी फलमें विष रहता है ।

चर्मरु (सं० पु०) चर्म राति रा बाहुलकात् कुः । चर्मकार, चमार ।

चर्मवंश (सं० पु०) मुंहसे फूंक कर बजानेका प्राचीन कालका एक बाजा ।

चर्मवत् (सं० त्रि०) चर्मन् अस्त्यर्थं मतुप् मस्य वः अस्-आत्वात् न लोपः । १ चर्मयुक्त, जिसमें चमड़ा दिया हुआ हो । स्त्रीलिङ्गमें डीप् होता है ।

“लोडचर्मवती चापि साग्रः सगुह्यटिका ।” (भारत ३।१५ अ०)

(पु०) २ सुवलकी एक पुत्रका नाम । (भारत ६।११ अ०)

चर्मवसन (सं० पु०) चर्म गजासुरचर्म वसनं यस्य, बहुव्री० । महादेव, शिव । कृतिवासम् देखो ।

चर्मवृक्ष (सं० पु०) चर्मप्रधानसर्मतुल्यवल्कलप्रधानो वृक्षः, मध्यपदलो० । भूर्जवृक्ष, भोजपत्रका पेड़ ।

“खजूरा नारिकेलश्च चर्मवृक्षौ इतीतयो ।” (हरिवंश ३१ अ०)

चर्मसम्भवा (सं० स्त्री०) चर्मणि सम्भव उत्पत्तिर्यस्याः, बहुव्री०, टाप् । एला, इलायची ।

चर्मसा (सं० स्त्री०) जलीका, जीक ।

चर्मसार (सं० पु०) चर्मणः सारः, इ-तत् । रस । वैद्यक-में शरीरके अन्तर्गत चमड़ेके मध्य वह रस जो खाए हुए पदार्थोंसे बनता है ।

चर्माख्य (सं० पु०) कुष्ठरोगविशेष, कोढ़ रोगका एक भेद । कृ० देखो ।

चर्माङ्ग—प्राचीन भोजकटके अन्तर्गत एक गण्डग्राम । इसका वर्तमान नाम चम्बक या चमाक है । यह अक्षा० २१° १२' उ० और देशा० ७७° ३१' पू० में इलीचपुरसे ४ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है । इसी ग्रामसे वाकाटक महाराज २४ प्रवरसेनका ताम्रशासन आविष्कृत हुआ है ।

चर्मनला (सं० स्त्री०) प्राचीन कानकी एक नदीका नाम ।

चर्मनुरञ्जन (सं० स्त्री०) हिङ्गुल, एक तरहका पौधा ।

चर्मन्त (सं० पु०) सुश्रुतोक्त उपयन्त्रविशेष, सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका उपयन्त्र ।

“उपयन्त्राश्चपि रज्जु वैशिका पश्चर्मन्तवल्कलता ।”

(सुश्रुत सूत्र ७ अ०)

चर्माश्वस् (सं० स्त्री०) चर्मणोऽश्वः, इ-तत् । चर्ममध्यस्थित रस जो खाए हुए पदार्थोंसे बनता है ।

चर्माश्वरु (सं० पु०) चर्मसार, चमड़े का रस, वह रस जो चमड़ेके अन्दर खाए हुए पदार्थोंसे बनता है ।

चर्मार (सं० पु०) चर्म शिल्पसाधनतया ऋच्छति ऋ-अण्, उपपदस० । चर्मकार, चमार ।

चर्मारक (सं० पु०) शुक्लहिङ्गुल ।

चर्मावकर्त्तिन् (सं० पु०) चर्म अवकृन्तति अव-कृत-णिनि । चर्मकार, चमार ।

“चापुः सुवर्ष कारावां तथा चर्मावकर्त्तिना ।” (मनु ४।११८)

चर्मावकर्तृ (सं० पु०) चर्मकार, चमार ।

चर्माङ्गय (सं० पु०) पर्पटक ।

चर्मि (सं० स्त्री०) चर्मचटका, चमगादड़ ।

चर्मिक (सं० त्रि०) चर्म चर्ममयं फलकं अस्त्यस्य चर्मन् व्रीक्षादि ठन् । जो हाथमें ढाल ले कर लड़े, हाथमें ढाल ले कर लड़नेवाला ।

चर्मिन् (सं० त्रि०) चर्म शरीरावरकं फलकमस्त्यस्य चर्मन्-इनि, टिलोपश्च । १ चर्मयुक्त, चर्मधारो, जो ढाल ले कर लड़ता हो । इसका पर्याय फलकपाणि है ।

“शामं वृक्षं तद्वत् चर्मिन्नामुत्तमं रथि ।” (भारत ३।२७।३१)

(पु०) चर्माणि वल्कलानि सन्त्यस्य चर्मन्-इति ।
२ भूर्जवृक्ष, भोजपत्रका पेड़ । ३ भृङ्गरोट, एक तरहकी
धातु । ४ महादेव, शिव । (भारत १।१।१०।११) ५ चर्मचटक,
चमगादड़ ।

चर्य (सं० त्रि०) चर कर्मणि यत् । गदसश्चरश्चमश्चगुपसर्ग ।
ण १।१।१०० । १ अनुष्ठेय, आचरणीय, जो करने
योग्य हो ।

“वटविश्रवाब्दिकं चर्यं गुरोर्वैदिकं ब्रतम्” (मनु ३।१)

(क्ली०) चर भावे यत् । २ अवश्य कर्तव्य, जिसका
करना आवश्यक हो ।

चर्या (सं० स्त्री०) चर्य-टाप् । १ आचरण, वह जो
किया जाय । २ सेवा ।

“वनवासस्य शूरस्य समचर्याहि रोचते ।” (रामा० २२८१५)

३ गमन, चलनेकी क्रिया या भाव । ४ भक्षण, खाने-
की क्रिया । (सुम्भबोध टी० दुर्गा) ५ विहित कार्यका अनुष्ठान
और निषिद्धका त्याग । ६ आचार, चालचलन । ७ काम-
काज । ८ वृत्ति, जीविका ।

चर्यापरीषत (सं० पु०) निर्वहतापूर्वक चारों ओर
विचरनेकी क्रिया, एक स्थान पर न रहना ।

चर्यावतार (सं० पु०) बौद्धग्रन्थभेद, बौद्धोंके एक ग्रन्थका
नाम ।

चर्याना (अनु० क्लि०) १ लकड़ी आदिका टुटनेके समय चर
चर शब्द करना । २ शरीरके सूखे और रूखे हो जानेके
कारण अङ्गमें तनाव और थोड़ा कष्ट होना । ३ शरीरके
थोड़ा क्लिप्त जाने अथवा घाव पर जमी हुई पपड़ी आदि
के उखड़ जानेके कारण खुजली या सुरसरी मिली हुई
हलकी पीड़ा होना ।

चरी (हि० स्त्री०) व्यङ्गपूर्ण बात, चुटीली बात ।

चर्वण (सं० क्ली०) चर्व भावे ल्युट् । १ दाँत द्वारा चूर्ण
करनेकी क्रिया, चबाना । २ रसास्वादन व्यापारविशेष ।
(साहित्यद० ३ परि०)

(त्रि०) चर्व कर्तरि ल्युट् । ३ जो चवाई जाय ।

“गुनः पुनश्चर्वितचर्वणानां” (भागवत ७।५।१०)

चर्वणा (सं० स्त्री०) चर्व-युच्-टाप् । १ रसास्वादन
व्यापार, भूना हुआ दाना जो रस पानेके लिये चबा
चबा कर खाया जाता है, चबेना, बहुरी, दाना ।
२ चर्वण, चिबाना ।

चर्वन् (सं० पु०) तलप्रहार । हतेलीसे मारनेकी क्रिया,
तमाचा, थपड़ ।

चर्वा (सं० स्त्री०) चर्व-अङ् । १ चर्वण, चिबाना ।
२ तलप्रहार ।

चर्वित (सं० त्रि०) चर्व कर्मणि क्त । १ चबाया हुआ,
दाँतसे कुचला हुआ । २ भक्षित, खाया हुआ ।

चर्वितचर्वण (सं० पु०) पिष्टपेषण किमो किये हुए काम-
की पुनः करना, जो हो चुका हो उसे फिरसे करना ।

चर्वितपात्र (सं० क्ली०) चर्वितस्य पात्रं, इ-तत् । पात्रविशेष,
पीकदान, उगालदान ।

चर्वितपात्रक (सं० क्ली०) चर्वितपात्र स्वार्थे कन् । पात्र-
विशेष, पीकदान ।

“ताम्बूलं दर्पणं पानपात्रं चर्वितपात्रकम् ।” (पात्रे पाताले)

चविल (अं० पु०) एक तरहकी अंगरेजी तरकारी जो
गाजरको तरह होती है और आश्विन कार्तिकमें
क्यारियोंमें बोई जाती है ।

चर्व्य (सं० त्रि०) चर्व कर्मणि ल्युट् । १ भक्ष्यद्रव्य-
विशेष, जो दाँतसे चबा कर खाया जाता हो ।

“वट्कोटिं ब्राह्मणानाञ्च भोजयामास नित्यम् ।

चुष्यते यक्षिण्यचर्व्यं रतिवतिं दिने दिने ॥” (ब्रह्मवै० पु०)

२ चर्वणीय, चबाने योग्य ।

चर्वण—रथचर्वण देखो ।

चर्वणि (सं० पु०) कर्षति कृष-अनिच् आदेशश्च ।

कृषेरादेशश्च यः । पाठबाधि । १ मनुष्य, आदमी ।

“य एकचर्वणीनां वसूनामिरज्यति ।” (ऋक् १।७।६)

“चर्वणीनां मनुष्याणां” (सायण)

(स्त्री०) २ पुंसली, कुलटा स्त्री ।

“स चर्वणीनामुदगाच्छुचो मुञ्चन् ।” (भागवत १०।२८।१)

चर्वणिप्रा (सं० त्रि०) जो धन दे कर मनुष्योंकी प्रीति-
युक्त करता हो ।

“या चर्वणिप्रा वृषभोजनानां ।” (ऋक् १०।७७।१)

“चर्वणिप्राः चर्वण्यो मनुष्याः । तेषां धनादिना प्रीणयिता” (सायण)

चर्वणी (सं० स्त्री०) चर्वणि जाती वा डीप् । १ मनुष्य-
जाति, मानवजाति । “वदन्तु ता चर्वणीधृता ।” (ऋक् ८।२०।५)

२ वरुणकी स्त्री और भृगुकी माताका नाम ।

चर्षणीधृत् (सं० त्रि०) जो मानवजातिकी रक्षा करता हो । (इन्द्र, वरुण, मित्र और विश्वदेव) चर्षणी देखो ।
चर्षणीधृति (सं० त्रि०) चर्षणीभिर्धृतः पृषोदरादित्वात् साधुः । प्रजाकर्तृक धृत, प्रजाने जिसे धारण किया हो, जो प्रजासे मानी गई हो ।

“सोम वृमाग्निः परस्मै चर्षणीधृतिः ।” (साम २।१।१।५)

‘चर्षणी धृतिः चर्षणीभिर्धृतिः प्रजाभिर्धृतः ।’ (सायण)

(स्त्री०) २ मानवजातिकी रक्षा ।

चर्षणीसह (सं० त्रि०) शत्रुनाशक, जो शत्रुओंका संहार करता हो, जो दुश्मनोंका पराजय करता हो ।

“यूयं राजानः कं चिचर्षणीसहः ।” (ऋक् ८।१।३५)

‘चर्षणीसहः शत्रुभूतानामभिभवितारः ।’ (सायण)

चलन्ता (हिं० वि०) १ चलता हुआ । २ गमनशील, चलनेवाला ।

चलंदरो (हिं० स्त्री०) पौसला, प्याज ।

चल (सं० त्रि०) चलति गच्छति चल-अच् । नन्दिगङ्गा-पञ्चादिभ्यो ल्यप्तिश्चः । पा ३।१।१४ । १ चंचल, अस्थिर, चलायमान ।

“ताडकाचलकपालकुण्डला कालिकेवनिविष्टा वलाकिनी ।” (रघु १।१।५)

२ कम्पयुक्त, कंपायमान । (पु०) ३ विष्णु ।

“यथाशिरचलयलः ।” (भारत १३।१४।८९)

४ पारद, पारा । (हेम० ४।१।६) चल कम्पने स्वार्थे णिच् भावे अप् । ५ कम्पन, कंपना । (स्त्री०) ६ छन्दोविशेष, दोहा छन्दका एक भेद जिसके प्रत्येक चरणमें १८ अक्षर या स्वरवर्ण रहते हैं और जिसके प्रत्येक चरणके १, २, ३, ४, ११, १३, १६ और १८ वां अक्षर गुरु और शेष अक्षर लघु होते हैं । (पु०) ७ शिव, महादेव । (भारत ११।१०।१६) ८ दोष, ऐब, नुक्स । ९ भूल, चूक । १० धोखा, छल, कपट । ११ नृत्यमें एक प्रकारकी चेष्टा ।

चलक—मन्द्राजके सलेम जिलेका एक पहाड़ । यह अक्षा० १०° ४२' तथा ११° ४७' उ० और देशां ७८° ७' एव ७८° १२' पू० पर सलेम शहरसे उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है । यहाँ खड़ी मट्टी (chalk) बहुत पाई जाती है, इससे इसका अंगरेजी नाम चलक (chalk) रखा गया है ।

चलकना (अनु० क्ति०) चमकना ।

चलकर्ण (सं० पु०) १ पृथिवीसे ग्रहोंका प्रकृत दूरत्व, पृथिवीसे ग्रहोंका स्वाभाविक अन्तर । २ वह जिसके कान सदा हिलते हैं । ३ हस्तो, हाथी ।

चलका (देश०) एक प्रकारको साधारण नाव ।

चलकुडि—मन्द्राज प्रदेशके कोचीन राज्यमें प्रवाहित एक नदी । यह मुकुन्दपुरसे निकल कर वक्रगतिसे बहती हुई ६८ मील जा कर क्राङ्गनसे कुछ दूरमें अपसृत हो गई है ।

चलकृति (सं० त्रि०) चला कृतिः कार्यं, यस्य, बहुव्री० । जिसका कार्य स्थिर नहीं हो ।

“यद्यपि न कस्यचिद्विचिन्ति चलकृतिश्च ।” (पञ्चतन्त्र)

चलकेतु (सं० पु०) चलखासौ केतुश्चति, कर्मधा० । केतु-विशेष । बृहत्संहितामें लिखा है, कि धूमकेतु पश्चिम दिशामें उदय होता है और इसके दक्षिणमें एक उँगली ऊपर उठो हुई एक शिखा रहती है तथा उदय हो कर उत्तरकी ओर क्रमशः लम्बा होनेके बाद अस्त हो जाता है । इसका नाम चलकेतु है । वर्धित चलकेतु यदि उत्तर ध्रुव, सप्तर्षिमण्डल या अभिजित् नक्षत्रको स्पृश करतें हुए आकाशके अर्धभाग तक चला जाय और वहाँ अस्त हो जाय, तब प्रयागसे ले कर अवनती तक पुष्कर और उत्तरमें देविका नदी पर्यंत बृहत् मध्यदेश वलिष्ठ होता है । इसके सिवा कभी कभी रोग और दुर्भिक्षमें दूसरे दूसरे देशोंका भी अनिष्ट हुआ करता है । इसका फल-काल दशमास है । किसी किसी पण्डितके मतसे अठारह मास इसका फल रहता है । (बृहत्सं० १।१।१-१६) केतु देखो ।
चलगाली—छोटानागपुरमें सरगूजाके अन्तर्गत एक तप्या । पहले यहाँ एक सामन्त राजा राज्य करते थे । यहाँकी कन्हार नदीके तीरपर पूर्व कीर्तियोंके ध्वंसावशेष देखे जाते हैं, जिनमेंसे ३ बड़े बड़े शिव-दुर्गाके मन्दिर तथा पत्थरकी चार हाथ ऊँची पुरुष मूर्ति आजलीं भी दृष्टिगत होती हैं । विध्वस्त मन्दिरोंके शिल्पकार्य प्रशंसनीय है । यहाँके मनुष्योंको विश्वास है कि वह चार हाथ ऊँची प्रस्तर मूर्ति ही सामन्त राजाकी प्रति-मूर्ति है ।

चलङ्कसगतिप्रिया (सं० स्त्री०) देवीविशेष, कुमारी ।

चलघ्नी (सं० स्त्री०) सृका, एक तरहका सुगन्ध साग ।
 चलचक्षु (सं० पु०-स्त्री०) चला चक्षुरस्य, बहुव्री० । चकोर पक्षी ।
 चलचलाव (हिं० पु०) १ प्रस्थान, यात्रा, चलाचली
 २ महाप्रस्थान, मृत्यु, मौत ।
 चलचाल (सं० त्रि०) चञ्चल, अस्थिर, चलविचल ।
 चलचित्त (सं० स्त्री०) चलच्च तच्चित्तं चेति कर्मधा० ।
 १ अस्थिरचित्त, चञ्चल स्वभाव ।
 “पीयूषाचलचित्ताच्च नेत्रे छाया स्वभावतः ।” (मनु २।१६)
 (त्रि०) चलं अस्थिरं चित्तं यस्य, बहुव्री० । २ अस्थिर-
 चित्त, जिसकी बुद्धिको स्थिरता न हो ।
 चलचित्ता (सं० स्त्री०) चलचित्तस्य भावः, चलचित्त-
 तल्-टाप् । चित्तको अस्थिरता, चित्तका चलायमान ।
 चलचूक (हिं० पु०) धोखा, कल, कपट ।
 चलच्छक्ति (सं० स्त्री०) गतिशक्ति जिसे चलनेका सामर्थ्य
 हो ।
 चलत् (सं० त्रि०) चल-शतृ । १ जो चलता हो । २ कम्प-
 मान, जो काँपता हो । ३ चञ्चल, अस्थिर, चलायमान ।
 “चलचित्तं चलचित्तं चलज्जीवनयोगिनं ।” (उडट)
 स्त्रीलिङ्गमें डीप् हो कर ‘चलन्ती’ शब्द होता है ।
 चलता (सं० स्त्री०) चलस्य भावः चल-तल्-टाप् । अस्थि-
 रता, चञ्चलता ।
 “चलानामचलत्वनचलानांचलता ।” (सुश्रुत १।११२ च०)
 चलता (हिं० वि०) १ गतिवान्, चलता हुआ । २ जिसका
 क्रमभङ्ग न हुआ हो, जो बराबर जारी हो । ३ जिसकी
 प्रथा अधिक हो, जिसका रवाज बहुत हो । ४ कार्य
 करने योग्य, जो असमर्थ न हुआ हो । ५ व्यवहारपटु,
 चालाक, चुस्त । (देश०) ६ बङ्गाल, मन्द्राज और मध्य-
 भारतमें होनेवाला एक तरहका पेड़ । इसकी लकड़ी
 चिकनी, बहुत मजबूत और भीतर लाल होती है । इसकी
 पुरानी पत्तियोंसे हाथी दाँत साफ किया जाता है ।
 इसके फलकी तरकारी बनती है । ७ कवच, भिलम ।
 चलती (हिं० स्त्री०) मानमर्गादा, प्रभाव, अधिकार ।
 चलतू (हिं० वि०) जो जोती बोई जाती हो,
 आबाद ।
 चलत्पूर्णमा (सं० स्त्री०) चलन्ती पूर्णिमा तदुपलक्षित-
 चन्द्र इव । चन्द्रक मत्स्य, चाँदा नामकी मछली ।

चलदङ्क (सं० पु०-स्त्री०) चलत् चञ्चलं अङ्गं यस्य,
 बहुव्री० । मत्स्यविशेष, भींगा नामकी मछली ।
 चलदङ्कक (सं० पु०-स्त्री०) चलदङ्कं यस्य, बहुव्री०, वा
 कप् । चलदङ्क देखो ।
 चलदन्त (सं० स्त्री०) चलित दन्त, हिलता हुआ दाँत, वह
 दाँत जो ढीला हो कर हिलने लगा हो ।
 चलदल (सं० पु०) चलानि चञ्चलानि दलान्यस्य, बहुव्री० ।
 अश्वत्थवृक्ष, पीपलका पेड़ । (चमर २।१।२०) चञ्चल देखो ।
 चलद्रुम (सं० पु०) गोलुद्रुम, गोखरू नामकी लता ।
 चलन (सं० स्त्री०) चल भावे ल्युट् । १ कम्पन,
 काँपना । “इत्यथोचलनादेको द्वितीयः पादविभजः ।” (पञ्चतन्त्र २।१७४)
 २ गति, भ्रमण ।
 “चलच्च विना कार्यं न भवेदिति मे मतिः ।” (द्विभा० १।१७।१८)
 (त्रि०) चल कर्तरि ल्यु । ३ कम्पयुक्त, काँपायमान,
 जो काँपता हो । (पु०-स्त्री०) ४ हरिण, हिरन । (पु०)
 चलत्यनेन चल करण लुगट् । ५ चरण, पैर । ६ नृत्यमें
 एक प्रकारकी चेष्टा । ७ ज्योतिषमें एक क्रान्तिपातगति
 अथवा विषयवृत्ती उस समयकी गति जब दिन और
 रात दोनों बराबर होते हैं ।
 चलन (हिं० पु०) १ गति, चाल, चलनेका भाव । २ प्रथा
 रीति, रिवाज रस्म । ३ किसी चीजका व्यवहार ।
 चलनक (सं० पु०) चलन संज्ञायां कन् । चण्डातक,
 स्त्रियोंकी चोली या कुरतो ।
 चलनकलन (सं० पु०) ज्योतिषमें एक प्रकारका गणित ।
 इसके द्वारा पृथिवीकी गतिके अनुसार दिन रातके घटने
 बढ़नेका हिसाब लगाया जाता है ।
 चलनबील—बङ्गाल प्रांतके राजशाही तथा पावना
 जिलेकी एक भोल । यह अक्षा० २४° १०' तथा २४°
 ३०' उ० और देशा० ८८° १०' एवं ८८° २०' पू०में
 अवस्थित है । इसकी लम्बाई उत्तर-पश्चिमसे दक्षिण-
 पूर्वकी ओर २१ मील और चौड़ाई १० मील है । इसका
 कुल क्षेत्रफल १५० वर्गमील है । इसमें बहुतसी
 मछलियाँ और जलपक्षी रहते हैं । यहाँसे प्रतिवर्ष
 ६०००० रु०की मछली दूसरे दूसरे देशोंमें भेजी
 जाती है ।

चलनशिला (सं० स्त्री०) हन्दावनके अन्तर्गत एक स्थान।
यह श्रीकृष्णकी लीलाभूमि कह कर प्रसिद्ध है।

(४० ली० २४ १०)

चलनसमीकरण (सं० पु०) गणितकी एक क्रिया।
समीकरण देखो।

चलनसार (हिं० वि०) प्रचलित, जिसका व्यवहार
प्रचलित हो।

चलना (हिं० क्रि०) १ प्रस्थान करना, गमन करना।
एक स्थानसे दूसरे स्थानको जाना। २ गतिमें होना, हर-
कत करना। ३ कार्यनिर्वाहमें समर्थ होना, निभना।
४ प्रयुक्त होना, काममें लाया जाना। ५ प्रचलित होना,
जारी होना। ६ व्यवहारमें आना, लेनदेनमें काम आना।
७ प्रवाहित होना, बहना। ८ वृद्धि पर होना, बाढ, पर
होना। ९ किसी कार्यमें अग्रसर होना, किसी कामका
आगे बढ़ना। १० आरम्भ होना, छिड़ना। ११ क्रमका
निर्वाह होना, बराबर बना रहना। १२ खाद्य पदार्थका
परसा जाना, खानेके लिये रखा जाना। १३ बराबर काम
देना, ठहरना। १४ शत्रुता होना, विरोध होना। १५
तीर, गोली आदिका छूटना। १६ व्यवहारके अनुकूल
होना, अच्छी तरह काम देना। १७ पढ़ा जाना, उच-
रना। १८ किसी व्यवसायकी वृद्धि होना, काम चम-
कना। १९ आचरण करना, व्यवहार करना। २० कृत
कार्य होना, सफल होना। २१ कपड़ेके बीचमें मोटा सूत
आदि पड़ जानेके कारण सीधा न फटना। २२ गलेके
नीचे उतरना, निगला जाना। २३ ताश या गम्बोफे आदि
खेलोंमें किसी पक्षकी खेलके कामीके लिये सब खेलने-
वालोंके सामने फेंकना।

चलना (हिं० पु०) १ बड़ी चलनी। २ लोहेका एक
बड़ा कलकुला या डोई जिसका आकार चलनीसा होता
है। इसके द्वारा उबलते हुए रसके ऊपरका फेन, मैल
आदि साफ करते हैं। ३ हलवाइयोंका एक यन्त्र। यह
छेददार डोईके समान होता है और इससे शीरा या
चासनी इत्यादि साफ करते हैं, कच्चा।

चलनाह (सं० त्रि०) चलनमहति चलन-अह-अण्।
जो चलनेके योग्य हो।

चलनिका (सं० स्त्री०) चलनी स्वार्थे कन्-टाप् पूर्वो

ऋस्वस्व। एक रेशमी भालर। २ स्त्रियोंके पहननेका
घाघरा, लहंगा।

चलनी (सं० स्त्री०) चलत्यत्र चल आधारे ल्युट् डीप्।
१ परिधेय वस्त्रविशेष, घाघरा, लहंगा। २ गजबन्धनी,
हाथियोंके बांधनेका रस्सा।

चलनीय (सं० त्रि०) चल-अनीयर्। १ गमनीय, जानी
योग्य, चलने लायक। २ व्यवहारयोग्य, रिवाजमें लाने
लायक, इस्तेमाल करने योग्य।

चलनीस (हिं० पु०) चोकर, चालन।

चलपत्र (सं० पु०) चलानि चञ्चलानि पत्राणि यस्य,
बहुव्री०। अश्वत्थवृक्ष, पीपलका पेड़।

“अश्वेन केनापि विज्ञेयमस्या गवेधते किं च नपत्रचम।” (नैषध)

चलपाणि—युसफजैके अन्तर्गत लुन्खोर जिलामें प्रवाहित
एक नदी। प्रत्ततस्त्वविद् कनिङ्गहामके मतमें आरियन्
मलमन्तस् (Malamantos) नामसे इस नदीका
उल्लेख किया है। इस नदीमें दलदल अधिक है। यह
काबुल नदीमें जा गिरी है। इस नदीका दूसरा नाम
खलपाणी है।

चलपुच्छ (सं० पु०) खञ्जरीट, खञ्जनपक्षी।

चलर्वाक (हिं० वि०) १ चर्वाक देखो। २ चरर्वाक देखो।
३ शीघ्रगामी, तेजचलनेवाला।

चलविचल (हिं० वि०) १ जो अपने स्थान पर स्थिर न
हो, जो ठीक जगहसे अलग हो गया हो, उखड़ा पुखड़ा।

२ अव्यवस्थित, जिसके नियमका उल्लंघन हुआ हो।

चलवाना (हिं० क्रि०) चलानेका काम दूसरेसे कराना।

चलविचल (हिं० वि०) १ जो स्थिर न हो, जो ठीक
जगहसे ऊपर उधर हो गया हो, उखड़ा पुखड़ा। २ अव्य-
वस्थित, जिसके नियमका उल्लंघन हुआ हो। (स्त्री०)
३ व्यतिक्रम, नियम पालनमें त्रुटि। इस शब्दको कहीं
कहीं पुं भी कहते हैं।

चलस् (सं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक प्रकारका पेड़।

चलसंक्रान्ति (सं० स्त्री०) चलाचली संक्रान्तिश्चेति,
कर्मधा०। अयनांशकी गतिके अनुसार राशिविशेषके
अंशमें रवि प्रभृति ग्रहोंका प्रभासचर। संक्रान्ति देखो।

चला (सं० स्त्री०) चल-अच्-टाप्। १ लक्ष्मी। २ गन्ध-
द्रव्यविशेष, शिलारस नामका गंधद्रव्य। ३ विद्युत्,

बिजली, दामिनी । ४ चार चरण और अठारह अक्षरोंका एक प्रकारका छन्द । ५ पृथिवी, भूमि । ६ पिप्पली, पीपल ।

चलाऊ (हि० वि०) १ चिरस्थायी, मजबूत, टिकाऊ । २ बहुत चलने या घूमनेवाला, जो बहुत घूमता हो ।

चलाचल (सं० त्रि०) चलति चल-अच् द्वित्वं । प्रकार-स्थाकारादेशश्च । चञ्चल, चपल ।

“अग्निनीऽस्य स्थितिं विद्वान् लक्ष्मीमिव चलाचलाम् ।” (किरात ११३०)

(पु० स्त्री०) २ काक, कौवा । ३ संसारचक्र । स्त्रीलिङ्गमें डीप होता है ।

चलाचली (हि० स्त्री०) १ चलनेकी हड़बड़ी, रवारवी । २ बहुतसे मनुष्योंका प्रस्थान । ३ चलनेकी तैयारी या समय ।

चलातङ्क (सं० पु०) चलस्य चलनस्यातङ्को भयमस्मात्, बहुव्री० । वातरोगविशेष ।

चलान (हि० स्त्री०) १ चलनेकी क्रिया । २ माल आदिका एक स्थानसे दूसरे स्थान पर भेजना । ३ वह कागज जिसमें किसीकी सूचनाके लिये भेजे हुए चीजोंकी सूची या विवरण आदि हो, रक्का । ४ भेजने वा चलानेकी क्रिया । ५ किसी अपराधीका पकड़े जाने बाद न्यायके लिये न्यायालयमें भेजा जाना ।

चलानदार (हि० पु०) वह मनुष्य जो मालको चलानके साथ उसकी रक्षाके लिये जाता है ।

चलाना (हि० क्ति०) १ किसीकी काममें लगाना । २ तीर गोली आदि छोड़ना । ३ खाद्य प्रदार्थ आगे रखना । ४ गति देना, हिलाना डुलाना । ५ निर्वाह करना, निभाना । ६ प्रवाहित करना, बहाना । ७ वृद्धि करना, तरफ़ी करना । ८ किसी कार्यको अग्रसर करना, किसी कामको जारी करना । ९ आरम्भ करना, छोड़ना । १० लगातार बनाये रखना, जारी रखना । ११ बराबर काममें लाना, टिकाना । १२ व्यवहारमें लाना, लेनदेनके काममें लाना । १३ प्रचलित करना, जारी रखना । १४ व्यवहृत करना, काममें लाना । १५ तीर गोली आदि छोड़ना । १६ विरोध करना, लड़ाई भगड़ना करना । १७ किसी व्यवसायकी वृद्धि करना, काम चमकाना । १८ आचरण करना, व्यवहार कराना । १९ असावधानी आदिके कारण ठेका या तिरछा फाड़ना ।

चलापह (सं० पु०) १ वरुणवृक्ष । २ लाल कुलथी ।

चलायमान (सं० त्रि०) १ गमनशील, चलनेवाला, जो चलता हो । २ चंचल, चपल । ३ विचलित ।

चलावा (हि० पु०) १ रीति, रस्म, रिवाज । २ हिरागमन, गौना । ३ एक प्रकारका उतारा । यह प्रायः गावोंमें भयंकर बीमारी पड़नेके समय किया जाता है । ग्रामवासी बाजा बजाते हुए अपने गांवकी सीमाके बाहर इसकी ले जा कर किसी दूसरे गांवकी सीमा पर रख आते हैं । उन लोगोंका विश्वास है कि ऐसा करनेसे बीमारी एक गांवसे निकल कर दूसरे गांवमें चली जाती है ।

चलासन (सं० पु०) बौद्धमतानुसार एक प्रकारका दोष । यह सामयिक व्रतमें आसन बदलनेके कारण होता है ।

चलि (सं० पु०) १ राजमाष, एक प्रकारकी सेम । २ उत्तरीय वस्त्र, ऊपरसे ढाकनेका कपड़ा, दुपट्टा, चहर, ओढ़नी ।

चालित (सं० त्रि०) चल कर्तरि क्त । १ कंपित, कम्पयुक्त, कंपनेवाला, कंपाया, जो हिलाया डुलाया गया हो ।

“तथोर्विलोसवर्जितश्चलितः शक्तिरागद्विभक्तः ।” (रासतरंग ५।३।६५)

२ गत, गया हुआ, बीता हुआ ।

“चलितः पुरः पतिसुपेतमोक्षजम् ।” (माघ)

३ प्राप्त, पाया हुआ । ४ ज्ञात, जाना हुआ । (स्त्री०) चल भावे क्त । ५ गमन, जाना, प्रस्थान । ६ चलना, चलनेकी क्रिया । (त्रि०) ७ चलायमान, अस्थिर । ८ चलता हुआ । (पु०) ९ नृत्यमें एक प्रकारकी चेष्टा । इसमें ठोड़ीकी गतिसे क्रोध या क्षोभ प्रकट होता है ।

चलितग्रह (सं० पु०) एक प्रकारका ग्रह जिसके फलका कुछ अंश भोगा जा चुका हो और कुछ भोगनेकी बाकी रह गया हो ।

चलितव्य (सं० त्रि०) चल भावे तथ्य । गन्तव्य, जाने योग्य ।

चलियापत्नी—चोलियापत्नी देखो ।

चलिष्णु (सं० त्रि०) चल-इष्णुच् । १ गमनशील, चलायमान, जो स्थिर न रहे । २ गमनोद्यत, जो जानेकी तैयारी कर रहा हो ।

चलु (सं० पु०) चल-उन् । गण्डूष, चुलुक, चुम्बू, कुक्षी ।

चलुक (सं० पु०) चलु संज्ञायां कन् । १ प्रसूति, विस्तार, फैलाव । २ शुद्धभाण्ड, छोटा बरतन ।

चलेषु (सं० पु०) चलो लक्ष्यप्राप्त इष्ट्यस्य, बहुव्री० ।
मन्दधानुष्क, जिसका फेंका हुआ वाण लक्ष्य तक पहुँचा
न हो ।

चलीना (हिं० पु०) १ दूध, जल और कोई द्रव
पदार्थोंके हिलानेका डंडा । २ चरखा चलानेका लकड़ी-
का टुकड़ा ।

चलीनी—भागलपुरकी एक नदी । यह हरावत् परगनेसे
निकल कर नारीदिगर परगना होती हुई पाण्डुयाके
समीप लोकण नदीमें जा गिरी है । निशङ्कपुर परगनामें
यह नदी दण्डासुर नामसे मशहूर है ।

चवन्नी (हिं० स्त्री०) चार आने मूल्यका चाँदीका सिक्का
एक रुपयाका चौथा हिस्सा ।

चवर (हिं० पु०) पंवर देखो ।

चवरा (हिं० पु०) लोबिया ।

चवर्ग (सं० पु०) च-वर्ग यद्वा चस्य वर्गः, ई-तत् ।
२य वर्ग, च से अ तकके अक्षरोंका समूह । इसका
उच्चारण तालुसे होता है ।

चवर्गीय (सं० त्रि०) चवर्गे भवः चवर्ग-कृ । वर्गाका
वा ४।३।१३। चवर्गसम्बन्धीय, चवर्गका ।

चवल (सं० पु०) चर्व बाहुलकात् अलच् पृषोदरादित्वात्
साधु । राजमाष, लोबिया ।

चवाई (हिं० पु०) १ निन्दक, वह जो दूसरोंकी निंदा
करता हो, दूसरोंकी शिकायत करनेवाला । २ चुगलखोर,
पीठ पीछे शिकायत करनेवाला, वह जो परोक्षमें दूसरों
की निंदा करता हो, लुत्तरा ।

चवालीस (हिं० पु०) चौबीसी देखो ।

चवाव (हिं० पु०) १ चर्चा, प्रवाद, अपवाद, वह बात
जो चारों ओर फैल गई हो । २ चारों तरफ फैलो हुई
शिकायत । ३ चुगलखोरी ।

चवि (सं० स्त्री०) चर्व-इन् पृषोदरादित्वात् साधुः । चव्य,
चव्य नामकी दवा ।

चविक (सं० स्त्री०) चवि संज्ञायां कन् । चविका ।

चविका (सं० स्त्री०) चविस्त्वर्थे कन्-टाप् । १ वृक्षविशेष
पीपल मूल (Piper longum) इसे अरबीमें दरफिल-
फिल और फारसीमें मग्ज् पीपल कहते हैं । एसियाके
दक्षिण भागमें विशेष कर भारतवर्षमें जलके किनारे यह

बहुत उपजता है । लताकी तरह यह फैलती है । उत्तर
सरकारमें इसकी खेती अधिक होती है । इसका गाछ
काटने पर फिरसे बढ़ जाता है । जड़ बहुत वर्षों तक
भो नष्ट नहीं होती है । काली मिर्चके जैसे इसके फल
होते हैं । कच्चेमें इसके फल सख गंके होते किन्तु पकने
पर लाल दीख पड़ते हैं । अपक्व अवस्थामें सुखाने पर
इसका रंग काला हो जाता है । डाक्टरोंके मतानुसार
मिर्चके जैसे इसके गुण हैं ।

इसका संस्कृत पर्याय—चव्य, चव्या, चवि, चविक,
चवी, रत्नावली, तेजोवती, कोला, नाकुली, उषणा,
चव्यक, वशिर, गन्धनाकुली, वल्ली, कोलवल्ली, कोल,
कुटिलसप्तक, तीक्ष्ण, करिकरणावल्ली और ककर है । इस-
के गुण—कटु, उष्ण, लघु, रोचन, दीपन तथा काश, श्वास
और शूलनाशक हैं । (राजनि०) २ गजपिप्पली, गजपीपल ।
३ चव्य ।

चविकाशिर (सं० स्त्री०) पिप्पलीमूल, पीपरामूल ।

चवी (सं० स्त्री०) चवि-डोष् । चव्यादिभाष्य । पा ४।१।४५ ।
चविका ।

“सर्वधर्माश्चोदसाः प्रतिष्ठा तां सुदुस्तराम् ।” (कथास० ६।१।११)

चव्य सं० स्त्री०) चर्व कर्मणि ण्यत् पृषोदरादित्वात् र लोपे
साधुः । १ चविका, औषधविशेष । २ हस्तिपिप्पलीमूल ।
३ कर्पास कपास । ४ गजपिप्पली । ५ गुञ्जा,
घुँघची ।

चव्यक (सं० स्त्री०) चव्यस्त्वर्थे कन् । चव्य देखो ।

चव्यजा (सं० स्त्री०) चव्यमिव जायते जन-ड-टाप् ।
गजपिप्पली, गजपीपल । गजपीपली देखो ।

चव्यफल (सं० स्त्री०) चव्यमिव फलं यस्य, बहुव्री० ।
गजपिप्पली, गजपीपल ।

चव्या (सं० स्त्री०) चव्य-टाप् । १ चविका ।

“अपिर्नधुभा त्रिकटु प्रलिङ्गाश्चवा विहङ्गोऽहितं चयार्चः ।”
(सुश्रुत ४१ च०)

२ वच । ३ कार्पासी, कपासका पेड़ । ४ पिप्पली,
पीपल ।

चव्यादि (सं० स्त्री०) वयकोक्त एक प्रकारका पाक क्रिया
हुआ छत । चक्रदत्तके मतसे चविका, त्रिकटु, भाकनादि,

क्षीर, धनिया, अजवायन, पिप्पलीमूल, विड्मलवण, रैन्धव लवण, चिता, विम्ब और हरीतकी इन पदार्थोंको चूर्ण कर घृतके साथ पाक करना होता है। इसीका नाम चव्वादि घृत है। इसके सेवनसे प्रवाहिका, गुदभ्रंश, मूत्रकच्छ, परिस्त्रव और शूलरोग जाते रहते हैं।

चव्यादिकाथ (सं० पु०) वैद्यकीय औषधविशेष। चविका, मोथा, आतइष, कच्चे बेलका गूहा, सीठ, कुड़चीकी छाल, इन्द्रियव और हर्ष इन सबको मिला कर काथ प्रस्तुत करना पड़ता है। इसके सेवनसे वर्म और कफातिसार दूर हो जाता है।

चश्म (फा० स्त्री०) चश्मा देखो।

चश्मा (फा० पु०) चश्मा देखो।

चश्म (फा० स्त्री०) नेत्र, लोचन, नयन, आँख।

चश्मक (फा० स्त्री०) १ ईर्ष्या, द्वेष, वैमनस्य, मनमोटाव।

२ चश्मा, उपनेत्र, ऐनक। ३ आँखका इशारा।

चश्मखोर (फा० वि०) १ जो कुछ भी देख नहीं सकता हो। २ अज्ञतज्ञ, उपकार नहीं माननेवाला जो किसी दूसरीसे उपकार पा कर उसके प्रति उपकार दिखाता हो।

चश्मखोरी (फा० स्त्री०) १ किसीका चीजका न देखना।

२ अज्ञतज्ञता, एहसान फरामोसी।

चश्मदीद (फा० वि०) जो आँखोंसे देखा हुआ हो।

चश्मनुमाई (फा० स्त्री०) वह जो किसीकी भय दिखाता हो, आँख दिखाना, धमकी।

चश्मपोशी (फा० स्त्री०) समझ न होना, आँख चुराना, कतराना।

चश्मा (फा० पु०) १ काचादि निर्मित चक्षुका आवरण, कमानीमें जड़े हुए शीशे या पत्थरके दो टुकड़े। कमानी ऐसी बनती और उसमें शीशेके टुकड़े ऐसे लगते कि कमानीका मध्यस्थल नाक पर रखनेसे शीशेके दोनों टुकड़े (Lens) दोनों आँखोंके ऊपर पड़ते और ठकन-जैसे लगते हैं। दृष्टिशक्तिकी कमजोरीको मेटनेके लिए ही साधारणतः और प्रधानतः चश्माका व्यवहार किया जाता है। कोई तो शीशे और कोई आँखमें धूलि न गिरे इस उद्देश्यसे चश्माका व्यवहार करते हैं। इसलिए भिन्न भिन्न उद्देश-साधनके लिए चश्मा भी तरह तरहके होते हैं; अर्थात् परकला (Lens)की आकृति और

उसके साथ उसके गुण भी भिन्न भिन्न प्रकारके हुआ करते हैं। परकलाकी आकृति छह प्रकारकी होती है।



१—समतल और न्युज पृष्ठावशिष्ट अर्थात् एक तरफ समान और दूसरी तरफ टेढ़ा (Plano-convex)।

२—दोनों तरफ न्युज या कुबड़ा (Double-convex), यह दो प्रकारका है, एकका व्यासार्ध तो दोनों तरफसे समान (Equi-convex) होता है और एकका व्यासार्ध दूसरेकी अपेक्षा कुछ गुना (Crossed lens) होता है।

३—एक तरफ पीला और दूसरी तरफ न्युज (Meniscus)। ४—एक तरफ समान और दूसरी तरफ कूर्म-

पृष्ठाकार (Plano-concave)। ५—दोनों तरफ कूर्म-

पृष्ठाकार (Double-concave) या पीला। ६—एक

तरफ न्युज और एक तरफ कूर्म पृष्ठाकार (Concavo-

convex)। इन छह प्रकारके परकलाओंमेंसे दोनों तरफ न्युज (Double convex) परकला वयसजनित खर्ब-

दृष्टि व्यक्तिके लिए तथा दोनों तरफ कूर्मपृष्ठाकार (Double concave) परकला स्वाभाविक या व्याधि-

जनित खर्बदृष्टि अल्पवयस्कके लिए उपयोगी है। इसलिए ये दोनों ही साधारणतः व्यवहारमें आते हैं। दृष्टिशक्ति-

की कमी वेशी खर्बताके अनुसार परकलाके कूर्मपृष्ठ और न्युजतामें भिन्नता हो जाती है।

दृष्टिशक्तिकी तारतम्यताके अनुसार भिन्न भिन्न प्रकार-

के कूर्मपृष्ठाकार और न्युज परकलाओंका प्रयोजन होता है। ज्ञानिम उपायोंसे स्वाभाविक दृष्टिशक्ति पानेके लिए

ही परकला या चश्माका व्यवहार किया जाता है और यही इसका उद्देश्य है। दोनों तरफ न्युज (Double

convex) और कछुएकी पीठके आकारके (Double concave) परकलाके ऊपर ही आलोक समान्तराल-

भावसे गिरता है, किन्तु न्युज परकलाके बीच की भेद कर दूसरी तरफसे बाहर हो कर वह फिर

समान्तराल नहीं रहता, परस्पर वक्रभावसे आ कर परकलाके कुछ दूर एक बिन्दुमें मिल जाता है। यह बिन्दु अधिग्रह (Focus) नामसे अभिहित है। नीचे नक्शा देखो।

उस अधिग्रह बिन्दुमें प्रकाशको सहायतासे दृष्ट पदार्थको एक उल्टी प्रतिमूर्ति पड़ती है। कूर्मपृष्ठाकार

परकला (Double concave) पर

आलोक समान्तराल भावसे गिरता है

और वह भेदता हुआ दूसरी बगलसे

बाहर निकल कर विभिन्न दिशाओंमें

जा कर परस्पर अलग हो जाता

है। इन टेढ़े प्रकाशोंको रेखाओंके

बढ़ानेसे जिस बिन्दुमें मिलेगी, वह

ही कूर्मपृष्ठाकार परकलाके ऊपर

गिरे हुए प्रकाशका अधिग्रह

(Focus) है। दूरदृष्टि (Pres

byopia), बुढ़ापेमें निकटदृष्टि

(Myopia Senilis), मणिहीनता

(Aphakia), निकटदृष्टि (Myopia), अस्पष्टदृष्टि

(Hypermetropia) क्षीणदृष्टि (Asthenopia)

विषम या तिर्यक्दृष्टि (Astigmatism) आदि रोगोंमें

चश्मा लगानेको जरूरत पड़ती है। चालीस वर्षसे ऊँचो

उम्रके लोगोंको दूरदृष्टि (Presbyopia) रोग उत्पन्न

हुआ करता है। इससे दूरदृष्टि नष्ट नहीं होती किन्तु

पासकी चीज अस्पष्ट देखने लगती हैं अर्थात् दूरागत

समान्तर रश्मिका अधिग्रह (Focus) चक्षुके मध्यस्थ

चित्रपत्रके (Retina) ऊपर न हो कर उसके बाहर

हो जाता है और इसीलिए पासकी चीजें अस्पष्ट देखने

लगती हैं। ऐसी दशामें जिससे समान्तर आलोक, रश्मि-

के अधिग्रह चित्रपत्रके बाहर न पड़ कर ठीक उमो पर

पड़े, ऐसा उपाय अवलम्बन करना चाहिये, कारण कि

पक्षके ऊपर अधिग्रहके होनेसे ही दृष्टि ठीक रहती है

कोई बाधा नहीं पड़ती। दोनों तरफ न्युन्न चश्मा

(Double convex)-से यह दोष जाता रहता है, इस-

लिए इस अवस्थामें दोनों तरफ न्युन्न चश्मा आवश्यकीय

है। परन्तु चालीस वर्षसे ज्यादा उम्रवालोंके लिए एक

ही चश्मा कार्यकारी नहीं हो सकता, कारण उम्रके

अनुसार समान्तर आलोक रश्मिका अधिग्रह भी चित्रपत्र-

के बाहर भिन्न भिन्न दूरत्वके ऊपर हुआ करता है। इस-

लिए उनको विभिन्न प्रकारके चश्माओंका व्यवहार करना

चाहिये। कितनी उम्रवालेको आँखमें आलोकको

रश्मिका अधिग्रह कितनी दूरमें पड़ता है, डाक्टर किचे-

नरने अपने “इकोनमी ऑफ़ दो आइज” (Dr. Kitch-

ener's Economy of the Eyes) नामकी पुस्तकमें

उसकी एक तालिका दी है।

उम्र।

अधिग्रहकी दूरताकी इंच।

४०	३६
४५	३०
५०	२४
५५	२०
५८	१८
६०	१६
६५	१४
७०	१२
७५	१०
८०	८
८५	८
९०	७
१००	६

Myopia Senilis अर्थात् बुढ़ापेमें निकटदृष्टि

होने पर न्युन्न चश्माको छोड़ कर कव्जकी पीठके

आकारका चश्मा (Concave) लगाना चाहिये।

मोतियाबिन्दको उखाड़नेसे भी आँखमें मणिका अभाव

हो जाता है। इसमें पास और दूरकी चीज देखनेके लिए

दो न्युन्न चश्मा लगाने पड़ते हैं। निकटदृष्टि रोग १५से

३० वर्षकी उम्रवालोंके होता है। इसमें बहुत पासकी

चीजें तो देखती हैं किन्तु दूरकी नहीं देखती। उपर्युक्त

(मभारी) कूर्मपृष्ठाकार चश्मा इस रोगके लिए

उपयोगी है।

अस्पष्ट-दृष्टि रोगमें या पास और दूरमें कहीं भी स्पष्ट

न देखना, यह दोष रहे तो आँखें छोटी हो जाती हैं,

थोड़ी उम्रमें यह रोग दिखलाई देता है। यह प्रायः पैटक

रोग होता है। इसमें कूर्मपृष्ठाकार या मध्यनिम्न चश्मा

उपकारो होता है। ज्यादा लिखने पढ़ने या आँखका काम

ज्यादा करनेसे क्षीणदृष्टि रोग उत्पन्न होता है। मध्यनिम्न

या काचकलमका चश्मा इस रोगके लिए अच्छा है।

आँखोंके परकला (Lens) सर्वत्र समानतासे न्युन न होनेसे विषम दृष्टिरोग पैदा होता है, इसमें नलके आकारका चश्मा (Cylindrical) लगाना पड़ता है। इससे आँखोंमें फायदा पड़ता है।

थोड़ी उम्रवालेको क्षीणदृष्टिरोग (Short sight) होनेसे समान्तर आलीकरश्मि उनके आँखोंसे अन्तरस्थ हो कर चित्रपत्र तक न जा कर ही केन्द्रायित हो जाती है अर्थात् रश्मिका अधिस्थ हो जाती है। इसलिए भिन्न भिन्न प्रकारके मध्यनिम्न या कूर्मपृष्ठाकार चश्मा लगानेसे अधिस्थ स्वभाविक जगह पर पहुँच जाता है और दृष्टिको खर्वता नष्ट हो जाती है।

दिन और रात्रिके प्रकाशके तारतम्यके लिए चश्माधारियोंको विभिन्न गुणवाले चश्मा लगाने चाहिये।

आजकल कोई कोई मभ्यतामें आ कर या शीकसे अच्छी आँखों पर चश्मा लगाते हैं और कोई कोई वहादुरी पानेके लोभसे अथवा शरमसे चालीस वर्ष बीत जाने पर भी तथा दूरदृष्टिरोगग्रस्त होने पर भी चश्मा नहीं लगाते। परन्तु दुःखके साथ लिखना पड़ता है कि, दोनोंको ही भविष्यमें अपनी करतूत पर पछताना पड़ता है।

प्रथमोक्त व्यक्तिगण जो चश्मा व्यवहार करते हैं, उसके दोनों परकला व्याधियुक्त लोनोंकी आँखोंके लिए उपयोगी न्युन वा मध्यनिम्न न हो कर समतल (Plane) होने पर भी अच्छी आँखोंमें चश्मा लगानेसे उनकी आँखें इस प्रकार दूषित हो जाती हैं कि वह वास्तविक व्याधियुक्त होनेसे (चालीस वर्ष के बाद हो, चाहे पहिले किसी उम्रमें क्यों न हो) फिर किसी प्रकारके चश्मेसे फायदा नहीं होता। ऐसे व्यक्तियोंको उस समय बड़ा कष्ट उठाना पड़ता है। यदि वे वाक्यावस्थामें अच्छी आँखों पर चश्मा न लगाते, तो उन्हें यह कष्ट नहीं सहना पड़ता। क्योंकि, तब तो रोगके अनुसार चश्मा लग जाता और फायदा पहुँचता।

शेषोक्त व्यक्ति अर्थात् ४० वर्ष से ऊँची उम्रवाले दूरदृष्टिरोगके लिए चश्मा नहीं लगाते, इससे उनकी दृष्टिशक्ति शीघ्र ही नष्ट हो जाती है। इस प्रकारसे उनकी आँखें थोड़ी ही दिनोंमें नष्ट हो जाती हैं और

फिर चश्मा लगाने पर भी आँखें नहीं सुधरतीं। अच्छी तरहसे चश्माका व्यवहार किया जाय, तो आँखोंमें कोई दोष नहीं होता।

२ स्त्रोत, पानीका सोता। ३ नदी, छोटा दरिया।

४ कोई जलाशय।

चषक (सं० पु०-ल्लो) चषति भक्षयति पिवत्यनेन चष-कुन् । कुन् शिल्पि संशयोऽपूर्वस्त्वपि । उष् २।३२ । १ मद्यपान-पात्र, शराब पीनेका बरतन। इसका पर्याय—गल्वर्क, सरक और अनुतर्षण है। युक्तिकल्पतरुमें लिखा है कि राजाओंके पानपात्रका नाम चषक है। वह सोने चाँदी, स्फटिक या काँचका बना हुआ गोलाकार, त्रिकोण, अष्टकोण या दश कोणका होता है। ये ही चारों प्रकारके चषक चार तरहके राजाओंके लिये प्रशस्त माने गये हैं। जिसके व्यवहारके लिये चषक बनाना हो वह सिर्फ उसीके मुष्टि परिमाणका होना चाहिए एवं चतुर्षण रत्न द्वारा उसे जड़ देना चाहिए। मद्ये या फालनिर्मित चषकको सब कोई काममें ला सकते हैं। जङ्गलवासी राजाके लिये काष्ठ या पत्थरका चषक ही उपयोगी है।

(युक्तिकल्पतरु)

(ल्लो०) चष कर्मणि कुन् । २ मधु, शहद । ३ मद्य-विशेष, एक तरहकी शराब ।

चषचोल (हिं० पु०) चक्षुकी पलक, आँखका परदा।

चषण (सं० पु०) १ भक्षण, भोजन । २ वध । ३ क्षय।

चषति (सं० पु०) चष भावे अति । चषण देखो।

चषाल (सं० पु०-ल्लो०) चष्यते वध्यतेऽस्मिन् चष-आलच् ।

सागसि वर्ष सिपर्ष सितस्त्रलाङ्गु शचवालिखलपलकधिषाशल्याः । उष् ४।१००।

१ यूपकटक, वह गराड़ी जो यज्ञके यूपमें पशु बाँधनेके लिये लगी रहती है। यूप देखो। २ मधुस्थान । (संक्षिप्तसार उष् ।

चषित (सं० त्रि०) चष-क्त । १ भक्षित, खाया हुआ । २

हत, मारा हुआ, कत्ल किया हुआ ।

चष्टन (सं० पु०) एक क्षत्रप राजा ।

शकराजवंश देखो।

चस (देश०) वह कलाबतून जो किसी किनारेदार वस्त्र-में किनारेके ऊपर या नीचेकी ओर बनी रहती है।

चसक (देश०) १ मीठा दट्ट, हलकी चोट, कसक । २ मगजोंके आगे लगानेकी पतली गोट ।

चसकना (हि० क्रि०) हलका दर्द होना, टीसना ।

चसका (हि० पु०) १ लालसा, शौक, चाट । २ लत ।

चसना (हि० क्रि०) १ देहास्त होना, प्राण त्यागना, मरना । २ फंदेमें फँस कर किसी गाहकका माल खरीदना ।

यह शब्द विशेष कर दलालीमें व्यवहृत होता है ।

चस्का (हि० पु०) चसका देखो ।

चस्पाँ (फा० वि०) सटाया हुआ, चिपकाया हुआ ।

चस्सी (देश०) वह खुजली जो हथेली और तलवोंमें हुई हो ।

चह (हि० पु०) वह चबूतरा जो नदीके कच्चे घाटों पर लकड़ियाँ गाड़ कर उसके ऊपर घास आदिसे आच्छादित कर बनाया गया हो । इसी पर हो कर मनुष्य तथा पशु आदि नावों पर चढ़ते हैं, पाट ।

चहक (हि० स्त्री०) चिड़ियोंकी बोली, पक्षियोंका मधुर शब्द ।

चहकना (अनु० क्रि०) १ चह चहाना, चीं चीं शब्द करना । २ उमङ्ग या प्रसन्नतासे अधिक बोलना ।

चहका (हि० पु०) १ ईंट या पत्थरका फर्श । (देश०) २ वह लकड़ो जो जल रहो हो, लुआठी, लूका । ३ बनेठो । (पु०) ४ कीचड़, दलदल ।

चहचहा (हि० पु०) १ चहक, चिड़ियोंकी बोली । २ हँसी दिल्ली, ठट्टा, चुहलवाजी । (वि०) ३ आह्लाद शब्दयुक्त, जिससे उल्लासकी आवाज आती हो । ४ ताजा, हालका । ५ बहुत मनोहर ।

चहनना (हि० क्रि०) कुचलना, रौंदना ।

चहवच्चा (फा० पु०) १ वह छोटा गड्ढा या हीज जिसमें पानी भर कर रखा जाता है । २ धन छिपा रखनेका छोटा तहखाना ।

चहल (अनु० स्त्री०) १ कदम, कीचड़, कीच । २ वह जमीन जिसमें कीचड़ मिलो हुई हो । ३ आनन्दोत्सव, आनन्दकी धूम ।

चहलकदमो (हि० स्त्री०) धीरे धीरे टहलने या घूमनेकी क्रिया ।

चहलपहल (अनु० स्त्री०) १ धूम, अवादानो । आनन्दोत्सव, आनन्दकी धूम ।

चहली (देश०) वह गराड़ी या घुरनी जिसके द्वारा कूपसे जल निकाला जाता है ।

चहारदीवारी (फा० स्त्री०) परिवा, कोट, प्राचीर, दीवार ।

चहारम (फा० वि०) चार भागोंमेंसे एक, चतुर्थांश, चौथाई ।

चहुँ (हि० वि०) चार, चारों ।

चहुवान (हि० पु०) चौहान देखो ।

चहेटना (हि० क्रि०) गारना, निचोड़ना । किसी पदार्थका सार भाग निकालना ।

चहेता (हि० वि०) प्यारा, दुलारा, जिसके साथ प्रेम किया जाय ।

चहेतो (हि० वि०) प्यारो, जिससे प्रेम किया जाय ।

चहोरा (हि० पु०) धान्यविशेष, जड़हन नामक धान । इसे कहीं कहीं रोपुवा धान भी कहते हैं ।

चाई (हि० वि०) १ ठग, धोखेवाज, उच्छका । २ चंचल, चालाक, होशियार ।

चाई—मध्यवङ्ग और विहारप्रदेशमें रहनेवाली एक नीच जाति । खेतो करना और मछली पकड़ना इनकी उपजीविका है । अयोध्या प्रदेशमें थारु, नट, डोम इत्यादि नीच जातियोंमें भी ये लोग मिलते हैं । यूरोपीय मानव-तत्त्वविदोंके मतानुसार इनके मुखको आकृति कुछ कुछ मङ्गोलीय सँघेमें ढली हुईसो जान पड़ती है । इनमें भी कई एक गोत्र हैं । जैसे—भारद्वाजी, चरणवंशी; काश्यप और शाण्डिल्य ।

इनमें बाल-विवाह, विधवा-विवाह और बयस्त्रियोंका विवाह प्रचलित है । साधारणतः दशनामी गोस्वामी हो इनके गुरु हैं । मैथिल ब्राह्मण इस नीच जातिका पौरोहित्य करते हैं ।

अयोध्याके चाई लोग महावीर, सत्यनारायण और देवौपाटनके उपासक हैं । विहारके चाई लोग पाँच पीरोंको मानते हैं । वङ्गदेशमें यह जाति कोइलाबाबाकी पूजा करती है । समस्त उत्सवोंमें और आमोद प्रमोदमें बिना शराब पीये इनका काम नहीं चलता । ये लोग सूअरका मांस खाना बहुत पसन्द करते हैं ।

इन लोगोंमें कोई स्त्री यदि चरित्रभ्रष्ट हो जाय तो वह जातिसे छेक दी जाती है, किन्तु स्वजातिमें एक भोज देनेसे उसके दोष माफ कर दिये जाते हैं । भ्रष्टा

स्त्रीको अगर पति छोड़ दे, तो वह अपने जारसे विवाह कर सकती है।

ये लोग बिन्द, नुनिया आदि जातियोंकी अपेक्षा समाजमें हीन हैं। युक्तप्रदेशमें यह जाति खेतो बारी और कत्था बनानेका काम करती है। पूर्ववङ्गमें ये लोग दाल आदि बेचा करते हैं।

नुनिया और मल्लाहोंमें भी एक चाँई नामकी शाखा है।

बङ्गालमें प्रायः एक लाखसे भी ज्यादा चाँई रहते हैं। चाँई चूँई (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी फंसियाँ जो सिर पर होती हैं। इसके होनेसे बाल गिरने लगते हैं। चाँईपुर—१ बङ्गदेशके शाहाबाद जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २५° २१' ३०" और देशा० ८३° ३२' ३०" पू० पर भबुआसे ३॥ कोस पश्चिममें अवस्थित है।

ऐतिहासिक हण्टर साहबने लिखा है, “चान्दू नामक एक चेरराजभ्राता यहाँ वास करते थे। उन्हींके नामानुसार इसका नाम चान्दपुर पड़ा है। उसके अपभ्रंशसे अभी चाँईपुर नाम हो गया है।” (Statistical Account of Bengal, Vol. XI. p. 212.)

किन्तु हम लोगोंकी समझमें चान्दपुरका अपभ्रंश न हो कर चामुण्डाके अपभ्रंशसे चाँईपुर नाम हुआ है। प्रवाद है कि सत्ययुगमें असुरराज शुम्भनिशुम्भके चण्ड और मुण्ड नामक दो सेनापति थे। असुरनाशिनी पार्वती दोनोंको विनाश कर चामुण्डा नामसे प्रसिद्ध हो गई हैं। अभी भी चाँईपुरसे ठाई कोस पूर्व मुण्डेश्वरी नामकी भगवतीका एक मन्दिर देखा जाता है।

फिर किसीका विश्वास है कि कटनी नदीके किनारे गोरौहाट नामक स्थानमें मुण्ड नामक एक चेरु सदाँरक राज्य था। चण्ड उन्हींके भाई थे। चेरुगण गणेश, हनुमान, हरगौरी और नारायण मूर्तिको पूजा करते थे। आज भी उक्त देवमूर्तियोंका भग्नावशेष भिन्न भिन्न स्थानोंमें देखा जाता है।

गोरौहाटमें मुण्डेश्वरीका मन्दिर विख्यात है। यद्यपि वह मन्दिर अभी बहुत भग्नावस्थामें पड़ा है तो भी उसमें महिषमर्दिनो और शिवलिङ्ग विराजमान हैं। प्राचीन बुद्ध मूर्तियोंकी नाईं महिषमर्दिनोको जुल्फ

और दोनों कान हैं। इसके सिवा मन्दिरमें गाने बजाने-वालोंकी भी मूर्तियाँ देखी जाती हैं।

चाँईपुरके हिन्दू राजाओंने चेरुको मार भगाया। वे राजपूतवंशके थे और उन्हींने बहुत समय तक यहाँ निर्विवाद राज्य किया। उन्हींने यहाँ एक दुर्ग बनाया, जिसके चारों ओर खाई और दरवाजे हैं। वह प्राचीन दुर्ग आज भी विद्यमान है। प्रायः तीन सौ वर्ष हुए, कि पठानोंने यहाँके हिन्दू राजाको भगा कर दुर्ग और नगर पर अधिकार जमाया। अभी भी यह पठानोंके अधिकारमें है। सुप्रसिद्ध सेरशाह कभी कभी यहाँ आ कर रहते थे। यहाँके पठान-सर्दार इखतियार खाँके पुत्र फतेखाँके साथ सेरशाहकी कन्याका विवाह हुआ था। फतेखाँको कब्रके ऊपर एक सुन्दर मस्जिद बनाई गई है।

चाँईपुर नगर अत्यन्त मनोहर स्थान है। यहाँसे बड़े बड़े मैदान और पहाड़ देखे जाते हैं।

मुसलमान आक्रमणके बाद चाँईपुरके हिन्दू राजाने सुरा नदीके किनारे अपने नाम पर एक नगर स्थापित किया और वे वहीं रहने लगे।

२ बिहार प्रान्तके भागलपुर जिलेका एक विख्यात ग्राम। यह अक्षा० २५° ४८' २८" उ० और देशा० ८६° ३६' १६" पू०में अवस्थित है। पहले यहाँ केवल ब्राह्मण पण्डित रहते और उनकी शास्त्रीय व्यवस्था हिन्दू मात्र अति सम्मानके साथ ग्रहण करते थे। आजकल बैसे पण्डितमण्डली नहीं, किन्तु अनेक ब्राह्मणोंका वास बना हुआ है।

चाँक (हि० पु०) १ अक्षर या कोई चिह्न खुदा हुआ काष्ठकी थापी। २ वह चिह्न जो खलियानमें अन्नके ढेर पर डाला जाता है। ३ वह घेरा जो टोटके लिये शरीरके किसी पोंडित स्थानके चारों ओर खींचा जाता है, गोंठ।

चाँकना (हि० क्रि०) १ खलियानमें एकत्र अन्नराशि पर ठप्पे से छापा लगाना। २ किसी वस्तुकी सीमा बांधनेके लिये उसके चारों ओर रेखा वा चिह्न खींचना, हद बाँधना। ३ पहचानके लिये किसी वस्तु पर चिह्न डालना। चाँगड़ा (देश०) एक प्रकारका बकरा जो तिब्बतमें पाया जाता है।

चाँगला (हिं० वि०) १ चतुर, चालाक । २ स्वस्थ, तंदुरुस्त, हृष्ट, पुष्ट । (पु०) ३ घोड़ोंका एक रंग ।

चाँचड़ा—बङ्गाल प्रान्तके यशोर जिलेका एक ग्राम । यह अक्षा० २३° ८' ३०" और देशा० ८६° १४' ४५" पू०में अवस्थित है । पहले यहां चाँचड़ाके राजाओंको राजधानी रहती । यशोरसे चाँचड़ा आध कोस दक्षिण पड़ता है । अपने राजभवनके लिये यह स्थान बहुत दिनोंसे प्रसिद्ध है । उनमें यशोरका राजवंश रहता है । कन्दर्प-रायके पुत्र मनोहरराय ही, जो १७०५ ई० तक जीवित रहे, प्रकृत प्रस्तावमें चाँचड़ा-राज्यके प्रतिष्ठाता थे ।

चाँचर (हिं० स्त्री०) १ चर्चरी, एक तरहका राग जो वसंत-ऋतुमें गाया जाता है । (देश०) २ वह जमीन जो कई वर्षोंसे आबाद न की गई हो, परतो छोड़ी हुई जमीन । ३ टट्टी या परदा जो किवाड़के बदले काममें लाया जाय । ४ एक प्रकारकी मटियार भूमि ।

चाँचिया गलवत (हिं० पु०) लुटेरोंका जहाज जिसके द्वारा वे मोदागरीके जहाजोंको समुद्रमें लूटते हैं ।

चाँचिय जहाज (हिं०) चाँचिया गलवत देखो ।

चाँट (हिं० पु०) जलकणका प्रवाह जो वायुमें उड़ता है ।

चाँटा (हिं० पु०) चींटा, चिउंटा ।

चाँटो (हिं० स्त्री०) १ पिपीलिका, चींटी । २ एक प्रकारका कर जो प्राचीनकालमें कारीगरीके ऊपर लगाया जाता था । ३ तबलेकी संजाफदार मगजो । तबला बजाते समय तर्जनी अंगुली इसी पर पड़ती है ।

चाँड़ (हिं० वि०) १ चण्ड, प्रबल, बलवान्, ताकतवर । २ प्रखर, उग्र, उद्धत, शीख । ३ श्रेष्ठ । ४ संतुष्ट, हस, अधाया हुआ । (स्त्री०) ५ टेक, थूनी, वह खंभा जिस पर भार ढोया जाता है । ६ भारी लालसा, गहरी चाह, प्रबल इच्छा । ७ सङ्कट, दबाव । ८ प्रबल इच्छा, गहरी चाह । ९ प्रबलता, बढ़ती ।

चाँड़ना (हिं० क्ति०) १ खोदना, खोद कर गिराना । २ उखाड़ना, उजाड़ना ।

चाँड़ा (हिं० पु०) जहाजकी वह जगह जहाँ दो तख्ते आ मिले हों ।

चाँद (हिं० पु०) १ चन्द्र देखो । २ एक प्रकारका आभूषण जो द्वितीयाके चन्द्रमाके आकारका होता है । ३ गोल

फुलिया जो ढालके ऊपर रहती है । ४ निशाना लगाये जानिका चाँदमारीका काला दाग । ५ लंपकी चिमनीके पोछेमें लगनेका टीन आदि चमकीली धातुओंका गोल टुकड़ा । इसके लगानेसे प्रकाश बढ़ता है । ६ घोड़ेके सिरकी एक भौरीका नाम । ७ स्त्रियोंकी कलाईके ऊपर गोदा हुआ एक प्रकारका गोदना । ८ भालूकी गरदनमें नीचेकी ओर सफेद बालोंका एक घेरा । (स्त्री०) ९ खोपड़ीका सबसे ऊँचा भाग । १० खोपड़ी ।

चाँद—बुलन्दशहर जिलेके एक पूर्वतन राजा । ये अलाहाबाद चन्द्रोक नामके एक स्थानमें राज्य करते थे । इस जगह चाँद राजाके विषयमें अनेक गप्पें सुननेमें आतीं हैं । उक्त स्थानमें 'चाँदरानीका मन्दिर' नामका एक मन्दिर भी है ।

चाँदकवि—प्रसिद्ध राजपूतकवि । चन्द्रकवि देखो ।

चाँदकुमारो—पञ्जाबकी एक अधीश्वरी, महाराज रणजित्-सिंहकी पुत्रवधू और खज्जसिंहकी रानी । उनके पुत्र नवनिहालसिंहकी मृत्युके बाद ये शिखोंके राजसिंहासन पर बैठी थीं । ये बहुत ही बुद्धिमती थीं । मन्त्री ध्यानसिंहका विष्कुल विश्वास न करतीं थीं । वे समझ गईं थीं कि, ध्यानसिंह ही उनके पति और पुत्रकी मृत्युमें मूल कारण है और कुछ दिन उनकी इस उच्चपदमें रखनेसे शायद शिखराज्य तक हस्तगत कर लेंगे । यह सोच कर उनमें सिन्धुवाले उत्तमसिंहकी प्रधान मन्त्री नियुक्त किया । इससे दुष्ट ध्यानसिंहकी बड़ी जलन हुई और वह उस विचक्षण रमणीका सर्वनाश करनेकी उताहू हो गया । ध्यानसिंहने रणजित्सिंहके जारजपुत्र शेरसिंहकी उत्तराधिकारी खड़ा किया । अन्तमें गुलाबसिंह और ध्यानसिंहके षडयन्त्रसे चाँदकुमारोसे राज्य छिन गया और उन्हें ६ लाख रुपये आमदकी एक जागीर मिली । शेरसिंह पञ्जाबके राजा हुए और चाँदकुमारोकी हस्तगत करनेके लिए अनेक प्रयत्न करने लगे । चाँदकुमारो शेरसिंहकी अत्यन्त घृणा करतीं थीं । शेरसिंहने विवाहका प्रस्ताव भेजा, तो उनने उसे अग्राह्य किया । इससे दुष्टमति शेरसिंहने अपना अपमान समझ कर चाँदकुमारोकी सहचरियोंकी जायगीरका लोभ दे कर

उनसे रानीकी हत्या करानेका जाल रचा। एक दिन पति-पुत्र-हीन शोकसन्तप्त चाँदकुमारी अपने विश्रामागार में मर्तकके बाल बांध रहीं थीं, इतनेमें उनको दुष्ट सहचरियोंने उनकी चोटी पकड़ कर घसीटा और इसी प्रकार बड़ी निर्दयतासे उनको मार डाला। गंगाविं० देश०।

चाँदको—सिन्धुप्रदेशका एक उपजाऊ भूमिखण्ड। यह अक्षा० २६° ४०' तथा २७° २०' उ० और देशा० ६७° २४' एवं ६८° पू०के मध्य अवस्थित है। यहां प्रधानतः चाँदिया लोग रहते हैं। १८१८ ई०में तलपुरके मोरने स्थानीय चाँदिया सरदारको यह जमीन जागीर दी थी। १८४२ को जागीरदारके वली मुहम्मदसे मारकी और लड़ने पर खैरपुरके मीर अली मुरादने चाँदको आक्रमण किया। फिर सर चार्ल्स नेपियरने अनेक कष्टमें उसे छुटा लिया। १८५८ को गायबी खाँ चाँदको जागीरमें मिला। इसका प्रधान नगर गायबीदेर है।

चाँद खाँ—खालियरके रहनेवाला एक विख्यात गायक। (चाँदैन चकवरी)

चाँदखाली—बङ्गाल प्रान्तके खुलना जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २२° ३२' उ० और देशा० ८१° १७' ३०" पू० में कपोताक्ष नदीके तीर पर अवस्थित है। १७८२ वा १७८३ ई०को मजिष्ट्रेट हेड्क्वार्टरने पहले पहल बन कटा करके एक गंज बसाया था। उसी समयसे यह हेड्क्वार्टर गञ्ज वा 'साहब हाट' कहलाने लगा। प्रति सोमवार को यहां एक बड़ा बाजार लगता है। नदीमें सेकड़ों नावें और किनारे पर हजारी लोगोका समागम होनेसे यह अपूर्व श्री धारण करता है।

चाँदगढ़—मन्द्राज प्रान्तके बेलगांव जिलेका एक विभाग और उसका सदर। इसका छोटा दुर्ग और रावलनाथका मन्दिर विख्यात है। लोगोकी विश्वास है कि रावलनाथकी पूजा करनेसे हैजा नहीं होता। १७२४ ई०को सावन्त घरानेके सुप्रसिद्ध फौटके पुत्र नागसामन्तने चाँदगढ़ जय करके एक थाना डाला था। १७५० ई०को कोल्हापुरके सामन्तराजने पेशवाके आह्वान पर सदाशिवराय भाजको चाँदगढ़ दुर्ग, पारगढ़ तथा कालानन्दगढ़ और ५ हजार रुपयेकी सम्पत्ति अर्पण की। पहले इस किलेमें ४० मामूलो सिपाही और १ तोप रहती थी। इसकी लोकसंख्या प्रायः २५०० है।

चाँदतारा (देश०) १ वह पतला मलमल वस्त्र जिस पर चाँद और तारेके आकारके चिह्न छपे हों। २ एक प्रकारको पतंग जिसमें रंगोन कागजमें चाँद और तारेके निशान दे कर साट देते हैं।

चाँदना (हि० पु०) १ ज्योत्स्ना, चाँदनी। २ प्रकाश, उजाला।

चाँदनी (हि० स्त्री०) १ ज्योत्स्ना, कीमुदी, चंद्रमाकी रोशनी। २ बिछानेके काममें आनेवाली बड़ी सफेद चहर, सफेद फर्श। ३ ऊपर ताननेका सफेद कपड़ा, छत-गोर। ४ गुल चाँदनी, तगर।

चाँदपुर—युक्तप्रदेशके बिजनौर जिले और तहसिलका एक नगर। यह अक्षा० २८° ८' उ० और देशा० ७८° १६' पू०में बिजनौर नगरसे २१ मील दक्षिणको अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १२५८३ है। अकबरके अधीन यह किसी महल या परगनेका प्रधान नगर रहा। परन्तु उसका और इतिवृत्त अज्ञात है। १८०५ ई०को पिण्डारियों और १८५७ ई०को मुसलमान बलवाइयोंने चाँदपुर अधिकार किया था। १८८४ ई० तक यह एक निराली तहसिलका सदर रहा। शहरको राहें पक्की बनों और अच्छी अच्छी मोरियाँ लगी हैं। १८६६ ई०से यहां न्यूनिसपालिटो चलतो है। मट्टीकी चिलमें और सुराहिया तथा रुईका मोटा कपड़ा यहां बनाते हैं।

चाँदपुर—बङ्गाल प्रान्तके मेदनपुर जिलेका एक गांव। यह समुद्रतटके भागीरथीके मुंहाने पर अवस्थित है। यहां शीतकालको सर्वदा समुद्रका क्षिप्त शीतल वायु चला करता है।

चाँदपुर—१ पूर्वीय बङ्गालके त्रिपुरा जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २३° २' एवं २३° २८' उ० और देशा० ९०° ३४' तथा ८१° २' पू०में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ५४४ वर्ग मील है। यह उपविभाग चारों ओर नदियोंसे घिरा हुआ है। इस कारण बाढ़के समय यहांको बहुत क्षति होती है। लोकसंख्या प्रायः ४८३२०८ है।

इसमें एक शहर और ११०३ ग्राम लगते हैं।

२ त्रिपुराके अन्तर्गत एक वाणिज्य प्रधान नगर। यह मेघना नदीके तट पर अक्षा० २३° १३' उ० और देशा० ९०° ३८' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८३६२ है।

१८६७ ई० की यहां म्युनिसिपालिटी हुई। कलकत्ता और गोआलन्दी आदि स्थानों की जहाज जाते हैं। चांदपुरमें पाटकी गांठ बांधने के कई कारखाने हैं।

चांदपुर—युक्तप्रदेशके भांसी जिलेके अन्तर्गत ललितपुर तहसीलका एक प्राचीन ग्राम। यह अक्षा० ५४' ३०" उ० और देशां ७८' १६" पू० में पड़ता है। यहां चन्देल राजपूतों की कौतिका ध्वंसावशेष देखा जाता है। इस ग्राममें एक सुन्दर तालाब है, जिसमें कई तरहके कमलके फूल तालाबकी शोभाको बढ़ा रहे हैं। तालाबके किनारे प्राचीन कालके तीन मन्दिर हैं। इस ग्राममें ८६८ ई० के कई एक शिलालेख पाये जाते हैं।

चांदबाला (हिं० पु०) एक प्रकारका आभूषण जो नाकीमें पहना जाता है और जिसका आकार अर्धचन्द्रमासा होता है।

चांदबाली—उड़ीसा प्रान्तस्थ बालेश्वर जिलेके भद्रक महकुमाका एक बन्दर। यह अक्षा० २०° ४७' उ० और देशा० ८०° ४५' पू० में वैतरणी नदीके वाम तट पर अवस्थित है। लोकमंख्या लगभग १८२६ है। बङ्गाल नागपुर रेलवे खुलनेसे इसकी महत्ता मारी गयी है। यहां चावलकी रफ्तानी होती है।

चांदबीबी—(दूसरा नाम चांदसुलताना है) दक्षिणात्य की एक अति प्रसिद्ध बीरवाला। अहमदनगरके राजा हुसेन निजामशाहकी कन्या और मुर्तजा निजामशाहकी भगिनी।

जिन गुणोंके कारण मनुष्य चिरस्मरणीय और जगत्-में पूज्य बन जाता है, उन गुणोंकी इनमें कमी न थी। बाव्यावस्थासे विलासके प्रासादमें लालित-पालित हो कर भी इनने जिस मानसिक वीर्यवृत्ताका परिचय दिया है, वह हर हृत्कलमें प्रशंसनीय है।

बीजापुरके राजा अली आदिलशाहने चांदबीबीके रूपलावण्य पर मुग्ध हो कर उनका पाणिग्रहण किया था। विवाहके समय राजवालाने शोलापुरका राज्य दहेजमें पाया था। विवाहके बाद ही उनके हृदयमें पति-भक्ति जाग उठी थी, उठने बैठने खाने-पीने और सोने-जगनेमें वे सर्वदा अपने पतिको स्मृष्ट रखनेकी चेष्टा करती थीं। परन्तु उनके भाग्यमें पतिसुखसम्भोग ज्यादा दिन नहीं बढ़ा था, १५८० ई० में आप विधवा हो गईं।

चांदबीबीने पतिहीना हो जाने पर भी, अपना खयाल पतिके मानसम्भ्रम पर रक्वा। उनने पतिके भतीजे इब्राहिम आदिलशाहको बीजापुरके राजसिंहासन पर बिठाया और खुद उनकी अभिभाविका नियुक्त हुईं। क्योंकि, उस समय इब्राहिमकी उम्र कुल नौ वर्षकी थी।

बालक इब्राहिमके राज्यमें पहिलेके ८-१० वर्ष तो गड़बड़ीमें ही कट गये। बीजापुरके अमीर उमराव लोग अपना अपना प्राधान्य पानेके लिए नानाप्रकारके कौशल करने लगे। इसी समय प्रधान मन्त्री कमाल खाँ भी समस्त राजशक्तिको अपने काबूमें लानेके लिए षडयन्त्र रच रहे थे। चांदबीबीको यह बात मालूम पड़ गई और उनने कमालखाँके शिर काटनेका हुक्म दे दिया। किशबरखाँने चांदबीबीके हुक्मकी तामोल की, बादमें फिर किशबर खाँ प्रधान अमीर हो गये। मुस्तफा खाँ नामके एक महाशय चांदबीबीके विश्वस्त बन्धु थे, किशबर-खाँने गुप्तगू उनको भी मरवा डाला। फिर उस दुष्टने बीजापुरसे चांदबीबीको निकाल दिया और सताराके दुर्गमें उन्हें कैद कर रक्वा। आखिर येखलास खाँ नामके एक हवसी सर्दारकी सहायतासे चांदबीबी मुक्त हुईं। तब तो किशबर खाँ बीजापुर छोड़ कर भागे; परन्तु रास्तेमें गोलकुण्डा में मुस्तफाके एक कुटुम्बी द्वारा मार दिये गये।

बीजापुरके इस अन्तर्विद्रोहके समय अहमदनगर, गोलकुण्डा और बिदरके राजाओंने बीजापुर घेर लिया। बीजापुरके सर्दारोंने समझा कि, गृहविद्रोहके ही कारण उनकी ऐसी सङ्कटमय अवस्था हुई है। चांदबीबीने शत्रु-मित्र सबहीको बुलाया और अपने मानसम्भ्रम और राज्य रक्षाके लिए उन्नेजित किया। फिर सब एकताके सूत्रमें बंध गये। शत्रुओंका अभिशय सिद्ध न हुआ। बीजापुरके साथ अहमदनगर और गोलकुण्डाके राजाओंने सन्धि कर ली। १५८५ ई० में बीजापुरके राजा इब्राहिमका गोलकुण्डाके राजाकी भगिनी ताब सुलतानाके साथ विवाह हो गया। इस समय दिलावर खाँ नामके एक महाशय बीजापुरके सर्वेसर्वा बन बैठे, इनने पुनः सुन्नि मत प्रचार किया।

चांदबीबीका कर्त्तृत्व अब न चलने लगा। उनने

देखा कि, बीजापुरमें इस समय खूब शान्ति है और दिन दिन राजकी भी उन्नति हो रही है। इससे वे सन्तुष्ट हो कर अपनी जन्मभूमि अहमदनगरकी चली गईं। इसी समय चाँदबीबीके भतीजे मीरान हुसेनके साथ बीजापुरकी राजकन्याका विवाह हुआ। विवाहोत्सव खतम भी न हो पाया था कि, मुत्संजा निजामशाहकी मनमें ऐसी धारणा हो गई कि, पुत्र मीरान हुसेन उनकी हत्या करना चाहता है और उसके लिए प्रयत्न भी कर रहा है। इस बिना जङ्गके विश्वाससे उनका हृदय उत्तेजित हो उठा; उनने पुत्रको मारनेके अभिप्रायसे एक दिन उनके शयनागारमें आग लगा दी। मीरान किसी तरह अपनी जान बचा कर गुप्त भावसे दौलताबाद चले गये। १५८८ ई०में उनने मिर्जाखाँकी सहायतासे अहमदनगर पर कब्जा कर लिया और अपने पिताको एक गरम घरमें बन्द कर मार डाला। मीरानके अत्याचारसे सब हो घबड़ा उठे। दुर्बुद्धि यहाँ तक बढ़ी कि, उनने अपने प्रधान सहाय मिर्जाखाँको मार डालनेका आदेश दे दिया। प्रधान मन्त्री मिर्जाखाँको यह बात मालूम हो गई और वे सावधान हो गये। मिर्जाखाँने बड़ी चतुराईसे एक दिन मोरान-हुसेनको कैद कर लिया और दूसरे किसीको राजा बनानेके लिए राजवंशीय इस्माइल और इब्राहिम नामके दोनों भाइयोंको बुलाया। ये दोनों भाई लोहगढ़में बन्दे थे। इनमेंसे कनिष्ठ इस्माइल निजाम ही राजा बनाये गये, जिनकी उम्र कुल १२ वर्षकी थी। परन्तु इसमें जमालखाँ नामके एक सेनापतिने घोर विरोध किया और कहलवा भेजा कि, “मीरानहुसेन ही हमारे वास्तविक राजा हो सकते हैं, हम उनके साथ मिलना चाहते हैं।” इस समय बहुतोंने जमालखाँका पक्ष लिया। इस पर मिर्जाखाँने मोरानका सिर काट कर तोरणद्वार पर लटका देनेका हुक्म दिया। इस बीभत्स दृश्यको देख कर नगरवासियोंकी बहुत उत्तेजना मिली और वे दुर्गके द्वार पर आग लगा कर जमालखाँके साथ दुर्गके भीतर चले गये, तथा जो जिसके हात पड़ा, उसका विनाश होने लगा। सात दिनोंके भीतर मिर्जाखाँ, धक्के गये और मार दिये गये।

अब जमालखाँ ही सर्वोत्तम हो गये। उनने मुत्संजा निजामके भतीजे और बुर्हान निजामके पुत्र इस्माइल निजामको सिंहासन पर बिठाया। इस समय बहुतसे अमीर जमालखाँके विपक्षमें सलावतखाँके साथ मिल गये। बीजापुरके प्रधान मन्त्री दिलावरखाँने भी दक्षिणसे आ कर योग दिया। चाँदबीबी इतने दिनों तक चुपचाप अहमदनगरके कायकलाप देख रहीं थीं। किन्तु अब वे स्थिर न रह सकीं, अहमदनगरके समूहकी हानि होगी यह सोच कर उनने स्वयं बीजापुर जा कर सन्धिका प्रस्ताव किया। सन्धिके अनुसार निजामशाही राज सरकारसे ८५ लाख रुपये युद्ध-व्ययके हिसाबमें देने पड़े।

चाँदबीबीके बुर्हान निजाम (२५) नामक एक और भाई थे। हुसेननिजामके जीतेजो उनने एक बार पितृ-राज्य पानेकी चेष्टा की थी, इसलिए उन्हें पिताके क्रोधमें पड़ देश त्याग कर अकबर बादशाहके आश्रयको शरण लेना पड़ी थी। अकबरने उत्तर भारतमें उन्हें कुछ जागीर दी थी और उससे वे अपना गुजर करते थे। अहमदनगरकी उक्त गड़बड़ीका हाल अकबरने भी सुना। अकबरने बुर्हान निजामको दक्षिणापथमें भेजा। खान्देश आदि नाना स्थानोंकी सहायतासे बुर्हान निजामने अहमदनगर पर अधिकार किया और अपने पुत्रको कैद कर खुद राजा बन बैठे।

बीजापुरके राजमन्त्री दिलावरखाँ जो इससे पहिले बीजापुर छोड़ कर भाग गये थे, अब वे भी बुर्हानकी सभामें आदर पूर्वक गृहीत हुए। दिलावरकी उत्तेजनासे बुर्हान बीजापुर जय करनेके लिये अग्रसर हुए। जब बुर्हान सेना सहित बीजापुर राज्यके वल्लखल पर भीमा नदीके किनारे तक आ गये, तब इब्राहिम आदिल-शाहने दिलावरखाँके पास लिख भेजा कि, “आप ही बीजापुरके यथार्थ रक्षक हैं, पुनः बीजापुर आ कर आप अपना राजकार्य ग्रहण करें।” दिलावरखाँ सोम न समझा सके, वे बुर्हानको छोड़ कर बीजापुर आये और मारे गये। भीमा नदीमें बाढ़ आनेसे बुर्हान निजामकी विशेष क्षति हुई और उनके पुत्र राज्य पानेके लिए प्रयत्न कर रहे हैं, यह सुन कर वे जीत ही अपने राज्यकी

लौट गये। १५६४ ई०में बुर्हान पुनः एक बार अपने भाईकी सहायता करनेके लिए इब्राहिम आदिलशाहके विरुद्ध खड़े हुए थे, परन्तु इस बार भी वे कुछ न कर सके। इसी साल १५वीं मार्चमें उनकी मृत्यु हुई थी। उनके पीछे उन्हींके पुत्र इब्राहिम निजामने राज्य पाया और उनके शिक्षक मियाँ मंजू दल्लिणीको प्रधान मन्त्रीका पद मिला। इस समयसे अहमदनगरमें पुनः गड़बड़ी शुरू हुई। येखलासखाने हबसी और मुवलिड सेना इकट्ठी कर मियाँ मंजूके विरुद्ध अस्त्रधारण किया। दारुण गृहविवादका उपक्रम हुआ। इस समय चांदबीबीके आदेशसे बीजापुरके राजा इब्राहिम आदिलशाहने युद्धकी घोषणा कर दी और खुद अहमदनगरके राजाकी सहायतायें शाहदुर्गकी तरफ अग्रसर हुए। मियाँ मंजूने सन्धिका प्रस्ताव किया, परन्तु येखलासखाने उससे सहमत न हुए। निर्विधि अहमदनगरराजने उन्हींकी ओर सन्मति दी। इसलिए बीजापुरकी सेना जिनको सहायता करनेके लिए आई थी, अब उन्हींके विरुद्ध लड़नेकी तयार हो गई। इस युद्धमें इब्राहिम निजामशाहकी मृत्यु हुई।

मियाँ मंजू भटपट राजधानीमें पहुँच गये और वहाँके राजकोष व दुर्ग पर अधिकार कर बैठे। फिर उनने, कैसे राजकार्य निर्वाह होगा इस बातका परामर्श करनेके लिए येखलासखाने आदि प्रधान प्रधान राजपुरुषोंको बुला भेजा।

चांदबीबीकी तीव्र इच्छा थी की इब्राहिम निजामके दुग्धपोष शिशुपुत्र बहादुर ही राजा हो। प्रधान प्रधान हबसी सदाँर इससे सहमत थे, उनने मियाँ मंजूको कहला भेजा कि, अहमदनगरके राजपुत्र बहादुरकी सिंहासन मिलेगा और उनके पिताको फूफी चांदबीबी उनकी अभिभाषिका हो कर राजकार्य चलावेंगी। मियाँ मंजूने यह सोच कर कि, अपना प्रभाव घट जायगा इस पर राजी न हुए, उनने अहमद नामके एक बारहवर्षके राजप्रातिके बालकको राजा बनाया और चांदबीबीके पाससे बहादुरकी हटा कर उन्हें सेनासहित चावन्ददुर्गमें भेज दिया। हबसी सदाँर येखलासखाने मियाँ मंजूके इस आचरणसे बहुत खिन्ने, उनने यह भी

सुना कि अहमद यथार्थमें निजामशाही राजवंशका नहीं है। फिर उनने हबसी और मुवलिड सेनाकी सहायतासे मियाँ मंजू पर आक्रमण किया। इससे ऐसा हल्ला हो गया कि, युद्धमें नये राजा मारे गये। येखलासने चावन्ददुर्गसे बहादुरको लानेके लिए आदमी भेजे, परन्तु दुर्गाधिपने मियाँ मंजूकी बिना इजाजत बहादुरको न छोड़ा। येखलासने बहादुरके समवयस्क एक बालकको राजा खड़ा कर दश बारह हजार सेना संग्रह की। तब मियाँ मंजू हताश हो गये, उनने अकबरके पुत्र कुमार मुरादको अहमदनगरका राजस्व देनेके लिए राजी हो कर उनको गुजरातसे आनेके लिए लिखा। मुरादको पत्र लिखनेके बाद ही मियाँ मंजूकी तकदीरने पल्टा खाया। हबसी और मुवलिड सेना परास्त हुई। एकमास बाद मुराद तीस हजार अश्वारोही सेनापति खान खानान और खानदेशके राजाको साथ ले कर दुर्गसे २ कोसकी दूरी पर हुस्तएबेहिस्त नामक स्थान पर उपस्थित हुए। मियाँ मंजू अपनी अदूरदर्शिताके लिए अनुताप करने लगे और चबड़ा उठे।

इस बार विचक्षणा चांदबीबीने अहमदनगरके राजाकी रक्षयित्री बन कर कार्यक्षेत्रमें पदापण किया। उनके आदेशसे मियाँ मंजूके प्रधान कर्मचारी अनसर खाने घातकके हात मारे गये और बहादुरशाह राजा कह कर घोषित हुए। किन्तु उस समय भी बहादुर चावन्ददुर्गमें कैद थे। मियाँ मंजू नाममात्रके राजा अहमदशाहकी ले कर इब्राहिम आदिलशाहकी सहायताके प्रार्थी हा बीजापुरकी सीमामें उपस्थित हुए। इधर दौलताबादके पास येखलासखाने मोतो नामके एक बालकको राज्येश्वर खड़ा किया था। और उधर हबसी-सेनानायक नेहङ्गखाने बीजापुर जा कर (१५) बुर्हान निजामके एक सप्ततिवर्षीय पुत्र शाहअलीको अहमदनगरमें जा कर राजपदग्रहण करनेके लिए उत्सजित कर रहे थे। ऐसी दशामें इस समय राज्यकी रक्षा करना कहां तक कष्टसाध्य और अभिज्ञतासापेक्ष है, सो वीर-महिला चांदबीबीने अच्छी तरह समझ लिया था। अबकी बार समस्त प्रधान कार्योंका भार उनने अपने ऊपर लिया। उनने शमशेरखाने हबसी और अफजलखाने

बोरिषिको दुर्गरक्षाके लिए नियुक्त किया तथा नेहङ्गखाँ और शाहभलीको राख्यरक्षार्थ आह्वान किया। नेहङ्गखाँ सात हजार सेना सहित रातमें अहमदनगर आ गये, रास्तेमें मुगल-शिविर देख कर तुर्त ही आक्रमण किया। इस समय खानखानानके अधीनस्थ बहुतसी सेना मारी गई। इस प्रकारसे मार्ग परिष्कार करते हुए नेहङ्गखाँ सेना सहित दुर्गमें आ उपस्थित हुए। शाहभली दौलतखाँ लोदी-परिचालित मुगल सेनासे कुछ पराजित हुए थे, मोगलोंने उनको सात सौ सेनाको काट डाला था। बीजापुरके राजाको जब यह बात मालूम हुई, तो उनने खोजा सोहेलखाँके साथ पचीस हजार अश्वारोही शाहदुर्गकी तरफ भेज दिये। विदेशीके हातसे राजकी रक्षा करनेके लिए शत्रुताको भूल कर मियाँ मन्सू अहमदशाह और येखलासखाँ ये तीनों आ कर सोहेलखाँके साथ मिल गये। इसी समय हैद्राबादसे मेहदो कुलीसुलतानके अधीन छह हजार गोलकुण्डा अश्वारोही शाहदुर्गमें उपस्थित हुए। मुरादने भी इस अपूर्व-मिलनकी खबर पाई। मुगलसेन्यमें युद्ध-सभा बैठो, उसमें स्थिर हुआ कि, शत्रु लोग जब तक दुर्गरक्षाका बन्धेवस्तु न कर पावें, उससे पहिले ही दुर्गका एक अंश ध्वंस करना चाहिये। थोड़े ही दिनोंके अन्दर दुर्गके एक तरफ पाँच सुरङ्गे काटी गई तथा जिस तरफ मुगलोंका दल-बल रहेगा, उस तरफकी छोड़ कर और सब तरफकी सुरङ्गमें बाकूद भर कर चूनासे पत्थर खड़वा दिये गये। दूसरे दिन (१५६६ ई०की २० फेब्रुअरीमें) सुरङ्गमें आग लगानेकी बात थी।

रातमें खोजा मुहम्मदखाँ सिराजीने भावी विपत्तिकी बात कह दी। चांदबीबीने उसी समय दल-बलकी साथले सुरङ्गकी खोज करना शुरू कर दिया। दिनमें उनने दो सुरङ्गें नष्ट कर दीं। सबसे बड़ी सुरङ्गसे सेनाके लोग बाकूद निकाल रहे थे कि, इतनेमें मुरादने उसमें आग लगा देनेका हुक्म दिया। आगके लगते ही सुरङ्गके भीतरके लोगोंमेंसे बहुतसे लोग मर गये और प्राचीरका बहुतसा भाग गिर पड़ा। इस समय बहुतसे प्रधान प्रधान योद्धा दुर्ग छोड़ कर भागनेके लिए उद्यत हुए। चांदबीबीने जब देखा कि अब निस्तार नहीं है, तो उनने

भटसे अपना मुँह ठक कर वर्म चर्मसे परिवृत हो नङ्गो तलवार हातमें ले उस भन्न प्राचीरकी रक्षा करनेके लिए वे अग्रसर हुईं। मोर योद्धागण उस वीरमहिलाका असीम साहस देख कर अति लज्जित हुए और उनके अनुवर्ती हुए। उस भन्न प्राचीरसे एक समयमें मूषल-धारसे अग्निवृष्टि होने लगी, अमन्यस्त्रको भीषण गर्जनासे दशो दिशाएं गूँज उठीं। सैकड़ों मुगल-वार उस भन्न प्राचीरके पास प्राण त्यागने लगे। मुर्देके ढेरोंसे दुर्गकी खाई भर गई। उसके पानीमें आजके दिन यथार्थमें शोणितस्रोत बहने लगा! इस युद्धसे क्या शत्रु और क्या मित्र, सबहीकी चांदबीबीको अमानुषी तेजस्विताका परिचय मिल गया। क्या तो दुर्गमें और क्या शत्रुके शिविरमें, सबहीके मुखसे वोरवाला चांदबीबी या चांदसुलतानाकी प्रशंसा निकलने लगी। रातके दूसरे पहरके समय युद्ध कुछ थम गया, परन्तु चांदरानीकी विश्राम नहीं। वे दुर्गके संस्कारमें ही व्यथ थीं। सूर्योदयसे पहिले उनने ५-६ हाथ जंची दीवार खड़ो करा दी।

इधर दुर्गमें रसद घटती जा रही थी। चांदबीबीने बिदनगरकी अपने पक्षकी सेनाकी शीघ्र आनेके लिए पत्र लिखा। दुर्भाग्यवश वह पत्र शत्रुओंके हाथ पड़ गया। मुरादने उस पत्रको पढ़ कर निर्दिष्ट स्थानकी भेज दिया और मुगलपक्षकी एक दल सेना बुलानेके लिए पत्र लिखा। इनके पक्षकी सेना माणिकदण्ड पहाड़ पर ही कर अहमदनगरमें उपस्थित हुई। मुगलशिविरमें भी रसदकी कमी थी, अब नई सेनाके आगमनसे वे भी बड़ी मुश्किलमें पड़ गये। बहुत सोच-समझ कर मुरादने चांदबीबीको कहला भेजा कि, "यदि बरार प्रदेश छोड़ दिया जाय, तो हम लोग शीघ्र ही अहमदनगर छोड़ कर चले जायेंगे।" चांदबीबीने पहिले तो कुछ जहापोह किया, पर बादमें यह सोच कर कि यदि हमारी सेना मुगलोंसे पराजित हो गई, तो मानसम्भ्रम कहाँ रहेगा, उनने बहादुरशाहके नामसे सनदपत्रमें हस्ताक्षर कर दिये। मुगल-सेना दौलताबाद ही कर चली गई। तीन दिन बाद बिदनगरसे भी दल-बल आ पहुँचा। मियाँ मन्सूने सोचा था कि, अहमदशाहकी ही राजसम्मान दिया जायगा, किन्तु प्रधान प्रधान अमीर लोग मियाँके प्रस्ताव-

से सहमत न हुए। नेहङ्गखाने बहादुरशाहको लानेके लिए चावन्ददुर्गको एक दल सेना भेज दो। चांदबीबीने भी इब्राहिम आदिलशाहको अहमदनगरके गृहविवादकी मेटनेके लिए पत्र लिखा। बीजापुरके राजा चांदबीबीकी माताको तरह मानते और भक्ति करते थे, उनने शीघ्र ही चार हजार सेना भेज दी और मियान मन्सू को अहमदशाहको आशा छोड़ कर बीजापुरको आनेके लिये निखल दिया। उनके आदेशानुसार मियान मन्सू बीजापुर पहुँच गये और वहाँ बीजापुरराजके अनुग्रहसे एक गण्यमान्य अमीर बन कर रहने लगे।

बहादुरशाह अहमदनगर आते ही राजा बना दिये गये और चांदबीबीके विश्वस्त मुहम्मदखान पेशवा अर्थात् प्रधान मन्त्री नियुक्त किये गये। अबको वार मुहम्मदखान हर्ता-कर्ता हुए। उनके निजी आदमियोंको राज्यके बड़े बड़े ओहदे लगे। इनने शीघ्र ही नेहङ्गखान और हबसी मर्दार शमशेरखानको कैद किया, यह देख कर अन्यान्य मर्दार भी डर गये और राजधानी छोड़ कर चल दिये। चांदबीबीने देखा कि उल्टा चोर कीतबालको डराता है! उनने जिस पर अनुग्रह कर प्रधान मन्त्रीका पद दिया, वही उनके ऊपर कर्तृत्व चलाना चाहता है। उनने बीजापुरके राजाको मुहम्मदके अत्याचारकी बात लिखी और जल्द मुहम्मदके कर्तृत्वसे राजका उधार करनेके लिए बहुतसी सेना मंगाई। तब ही सोहलेखान (१५८६ ई०के प्रारम्भमें) बहुतसी सेना ले कर उपस्थित हुए। मुहम्मदखान भी उन्हें रोका। बीजापुरको सेना चार महीने तक दुर्गको घेरे रही। मुहम्मदखान जब देखा कि, चांदबीबीको चतुराईसे शत्रुपक्ष क्रमशः बलवान् हो रहा है, तब उनने विजय-लक्ष्मीकी आशा छोड़ दी। उनने बरारके मुगल-सेनापति खान-खानानको सहायताके लिए बुला भेजा। दुर्गके फौजियोंको जब यह बात मालूम पड़ी, तब वे मुहम्मदखानको कैद कर चांदबीबीके पास ले आये। उदार चांदबीबीने फिर भी मुहम्मदकी जान बचाई। अब चांदबीबी पर पुनः राजकार्यका भार पड़ा। उनने नेहङ्गखान हबसीको कारामुक्त कर उन्हें प्रधान मन्त्रित्व दिया। पर हाय! पहिलेके मन्त्रियोंकी भाँति नेहङ्गखान भी उच्च पद पर पहुँच कर हितहित ज्ञान-शून्य हो गये।

कुछ दिनों बाद नेहङ्गखान भी चांदबीबीका सर्वनाश करनेके लिए प्रयत्न करने लगे। तीक्ष्णबुद्धि चांदबीबीने भी जल्द समझ लिया। उनने बालक राजाको दुर्गमें बुला लिया और दुर्गका द्वार बन्द करवा दिया। नेहङ्गखान जब दुर्गमें प्रवेश करना चाहा तब रानीने कहला भेजा कि, "आप राजधानीमें कार्य कर सकते हैं, दुर्गमें आनेका कुछ प्रयोजन नहीं।" तब नेहङ्गखान खुल्लमखुल्ला दुर्ग पर आक्रमण किया। बीजापुरके राजाने इन गृह-विवादको मिटानेके लिए अनेक प्रयत्न किये, किन्तु उनकी बात पर किसीने भी कर्णपात न किया। नेहङ्गखान जब चांदबीबीका कुछ भी न बिगाड़ सकें, तब मुगलके अधीन विदरान्य पर अधिकार कर देते।

अकबरके पास भी यह संवाद पहुँचा, उनने भट्ट (१५८८ ई०में) विदके शासनकर्ताको सहायताके लिए शाहजादा दानियाल और सेनापति खानखानानको भेज दिया। जयपुरकोटली नामक गिरिपथमें नेहङ्गखान मुगलोंके सामने पड़ गये और यह सोच कर कि—विपुल मुगल सेनासे युद्ध करनेसे कुछ लाभ नहीं—वे अहमदनगरको चले आये। यहाँ आ कर उनने चांदबीबीके साथ मेल करनेकी बहुत चेष्टा की, परन्तु चांदबीबीने नमकहरामकी बातका बिल्कुल विश्वास न किया। नेहङ्गखान जूनारको भाग गये।

इधर मुगल सेनाने बिना किसी रुकावटके अहमदनगरका दुर्ग घेरे लिया और शुभ भावसे सुरङ्ग खोदनेका काम चालू किया। चांदबीबीने फिर रणरङ्गिणी मूर्ति धारण की। अहमदनगरमें जनश्रुति है कि इस युद्धमें जब गोला-बारूद आदि सब खतम हो गये, तब चांदबीबी सोने-चांदीके सिक्के और जवाहरात अदि तोपोंमें दूस कर शुलुओं पर वर्षा करने लगीं। पर इस बार वे हतोत्साह हो गईं। उन्हें चारों ओर अपने शत्रु दोखने लगे। प्रधान प्रधान योद्धा युद्धसे मुँह मोड़ने लगे। उनमें ख्वाजा हमिदखान नामके एक उच्चपदके कर्मचारीको बुला कर कहा—हम लोग चारों ओरसे शत्रुओंसे घिर गये हैं! दुर्गमें जो प्रधान प्रधान योद्धा मौजूद हैं, उन पर भी विश्वास नहीं! ऐसी दशामें यदि अहमदनगरके मान सम्मन और धनरत्न आदिकी रक्षा हो

सके, तो शत्रुओंको दुर्ग अर्पण कर देना ही ठीक है।”

हमिदखाने युद्ध करना चाहा। चांदबीबीने कहा—
“मैं दिव्य-चक्षुओंसे देख रही हूँ—इस युद्धमें हमारा पतन अवश्यभावी है। अब बालक राजा बहादुरशाह-की रक्षा करना ही हमारा परम-कर्तव्य है।” अल्पबुद्धि हमिदखाने चांदबीबीके अभिप्रायको न समझ कर ऐसा शोर कर दिया कि, चांदबीबी शत्रुओंको दुर्ग देना चाहती हैं। मूख सेना इस बातसे बिगड़ गई, उक्त जना-में आ कर हमिदखानेके साथ चांदबीबीके महलमें घुस पड़ी और धोखेसे उनको मार डाला। वीरवाला चांद-बीबीको जोधनलोला यहीं समाप्त हुई।

चांदबीबीके हत्याकाण्डसे चारों तरफ हाहाकार पड़ गया। मुगलोंने दुर्ग पर कब्जा कर लिया। बहादुर-शाह और अनगाना राजपुत्रादिकोंको कैद कर अकबरके पास भेजा गया। चांदबीबीकी भविष्य-वाणी चरितार्थ हुई।

बीजापुरके राजा इब्राहिम आदिलशाह अपने बाल्य-जीवनको रचयित्वो स्नेहमयी चांदबीबीकी मृत्युसे अत्यन्त शोकाकुल हुए। इसी शोकमें उनने ब्रज मराठी मिश्रित पारमो भाषाके कुछ पद्य भी बनाये थे।

विशुद्धप्रकृति चांदबीबीकी पुरानी प्रतिष्ठाति अब भी बीजापुरमें मौजूद है। उस मूर्तिमें उनके सुन्दर मुख-मण्डल, नील नयन, तिलपुष्पविनिन्दित वक्र नासिका और स्थिर गम्भीर हावभावका चित्र बड़ी निपुणताके साथ खींचा गया है। बीजापुरके लोग अब भी उन्हें आदरकी दृष्टिसे देखते हैं और अनगाना कथाओंको छोड़ कर चांदबीबीके अहमदनगरके युद्धकी कथा सुनते हैं।
चांदमारी (हि० खो०) बन्दूकके निशाना लगानेका आयास।

चांदराय—बहुसम्पत्तिशाली एक जमींदार, इनका वास खान राजमहल था। ये धनाढ्य होने पर भी असंचरित्र

* योतो बहुतसे जगहोंमें चांदबीबीकी कथा लिखी है, पर उनमेंसे निम्न-लिखित पद्य ही पढ़ने योग्य है,—कीरिया, चाबुलकमलका चक्रवर्तमान, योकीका चक्रवर्तमान, महाभारत—र-रहित, Elphinstone's History of India, Col. Meadows Taylor's Architecture of Bijapur and his History of India; Bombay Gazetteer, Vol. XVII. and XIII.

और उकतेतोंके सर्दार थे। प्रजापीड़न और पराया धन लूटना ही इनका रजगार था। दिनों दिन ये अभिमानके शिखर पर चढ़ने लगे। नवाबकी अधोनता भी उन्हें अच्छी न लगी और कर देना बन्द कर दिया। अब वह अपनेकी स्वाधीन समझने लगे और नवाबके विरुद्ध आचरण करनेमें प्रवृत्त हुए। नवाबने यह जान कर कर अदा करनेके लिए उनके पास आदमो भेजे। परन्तु कर देना तो दूर रहा, चांदरायने उन्हें भगा दिया। नवाबने इनको बंध करनेके लिए बहुत प्रयत्न किया, परन्तु कृत-कार्य न हुए। चांदरायके अत्याचारके भयसे लोगोंकी घरसे बाहर निकलनेका भी साहस न होता था। सतीत्व-नाश, साधुजनोंका अपमान इत्यादि समस्त असत्कार्य इनके शरीरके भूषण थे। ये शक्तिके उपासक थे। प्रति वर्ष दुर्गोत्सव करनेके लिए दुर्बल प्रजावग से अत्याचार पूर्वक अर्थ संग्रह करते थे। पूजाके समयमें देवीके सामने लाखों बकरे, भैंसे आदिकी बलि दी जाती थी। और गोहत्या, ब्रह्महत्या आदि महापाप करने भी यह डरते नहीं थे।

कुछ दिनों बाद पापका फल फला, दस्युपति चंद-राय उन्मत्त हो उठे। बहुतोंको यह धारणा हो गई कि, “ब्रह्मदेवने चांदरायके अतयाचारको देख कर उन्हींके शरीरमें आश्रय लिया है। इनको मार कर प्रजावर्गमें शान्ति स्थापन करना ही उमका उद्देश है।” चांदरायके छोटे भाईका नाम था सन्तोषराय। सन्तोषने बहुतसे हकीम-वैद्य बुलाये और चिकित्सा कराई, परन्तु कुछ भी न हुआ, पापका फल दिन दूना बढ़ने लगा। आखिर सन्तोषरायने गढ़काहाटके रहनेवाले नरोत्तम ठाकुरको बुला कर इनको कृष्णमन्त्रसे दोषित कराया। इसके कुछ दिन बाद चांदरायने आरोग्य लाभ किया। नरोत्तम ठाकुरके धर्मोपदेशसे इनकी मति सुधरी, असदाचरणोंको छोड़ कर संचरित्रता धारण की, तथा ये परम वैष्णव हो गये। प्रजामें शान्ति हुई, नवाबकी भी हर साल नियमित रूपसे राजकर पहुँचने लगा। (भक्तमाल)

चांदराय—प्रसिद्ध बारभुँइयामेंसे एक राजा। ये पूर्ववक्त्र विज-मपुर प्रान्तमें राज्य करते थे। श्रीपुरमें इनकी राजधानी थी।
ऐसा प्रवाद है कि—अकबर बादशाहके राज्यसे

कर ब डेढ़ सौ वर्ष पहिले नीमराय नामके महाशय कर्णाटक देशसे आ कर विक्रमपुरके अन्तर्गत आरापुल-वाड़िया नामके ग्राममें रहने लगे। बङ्गाधिकाे आदेशसे इनने ही सबसे पहिले भूँइयाँकी उपाधि पाई थी। ये 'देव' उपाधिधारो कायस्थ थे। नीमरायके पुतादिकींके नाम नहीं मालूम हुए। इसी वंशमें चाँदराय और केदारराय नामके दो भाईयोनि जन्म लिया। कोई कोई कहते हैं कि, खिजिरपुरके प्रसिद्ध भूँइयाँ ईशाखाँके साथ चाँदराय और केदाररायका हमेशा युद्ध विग्रह रहता था। ईशाखाँने चाँदरायको राजधानी पर आक्रमण किया था और उनकी कन्या सोनाई या स्वर्णमयीकी ले जा कर उसके साथ विवाह कर लिया था।*

उक्त प्रवाद निरा प्रवाद हो मालूम होता है, उसमें वास्तविकता नहीं पाई जाती। इससे पहिले केदारराय शब्दमें लिखा जा चुका है। वे १६६२ ई०में ओपुरमें राज्य करते थे, सम्भवतः बड़े भाई चाँदराय इससे कुछ पहिले राज्य करते थे। किन्तु आइन-ए-अकबरीके पढ़नेसे मालूम होता है कि, १५६८ ई०में ईशाखाँकी मृत्यु हुई थी।† उस समय चाँदराय जन्मे थे कि नहीं, इसमें भी सन्देह है। ऐसी दशमें ईशाखाँके द्वारा चाँदरायकी कन्याका चुराया जाना बिल्कुल असम्भव जान पड़ता है।

चाँदराय एक वीरपुरुष थे और नौयुद्धमें विशेष पारदर्शी थे, उनने अपने बाहुबलसे मन्दोप तक अधिकार किया था। उनने अपने अधिकारमें नाना स्थानोंमें ब्रह्मोत्तर दान और शिव-मन्दिरोंकी प्रतिष्ठा की थी। उनमेंसे विक्रमपुरमें पद्मानदीके बाँधे किनारे प्राचीन ओपुरके पास राजबाड़ी-मठके नामसे एक बड़ा भारी और सुवसूत शिवालय देखनेमें आता है। इस प्रसिद्ध मन्दिरकी ईंटों पर अति सुन्दर चित्र विचित्र फूल कटे हुए हैं। इसकी दीवार ११ फुटके करीब मोटी है। ऐसे मन्दिर बङ्गालमें और नहीं देखते। अब इसकी शिखर पर पोपर और बड़के पीड़ उपज पाये हैं।

नदीया जिलेके अन्तर्गत शान्तिपुरमें पाँच मोल उत्तर-पश्चिममें स्थित बागाँचड़ा ग्राममें इसी ढंगका भव्य शिवमन्दिर देखनेमें आता है, इस मन्दिरके पूर्वद्वारमें ईंटों पर पंक्तिमें एक श्लोक खुदा हुआ है।

“शक्ति वासनामयवद्विषाङ्गे नादिते शङ्करं
संस्थापामुपमा सुधाकरवरचोरोदनीपोषमं।
तको मोक्षमिदं सुदासजलशान्तिनीललोचनं
तत्पादेरित शेरधीरविरतं श्रीचाँदरायो दशो ”

“अविरत निखलबुद्धि चाँदरायने शक सं० १५८७में शिवकी प्रतिष्ठा करा कर पूर्णचन्द्रकी किरण और चोरोदजलके समान, तथा निविड मेघसंलग्न चञ्चल ध्वजयुक्त यह मन्दिर उन शिवके चरणोंमें अर्पण किया।”

बागाँचड़ाके अधिवासियोंका विश्वास है कि, “इस मन्दिरके निर्माता चाँदराय राजा कृष्णचन्द्रके आतिके थे।” इसके अलावा उक्त मन्दिरके निकटवर्ती ब्राह्मण-शासन नामक ग्रामके अधिवासियोंका कहना है कि, “ये चाँदराय कृष्णचन्द्रके प्रपितामह नदीयाराज रुद्ररायके दीवान थे। किसी समय रुद्रराय श्रीक्षेत्र गये थे, रास्तेमें ब्राह्मणशासन नामका ग्राम देख कर उनने सोचा कि, यहाँ सिर्फ ब्राह्मणोंका ही वास होगा। परन्तु ग्राममें खोज करनेसे मालूम हुआ कि, यहाँ ब्राह्मणोंका नाम निशान भी नहीं है वरन् अनार्य अहिन्दुओंका वास है। उस समय उनके हृदयमें एक वास्तविक ब्राह्मणशासनकी स्थापना करनेका भाव पैदा हुआ। श्रीक्षेत्रसे लौट कर उनने दीवान चाँदरायसे मनकी बात कही और उसे कार्यमें परिणत करनेका आदेश दिया। चाँदरायने वर्तमानके ब्राह्मणशासन नामक ग्रामको मनोनीत कर शास्त्रोंके पारदर्शी १५० ब्राह्मण बुना कर ब्रह्मोत्तर दे वहाँ बसाये। इन्हीं चाँदरायने उक्त शिवमन्दिर बनाया था।”

उपरोक्त दो प्रवादोंमेंसे पहिला तो बिल्कुलही बिना जड़का है। क्योंकि शक सं० १५८७के चाँदरायका कृष्णचन्द्रके समसामयिक होना बिल्कुल असम्भव है। दूसरा कहाँ तक सत्य है, इसमें भी सन्देह है। मन्दिर-निर्माता चाँदराय यदि रुद्ररायके दीवान होते, तो सिर्फ अपने ही नामसे मन्दिरकी प्रतिष्ठा करनेका

* Journal Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIII, pt I.

p. 202.

† Blochmann's Ain-I-Akbari, Vol. I, p. 340.

साहस न करते, ऐसा होनेसे रुद्ररायका नाम भी अवश्य खुदा हुआ रहता। मन्दिरप्रतिष्ठाके उपलक्षसे खुदे हुए हजारों शिलालेखोंमें, जहाँ मन्त्री या राजपुरुष द्वारा मन्दिर-प्रतिष्ठाकी प्रशस्ति लिखी गई है, प्रायः वहाँ राजाका नाम भी देखनेमें आता है। मन्दिर-प्रतिष्ठा और उसके उपलक्षसे ब्राह्मणशासनकी स्थापना दाक्षिणात्य-के नानास्थानोंमें देखनेमें आती है। ऐसी दशमें जब रुद्ररायके आदेशसे ब्राह्मण-शासनकी स्थापना हुई थी, तो रुद्ररायका नाम उस शिलालिपिमें क्यों न आता ? इसलिए ये चांदराय रुद्ररायके दीवान चांदरायसे भिन्न ही प्रतीत होते हैं। इस मन्दिरके कारुकार्यके साथ राजबाड़ीके मठका कुछ सौसादृश्य रहनेसे तथा उस समय चांदरायका पराक्रम विक्रमपुरमें विस्तृत होनेके कारण, सिर्फ इतना ही अनुमान किया जा सकता है कि, वे किसी समय तीर्थयात्राके लिए श्रीक्षेत्रको गये थे, लौटते समय उड़ियाका अनुकरण कर बागाँचडाके पासका जङ्गल कटा कर बहुत अर्थव्यय करके शिव-मन्दिरकी प्रतिष्ठा और उसके उपलक्षमें ब्रह्मोत्तर दान किया था। बादमें वही ब्रह्मोत्तर फिर ब्राह्मण-शासनके नामसे प्रसिद्ध हुआ ही। ब्राह्मण-शासन लोग कहते हैं कि, वाग्देवीके शापसे चांदराय निर्वंश हुए थे। विक्रमपुरके चांदरायका भी वंश नहीं है, उनके छोटे भाई केदाररायका वंश है।

चांद-साहब—दाक्षिणात्यमें ये हुसेन दस्तखान्की नामसे प्रसिद्ध थे। १७३२ ई०में दोस्तअली आर्कटके नवाबके पद पर अधिष्ठित थे। चांदसाहब इन नवाबके एक आत्मीय थे। नवाबने सिंहासन पर आरुढ़ होनेके बाद अपनी एक कन्या चांदसाहबकी परणार्थी थी। इसके सिवा आर्कटके दीवान गुलामहुसेनके साथ चांदसाहबकी लड़कीका व्याह हुआ था। इस तरहसे चांदसाहब नवाबके दामाद और दीवानके ससुर हुए। इन दो वैवाहिक सूत्रसे चांदसाहबने राज्यमें विशेष प्रतिष्ठा पाई थी। चांदसाहबके अन्तःकरणमें उच्चपद पानेकी आशा बलवती थी। जो लोग ऐसी आशाके वशीभूत होते हैं, उन्हें कुटिल-मार्ग अवलम्बन करना पड़ता है। चांदसाहबने ऐसा ही किया था। वे दोवानौके काममें ससुर

(नवाब)-की सहायता करते थे। एक बार उनने ससुर-के पद पर बैठनेके लिए प्रयास किया था, किन्तु कृत-कार्य न हो सके थे। कुछ भी हो कुछ दिन बाद, चांदसाहबकी उन्नतिके लिए और एक मौका आया। मदुरा-के नायकराजाओंके राजत्वकालमें, रानी मोणाक्षीदेवी अपने पति विजयरङ्ग चोकनाथके परलोक सिंधारनेके बाद, बङ्गाक तोरुमलके एक पुत्रको गोद रख राज्यशासन कर रहीं थीं। परन्तु तोरुमल (बङ्गके पिता)-को यह बात मञ्जूर न थी। उनने खुद राज्य पानेके लिए रानी-के विपक्षमें युद्धको घोषणा की। इस विपत्तिकी अवस्था-में रानीने आर्कटके नवाबसे मदद मांगी। नवाबने अपने ज्येष्ठ पुत्र सफदरअली और चांदसाहबकी सेना सहित रानीकी सहायतार्थ भेजा। तोरुमलने सफदरअलीको हस्तगत करनेके लिए प्रयास किया। यह देख कर रानीने चांदसाहबको शरण ली, तथा उन्हें बहुत धन दे कर यह तय कर लिया कि, वे राज्यकी निष्कापटक करके सेना सहित आर्कटको लोट जायंगे। किन्तु चांदसाहबके मनमें और ही कुछी थी। वे विचिनापल्ली अधिकार कर बैठे। मदुरा राज्यमें महम्मदीय जयपताका उड़ने लगी।

चांदसाहबका यह काम सफदरअलीके मनमें न बैठा। वे चांदसाहबको उखाशाकी समझ गये और जिससे वे अपदस्थ हों, ऐसा प्रयत्न करने लगे। इसी समय आर्कटके दीवानका पद खाली हुआ और उस पर सफदरअलीके शिष्य मोर आसद बैठे। सफदरअलीको अब अल मिला। वे मोर आसदसे मिल कर चांदसाहबके विपक्षमें परामर्श करने लगे। उन्होंने चांदसाहबके विरुद्ध नवाबके कान भरे। नवाब चांदसाहब पर खेह करते थे, उसने इनकी बात पर ध्यान न दिया।

सफदरअली और मोर आसद इस पर भी हिम्मत न हारे वे दोनों दोस्तअलीसे किया कर षडयन्त्र रचने लगे। उनने महाराष्ट्रसे एक सन्धि की, उस सन्धिसे स्थिर हुआ कि, महाराष्ट्रगण चौथ वसूल करनेके बहानेसे नवाबके अधिकारों पर आक्रमण करेंगे। इसको देख कर चांदसाहब स्थिर न रह सकेंगे। उन्हें विचिनापल्ली छोड़ कर नवाबकी सहायताके लिए आना पड़ेगा, इसी मौके पर

महाराष्ट्र-सेना उक्त नगर पर आक्रमण करेगी। नवाब दोस्तअलीको इस गुप्त अभिसन्धिका हाल विल्कुल भी मालूम न था। महाराष्ट्रके आक्रमण करनेकी खबर सुन नवाब खुद युद्ध करनेके लिए गये। परन्तु उनकी सेना हार गई, तथा नवाब भी शत्रुओंके हाथ मारे गये।

कहावत है कि, “जो दूसरेका बुरा करता है, उसका बुरा पहले होता है।” सफदरअलीको भी वह दशा हुई। अब उन्हें महाराष्ट्रके साथ सन्धि करनी पड़ी। उनसे बहुतने रुपये ले कर महाराष्ट्रने कूँच कर दिया। बादमें सफदरअली अपने पिताके सिंहासन पर बैठनेके लिए आर्कट आये और चाँदसाहब त्रिचिनापल्लीको लौट गये। मदुराराज्यकी मुसलमानोंके शासनमें जाते देख तिरुमलने महाराष्ट्रसे सहायता मांगी थी। चाँदसाहबके यह बात मालूम पड़ गई थी और उनने त्रिचिनापल्लीमें काफी रसद इकट्ठी कर ली थी। परन्तु उनने जब यह देखा कि, महाराष्ट्र लोग कर्णाट छोड़ कर अपने देशको जा रहे हैं, तब वे अपने सञ्चित रसदको दूसरे काममें लाने लगे।

१७३८ ई०में, रघुनाथजी भोन्सले एक बड़ी सेनाके साथ मदुराराज्य पर आक्रमण किया। मुसलमान सेना पराभूत हुई। चाँदसाहबकी तमाम तरकीबें फिजूल गईं। रघुनाथजीने नगर पर कब्जा कर लिया। चाँदसाहबको कैद कर सतारा भेज दिया गया और उनकी स्त्री तथा अन्यान्य परिवारवर्ग फरासीसी गवर्नर मूसे डुँग्रेको देव रेखमें पंदिचेरी रहे। भारतवर्षमें फरासीसीयोका आधिपत्य विस्तृत हो, यही डुँग्रेका आन्तरिक अभिप्राय था। वे चाँदसाहबकी एक उत्कृष्ट योद्धा और राजनैतिक व्यक्ति समझते थे। चाँदसाहबके मुक्त होनेसे फरासीसी आधिपत्यके स्थापन करनेमें बहुत सुगमता होगी, यह उनका ध्रुव विश्वास था। डुँग्रेकी स्त्री देशीय भाषा जानती थीं, इसलिए उनके साथ चाँदसाहबकी स्त्रीकी बात चोत होती थी। यह आलाप अन्तमें मित्रतामें परिणत हो गया। चाँदसाहबकी स्त्रीने उनसे पतिके फुटकारेकी बात छेड़ी। डुँग्रेकी स्त्रीने यह बात अपने पतिसे कही। डुँग्रे भी इस बातसे सहमत हो गये। चाँदसाहबकी स्त्रीने यह भी कहला भेजा कि

महाराष्ट्रको कुछ रुपये देनेसे उनके पति छूट जाँयंगे। डुँग्रेने यह रुपये दिये। १७४८ ई०में चाँदसाहब कैदसे छूट आये।

इसी समय चित्तलदुर्ग और बेदनूरके राज्यमें लड़ाई हुई। दोनोंने चाँदसाहबसे मदद मांगी। किन्तु चाँदसाहबने चित्तलदुर्गका पक्ष लिया। दुर्भाग्यकी बात है कि इस युद्धमें वे पराजित हुए। वे कैद कर बेदनूर भेजे गये, परन्तु अन्तमें कूट गये।

इस घटनासे चाँदसाहब हताश हो गये थे। किन्तु निजाम-उल्-मुल्कको मृत्यु हो जानेसे राज्यमें जो उपद्रव होने लगा, उससे ही इनके अभ्युदयका सूत्रपात हुआ। इस समय आन्वार-उद्दौन् आर्कटके नवाब थे। निजाम उनके प्रति विशेष सदय थे, इसलिए वे इस पदकी रक्षा कर सकें थे। परन्तु निजामकी मृत्यु हो जानेसे, उनके दूसरे पुत्र नासिरजङ्ग और उनके भतीजे मजफ्फरजङ्ग उक्त पद पानेके लिए प्रयत्न करने लगे। इसी मौके पर चाँदसाहबने मजफ्फरजङ्गका पक्ष अवलम्बन किया और डुँग्रेके पाससे फरासीसी सेना संग्रह कर आन्वार उद्दौन्के विरुद्ध खड़े हो गये। अम्बूर नामके स्थान पर दोनोंका युद्ध हुआ। इस युद्धमें आन्वार उद्दौन् पराजित हुए और शत्रुओं द्वारा मारे गये। बादमें मजफ्फरजङ्गने दक्षिणात्यके सूबेदारका श्रीहदा पाया और चाँदसाहब आर्कटके नवाब बन गये।

इस समय आर्कटका खजाना खाली हो गया था। चाँदसाहबने अर्थ-संग्रह करनेके लिए तञ्जावूर पर आक्रमण किया। वहाँ राजाने डर कर उनसे सन्धि कर ली। इससे चाँदसाहबको ७० लाख रुपये मिल गये और वे आर्कटकी तरफ लौटने लगे। इसी मौके पर नासिरजङ्गने तीन लाख सेना सहित आर्कट पर चढ़ाई कर दी। मजफ्फरजङ्ग और चाँदसाहबने इनकी गति रोकनेके लिए बहुतसी चेष्टाएँ कीं, किन्तु सब व्यर्थ हुई। मजफ्फरजङ्गने नासिरजङ्गकी शरण ले ली और चाँदसाहब भाग गये। नासिरजङ्गने आर्कट पर कब्जा किया और दक्षिणात्यके सूबेदारके पद पर आरुढ़ हुए।

कुछ समय पीछे, आर्कटमें विद्रोह उपस्थित हुआ। आन्वारउद्दौन्के पुत्र महम्मदअली अफ्फरेजीकी

सहायतासे आर्कंटके नवाबका पद पानेके लिए उद्योग करने लगे। किन्तु महम्मदअली अंग्रेजोंकी सेनाका खर्च न भेल मकनेके कारण उनकी सहायतासे वञ्चित हुए। इस खबरको पाते ही डुंग्रेने फरासीसी सेनाके साथ चाँदसाहबको युद्धके लिए भेजा। चाँदसाहबने महम्मदअलीको पराजित कर गिञ्जि नामक किला अधिकार किया। इन घटनाओंसे नासिरजङ्ग डर गये और डुंग्रेसे सन्धि करनेके लिए प्रयत्न करने लगे। डुंग्रेने भी अपना अभिप्राय नासिरजङ्गसे कहा। नासिरजङ्ग उससे सहमत तो हो गये, पर उसकी पूर्ति करनेमें देर करने लगे। यह देख कर डुंग्रेने युद्धके लिए पुनः फरासीसी सेना भेजी।

युद्धके प्रारम्भमें कर्णूलके नवाबने विश्वासघातकता कर नासिरजङ्गको मार डाला।

बादमें डुंग्रे ही दक्षिणात्यके सर्वे-सर्वां हुए। उनने मुजफ्फरजङ्गकी दक्षिणात्यकी सूबेदारी और चाँदसाहबकी आर्कंट नगरके नवाबका पद दिया।

आर्कंटके नवाब बन कर भी चाँदसाहबकी उच्चाकांक्षा न मिटी। वे त्रिचिनापल्ली अधिकार करनेके लिए उल्लु क हुए। १७५१ ई०के प्रारम्भमें उनने अपनी और डुंग्रेकी भेजी हुई सेनाको ले कर त्रिचिनापल्ली पर धावा किया। इसी समय क्लाइव भारतवर्षमें अंग्रेजोंका आधिपत्य विस्तार करनेके लिए प्रयत्न कर रहे थे। उनने मौका देख आर्कंट राज्य पर आक्रमण किया और पीछे अधिकार भी कर लिया। चाँदसाहबको जब यह बात मालूम पड़ी, तब उनने राजासाहबको युद्धके लिए भेजा, किन्तु क्लाइवने उन्हें पराजित कर दिया।

इसी अवसर पर मेजर लोरेन्स भी इङ्गलैण्डसे लौटे। उन्हींके अनुपस्थितिमें क्लाइवने मन्दाज-सेनाके ऊपर कर्तृत्व पाया था। अब मेजर लोरेन्सने अपना कार्य क्लाइवसे ले लिया और उनके पीछे क्लाइवने जो कार्य छोड़ा था, उसे पूरा करनेके लिए कामर कसो। उनने बहुतसी सेना इकट्ठी की। महिस्त्र और तञ्जोरसे महम्मद अलीकी भेजी हुई मुसलमान-सेना, तथा मुरारिरायकी अजीमख महाराज-सेनाने उनके साथ योग दिया। इस सेनाओंको ले कर उनने त्रिचिनापल्ली पर आक्रमण किया

और घोर युद्ध कर उस स्थान पर अधिकार कर लिया। फरामोसी सेनाके नायक लौ और चाँदसाहबने औरङ्गम्के प्राचीरवेष्टित देवालयमें आश्रय लिया। अब चाँदसाहबको हस्तगत करना ही लोरेन्स साहबका उद्देश्य हुआ। उनने तञ्जोरके सेनानायक माणिकजीके साथ इस विषयमें एक अभिसन्धि की। माणिकजीने चाँदसाहबकी मुक्तिलाभका प्रलोभन दे, उन्हें हस्तगत किया। चाँदसाहबको यह दशा देख उनको सेना तितर-बितर हो गई, इधर लोरेन्स साहबने लौ साहबको भय दिखा कर कहा कि, “यदि आप अपना अभिप्राय शीघ्र न प्रकट करेंगे, तो आपकी सेना मार दी जायगी। लौ-साहबने दूमरा कोई मार्ग न देख कर अंग्रेजोंकी शरण ली।

चाँदसाहबके विषयमें क्या करना चाहिये, इसको ले कर घोर आन्दोलन हुआ, पर उनके विषय कुछ भी निश्चय न हुआ। इसी समयमें (१७५३ ई०में) माणिकजीने चाँदसाहबको मार डाला। सब भ्रष्टाचारोंसे कुटकारा मिला।

चाँद सूरज (हि० पु०) आभूषणविशेष, एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियाँ चोटीमें गूँथ कर पहनती हैं।

चाँदसौदागर—एक प्रसिद्ध सौदागर। ये मनसा-विसर्जन, मनसा-मङ्गल आदि प्रसिद्ध आख्यायिकाओंके नायक नखिन्दरके पिता और बेहुलाके ससुर थे। उक्त ग्रन्थोंमें लिखा है कि, चम्पाइनगरमें इनका वासस्थान था। ये जातिके गन्धर्वनिशा और विपुल ऐश्वर्यके अधिकारी थे। उनकी बहुतसी नावें व्यवसायके लिए देशविदेशोंमें आया जाय करती थीं। ये परम ज्ञानी और महादेवके महाभक्त थे, तथा सर्वदा दानव्रतादि धर्मानुष्ठानमें परमसुखसे समय बिताते थे। बादमें देववश सपेक्षुलको अधिष्ठात्री मनसादेवीके साथ इनका विवाद हो गया। चाँद तत्त्वके जानकार और परम शैव थे, इसलिए मनसाकी पूजा करनेको राजी न हुए, वरन् कोई पूजा करता तो वे उसका प्रतिरोध करते और मनसाको चिढ़ाया करते थे। मनसादेवी इस पर कुपित हो गई और प्रतिहिंसाके वशीभूत हो उनका अनिष्ट करनेके लिए उतारू हुई। शिवज्ञान रहनेके कारण साधुका अनिष्ट करना असम्भव जान, उसने उनके लक्ष मुनीका विनाश

किया। किन्तु महाज्ञानी चाँदसौदागर विचलित न हुए। इससे मनसाका इर्षानल और भी जल उठा। उसने सौदागरकी चौदह नावें कालीदहमें डबी दीं। सौदागर सवस्त्रान्त हो गये, पर तो भी उनका ज्ञान और मानसिक तेज अचल रहा। वे किसी तरह भी मनसाकी पूजा करनेकी तयार न हुए। चाँद जानते थे कि, मनसाके कोपसे ही उनको इतनी लाञ्छना भोगनी पड़ती है, वे यह भी जानते थे कि मनसाकी पूजा करनेसे ही उनके कष्टोंका अन्त हो जायगा, किन्तु तो भी महामनस्वी साधु सामान्य पार्थिव सुखके लिए ज्ञान-मार्गसे विचलित न हुए। इसलिए मनसा उनको नाना प्रकारसे कष्ट पहुँचाने लगी। उनको पानीमें डूबी कर, शववस्त्र पहना कर मनसा आनन्द मनाने लगी। चाँद निरक्ष अवस्थामें द्वार द्वार पर भीख माँग कर चावल लाये, मनसाने उन्हें मूसोंके जरिये अधहरण कर लिया; अन्तमें साधु भूखीं मरे, मनसाके आनन्दकी सीमा नहीं। चाँद लकड़ी काट कर लाते थे, मनसा हनुमानके जरिये उनका चूरा कर देती थी। चाँदकी ताकत नहीं वह काठ बेच सके। ऐसा नहीं करनेसे चाँदकी मनसाके प्रतिभक्ति कैसे होगी? साधुके कष्टकी सीमा न रही। विषहरीकी अपने पर इतनी दया देख कर भी मनसाके प्रति उनकी भक्ति न हुई। बादमें उनके नखिन्द्र नामका एक सुकुमार पुत्र पैदा हुआ। चाँद असीम कष्टके बाद दीनवेशसे घर लौट रहे थे, दयामयी मनसाकी यह कैसे सहा हो सकता था? वह गणकका वेश बना कर बनेनीसे कह गई कि, “सनका, आज रातको केलेके जङ्गलकी तरफसे तुम्हारे घर चोर आवेगा, उसे तुम खूब पीटना।” चाँदने मनसाकी कृपासे अपनी स्त्रीके हातसे भी मार खाई। इतने पर भी मनसाकी उक्त प्रतिहिंसा दूर न हुई। उसने सुहाग-रातको लोहेके घरमें साधुके एकमात्र पुत्र नखिन्द्रको सर्प द्वारा मार डाला। साधु भी निश्चित हुए, उनमें सोचा कि विषहरीकी विषदृष्टिसे जितना अनिष्ट हो सकता है वह सब हो गया। धन-धान्य-पुत्र सब ही चले गये। किन्तु उनके शेषपुत्रके शोक्षितसे भी मनसाका मनोमालिन्य नहीं हुआ। मनसा बड़ी मुश्किलमें पड़ी। उसकी इतनी

चेष्टाएँ सर्व व्यर्थ हुईं। उसने दूसरे उपायका अवलम्बन किया। शङ्ख चोलका रूप धारण कर सौदागरकी जटासे शिवज्ञान चुरा लिया। चाँद अब यथार्थमें दरिद्र हो गये। इधर चाँदको पुत्रवध सायवणिककी पुत्री बेहुलाने मनसाको मन्तृष्ट कर अपने मृत पति और कुछ जेठोंको जिलाया तथा मसुरकी चौदह नावोंका उच्चार कराया। बेहुला आनन्दके साथ मसुरालकी आई। अब तो मनसाकी यह चतुराई भी व्यर्थ न हुई। चाँद महा-आनन्दसागरमें मग्न हो कर आपा खा बैठे और थोड़ेसे प्रतिवादके बाद मनसाकी पूजा करनेके लिए राजी हो गये। महा आडम्बरके साथ चाँदसौदागरके घर मनसाकी पूजा हुई। उनकी देखादेखी सब ही मनसाकी पूजा करने लगे।

‘मनसा-विसर्जन’ आदि ग्रन्थोंमें चाँदसौदागरका ऐसा विवरण मिलता है। उक्त ग्रन्थोंमें कहे हुए चाँद-सौदागर और उनका संसृष्ट अलौकिक विवरणका अधिकांशही कविकी कल्पना मात्र जान पड़ती है। कुछ भी हो, ईसाकी १२वीं या १३वीं शताब्दीमें चाँद नामके एक धनशाली सौदागर हुए थे, इसमें कोई सन्देह नहीं। संभवतः उसी समयसे मनसा पूजा चली हो। मग्न देखो।

चाँदा (चन्दा)—मध्यप्रदेशका एक जिला। यह अक्षा० १८° ४२' तथा २०° ५२' उ० और देशा० ७८° ४८' एवं ८१° ५०'में अवस्थित है। क्षेत्रफल १०१५६ वर्गमील है। इसके उत्तर नांदगांव राज्य, भण्डारा, नागपुर तथा वर्धा जिला, पश्चिम एवं दक्षिण-पश्चिम यवतमाल जिला तथा निजाम राज्य और पूर्वको बस्तर तथा कांकर राज्य एवं हुग जिला है। वर्धा, प्राणहिता, गोदावरी, उन्ना, एराई, वेणुगङ्गा, शिवनाथ, अन्धारी, बोटवाही, टेनी, गर्भी, कोब्रागढ़ी, बन्दिया, इन्द्रावती इसकी नदियाँ और चिधूर मूल, फेरसागढ़, सुरजागढ़ और तोयागढ़ पर्वत हैं। चाँदा जिलेमें बहुतसा घना जङ्गल है। जलवायु साधारणतः स्वास्थ्यकर लगता है।

चन्दा जिलेका वर्धानदीप्रवाहित पश्चिमांश केवल निम्नभूमि है, इसके सिवा इसके सभी अंश उत्तर-दक्षिणमें विस्तृत पहाड़योंसे आकीर्ण हैं। वेणुगङ्गा नदीसे

पूर्व की ओर पर्वतश्रेणीका उच्चता बढ़ गई है, यहां की सबसे ऊंची शिखर समुद्रपृष्ठसे लगभग २००० हजार फुट ऊंची है। वेणगङ्गा, वर्धा और महानदी नामक तीन प्रधान नदियां तथा अन्यान्य कुछ छोटी छोटी नदियां इसके मध्य, पश्चिम और पूर्वसे प्रवाहित हुई हैं। वेणगङ्गा और वर्धानदीसे सिवनी नामक स्थानमें मिल कर प्राणहिता नाम धारण किया है। गडबोरी और ब्रह्मपुरी परगनेके अनेक स्थानोंमें गिरिनिःसृत शुद्ध स्रोत-स्त्रितियोंने परस्पर मिल कर रास्ता रुक जानेसे रुदका आकार धारण किया है। इस जिलेमें नदियां अधिक हैं, इसलिए पेड़ोंकी भी ज्यादा पैदायश है। इसकी पश्चिम सीमा पर बृहदाकार वृक्षश्रेणी दीख पड़ती है। गवर्मेण्टकी देखरेखमें ३३६८ मील जंगल है। इसके अलावा ११४ वर्गमील जंगल वैसे ही पड़ा है। दृश्यप्रिय व्यक्तियोंके लिए यह बड़ा मनोरम स्थान है।

इसका निकटस्थ भाण्डक ग्राम सम्भवतः हिन्दू राज्य वाकाटककी राजधानी रहा। शिलाफलक पढ़नेसे ज्ञात होता कि ई० शतीसे १२वीं शताब्दी अर्थात् जब तक चांदाके गोंडोंका अभ्युदय नहीं हुआ उक्त राज्यका अस्तित्व था। सम्भवतः ई० ग्यारहवीं और १२वीं शताब्दीके बीच गोंडोंने जोर पकड़ा। १७५१ ई० तक राजत्व करनेवाले ११ राजाओंके नाम मिलते हैं। चांदाके राजा सरजा बल्लार शाहके नाम पर बल्लारशाही कहलाते हैं। ई० पन्द्रहवीं शताब्दीके मध्य वह जीवित रहे होंगे। हरिशह नरेशने चांदाका किला बनाया और चहार दीवारीकी पूरा कराया। इनके पौत्र करण-शाहने सबसे पहले हिन्दू धर्म ग्रहण किया था। आईन अकबरीमें लिखा है कि करणशाहके पुत्र स्वाधीन राजा रहे। वह दिल्लीकी कोई कर न देते और अपने पास १००० सवार तथा ४०००० पैदल फौज रखते थे। चांदाके गोंड राजाओंने चांदा-नगरकी चारों ओर ५॥ मीलका प्रस्तरमय प्राचीर बनाया और उसमें बढ़ियासे बढ़िया फाटक लगाया। उनके निर्मित दूसरे भवनोंका भी अंशवशेष मिलता है। उन्होंने शान्तिपूर्वक अपना राज्य चलाया और कृषि आदिकी उन्नति करके प्रजाको बन्धुविशाली बनाया था। १७५१ ई०को मराठोंने गोंडोंको

परास्त करके चांदा अधिकार किया। उस समय यह नागपुर राज्यमें लगता था। परन्तु भोंसला राजाओंके भागमें पड़नेसे इसकी अधोगति हुई। १८१७ ई०को अप्पा साहबके विद्रोह पर अंगरेजोंसे लड़नेके लिये यहां फौज रखी गयी थी। किन्तु १८१८ ई०के अपरेल मास अङ्गरेजोंने आक्रमण करके चांदा अधिकार किया। १८१८से १८३० ई० तक अङ्गरेज अफसरोंने इसका शासन अपने हाथमें रखा, फिर अन्तिम भोंसला राजा श्य रघुजीको दे डाला। उनके मरने पर कोई उत्तराधिकारी न रहनेसे १८५३ ई०को यह अङ्गरेजी राज्यमें सम्मिलित हुआ। प्राचीन गोंड-राजाके वंशधर आज भी चांदामें रहते और सरकारी पेन्शन पाते हैं।

यहां प्रकृतत्व सम्बन्धी अनेक वस्तु मिलते हैं। चांदाकी लोकसंख्या ६०१५३३ है। १८०० ई०को यहां घोर दुर्भिक्ष पड़ा था। मराठी, गोंडी तेलगु, और कन्निस-गढ़ी भाषा व्यवहृत होती है। खेत सींचनेकी बड़ी सुविधा है। यहां अच्छे अच्छे तालाब और बांध हैं। खानसे कोयला, तांबा, लोहा, हीरा और पत्थर निकलता है। वेणगङ्गा और इन्दावतीकी बालूमें सोना होता है। टसरका कीड़ा भी लोग पालते और रेशमी कपड़े बुने जाते हैं। रेशमी पगड़ियां और चोलियां मशहूर हैं। रेशमी किनारेका कपड़ा यहां बहुत बनता है। पहले वह दूर दूरको भेजा जाता था। मामूली सूती कपड़ा भी तैयार होता है। पीतल और तबिके बर्तन चांदामें बनते हैं। रेशमी जूते सीये जाते हैं। तेलहन, लकड़ी, चमड़ा, सींग, रुई और दालकी रफ्तानी होती है। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवेकी वर्धा-वरोरा शाखा इस जिलेमें चलती है। मूल और सिरोंचाकी सड़कें सबसे बड़ी हैं। शिक्षाकी देखते मध्यप्रदेशमें चांदा १३वां गिना जाता है।

यहां बहुतसे मेले लगते हैं, जिनमें वैशाख महीनेका चन्दा नगरीका मेला और माघ मासका भाण्डक नगरका मेला ही सबसे श्रेष्ठ है। इन मेलोंमें बहुत दूर दूरसे आदमी आते हैं तथा पहिले पहल इन्हीं मेलोंके कारण ही यहांका बाणिज्य चला था।

चांदा—मध्यप्रदेशके चांदा जिलेकी दरमियानी तहसील।

इसका क्षेत्रफल ११७४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२१०४० है। इसमें पहाड़ और जङ्गल बहुत हैं।

चाँदा—मध्यप्रदेशके चाँदा जिलेका सदर। यह अक्षा० १८° ५७' उ० और देशा० ७८° ५८' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई १७८०२ होगी। यह नाम चन्द्रपुर शब्दका अपभ्रंश है। दूरसे देखने पर यह नगर अत्यन्त विचित्र लगता है। इसके उत्तर और पूर्व की घना जङ्गल है। दक्षिणकी माणिकदुर्ग पर्वतकी नीलवर्ण श्रेणी है। चाँदा चारों ओर प्राचीरसे घिरा हुआ है। इसको गोंडराज होरसाहबने बनाया और मराठोंने सुधराया था। प्राचीरसे इराईकी बाढ़का पानी चाँदामें नहीं पहुँच सकता। इसमें चार दरवाजे और ५ खिड़कियाँ हैं। भूतपूर्व गोंड राजाओंके मन्दिर दर्शनीय हैं। अच-लेश्वर, महाकाली और मुरलीधरके मन्दिर प्रधान हैं। किलेके बाहर रमाल तालाबसे नलके द्वारा नगरमें पानी आता है। यह काम गोंड राजाओंके तत्त्वावधानमें ही हुआ था। नगरसे दक्षिण-पूर्व की रायप्याकी मूर्तियाँ हैं। कहते हैं कि सो धनी कीमतों रायप्याने एक बड़े शिव-मन्दिरके लिये उन्हें निर्मित कराया था, परन्तु काम पूरा न होते ही उनको मृत्यु हो गया।

१८६७ ई० की चाँदामें म्युनिसिपालिटी पड़ी। यह अपने जिलेका व्यापारिक केन्द्र है। यहां रेशमो तथा सूती कपड़ा, फूलदार जूता और चाँदी सोनेका गहना बनता है। प्रत्येक वर्ष की अपरिल मासमें अचलेश्वर द्वारके बाहर एक बड़ा मेला लगता है। उसमें कोई १ लाख आदमी इकट्ठा होते होंगे। मवेशी, तम्बाकू और लहसुन बहुत बिकता है।

चाँदा (चन्दा)—अयोध्याके अन्तर्गत सुलतानपुर जिलेका एक परगना। यह दक्षिणमें प्रतापगढ़ जिलान्तर्गत पड़ो और उत्तरमें आलदिमज नामक परगना इन दोनोंके मध्यस्थलमें अवस्थित है। इसका भूपरिमाण १३० वर्गमील है। जीनपुरसे लखनऊ जानेका रास्ता इस परगनेके बीच हो कर गया है। सिपाही विद्रोहके समय १८५८ ई० के १८वीं जूनको इस स्थानके निकट फ्राङ्क साहबने महम्मद हुसेन नाजिमको परास्त किया था।

चाँदी (हि० स्त्री०) १ रोप्य। यह खनिज पदार्थ और अष्टधातुमें गण्य है। इस धातुसे नानाप्रकारके गहने और तरह तरहकी औषधियाँ बनती हैं। आयविक दीर्घजनित रोगोंमें आयुर्वेदके मतसे स्वर्ण या लौह योगसे रौप्यघटित औषधके प्रयोग करनेकी विधि है। डा० एमास'नने उक्त औषधकी उपकारिताके विषयमें बहुत प्रशंसा की है।

यह धातु नानास्थानोंमें नाना नामोंसे परिचित है। हिन्दी, बङ्गला, मराठी, दक्षिणी, गुजराती और भुटानमें—चाँदी, रूपा और रुप्या कहते हैं; सिन्धुप्रदेशमें—रूपो; तामिल—बेक्की, वेण्डी; तेलगू और कनाडो—बेक्की; अरब—फहा, फिजा, पारसी—सिन्, नुकराह; संस्कृत—श्वेत, रजत, रौप्य, सिङ्गापुर—पेटो, रिद्धि; ब्रह्म—नोये; चीन—जिन्; पेकिन्; मलय—पेराक्, शलका; यवद्वीप—शलाका; मलयालम्—रियाक्कि; तुर्की—सुसुसु, अङ्गरेजी—Silver; (मिलवर) दिनेमार—Solva; सोलन्दाज—Silver; जर्मनी—Silber; फरासीसी—Argent; इटली—Argento; लैटिन्—Argentum; पोलिस—Srebro; पोर्तुगीज—Parte; रूप—Serebro; स्पेनमें—Plate; सुयेडिस्—Silfver और हिब्रु—केसेफ् कहते हैं।

क्या प्राच्य और क्या प्रतीच्य जगत्में बहुत पूर्व कालसे ही चाँदी या रौप्यका आदर और व्यवहार चला आ रहा है। ऋक्संहितामें (८ २६।२२) तथा वैदिक ब्राह्मणादि युगमें भी ऋषिगण स्वर्ण और रौप्यका व्यवहार करना जानते थे। पुराण और मनु आदि स्मृतिमें चाँदीका उल्लेख मिलता है। स्मृतिकारोंने ब्राह्मणोंके लिए शूद्रोंसे रौप्यदान ग्रहण करनेका विधान किया है। इससे वे पतित नहीं होंगे। ये रत्न उस समय ब्राह्मण देव-सेवाके लिए निर्दिष्ट कर रख दिया करते थे। रजत देखो।

प्रतीच्य भूमि पर भी पहिले से चाँदीका प्रचलन चला आ रहा है। मोजेसकी लेखनीसे इस बातका निश्चय हुआ है। ईसाधर्म की पुस्तक वाइबेल्के जेनेसिस् विभागमें (XX. 16) पहिले चाँदीका उल्लेख मिलता है। उक्त विभागके XXIII. 15, अंशमें चाँदीके वाणिज्य प्रभावकी कथा लिखी है। जसुयामें (VI 18—19)

लिखा है—“इन समस्त अभिशप्त वस्तुओंसे सर्वदा दूर रहना चाहिये, किन्तु स्वर्ण या रौप्य जितना भी हों, तथा लोहे या पीतलसे बने हुए पात्रादिकी भोगविलासकी सम्पत्तिके रूपसे सञ्चय न कर देवार्थ नियोग करना ही सब तरहसे उचित है।” वास्तवमें वाइवेल ग्रन्थसे बहु पूर्ववर्ती संहिता-युगसे ब्राह्मणधर्मसेवी नानास्थानोंके हिन्दू इस आचारकी वेदवत् पालन करते आये हैं।

खानमें चाँदी कभी मूलधातुरूपमें, कभी क्लोरिड, सालफाइडके साथ या सोसा, स्वर्ण, रसाञ्जन और ताम्बादिके योगसे मिश्रधातुके रूपमें देखनेमें आती है। उक्त मिश्रधातुको जिस रीतिसे साफ किया जाता है, उस प्रणालीको अंग्रेजीमें Process of Amalgamation कहते हैं। साफ किया हुआ रौप्य अर्थात् स्वच्छ रौप्यको चाँदी कहते हैं। चाँदीमें खाद (Alloy) मिला कर साधारणतः सिक्के और अलङ्कारादि बनाये जाते हैं। कभी कभी किसी भिन्न पदार्थके सङ्गयोगसे (Affected by re-agents) उसकी प्रकृतिका परिवर्तन कर उसके द्वारा चीर-फाड़ या काटनेके कामके लिए अस्त्रादि (Surgical instruments) और रसायनकार्योंमें आवश्यकीय पात्र आदि बनाये जाते हैं।

भारतवर्षके नानास्थानोंमें, विशेषतः कर्णूल जिलेके मधुरा और मझिपुरमें तथा लासा, सानष्टेट, मार्तावान, आसाम, कोचिनचोन, यूनान, फिलिपाइन आदि स्थानोंमें मिश्र अवस्थामें चाँदी मिली।

चाँदीका भाव सब समय समान नहीं रहता। पहिले चाँदीका भाव जगदा था। अमेरिकामें भी सोने और चाँदीकी खानें आविष्कृत होनेके बादसे चाँदीका बाजार गिर गया है। १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें १ तोले (१८० ग्रैन) सोनेका मूल्य १५ या १६ रुपये (उस समयका चाँदीका सिका) था; किन्तु १८७०से १८८७ ई०के भीतर २३ तोले चाँदी १ = तोले सोना, इतना बढ़ गया था। बादमें किसी समय १ तोले पक्के सोनेका मूल्य २७ से २८ रुपये (सरकारी रु०, जो वर्तमानमें प्रचलित हैं) तक हो गया था, जैसा कि अब है। सोनेका बाजार प्रायः स्थिर रहनेसे अब चाँदीका भाव भी बहुत कुछ स्थिर हो गया है। अंगरेजी राज्यामें प्रच-

लित २१८) बाईस रुपये दो आनेमें सभरेन्न निम्नीका १ तोला होता था अर्थात् पक्के १५ रु०में १ गिनी होती थी। किन्तु आजकल १६) रुपयेमें मिलता है। मुसलमानोंके राज्यमें प्रचलित सिक्कोंसे वर्तमानके रुपये ८) आना भर कम हैं, अर्थात् मुसलमानों सिके १) भर होते थे।

इङ्गलैण्डमें तीसरे एडवार्डके शासनके समय चाँदीका भाव कमती था। रानी एलिजाबेथके राज्यामें उसका भाव करीब दूना हो गया था। उसके बाद मेक्सिको और पेरु राज्यामें चाँदीका खान निकल आनेसे क्रमशः मूल्य घटता आया और १८ सालके राजत्वकालमें चाँदी एलिजाबेथके युगसे तिहाई कीमतमें विकने लगे। इस प्रकारसे इङ्गलैण्ड और टिउडरके राजा-कालके मध्यभागमें चाँदीका जो भाव था, उससे अर्द्धांश पाँच आना भाव रह गया, तथा क्रोसोके समयके भावसे आधा हो गया।

पहिले कहा जा चुका है कि, इङ्गलैण्डमें मध्ययुगमें चाँदीका भाव ज्यादा था। उस समय १ औन्स सोना १० औन्स चाँदीके बदलेमें मिलता था। १७८२ ई०में अमेरिकाके युक्तराज्यमें डालर सिका प्रचलित होने पर उसका परिमाण १ = १५ अर्थात् १५ स्वर्ण-डालरके समान १ रौप्य-डालर निर्धारित हुआ। अमेरिकाके इस नये कानूनसे चाँदीका भाव अत्यधिक बढ़ते देख १८०३ ई०में फरासीसियोंने फाङ्क सिका चलाया। उससे फरासीसी मन्त्री गड्डिनने चाँदीकी कीमत घटा कर उसका परिमाण १ = १५॥ कर दिया। इससे बाजारोंमें चाँदीका खेल होने लगा। १५ डालरके बराबर चाँदी दे कर कोई १ डालरके बराबर सोना नहीं ले सकता था। मुद्राङ्कनके बाद वह “Standard Coin” या प्रचलित सिक्के की तरह लीया जाने लगा, इसलिए सहजहीमें लोग १५ डालरके बदलेमें स्वर्णमुद्रा खरीद सके। इस रौप्यमुद्रासे कर्मचारियोंको तनखा देनेमें भी बड़ी सुगमता हुई। क्योंकि, असली चाँदी १५ डालरके बराबर और १५ डालर सिक्केका मूल्य बहुत न्यारा हो गया। लोगोंके घर जितनी चाँदी थी, उनमें भी टकशालामें ला कर उनके सिक्के बना डाले, इससे बाजारमें रौप्य-मुद्राका खूब प्रचार हुआ। चीजें खरीदनेमें भी रौप्य-मुद्राकी

ज्यादा जरूरत पड़ने लगी, क्योंकि एक स्वर्णमुद्राके बिना भनाये अथवा उतने मूल्यका चीज बिना खरीदे स्वर्णमुद्राका बदला सहजसाध्य न था। रौप्य-मुद्राके प्रचारसे इस बातकी सुगमता अवश्य हुई, किन्तु स्वर्ण-मुद्राका प्रचलन बहुत घट गया।

चाँदो और सोनेकी कीमत कानूनके अनुसार निश्चित कर अमेरिकाके युक्तराज्यमें उक्त दोनों प्रकारके सिक्कोंका बदला साबित किया गया। किन्तु ऋण चुकानेके समय स्वर्ण-मुद्रा देनेमें क्षतिका आधिक्य देख उन लोगोंने इस bi-metallic system को रह कर दिया और समस्त स्वर्ण-मुद्रा प्राप्तमें भेज दिये। प्राप्तकी राजमर-कारमें पहिलेसे ही चाँदोकी कीमत घट चुकी थी (Under Value) इसलिए वे अमेरिकाकी bi-metallic system प्रथाका अवलम्बन करनेके लिए बाध्य हुए। इस तरह अपने उन्हे देशके चाँदोके सिक्के अमेरिकाको देने पड़े।

अमेरिकासे सोना स्थानान्तरित होते देख, उस देशके वासियोंने १८३४ ई० में पुनः दोनों तरहके सिक्के चलानेका प्रस्ताव किया। उसके अनुसार चाँदोका मूल्य १ = १६ नियत हुआ। इससे फिर गड़बड़ी होने लगी, राज्यमें फिर चाँदो या चाँदोके सिक्कोंका अभाव हो गया और सोनेके सिक्कोंने उनका स्थान घेर लिया। १८५४ ई० तक अमेरिकाके एक सालमें एक भी चाँदोका सिक्का नहीं बना था। १८७३ ई० तक अमेरिकाके Statute Book नामके राजकीय कानूनमें चाँदोकी सोनेके समान (Silver a legal tender equally with gold) निर्दिष्ट किये जाने पर भी उसका कुछ नतीजा नहीं निकला, क्योंकि उसके परवर्ती समयमें सोने-चाँदोका भाव बाजारमें घटता बढ़ता रहा है। जर्मनियोंने भी १८७३ ई० के बाद स्वर्णमुद्राके मूल्यके अनुरूपमें एक तरहका चाँदोका सिक्का चलाया था। कालिफोर्निया और अष्ट्रेलियामें सोनेकी खान निकलनेके बादसे सोने और चाँदोके बाजारमें युग-प्रलय हुआ है।

शोधो हुई चाँदो, चाँदोके वरक या रूपा (Silver leaf)-का प्रयोग साधारणतः आयुर्वेदशास्त्रसे औषधोंमें किया जाता है। हकीम लोग आवलेके (Phyllanthus

Emblia) साथ चाँदोके वरक, अजोर्ण अथवा स्नायविक दोषैयजनित रोगमें सेवन कराते हैं। योजकत्वगोष रोगमें (Conjunctivitis) Argentum Nitrus १० ग्रैन पानीमें मिला कर काजल देनेसे फायदा पहुंचता है। जलन ज्यादा मालूम पड़े, तो जलनको जगह नमकका पानी लगा देनेसे व्यथा घट जाती है। कच्छ प्रदेशके भुज नगरके सुप्रसिद्ध चिकित्सक बेरेन माहबने स्नायुमें बल पैदा करनेके लिये औषध रूपसे चाँदोकी भस्मका उल्लेख किया है। उसकी प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है— एक भाग संको (संखिया) विष, आधा ग्रैन निब्लूका रस, और १/२ भाग चाँदोके वरक, इनको खल्हड़में अच्छी तरह पीस कर गोलियाँ बनानो चाहिये। बादमें उनको नये कपड़े और मिट्टीमें पोत कर आगमें जलाना चाहिये। जब उसके भीतर औषध जल कर भस्मरूपमें परिणत हो जाये, तब उतार लेना चाहिये, ऐसा प्रक्रिया चौदह बार करनेसे अर्थात् चौदह बार नये कपड़े और मिट्टीमें पोत कर उनको आगमें देनेसे रौप्य-भस्म बन जाती है।

रासायनिक प्रक्रियासे चाँदोका परिवर्तन अनेक प्रकारसे किया जा सकता है। चाँदोके बासन या खिलौने बनानेमें चारसे काम लिया जाता है। नाइट्रिक एसिड चाँदो पर विशेष काम करता है। हाइड्रो-क्लोरिक और उत्तम सालफ्यूरिक एसिड तथा गरम नमकका पानी और एकोया-रिजिया कुछ कुछ रूपान्तर करनेमें समर्थ है।

नाइट्रिक एसिडमें चाँदो (Commercial Silver) डुबोनेसे बाजारमें विशुद्ध चाँदो मिलतो है। पात्रमें जो हाइड्रोक्लोरिक एसिड रह जातो है, उसे जलानेसे क्लोराइड-अव-सिल्वर निकलतो है। रासायनिक प्रक्रियासे चाँदोके द्वारा जितने मिश्रपदार्थ आविष्कृत किये गये हैं, उनकी सूची इस प्रकार है—

Suboxide of silver, Molybdate of suboxide of silver, Protoxide of silver, Peroxide of silver, Sulphide of silver, Sub & Proto-chloride of silver, Bromide of silver, Iodide of silver, Sulphate of silver, Nitrate of silver या Luner

caustic. इनके सिवा चाँद से triphosphate, pyrophosphate, metaphosphate, carbonate, borate, chlorate, mono-chromate, bichromate और arseniate आदि नमक निकलते हैं।

औषध बनाते समय शोधित रौप्यके अभावमें कान्त-लोह दिया जा सकता है।

“सुवर्णमथवा रौप्यं सतं यव न लभ्यते।

तत्र कान्तो न कस्यपि मिषकं कुर्वाह्यचकणः॥” (भाष्यकाश)

२ अर्थिक लाभ, धनकी आमदनी। ३ खोपड़ीका मध्य भाग, चाँदिया। ४ दो या तीन इच्छ लम्बी प्रकारकी मछली।

चाँदूड़—१ बरार प्रदेशके इलिचपुर तालुकके अन्तर्गत एक शहर। यह अक्षा० २१° १५' ७" और देशा० ७७° ४७' ५०" के मध्य अवस्थित है। यहां प्रति सप्ताहमें हाट लगता है। उस हाटसे जो कुछ शुल्क लिये जाते हैं वे शहरको उन्नतिके लिये व्यय किया जाता है। यहाँ प्रैट-इण्डियन पेनिनसुला रेलवेके एंमन होनेके कारण व्यवसायकी विशेष सुविधा हो गई है। यहाँ चिकित्सालय, डाकघर, विद्यालय और पुलिस-थाना हैं। लोकसंख्या प्रायः ५२०८ है।

२ उक्त प्रदेशके अमरावती जिलेके अन्तर्गत एक तालुक। यह अक्षा० २०° ३१' एवं २१° १३' ७" और देशा० ७७° ४०' तथा ७८° १८' पू० के मध्य अवस्थित है। इसमें चार शहर ३०७ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः १८२८०५ है। इस शहरमें ग्रन्थसेत्र अधिक है और इन्हींके ऊपर अधिवासियोंकी जीविका निर्भर होती है। आबादी जमीनके सिवा बहुतसो परती जमीन भी हैं। यहाँ दिवानो, फौजदारी विचारालय तथा पुलिस थाना हैं।

३ उक्त जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २१° ४८' ७" और देशा० ७८° २' पू० पर रेलवे स्टेशनसे १ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। स्टेशनके समीप एक धर्मशाला है।

चाँदुड़िया—वङ्गदेशके खुलना जिलेके अन्तर्गत एक वाणिज्यप्रधान ग्राम। यह अक्षा० २२° ५४' ४५" ७" और देशा० ८८° ५६' ४५" पू० पर इच्छामती नदीके

पूर्वतीर पर अवस्थित है। यहाँ एक म्युनिसिपैलिटी है। चाँप (हिं० पु०) १ चापदेखो। (स्त्री०) २ दबाव, चप वा दब जानेका भाव।

३ पैरकी आइट, वह शब्द जो पैरके जमीन पर पड़नेसे होता है। ४ बन्दूकका एक पुरजा, इसके द्वारा कुन्दसे नली जुड़ी रहती है। ५ अगले दाँतों पर जड़वानेकी सोनेकी कीलें।

चाँपदानि—वङ्गदेशके हुगली जिलेके अन्तर्गत एक छोटा ग्राम। यह वैद्यवाटोके निकट हुगली नदीके दाहिने किनारे पर अवस्थित है। पहले यहाँ डकैतोंका वास था। ये यहाँके अधिवासियों तथा पथिकोंका सर्वस्व लूटते और समय समय पर उन्हें मार भी डालते थे।

चाँपना (हिं० क्रि०) १ दबाना, मोड़ना। २ जहाजका पानी निकालनेके लिये पम्पका पेंच चलाना।

चाँयचाँय (अनु०) व्यर्थकी बकवाद, बकबक।

चांसलर (अं० पु०) वी० ए०, एम० ए० आदिके उपाधि देनेवाले विश्वविद्यालयके प्रधान अधिकारी।

चाऊ (हिं० पु०) ऊँट या बकरेका बाल।

चाऊपुर—युक्तप्रान्तीय बदायूँ जिलेके राजपुर परगनेका एक ग्राम। यह गङ्गाके उपकूलमें बदायूँ नगरसे ५६ मील दूर पड़ता है। प्रतिवर्ष कार्तिक मासको यहाँ एक मेला लगता, जिसमें प्रायः २० हजार यात्रियोंका समागम रहता है।

चाक (हिं० पु०) १ चक्र, चक्की, पहिया। २ गराड़ी, घिरनी, चरखी। ३ छूरी आदिकी धार तेज करनेका सान।

४ जखका रस रखनेका मट्टीका बरतन। ५ मण्डलाकार।

चाक (फा० पु०) दरार, फटोर, चीड़। ६ खलियानकी राशि पर छापा लगानेकी थापा। ७ मट्टीकी वह पिण्डी जो टेंकलीके पिछले छोर पर बोभके लिये रखी जाती है। ८ मट्टीका एक बरतन जिससे जखका रस कड़ाहमें पकानेके लिये डाला जाता है।

चाक (तु० वि०) १ टढ़, मजबूत, पुष्ट। २ टढ़पुष्ट, तन्दुरुस्त, तुस्त।

चाकचक (तु० वि०) टढ़, मजबूत।

चाक (अं० पु०) खरिया मट्टी, दुड्डी।

चाकचक (सं० स्त्री०) चक्-चक् चकः प्रकारे हित्वं चकः

चकस्तस्य भावः चकचक-थञ् । १ उज्ज्वलता, चमक-
दमक, चमचमाहट । २ शोभा, सुन्दरता ।

चाकचिक्य (सं० स्त्री०) चकचक भावार्थं थञ् पृषोदरा-
दित्वात् साधुः । उज्ज्वलता, चमकदमक ।

चाकचिच्चा (सं० स्त्री०) चक्-घञ् चाकः तं चिनोति
चि-क्लिप् तथा सती चीयते चि बाहुलकात् ड । खेतवुक्ता,
एक तरहकी लता ।

चाकदह—हुगली नदीके तीर पर नदिया जिलेके रानाघाट
उपविभागके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० २३' ६"
उ० और देशा० ८८' ३३" पू०के मध्य अवस्थित है । यह
कलकत्तेसे ३८½ मील दूर पूर्व बङ्गाल रेलवेके एक स्टेशन-
के समीप अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ५४८२ है ।
यहां पवित्रसलिला भागीरथीके जलमें स्नान करनेके लिये
दूर दूरसे मनुष्य आते हैं । इसके पास ही कुलिया नामक
स्थानमें श्री श्री गौराङ्ग और उनको सहधर्मिणी विष्णुप्रियाके
मिलन उपलक्षमें अपराध-भञ्जन नामका एक वार्षिक मेला
लगता है । यह मेला तीन दिन तक रहता है और इसमें
प्रायः सात आठ हजार यात्री जुटते हैं ।

चाकदिल (फा० पु०) एक प्रकारका बुलबुल ।

चाकन—बम्बई प्रान्तिक पूना जिलेके खेड़ तालुकका एक
गाँव । यह अक्षा० १८' ४५" उ० और देशा० ७३' ३२"
पू०में पूनासे १८ मील दूर अवस्थित है । लोकसंख्या
प्रायः ४१८७ है । चाकन दुर्ग प्रायः चतुष्कोण बना
है । बाहरी इमारतका एक हिस्सा १२८५ ई०को
किसी अविसीनीय राजा कर्तृक निर्मित दुर्ग का
ध्वंसावशेष बतलाया जाता है । १४४३ ई०को मालिक-
उत्तुजार नामक कोई बहमानी रईस यहां आ करके
रहे । उन्हें २५ अलाउद्दीनने कोङ्कनके सब किले
गिरा देनेकी कहा था । १४८६ ई०को अहमदनगर देशके
प्रतिष्ठाता मालिक अहमदनने चाकन दुर्ग अधिकार
किया । १५८५ ई०की अहमदनगरके १०वें राजा
बहादुरने यह किलाके शिवजी पितामह मालोजी भोमला-
की दे डाला । १६६२ ई०को मुगल-सेनापति शायस्त
खानि उसे अधिकार किया, परन्तु १६६७ ई०में औरङ्ग-
जेबने फिर शिवाजीको सौंप दिया । १८१८ ई०की
अंगरेजीने मराठोंसे लड़ भिड़ करके चाकन ले लिया ।

चाकना (हिं० स्त्री०) १ खलियानमें अनाजको ढेरो पर
राख या मटोसे छापा लगाना । इससे अगर कोई अनाज
निकाले तो मालूम पड़ जाता है । २ पहचानके लिए
किसी चोज पर चिह्न या निशान लगाना । ३ हद
खींचना, सीमा बांधनेके लिए किसी चोजको चिह्न वा
रेखा खींच कर चारों ओरसे घेरना ।

चाकर (फा० पु०) दास, भृत्य, सेवक, नौकर ।

चाकरानी (हिं० स्त्री०) दासो, नौकरानी, लौडो ।

चाकरी (फा० स्त्री०) सेवा, नौकरी, टहल, बिदमत ।

चाकसू (हिं० पु०) १ बन कुलथीका पौधा । २ बन
कुलथीका बोज ।

चाकी (हिं० स्त्री०) १ चक्की, वह यन्त्र जिससे आटा
पोसा जाता है । २ बिजलो, वज्र । ३ पट्टीकी एक चोट
जो सिर पर की जाती है । ४ बङ्गाली कायस्थोंके एक
उपाधि ।

चाको—पञ्जाबमें गुरुदासपुर जिलाके मध्य हो कर बहने-
वाली एक नदी । यह डलहौसी स्वास्थ्यनिवासके निकट-
की गिरिमालासे निकल कर कुछ दूर तक इसी जिलाके
पूर्वको ओर बहती है और इसके बाद पार्वत्य प्रदेशकी
पयोप्रणाली और चम्बागिरिसे निकली हुई उपनदीके
साथ मिल और कुछ दूर प्रवाहित हो पाठान मोटसे
दो मील दक्षिणमें यह दो शाखाओंमें विभक्त हो गई
है । इसकी एक शाखा दक्षिणको ओर बहती हुई
मीरथल नामक स्थानके निकट विपाशा नदीमें जा गिरी
है । दूसरी शाखा पश्चिमको ओर बहती हुई इरावती
नदीके साथ मिलती थी, किन्तु वारिदोभाव खालसे
प्रतिहत हो कर अन्तमें विपाशा नदीमें गिरी है ।

चाकू (तु० पु०) वह यन्त्र जिससे कलम, फल तथा और
दूसरी चीजें काटी या छोली जाय, छुरी ।

चाक्र (सं० त्रि०) चक्रेण निर्वृत्तं चक्र-अण् । १ जो
चाकसे उत्पन्न हुआ है ।

“चाकमौसलमित्येवं संशयं रणधत्तयः ।” (हरिवंश १०० च०)

चाक्रवर्मण (सं० पु०) चक्रवर्माणोऽपत्यं चक्रवर्मन्-अण्
टिलोपः । चक्रवर्मके पुत्र । ये एक प्रसिद्ध वैयाकरण
थे । पाणिनिने इनके मतका उल्लेख किया है—

इतचाक्रवर्मणस्य । पा ६।१।३० ।

चाक्रवाकिय (सं० त्रि०) चक्रवाक सख्यादि चातुर-
र्थिक चञ् । चक्रवाकके निकटवर्ती देशादि ।

चाक्रायण (सं० पु०) चक्रस्य गोत्रापत्यं चक्र-फञ् । अश्व-
दिभ्यः फञ् । पा ४।१।१० । चक्र नामक ऋषिके वंशधर ।
जिनका उल्लेख कान्दोग्य उपनिषदमें है । (कान्दोग्य १।१०।१)

चाक्रिक (सं० त्रि०) चक्रेण समूहेन यन्त्रविशेषेण वा
चरति चक्र-ठक् । चरति । पा ४।४।८ । १ घाण्टिक, जो
बहुतसे मिल कर किसी मनुष्यकी स्तुति गान करता
हो । याज्ञवल्क्य-स्मृतिके मतसे इन लोगीका अन्न
भोजन निषिद्ध है ।

“पयनाद्यतिनाशे च तथा चाक्रि तद्विन्दाम् ।

एषामन्नं न भोज्यं सोमविप्रविचक्षया ।” (गार्ग्य १।१६५)

२ तैलकार, तेली । ३ शाकटिक, गाड़ीवान ।

“भिक्षुकां चाक्रिकीं च त्र्योषोऽप्यन्तं कुशीलवान् ।

वाङ्मयान् कुशीलवश्चो दोषाय तस्युरन्धरा ॥” (भारत १३।१८५०)

४ चक्रशिल्पो, कुम्हार । ५ सहचर, अनुचर ।

“तदात्मनाः अथ तच्चिन्महन्महोच्चक्रिकाः ।” (अततरङ्गिणी ५।२०।१०)

(त्रि०) ६ चक्राकार । ७ चक्रमम्बन्धीय ! ८ कोई

चक्र या समाज सम्बन्धीय, किसी चक्र या मण्डलीसे
सम्बन्ध रखनेवाला ।

चाक्रिका (सं० स्त्री०) एकप्रकार पुष्प, एक फूलका
नाम ।

चाक्रिण (सं० पु०) चक्रिणोऽपत्यं चक्रिन्-अण् टिलोपा-
भावः । अंधोगविष । पा ४।३।१६ । चक्रिके पुत्र । चक्रिन् देखो ।

चाक्रेय (सं० त्रि०) चक्रमख्यादि चातुरर्थिक-ठञ् । चक्रके
निकटवर्ती देशादि, चक्रके समीपके देश ।

चाक्षुष (सं० स्त्री०) चक्षुषा निर्वृत्तं चक्षुस्-अण् । तन्
निर्वृत्तं । पा ४।१।१०८ । १ प्रत्यक्षविशेष, दर्शनेन्द्रिय द्वारा जो
ज्ञान उत्पन्न होता है । भिन्न भिन्न पदार्थ ग्रहण करनेमें
इसका व्यापारभेद हुआ करता है । द्रव्यके चाक्षुष प्रत्यक्षमें
व्यापार संयोग है, ऐसे ही द्रव्य समवेत रूपादि पदार्थके
चाक्षुष प्रत्यक्षमें व्यापार संयुक्त समवाय और द्रव्यसमवेत
पदार्थ (गुणत्वादि जाति)-के चाक्षुष प्रत्यक्षमें व्यापार-
संयुक्त-समवेत-समवाय है । (भाषापरि०) चक्षुषा गृह्यते
चक्षुस्-अण् । २ चक्षुष्या रूपादि । (त्रि०) ३
चक्षुष्या रूपादियुक्त ।

(पु०) ४ षष्ठ मनु । मार्कण्डेय-पुराणके मतसे ये
पूर्व जन्ममें ब्रह्माके चक्षुसे उत्पन्न हुए थे, इसलिए इस
जन्ममें भी इनका नाम चाक्षुष हुआ है । (मार्कण्डेय ७६।१)

मार्कण्डेयपुराणमें इनकी कथा इस प्रकार लिखी
है कि—राजर्षि अनमित्रकी महिषी भद्राके गर्भसे सर्व-
सुलक्षणसम्पन्न एक पुत्र हुआ । पुत्रके रूप और सुलक्षणों-
को देख कर पितामाताके आनन्दकी सीमा न रही ।
महिषी भद्रा पुत्रको गोदमें ले कर लाढ़ करने लगीं ।
सहसा बालक जोरसे हँस पड़ा । माताने बालकको
बिना कारण हँसते देख, आश्चर्यसे पूछा—“हे वत्स !
तुम्हारे हँसनेका कारण क्या ? मेरी गोदमें तुम्हें डर
मालूम पड़ता है, या कोई आश्चर्यको बात देख कर
हँस रहे हो ?” बालकने धीरे धीरे कहा—“माता !
वह देखिये, एक बिल्ली मुझे खानेके लिए ताक लगाये
बैठी है और जातहारिणो भी मुझे ले जानेके लिए
छिपी बैठी है । दुनियाँमें सब ही अपने अपने स्वार्थमें
मग्न हैं । आप सोच रही हैं, कालान्तरमें मैं आपका उप-
कार करूँगा । किन्तु वह कल्पना भ्रूँठी है । मैं ५।७
दिनसे ज्यादा आपके पास न रह सकूँगा । तथापि बिना
जाने आप मुझे प्यार कर रही हैं और बैठा, वत्स आदि
भूँठे नामोंसे पुकार रही हैं । ये सब हाल देख कर मैं
हँसा था ।” ह-वह बालकको ऐसी बात सुन कर भद्राके
हृदयमें बड़ी चोट पहुँची, वह बालकको छोड़ कर चल
दीं । उसी दिन विक्रान्त राजाकी रानीके भी एक पुत्र
उत्पन्न हुआ था । जातहारिणो इस बालकको उनके
पलङ्ग पर रख कर उनके पुत्रको दूसरे किसी स्थानको
ले गईं । रानी सो रही थीं, उन्हें कुछ मालूम न पड़ा ।
उसी बालकको पुत्रकी तरह पालने लगीं । महाराज
विक्रान्तने पुत्रका नाम आनन्द रक्खा ।

राजकुमार आनन्द धीरे धीरे सर्वशास्त्रपारदर्शी हो कर
पितामाताके यत्नसे बढ़ने लगे । यथासमय आनन्दका
उपनयन हुआ । उपनयन होनेके बाद आचार्यने उनको
उपदेश दे कर कहा—“हे वत्स ! पहिले माताकी पूजा
कर उन्हें नमस्कार करो ।” आनन्द गुरुके मुखसे ऐसी
बात सुन हँस कर कहने लगे—“हे गुरु ! मैं किसकी
पूजा करूँ ? जो माता हैं उनकी पूजा करूँ, या जिनने

पाला है उनकी ?” आचार्यने कहा —“क्यों वत्स ! तुम्हारी माता विक्रान्तराजमहिषी हेसिनी हैं, उन्हींकी पूजा करो।”

आनन्दने उत्तर दिया—“नहीं, ये मेरी माता नहीं हैं, इनके पुत्रका नाम चैत्र है, वह विशाल ग्राममें बोध-विप्रके घर प्रतिपालित हुआ है। मेरी माताका नाम भद्रा है।” इसके बाद आनन्दके मुंहसे सब हाल सुन कर सबहीकी परम आश्चर्य हुआ। आनन्द राजा और रानीकी सान्त्वना दे कर तपस्यामें निरत हुए। आनन्दकी तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर ब्रह्माने उन्हें मनु बनाया। ये ही चाक्षुष मनु नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। फिर इनने राजा उग्रकी कन्या विदर्भसे विवाह किया। इन मन्वन्तरके सुरोंका नाम आर्य था, उनके पाँच गण थे। देवगणमें जो सौ यज्ञोंका अनुष्ठान कर सकते थे, उन्हें इन्द्र कह कर ग्रहण किया जाता था। चाक्षुष मन्वन्तरमें मनोजव इन्द्र हुए थे। सुमेधा, विरजा, हविष्मान्, उन्नत, मधु, अतिनामा और सहिष्णु, ये सप्तर्षि थे। जरु, पुरु और शतयुग्म आदि मनुके पुत्र थे। (मार्कण्डेयपु० ७६ अ०) भागवतके मतसे चाक्षुष मनु विश्वकर्माके पुत्र थे। (भागवत ६।६।१५) इनकी माताका नाम आकृति और पत्नीका नाम नडूला था। पुरु, कृत्स्न, अमृत, यमुमान्, सतवान्, धृत, अग्निष्टोम, अतिरात्र, प्रयुग्म, शिवि और उल्मुक ये मनुके पुत्र थे। इस मन्वन्तरमें इन्द्रका नाम मन्धद्रुम था। (भागवत)

मत्स्यपुराणके मतसे नडूलाके गर्भसे जरु, पुरु, शत-युग्म, तपस्वी, सतप्रभाषी, हविः, अग्निष्टुत्, अतिरात्र, सुयुग्म, अपराजित और अभिमन्यु, इतने पुत्र हुए थे।

४ स्वायम्भुव मनुके पुत्र। ५ कक्षेयुके एक पुत्र और सभानरके भाई। (हरिवंश ३१ अ०)

६ रिपुके पुत्र, इनकी माताका नाम वृहती था। इनके औरम और अरण्य प्रजापतिकी कन्या वीरणीके गर्भसे मनुकी उत्पत्ति हुई थी। (हरिवंश २ अ०)

७ खनित्रका पुत्र, इसका नाम विविंशति था।

८ चतुर्दश मन्वन्तरका एक देवगण।

“चाक्षुषश्च पवित्राय कनिष्ठा वाजिगालया।” (विष्णु० ३।२ अ०)

९ छठा मन्वन्तर।

“चाक्षुषेलेनरे प्राप्ते प्राक्सर्गं कालविदुते।” (भाग० ५।३०।२६)

१० पितृभेद। “सुयामं चाक्षुषः।” (अथर्ववेद १४।६।७)

चाक्षुषत्व (सं० क्लो०) चाक्षुष भावाय त्व। चाक्षुषका धर्म।

वाक्ष्म (सं० त्रि०) चक्ष्म बाहुलकात् मृषोदरादित्वात् साधुः। १ द्रष्टा, देखनेवाला।

“चाक्षो यहाव मरते मती।” (ऋक् २२४।६)

“चाक्षः सर्वस्य द्रष्टा।” (सायण)

२ प्रसन्न, दयाशील, दयालु।।

चागे—बलुविस्तानका एक जिला। यह अक्षा० ३८° २ तथा २८° ५४' उ० और देशा० ६०° ५०' एवं ६६° २५' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १८८६२ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें अफ्गानिस्तान, पूर्वमें कलात राज्यका सारावन विभाग, दक्षिणमें खारान और पश्चिममें पारस्य देश है। यहांको सबसे बड़ी नदीका नाम पिशीनलोर है, जिसे वहांके लोग धोर कहते हैं। दालबन्दिनके निकट इसी नामका एक पहाड़ है। इस जिलेमें साँप, बिस्कु जंगली गधा, छिपकली तथा पारसी हिरन अधिक पाये जाते हैं।

यहांकी जलवायु शुष्क तथा वसन्त और श्रावण ऋतुमें बहुत स्वास्थ्यकर होती है। गर्म ऋतुमें दिनको बहुत गर्मी पड़ती और रातको ठण्ड रहती है।

प्रवाद है, कि पहले यह स्थान अरब और मङ्गोल जातिके अधिकारमें था। १७४० ई०में नादिरशाहने खारानके प्रधानको तुशकी जागीरके रूपमें अर्पण किया, किन्तु थोड़े समयके बाद ही यह ब्राह्मणके अधिकारमें आ गया। हैनरी पोतिनगर १८१० ई०में और सर चार्ल्स मैकग्रेगर १८७७ ई०में इस जिलेको देखने आये थे। १८८६ ई०में अफ्गानिस्तानके अमीरने चाग जीतनेके लिये एक दल सेना भेजी, किन्तु इसके थोड़े ही अंश हाथ लगे। १८८९ ई०के जून मासमें कलातके राजाने तुशकी निजामत वार्षिक ६००० रु० पर गवर्मेण्टके हाथ लगा दी और वहां एक तहसील स्थापित की गई। १८०१ ई०में चागेके दालबन्दिनके निकट एक छोटी तहसील कायम की गई।

इस जिलेकी लोकसंख्या प्रायः १५६८८ है। अधि-वासियोंमें सुन्नी सन्प्रदायके मुसलमानोंकी संख्या अधिक

है। ये ब्राह्मण, बलुची और कुछ कुछ पशू भाषा बोलते हैं। इसमें कुल ३२ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। अधिवासियोंमें अधिकांश कृषिजीवी हैं और थोड़े पशु पाल कर अपनी जीविका निर्वाह करते हैं। यहां जूँट, भेड़ और बकरे बहुत पाले जाते हैं। इस जिलेमें रो, पशम, घी और हींगका व्यवसाय अधिक होता है।

यह जिला कई बार दुर्भिक्ष तथा दैवदुर्विपाकसे उत्पीड़ित हुआ था। इस कारण बहुतसे लोग इस स्थानको छोड़ दूसरे जगह जा बसे थे। १८०२ ई०में यहां घोर दुर्भिक्ष पड़ा था। इस समय गवर्मेण्टने भी पोड़ित प्रजाकी यथेष्ट अर्थसहायता की थी। राज्यकार्यकी सुविधाके लिये यह जिला तुशको तहसील, चागे उप-तहसील और पश्चिमी सिन्जरानी देशमें विभक्त है। विचारकार्य मजिस्ट्रेट, पुलिसके सहायक सुपरिण्टेण्डेण्ट, एक तहसीलदार और दो नायब तहसीलदारसे सम्पन्न होता है। उपजका छठा भाग मालगुजारके रूपमें लिया जाता है। हींग तथा पशु चारणमें भी एक प्रकारका कर लगता है। यहाँकी आय प्रायः २६००० रु०की है। इस जिलेमें स्कूल तथा चिकित्सालय भी हैं।

२ बलुचिस्तानके चागे जिलेकी एक उपतहसील। यह अक्षा० २८' १६' एवं २८' ३४' उ० और देशा० ६३' १५' तथा ६५' ३५' पू०में अवस्थित है। इसके उत्तरमें अफगानिस्तान और दक्षिणमें रासकोह पहाड़ है। भूपरिमाण ७२८८ वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः ४८३३ है। यहाँके गृहस्थ कृषिकार्यमें निपुण नहीं है। वे विशेष कर भेड़ा और जूँट पाल कर अपनी जीविका निर्वाह करते हैं।

चाङ्ग (सं० पु०) चौयते ड चमङ्गं यस्य, बहुव्री०। १ चाङ्गेरी, खड़ी लोनी। २ दन्तपटुता, दाँतकी सफाई, दाँतकी सुन्दरता।

चाङ्गभकार—मध्यप्रदेशका एक करद राज्य। यह अक्षा० २३' २८' तथा २३' ५५' उ० और देशा० ८१' ३५' एवं ८२' २१' के बीच पड़ता है। १८०५ ई० तक वह छोटा नागपुरमें लगता रहा। इसके उत्तर-पश्चिम तथा दक्षिण रोवा राज्य और पूर्वकी कोरिया राज्य है। पहले यह कोरिया राज्यके ही अधीन रहा। यहां जङ्गल और

पहाड़ बहुत हैं। मुरारगढ़की चोटी ३०२७ फुट ऊँची है। बनास, बयतो और नेउर इसको प्रधान नदियाँ हैं। पहले चाङ्गभकारमें जङ्गली हाथी बड़ा उत्पात करते थे। मराठों और पिण्डारियोंके आक्रमणसे तङ्ग आ करके स्थानीय राजाने रोवाके राजपूतोंको राज्यकी रक्षाके लिये गाँव दे डाले थे। १८१८ ई०की यह राज्य अंगरेजोंके हाथ लगा और १८४८ ई०की कोरियासे अलग हुआ। इसके हरचौका ग्राममें पहाड़को तोड़ करके बनाये गये गृहोंका भग्नावशेष विद्यमान है। मालूम होता है कि पहले उनमें मन्दिर और विहार रहे।

इसकी लोकसंख्या प्रायः १६५४८ है। यहाँ गोंड और हो बहुत रहते हैं। १८८८ और १९०५ ई०के सन्धिपत्रानुसार राजा इस राज्यका प्रबन्ध करते हैं। कत्तोसगढ़के चीफकमिशनरका उस पर प्रभुत्व है। राजा किसी भी खानसे कोई धातु निकाल नहीं सकते। राज्यका आय प्रायः १३००० रु० है। सरकारको ३८७ रु० कर देना पड़ता है। शिक्षाका बहुत कम प्रचार है। चाङ्गेरी (सं० स्त्री०) चाङ्ग ईरयति चाङ्ग-ईर-अण्, उपपदस०। गौरादित्वात् ङीष्। १ अम्ललोनि, अम्ललोनी जिसका साग होता है। इसका गुण-दोष, रुचिकर, लघु, उष्ण, कफ और वातनाशक, अम्लरस, पित्तवृद्धिकर तथा ग्रहणी, अर्श और कुष्ठनाशक है। (भावप्रकाश) २ निम्बुकवृक्ष। ३ पालङ्क शाक।

चाङ्गेरीघृत (सं० स्त्री०) चाङ्गेर्या पक्वं घृतं, मध्यपदलो०। औषधघृतविशेष, घीमें पकाई हुई एक तरहकी दवा। नागर (सीठ), पिप्पलीमूल, चितकमूल, गजपोपल, गोक्षर, पोपल, धान्यक, विष्व, आकनादि और यमानी इन सबको चूर्ण कर चाङ्गेरी रसमें घृत पाक करना पड़ता है। इसके सेवनसे अर्श, ग्रहणी, सूत्रकृच्छ्र, प्रवाहिका और गुदभ्रंश रोगोंका प्रतीकार होता है। (वैकटप) चाङ्गेरीसदृशपत्र (सं० पु०) सुनिषक्सक शाक, चणपत्ती या शिरीशारी नामक साग।

चाचकपुर—जोनपुर जिलेका एक ग्राम। भन्भारि मसजिदके लिये यह स्थान विख्यात है। इब्राहिमशाहने उस मसजिदका निर्माण किया था। यहाँ हिन्दुराजा जयचन्द्रका बनाया हुआ एक हिन्दूदेवालय था।

चाचपुट (स० पु०) तालविशेष, तालके ६० मुख्य भेदोंमेंसे एक। इसमें एक गुरु, एक लघु और एक म्रुत स्वर होते हैं।

“गुह्येषुः प्लुतयेव भवेच्चाचपुटाभाषः।” (सङ्गीतदामोदर)

चाचर (हि० स्त्री०) चर्चरो, एक प्रकारका गीत जा होलीमें गाया जाता है।

चाचरि (हि०) चाचर देखो।

चाचरो (स० स्त्री०) चर्चरो, योगकी एक मुद्रा।

चाचलि (स० त्रि०) चल-यङ्-लुगन्त कि। १ अतिशय चञ्चल, अत्यन्त चपल, चालाक। २ बक्रगामी।

चाचा (हि० पु०) पिताका छोटा भाई, पिटव्य, काका। चाचिङ्गदेव—गुजरातके अन्तर्गत पावकगडके एक राजा।

इनका जन्म प्रसिद्ध चोहानपति पृथ्वीराजके वंशमें हुआ था। इनके पिताका नाम श्रीचाङ्गदेव था।

चाचो (हि० स्त्री०) पिटव्यपत्नी, चाचाकी स्त्री, काकी। चाञ्चल—बङ्गालके मालदहके अन्तर्गत एक बड़ी जमीन्दारी।

चाञ्चल्य (स० स्त्री०) चञ्चलस्य भावः चञ्चल-व्यञ्ज्। चञ्चलता, अस्थिरता चपलता।

“चाञ्चल्यवहिता लक्ष्मीः पुत्रपोषावधिस्त्रिभिः।” (जगन्नाथलक्ष्मण)

चाट (स० पु०) चाट्यते भिद्यते यस्मात्। चट्-अप्। १ विश्वासघातक चोर, वह जो किसीका विश्वासपात्र बन कर उसका धन हरण करे, ठग।

“चाटस्तस्मादुर्गममहासाहसिकादिभिः।” (शिशुवल्का)

“चाटाः प्रसारकाः विशाल्य ये परधनमपहरन्ति।”

(मिताक्षरा चाचार्याभ्याम्)

२ उचक्का, चौई।

चाट (हि० स्त्री०) १ चाह, चसका, शोक, लालसा। कोई चीज खानेकी प्रवल इच्छा। २ यथेष्ट इच्छा, कड़ी चाह, लोलुपता। ३ लत, आदत, बान, टेव, धत। ४ एक तरहका व्यञ्जन जो मिर्च, खटारि, नमक आदि डाल कर बनाया जाता है।

चाटकायन (स० पु०) चट कस्य गोत्रापत्यं चटक-फक्। नडादिभाः फक्। पृ ४११२८। चटकाका गोत्रापत्य, चटक पत्नीकी सन्तान, गौरैया चिड़ियाके वंशधर।

चाटकैर (स० पु०) चटकायाः पुमपत्यं चटका-एरक्।

चट १०१ एरक्। पृ ४११२८। चटकाका पुंअपत्य, छोटा नर गौरैया।

चाटना (हि० क्ति०) १ किसी वस्तुको जोभसे उठाना, खाद लेना। २ सम्पूर्ण खा डालना, चट कर जाना। ३ प्यारसे किसी वस्तु पर जिह्वा फेरना।

चाटपुट (स० पु०) तालविशेष, तालके एक ताल। चाटपुट देखो।

चाटा (देश०) नाद, कोल्हूका पेरा हुआ रस रखनेका एक बरतन।

चाटो (देश०) खूब मोटादलवाली मिट्टीकी मटकी।

चाटु (स० पु०-स्त्री०) चट्-अण्। इसनिजनिचरिचटिभ्यो लृच्। उण् १। १ प्रियवाक्य, मोठी बात, खुशामद।

“नोचाटुश्चवचं कृतं न च दद्याद्द्वारोऽनिके नीचतः।” (साहित्यद०)

चाटुक (स० पु०-स्त्री०) चाटु स्वार्थं कन्। चाटु देखो।

“विश्वचाटुकमतानिरातरेषु।” (साहित्यद०)

चाटुकार (स० त्रि०) चाटुं करोति चाटु-क्त्वा-अण्, उप-पदसं। पृ ३११२३ सूत्रदेखो। झूठी प्रशंसा करनेवाला, खुशामदी, चापलुस।

“चाटुकाःसपि प्रावणाश्चोपादपास्यथा।” (साहित्यद०)

चाटुकारो (स० स्त्री०) झूठी प्रशंसा करनेका काम, चापलूसी।

चाटपटु (स० पु०) चाटेषु पटुः, ७-तत्। १ भण्ड, भाँड़।

“पाण्डवानां पण्डितोऽसौ चासचाटुपटुः कविः।” (नेवधन०)

चाटूलोल (स० त्रि०) चाटेषु लोलः, ७-तत्। चाटु-कार, खुशामद।

चाटुवट, (स० पु०) चाटेषु, वटः, ७-तत्। विदूषक, वह जो नाच गान प्रभृति कार्यके समय दर्शकोंको हँसी लगावे।

चाटुवाद (स० पु०) प्रियवाक्य, मोठी बात।

चाटुवादिन् (स० त्रि०) चाटुं वदति चाटु-वद-णिनि। चाटुकार, झूठी प्रशंसा करनेवाला, खुशामद करनेवाला, खुशामदी।

चाटूक्ति (स० स्त्री०) चाटुरूपा उक्तिः, कर्मधा०। १ प्रियवाक्य, मोठी बात। चाटोचाटुवाक्यस्य उक्तिर्यच्च, बहुव्री०। २ सेवा, टहल।

चाटेश्वर—उड़ियाके कटक जिलेके पञ्चपुर परगणाके अन्तर्गत किशनापुर (कृष्णपुर) ग्राममें प्रतिष्ठित एक प्रसिद्ध शिवलिंग और उनका मन्दिर । यह मन्दिर कटकसे प्रायः १२ मील उत्तर-पूर्वमें, तथा कटकसे चाँदवाली तक जो रास्ता गई है, उससे २ मील उत्तरमें अवस्थित है । उक्त किशनापुर ग्राममें बहुत कम लोगोंका वास है, जो भी रहते हैं, उनमें अधिकांश ही भोपा (सेवक) हैं । पहिले चाटेश्वरकी सेवार्थ बहुतसा देवोत्तर था, परन्तु सेवकोंने उसे धीरे धीरे हस्तान्तर कर दिया है । अब सेवा-पूजाका आड़म्बर भी पहिले जैसा नहीं रहा । अब सेवाये १००० बोघा जमीन और ३०० भरण धान्यका बन्दोवस्त किया गया है । शिवरात्रि और कार्तिक मासकी शुक्ल-चतुर्दशीके दिन यहाँ बहुतसे लोगोंका समागम होता है ।

उक्त मन्दिरमें चाटेश्वरके दोनों तरफ कृष्णराधिका और पार्वतीका मन्दिर है, परन्तु वे देखनेमें आधुनिकसे जान पड़ते हैं । चाटेश्वर तब भी पुराना है । उड़ियाके अन्यान्य स्थानोंमें ईसाकी बारहवीं और तेरहवीं शताब्दीमें जो मन्दिर बने हैं, चाटेश्वर मन्दिरकी देखनेसे यही मालूम होता है कि, वह उन्हींके समसामयिक है । यह मन्दिर पत्थरसे बना हुआ है, इसका शिल्प-नैपुण्य भी बुरा नहीं है, परन्तु पहिले यह देखनेमें जैसा सुन्दर और शिल्पनैपुण्ययुक्त था, अब वैसा नहीं रहा, सौन्दर्य क्रमशः घटता जाता है । इस ऊँचे मन्दिरका भीतरका भाग अन्धकारमय मालूम होता है । सेवकोंकी स्नापनवाहोसे मन्दिरके भीतर सैकड़ों चमगादड़ोंका वास हो गया है । गर्भगृहके भीतर एक खाई-सीबनी हुई है, जिसमें लिङ्ग सर्वदा ही पानीमें डूबे हुए रहते हैं, कभी कभी उत्सवके समय निकलते हैं ।

इस चाटेश्वरके मन्दिरमें उत्कलराज (२५) अनङ्ग-भीमकी प्रशस्तिका एक शिलालेख मिलता है ।*

चाटेश्वरकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसी जनश्रुति है—

“इस समय जहाँ चाटेश्वर है, वहाँ एक सरोवर था । उसके पास ही एक पण्डितजी “चाटशाली”

(पाठशाला) कर छात्रोंको पढ़ाते थे । देवदेव महादेव भी चाट * के भेषमें उन पण्डितजीके पास पढ़ने आया करते थे । पण्डितजीको सब हीसे वेतनका तकादा करना पड़ता था, परन्तु चाट-भेषधारी तकादा करनेसे पहिले ही वेतन दे दिया करते थे । पण्डितजी उनसे परिचय पूँछते थे, पर वे कभी परिचय नहीं देते थे । पण्डितजीके मनमें क्रमशः सन्देह बढ़ने लगा । एकदिन पण्डितजीने पाठशाला बन्द होने पर उनका दीक्षा किया । चलते चलते देखा कि चाट उस सरोवरमें कूद कर अन्तर्हित हो गये । उसी दिन रातको पण्डित-जीको स्वप्नादेश हुआ “मैंने अपना माहात्म्य प्रगट करनेके लिए चाटके भेषमें तुम्हारे पास पढ़ा था । अबसे मेरा नाम चाटेश्वर प्रसिद्ध करना ।” उस समयसे बहुतसे लोग यहाँ आ कर पण्डित होने लगे । क्रमशः इस स्थानका माहात्म्य राजाको मालूम पड़ा । उनने सरोवर सुदवा दिया और उस पर एक बड़ा भारी सुन्दर मन्दिर बनवाया, जो इस समय चाटेश्वरके नामसे प्रसिद्ध है । उस मन्दिरकी सेवार्थ उनने बहुतसी सम्पत्ति दान की थी ।

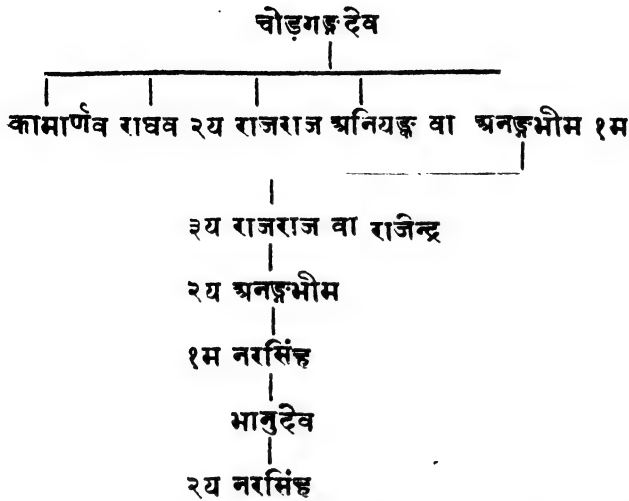
उड़ियाके राजा २५ नरसिंहदेवके ताम्रलेखमें चोड़गङ्गसे लगा कर २५ अनङ्गभीम तक जो वंशावली लिखी है, चाटेश्वरके शिलालेखमें भी वैसी है ।

चाटेश्वरके शिलालेखके पढ़नेसे मालूम होता है कि चोड़गङ्गके अनङ्गभीम नामके एक पुत्र थे, उन अनङ्ग-भीमके वत्सगोत्रीय गोविन्द नामक एक विचक्षण मन्त्री तथा राजेन्द्र नामके एक पुत्र थे । इन्हीं राजेन्द्रसे त्रिकलिङ्गनाथ और (२५) अनङ्गभीम जन्मे थे ।

इन (२५) अनङ्गभीमके प्रधान मन्त्रीका नाम विष्णु था । इन विष्णुके प्रवलप्रतापसे बहुतसा यवनराज्य अनङ्गभीमके अधिकारमें आया था, तथा तुंगघाण राजा उनके भयसे सशक्त होते थे ।

उक्त विवरणसे साफ मालूम पड़ता है कि २५ नरसिंहके ताम्रलेखमें वर्णित अनियङ्गभीम और चाटेश्वर शिलालेखके चोड़गङ्गके पुत्र अनङ्गभीम दोनों एक ही हैं, इसी प्रकार २५ राजराज और राजेन्द्र दोनों

एक ही थे, इसमें सन्देह नहीं। अब चाटेश्वर-शिलालेख और २५ नरसिंहके ताम्रलेखके अनुसार बिना किसी सन्देहके उड़ियाके गाङ्गेय राजाओंकी वंशावली इस प्रकार बनाई जा सकती है—



२५ अनङ्गभीमने बहुतसी पुरानी कीर्तियोंका संस्कार कराया था, तथा उनने ही कामान्तकके मन्दिरकी प्रतिष्ठा कराई थी, जो इस समय चाटेश्वरके नामसे प्रसिद्ध है। चर्चा विवरण गाङ्गेय शब्दमें देखो।

चाड़चट—गुजरातकी पालनपुर एजेन्सीके अन्तर्गत एक जमींदारी। साधारणतः सन्तानपुरके साथ सन्तानपुर-चाड़चट नामकी प्रसिद्धि है। दोनोंका रकबा ३०३ वर्ग-मील है। चाड़चटमें ३६ ग्राम लगते हैं। यहांके राजा भरियाराजपूतकुलोद्भव है। राजाके ज्येष्ठपुत्र राज्यके उत्तराधिकारी होते हैं। ये तालुकदार कहलाते हैं। १८२० ई० २१ जुलाईको अंग्रेज गवर्मेण्टके साथ तालुकदारका बन्दोबस्त हुआ था।

यहांकी जमीन समतल और साफ है, जंगल नहीं है। मिट्टी कहीं कहीं कदममय, कहीं बालुकामय और कहीं काली है। यहांकी अधिकांश जमीन इक-फसली है। यहां नमककी पैदायश बहुत ज्यादा है। नदी आदि यहां ज्यादा नहीं है, किन्तु बड़े बड़े तालाब बहुत हैं। वैशाख तक उनमें पानी रहता है, उसके बाद अधिवामियोंकी कुम्भीकी शरण लेनी पड़ती है। यहां पूरे १० फुट गड़हा खोदनेसे ही पानी निकल आता है। लोकसंख्या प्रायः १२०८२ है।

चाणक (स० पु०-स्त्री०) चाणक्यस्य क्वातः चाणक्य-अण् यस्य लोपः। १ चाणक्यके क्वात। २ कम्पास। (Compass)

चाणक—इसका दूसरा नाम बाराकपुर है। यह नगर २४ परगनेके अन्तर्गत और कलकत्तेसे ७॥ कीस उत्तरमें है। अक्षा० २२° ४५' उ० और देशा० ८८° २३' ५२' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके बगलमें भागीरथी नदी बहती है। यहां एक सेना-निवास (छावनी) है। इसलिए अंग्रेजोंने इसका नाम बाराकपुर रख दिया है। यहां ई० बी० रेलवेकी एक स्टेशन है। प्रवाद है, कि जब चार्णकने इस नगरको बसाया था। उनके नामका अपभ्रंश हो कर इस नगरका नाम हुआ है। किन्तु कर्नल ड्यूल (Yule)-ने प्राचीन पत्रादि देख कर स्थिर किया है, कि इस प्रवादमें कुछ भी सत्यता नहीं है। चार्णक साहबके पैदा होनेसे बहुत पहले भी यह स्थान आचाणक वा चाणक नामसे प्रसिद्ध था। इसकी जनसंख्या ३५६४७ है, जिसमें २६१५७ हिन्दू, ८५१२ मुसलमान और ८७८ अन्य लोग हैं। सेनानिवाससे दक्षिणकी तरफ एक मनोहर उद्यान है, जो बाराकपुर पार्कके नामसे प्रसिद्ध है। इस उद्यानके भीतर एक उत्कृष्ट प्रासाद है, जो भारतके गवर्नर जनरल लार्ड मिण्टोके समयमें बना था। पीछे मारकुइस् आफ हेष्टिन्ग्-ने इसको परिवर्द्धित किया था। अवकाश मिलने पर गवर्नर साहब चित्तविनोदनार्थ बाराकपुर जा कर उक्त प्रासादमें ठहरते हैं। इस उद्यानके अन्दर लेडी कैनिङ्गकी कब्र है। यहां तीन दफा सिपाही विद्रोह हुआ था। पहला विद्रोह १८२४ ई०में हुआ था। ब्रह्मयुद्धके समय ४७ वङ्ग-पदातिकोंने युद्धके लिए समुद्रपथसे जाना नामंजूर किया। उनका कहना था, कि दूना भत्ता न मिलने पर वे पैदल जानिके लिए तैयार नहीं। दूसरी बार, उक्त वर्षके अन्तमें और एक दल सिपाहीने युद्धमें जाना नामंजूर किया। उनके, युद्धास्त्र छोड़ कर नदीके किनारे चले जाने पर, अंग्रेजी सेनाने उनके पीछे पीछे जा कर कुछ सिपाहियोंकी गोलीसे मार डाला। कुछ सिपाहियोंकी फांसी हुई और बाकीके भागना चाहते थे, पर पानीमें डूब कर मर गये। तीसरा वा शेष विद्रोह १८५७

ई०में हुआ था। इस वर्ष के प्रारम्भमें हिन्दू सिपाहियोंमें एक जिक्र छिड़ा, कि बन्दूकके कारतूसोंमें गायकी चरबी दे कर अंग्रेज लोग उन्हें ईसाई बनाना चाहते हैं। इस बातको भूठी साबित करनेके लिए सेनापतिने उनको बहुत कुछ समझाया, पर सब व्यर्थ हुआ। बादमें ये विद्रोही सिपाहो घरमें आग लगाने लगे। उनमेंसे मङ्गल पाण्डे नामक एक सिपाहोने एक सेनाध्यक्ष पर गोली चलाई। पोछे मङ्गल पाण्डे और उस दलके अध्यक्षको फाँसो हुई। बागपुर देली।

चाणकीन (सं० ली०) चणकानां भवनं क्षेत्रं चणक खञ् । धान्यानां भवने चने । १५।१२। चणकके उत्पत्ति-योग्य क्षेत्र, वह जमीन जहाँ चने अधिकतासे उपजते हैं।

चाणक्य (सं० पु०) चणकस्य मुनेर्गोत्रापत्यं चणक गर्गादि० खञ् । एक सुप्रसिद्ध नीतिज्ञमुनि। इनका रचा हुआ 'नीतिशास्त्र' भारतवर्षमें आज भी घर घरमें चमकता है। विष्णुपुराण, भागवत आदि प्राचीन ग्रन्थोंमें इनका उल्लेख है। बहुतसे लोग चाणक्य नाम देख कर, इनको चणक मुनिके पुत्र बतलाते हैं, किन्तु पाणिनिके ५।२।१ सूत्रके अनुसार चणकके वंशमें उत्पन्न किसी भी व्यक्तिको चाणक्य कहा जा सकता है। मुद्राराक्षसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, इनका यथार्थ नाम विष्णु-गुप्त था। त्रिकाण्डशेषमें कौटिल्य, द्रोमिण और अंशुल ये तीन ही नाम हैं। इनके अतिरिक्त पल्लिस्वामी, मल्ल-नाग, वात्स्यायन आदि नाम भी देखनेमें आते हैं।

कामन्दकनीतिकी टीकामें कौटिल्य नामकी इस तरह व्याख्या की गई है—“कूटो षटस्तं धान्यपूर्णं लान्ति संगृह्णन्ति इति कूटलः कुम्भीधान्या इति प्रसिद्धिः । अतएव तेषां गोत्रापर्यं कौटिल्यो विष्णुगुप्तो नाम ।” ‘कूट’ अर्थात् धान्यसे परिपूर्ण घड़ाका जो सञ्चय करते हैं, उनको ‘कूटल’ कहते हैं। ‘कूटल’ शब्दका दूसरा पर्याय-वाची शब्द ‘कुम्भीधान्य’ है। जो ब्राह्मण गृहस्थ एकवर्षके लिए धान्यादि सञ्चय कर रखते हैं, वे ‘कूटल’ या ‘कुम्भीधान्य’ नामसे प्रसिद्ध होते हैं। चाणक्यके पुरखा ऐसे ही ब्राह्मण-गृहस्थ थे। उनके वंशमें उत्पन्न होनेके कारण चाणक्यका नाम ‘कौटिल्य’ हुआ। और किसीके

मतसे वे कुटिल मन्त्रके उपासक थे, इसलिए “कौटिल्य” नामसे प्रसिद्ध हुए। इसी लिए अध्यापक उईलसनने (Professor Wilson) इनको Machiavelli of India कहा है। सुप्रसिद्ध “नीतिसार” प्रणेता कामन्दक चाणक्यके प्रधान शिष्य थे।

चाणक्यका प्रादुर्भाव किस समय हुआ था। यह ठीक नहीं कहा जा सकता। हाँ, उनके जीवनकी बहुतसी घटनाएँ प्रसिद्ध सम्राट् चन्द्रगुप्तके इतिहासके साथ विशेषरूपसे सम्बद्ध होनेके कारण ३२३ ई०से पहिले ही उनका समय निरूपित हुआ है।

ये पञ्जाबके अन्तर्गत तक्षशिला नामक स्थानमें जन्मे थे। इन महात्माके बाल्यजीवनका कुछ इतिहास नहीं मिलता। परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि, उनने शास्त्रोंका अध्ययन कर उस समयकी पण्डितमण्डलीका शीर्षस्थान अधिकार किया था।

तैलङ्ग-लिपिमें लिखे हुए एक संस्कृत ग्रन्थमें लिखा हुआ है कि—एक दिन चाणक्य भूखके मारे नन्दके भोजनागरमें घुस पड़े और प्रधान आसन पर बैठ गये। नव नन्दोंने चाणक्यकी एक साधारण ब्राह्मण समझ उन्हें आसनसे उठा देनेकी आज्ञा दी। मन्त्रियोंने इस पर बहुत कुछ आपत्ति की। परन्तु मदीम्भक्त नन्दराजीने उनकी बात पर कर्णपात भी न किया और क्रोधित हो चाणक्यकी ठकेल कर उठा दिया। चाणक्यने उस समय क्रोधमें अन्ध हो कर चोटी खोलते खोलते इस प्रकार अभिशाप दिया—“जब तक नन्दवंशका ध्वंस न हो जायगा, तब तक मैं इस चोटीको नहीं बाँधूंगा।” इतना कह कर चाणक्य वहाँसे चल दिये। चन्द्रगुप्त भी नगर त्याग कर चाणक्यके पास पहुँच गये और नन्दवंशका नाश करनेके लिए उनने क्लृप्ताधिप पर्वतेश्वरको बुलाया। शर्त यह रही कि, यदि युद्धमें जय हुई, तो पर्वतेश्वरको आधा राज्य मिलेगा। इसके अनुसार पर्वतेश्वर सेना सहित आ उटे। नन्दोंके साथ युद्ध छिड़ गया। चाणक्यकी चतुराईसे एक एक कर सब ही नन्द मारे गये।

मुद्राराक्षस और महावंश-टीकाके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, नन्दराज पुत्रों सहित मारे जाने पर भी,

चन्द्रगुप्तको सहजहोमें राज्य न मिला था। महामन्त्री राजस सर्वार्थसिद्धि नामके राजभ्राताको सिंहासन पर बैठा कर, चाणक्य और चन्द्रगुप्तको मारनेके लिए निरंतर कूटजाल फँलाने लगे, किन्तु उनका यह उद्देश्य सिद्ध न हुआ। चाणक्य पण्डितके सुदर्शनचक्रके समान नीति-कौशलसे टकरा कर उनके सारे अस्त्र चकनाचूर हो गये। चाणक्यने विपत्तियोंका ध्वंस कर नन्दके सिंहासन पर चन्द्रगुप्तको बैठाया और खुद बड़ी बुद्धिमानी और प्रबल पराक्रमसे उनके मन्त्रियोंका कार्य करने लगे। चाणक्यने अन्यान्य शत्रुओंका संहार तो किया, परन्तु पराक्रमशाली समकक्ष शत्रु, राजसको न मार सके। राजस भी निश्चित न थे। उत्तरोत्तर प्रबल राजाओंका आश्रयग्रहण कर चन्द्रगुप्त और चाणक्यको मारनेकी चेष्टा करने लगे। राजस चाणक्यके परम शत्रु थे, परन्तु गुणग्राही चाणक्य उनकी निःस्वाय प्रभुभक्ति, कर्तव्य कार्यमें अविचल अध्यवसाय, असामान्य बुद्धि और अलौकिक मन्त्रणा-कौशलको देख कर मन ही मन उनकी प्रशंसा किया करते थे। चाणक्य जिस मार्ग पर चल रहे थे वह पवित्र ब्राह्मण्य आचारके बिल्कुल विरुद्ध था, इस बातको वे समझ गये। परन्तु राजसके विपक्षमें रहते हुए वे मन्त्रियोंका पद छोड़ कर कहीं जा नहीं सकते थे। वे समझते थे कि, ऐसी हालतमें चन्द्रगुप्तका राज्य निष्कण्टक नहीं रह सकता। उन्होंने सोचा कि, किसी तरह राजसको मित्रताकी डोरमें बाँध कर उन्हें ही मन्त्री बनाना चाहिये। राजसके चन्द्रगुप्तका पक्ष अवलम्बन करने पर, चन्द्रगुप्त निःशङ्कचित्तसे राज्य कर सकेंगे और उनका राजपद निष्कण्टक रहेगा। चाणक्यने आन्तरिक भक्ति और यथोचित सौजन्य द्वारा राजसको अपना प्रिय बना लिया और उन्हें प्रतिज्ञा पूर्वक चन्द्रगुप्तके मन्त्रित्व पद पर अधिष्ठित किया। फिर उनने राजकार्यसे अवसर ले लिया।

बौद्धाचार्य बुधघोष प्रणीत धिनयपिटकको समन्त-पसादिका नामकी टीकामें और महानामस्थविर रचित महावंशटीकामें चाणक्यके विषयमें कई एक नवीन परिचय मिलते हैं—

तक्षशिलावासी चाणक्य धननन्दके द्वारा अपमानित

हो कर राजकुमार पर्वतको सहायतासे अज्ञातभावसे बिन्ध्य-अरण्यको भाग गये थे। यहाँ आ कर उनने अपने असीमबलके प्रभावसे अपरिमित धन संचय किया और उस मञ्चित धनके बलसे दूसरे एक व्यक्तिको राजा बनानेका निश्चय किया। मौरिय वंशोद्भव कुमार चन्द्रगुप्तने उनके चित्तको आकर्षित किया। चाणक्यने उस धनके जरिये अनेक सेना संग्रह को और चन्द्रगुप्तको उन सबके सेनानायक बनाया। इसके बाद नाना कौशल और प्रचण्ड विक्रमसे पाटलीपुत्र पर आक्रमण कर धननन्दको निहृत किया। चन्द्रगुप्त शब्दमें विलुप्त विवरण देखो।

पूर्वार्क “नोतिसार” नामक ग्रन्थके प्रणेता कामन्दकने अपने ग्रन्थके मङ्गलाचरणमें चाणक्यके विषयमें कई एक श्लोक लिखे हैं, जिनका भावार्थ नीचे लिखा जाता है—

चाणक्यने ज्ञानके उज्ज्वल आलोकसे जगत्को प्रकाशमान किया था। उनने अपनी अलौकिक प्रतिभाके बलसे चार वेदोंका अध्ययन कर वेदज्ञोंका शीर्षस्थान अधिकार किया था। चाणक्य अद्वितीय पण्डित थे, उनने प्रज्ञाबलसे अर्थशास्त्ररूप महासागरको मन्बन कर नीति-शास्त्ररूप अमूल्यरत्नका उद्धार किया था।

पहिले ही लिखा जा चुका है कि, चाणक्यने कुछ सौ श्लोकोंका एक राजनीति ग्रन्थकी रचना की थी। इसके अलावा बृह-चाणक्य, लघुचाणक्य और बोधि चाणक्य नामके कई एक ग्रंथ चाणक्य प्रणीत हैं, ऐसी प्रसिद्धि है। बृहचाणक्यकी किसी प्रतिमें १७ अध्याय और ३४२ श्लोक हैं, किसीमें उससे ज्यादा अध्याय और ज्यादा श्लोक तथा किसी प्रतिमें ८ अध्याय और करीब हजार श्लोक देखनेमें आते हैं। ऐसा मालूम पड़ता है कि, चाणक्यके परवर्ती किसी पण्डितने चाणक्यके सुबृहत् राजनीति शास्त्रसे साधारण नीतिविषयक श्लोकोंको इच्छानुसार पृथक् कर बृहचाणक्य बनाया होगा, तथा उनके परवर्ती किसी पण्डितने उक्त बृहचाणक्यसे इच्छानुसार कुछ श्लोक निकाल कर उनका लघुचाणक्य नामसे प्रचार किया होगा। बोधिचाणक्यमें भी ३०० श्लोक हैं, नेपालके बौद्ध समाजमें इस ग्रन्थका प्रचलन है।

कोई कोई ऐतिहासिक लेखक कहते हैं कि,

चाणक्यने शकटारके घरसे तपोवनमें जा कर वहाँ तीन दिन तक अभिचार साधन किया था। अभिचारकार्य समाप्त होने पर शकटारके पास कुछ निर्माल्य भेज दिया। उस निर्माल्यको स्पर्श कर राजा और राजपुत्रगण तीन दिनके भीतर मर गये। किसी किसीका कहना है कि, चाणक्यने प्रचण्ड दूत द्वारा नन्दको मरवाया था।

चाणक्य जगत्में पाण्डित्य और प्रतिभाके अवतार थे। चाणक्य मुनिग्रन्थोंमें गण्य थे।

बैरनिर्यातनके लिए उनने भी कालाग्निमूर्ति धारण की थी। कठोर प्रतीक्षा पालन करनेके बाद उनने उस भैरवी तामसी मूर्तिको छोड़ कल्याणी स्नेहवती सात्विकी मूर्ति धारण की थी। कुटिल राज्यतन्त्रको चिन्ता छोड़ कर पुण्य और विश्वहितव्रतकी दीक्षा ली थी। महात्मा व्यास वाल्मीकि आदि परम दयावान् महर्षियोंके पदानुवर्ती हो विश्वके लोगोंके मङ्गलके लिए उपदेशशास्त्रोंका आविष्कार किया था।

चाणक्यने नीतिशास्त्रके अतिरिक्त अर्थशास्त्र, कामशास्त्र, तथा “विष्णुगुप्तसिद्धान्त” नामका एक ज्योतिष ग्रन्थ रचा था। वराहमिहिर, हेमाद्रि, भूधर, लक्ष्मीदास, स्मार्त्तरघुनन्दन आदि पण्डितोंने उनके श्लोक उद्धृत किये हैं। किसीके मतसे शेषोक्त सिद्धान्त ग्रन्थका नाम हो ‘वशिष्ठसिद्धान्त’ है।* किन्तु ब्रह्मगुप्त और भट्टोत्पलके वचन द्वारा मालूम होता है कि, विष्णुचन्द्र नामक किसी एक व्यक्तिके वसिष्ठसिद्धान्तकी रचना की थी, न कि विष्णुगुप्ते। कोई कहते हैं कि, इनने वैद्यजीवन नामका एक वैद्यक ग्रन्थ रचा था। इनने वात्स्यायन नामसे परिचय दे कर “कामशास्त्र” और न्यायसूत्रका भाष्यका प्रणयन किया था। ये दोनों ही ग्रन्थोंका पण्डित-समाजमें विशेष आदर है।

कथासरित्सागर, अष्टमस्कन्धप्रकरणवर्णन, पालि चतुर्थकथा आदि ग्रन्थोंमें भी चाणक्यके विषयमें बतवृत्ती बातें लिखी हैं। इनके जीवनकी चरित्र चटनाएँ चन्द्रगुप्त ग्रन्थमें देखो।

(श्लो०) चाणक्येन प्रोक्तं चाणक्य-अण् तस्य लोपः।

२ चाणक्यरचित नीतिशास्त्र । चणक स्वार्थे अण् ।
३ चणक । चणक देखो।

* Max Muller's India, p. 820.

चाणक्यमूलक (सं० श्लो०) चणक एव चाणक्यं तदिव मूलमस्य, बहुव्री० । एक जातीय मूला, एक तरहकी मूलो । इसका पर्याय—बालीय, विष्णुगुप्तक, स्थूलमूल, महाकन्द, कौटिल्य, मरुसम्भव, शालाक और कटुक । इसका गुण—उष्ण, कटु, रुचिकर, दोषन, कफ, वात, क्षमि और गुल्मनाशक, ग्राही तथा गुरु हैं ।

चाणूर (सं० पु०) कंसका एक अनुचर असुर । इसे मङ्गयुद्धमें खूब निपुणता थी। भागवत और हरिवंशके मतसे मयदानवने इसी नाम पर जन्म ग्रहण किया था। धनुर्ग्रहणके समय श्रीकृष्णने इसे मारा था। (भागवत और विष्णु०)

चाणूरसूदन (सं० पु०) चाणूरं सूदयति नाशयति सुदित्यु । श्रीकृष्ण । चाणूरका नाश करना हरिवंशके ८६ प० में देखो।

चाण्ड (सं० पु० स्त्री०) चण्डस्यापत्यं चण्ड-अण् । शिवादिभगोऽण् । पा ४।१।१२ । १ चण्डका अपत्य, चण्डको सन्तान, चण्डके वंशधर । (श्लो०) चण्डस्य भावः चण्ड अण् । पञ्चादिभग इमनि-जया । पा ४।१।१२ । २ चण्डता, उग्रता, प्रखरता, तेजी ।

चाण्डाल (सं० पु०-स्त्री०) चण्डाल एव चण्डाल स्वार्थे अण् । प्रजादिभग्य । पा ४।४।१८ । १ चण्डाल देखा । स्त्रीलिङ्गमें डीप् होता है ।

“चाण्डालश्च बराहश्च कुक्कुटः चा तथैव च ।

रजस्वला च पण्डित्य नेषेरन्नप्रती दितान् ॥” (मनु १।२१८)

(त्रि०) चण्डालस्येदं चण्डाल-अण् । २ चण्डाल सम्बन्धीय । ३ दुरात्मा, दुष्ट, कुकर्मी, पतित मनुष्य ।

चाण्डालक (सं० श्लो०) चण्डालेन कृतं चण्डाल-कुञ् । कुलालादिभ्यो कुञ् । पा ४।१।१८ । १ संज्ञाविशेष (त्रि०) २ चण्डालकृत, चण्डालसे किया हुआ ।

चाण्डालिक (सं० पु०-स्त्री०) चण्डालस्यापत्यं चण्डाल-इज् अकङ् च । सुवाटिग्रासवदङ्गनिवादचण्डात्रविष्णानासिति चक्रव्यं । पा ४।१।२० महाभाष्य । चण्डालकी सन्तान, चण्डालके वंशधर । चाण्डालिका (सं० स्त्री०) चाण्डालकटाप् इत्वञ् । १ वीणाविशेष, एक तरहका बाजा । २ औषधविशेष, एक तरहकी दवा ।

चाण्डालिकाश्रम—एक प्रसिद्ध तीर्थस्थान ।

“कोकानुके विगाह्याय गत्वा चाण्डालिकाश्रमे ।” (भा० १३।२५ प०)

चाण्डाली (सं० स्त्री०) चाण्डाल-गौरादि डीप् । १ लिङ्गिनी

ता, पञ्चगुरियाँ नामकी लता। चाण्डाल जाती डोष।
२ चण्डालजातीय स्त्री, चांडाल जातिकी स्त्री, वह औरत जो चाण्डाल जातिकी हो।

चातक (सं० पु० स्त्री०) चतते जलं चत-ण्वल्। एक प्रसिद्ध पक्षी। पर्याय—स्तोकक, सारङ्ग, मेघजीवन, जोवन, तोकक, शारङ्ग। ऐसी किंवदन्ती है कि, इस पक्षीको प्यास लगने पर यह मेघ (बादल) से पानी माँगता है। ये लोग वर्सातो बूँदके सिला दूसरा जल नहीं पीते। कब पानी बरसे, इसी उम्मेदमें शुष्क कण्ठ-से मेघको आर ताका करते हैं। इसीलिए इनका नाम चातक पड़ा है।

इसका अंग्रेजीमें वैज्ञानिक नाम आइओरा टाइफिया (Iora typhia) अंग्रेजीमें the white-winged Green Bulbul कहते हैं।

चातक और चातकीको आकृति समान होने पर भी उनके रंगकी विभिन्नतासे सहजहोमें स्त्री पुरुषका भेद मालूम हो जाता है। चातकके शरीरका सामनेका भाग जैतूनफलकी तरह हरा होता है और पीछेका भाग हरिद्वर्ण। इसके दोनों पङ्ख काले, किन्तु दोनों तरफ-के प्रान्तभाग कुछ सज होते हैं। पङ्खोंकी जड़मेंके पङ्खोंका रंग श्वेतक्षणाजडित, अंसदेशके पङ्ख आंशिक शुक्ल और पूँछ स्याह काली होती है। चातकीकी पूँछ और शरीर-का वर्ण प्रायः ऐसा ही होता है, सिर्फ फर्क इतना ही है कि, पूँछका रंग शरीरकी अपेक्षा ज्यादा काला होता है तथा इसके दोनों पङ्ख चातकके पङ्खोंके समान काले नहीं होते।

चातक और चातकी, दोनोंकी चींच तथा दोनों पौरोंका रंग कुछ कुछ नीलार्द्रको लिए पिङ्गलवर्ण होता है। नेत्र उज्ज्वल कपिशवर्ण होते हैं। इसकी समग्र आकृतिको लम्बाई प्रायः ५½ इंच होती है। पङ्ख २½ इंच, पूँछ २ और चींचका अग्रभाग १½ इंचका होता है।

नेपाल, मध्यभारत, बङ्गाल, आसाम, आराकान और मलय उपद्वीपमें चातक पक्षी उड़ा करते हैं। कोई कोई कहते हैं कि, यह पक्षी दक्षिणावर्त्त से उक्त देशोंमें आये हैं। किसी किसीका कहना है कि, नागपुर, सागर

आदि स्थानोंसे यह पक्षी अन्यान्य देशोंको गये हैं। क्यों कि, उन्हीं प्रदेशोंमें ये ज्यादा दिखलाई देते हैं। हाँ, फर्क इतना ही है कि, शेषोक्त चातकजातीय पक्षियोंकी पीठ तथा मस्तक काला नहीं है, इनकी चींच और दूसरे अवयव कुछ बड़े हैं, तथा शारीरिक वर्णमें भी विशेष विलक्षणता है। किसी किसीने स्याह काले रंगकी पीठ और शिरोदेशविशिष्ट चातक जातीय पक्षीका उल्लेख किया है। यद्यपि इस तरहके पक्षी दिखलाई नहीं देते परन्तु ता भी कुछ क्षणवर्णको चातक जातीय पक्षीके नमूने देखनेमें आते हैं। ये पक्षी दक्षिणावर्त्तवासी और पूरबके चातक पक्षीके मिलावटसे सङ्कर जाति मालूम पड़ते हैं। क्योंकि, दक्षिणावर्त्त और सिंहल देशोय चातकके समान वर्णविशिष्ट चातक आर्यावर्तमें कहीं भी देखनेमें नहीं आते। हाँ, इतनी बात अवश्य है कि, दोनों देशोंकी चातकियोंमें कुछ फर्क नहीं मालूम पड़ता।

इनके सिवा और भी बहुत तरहके चातक होते हैं। यवद्वीप और अन्यान्य द्वीपोंमें इस देशके चातकीके समान एक प्रकारके चातक दिखलाई देते हैं। इनका वैज्ञानिक नाम है Iora scapularis। थोड़े दिनसे आराकानमें सीधी पूँछवाले बड़े चातक भी देखनेमें आते हैं। इस जातिके चातकीका वैज्ञानिक नाम Iora lafresnayii है। बोर्निओ द्वीपमें Iora viridis, तथा सुमात्रा द्वीपमें Iora viridissima ये दो तरहके चातक भी देखनेमें आते हैं।

इसके आभिषेके गुण—लघु, शीतल, कफ और रक्त, पित्तनाशक तथा अग्निवृद्धिकर। (राजवल्लभ) सुश्रुतने इनकी त्राहणमें गिन लिया है। इसके सामान्य गुण—मधुर, कषाय और दोषनाशक।

चातकानन्दन (सं० पु०) चातकमानन्दयति आनन्द णिच् ल्य, १ वर्षाकाल। २ मेघ, बादल।

चातन (सं० स्त्री०) चत णिच्-ल्य, ट्। १ पोढ़न, क्लेश, वेदना, दर्द, तकलीफ। (पु०) २ एक वैदिक ऋषि। (चषवांशुक० १।२) (त्रि०) चातयति या चयति चत-णिच्-ल्य, ३ याचनाप्रयोजक, जो याचना कराता हो।

चातर (हि० पु०) १ वह बड़ा जाल जिससे मछलियाँ पकड़ी जाती हैं। २ षडयन्त्र, साजिश।

चातरा—वज्रदेशके हजारीबाग जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २५° १२ उ० और देशा० ८४° ५३' पू० पर हजारीबाग शहरसे ३६ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। यहां प्रतिवर्ष दुर्गापूजाके समय पशु मेला लगता है। चातराका हाट हजारीबाग जिलेमें प्रसिद्ध है। लोहर डांगा, वर्धमान, गया, शाहाबाद प्रभृति स्थानोंके उत्पन्न द्रव्य इस हाटमें बेचनेके लिए लाये जाते और हजारी बागके उत्पन्न द्रव्य उन उन देशोंमें भेजे जाते हैं। १८५७ ई०के अक्टोबर महीनेमें सिपाहो विद्रोहके समय सिपाहियोंके साथ अंगरेजोंकी इस स्थान पर एक छोटीसी लड़ाई हुई थी, जिसमें सिपाहियोंकी हार हुई थी। लोकसंख्या प्रायः १०५६८ है।

चातसु—राजपूतानेके जयपुरराजके अन्तर्गत सवाई जयपुर निजामतकी इसी नामकी तहसीलका एक मंदर। यह अक्षा० २६° ३६ उ० और देशा० ७५° ५७ पू० पर जयपुर सवाई माधोपुर रेलवेके चातसु स्टेशनसे २ मील और जयपुर शहरसे २५ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४६०२ है। यह एक प्राचीन शहर है। कहा जाता है, कि पहले यहां विक्रमादित्य रहते थे और इसके चारों ओर ताँबेकी दीवार थी। इसी कारण इसके नाम उस समय ताम्रवती नगरी रखा गया था। यह शहर सिसोदिया राजपूतके राजा चातसुसे स्थापित किया गया है। पूर्व समयमें यहाँ बहुतसे मन्दिर थे जो ई० तीरहवीं और चौदहवीं शताब्दीके मध्य मुसलमानोंसे तहस नहस कर डाले गये। अभी यहाँ कई एक प्राचीन सुन्दर सरोवर हैं। शीतला माताके उपलक्षमें प्रतिवर्ष मार्च मासमें यहां एक बड़ा मेला लगता है। यहां एक औषधालय और पांच स्कूल हैं।

चाता (छाता)—१ युक्तप्रदेशके मथुरा जिलेके अन्तर्गत एक तहसील। यह अक्षा० २७° ३३' एवं २७° ५६' उ० और देशा० ७७° १७' तथा ७७° ४२' पू०के मध्य अवस्थित है। यह ब्रजमण्डलका अंगमात्र है। यहां एक भौ नदी नहीं है। आगरा खाल द्वारा जलपथसे आने जानेकी सुविधा है। इस तहसीलका क्षेत्रफल ४०६ वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः १७३०५६ है।

इस तहसीलमें कोसौ और छाता नामके दो शहर

तथा १५८ ग्राम लगते हैं। इसके पूर्वमें यमुना और पश्चिममें भरतपुर राज्य है। इसके उत्तरमें बहुतसे गहरे कुएं देखे जाते, जिनका पानो सदा कालासा होता है। वसन्तको अपेक्षा शरद ऋतुमें यहां अधिक फसल होती है। हालमें ही किसीसे यमुना तक एक नहर खोदी गई है।

२ मथुरा जिलेका एक शहर एवं उक्त तहसीलका मंदर। यह अक्षा० २७° ४४ उ० और देशा० ७०° ३१' पू० पर मथुरा शहरसे २१ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। यहाँ एक बड़ी पान्यशाला (सराय) है जो देखनेमें दुर्गसा मालूम पड़ता है। किसी किसोका मत है कि, वह पान्यशाला शेरशाहके समयमें बनाई गई थी। सिपाही विद्रोहके समय विद्रोहीगण उसमें कुछ काल तक रहे थे। चाता शहरमें थाना, डाकघर, विद्यालय एवं सेना-निवास है। यहां प्रति शुक्रवारको हाट बैठता है।

चातुर (सं० त्रि०) चतुर्भिर्ब्रूयते चतुर-अण्। १ जिसे चार मनुष्य ढोते हैं जो चार मनुष्योंसे धींचा जा सके। ('चातुर' शब्द 'त्रि०' 'च' 'तु' 'र' 'अण्') चतुर स्वार्थे अण्। २ नेत्र-गोचर। ३ नियन्ता, विधायक, कार्यको चलानेवाला। ४ चाटुकार, खुशामदी, चापलूस। ५ चतुर। (पु०) ६ चक्रगण्ड, गोल तकिया या मसनद। (क्ली०) चतुरस्य भावः चतुर-अण्। ७ चतुरता, प्रवीणता, होशियारी।

चातुरक (सं० त्रि०) चातुर स्वार्थे कन्। चातुर-अण्।

चातुरक्ष (सं० क्ली०) चतुर्भिर्ब्रूयते चतुरक्ष-अण्। १ वह चौसर खेल जो चार गोठियोंसे खेला जाता है। (पु०) २ उपधानविशेष, गोल तकिया।

चातुरङ्गक (सं० क्ली०) शूर्पारक क्षेत्रके मध्यवर्त्ती एक गिरि।

“एवं चैव महादेवि मार्गं वैन विनिर्मितम्।

तन्मध्ये तु ज्ञातो वासः पर्वते चातुरङ्गके।” (सद्भाद्रि २।१।३०)

चातुरार्थिक (सं० पु०) चतुर्षु पथेषु विहितः चरतुर्थ ठक्। पाणिन्युक्त प्रत्यय, पाणिनीके कई एक प्रत्यय। पाणिनीके ४।२।६७, ६८, ६९ और ७० सूत्रोंमें जिन चार अर्थोंका विधान है, उसीको चातुरार्थिक कहते हैं।

“जनपदे वाच्ये चातुरार्थिकस्य लुप् स्यात्।” (सि० क्री०)

चातुराश्रमिक (सं० त्रि०) चतुर्षु आश्रमेषु, विहितः चतुराश्रम-ठक्। जो चार आश्रमोंमें विहित हो, ब्रह्म-चर्य प्रभृति आश्रमविहित धर्म।

“चातुर्विद्यं यथा वचं चातुराश्रमिकान् परं ।

तानहं संप्रवक्ष्यामि शत्रुतान् लोकभावनान् ॥” (भारत. १. १. १५२ च०)

चातुराश्रमिन् (सं० त्रि०) चतुराश्रमके मध्य एक आश्रम-
भुक्त, चार आश्रमोंमें एक आश्रमभुक्त ।

चातुराश्रम्य (सं० स्त्री०) चत्वारश्च ते आश्रमाश्चेति संज्ञा-
त्वात्, कर्मधा०, चतुराश्रम स्वार्थे षाञ् । ब्राह्मणादिषु
चातुर्वर्ण्यदीनाम् पसंख्यानं । वार्तिक १।१।२४। ‘प्रत्ययलोकार्थं भाव-
कानां सम्बन्धनिवृत्त्यर्थमिति शब्दा-एव षञ् भवति ।’ केयट । आश्रम-
चतुष्टय, ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और संन्यास (भिक्षु)
नामक चार आश्रम ।

“चातुर्विद्यं चातुर्वर्तं चातुराश्रमाभेव च ।” (भारत १. ३. १६ च०)

चातुरिक (सं० पु०) चातुरीं वेत्ति चातुरी-ठक् । सारथी,
रथवान् ।

चातुरी (सं० स्त्री०) चतुरस्य भावः चतुर-षाञ् ङीष्,
यलोपस्य । १ चतुरता, चतुराई, होशियारी ।

“यश्च पटं तद्वद्वत् चातुरीतुरी ।” (नेष १ सं)

२ निपुणता, दक्षता कुशलता । ३ शठता, धूर्तता,
चालाकी ।

चातुर्जातिक (सं० पु०) १ गुर्जरदेशीय उच्च राजपारि-
षदकी उपाधिविशेष, तथा उक्त उपाधिधारक व्यक्ति ।
सिन्धुसे प्राप्त सारङ्गदेवकी प्रशस्तिमें लिखा है—गुर्जर-
देशीय त्रिपुरान्तक समस्त तीर्थभ्रमण कर सरस्वतो-
सागरसङ्गम देवपत्तन (प्रभास) नामक स्थानमें उप-
स्थित हुए, वहाँसे वे उमापतिवृक्षस्पतिके पास षष्ठ मह-
त्तर पद पर अभिषिक्त हो कर चातुर्जातिकके पास गये
थे । वे उनकी धर्मनिष्ठाको देख कर अत्यन्त सन्तुष्ट
हुए । इस प्रशस्तिके ६५, ६२ और ६०-६१ वें श्लोकमें
चातुर्जातिककी अनुशासन प्रचार करते, तथा ६७ वें श्लोकमें
शिवरात्रिपर्वके उपलक्षमें पान-सुपारी बाँटते पाया
जाता है । चातुर्जातिक शब्दका असली अर्थ—जो
चारों जाति पर शासन करते हों—ऐसा है । अतः परि-
भाषानुसार इसका अर्थ यथार्थ शासनकर्ता या नगर
प्रभो है ।

(स्त्री०) चातुर्जातिक एव चातुर्जातिक-अण् । २ गन्ध-
चतुष्टय, गुडत्वक् (दारचीनी), पूरको इलायची, तेज
पत्ता और नागकेशर । इसके गुण—दस्तकारक, रुक्,

तीक्ष्ण, गरम, मुखगन्धनाशक, हलका, पिच और विष-
नाशक । (भाष्यप्रकाश पूर्व १म भाग)

चातुर्थक (सं० पु०) पाँच तरहके ज्वरोंमेंसे एक प्रकार-
का ज्वर । दो दिनके बाद जो ज्वर होता है अर्थात् जो
ज्वर एक दिन हो कर दो दिन तक नहीं आता, फिर
तीसरे दिन आ जाता है, उसीको चातुर्थक कहते हैं, चौथे
दिन आनेवाला ज्वर, चौथिया बुखार । इसमें वायुकी
अधिकता रहती है । यह ज्वर दो तरहका है—मज्जा-
गत और अस्थिगत । चातुर्थक अत्यन्त भयानक रोग
है । दोष शिरःस्थित होने पर दूसरे दिनमें कण्ठ, तीसरे
दिनमें हृदय एवं चौथे दिनमें आमोशय दूषित कर ज्वर
उत्पन्न करता है । इसी लिये यह ज्वर दो दिनके बाद
हुआ करता है । (सुश्रुत ५।१८ च०) इसका अन्य विवरण ज्वर
शब्दमें देखो ।

चातुर्थकारी (सं० पु०) औषधविशेष । हरताल, मनः-
शिला, तूतिया, शङ्ख और गन्धक प्रत्येकका बराबर भाग
ले कर ग्वारपाठाके रससे भावना दे कर घोटना चाहिये ।
उसे फिर पुटमें रख धी कुवार्के रसके साथ गजपुटमें पाक
करना पड़ता है । इसकी मात्रा तीन रत्ती की जाती
है । मद्य पी कर धी और मिर्चके साथ इसका सेवन
किया जाता है । (सेन्द्रशाल०)

चातुर्थाह्निक (सं० त्रि०) चतुर्थमहः समाप्तान्त टच्
अह्नादेशश्च चतुर्थाह्ने दिन चतुर्थभागे भवः चतुर्थाह्न-ठक् ।
१ चतुर्थ दिनसम्बन्धीय, चौथे दिन होनेवाला । २ दिनके
चतुर्थ भागमें कर्तव्य कर्म, वह काम जो दिनके चौथे
भागमें किया जाता है ।

चातुर्थिक (सं० त्रि०) चतुर्थे भवः चतुर्थ-ठक् । जो
चौथे दिनमें उत्पन्न हो, चतुर्थ सम्बन्धीय, चौथे दिन
होनेवाला ।

“चातुर्थिकस्य चातुर्थाह्निकः” (भाष्यप्रकाश ७।७।२८)

चातुर्दश (सं० स्त्री०) चतुर्दश्यां दृश्यते चतुर्दश-अण् ।
१ राक्षस । (वि० स्त्री०) (त्रि०) चतुर्दश्यां भवः चतुर्दश-
अण् । २ जो चतुर्दशीकी उत्पन्न हो ।

चातुर्दशिक (सं० त्रि०) चतुर्दश्यामधीते चतुर्दशी-ठक् ।
जो चतुर्दशी तिथिमें अध्ययन करता है । (वि० स्त्री० वाचस्पत्यु०)

चातुर्देव (सं० त्रि०) चार देवोंका पवित्र ।

चातुर्भद्र (सं० क्ली०) चतुर्भद्रमेव चतुर्भद्र स्वार्थे अण् ।
- चतुर्भद्र देखो ।

चातुर्भद्रक (सं० क्ली०) चतुर्भद्र देखो ।

चातुर्भद्रावलेह (सं० पु०) चक्रदत्तोक्त औषधविशेष,
चक्रदत्तकी निकाली हुई एक तरहकी दवा । कटफल
(जायफल), पुष्करमूल, कर्कटशृङ्गी (काकड़ासिंगी)
और कृष्ण (पीपल) इन सब पदार्थोंको पीस कर मधुके
साथ मिलाया जाता है । इसीका नाम चातुर्भद्रावलेह
है । इसके सेवनसे कास, श्वास, ज्वर और कफ जाते
रहते हैं । (चक्रदत्त)

चातुर्भौतिक (सं० त्रि०) चतुर्षु भूतेषु भवः चतुर्भूत-
ठक् । जो चार भूतोंसे उत्पन्न हो । (साङ्ख्यसं० ३।१८)

चातुर्भङ्गराजकार्यिक । चातुर्भङ्गराजिक देखो ।

चातुर्भङ्गराजिक (सं० पु०) चत्वारो मङ्गराजिकाः
स्वीकारत्वेनास्त्यस्य चतुर्भङ्गराजिक-अण् । १ परमेश्वर,
विष्णु ।

“मङ्गराजिक-चातुर्भङ्गराजिक ।” (भारत १३।३४० प०)

२ बौद्धशास्त्रोक्त चार अधिदेव ।

चातुर्मास (सं० त्रि०) चार महीनेका, चार महीनोंमें
होनेवाला । २ बुद्धका एक नाम ।

चातुर्मासक (सं० त्रि०) चातुर्मासं व्रतं चरति चातुर्मास-
इवुन् य लोपश्च । चातुर्मासानां यलोपश्च । पा ३।१।८४ बार्तिक ।
जो चातुर्मास्य व्रत आचरण करे, जो चार महीनेमें
होनेवाला व्रत करता हो ।

चातुर्मासिक (सं० त्रि०) चतुरो मासान् व्याप्य ब्रह्मचर्य-
मस्य चतुर्मास-ठक् । चतुर्मासव्यापक ब्रह्मचर्ययुक्त,
चार महीनोंमें होनेवाला (यज्ञकर्म आदि)

चातुर्मासिन् (सं० त्रि०) चातुर्मास्यं व्रतं चरितं चातु-
र्मास्य-ङिनि यलोपश्च चातुर्मासानां यलोपश्च इ-बुद्धिनिश्च वक्ष्यं
३।१।८४ मङ्गभाष्य । जो चार महीनेमें होनेवाला व्रत
करता हो ।

चातुर्मासी (सं० स्त्री०) चतुर्षु मासेषु भवति चतुर्मास-
अण् स्त्रियां डोप् । संज्ञावाचक । पा ३।१।८४ बार्तिक ।
पौर्णमासी ।

“चतुर्षु मासेषु भवति चातुर्मासी पौर्णमासी ।” (३।१।८४ मङ्गभाष्य)

चातुर्मास्य (सं० क्ली०) चतुर्षु मासेषु भवो यज्ञः, चतु-

र्मास-स्थ । चतुर्मास सन्बोध्यते तद्वन्मेव । पा ३।१।८४ बार्तिक । १
चतुर्माससाध्य यज्ञविशेष । चतुर्षु मासेषु भवन्तु चातु-
र्मास्यानि यज्ञाः । (३।१।८४ भाष्य)

कात्यायन-श्रौतसूत्रके पूर्व अध्यायमें इसका वर्णन
है । सूत्रकारके मतसे फाल्गुनी पौर्णमासी तिथिमें इस
यज्ञको शुरू करना चाहिये । चातुर्मासप्रयोगः फाल्गुनी ।
(कात्यायन श्रौ० ३।१।१) भाष्यकार और पद्धतिकारने शाखा-
न्तरके साथ एकवाक्यता कर ऐसा स्थिर किया है कि,
फाल्गुन, चैत्र या वैशाख मासको पूर्णिमामें इसका
प्रारम्भ किया जा सकता है । इस यज्ञमें चार पर्व हैं ।
जैसे—१ वैश्वदेव, २ वरुणघास, ३ शाकमेध और ४
सुनासीरीय । वन्देव आदि शब्द देखो ।

२ चतुर्माससाध्य व्रतविशेष, चार महीनेमें साधनेवाला
एक व्रत ।

वराहके मतसे आषाढ़ मासकी शुक्ल द्वादशी या
पूर्णिमामें यह व्रत शुरू किया जाता है और कार्तिक
मासकी शुक्ल द्वादशीमें अथवा पूर्णिमामें इसका उद्यापन
किया जाता है । (वराह)

मत्स्यपुराणमें लिखा है कि, वर्षमें चार मास देवीके
उत्थान तक गुड़का त्याग करनेसे मधुर स्वर, तेल त्याग
करनेसे सुन्दरता, कड़ुए तेलके छोड़नेसे शत्रुनाश, स्थाली-
पक न खानेसे सन्तति वृद्धि और मद्य-मांसके त्यागनेसे
योगकी सिद्धि होती है । इन मासोंमें एक दिन बाद
भोजन करनेसे विष्णुलोककी प्राप्ति, नख और बाल रखने-
से प्रतिदिन गङ्गास्नानका फल, पानके छोड़नेसे गौत-
शक्ति, घृत त्यागसे शरीरमें लावण्यता और चिकनाई, फल
न खानेसे बुद्धि और अनेक सन्तानोंका लाभ होता है ।
भक्तिपूर्वक ‘नमो नारायणाय’ इस मन्त्रका जप करनेसे
उपवासका फल, तथा विष्णुवन्दना करनेसे गोदानके
प्रमान फल होता है । व्रत प्रारम्भ करनेके मन्त्र ये हैं,—

“इदं व्रतं सदा देव गृहीतं पुरतस्तव ।

निर्विघ्नं सिद्धिमाप्नोतु प्रसन्ने त्वयि केशव ॥

गृहीतोऽस्मिन् व्रते देव यत्नपूर्णे त्वहं निधे ।

त्वन्मे भवतु संपूर्णं तत्प्रसादात् अनादय ॥” (सनत्क मार)

व्रत समाप्तिके बाद यह मन्त्र पढ़ना पड़ता है—

“इदं व्रतं सदा देव । व्रतं प्रीती तव प्रभो ।

त्वन् संपूर्णं तां वात्सल्यप्रसादात्प्राप्ताम् ॥”

काठकगृह्यका मत है कि, यतियोंके ये चार महीने एक जगह बिताने चाहिये। (तिथितत्त्व)

सनत्कुमारके मतसे आषाढ़ी एकादशी, पूर्णिमा वा कर्कट संक्रान्तिमें इसके प्रारम्भ करनेका विधान है। प्रारम्भ मन्त्र इस प्रकार है—

“चतुरी वाषं कान् मासान् देवस्योत्थागमाविधि।

इमं करिष्ये निधमं निर्विघ्नं कुक्षीभ्युत ॥”

भविष्यपुराणके मतसे—जो चातुर्मास्य व्रत नहीं करते हैं, उनका जोवन निष्फल है। इसलिए सबहीको चातुर्मास्य करना उचित है।

स्कन्दपुराणके नागरखण्डमें लिखा है कि, आवण मासमें शाक, भाद्रपदमें दही, आश्विनमें दूध और कार्तिक मासमें आमिष (मांसादि) भोजन त्याग करना ही चाहिये। शिम्बिका, राजमास, पूतिकरञ्ज, परवल और बैंगन खाना निषिद्ध है। उस समयमें प्राप्त और रुचिकर फल मूलादि त्याग देना चाहिये। (भविष्यपुराण) अथवा विवरण जानना हो तो विष्णुहस्य, भविष्योत्तर और हरिभक्तिविजय देखना चाहिये।

॥ * ॥ वैदिक चातुर्मास्य इष्टिकी भाँति प्राचीन पारसिक जातिमें भी ‘गहनवार’ नामका यज्ञ प्रचलित था। वैदिक चातुर्मास्य यज्ञकी तरह ‘गहनवार’में भी पशुओंका वध किया जाता है। फर्क इतना ही है कि, चातुर्मास्ययज्ञ चार मासमें पूरा होता है और ‘गहनवार’ वर्षमें एक बार किया जाता है। वैदिकगण यज्ञके समय अग्निमें वपा निक्षेप करते थे, परन्तु पारसी लोग अग्निमें न डाल कर पवित्र जान उस पशुका मांस खा डालते थे। अब दक्षिणात्यमें भी कहीं कहीं यज्ञके उपलक्षमें मांस अग्निको उत्सर्ग कर ऋत्विक्गण उसे खा लिया करते हैं।

जैनमतानुसार—वर्षाऋतुके कारण आवण, भाद्र, आश्विन और कार्तिक इन चार महीनोंमें जैनमुनि और उद्दकृष्ट आवक (ऐलक और कुलक) ग्रामसे ग्रामान्तर नहीं जाते। क्योंकि वर्षाके कारण पृथिवी पर मधुं त्र असंख्य जीवोंकी उत्पत्ति हो जाती है। हिंसाभीक जैनमुनि और उद्दकृष्ट आवक इन चार महीनोंमें एक ग्राम वा वनमें ही रह कर धर्म ध्यान उपदेशादि दे कर धर्मकी

वृद्धि करते हैं। इसके सिवा ऋद्धिधारी मुनिगण इन चार महीनोंमें भूमि पर बिल्कुल ही गमन नहीं करते। वे ऋद्धिके प्रभावसे आकाशमार्गसे गमन कर गृहस्थके घर पर अवतरण करते और बिना अन्तरायके शुद्ध आहार ग्रहण कर पुनः वनको लौट जाते हैं। वर्तमान समयमें भी जैनमुनि और उद्दकृष्ट आवक चातुर्मास्यका पालन करते हैं। ऐसा करनेसे जीवोंकी दया और आवकोंकी उपदेश द्वारा धर्मसाधनका मोका दोनों प्राप्त होते हैं।

चातुर्मास्यद्वितीया (सं० स्त्री०) आषाढ़, फाल्गुन, आश्विन और कार्तिक मासके कृष्णपक्षकी द्वितीया तिथि।

“आषाढे फाल्गु नो जे षे याद्वितीया विषुवये।

चातुर्मास्यद्वितीयास्ताः प्रवदन्ति महर्षे यः ॥” (स्मृति)

चातुर्थ्य (सं० स्त्री०) चतुरस्य भावः चतुरस्यञ्। १ चतुरता, दक्षता, निपुणता, चतुराई।

“चातुर्थ्यं मुदितमगोभवया रतेषु।” (साहित्यदर्प)

२ चातुरी, धूर्तता, चालाकी।

चातुर्वर्ण्य (सं० स्त्री०) चत्वारो ब्राह्मणादयो वर्णा चतुर्वर्णं स्वार्थं ष्यञ्। ब्राह्मणारिषु चातुर्वर्णादीनामुपसंख्यानं। पा ५।१।२४ गार्तिक। १ चारों वर्ण अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र।

“चातुर्वर्ण्यं सदा सृष्टं गुणकर्मविभागश्च।” (गीता)

चातुर्वर्ण्य भावे ष्यञ्। २ चारों वर्णोंका अनुष्ठेय धर्म। प्राचीन धर्म शास्त्रकारोंने ब्राह्मण प्रभृति वर्णोंका भिन्न भिन्न धर्म निरूपण किया है। स्मृतिप्रणेता शङ्कके मतानुसार ब्राह्मणोंका धर्म—यजन, याजन, दान, अध्यापन, अध्यायन और प्रतिग्रह; क्षत्रियोंका विशेष धर्म प्रजापालन; वैश्योंका विशेषधर्म कृषिकार्य, गोपालन, और वाणिज्य; शूद्रोंका धर्म ब्राह्मणसेवा और शिल्पकर्म। क्षमा, सत्य, दम और शौच ये सब वर्णोंका साधारण धर्म है। गीता, विष्णुसंहिता, मनु प्रभृति स्मृति, पुराण और महाभारतादिमें इसका विस्तृत विवरण लिखा है।

ब्राह्मण, क्षत्रिय प्रभृति शब्द देखी।

चातुर्विंशिक (सं० स्त्री०) चतुर्विंशतिदिन मन्वन्धीय, चौबीस दिनोंमें होनेवाला।

चातुर्विंश (सं० स्त्री०) चतस्रो विंश एव चतुर्विंश स्वार्थं ष्यञ्। ब्राह्मणारिषु चातुर्वर्णादीनामुपसंख्यानं। पा ५।१।२४।

भस्मिक। १ चारों वेद। २ चारों विद्या, आम्बोक्षिको, दण्डनीति, वार्ता और अग्नी। (त्रि०) ३ जिसने चारों विद्या पढ़ी हों। चतस्रो विद्या चेति चतुर्विद्या-अण्। ४ चतुर्वेदाभिज्ञ, जिसने चारों वेद पढ़े हों।

चातुर्वैद्य (स० स्त्री०) चतुर्वेदमेव चतुर्वेद स्वाथे अण्। १ चारों वेद। चतुर्वेदमेव चातुर्वैद्यं। पा ५।१।२४ केयट। (त्रि०) चतस्रो विद्या अधीते चतुर्विद्या-ठक् तस्य तुक् चतुर्विद्य एव चतुर्विद्य स्वाथे षाञ् अभ्यपदवृद्धिः। २ जो चारों विद्या पढ़ते हों।

चातुर्होतृक (स० पु०) चतुर्होतृप्रतिपादकग्रन्थस्य व्याख्याता, चतुर्होतृ-ठक्। चतुर्होतृप्रतिपादक ग्रन्थोंके व्याख्यानकर्ता।

चातुर्होत्र (स० त्रि०) चतुर्भिर्होतृभिरनुष्ठेयं, चतुर्होतृ-अण्। १ जो चार होताओं द्वारा अनुष्ठित हो, जो यज्ञ चार होताओं द्वारा सम्पन्न हो। चतुर्णां होतृणां कर्म चतुर्होतृ-अण्। २ चार होताओंका काम।

“चातुर्होत्रं कर्म एव प्रजापतिं बोधय वैदिकम्।” (सविता १।४।१८)

चातुर्होत्रिय (स० त्रि०) जिस यज्ञमें चार होता नियुक्त किये जाते हों।

चातुष्काण्डिक (स० त्रि०) चार काण्डोंमें विभक्त, जो चार भागोंमें बटा हो।

चातुष्टय (स० पु०) चतुष्टयं कलापसूत्रवृत्तिविशेष वेत्ति अधीते वा चतुष्टय-अण्। १ चतुष्टय वृत्तिभिन्न, जो चारों वृत्ति जानता हो। २ जो चारों वृत्ति अध्यायन करता हो।

चातुष्पाश (स० त्रि०) चतुर्भिर्ध्वज्यु ब्रह्मादिभि ऋत्विग्भिः प्राश्यं, ३-तत्। ततः स्वाथे अण्। चार ऋत्विगोंका भोजनोपयुक्त, जिसे चार ऋत्विक् अच्छी तरह खा सके।

“चातुष्पाशमोदनं पचति।” (शतपथ ब्रा० २।१।४।४)

चातुःसागरिक (स० त्रि०) चतुर्षु सागरेषु भवः चतुःसागर-ठक्। चतुःसागरोत्पन्न, जो चार समुद्रोंसे उत्पन्न हुआ हो। स्त्रीलिङ्गमें डोष् होता है।

चात्र (स० स्त्री०) चाय करणे ण्। अग्निमन्यनयन्त्र-का अवयवविशेष। कात्यायनश्रौतसूत्रके भाष्यमें अग्निमन्यन-प्रणाली इस प्रकार लिखी है—एक अग्निको पूर्वकी तरफ पश्चिममें मुंह करके खड़ा कर अग्निमन्यन

करना चाहिये। पहिले एक काठकी उत्तराय कर रखना चाहिये, इसको अधरारणि कहते हैं। दूसरे एक तम्बूका ईशानदिशासे ८ अङ्गुल लम्बा, २ अङ्गुल मोटा प्रमन्य या मन्यनदण्ड बनाना चाहिये। चात्रकी जड़में प्रमन्यकी जड़ बैठानी चाहिये। अधरारणिकी जड़से ८ अ० और क्षीरसे १२ अङ्गुल छोड़ कर उसमें चार अंगुलप्रमाण मन्यनस्थान बनाना चाहिये। प्रमन्यका क्षीर उस जगह रख कर चात्रके आगिकी कीलके ऊपर उत्तराय कर औषीली रखना चाहिये। इसके बाद चात्रको नेत्र या मन्यनरज्जुसे तीन बार लपेट कर ऐसे मन्यन करना चाहिये, जिससे अग्नि पश्चिमकी तरफ गिरे। किसी शाखाके मतसे यजमानके खुद यन्त्र पकड़ना चाहिये और उसकी स्त्रीको मन्यनरज्जु। शाखान्तरमें अध्वर्यु-पूर्व मुखो हो कर मन्यन करनेका विधान है। बारह अङ्गुलकी एक खैरकी गोल लकड़ीके अगले क्षीरमें लोहेकी कील ठोक कर पोछेकी और एक छेद करना चाहिये, तथा लोहेकी पत्तीसे इसकी जड़ और क्षीर बांध देना चाहिये। इसीको चात्र कहते हैं। बारह अंगुल लम्बी चार अंगुल मोटी एक खैरकी लकड़ीका नीचेका भाग समान और ऊपर भाग गोल करना चाहिये। इसमें भी लोहेकी पत्ती लगती है। इसको औषीली कहते हैं।

चात्रपुर—मन्द्राज प्रदेशके गञ्जाम जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० १६° २२' उ० और देशा० ८५° पू० के मध्य बरहमपुरसे १३ मील उत्तर-पूर्व तथा गंजामसे ५ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जिलेके कलेक्टर और पुलिसके अष्ट कम चारों यहाँ रहते हैं। प्रति वृहस्पति-वारको यहाँ हाट लगता है। बरहमपुर और गञ्जामसे द्रव्यादि यहाँ लाया जाता है। यहाँ एक अंगरेजी विद्यालय है। लोकसंख्या प्रायः ४२१० है।

चात्वारिंश (स० स्त्री०) चत्वारिंशदध्यायाः परिमाणमस्य चत्वारिंशत्-डण्। चत्वारिंशत्-अतोनाम्नोच्चे सं-भावा डण्। पा ५।१।१६२। ब्राह्मणविशेष, ब्राह्मणोंके एक भेद जिसमें चालीस अध्याय हों।

चात्वारिंशत्क (स० त्रि०) चालीस द्वारा क्रीत, जो चालीसमें खरोदा गया हो।

चात्वाल (सं० पु०) चतते याचते चत-वालञ् । स्थावतिमञ्ज
वालञ् बालकालोद्यमः । उ० १।११५ । १ यज्ञकुण्ड, चवनकुण्ड ।
२ दर्भ, डाभ, कुश । ३ उत्तान, जल, पानी । ४ उत्कट,
वृक्षभेद, एक तरहका पेड़ । ५ उत्तरवेदीका अङ्ग ।
६ गते, गङ्गा ।

“चात्वाञ् चात्वालवत्सु ।” (भा० श्रौ० १।१।६)

चात्वालवत् (सं० त्रि०) चात्वालोल्लस्यस्य चात्वाल-मतुप्
मस्य वः । चात्वालयुक्त, जिसमें चात्वाल हो ।

चादर (फा० स्त्री०) १ ओढ़नेका वस्त्र, झलका ओढ़ना,
चोड़ा दुपट्टा, पिछोरो । २ किसी धातुका चौकोर पत्तर ।
३ फूलोंका ढेर जो किसी देवता या पूज्य स्थान पर
चढ़ाया जाता है । ४ कुछ ऊपरसे गिरनेवाली पानी-
की चौड़ी धार । ५ बड़ी हुई नदी वा अन्य कोई वेगसे
बहनेवाले प्रवाहमें स्थान स्थान पर पानीका वह फैलाव
जो बिल्कुल बराबर होता है । इसमें भँवर या हिलोरा
नहीं होता ।

चादरा (हि० पु०) मरदानी चादर, बड़ी चादर ।

चादल—कालङ्गरसे १६ मोल दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित
अजयगढ़ नामक स्थानके एक प्रसिद्ध राजा । इनका जन्म
दधीचिवंशमें हुआ था । उस समय इनका अलौकिक
यश तमाम फैला हुआ था । मूर्तिमान् वीर्यस्वरूप राजा
श्रीपाल इनके पुत्र थे ।

चानराट (सं० स्त्री०) चनराटस्येदं चनराट-अण् । राजा
चनराटकी सभा ।

चानस (अ० पु०) ताशका एक खेल ।

चानसम—गुजरात प्रदेशके अन्तर्गत वरोदा गायकवाड़
राज्यका एक शहर । यह अक्षा० २३° ४३' उ० और
देशा० ७२° १४' ५५" पू०में अवस्थित है । यहां जैनोंका
उपास्यदेवता पार्श्वनाथदेवका एक मन्दिर है । ऐसा
बड़ा जैन-मन्दिर गायकवाड़ राज्यमें दूसरा नहीं है ।
प्रायः सो वर्ष पहले इसका निर्माणकार्य समाप्त हुआ
है । इस शहरमें विद्यालय, डाकघर, थाना और धर्म-
शाला है ।

चान्तपिक्को (शान्तपिक्की)—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत
विशाखपत्तन जिलेका एक ग्राम । यह अक्षा० १८° २
३०' उ० और देशा० ८३° ४२' पू०में अवस्थित है । विमली-

पत्तन बन्दर जानेके समय जिससे जहाज पहाड़से टकरा
न खाए, इसी उद्देश्यसे नाविकोंको सावधान करनेके
लिये १८४७ ई०में यहां “शान्तपिक्की” नामक एक आलोक
गृह बनाया गया था । समुद्रसे प्रायः १४ मील दूर तक
इसका प्रकाश दृष्टिगत होता है ।

चान्दनिक (सं० त्रि०) चन्दनेन सम्पद्यते चन्दन-उक् ।
जो चन्दनसे बनाया गया हो ।

“यपुश्चान्दनिकं यस्य नार्ण वेदनिकं सुखं ।” (भट्टि)

चान्दनो (सं० त्रि०) १ चन्द्रद्वारा आलोकित चन्द्रमाकी
किरणसे प्रकाशित । (पु) २ एक तरहका गुल्ल ।
इसका वैज्ञानिक अङ्गरेजी नाम Tabernaemontana
coronata है । यह चारसे पाँच फुट तक लम्बा होता
है । इसके पत्ते ५।६ इंच लम्बे । चिकने और सफेद होते
हैं । इसके फल मोमके जैसे सफेद और खानेमें मीठे तथा
सुगन्धित होते हैं । दिनके समय इसमें गन्ध नहीं रहती
है । भारतवर्षके प्रायः सभी उद्यानोंमें यह गुल्ल देखा
जाता है ।

चान्दाभलु—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कृष्णा जिलेका एक
शहर । यह अक्षा० १६° १' उ० और देशा० ८०° ४०' पू०-
में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः २८८५ है । १८७३
ई०में यहां बहुतसी सोनेकी ईंटें पाई गई थीं ।

चान्दाला—मध्यप्रदेशके चन्दा जिलेके मूल तहसीलकी
एक छोटी जमींदारी । यह १८२० ई०में पहले पहल
स्थापित हुई थी । इसका भूपरिमाण लगभग १७ वर्गमील
है ।

चान्दोड़—१ वरोदा गायकवाड़के अधिकारभुक्त एक ग्राम ।
यह अक्षा० २१° ५८' उ० और देशा० ७३° २६' पू०के
मध्य वरोदासे ३० मोल दक्षिण-पूर्वमें तथा नर्मदा
नदीके दाहिने किनारे पर अवस्थित है । यहां तथा इसके
निकटवर्ती कर्णाली ग्राममें बहुतसे देवालये हैं, जिन्हें
देखने लिये चैत्र और कार्तिक महीनेमें चनेक यात्री
आते हैं । लोकसंख्या प्रायः २६१३ है ।

२ बम्बईके नासिक जिलेका एक तालुक । यह
अक्षा० २०° ८' तथा २०° २४' और देशा० ७३° ५६' एवं
७४° २८' पू०में अवस्थित है । क्षेत्रफल ३७७ वर्गमील
है । इसमें मनमाड और चान्दोड़ नामके दो शहर और

१०७ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः ५५८६८ है। इस तालुकका सर्वांश समतल है, लेकिन गोदावरी की ओर कुछ कुछ ढालू दीख पड़ता है। यहांके उत्पन्न अनाजोंमें गेहूँ और चना प्रधान है।

३ बम्बईके नासिक जिलान्तर्गत इसी नामके तालुकका एक शहर। यह अक्षा० २०° २०' उ० और देशा० ७४° १५' पू०में पड़ता है। इस शहरमें ४० मील दक्षिण-पश्चिममें नासिक शहर और १४ मील दक्षिणमें थेट-इण्डियन पेनिनसुला रेलवेका लामनगाँव स्टेशन अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५३७४ है। रेल होनेके पहले यहां लोहे तबे और पीतलके बरतन बनानेका एक कारखाना था। कहा जाता है, कि यह शहर चान्दोड यादव-वंशके दृढ़प्रहार नामक राजासे स्थापित किया गया है। पहले यहां डकोतोंका वाम अधिक था, लेकिन उक्त राजाने सबको दमन कर वहां शान्ति स्थापन कर दी। १६३५ ई०में यह शहर मुगलोंके हाथसे महाराष्ट्रके हाथ लगा। पीछे १६६५ ई०में औरंगजेबने महाराष्ट्रको पराजित कर इसे अपने अधिकारमें कर लिया। १७६३ ई०में यह शहर फिर होलकरके अधीन आया। उनके समयमें, कहा जाता है, कि यह उन्नतिके एक ऊँचे शिखर पर जा पहुँचा था और १८१८ ई० तक यह शहर उन्हींके अधिकारमें रहा, पीछे ब्रिटिश गवर्मेंटने इसे साम्राज्य भुक्त कर लिया। अबसे कुछ पहले इस शहरमें महाराजाकी एक बड़ी अष्टालिका थी। अब केवल उसका ध्वंसावशेष रह गया है। यहांका प्राचीन दुर्ग ३८६४ फुट लम्बा है और इसके चारों तरफ खाई खोदी हुई है। यहां रेणुकदेवीका मन्दिर और कई एक जैन गुहाएँ हैं। मन्दिरमें काठकी मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं। इस शहरमें सिर्फ एक औषधालय है।

चान्दोली—युक्तप्रदेशके बनारस जिलेके अन्तर्गत तहसील-दारके अधीन एक उपविभाग। यह काशीके पूर्व-दक्षिणकी ओर गङ्गाके दाहिने किनारे पर अवस्थित है। इस तहसीलमें ही कर रेल गयी है।

चान्द्र (सं० त्रि०) चन्द्रस्वेदं चन्द्र-अण्। तत्त्वेदं। ५४।३।१२०। १ चन्द्रसम्बन्धीय, चन्द्रमा सम्बन्धी, जिसमें चन्द्रमाका संबंध हो, दिनमास प्रभृति। (लौ०) २ चान्द्रायण व्रत।

“चांद्रं कच्छं तः ईष्य ब्रह्मचर्यविशेषः।” (प्रायश्चित्ततत्त्व)

(पु०) ३ चन्द्रकान्तमणि। (लौ०) ४ आर्द्रक, अर्द्धरत्न। ५ परिमाणविशेष। चान्द्रमाण देखो। ६ मृगशीर्ष नक्षत्र, मृगशिरा नक्षत्र। नक्षत्र और मृगशिरस् देखो। ७ प्रलङ्घीपथ एक पर्वत, लिङ्गपुराणके अनुसार प्रलङ्घीपका एक पर्वत। (लिङ्गपु० ५११२) ८ रौप्य, चांदी।

चान्द्रक (सं० लौ०) चान्द्रं आर्द्रकमिव कायति कै-क। शुण्ठि, सोंठ।

चान्द्रपुर (सं० पु०) १ एक जनपद। लहसुन-हिताके कूर्म-विभागके प्रारम्भमें इस नगरका उल्लेख है। २ उक्त नगरकी शिवमूर्ति।

चान्द्रभागा (सं० स्तो०) चान्द्रोभागोऽस्यस्यां, बहुव्री०। चन्द्रभागा नदी। चन्द्रभागा देखो।

चान्द्रभागीय (सं० पु०) चन्द्रभागाया अपत्यं चन्द्रभागा-टक। श्रीमद्भट्ट। पा४।१।१२०। चन्द्रभागा नदीसे निकली हुई एक नदी।

चान्द्रमस (सं० त्रि०) चन्द्रमस इदं अण्। १ चान्द्रसम्बन्धीय, चन्द्रमा सम्बन्धीय, जिसमें चन्द्रमाका लगाव हो। “तिथिचान्द्रमसं दिनं।” (तिथितत्त्व)

(लौ०) २ मृगशिरानक्षत्र।

चान्द्रमसायन (सं० पु०) चान्द्रमसायनि पृषोदरादित्वादि-कारस्याकारः। बुध। (इलायुध)

चान्द्रमसायनि (सं० पु०) चन्द्रमसोऽपत्यं चन्द्रमस-फिज्। तिकादिभाः फिज्। ५४।३।१२४। बुधग्रह।

चान्द्रमाण (सं० लौ०) चान्द्रश्च तन्मानश्चेति, कर्मधा०। समयका परिमाणविशेष, चन्द्रकी गतिके अनुसार जो सब परिमाण स्थिर किये जाते हैं, उन्हें चान्द्रमाण कहते हैं। इस देशमें कालसम्बन्धी गणना सौर और चान्द्रमाणसे होती है। सौरमाणमें जैसा मास और वर्ष आदिकी गणना होता है, उसी प्रकार चान्द्रमाणमें भी दिन, मास वर्ष आदि होते हैं। सूर्यमिहान्तके मतसे चन्द्र अपनी गतिके अनुसार सूर्यके समसूत्रपातमें अवस्थित होने पर इनमें कुछ अन्तर नहीं रहता, इस समयको अमावस्या कहते हैं। इसके बाद शीघ्रगतिसे चन्द्र सूर्यको अतिक्रम कर चलता रहता है। इस प्रकारसे सूर्यसे द्वादशांश अतिक्रम करनेमें जितना समय लगता है, उतने समयको

चान्द्रदिन कहते हैं। १५ चांद्रदिनमें १ पक्ष, २ पक्षमें १ मास और बारह माससे १ वर्ष होता है। इसके अन्यान्य विवरण चन्द्र और तिथि शब्दमें देखो। सूर्यसिद्धान्तके मतसे तिथि, करण, विवाह, चौरकर्म अन्यान्य क्रियाएँ और व्रतोपवास, यात्रा आदि चान्द्रमासमें करना चाहिये।

“तिथिकरणसुहादः चौरं सर्वं क्रियासुधा।

व्रतोपवासयात्राणां क्रिया चान्दे ण गृह्यते ॥” (सूर्यसि०)

चान्द्रमास (सं० पु०) चान्द्रायासी मासश्चेति, कर्मधा० । चन्द्रसम्बन्धीय मास। चन्द्रमास दो प्रकारके होते हैं, गौण और मुख्य। कृष्ण प्रतिपदसे पूर्णिमा तककी तीस तिथियोंको गौण और शुक्ल प्रतिपदसे अमावस्या तककी तीस तिथियोंको मुख्यचान्द्र कहते हैं।

मुख्यचान्द्रमें विहित कम ये हैं—वात्सरिक आइ, आद्य आइ, मासिक, सपिण्डकरण, चान्द्रायण और प्राजापत्यादि व्रत, दान, नित्यस्नान, गृह और पुष्करिणी आदिकी प्रतिष्ठा तथा साधारण तिथिके विहित कर्म।

गौणचान्द्रमें विहितकर्म ये हैं—अष्टकादि पार्वण-आइ, वारुणीस्नान, जन्मतिथिकृत्य, जन्माष्टमी आदि उपवास तथा दुर्गोत्सव आदि नित्यकर्म। (षट्ति)

चान्द्रव्याकरण—चन्द्र या चन्द्रगोमिन् नामक विद्वानका बनाया हुआ व्याकरण। आठ प्रधान व्याकरणोंमेंसे यह भी एक प्रधान व्याकरण है।

“इन्द्र यन्द्रः कायकृत्तत्वापिशलीशकटायनः।

पाणिन्यमर केने द्वा जयन्त्यटादिगण्डिका ॥”

आजकल इस व्याकरणका अस्तित्व नहीं मालूम पड़ता, कहीं कहीं दो एक प्रति लिपि मिलती भी है, तो वह असम्पूर्ण है थोड़े दिन हुए होंगे इसकी एक प्रति नेपालसे मिली है, जो नेपाली संवत् ४७६ अर्थात् १३५६ ई०की लिखी हुई है। इस व्याकरणके बहुतसे सूत्रोंकी भाषा और वर्णविन्यास ब्रह्म पाणिनिके समान है, इससे अनुमान किया जाता है कि, पाणिनिके व्याकरणसे कुछ सरल बना कर पोछेसे यह बनाया गया होगा। बेण्डाल साहब (Mr. Bendal) का कहना है कि चान्द्रव्याकरण कुछ अध्यायोंमें और एक एक अध्याय चार चार पदोंमें विभक्त है। परन्तु नेपालसे जो प्रति मिली है, उसके छठे अध्यायमें तीनसे ज्यादा पाद नहीं

हैं। चान्द्रव्याकरण यद्यपि पाणिनिके अनुकरणसे रची गई है, तथापि इसमें पाणिनिमें लिखित तमाम शब्दोंका प्रयोग नहीं किया गया है। इसके सिवा कुछ शब्दोंके भिन्न नाम भी दिये गये हैं जैसे—उपसर्गके बदले प्रादि, सर्वनामके बदले सर्वादि, तद्धितके बदले अणादि इत्यादि। चान्द्रव्रतिक (सं० पु०) चान्द्रतुला चान्द्रायण वा व्रतम-स्थस्य चान्द्रव्रत-ठन्। १ राजा, प्रजा अपने अच्छे राजा-को देख कर उसी तरह प्रमत्त होती है जिस तरह वह चन्द्रमाको देख कर खुशी हो जाती है, इसीलिये राजा-को चान्द्रव्रतिक कहते हैं।

“तथा प्रकृतयो धमिन् म चान्द्रव्रतिको वृषः।” (मनु० २।३०८)

(त्रि०) २ जो चान्द्रायण व्रत करे।

चान्द्रा (सं० स्त्री०) अतिविषा, अतीस।

चान्द्राख्य (सं० स्त्री०) चान्द्रमित्याख्या यस्य, बहुव्री० । आर्द्रक, अदरक।

चान्द्रायण (सं० स्त्री०) चन्द्रस्यायनमिवायनमत्र, बहुव्री०, पूर्वपदात् संज्ञायां णत्वं दीर्घश्च यहा चन्द्रायण स्वार्थे अण्। १ इन्द्रव्रत, एक व्रत। मिताक्षराके मतसे चान्द्रायणके अनुष्ठानकारोको शुक्ल प्रतिपदके दिन मयूराण्ड परिमित एक पिण्ड और द्वितीयाको दो पिण्ड खाना चाहिये। इसी प्रकारसे क्रमशः एक एक बढ़ा करके पूर्णिमाको पन्द्रह पिण्ड वा ग्राम भक्षण किये जाते हैं। उसके पोछे कृष्णपक्षकी प्रतिपदको चौदह और द्वितीयाको १३ पिण्ड खाये जाते हैं। इसी भाँति क्रम क्रमसे घटा कर कृष्ण चतुर्दशीको एक ही ग्राम भक्षण करना चाहिये। अमावस्याके दिन कुछ भी खानेकी नहीं, उपवास करके रहते हैं। यथानियम उक्त प्रकार आचरण करनेका नाम चान्द्रायण है। यह व्रत यव जैसा मध्यस्थूल रहनेसे यवमध्य चान्द्रायण कहलाता है। पिपोलिकातनुमधा कृष्णपक्षको प्रतिपदसे आरम्भ हो कर पूर्णिमा तक चलता है। इसमें कृष्ण प्रतिपदको चौदह और द्वितीयाको तेरह क्रमसे एक एक ग्राम घटा करके चतुर्दशीको एक मात्र ग्राम लेते हैं। फिर अमावस्याके दिन उपवास करके शुक्ल प्रतिपदको एक और द्वितीयाको दो नियमसे क्रमशः एक एक ग्राम बढ़ाते और पूर्णिमाको १५ ग्राम खाते हैं। तिथि ज्ञासदृष्टिके अनुसार पक्षमें १४ या १६ दिन

होनेसे ग्रास भी घटाना बढ़ाना पड़ता है। गीतमने चान्द्रायणविधि इस प्रकार कही है—पहले केशवपन और कृष्णचतुर्दशीको उपवास करना चाहिये। “आप्यायस्व” (ऋक् १।११।१८), “मन्ते पर्यासि” (ऋक् १।११।१०), “नवो नवः” (ऋक् १०।८५।१८) इत्यादि कई मन्त्रों द्वारा तर्पण, आज्यहोम, हविका अनुमन्त्रण और चन्द्रका उपस्थान किया जाता है। “यह वा देवहेडन” आदि मन्त्र चतुष्टयसे आज्यहोम और “देवकृत्यस्य” आदि मन्त्र त्रयसे समिध आहुति देने चाहिये। ग्रासका मन्त्र “ॐ भूर्भुवः स्वः महः जनः तपः सत्यं यशः श्रोः उर्क ईट् ओजः तेजः पुष्पः धर्मः शिवः” है। प्रति मन्त्रमें “नमः स्वाहा” उच्चारण करके भोजन करते हैं। याज्ञवल्क्यके मतमें पिण्ड संख्या सब मिला करके २४० होती है।

सोनायन देखो।

प्रायश्चित्तविवेकमें पांच प्रकारका चान्द्रायण लिखा है—पिपेलिकातनुमधा, यवमधा, यतिचान्द्रायण, सर्वतोमुख और शिशुसाह। कृष्णप्रतिपदसे आरम्भ करके एक मास पर्यन्त अनुष्ठान करनेसे पिपेलिकातनुमधा और शुक्ल प्रतिपदसे उसी प्रकार चलने पर यवमधा चान्द्रायण होता है।

कृष्णपक्षमें यथाक्रम प्रतिदिन एक एक ग्रास घटा और शुक्लपक्षमें बढ़ा करके त्रिमन्था ज्ञानके साथ किये जानेवाले व्रतका ही नाम चान्द्रायण है। (नग)

कल्पतर्कके मतमें प्रतिदिन तीन तीन ग्रास खा एक मास व्रतानुष्ठान करनेसे गति-चान्द्रायण होता है। पराशर ग्रासका परिमाण कुक्कुटाण्डके समान अथवा जितना मुखमें आ सके—बतलाते हैं। (पराशर) सभी प्रकारके चान्द्रायणमें चतुर्दशीको उपवास तथा केश, श्मश्रु, नख और रोम वपन करके तत्पर दिनको संयम करना पड़ता है। (सोनायन)

गीतमने सब भी चान्द्रायणका फल चन्द्रलोकप्राप्ति लिखा है। उसीसे “चान्द्रस्य चन्द्रसम्बन्धिनी लोकस्य अयनं यस्मात्” व्युत्पत्ति पर इस व्रतका नाम चान्द्रायण हुआ है। धर्मशास्त्रमें प्रायश्चित्तके लिये भी चान्द्रायण करनेका विधान है। प्रायश्चित्तदेखो। इसका अनुकल्प सार्धं शसधेनु है। व्रतानुष्ठान न कर सकनेवालेको अनुकल्प धेनु

देनेसे भी चान्द्रायणके समान फल मिलता है। पिपेलिकातनुमध, यवमध, यतिचान्द्रायण, सर्वतोमुख और शिशुसाह देखो।

(त्रि०) चान्द्रायणस्येदम्, चान्द्रायण-अण् । २ चान्द्रायणसम्बन्धी ।

किसी किसी आभिधानिकने चान्द्रायण शब्दको पुलिङ्ग भी माना है।

३ एक मात्रिक छन्द । इसके प्रत्येक चरणमें ११ और १०के विरामसे २१ मात्राएँ होते हैं।

चान्द्रायणिक (सं० त्रि०) चान्द्रायणमावर्तयति चान्द्रायण-ठञ् । पाशयणपुराणचान्द्रायणं वर्तयति । पा ५।१।०२। चान्द्रायणकारी ।

चान्द्रो (सं० स्त्री०) चन्द्रमा इदम् चन्द्र-अण् । तस्येदम् । पा ५।१।१०। स्त्रियाँ डीप् । १ चन्द्रपत्नी, चन्द्रमाको स्त्री । २ ज्योत्स्ना, चाँदनी, चन्द्रमाका प्रकाश । ३ श्वेतकण्टिकारी, सफेद भटकटैया । ४ सोमराजो । (त्रि०) ५ चन्द्रसम्बन्धो, चन्द्रमा सम्बन्धी ।

“यस्यकाशानुगां विभक्त्यष्टौनभिर्नमःशिवम्” (साध २।१)

चान्द्रपथ—बम्बई प्रान्तके अन्तर्गत नृसिंहपुर जिलेका एक ग्राम । इसकी वर्तमान अवस्था अत्यन्त शोचनीय है। यहां महाराष्ट्रके उत्कृष्ट किलाका भग्नावशेष देखा जाता है।

चाप (सं० पु०) चपस्य वंशविशेषस्य विकारः, चप-अण् । अथर्ववे च प्राण्यौषधि उच्यते । पा ५।१।१३५ । अथवा चपते विपत्ते चनेन, चप-चञ् । अकर्तृविष काण्डके संज्ञायां । पा १।१।१२ । १ धनु, कमान । (१३ १।५०)

२ वृत्तलेखार्ध, गोलिका आधा हिस्सा । सूर्यसिद्धान्तमें लिखा है—जिसका धनुसाधन किया जाता उसमें ग्रहादिकी ज्याका साधन भी आता है। यह ज्या साधित होने पर उसमें जितने ज्याखण्ड घटते लब्ध संख्याको पृथक् रखते हैं। फिर ज्याखण्ड साधनके अवशिष्ट अङ्गको २२५से गुणन करना चाहिये। इसके पीछे निकाले हुए ज्याखण्ड और उसके परखण्ड दोनों अपने अन्तरित खण्डोंसे बाँटे जाते हैं। उससे लब्ध अङ्ग एक स्थानमें स्थापन करके पहलेको अलग रखी हुई ज्याखण्ड संख्या द्वारा २२५ गुण करके पूर्वोक्त एकस्थानस्थापित अङ्गोंमें मिलानेसे चाप होगा।

मानलो, किसी ग्रहको ज्या २०२५ है। इसका चाप इस प्रकारसे निकाला जावेगा—

२०२५ ज्यासे उसका नवम खण्ड १६१० निकालने पर ११५ बचता है। इसको २२५से गुण करने पर २५८७५ हुआ। फिर इसको उक्त नवम खण्ड तथा दशम खण्डके अन्तर १८३से भागहार करने पर १४१।७२ निकलेगा। इससे घटे हुए नवम अङ्क द्वारा २२५को गुण करने पर २०२५ होता है। इसमें लब्धाङ्क १४१।७२ मिलानेसे २१६६।७२ चाप निकल आया।

३ धनुराशि। (इहमवहिता ४२।१० ४ (स्त्री०) दबाव। चापजरीव (हिं० पु०) किसी जमीनको मीधो नाप, लम्बाईकी नाप।

चापट (हिं० स्त्री०) चौकर, भूमी।

चापड़ (हिं० वि०) १ जो कुचले जानेके कारण चिपटा हो गया हो। २ बराबर, समतल। ३ चौपट, मटियामेट, उजाड़।

चापड़ा—नदिया जिलेके अन्तर्गत एक वाणिज्यप्रधान ग्राम। यह जलझी नदीके तीरे पर अवस्थित है।

चापटण्ड (सं० स्त्री०) जिसके द्वारा जल नीचे और ऊपर आ जा सके पिचकारीके दण्डमा वह दण्ड जिसके द्वारा जल खींच कर फेंका जाता है।

चापना (हिं० क्रि०) दबाना, मीड़ना।

चापपट (सं० पु०) चापो धनुः तद्वत् वक्राकारः पटः पत्रं यस्य, बहुव्री०। पियालतृण, पियारका पेड़।

चापल (सं० स्त्री०) चपलस्य भावः, कर्मधा० चपल अण्। शायनाल युवादिभ्योऽण्। पा ४।१।२३०। १ चपलता, चंचलता, अस्थिरता। २ अनवस्थिति, अधोरता, अनिश्चयता।

“नाक्षत्रादिबरागादिचापलान्वनवस्थितिः।” (साहित्यक०)

चापलायन (सं० पु०) चपलस्य गोत्रापत्यं पुमान्, चपल-फञ्। अत्रादिभाः फञ् पा ४।१।२१०। चपलके गोत्रज पुरुष।

चापलूम (फा० वि०) चाटुकार, खुशामदी।

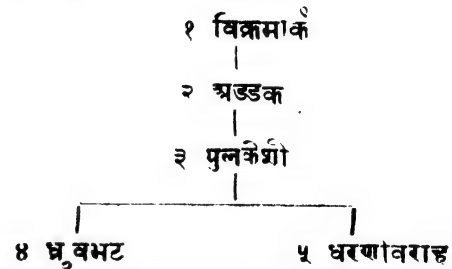
चापलूसी (फा० स्त्री०) चाटुकागी, चाटुता, खुशामदी।

चापल्य (सं० स्त्री०) चपलस्य भावः, कर्मधा०। गुणवचन-नाञ्चादिभाः कर्मणिच। पा ४।१।२४। १ चपलता, चंचलता। २ चाञ्चल्य, ठिठार। ३ अस्थैर्य, अस्थिरता।

“गुप्तोः स्थाने चापल्यश्च विवर्जयेत्।” (चापक)

चापवंश—काठियावाड़के पश्चिम सीमान्तर्गत वर्धमान नामक स्थानका एक राजवंश। हड़डालासे आविष्कृत ताम्रशासन द्वारा इस वंशका अस्तित्व समझा जाता है। कहते हैं कि उस वंशके आदि पुरुषने महादेवके चाप अर्थात् धनुसे उत्पन्न होने पर “चाप” नाम पाया था।

चापके वंशमें विक्रमार्कने जन्म लिया। सम्भवतः वही इस वंशके प्रथम राजा रहे। नीचे चापवंशावली दी जाती है—



हड़डालाके अनुशासनपत्रसे ज्ञात होता कि धरणी-वराह ८३८ संवत् अर्थात् ८८६-१७ ई०को वर्धमान राज्यमें राजत्व करते थे। ३ पुरुषोंमें एक शताब्दी रखने पर खृष्टीय ८म शताब्दीके शेषभागमें विक्रमार्कका आविर्भाव काल दिखलाता है।

उक्त दानपत्र पाठसे समझ सकते कि धरणीवराह राजा कन्दर्प—जैसे रूपलावण्यसम्पन्न, अर्जुन सदृश बल-वीर्यशाली और कर्णकी भाँति दानशील रहे। इन्होंने राजपूतोंकी तरह सैकड़ों ग्राम और नगर उत्सन्न करके वीरोचित यश पाया था। वर्धमान नामक नगरमें उनको राजधानी रही।

काठियावाड़के पश्चिमाञ्चलस्य वर्धमान बड़वान नामक नगरकी बहुतसे लोग वर्तमान जैसा अनुमान करते हैं। कारण द्वादश और त्रयोदश शताब्दीके जैन-लेखक बड़वान नगरकी वर्धमान वा वर्धमानपुर जैसा लिख गये हैं। फिर आजकल वहाँके ब्राह्मण इस नगरकी शेषोक्त नामसे ही अभिहित करते हैं। पश्चिम भारतमें उक्त नामाभिहित द्वितीय स्थानका अस्तित्व कहीं भी नहीं है।

दानपत्रके मङ्गलाचरणमें महादेव धन्वेश्वर नामसे

सुत हुए हैं। अहमदाबाद जिलेके अन्तर्गत और वर्धमान-
के समीपस्थ धन्वुक नामक प्राचीन नगरमें धन्वेश्वर
महादेवका मन्दिर भी है। पहले धन्वुक नगरमें धरणी-
वराहके पितृमह अण्डक शासन करते थे। धरणीवराहका
उक्त प्रदेशमें आधिपत्य रहा।

दानपत्र देखनेसे समझ पड़ता कि चापवंश बड़वान
स्थानके परवर्ती ठाकुर उपाधिधारी राजाओंकी भाँति
समीपके प्रधान नृपतियोंकी अधीनता स्वीकार करते
थे। जो हो, धरणीवराह “समधिगताशेषमहाशब्द” और
“मामन्ताधिपति” उपाधिसे विभूषित रहे। वह यह भी
स्वीकार करते कि हम राजचक्रवर्ती महीपालदेवके अनु-
ग्रहसे राजत्व चलाते और उन्हींके श्रीचरणान्वित कह-
लाते हैं।

चापा—मध्यभारतके अन्तर्गत विलासपुर जिला तथा शिव-
रीनारायण तहसीलका एक ग्राम।

चापान (सं० स्त्री०) बौद्धोंका एक विख्यात चैत्य, बौद्धों-
का एक मशहूर मन्दिर।

चापिन् (सं० पु०) चापोऽस्यस्य चाप-इति। १ धनुर्धारी,
वह जो धनुष धारण करे।

“लं गदी लं गरी चापी लक्ष्मी भक्त्यो तथा।” (भारत १२।२८६ प०)

२ शिव, महादेव। ३ धनुराशि।

“चापी नरोवज्रानो मन्त्रो वगासः।” (ज्योतिषसूत्र)

चापू (देश०) एक प्रकारकी बकरी जो हिमालयके
निकटवर्ती प्रदेशोंमें पाई जाती है। इसके बाल लम्बे
और नरम होते हैं जिनसे कम्बल आदि बनाये जाते हैं।
चापोल्कट—गुजरातके अन्तर्गत पत्तन नामक स्थानका एक
राजवंश। इस वंशके आदि राजाका नाम वाण था।
उन्होंने पत्तननगर बसाया और ६० वत्सर काल अर्थात्
८०५ ई० तक यहाँ अपना राजत्व चलाया। इनकी
परलोकप्राप्तिके पर योगराजने ८४१ और उनके पीछे
क्षेमराजने ८६६ ई० तक शासन किया था। क्षेमराजके
बाद बांदा और भूयडने २५ वर्ष अर्थात् ८८५ ई० तक
सिंहासन भोग तथा हारावती एवं पश्चिम दिक्में
समुदाय स्थान अधिकार करके राज्यका पुष्टि साधन
किया। उनके मृत्यु पीछे इसी वंशके वीरसिंह २५
और रत्नादित्य १५ वत्सर पर्यन्त क्रमान्वयसे राजा रहे।

चापोल्कट वंशके शेष राजाका नाम सामन्तसिंह था।
उन्होंने ७ वर्ष ही (८३५-८४२ ई०) राजत्व किया। फिर
इनके भगिनीपुत्र चालुक्यवंशीय मूलराज गुजरात
और पत्तनके अधिपति हुए।

चाफन्द (हिं० पु०) मछली पकड़नेका एक तरहका जाल।
चाफट्टि (सं० पु०-स्त्री०) चफट्टस्य ऋषेरपत्यं। चाफट्ट-
इष्ट् नतीललिभाः। ५१ शुभ्र। इति लुङनिषेधः। चफट्ट
ऋषिके अपत्य, चफट्ट ऋषिके वंशधर।

चाफल—दाक्षिणात्यकी एक बृहत् पत्नी। यह उमराज
नामक स्थानसे ६ मील पश्चिम कृष्णाकी उपनदी माडके
तीर पर किसी उपत्यकामें अवस्थित है। इसकी चारों
और उर्वरा क्षेत्र और उसके पार्श्वमें पर्वतश्रेणी है।
चाफलके पास तक एक सड़क लगी है। प्रसिद्ध शिवजीके
गुरु रामदाम स्वामीके वंशधर यहाँ राजत्व करते हैं।
यह पत्नी माड नदीकी दोनों ओर विस्तृत है। गम-
नागमनके लिये उस पर एक पुल बन्ना है। नदीके
दक्षिण पार्श्वकी स्वामीका वासभवन और उससे अनति-
दूर रामदाम स्वामी और इनके आराध्य देव मारुतिके
नाम पर उत्सर्गित मन्दिर है। यह मन्दिर १७७६
ई०को बालाजी मांड वगनी नामक किसी धनवान्
ब्राह्मण कर्तक सम्पूर्ण हुआ था। वह एक तीर्थस्थान
है। रामनवमीको यहाँ एक मेला लगता है। उस समय
बहुतसे यात्रियोंका समागम हुआ करता है।

चाब (हिं० स्त्री०) १ एक तरहका पौधा जो कुछ कुछ
गजपिप्पलीमा मिलता जुलता है। एशियाके दक्षिण
और विशेष कर भारतमें यह पौधा पाया जाता है।
इसकी लकड़ी और जड़ दवाके काममें आती है। पौधे-
को काट लेने पर उससे फिर नया पौधा निकलता है।
काली मिर्चके जैसे इसमें छोटे छोटे फल लगते हैं।
विशेष विवरण बघिदा शब्दमें देखो।

२ उक्त पौधेका फल। ३ कपड़ा। ४ चारकी संख्या।
५ बच्चे के जन्मोत्सवको एक रिवाज। इसमें सम्बन्धकी
स्त्रियाँ स्थानीय कपड़े आदि ले कर आती और गाती
बजाती हैं। ६ डाढ़, चौभड़, वे चौखूँटे दाँत जिनसे
भोजन चबा कर खाया जाता है। (पु०) ७ एक प्रकारकी
बाँसका नाम।

चाबना (हिं० क्रि०) चबाना, दाँतोंसे कुचल कुचल कर खाना । २ खाना, खूब भोजन करना ।

चाबी (हिं० स्त्री०) १ कुञ्जी, ताली । ताला खोलनेका औजार । २ वह पच्चड़ जिसे दो जुड़ी हुई वस्तुओंके सम्बन्धस्थलमें ठीक देनेसे जोड़ मजबूत हो जाय ।

चाबुक (फा० पु०) १ कोड़ा, हण्टर, सांटा । २ कोई ऐसी बात जिससे किसी कार्यके करनेकी उत्साह उत्पन्न हो ।

चाबुकसवार (फा० पु०) वह जो घोड़ेके भिन्न भिन्न प्रकारकी चाल सिखाता हो, घोड़ोंकी चाल सुधारनेवाला ।

चाबुकसवारो (फा० स्त्री०) चाबुक सवारका काम या पेशा ।

चाभ (हिं० स्त्री०) चाब देखो ।

चाम (हिं० पु०) चर्म, चमड़ा, खाल, चमड़ी ।

चामचोरो (हिं० स्त्री०) गुस्तरूपसे पर स्त्री गमन ।

चामर (मं० पु०-स्त्री०) चमरो मृगविशेषस्तस्या इदम्, चमरी-अण् । १ चमरीपुच्छ, वा लोमनिर्मित व्यजन, सुरागायकी पूँछ या रूपकी बनी मुरछल, चँवर, चौरों, चौर । युक्तिकल्पतरुमें लिखा है—सुमेरु, हिमालय, विन्ध्य, कैलास, मलय, उदयाचल, अस्ताचल और गन्धमादन पर्वतमें जो चमरो नामक मृग पाया जाता, उसीके पुच्छ-लोमसे निर्मित होने पर यह चामर कहलाता है ।

इसका संस्कृत पर्याय—प्रकोर्णक, चमर, चामरा, चामरी, वालव्यजन और रोमपुच्छक है । चामरका वायु भोजनकर और मलिकादि दूरकर होता है । शुभ्रवर्ण, रोहस्त उन्नत, सुवर्ण दण्डयुक्त और हीरक द्वारा अलङ्कृत होनेसे हो राजाओंके लिये यह शुभकर और सम्मानजनक है । इसका दण्ड सुवर्ण और रौप्य किंवा दोनोंसे बनाया जा सकता है । चामरदण्डमें हीरक, पशुराग, वैद्य और नीलकान्तमणि जड़ते हैं । यह लोहित, पीत, शुक्ल किंवा नानावर्णका भी हो सकता है । चामर दो प्रकार होता है—स्थलज और जलज । अरण्य देशके राजाको स्थलज और सजल देशके राजाको जलज चामर व्यवहार करना चाहिये ।

चामरका गुण—दैर्घ्य, स्वच्छता, घनत्व और लघुत्व है । इसमें दोष भी चार होते हैं—खर्वता, शुद्धत्व,

विवर्णता और मलिनाङ्गता । दीर्घसे दीर्घायु, लघुसे भय-विनाश स्वच्छसे धन तथा कीर्ति लाभ और घनसे सम्पद-वृद्धि होती है ।

स्थलज चामर खर्व होनेसे अल्पायुकारक, गुरु होनेसे अतिशय भयप्रद, अल्प लोमयुक्त होनेसे रोग तथा शोकोत्पादक और मलिन होनेसे मृत्युजनक है ।

मात प्रकार समुद्रमे उत्पन्न चामर भिन्न भिन्न गुण-विशिष्ट होता है । लवण समुद्रका चामर पीतवर्ण और-गुरु तथा लघु उभयविध है । इसका रोम अग्निमें डालनेसे कुछ कुछ चटकता है । इक्षु—समुद्रजात चामर ताम्र-वर्ण, परिच्छिन्न और लघु लगता है उसको डोलानेसे मलिका और मशक नहीं आते । सुरासमुद्रका चामर नानावर्णयुक्त, मलिन, गुरु और कर्कश पड़ता है । इसके गन्धसे वृद्ध हाथी भी मत्त हो जाते हैं । सर्पिः, समुद्रजात चामर ईषत् पीतवर्णयुक्त, श्वेतवर्ण, स्निग्ध, घन और लघु निकलता है । उसके वायुसे वायुरोग नाश होता है । जलसमुद्रजात चामर पाण्डुवर्ण, दीर्घ, लघु और अत्यन्त घन रहता है । इसके वायुसे तृष्णा, मूर्च्छा, मद और भ्रम मिटता है । यह चामर जिसके घरमें रहता, सर्वप्रकार अमङ्गल और भय भगता है । दुग्धसमुद्रोद्भव चामर शुभ्रवर्ण, दीर्घ, लघु तथा अत्यन्त घन होगा । इसका गुण नानाविध है । देवताओंको भी वह सहजमें नहीं मिलता । समुद्रके मध्यसे सर्प उसे उठा ले जाते हैं ।

स्थलज चामर सुगममतापूर्वक जलाया सकता, परन्तु जलज बड़ो कठिनतासे जलता है । इसके दाह-कालको अत्यन्त धूम उठता है । इन सब लक्षणोंको विवेचना करके जो राजा चामर रखता, सुखभोग कर सकता है ।

जलज चामर व्यवहार करनेसे शीघ्र ही अरण्यके राजाका वंश, वीर्य, लक्ष्मी और आयुःक्षय होता है । इसी प्रकार अनूप देशका जो राजा स्थलज चामर रखता अपनी लक्ष्मी, आयुः, पशु और बलसे हाथ धो बैठता है । वालुकायन्त्रमें मसूर और जल प्रभृति द्वारा चामरका संस्कार करना पड़ता है । उसी उष्ण जलके काय-से इसकी कृत्रिमता छूटती है । (भोजराजकृत युक्तिचक्रवर्त्य)

(पु०) २ गण्डस्थल, गाल । ३ ग्रन्थिपर्ण, गठिवन । ४ चमरी मृग । ५ एक कृन्द जिसके प्रत्येक चरणमें रगण, जगण, रगण, जगण और रगण होते हैं । ६ मोरछल ।

चामरग्राह (सं० त्रि०) चामरं गृह्णाति चामर ग्रह-ग्रण, उपपदसं० । चामरेण व्यजनकर्त्तरि स्त्रियां टाप् । जो चामरसे हवा करता हो, जो चामर डुलाता हो ।

चामरधारिणी (सं० स्त्री०) चामरं धरति धर-णिनि स्त्रियां डीप् । चामरग्राहिका ।

चामरपुष्प (सं० पु०) चामरवत् पुष्पमस्येति । १ क्रमुक, सुपारीका पेड़ । २ काशटण, काँस । ३ केतकीवृक्ष । ४ आम्र, आम ।

चामरपुष्पक (सं० पु०) चामरपुष्प एव स्वार्थे कन् चामरमिव पुष्पमस्य इति कन् वा । काशटण ।

चामरपुष्पः स्त्री० ।

चामरलाकोटा—मन्द्राज प्रदेशके गोदावरी जिलेके अन्तर्गत एक शहर । यह अक्षा० १७° ३' १०" उ० और देशा० ८२° १२' ५०" पू० पर काकनाडासे ७ मील उत्तरमें अवस्थित है । इस स्थानसे राजमहेन्द्रौ और काकनाडा तक एक नहर काटी गई है । पहले यहां सैनिकोंकी छावनी थी । किन्तु १८६८ ई०से यहां सेना रखी नहीं जाती है । १८८६ ई०का बनाया हुआ एक सैन्यागार आजलों भी विद्यमान है ।

चामरसाक्ष्य (सं० पु०) दणविशेष, एक तरहकी घास । चामरहस्ता (सं० स्त्री०) चामरं हस्तो यस्याः सा बहुव्री० । चामराज (सं० स्त्री०) ।

चामरा (सं० स्त्री०) चामर अजादित्वात् टाप् । चामर । चामराज—महिसुरके यादववंशीय आदि राजा विजयके वंशमें उत्पन्न कई एक राजाओंका नाम । १म चामराजने १५७१ ई०से १५७६ ई० तक महिसुरराज्य शासन किया था । विजयनगरके ध्वंस होनेके बाद ये स्वाधीन हुए थे । २य चामराजने १६१७ ई०से १६३७ ई० तक राज्य किया था । कहते हैं कि, ये १म चामराजके चचाके वंशके थे । ३य चामराज १म १७३१से १७३३ ई० तक राज्य किया था । आप विजयवंशीय राजाओंके अन्तिम वंशधर थे । इनके बाद अराजकता फैली थी, तथा मुसलमानोंने इस राज्य पर बारम्बार आक्रमण और

अपनी इच्छानुसार राजाका चुनाव किया था । कुछ भी हो, इस प्रकारको विशृङ्खलताके समय मुसलमानों द्वारा निर्वाचित भिन्न भिन्न वंशीय राजाओंमें भी चामराज नामके दो राजा पाये जाते हैं । एकने १७६६ ई०में सिंहासन पर बैठ कर १७७५ ई०में शरीर छोड़ा था, और दूसरेने हैदरअली द्वारा सिंहासन पा कर १७८६ ई०में मानवलीलाका खातमा किया था । आप कारुण-हल्ली वंशके आर्कोत्तराके देवराज आरव्यके पुत्र थे । चामराजनगर—महिसुर राज्यके महिसुर जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० ११° ४०' तथा १२° ८' उ० और देशा० ७६° ४३' एवं ७७° १२' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल ४८७ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः ११०१८६ है । पूर्व तथा दक्षिण सोमा पर बिलीगिरी नानगन पर्वत पड़ता है । सुवर्णवती नदीसे कई नहरें निकलीं हैं । देश सर्वप्रकार समृद्धिशाली है । युरोपीय कुछ कड़वा भी पैदा करते हैं । दक्षिण-पूर्वको जङ्गलमें हाथोंका खेदा होता है ।

चामराजनगर—महिसुर राज्यस्थ महिसुर जिलेके चामराजनगर तालुकका सदर । यह अक्षा० ११° १५' उ० और देशा० ७६° ४६' पू०में नखनगूद रेलवे स्टेशनसे २२ मील दूर पड़ता है । लोकसंख्या ५८७३ होगी । पहले इसको आर्कोत्तर कहते थे । १११७ ई०को यहाँ जैन बसती पड़ी । १८१८ ई०को महिसुरराजने इसका वर्तमान नामकरण किया । कारण उनके पिताने यहाँ जन्म लिया । राजाने चामराजिखरका बड़ा मन्दिर बना दिया और अपने पिताके स्मरणार्थ नगरोत्सर्ग किया । इसके पूर्व पार्श्वमें रामसमुद्रम् है, जिसके निकट कथित मणिपुर नामक प्राचीन नगरका ध्वंसावशेष देख पड़ता है । १८७३ ई०को म्युनिसिपालिटी हुई ।

चामराजिन्द्र उदेयार—महिसुरके एक राजा । महिसुरके अन्तिम हिन्दूराज कारुणहल्लीवंशीय चामराजके पौत्र थे । श्रीरङ्गपत्तनके ध्वंस और टीपू सुल्तानकी मृत्युके बाद अफ़्ग़रेजीने इनके पिताको महिसुरका राजसिंहासन दिया था । १८६८ ई०में इनकी मृत्युके बाद नावास्तिगी अवस्थामें ये सिंहासन पर बैठायें गये थे और १८८१ ई०में इनने समर्थ हो कर राज्यभार ग्रहण किया था ।

चामरिक (स० पु०) चामर-ठन् । वह जो चामर ड़लाता हो ।

चामरी (स० पु०-खी०) १ चामरी गाय, सुरागाय ।
(Yak)

भोजराजरचित युक्तिकल्पतरु नामक संस्कृत ग्रन्थमें लिखा है—सुमेरु पर्वतकी सुरागाय कुछ पोली, हिमालय और विन्ध्य पर्वतकी गाय सफेद, कैलास पर्वतकी काली और सफेद, मलयपर्वतकी शुक्ल और पिङ्गलवर्ण, उदयाचलकी कुछ लाल, अस्ताचलकी नील आभायुक्त शुक्ल, किसोके मतसे काली, गन्धमादनकी पाण्डुवर्ण तथा अन्यान्य स्थानोंकी सुरागाय प्रायः काले रंगकी होती है । इन पर्वतोंके चामरो चार प्रकारकी होती है—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र । इनमेंसे बड़े बड़े रोमवाली, औरोंसे छोटी, चिकने अङ्गवाली, कोमल, संख्यामें थोड़ी और अल्पग्रन्थियुक्त चामरी ब्राह्मण जातीय है । इनके रोम दूसरोंसे साफ सुथरे और देखनेमें सुन्दर होते हैं । क्षत्रिय चामरी कहलाती हैं, जिनके रोम लम्बे हों, जो भारी और सचराचर देखनेमें आती हों । स्थूलसन्धियुक्त चामरी वैश्य जातीय हैं । अल्पलोमयुक्त, अत्यन्त छोटी, कोमलाङ्ग, अल्पसन्धियुक्त और सचराचर दीखनेवाली चामरी शूद्र कहलाती हैं । इनके चामर माफ करने पर भी मंले रहते हैं ।

(युक्तिकल्पतरु)

वर्तमानके प्राणीतत्त्वविदोंके मतानुसार—गायकी जातिके एक प्रकारके जङ्गली जानवरको चामरी कहते हैं । तिब्बतके नानास्थानोंमें यह पाली जाता है और इनके मादे भार ढोते हैं । इनकी आकृति करीब करीब बैल और भैंसोंके बीचकी होती है । उक्त जातिके अन्यान्य चतुष्पदीकी तरह ये भी मस्तक नीचा करके चलते हैं । पाली हुई चामरी खूब बड़ी होती हैं, इनका आकार बड़े बलोंके समान और मस्तक, पैर और आकृति भी प्रायः वैसी ही होती है । सारा अङ्ग लम्बे लम्बे रोमोंसे ढका हुआ, मस्तक छोटा, आँखें बड़ी और उज्ज्वल, सींग छोटे, टेढ़े और नुकीले, ललाट कुञ्चित, चौड़ा और रोमोंसे आच्छादित, नासिका चौरस और छोटे छोटे छिद्रवाली, गर्दन छोटी, पीछेका हिस्सा

नीचा, पैर गटे, तथा कन्धे पर लोमयुक्त ककुत् (कुब्बड़) रहता है । इनके पीठकी रोमावली सीधी रहने पर भी कर्कश नहीं होती । पूँछ खूब लम्बी और बहुत रोमवाली होती है । सामनेके पैरोंके बीचसे गुच्छे जैसे दीर्घ रोम निकलते हैं । पीछे और कन्धेके लोम छोटे, नीचेके हिस्सेके सीधे और लम्बे, कभी कभी जमोनसे भी कू जाते हैं ।

सफेद, धूसर आदि नाना रङ्गकी चामरी होती हैं । उनमेंसे सफेद और काले रङ्गकी चामरी ही ज्यादा देखनेमें आती हैं । इनके शरीर पर ज्यादा रोम रहनेके कारण ये तिब्बतका असह्य शीतको भी सह लेती हैं ।



तिब्बतके जंघे पार्श्वप्रदेश ही इनका यथार्थमें जन्मस्थान है । तिब्बतके पूर्व भागमें पर्वतोंके ऊपर चामरीके भ्रूणके भ्रूण दिखलाई देते हैं । वहाँ पाली हुई चामरी गायका काम देती है । तिब्बतके लोग इसका दूध पीते और रोमोंसे कपड़ा बुनते हैं । मादी और मादे चामरी दुर्गम पहाड़ी मार्ग पर भार ले कर जा-आ सकते हैं । तिब्बतके लोग इसका मांस खाते हैं और दूधसे दही, मक्खन, घृतादि बनाते हैं । पूर्व-नेपालमें चामरो प्रधान सम्पत्तिमें गिनो जातो है । खेतीके काममें तथा गाड़ी खींचनेमें चामरो पटु नहीं है । परन्तु पीठ पर काफो बोझ ले कर अन्य प्राणीके अगम्य पहाड़ी मार्गपर प्रतिदिन २० मीलके करीब चल सकती है । लामा लोग चामरी पर सवार भी होते हैं । चामर या

चँवरके सिवा इनके रोमसे रस्सो और एक तरहका पुख्ता कपड़ा भी बनता है, तथा लोम सहित चमड़े से टोपी, अंगरखे, कंबल आदि बनते हैं।

चतुष्पद प्राणियोंमें चामरो ही सबसे ऊँची जगहमें रहती हैं। हिमालय और तिब्बत जैसे तुषार-मण्डित पर्वतों पर इनका वास है। वहाँके अमहनीय शीतसे इन्हे कुछ भी तकलीफ नहीं होती। परन्तु शीतातपका सहसा अधिक परिवर्तन इनसे नहीं सह्य जाता। गरमियोंमें मामूली तौरसे १६०००—१७००० फुट ऊँची जगह पर रहती हैं। १६३०० फुट ऊँचाई पर भी चामरी देखी गई हैं। इस भयानक ऊँचाईसे बहुत दूर नीचे तक घास आदि नहीं उपज सकती, क्योंकि वहाँका स्थान बरफसे ढका हुआ रहता है।

सिन्धुनदके उत्पत्तिस्थानमें बहुत चामरी देखनेमें आती हैं। परन्तु काराकोरम और किउन्लन् पर्वतके नीचे ही इनके ज्यादा भुण्ड दिखाई देते हैं। तिब्बतके समस्त पशुओंसे इनका आकार बड़ा है। जङ्गली चामरी भयानक डरावनी और दुर्दमनीय होती हैं। शिकारीको देखते ही बड़ी जोरसे आक्रमणपूर्वक सींगोंसे उसे चौर डालती हैं या छातीसे जमीन पर डाल कर पीस डालती हैं। इनको जोभ इतनी तोखी और खरखड़री होता है कि, जहाँ चाट ले वहाँको हड्डो तक निकल आती हैं। जाड़ेकी मोसममें ये ऊपरसे कुछ नीचे आ जाती हैं और जाड़ेके चले जाने पर पुनः ऊपर पहुँच जाती हैं। ये अकेली या छोटे छोटे भुण्ड बना कर निर्जन उपत्यकामें रहा करती हैं। भालू और मृगोंकी तरह दुपहरको बरफके ऊपर गाढ़ी नींद लेती हैं। शिकारी लोग इसी मौके पर इनको मारा करते हैं।

बड़े बड़े कुत्ते और बन्दूकोंसे चामरीका शिकार किया जाता है। शिकारी लोग इनके मारनेका स्थान खोज कर, उससे २-४ गज अन्तरमें पत्थरोंके कई एक ढेर बनाते हैं। शिकारी उनमेंसे किसी एकमें छिप जाता है तथा जब चामरी खूब पासमें आ जातो है, तब गोली मारते हैं और जल्दीसे दूसरे ढेरमें छिप जाता है। चामरी शब्दको सुन कर चाड़े गोली लगे या न लगे, उसी तरफ धावा मारती है और सींगसे उन पत्थरोंका चक्कराव

करतो रहती है। शिकारी इसी मौके पर पुनः गोली मारता है और भट-पट दूसरे ढेरमें छिप जाता है। इस तरहसे चामरीको मार पाते हैं।

जङ्गली चामरी पाली हुई चामरोसे करोब चौगुनी होती है। पूरी उम्रवाली चामरीके सींग दो हातके करीब लम्बे होते हैं। तिब्बतके लोग इन सींगोंसे मोने-चादोसे जड़े हुए गिलास बनाते हैं। विवाह और उत्सवोंके समय उसमें मोठा पानो रख कर लोगोंको पिलाते हैं।

तिब्बतके नाना स्थानोंमें लामामराइयोंमें महा-कालीको मूर्तिके सामने वलिदानार्थ चामरी देखनेमें आती हैं।

चैत्र और बैसाख मासमें चामरी सिर्फ एक बच्चा जनती है। चामरीका बच्चा देखनेमें बहुत ही खूबसूरत और खेलकूदमें मस्त होता है।

रूपसा, बूशायर आदि स्थानोंमें चामरो पाली जाती हैं। बूशायरसे चामरी बिकनेके लिए भी भेजी जाती हैं। स्पिति नगरमें चामरीसे हल जोता जाता है। मादा चामरी और गाय या मादो चामरो और बैलके संमिश्रणसे एक तरहके जानवर पैदा होते हैं। इनको आकृति भी प्रायः चामरी जैसी होती है।

चामरमिव केशरोऽस्यस्य इति प्रत्ययः। २ घोटको, घोड़ी। ३ चामर, चौर। चामर देवो।

चामरायुलि—अयोध्या प्रदेशस्थ उनाव जिलेका एक शहर। यह उनाव शहरसे ७ मील पूर्वमें अवस्थित है। दोक्षित उपाधिवारी क्षत्रियोंनि यह नगर स्थापन किया था। इसके एक ग्राममें अभी भी बहुतसे दोक्षित क्षत्रियोंका वास है। यहां एक गवर्मेण्ट विद्यालय, अनाजका बाजार और दो प्राचीन शिवमन्दिर रह गये हैं।

चामलो (सं० स्त्रो०) अन्नमण्ड।

चामप्रायन (सं० पु०) चमसिन्-फक्। नशादिभ्यः फक्। वा शीरादौ चमसीका गोत्रापत्य।

चामार-तङ्गेडि—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत एक पर्वत। यह नासिक नामक स्थानसे ५१६ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। यह प्रायः छः मी फुट ऊँचा है। इसके ४५० फुट ऊपरमें एक जैन-मन्दिर है। पर्वतकी

ऊपर जानिके लिये सोढ़ियां बनाई गई हैं। पर्वत पर पुष्करिणी, मन्दिर प्रभृति हैं। इसके मध्यभाग तथा ऊपर-में स्तो-पुरुषोंकी बहुतसी प्रतिमूर्तियां खोदी हुई हैं।

चामारदि—गुजरात प्रदेशस्थ काठियावाड़ जिलेके अन्तर्गत गोहेलवारका एक सामान्य राज्य। इस राज्यमें सिर्फ एक ग्राम लगता है। राज्यको आमदनी जो कुछ होती, उसमेंसे कुछ गायकवाड़ और कुछ जूनागड़के नवाबकी करस्वरूप देना पड़ता है।

चामीकर (मं० स्त्री०) चमीकरे रत्नाकरविशेषे भवम् चमीकर-अण् । १ स्वर्ण, सोना । २ धुस्तूरवृक्ष, धतूरा।

“जगतीरिहस्फुरितचक्र चामीकराः ।” (माघ) ३ नाग-केशरपुष्प । (त्रि०) ४ स्वर्णमय, सुनहरो ।

“सशब्दचामीकरकिङ्किणीकः” (कुमारसम्भव)

चामुण्डराज—१ गुजरातके चालुक्य वंशोय द्वितीय राजा। इनके पिताका नाम मूलराज था। ये चापोल्लट-वंशके अन्तिम राजा सामन्तराजके भांजा थे। बाल्यकालसे ही चामुण्डराज अत्यन्त बुद्धिगुल और वीर्यवान् थे। पिताकी मृत्युके बाद इन्होंने राजमिंहसासन पर बैठ राज्य शृङ्खलावद्ध और अनेक विषयोंमें उन्नति की थी। वल्लभराज, दुर्लभराज और नागराज नामके इनके तीन पुत्र थे। एक समय चामुण्डराज किसी पापकार्यमें लिप्त हो गये थे। प्रायश्चित्तके लिये ये काशो प्रभृति तीर्थोंमें भ्रमण करने निकले। रास्तेमें मालवके राजाने इनके राजकुल और चामर छीन लिये थे। जो कुछ हो, चामुण्डराजने तीर्थस्थानोंसे राजधानी लौट कर अपने लड़के वल्लभराजको मालवराजके विरुद्ध लड़नेके लिये भेजा, किन्तु दुर्भाग्यवश वल्लभराज रास्तेहीमें वसन्त रोगसे मर गया। अतः युद्धयात्राका कोई फल न निकला। इसके बाद दुर्लभराजको राज्यभार सौंप कर आप फिर शक्ततीर्थको गये और वहाँ १०२५ ई०में परलोकको सिधारे। गुजरातके अन्तर्गत पत्तननगरमें इनकी राजधानी थी। इनके राजत्वकालमें गजनोके सुलतान मामूदने भारतवर्ष पर चढ़ाई कर गुजरात लूटा था।

२ चौदवर्षाईके लिखे हुए दोहाओंमें प्रवल प्रतापान्वित वीरपुरुष चामुण्डराजका नाम देखा जाता है। ये देवगिरि जोत कर पृथ्वीराजके निकट पहुँचे और उन्हें

रेवातट जय करनेके लिये उत्साहपूर्ण वचन बोले थे।

चामुण्डराय—दक्षिणात्यके अवनबेलगोला नामक स्थानमें जैन-मन्दिरादिके प्रतिष्ठाता और मदुराराज राक्षसल नरपतिके प्रधान मन्त्री। ये गोम्मतसारादिके कर्ता श्रीमान् नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तिके प्राधान शिष्य थे। इन्होंने “चामुण्डरायपुराण” नाम रख कर कई एक ग्रन्थ रचे हैं। इस ग्रन्थमें त्रैलोक्यशलाका-पुरुष (प्रधान प्रधान जैन महात्मा) अर्थात् २४ तीर्थङ्कर, १२ चक्रवर्ती, ८ वलभद्र, ८ नारायण और ८ प्रतिनारायणका विवरण है। इसके सिवा इन्होंने ३००० श्लोकोंमें “चारित्रमार” नामक एक मुनि और गृहस्थोंके आचारका ग्रन्थ रचा है। यह ग्रन्थ बहुत ही सरल और सरस है। कहते हैं, कि इन्होंने गोम्मतसारकी कण्ठाटकवृत्ति भी बनाई है, जिसके आश्रयसे केशववर्णने वर्तमानमें प्रचलित संस्कृत टोका रची है।

चामुण्डा (सं० स्त्री०) दुर्गा, मातृकाविशेष। इनका पर्याय—चर्विका, चर्ममुण्डा, मार्जारकर्णिका, कर्णमोटो, महागन्धा, भैरवी और कापालिनो है। इनका ध्यान यथा—

“कानी करालवदना विनिष्कालासिपाणिनी।

विषिवस्त्राङ्गधरा नरमाला-विभूषणा ॥

दीपचर्मपरोधाना शृङ्खलासातिभैरवा।

अतिविशारवदना जिह्वाललनभोषणा ॥

निमग्नारक्तनयना नादापूरितदिङ्मुखा ॥”

इनका चामुण्डा नाम होनेका कारण—

“यथाचण्डस्य मुखस्य गृहीलालमुपागता।

चामुण्डेति ततो लोके ख्याता देवि भविष्यति ॥” (चण्डा)

चामुण्डा नामकी शक्तिने महामंग्राममें चण्डमुण्ड नामक शुभ निशुभके दो सेनापति दैत्योंका वध किया था, इसलिये दुर्गाका नाम चामुण्डा हुआ है।

जो चामुण्डा देवीके ललाटसे निष्कान्त हुई हैं, उन्हींका नाम कालो है। इनको आठ योगिनो हैं—त्रिपुरा, भीषणा, चण्डे, कर्त्री, हम्बो, विधाटका, कराला और शूलिनो।

चामुण्डाका बीजमन्त्र—

ॐ ह्रीं क्लीं (ॐ ह्रीं क्लीं चामुण्डा विद्महे) चामुण्डा देव-

शक्तिस्वरूपा होने पर भी सच्चिदानन्दात्मकके लिये विरूपा हैं। चिद्रूपा महासरस्वती हैं, इसीलिये सरस्वती बीज हैं है, मद्रूपा महालक्ष्मी है और उनका बीज श्री है। आनन्दस्वरूपा महाकाली है, इसलिये उनका काम-बीज क्ली है।

“विज्ञे” (वित्, च, इ) पदत्रयात्मक चित्सद आनन्द वाचक है। उक्त संज्ञाके विषयमें प्रमाण भी है। यथा—

‘महासरस्वती चिते। महालक्ष्मीवदात्मिके।

महाकाल्यानन्दरूपे तत्त्वज्ञानप्रसिद्धये।

अनुसन्दधे चण्ड ! वयं तां हृदयात्तु जे ।’ (दक्षिणामूर्तिसं०)

यदि महालक्ष्मीका भी बीज मन्त्र “श्री” है, किन्तु वह “श्री” से विशेष विभिन्न नहीं है, क्योंकि शकार और हकार दोनों उष्मवर्ण और सजातीय है, अतएव “श्रीय न “श्रीय” इस शाखान्तरमें “श्री”के स्थान पर “श्री”का पाठ देखा जाता है। “कामबीज” “क्ली” इस जगह लकारके स्थान पर रकार योग करनेसे कालोबीज “क्ली” होता है।

चामुण्डीवेष्टा—महिसुर राज्यका एक पर्वत। यह अक्षा० १२° १७ उ० और देशा० ७६° ४४ पू०में अवस्थित है। यह समुद्रतलसे ३४८८ फुट ऊँचा है। पर्वतकी चोटी पर चामुण्डा देवीका मन्दिर प्रतिष्ठित है। मन्दिरके सम्मुख पथ पर शिवकिङ्कर नन्दी और शिववाहन वृषकी बड़ी बड़ी प्रतिमूर्तियाँ पर्वत पर खोदी हुई हैं। १६५८ ई०में राजा दोहदेवने महिसुरके सिंहासन पर बैठ इन प्रतिमूर्तियोंको खोदवाया था। हैदर अलीके राजत्वकाल तक इस मन्दिरके सामने नरबलि होता था। प्रवाद है कि भगवती चामुण्डाने इसी देशमें महिसुरका वध किया था, इसी कारण इस राज्यका नाम महिषासुर शब्दके अपभ्रंशसे महिसुर हुआ है।

चामुर्सि—मध्यप्रदेशस्थ चाँदा जिलेके अन्तर्गत मूल तहसीलका एक शहर। यह वेणगङ्गाके बायें किनारे पर अवस्थित है। यहाँ हिन्दू, मुसलमान और आदिम अधिवासियोंका वास है। जनसंख्या लगभग ३४८० है। निजाम राज्यके साथ रेंडोका बीज और पूर्व उपकुलके प्रदेशोंके साथ धी, कपास प्रभृतिका वाणिज्य हुआ करता है। यहाँ एक साप्ताहिक हाट लगता है। यहाँ डाकघर और विद्यालय भी है।

चाय (चीनी-चा, स्त्री०) एक तरहके पौधेके पत्ते। चाय प्रधानतः दो प्रकारके पौधोंमें पैदा होती है। एक प्रकारके पौधे तो चीन देशमें उत्पन्न होते हैं और दूसरे प्रकारके भारत और दक्षिण अमेरिकामें। दक्षिण अमेरिकामें जो पौधे होते हैं, उनसे* पारागुया-चाय (Paraguay tea) पैदा होती है।

चीनदेशमें चायकी उत्पत्तिके विषयमें ऐसी जनश्रुति है कि, “धर्म नामक कोई एक ब्राह्मणसंन्यासी चीन देशमें धर्मप्रचारार्थ गये थे। वहाँ पहुँचने पर लम्बे सफरसे थक जानेके कारण सो गये। जगनेके बाद उन्हें कुछ दुर्बलता-सी जान पड़ी, इससे वे क्रोधित हो कर अपनी भीड़के बाल नोच नोच कर फेंकने लगे। उस बालोंसे छोटे छोटे पेड़ हुए। संन्यासी उन पौधोंके पत्तोंको चख कर आध्यात्मिक चिन्तामें निमग्न हुए और वे पौधे ‘चा’ नामसे प्रसिद्ध हो गये।”

चीन देशमें Thea chinensis नामके वृक्षकी चाय मिडू, कुतू, कु-चा, किया, तू आदि नामसे प्रचलित है। इन सब नामोंसे यह प्रतीत होता है कि, भिन्न भिन्न स्थानोंमें और भिन्न भिन्न समयोंमें उस देशमें किसी किसी शाक सज्जियोंमें चाय उत्पन्न होती थी। मिडू नाम ताङ् वंशके राजत्वकालमें प्रचलित था, वर्तमान चीन साहित्यमें भी इसका प्रयोग देखनेमें आता है। इसके सिवा चायके उब्बों पर भी ‘मिडू’ लिखा रहता है।

कु-त और कु-चाके पत्ते भी आजकल चायके नामसे अभिहित हैं। सम्भवतः “किया” शब्दसे विलायती चिकोरी (Chicory) नामके पौधेका बोध होता है। इसके सिवा और भी एक तरहके पौधे (Segeretia theezans) होते हैं। चीन देशसे अत्यधिक चायकी रफ्तानी होती है, इसलिए वहाँ चायका मूल्य बहुत बढ़ गया है। इससे गरीब लोग इस चायकी खरीद नहीं सकते। इसलिए वे चायके बदले उपयुक्त पौधों (Segeretia theezans) के पत्ते काममें लाते हैं। इसके साथ भी चमेली (Camellia) के पत्ते मिलाये जाते हैं। किन्तु इसमें चायका अंश बहुत ही कम रहता है। जिस

* इस जातीय वृक्षकी अङ्गरेजीमें Holly, तथा भारत और पञ्जाबमें “रहु” या “कलुचो” कहते हैं।

कोठिमें चायके बोरे भरे जाते हैं, उस घरमें जो चाय पड़ी रहती है वह भी गरीबीको कम दाममें बेच दी जाती है। “तू” शब्दका प्रयोग अभी तक किया जाता है। हानवंशके किसी राजाके शासनके समय “चा” वर्णका “तू” उच्चारण निषिद्ध था, तबहीसे “चा” नाम ही अधिक प्रचलित हो गया है।

यूरोपीय वणिजोंसे चायके बहुतसे नाम सुननेमें आते हैं। जैसे—कालीचाय (Black tea), बोहिया (Bohea), ब्रिक्-चाय (Brick tea), कङ्गू (Congou), हरी चाय (Green tea), बारूद चाय (Gunpowder tea), राजबारूद (Imperial gunpowder), हाइसन (Hyson), पक्ली हाइसन (Pukli Hyson), हाइसन स्किन (Hyson Skin), पिको (Pekoe), पिको-सुचङ्ग (Pekoe Suchong), फल पिको (Flowery Pekoe) सुवासित पिको (Scented Pekoe), पौचङ्ग (Pouchong) और सौचङ्ग (Souchong) चायके भिन्न भिन्न नाम चीनके रक्ते हुए हैं। रंग और उत्पत्तिस्थानके नामानुसार ये नाम रक्ते गये हैं। उई या बुई पर्वत परसे उत्पन्न-वाली चायका नाम बोहिया रक्ता गया है। यद्यपि कांग्टन नगरमें एक तरहकी बुरी काली चाय इस नामसे प्रसिद्ध है, तथापि चीनदेशमें किमो विशेषका यह नाम नहीं है। कियान्सु पर्वत पर जो हरे रंगकी चाय होती है, उसे सुङ्गलो (Sunglo) कहते हैं।

काले रंगकी चायके निम्नलिखित भिन्न नाम हैं—पिको या पिको (इन नामका अर्थ सफेदवाल) इसके नये पत्तों पर एक तरहकी सफेद केशर होती है। लोग इसे खूब पसन्द करते हैं। इसके स्वादमें भी कुछ विशेषत्व है। कमला-पिको (Orange pekoe) यह अत्यन्त सुगन्धित और पिकोसे कुछ भिन्न प्रकारकी होती है। हङ्गमुइ (Hungmuey) अर्थात् लाल बदरीफल—इसका रंग लाल होता है। सौचङ्ग और पिकोके और भी भिन्न भिन्न नाम हैं, उनका हिन्दी अनुवाद करनेसे—राजभू, मांसवर्ण केशर, पद्मबीज, चटक-जिह्वा, देवदारु, पत्रादश इत्यादि नाम हो सकते हैं।

सौचङ्ग, या सियान् चङ्ग शब्दका अर्थ छोटा पौधा

या छोटी जाति। इसी प्रकार पौचङ्गका अर्थ भाँजना, बौरा बाँधनेकी किसी विशेष परिपाटीसे इसका ऐसा नाम हुआ है।

कम्पोई (Compoi) कन्पाई (Kan-pei) शब्दका अपभ्रंश अर्थ यत्नतप्त है। चूलान (Chulan)—चूलान नामक फूलकी सुगन्धिसे सुगन्धित की जानेके कारण कई एक चायको चूलान चाय कहते हैं। हरी चायके नाम ज्यादा नहीं हैं।

भारतवर्षमें देशभेदसे चायके नाम भी भिन्न भिन्न हैं। काछाड़ जिलेमें चायको “दुलिचाम्” कहते हैं। पेड़की छालके रंगसे दुलिचाम् अर्थात् खेतकण्ठ नाम हुआ है। आसामके लोग इसे फ्लेप य क्लेप कहते हैं। मटकमें मिमाफ्लेट और आसामके अन्यान्य प्रदेशोंमें चाय हिलकाट नामसे प्रसिद्ध है।

चाय भारतसे पैदा हुए पौधेसे उत्पन्न है, यह बात पहिले यूरोपके लोग नहीं जानते थे, बादमें उन्हें उन्नीस-वीं शताब्दीके प्रारम्भमें उनको मालूम हुआ है। १७८८ ई०में सर जोसेफ बैक्मन्ने वारेन हेस्टिंग्सकी सलाहसे इष्टङ्गिङ्गा कम्पनीको एक दरखास्त भेजी थी, उसमें चीनदेशसे चायके पौधे मंगा कर विहार, रङ्गपुर, कोच-विहार आदि स्थानोंमें चायकी खेती करनेके लिए अधिकार मिलनेको बात लिखी थी।

१८१५ ई०में किसी लेफ्टनेण्ट कर्णलने उत्तरपूर्व प्रदेशमें चायके वृक्षको बात जाहिर की थी। तबसे बहुतोंने भारतमें चायका पता लगाया है। डाक्टर बुकानान हामिल्टनके मतसे, चाय आसाम और ब्रह्मदेशसे उत्पन्न हुई है। १८१६ ई०में माननीय गार्डनर साहबने नेपाल प्रदेशमें, १८२१ ई०में मुरकपट साहबने बुसाहरमें, १८२३में विशप् हिवारने कुमायुन प्रदेशमें चाय देखी थी। किन्तु वास्तवमें देखा जाय तो आसामके कमिश्नर डेभिड स्कट साहबने ही १८१८ ई०में इस देशमें चायके आविष्कार किया था। उनने भारतके गवर्मेण्टके प्रधान सेक्रेटरी मि० जी० सुइण्टन साहबको चायके कुछ नमूने मणिपुरसे भेजे थे। नमूने अभी तक लण्डनकी लिनियान्-सभाके भवनमें रखे हैं। मेजर आर और सी० ए० हुस नामके दो भाई, पहिले उनके पास उन पत्तोंकी साथे थे।

छोटे भाई आसाममें अङ्गरेजोंके अधिकारके पहिले हीमे बाणिज्य करते थे, बादमें वे १८२६ ई०में कुछ बीज और पौधे ले कर आये थे। आपने उन पौधोंको चायके पौधे और बीजोंको चायके बीज प्रमाणित किये थे।

ब्र० साहबने नागापर्वत पर चायके पौधे देखे थे। १८३६ ई०में अगस्त मासकी एसियाटिक सोसाइटीकी पत्रिकामें इन्होंने लिखा था कि, "मैंने पहाड़ और मैदानमें चायके लिए उपजाऊ १२० स्थान देखे हैं।"

१८३४ ई०में लार्ड विलियम बेण्टिन्कने भारतमें चाय उत्पन्न करनेके विषयमें कोर्ट अफ् डाइरेक्टर सभामें आवेदन किया था। उसके अनुसार ११ यूरोपीय और २ देशीय सभ्योंकी एक कमेटी बनाई गई। भारतमें किस किस जगह चायकी खेती अच्छी हो सकती है, इसका निर्णय करना इस कमेटीका मुख्य उद्देश्य था। आसाममें चाय मिली थी, इसलिए वहाँ जा कर ब्र० साहबकी अधीनतामें ये लोग नाना स्थानोंमें भ्रमण कर खोज करने लगे। चीनदेशसे चायके बीज और पौधे मंगाये गये। पहिले इस कार्यमें विशेष कुछ उन्नति नहीं हुई। नये खेतोंमें जो चाय उत्पन्न हुई, उसके कुछ नमूने १८३६ ई०में विलायतमें डाइरेक्टरोंके पास भेजे गये। परन्तु वह कामलायक नहीं हुई थी।

इसमें जो नौकर नियुक्त किये गये थे, उन्हें चायकी प्रस्तुत-प्रणाली भलीभाँति मालूम न थी। १८३७ ई०में चीनदेशसे आदमी बुलाये गये। उनकी देख-रेखमें चाय उत्तम उत्पन्न होने लगी। १८३८-३९ ई०में डाइरेक्टरोंके पास फिर चाय भेजी गई। अबकी बार चाय देख कर वे खुश हुए। यह चाय खूब जूँचे दामसे बिकने लगी। व्यवसायी लोग अपने लोभको न समझ सके। सब चायकी कृषिके विषयमें परामर्श करने लगे। आसामदेशमें आसाम-चाय-कम्पनी नामसे एक कारखाना खुल गया। व्यवसायियोंकी उत्साहित करनेके लिए भारत-गवर्मेंण्टने अपने खेतोंमेंसे ३ अंश उक्त कम्पनीको दे दिया और ३ अंश अपने अधिकारमें रक्खा। बादमें १८४८ ई०में अवशिष्ट अंश एक चीनदेशके व्यवसायीको ८०० रु०में बेच दिया गया।

१८५० ई०में इष्ट-इण्डिया-कम्पनीने चायके विषयमें

विशेष विवरण जाननेके लिए फर्चुन साहबको चीनदेशमें भेजा था। चीनदेशसे अच्छे अच्छे बीज और निपुण नौकरोंको लानेका भार भी इन्हीं पर सौंपा गया था।

इस समय भारतमें अफगानिस्तानको सीमासे ले कर ब्रह्म सीमान्त तक (अक्षा० २५' से ३३' उ०, देश० ७०' से ६५' पूर्व तक) चाय उत्पन्न होती है। हिमालयमें समुद्रपृष्ठसे ४६६७ हात ऊपर किस' किसी जगह, हिमालयकी तरहटीमें १३६७ हात ऊपर, ब्रह्मपुत्रके किनारे, आसाम, ढाका, कोचबिहार, चटगाँव, छोटा-नागपुर, दार्जिलिङ्ग, तराई, काङ्गडा, गढ़वाल, कुमायूँ, कछाड़, श्रीहट्ट, देरा, हजारीबाग और नीलगिरिमें काफी चाय पैदा होती है।

जापानियोंकी 'स्वर्गीय चाय' *Hydrangea Thunbergii* नामक वृक्षके पत्तोंसे बनती है। सान्ताफो देशमें *Astoria theiformis* नामक वृक्षके पत्ते चायकी तरह व्यवहृत होते हैं। धारक गुणविशिष्ट *Ceanothus Americanus* वृक्षके पत्ते निज जासिं टो (*New Jersey tea*)-के नामसे व्यवहृत होते हैं।

Melaleuca, *Leptospermum*, *Correa alba*, *Acoena Sanguisorba*, *Glaphyranitida* और *Athenosperma moschota*, इन वृक्षोंकी छालसे तासमानोया चाय बनती है और मरिच द्वीपके *Augricum Fragrans* नामक किसी सुगन्धित लतासे 'फहम् चाय' (*Faham tea*) बनती है।

चायका इतिहास—बहुत दिनोंसे चीनदेशमें चाय-पीनेकी प्रथा चली आई है। चीनियोंके पाससे दूसरी एक जातिने चायके गुण अवगुणका वास्तविक सम्मान पाया है। सुलेमान नामके किसी एक अरबके बणिक्ने ८५० ई०में पूर्वदेशके भ्रमणवृत्तान्तमें चायका उल्लेख किया है। मैक्फार्सेन्ने अपने 'भारतवर्ष के साथ यूरोपीय बाणिज्यका इतिहास' नामक ग्रन्थमें इस वृत्तान्तको उद्धृत किया है। उसमें लिखा है कि, चीनियोंकी साधारण पीनेकी चीज चाय है। ई०की सोलहवीं शताब्दीके मध्यभागमें ईसाई धर्मके प्रचारकगण चीन और जापानमें गये थे। उन देशोंमें इनके परिभ्रमणसे पहिले "चाय पीने"की

प्रथाका और कोई उल्लेख देखनेमें नहीं आता। बटेरो (Botero) ने १५८० ई०में चायका वर्णन किया है। तेक्साइरा (Taxeira) नामके एक पोर्तगोजने १६०० ई०में मलकाहीपमें चायके सूखे पत्ते देखे थे। ओलिरियस Ollariu-ने १६३८ ई०में पारस्यदेशवासियोंमें चाय पीने की प्रथा प्रचलित पायी थी, उजबेक तणिक लोग चीन देशसे वह चाय ले जाया करते थे। यूरोपमें ओलन्दाज बणिकोंने ही पहिले पहल चायकी आमदनी की थी : बादमें आमस्टर्डमसे चाय लण्डनमें आई। १६६० ई०को पार्लियामेण्टके किसी कानूनमें चाय, कहवा और चकोलेट (Chocolate) का उल्लेख है। उस कानूनमें चकोलेट, सरवत् और चायके व्यवसायमें प्रति गैलन पर ८ पेन्सके हिसाबसे कर बसूल करनेकी व्यवस्था की गई है। उस समय चाय एक नई चीज थी। बहुत दिनों तक तो यह बहुत थोड़ी थोड़ी आमदनी हुई थी। इष्ट इण्डियन कम्पनीने १६६४ ई०में राजोपहारके लिए ५१ सेर चाय खरीदी थी। १६७८ ई०में उक्त कम्पनी करीब ५८॥५६॥ चाय लण्डनको ले गई थी ; तबहीसे इस रुजगार पर लोगोंका लक्ष्य पड़ा। परन्तु परवर्ती कुछ वर्षोंमें आमदनी ५५५ से ज्यादा नहीं हुई। माइवरनके "प्राय्यवाणिज्य" नामक ग्रन्थमें लिखा है कि १७११ ई०में प्रायः १७७१ मन, १७१५ ई०में करीब १५००॥ मन, १७२० ई०में करीब २३७३॥ मन और १७४५ ई०में ८१४६॥५४॥ चायकी खपत हुई थी। डेढ़ सौ वर्षसे भी जगदा इष्ट इण्डिया कम्पनीने इङ्ग्लैण्ड और स्काटलैण्डमें चाय भेजी थी। यही कम्पनीका बड़ा रुजगार था। चायकी आमदनीके लिए उन्हें जहाज देने पड़ते थे और गोदामोंमें चाय इतनी रक्की जाती थी कि, जिससे एक वर्ष तक चायका अभाव न पड़े।

वर्तमान समयमें चायका बड़ा भारी रुजगार चल रहा है। भिन्न भिन्न देशोंमें आने जानेकी सुविधा बढ़ती जाती है और उसके साथ ही चायकी कीमत घट रही है, तथा मादक पदार्थोंके बदले चायका प्रचार होता जाता है, इसलिए चायकी जरूरत भी बहुत बढ़ रही है। सिर्फ ग्रेट ब्रिटेनमें ही १८८२ ई०में २६३८५०४॥ मन चायकी आमदनी हुई थी। जिसमेंसे बारह आने

भर तो चीनदेशसे जाता है, और देशमें व्यवहारके लिए प्रायः समान ही चाय रक्की जाती है। इङ्ग्लैण्ड और आयरलैण्डका प्रत्येक आदमी वर्षमें कुल मिला कर ५ पौण्ड अर्थात् ८२॥ सेरके करीब चाय पी लेता है।

चायकी बीज—चायके बीज बिलायती हथण (Hawthorn) बीजके समान हाते हैं। चीनमें बहुत तरहके चायके पौधे पैदा होते हैं। इनमें परस्परमें विशेष अन्तर नहीं हैं। भिन्न भिन्न प्रदेशोंसे प्रतिवर्ष इसके बीज संगृहीत किये जाते हैं। एक ही प्रकारके बीज भिन्न भिन्न देशोंमें बोये जानेसे कुछ समय पीछे फमलमें कुछ कुछ विभिन्नता हो जाती है। जगहके फेरसे भी कहीं कहीं अच्छी और कहीं बुरी चाय भी पैदा हो सकती है। इसलिए चायके बीजोंका संग्रह करना हो तो खूब अच्छे बीज ही संग्रह करना चाहिये।

सर जन डेभिस, फरचुन् और आर्चडिकन्-ग्रैन चीन देशमें किस प्रकारसे चायको खेती होती है, इसका विस्तृत विवरण लिखा है। आर्चडिकन्-ग्रैनका कहना है कि, चीनदेशमें आश्विन और कार्तिक मासमें चायके बीज संगृहीत किये जाते हैं। ये बीज घाममें अच्छी तरह सुखा कर रक्के जाते हैं। फिर माघ-फागुनमें इन बीजोंको २४ घण्टे तक पानीमें भिगो कर कपड़े की बोरीयां भरके रम्भनशाला या किसी गरम जगहमें रख देते हैं। कुछ सूख जाने पर बीजोंको पुनः भिगाया जाता है। इसी प्रकारसे जब तक बीज अङ्कुरित न हों, तब तक भिगोते और सुखाते रहते हैं। इसके बाद चटाई या और कोई चीज पर मिट्टीको फैला कर आधे इंचके अन्तर उन अङ्कुरित बीजोंको रख देना पड़ता है। पहिले पहल चार दिन तक बीजोंको प्रातःकालके समय पानीमें भिगो कर घाममें रखते हैं, और रातमें उन्हें ढक देते हैं। पांचवें दिन अङ्कुर जब ४ हात ऊंचे हो जाय, तब उन्हें २ इंचके अन्तर मिट्टीमें गाढ़ देते हैं। पार्वत्य भूमिमें पानो निकालनेकी सुविधा होती है, इसलिए मैदानकी अपेक्षा पहाड़की खेती अच्छी होती है।

द्वितीय वर्षके अन्तमें चायकी प्रथम फसल होती है। उससे पहिले काटनेसे चाय नष्ट हो सकती है, और उसकी फमलमें भी खराबी पड़ सकती है। तीन वर्ष के

बाद यदि वर्ष वर्षमें न काटो जाय, तो प्रत्येक परवर्ती वर्षमें बहुत थोड़ी या निहायत खराब चाय होनी लगती है। वर्षमें तीन बार चाय तोड़ी जाती है।

पहली बार वैशाखमासके प्रारम्भमें, दूसरीवार जेठमें और तीसरीवार उससे इकतीस दिन बाद चाय तोड़ी जाती है। खूब सावधानीसे तोड़नी चाहिये जिससे पत्ते हो टूटे और वृक्षका कोई अनिष्ट न हो। ८-१० वर्ष बाद फिर अच्छे पत्ते नहीं लगते, सिर्फ दो एक मोटे और भड़े पत्ते लगते हैं। उस समय पेड़ोंकी जड़ काट दी जाती है और उससे दूसरी सालमें नये अङ्कुर पैदा होते हैं।

पत्ते तोड़नेसे पहिले मजदूरोंको हात धोने पड़ते हैं। मजदूर लोग उन पत्तोंको तोड़ तोड़ कर एक टोकरीमें रखते हैं। पुराने मजदूर एक दिनमें ५५ से ५६ सेर तक पत्ते तोड़ सकते हैं। ये लोग पत्ते तोड़ते समय खूब चातुर्य दिखाते हैं—एक बारमें तीन पत्ते से ज्यादा नहीं तोड़ते।

क३, चाय बनानेकी प्रणाली—किसी खुली जगहमें पत्तोंको हवामें रख कर सुखा लिया जाता है। फिर मजदूर लोग उन्हें २-३ घण्टे तक पौरोसे खूंदते हैं। इससे पत्तोंका सारा रस निकल जाता है। इसके बाद फिर पत्तोंको इकट्ठा कर रात भर कपड़ेसे ढक कर रखते हैं। इससे पत्तोंसे एक तरहका उत्ताप निकलता है और पत्ते हरे या काले अथवा धूसरवर्ण हो जाते हैं, सुगन्धि भी कुछ बढ़ती है और स्वादमें भी विशेष फर्क पड़ता है। फिर मजदूर लोग उन पत्तोंको दोनों हातसे रगड़ लेते हैं और घाममें सुखा देते हैं। वर्षात होने पर कोयले की आँचसे सेक लेते हैं। इसी अवस्थामें चायके कारखानोंके मालिकोंको यह चाय बेच दी जाती है। वे फिर इसे दो घण्टे तक आँच पर सेकते हैं और खराब पत्तोंको फलज कर अच्छी चायको कागजसे मड़ी हुई डिब्बोंमें भर देते हैं। रंगकी विभिन्नतासे काले और लाल पत्तोंको चाय कङ्गु, जनानकङ्गु, निङ्चोकङ्गु और होचोकङ्गु आदि नामसे अभिहित है। ज़पे प्रदेशमें बहुत तरहको कङ्गु चाय उत्पन्न होती है। जिनका नाम अपककङ्गु भी है। हङ्गो बन्दरसे यह चाय रफ्तानी

होती है। होनान देशमें जनानकङ्गु पैदा होती है। इसके पत्तोंका रंग काला होता है, कहीं कहीं सफेद आभा और लाल रंग भी दिखलाई देता है।

कियांसि प्रदेशके उत्तर पश्चिममें निंचोकङ्गु चाय पैदा होती है। इसकी अच्छी चीज उनिङ् प्रदेशमें उत्पन्न होती है, तथा काण्टन और हङ्गो शहरमें साधारणतः बिकती है। इसके पत्ते काले और धूसरवर्ण की आभायुक्त होते हैं। कियांसि प्रदेशके उत्तरपूर्व विभागमें और बोहिया पर्वतके उत्तरांशमें 'हो-काउ' चाय पैदा होती है। इस चायका अधिकांश बिकनेके लिए किङ-कियाङ् नगरमें तथा थोड़ा अंश काण्टन, सेङ्गई और फुचूननगरमें भेजा जाता है। हो-हाउ चाय सबसे निम्नग्रेड है। काले पत्तोंकी चायोंमें अपक जातीय चाय सबसे उत्तम गिनी जाती है। जनान चाय निंचोसे अच्छी है। फोह्किएन् वृक्षसे छोटी छोटी लाल और धूसरवर्ण की चाय पैदा होती है। इसकी सर्वोत्कृष्ट जातिको "काई-सन्" कहते हैं, तथा सामा नगरके पासके किसी स्थानसे इसकी आमदनी होती है। इन समस्त चायोंका प्रधान विक्रयस्थान फुचू नगर है। किन्तु जो चाय फोह्किएन् प्रदेशके दक्षिणांशमें पैदा होती है, वह आमय नगरको भेजी जाती है। कोर्याटाङ् प्रदेशमें जो कङ्गु चाय पैदा होती है, उसका नाम तैसान कङ्गु है। इसके पत्ते लंबे कठिन तथा काले और धूसरवर्ण के होते हैं। मकाओ नगरमें ही यह चाय ज्यादा बिकती है।

कुछ सालसे लाल पत्तोंकी कङ्गुकी एक बहुत अच्छी नकल निकाली गई है। इसके पत्ते छोटे छोटे हैं। काण्टन शहरसे यह चाय इङ्ग्लैण्ड लाई गई और कुछ कुछ अमेरिका के युक्तराज्यमें भी भेजी गई। इसको एक एक पेटोमें ॥५ मनसे लगा कर ॥५ मन तक चाय रहती है। तैसन्कङ्गुकी एक पेटोमें १५ सेरसे १५ सेर तक और काले पत्तोंकी कङ्गुकी एक पेटोमें १५ सेरसे १५ तक चाय भरी रहती है।

लालपत्तोंकी कङ्गुकी तरह सोचङ्ग चायका रंग भी ललाईकी लिए हुए अथवा पिङ्गलवर्ण है। सोचङ्ग चाय करीब करीब कङ्गु जैसी ही है। फोह्किएन् प्रदेशके उत्तरपूर्व विभागमें अच्छी सोचङ्ग पैदा होती है। इसकी भी प्रसुत-प्रणाली कङ्गु जैसी है।

फूलपिको—यह देखनेमें बहुत अच्छी होती है, परन्तु ज्यादा पैदा नहीं होती। पत्तोंकी कलिकासे यह बनती है। कलिकाओंको तोड़ कर उसी समय सुखा लिया जाता है। कारखानेवाले सूखे पत्तोंको खरोद कर थोड़ी-सी आँच पर सेक लेते हैं और फिर उसे बोरे-में भर कर रख देते हैं। ये पत्ते देखनेमें चिड़ियों पक्ष जैसे कोमल होते हैं। कुछ पोले और कुछ काले रंगके होते हैं। यह फुचूसे इङ्गलैण्ड आतो है। कुछ कुछ काण्टनसे भी आतो है।

जगङ्ग—फोकिण् प्रदेशमें इस चायकी उत्पत्ति है। फुचू और आमयबन्दरसे जलङ् चाय अमेरिकाके युक्तराज्य, इङ्गलैण्ड और अष्ट्रेलियाको बहुत भेजो जाती है। इसके भी पत्तोंको तोड़ कर घाममें सुखा लेते हैं। बादमें पानीमें भिगो कर कङ्गुको भाँति सेक लेना पड़ता है। इसी अवस्थामें यह व्यवसायियोंको बेच दो जातो है। वे इसमेंसे डण्ठल और खराब पत्तोंको निकाल कर फिर भिगोते और सेकते हैं। फिर थोड़े थोड़े पत्तोंको इकट्ठे करते हैं और उनकी मिला कर पुनः सेकते हैं। पत्तोंका रंग पोला, बीच बीचमें जरा काला होता है और मटीले हरे रंगकी आभा दिखलाई देती है। इन पत्तोंका आकार एक तरहका नहीं होता। ये कुछ कड़े खरखरे होते हैं, पर चिपटे हुए नहीं होते।

सुगन्धि कमला-पिको—फोकिण् और कोयाङ् टङ् में यह चाय बनती है। कोयाङ् टङ् में जितनी चायें बनती हैं, उन सबकी काण्टनसुगन्धि कमलापिको कहते हैं और फोकिण् प्रदेशकी बनी हुई चायोंको फुचूसुगन्धि कमलापिको कहते हैं। पहिले पत्तोंको घाममें सुखाते हैं। इसके बाद मजदूर लोग पत्तोंको दोनों हातोंसे अच्छी तरह रगड़ते हैं। इससे पत्ते कुछ मिल जाते हैं। इसी अवस्थामें ये पत्ते काण्टन और फुचूके बाजारमें भेजे जाते हैं। वहाँके लोग थोड़ीसी आग पर पत्तोंको सेकते हैं और फिर उसमें चमेलीके फूल मिलाते हैं। बादमें पत्तोंमें सुगन्धि हो जाने पर चलनीसे फूल निकाल लिये जाते हैं। अच्छी सुगन्धि लाना हा, तो ऐसी प्रक्रिया दो बार करनी पड़ती है। फुचू प्रदेशकी सुगन्धि कमला चाय छोटी छोटी और खूब मिली हुई होती है। देखनेमें

पोली, बीच बीचमें जरा पिङ्गलवर्ण, जिसमें काली आभा भी रहती है। काण्टन-सुगन्धि-कमला चाय लंबो लंबो, मिली हुई और काली होती है। कभी कभी पोली और हरी रंगको भी देखनेमें आतो है। सुगन्धि-कमला-पिको बकसमें बन्द रहती है और इङ्गलैण्डको भेजो जातो है। अब थोड़ी बहुत भारतमें आने लगी है।

सुगन्धि-केपार—सुगन्धिकमलापिकोकी तरह यह भी बनती है। इसके पत्ते गोल होते हैं। यह सुगन्धि कमलापिकोमेंसे चलनीके सहारे निकाला जातो है। फुचूमें जो चाय बनतो है वह पोली, पिङ्गलवर्ण या काली होती है। काण्टन नगरको बनी हुई चाय काली या पिङ्गलवर्णकी होती है। परन्तु कभी कभी पोली और हरे रंगको भी हुआ करतो है।

चायमें सुगन्धि—फर्चुन साहबने चीनदेशमें इस प्रकार चायको सुगन्धित करते देखा था। किसी घरके एक कोनेमें कमलाफूलकी ढेरी लगा दो जाती है। फिर एक आदमी उसमेंसे चलनीके सहारे छोटी छोटी केशर निक्कालता है। इससे उस फूलकी ढेरीमेंसे सैकड़ा पीछे ७० भाग रहता है और ३० भाग फाँक दिया जाता है। कमला काममें लानेके लिए खूब अच्छे खिले हुए फूलोंके जरूरत होती है। किन्तु चमेलोफूल चाहे जसा काममें लाया जा सकता है। चायके साथ मिलाने पर भी वह खिलता रहता है और सुगन्धि निकलती रहती है। इस प्रकारसे करीब ११५ मन चायमें १५ मन फूल मिलाये जाते हैं। बादमें सुखी चाय और फूल मिला कर २४ घण्टे तक इसी तरह रखी रहती है। चलनीसे दो तीन बार छानने पर फूल बिल्कुल अलग हो जाते हैं। इस तरहसे चायमें जो कुछ फूलका रस लगा रहता है, उसे सुखानेके लिए काठके कोयलोंको आँच पर चाय सेको जातो है। चायमेंसे गन्ध नहीं निकलती, बादमें कुछ दिन तक ठक कर रखनेसे गन्ध निकलती है। कभी कभी दो तीन बार ऐसा करनेके बाद चायमें सुगन्ध आतो है। चीनके लोग नाना जातीय फूलोंसे चाय सुगन्धित करते हैं।

चाय सुगन्धित करनेमें सब फूल बराबर नहीं लगते। हाइसनपिको नामकी चाय बड़ी कीमती और खादिए होती है, और तो क्या, दूध चीनीके बिना भी पीयी जा

सकतो है। यह चीनके कुईच (Olea fragrans) फूलसे सुगन्धित की जाती है। फूलकी जातिके अनुसार इसकी सुगन्धिके स्थायित्वमें तारतम्य होता है। उक्त फूलसे सुगन्धित चायकी खुशबू १ वर्ष तक रहती है। दो वर्ष बाद फिर उसमें सुगन्धि नहीं रहती, और एक तरहके खराब तेलकी गन्ध कूटती है। जो चाय कमला फूल और चीनके मलि नामक फूलसे सुगन्धित की जाती है, उसकी खुशबू दो तीन साल तक रहती है। इसके सिवा सिउहिङ् फूलकी सुगन्धि भी तीन चार वर्ष तक रहती है। विदेशीय लोग सिउहिङ् फूलकी सुगन्धि की अधिक पसन्द करते हैं, उसका आदर भी है। किन्तु चीनके लोग इसको उतना पसन्द नहीं करते।

चायके गुण—चाय धारक और उत्तजक होती है। परिश्रम करनेके बाद इसके पीनेसे आराम मालूम होता है। चायका एक विशेष गुण यह भी है कि, इसकी पी कर अधिक रात तक जग सकते हैं। यह गुण हरी चायमें हो ज्यादा पाया जाता है और जिनकी चाय पीनेका अभ्यास नहीं, उन्हींके लिए यह विशेष कार्यकारी भी होता है। किसी किसीका कहना है कि, यह हृदय और रक्ताधारको खूब स्निग्ध रखती है। डाक्टर बाइलिङ् लिखते हैं कि, चाय और कहवा ये दोनों स्निग्धकारक, उत्तजक, आम्लिनाशक, अन्योन्य मेदीरोग-निवारक और औषधके नशेको उतरनेवाले हैं। अधिक परिचालनाके कारण मस्तिष्कमें किसी प्रकारकी विकृति हो जाय, तो चायके पीनेसे बहुतसा प्रकृतिस्थ होता है।

सर हाम्फ्रि डेभिके मतसे हरी चायमें टानिन (Tanin) अर्थात् अम्ल और सङ्कोचक पदार्थ अधिक रहते हैं, तथा काली चायमें एक प्रकारका उद्देय तेल अधिक देखनेमें आता है। डा० लिविंगके मतसे चायसे यक्षत्वे स्वावकी भांतिका एक प्रकारका रस भरता है। चायक (सं० त्रि०) चि-ण्वुल्। चयन करनेवाला, चुननेवाला।

चायक (हिं० पु०) प्रेमी, चाहनेवाला।

चायनीय (सं० त्रि०) चाय कर्मणि अनीयर्। पूजनीय, पूजा करने योग्य।

चायशासा—बेहार उद्दिष्टा प्रान्तके मानभूम जिलेका सदर।

अक्षा० २२° २३' उ० और देशा० ८५° ४६' पू०में रारो नदीके दक्षिण उच्च भूमि पर अवस्थित है। इसकी लोक-संख्या प्रायः ८६५३ है। १८७५ ई०को वहाँ म्युनिस-पालिटी हुई।

चायमान (सं० पु०) चायमनोऽस्य राज्ञोऽपत्यं चयमान-अण्। १ चयमाण राजाके पुत्र। (च० १।२।८) (त्रि०) चाय-शानच्। २ पूज्य, पूजायोग्य, आदरणीय, माननीय। ३ दृष्ट, देखा हुआ, जो देखा गया हो।

चायु (सं० त्रि०) चाय उण्। पूजक, पूजा करनेवाला।

“वञ्चपुयच चायवः।” (च० ३।२।४।) “चायवः पूजकाः” (सायण)

चार (सं० पु०) चर एव चर स्वार्थे अण्। १ गूढ़पुरुष, गुप्तचर, जासूस।

“चारः सुविहितः कार्यं आत्मनश्च परस्व वा।

पविष्ठाकापसादीन् परराष्ट्रेषु योजयेत्॥” (भारत १।१४.५०)

क्षत्रि, दुर्ग, बाणिज्य, खेत-खलियानोंकी मालगुजारी उगाना, सेनाओंका कर लेना, घोड़े और हाथियोंका बाँधना, पतित खेतोंके लिए प्रजाका संग्रह करना, प्रजाके अनाजके रक्षाथे बाँध बनाना, इन आठ विषयोंके लिए राजा चार नियुक्त करते हैं। स्वामी, सचिव, राष्ट्र, मित्र, कोश, बल, दुर्ग, राज्याङ्ग, अन्तःपुर, पुत्रोंके मनका भाव, मांसपिष्टकादिका रन्धनगृह, शत्रु और शत्रुता मित्रताशून्य उदासीन राजाओंका बलाबल जाननेके लिए भी राजाको चार नियुक्त करने चाहिये। राजाको चाहिये कि, सामको मन्त्रीके साथ निर्जन स्थानमें जा कर चारसे रहस्य-वृत्तान्त पूँछे। अपने पुत्र, अन्तःपुर, रन्धनगृह और मन्त्रीके रहस्योंको जाननेके लिए जो चार नियुक्त किये हैं, उनसे खुद राजाको आधी रातके समय पूँछना चाहिये।

जो तरह तरहके भेष धारण कर सके, जिनके बाल-बच्चे और स्त्री हों, जो बहुतसे भाषाओंका जानकार हो, दूसरेके अभिप्रायको सहजहीमें समझ सके, अति-शय भक्त, सामर्थ्यशाली और निर्भय हो, ऐसा चार या गुप्तचर उपयुक्त होता है। राजाको चाहिये कि, क्षत्रिके लिए आत्मसदृश, बाणिज्य और दुर्गादिके लिए बलवान्, तथा अन्तःपुरके लिए पिष्टतुल्य वृद्ध चार नियुक्त करें।

(आश्विना १०.८५.५०)

२ (स्त्री०) चर कर्मणि अण् चर्यते भक्ष्यते कोप-
हेषादिवशात् । कृत्रिमविष, बनाया हुआ जहर जो
भखली पकड़नेके लिए कंटेमें लगाया जाता है ।

३ कई एक, बहुतसे । जैसे चार आदमियोंने पीटा ।
४ कुछ, थोड़ा, बहुत । जैसे चार बातें सुनाई ।

(पु०) (वि० चारित, चारी) ५ गति, चाल,
गमन । ६ बन्धन, कारागार । ७ दास, सेवक । ८ चिरौ-
जीका पेड़, अचार । ९ रीति, रिवाज, आचार, रस्म ।
चार (हिं० वि०) १ चारको संख्या । तीनसे एक जगदा,
दो और दो । चारका अंक इस प्रकार होता है—४ ।

चार आइना (फा० पु०) एक प्रकारका कवच या बकतर
जिसमें लोहेकी चार पटरियां होती हैं ।

चारआइमाक (आइमाक काबुल, पारस्य, मङ्गोलिया,
माचुरिया और तुर्क देशका शब्द है, इसका अर्थ जाति
है ।) चारजाति । हिरात और काबुलके उत्तरमें पावत्य-
प्रदेशमें चार प्रकारके चारआइमाक रहते हैं । सुनते
हैं कि, प्रसिद्ध तैमूर खाने इन लोगोंकी फिरोज-कोह
नामके स्थानमें परास्त कर भारतवर्ष और पारस्यके
बीचके पारवत्यप्रदेशमें बसाया था । उस समयसे ये लोग
फिरोज-कोह नामसे भी प्रसिद्ध होते आये हैं । लाथम्
साहब कहते हैं कि, चारआइमाक जाति ताईमणि,
हजारा, जूरी और तैमूरी इन चार अणियोंमें विभक्त हैं ।
किन्तु भैश्ने साहबका कहना है कि, ये लोग तैमूरी,
तेइमेनी, फिरोज-कोहो-आमसिडी और पारसिक, इन
चार अणियोंमें विभक्त हैं ।

चारइयारी-इसलामधर्मावलम्बी एक प्रकारका सुन्नी सम्प्र-
दाय । ये लोग आबुबकर, ओमार, ओसमान और अली
इन चारोंकी ही असली खलीफा जान कर खोकार
करते हैं ।

चारक (सं० द्वि०) चारयति इति चारि-खुल् । १ गो
अश्वदिका पालक, गाय भैंस चरानेवाला, चरवाहा ।
२ सञ्चारक, चलानेवाला ।

“न चाइमाशां कुर्यात् ते पाप प्रच्छन्नचारकः॥” (२१५० १६६१८)

३ बन्ध, बंधा हुआ । (पु०) ४ गति, चाल । ५
पियालपुच्छ, चिरौजीका पेड़ । ६ कारागार, कैदखाना ।

“निगदितचरणाचारके निशेधः॥” (६३कुमार)

चार स्वार्थे कन् । ७ गुप्तचर, जासूस, भेटिया ।

“विमिश्रितभिरविज्ञातेर्षेक्षि तीर्षानि चारकेः॥” (भारत २।१।१८)

८ चालक, संचालक, वह जो चलाता हो । ९ सहचर,
साथी, संगी । १० अश्वारोही, सवार । ११ भ्रमणकारी
ब्राह्मण छात्र, घूमनेवाला ब्राह्मण ब्रह्मचारी । १२ मनुष्य,
आदमी । (स्त्री०) चरकेण निर्मितं चरक-अण् । १३
चरकनिर्मित, चरकका बनाया हुआ ग्रन्थ ।

चारकानि (हिं० पु०) चौसर या पासेका एक दांव ।

चारकीण (सं० त्रि०) चारक खज् । भ्रमणकारी ब्राह्मण
छात्रका उपयुक्त, जो घूमनेवाले ब्राह्मण ब्रह्मचारियोंके
योग्य हो ।

चारखाना (फा० पु०) एक प्रकारका वस्त्र जिसमें रंगीन
धारियोंके द्वारा चौखूँटे घर बने रहते हैं ।

चारचक्षुः (सं० पु०) चारस्रक्षुरस्य, बहुव्री० । राजा ।

“यद्यात् पञ्चालिदृश्याः सर्वाणिर्षान् नराधिपः ।

चारिण तस्यादुष्कले राजानयारचक्षुषः॥” (१० ३३३०)

जो दूतोंके ही द्वारा सब बातोंकी जानकारी प्राप्त करे
उसीको चारचक्षुः कहते हैं ।

चारचण (सं० द्वि०) चार-चणप् । जिसकी गति अच्छी
हो, जिसकी चाल या गमन सुन्दर हो ।

चारचुच्च (सं० त्रि०) सुन्दर गतियुक्त, जो चलनेमें सुन्दर
दिखाता हो, चलनेकी क्रिया जिसकी अच्छी हो ।

चारज (अ० पु०) १ कार्यभार, कामकी जिम्मेदारी ।
२ निगरानी, सुपुर्दगी ।

चारजामा (फा० पु०) एक तरहका आसन जो कपड़े
या चमड़ेका बना रहता है । इससे घोड़ेकी पीठ पर
कस कर सवारी करते हैं, जीन, पलान, काठे ।

चारटिका (सं० स्त्री०) चर-णिच्-अटन् । शवादिभोग्यम् ।
७७ ४८२ । ततः संज्ञायां कन्-टाप् अत इत्वच् । १ नीली
नामक गन्धद्रव्य । २ नीली नामक वृक्ष । ३ गुच्छा ।

चारटी (सं० स्त्री०) चर-णिच्-अटन् ततो गौरादित्वात्
डीष् । १ पत्रचारिणी वृक्ष, वरङ्गीका पेड़ । २ भूम्या-
मलकी, भद्र आवला ।

चारण (सं० पु०) चारयति प्रचारयति नृत्तगतीतादि
विद्यां तज्जन्यकीर्तिं वा । चर-णिच्-ल्यु । १ कीर्त्ति-
संचारक नट, वंशकौ कीर्ति गानेवाला भाट या बंद्दी-

जन । इसका नामान्तर कुशोलव है । २ गन्धर्व विशेष

“मंधर्वाणां ततो लोकः परतः शतयोजनान् ।

देवानां गायत्र्या च चारणाः स्तुतिपाठकाः ॥” (पद्मपुराण पातालखण्ड)

३ देवयोनिविशेष ।

“गंधर्वविद्याधरचारणासरः ॥” (भट्टवत)

४ चार पुरुष, गुप्तमनुष्य, जासूस ।

“अनवद्विष्यन्तानां पश्यन् कर्मणि चारणैः ।

उदासीन इवाप्यथो वायुराको वदेहिनाम् ॥” (भामवत)

५ भ्रमणकारी ।

“न कुर्यान्न दीर्घं स वरेलसं चारणे च ॥” (भारत)

६ वागेश्वरी देवीभक्त अत्रि गोत्रका एक राजा, कामके पुत्र । (सहाद्रि १।२।२९) ७ कोलाम्बा देवीभक्त प्रियर्षि गोत्रका एक राजा, शुक्रके पुत्र । (सहाद्रि १।३।१३) चारण—भारतके पश्चिमप्रदेशमें रहनेवाली एक जाति । सहाद्रिखण्डके मतसे—

“वैश्वधर्मं च शूद्रायां जातो वैतालिकाभिधः ।

चारणेऽसावपि भवेन्नृपो वृषलचर्मतः ॥

राजा च ब्राह्मणानां च गुणवच्च नतत्परः ।

संजीतं कामशास्त्रं जीविकां तस्य वै श्रुता ॥” (१६।४८-५०)

वैश्वधर्मी द्वारा शूद्राके गर्भसे वैतालिका उत्पन्न हुआ था, चारणजातिको उत्पत्ति भी इसी प्रकार है, परन्तु वृषलत्वके कारण ये लोग कुछ न्यून हुए हैं । राजा और ब्राह्मणोंके गुण गाना, सङ्गीत और कामशास्त्र इनकी संप्रजीविका है ।

आचार व्यवहार और कार्यकलापोंमें यह जाति भाट जातिके समतुल्य है । चारणोंका कहना है कि, महादेवने पार्वतीको प्रीतिदान करनेकी अभिलाषासे अपने ललाटके पसीनेकी बूंदसे भाट जातिकी सृष्टि की थी, किन्तु भाटोंने पार्वतीके गुण न गा कर महादेवकी ही गुण गाये । इससे पार्वतीने असन्तुष्ट हो कर उनकी मर्त्यमें जा राजा और देवताओंके गुण गा कर जीवन प्रदानकी अभिप्राय दे, मर्त्यको भेज दिया । दूसरी एक किम्बदन्ती इस प्रकार है—महादेवने सिंहोंसे अपने वृषको बचानेके लिए भाटोंकी सृष्टि की थी, किन्तु भाटोंकी देख रेखमें भी सिंह रोज वृषोंको मार कर अपना पेट भरने लगे और महादेवकी भी रोज वृषकी सृष्टि करनी पड़ी । इसलिए महादेवने भाटोंसे

असन्तुष्ट हो कर उनसे बलवान् और साहसी चारणकी सृष्टि कर उनके हात उक्त काम भौंपा । चारणकी देख रेखमें सिंह वृषको नहीं मार सकते थे । उन्हींकी सन्तान चारण नामसे प्रसिद्ध हो कर एक जातिमें गिनी जाने लगी और इच्छापूर्वक मर्त्यमें आ कर रहने लगी । चारण लोग सबकी वंशावली कण्ठस्थ कर रखते हैं, और कविताओंमें उसका वर्णन कर लोगोंको सन्तुष्ट किया करते हैं । सिन्धुप्रदेशके मरुभूमिके चारण भिखारीके भेषमें रहते हैं, तथा विवाह और अन्यान्य पर्वोंमें जा कर हर तरहसे रुपये पैदा करते हैं । कुछ भी हो, चारणोंका सर्वसाधारणमें सम्मान है, इसमें कोई सन्देह नहीं । मालव और गुजरातकी तरफ लोक कहीं जाते समय चारणको साथमें ले लेते हैं, उन लोगोंका विश्वास है कि, ये लोग महादेवसे पैदा हुए हैं, इसलिए रास्तेमें चोर बगैरह इनके सामने यात्रियोंको मारनेका साहस नहीं करते । रास्तेमें कहीं लुटेरे आदि मिल जाय तो चारण सामने पहुँच यह कह कर पथिककी रक्षा करनेकी चेष्टा करते हैं कि, “मैं शिववंशीय हूँ, मेरे सामने पापकर्म न होना चाहिये ।” यदि इतनेसे कुछ फल न हो, तो तलवार हाथमें ले “यह तलवार तुम लोगोंके मस्तक पर पड़े” यह कहते हुए अपने हात पर मार लेते हैं । और यदि इससे भी कुछ फल न हो, तो उस तलवारको अपनी छातीमें भोंक कर अपने सम्मानकी रक्षा करते हैं । चारण लोग मौतसे नहीं डरते, सब ही आवश्यकता होने पर मृत्युको आलिङ्गन करनेके लिए तयार रहते हैं । ये लोग काचिली और मरु, इन दो प्रधान सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं । इन दोनों सम्प्रदायोंमें भी १२० परिवारोंमें बँटे हुए हैं । काचिली लोग वाणिज्य-व्यवसाय और मरु चारण भाटोंका काम कर अपना जीवन बिताते हैं । इन दोनों सम्प्रदायोंमें परस्पर विवाह आदि कार्य नहीं होते । हाँ, मरु चारण लोग राजपूतोंके साथ विवाहसूत्रमें आवद्ध हो सकते हैं ।

मेवारके इतिहासमें प्रसिद्ध राणा हमोरने कच्छभुज नामक स्थानके पाससे चारणोंको बुला कर चितोरके पास माला नामके स्थानमें बसाया था और उन लोगोंको सम्मानसूचक कार्यमें नियुक्त किया था । कालान्तरमें

यहाँके चारणोंका सर्वसाधारणमें सम्मान होने लगा और राजपूतानेमें बिना शुल्कके जाणिजरा करनेकी उन्हें अनुमति मिल गई ।

चारण लोग विद्याभ्यास भी करते हैं । काचिली चारण व्यवसायमें विशेष निपुण होते हैं । मारुचारण वंशावली और वीरोंके गुण गानेका अभ्यास कर लेते हैं । युद्धप्रिय राजपूत लोग चारणोंके मुँहसे वीरोंकी कहानी आदरसे सुनते हैं । विशेषतः राठौर लोग चारणोंका जगदा आदर करते हैं ।



ये लोग कभी भी जातीयताको नहीं छोड़ते । राणा हमीर द्वारा गुजरातसे बुलाये हुए चारणगण चितौरके पास शताब्दियोंसे रहते हैं, इतने पर भी आज तक उन लोगोंने अपनी जातीय पोषाक नहीं छोड़ी । उन लोगोंको राजपूतों जैसी पोषाक पहिरे हुए देखते हैं । ये लोग ढीली पोषाक और जंजी पगड़ी बांधते हैं, तथा लम्बी दाड़ी भी रखते हैं ।

चारणवृद्धि—वह शक्ति जिसके द्वारा मुनि-वृद्धिगण आकाशमार्गसे चल सकें । चारणहनि देखो ।

चारणदारा (सं० स्त्री०) नटी प्रभृति ।

चारणमुनि—ऐसे जैन मुनि या वृद्धि, जो अपनी विद्याके बलसे आकाशमार्गसे (उड़ कर) जहाँ-तहाँ जा सकें । ऐसे मुनि तीन गुप्तिके धारक अर्थात् मन-बचन-कायको सम्पूर्ण वशमें रखनेवाले होते हैं ।

चारणविद्य, चारणवैद्य (सं० पु०) अथर्ववेदका एक अंग । चारणी (सं० स्त्री०) १ करवीर पुष्पवृक्ष, कनेरका पेड़ ।

२ स्थलपद्म, थल कमल ।

चारदा (हिं० पु०) १ चौपाया, चार पाँववाला पशु । २ गदहा ।

चारदीवारी (फा० स्त्री०) १ रक्षाके लिये चारों ओर बनाई हुई दीवार, घेरा, हाता । २ प्राचीर, कोट, शहरपनाह ।

चारनक—कोई अंगरेज । इनका पूरा नाम जब चारनक (Job Charnock) था । यह ईष्ट इण्डिया कम्पनीके एजेंट हो करके बङ्गाल आये । १६८१ ई०को चारनक साहब मुर्शिदाबादके पास कासिमबाजारकी कोठीके मालिक रहे ।

१६८६ ई०को दिल्लीश्वरके प्रतिनिधिने अंगरेजोंसे बिगड़ करके हुगलीकी कोठी आक्रमण की थी । परन्तु उन्होंने मुगल सिपाहियोंको परास्त करके अनेक विषयोंमें सुविधा लगा ली । फिर कुछ काल पोछे सम्राट् औरङ्गजेबके मुसाफिरीसे भरे कई एक जहाज अंगरेजोंने पकड़े थे । उन्होंने क्रोधान्ध हो करके अंगरेजोंकी भारत-वर्षसे निकालने और हुगली लूटनेका आदेश दिया । उनके आदेशक्रमसे हुगली पर अत्याचार होने लगा । चारनक साहब वाध्य हो लोगोंके साथ हुगली नदीके मुँहाने पर [हिजली द्वीपको भाग गये । जो हो, इसके अल्प दिन पीछे ही बङ्गालके सुबेदारने सन्धिका प्रस्ताव करके इन्हें सैन्य आदिके साथ सूतानुटी नामक स्थान पर आनेकी निष्ठा था । किन्तु कपतान हिथ उसी समय सन्धि स्थगित रख करके युद्ध करनेका आदेश ले इङ्गलैण्डसे भारतमें आ पहुँचे । चारनक साहब समुदाय सैन्यके साथ वालेखर ध्वंस और चटग्राम पुनर्गृहणपूर्वक मन्द्राज चले गये । १६८० ई०को सम्राट् औरङ्गजेब साहब अङ्गरेजकी सन्धि स्थापित होने पर यह बङ्गाल आये और हुगली नदीके तीर सूतानुटी और तबिकटवर्ती स्थान क्रय करके एक कोठी खोल दी । बहुतसे लोगोंको विश्वास है कि चारनक साहबने ही कलकत्ता नगरी प्रतिष्ठा की थी । कलकत्ता देखो ।

१६८८ ई०को इन्होंने चानक (बारकपुर)में एक

बाजार लगाया। अनेकोंके अनुमानमें इन्हींके नामानुसार उक्त स्थानको चानक कहते हैं। परन्तु यह बात ठोक नहीं है। चानक देखो।

किसी दिन चारनक साहबने गङ्गातीर पर घूमने जा करके देखा कि कुछ लोग एक नवयौवना सुन्दरी ब्राह्मणकन्याको उसके मृत पतिके साथ जलानेका उद्योग करते थे। परन्तु रमणी प्राणके भयसे रो रही थी। यह दलबल ले करके उपस्थित लोगोंके हाथसे उसी रमणीको निकाल लाये, फिर उसके प्रणयमें आसक्त हो विवाह कर लिया। किन्तु थोड़े दिन पोछे वह मर गयी। यह उसके शोकमें अधोर हुआ। प्रतिवर्षको उसी रमणीके मृत्युदिन उपलक्ष्यमें समाधिस्थान पर यह एक मुर्गा उत्सर्ग करते थे। १६८२ ई०को इनका मृत्यु हुआ। चारनाचार (फा० वि०) विवश हो कर, लाचार हो कर मजबूरन।

चारपथ (भं० पु०) वह स्थान जहाँ चारों ओरसे चार रास्ता आ कर मिल गये हों, चौराहा।

चारपाई (हिं० स्त्री०) खाट, छोटा पलंग, खटिया।

चारपाया (फा० पु०) चौपाया, चार पाँववाला [पशु, जानवर]।

चारबाग (फा० पु०) १ चौखूँटा बगोचा। २ भिन्न भिन्न रंगोंके चौखूँटा शाल या रुमाल।

चारबालिश (फा० पु०) एक तरहका गोल तकिया।

चारभट (सं० पु०) चारैषु चरैषु भटः यद्वा चारैः बुद्धि-कौशलादि प्रचारे भटः। वीर, साहसी पुरुष।

चारमिक (सं० त्रि०) चरममधीते वेद वा चरम-ठक्। चरम-विषय। चरम अध्ययनकारी, बहुत पढ़ने-वाला, जिसका मन पढ़नेमें सदा मग्न हो।

चारचारी (हिं० स्त्री०) १ चार मित्रोंका समूह। २ मुसलमानोंमें सुन्नी संप्रदायकी एक मण्डली जो अबुबक्र, उमर, उसमान और अली इन्हीं चारोंको खलीफा मानते हैं।

चारवायु (सं० पु०) चारैषु सूर्यस्त्रीतिभेदेन प्रेरितो यो वायुः। ग्रीष्मकी गरम हवा, लू।

चारवीज (सं० स्त्री०) पियाल बीज।

चारसहा—उत्तर-पश्चिम सोमान्त प्रदेशके पेशावर जिलेकी एक तहसील। यह स्थान अक्षा० ३४° २' एवं ३४° ३२'

उ० और देशा० ७१° ३०' तथा ७१° ५६' पू०के बीच पड़ता है। क्षेत्रफल ३८० वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः १४२७५६ निकलेगी। अदजाई और काबुल नदीके बीचके भूमि बहुत उबरा है। मुहम्मद पर्वतके नोचकी जमीन भी अच्छी है। हस्तनगरके टप्पेमें खातको नहर लगी है।

चारसहा—उत्तर-पश्चिम सोमान्त प्रदेशस्थ पेशावर जिलेकी चारसहा तहसीलका प्रधान नगर। यह अक्षा० ३४° ८' उ० और देशा० ७१° ४५' पू०में खात नदीके दक्षिण तट पर पेशावर शहरसे १६ मील उत्तरपूर्वकी अवस्थित है। लोकसंख्या कोई १६३५४ लगती है। यहाँसे पेशावरकी पक्की सड़क चली गयी है। बीचमें नावके पाँच पुल आते हैं। व्यवसाय बाणिज्य प्रायः हिन्दुओंके हाथमें है। मुसलमान खेती करते हैं।

यह प्राङ्ग नगरसे मिला हुआ है। कनिङ्गहम साहबने इन दोनों स्थानोंकी प्राचीन पुष्कलावती जैसा ठहराया है। अलेक्सन्दरके आक्रमण समयकी ग्रीक ऐतिहासिकोंने उसको प्यूकेलास या प्यूकेलोटिस (Peukelaus or Peukelaotis) लिखा था। आरियन (Arrian)के अनुसार हेफाष्टियान (Hephaestion) काटक बड़काल अवस्था होने पर चारसहाके राजा अपने दुर्गकी रक्षा करनेमें मारे गये। टलेमि इसका अवस्थान खात (Swastene)-के पूर्व तट पर टहराते हैं। ई० सातवीं शताब्दीकी चीन-परिव्राजक युएनचुयाङ्ग इस नगरमें आये थे। वह इसको पेशावरसे १०० लि (१६३ मील) उत्तर-पूर्व लिख गये हैं। बुद्धदेवने जहाँ अपना नेत्रोत्सर्ग किया, वहीं और उनके सहयोगी मतावलम्बियोंका बड़ा आकर्षक था। सम्भवतः पुरुषपुर (पेशावर)-के कारण उसको लोगोंने राजधानी जैसा छोड़ दिया। इसका विस्तार बहुत अधिक था, चारों ओर विस्तृत ध्वंसावशेष विद्यमान है। १८०२-३ ई०को चारसहाको चतुर्दिक्की खनन-कार्य हुआ और कुछ लाभदायक मट्टीका गड़ना तथा सिका मिला।

चारसम्प्रदाय—विभिन्न श्रमियोंके भाटोंका एक विभाग। ये लोग रामानुज आदि प्रधान चारसम्प्रदायोंकी शिष्य-प्रणाली आदिका विवरण लिख रखते हैं और आवश्यक-

कताके अनुसार उनको गाते हैं। ये भाट “चारसम्प्रदायके भाट” कह कर अपना परिचय देते हैं। ये विष्णुके उपासक होते हैं, तथा समस्त सम्प्रदायोंके लोगोंके पास जा कर स्तुतिपाठ, यशोवर्णन और शिष्य परम्पराकी आहुति कर भोग मांगा करते हैं। ये लोग गुणगानेकी ‘कविभ’ कहते हैं।

चारा (हि० पु०) १ पशुओंका खाद्यपदार्थ, जैसे घास, पत्ती, डंठल आदि। २ पक्षियों, मछलियों या और जीवोंके खानेकी वस्तु। ३ आय या और कोई वस्तु जिसे कटियामें लगा कर मछली फंसाते हैं।

चारा (फा० पु०) उपाय, तद्वीर, इलाज।

चाराजोई (फा० स्त्री०) नालिश, फरियाद।

चारात्तरित (सं० पु०) गुप्तचर, भेदिता, जासूस।

चारायण (सं० पु० स्त्री०) चरस्थ गोत्रापत्यं चरफक। (ग ३।१।६८) १ चरका गोत्रापत्य, चरके वंशधर। २ कामशास्त्रके एक आचार्य जिनके मतका उल्लेख वात्स्यायनने किया है।

चारायणक (सं० त्रि०) चारायणभ्य आगतः। चारायणवृक्ष। (ग ४।१।६०) चारायणीय छात्र, जो चारायणके मत जानते हैं।

चारायणीय (सं० पु०) १ चारायणके छात्र। २ कम्बल।

चारिकर—अफगानिस्तानके अन्तर्गत एक स्थान। यह अक्षा० ३५° ३' उ० और देशा० ६६° १०' पू०के मध्य अवस्थित है। यह ओपियन नामक स्थानके निकट और काबुलसे ४० मील उत्तरमें है। १८१२ ई०में जब काबुलकी लड़ाई छिड़ी थी, उसी समयसे यह स्थान मशहूर हो गया है। यहां प्रधान सेनापति म्याक कास्त्रिल दक्षताके साथ लड़े थे।

चारिकचारिका (सं० स्त्री०) १ सहचरी, सखी, सहेली। २ आरशुला, तिलचट्टा।

चारिणी (सं० स्त्री०) चारयति स्वगुणमिति चरणिचूणिनी डीप् च। १ कर्णवीर्य। (त्रि०) २ आचरण करनेवाली, चलनेवाली।

चारित (सं० त्रि०) १ जो चलाया गया हो, चलाया हुआ। २ उतारा हुआ, भवके द्वारा खींचा हुआ।

चारिताथ (सं० स्त्री०) चरितार्थस्य भावः। चरितार्थता, उद्देश्यविधि।

चारित (सं० स्त्री०) चरेर्द्धत्तं चरणिचूनि। चरित्रमेव चारितम् स्वार्थे अण्। १ चरित्र, स्वभाव, व्यवहार, चाल चलन।

“कुलाक्रोशकरं लोके धिक् ते चारित्र्यमीदृशम्।” (रामा० ३।५।६८)

२ कुलक्रमागत आचार।

“चारित्र्यं येन नो लोके दूषितं दूषितात्मना।” (हरिवंश १०० च०)

(पु०) ३ मरुत्गणका अन्यतम, मरुत्गणोंमेंसे एक।

४ जैनसंन्यासी। ५ जैन मतानुसार संसार परिभ्रमणकी कारणरूप क्रियाओंके त्याग करनेकी चारित्र्य कहते हैं। यह चारित्र्य ५ प्रकारका होता है—

१ सामायिक, २ छेदोपस्थापना, ३ परिहारविशुद्धि, ४ सूक्ष्मसाम्यराय और ५ यथाख्यात। समस्त सावययोग (पापयोगका) का भेदरहित जिसमें त्याग हो, उसे सामायिकचारित्र्य कहते हैं। प्रमादके कारण यदि कोई सावय (पापसहित) कर्म बन जावे, तो उससे उत्पन्न हुए दोषका प्रायश्चित्त ले कर छेदन करे और आत्माको पुनः व्रतधारणादिरूप संयममें धारण करे। इस क्रियाका नाम है छेदोपस्थापनाचारित्र्य। जीवोंकी पीड़ाका परित्याग करनेके विशेष विशुद्धिका होना परिहारविशुद्धिचारित्र्य कहलाता है। अति सूक्ष्म कषायके उदयसे सूक्ष्म साम्यराय गुणस्थानमें जो चारित्र्य हो, उसका नाम है सूक्ष्मसाम्यराय-चारित्र्य। यथाख्यात-चारित्र्य उसे कहते हैं, जिसमें आत्म मोहनीय कर्मके सर्वथा उपशम वा क्षय होनेसे आत्मस्वभावमें स्थित हो। सामायिक और छेदोपस्थापना ये दो चारित्र्य प्रमत्त, अप्रमत्त, अपूर्वकरण और अनिहसिकरण इन गुणस्थानोंमें, परिहारविशुद्धि चारित्र्य छठे और सातवेंमें, सूक्ष्मसाम्यराय दशवें तथा यथाख्यातचारित्र्य ग्यारहवें, बारहवें, तेरहवें और चौदहवें गुणस्थानमें होता है। (तत्त्वार्थसूत्र २।१८)

चारित्र्यकवच (सं० त्रि०) सत्स्वभाव रूप वर्म द्वारा ढका हुआ।

चारित्र्यचूडामणि—एक दिग्गम्बर जैन ग्रन्थकार। इनका द्वितीय नाम है चूडामणि। इन्होंने संस्कृत भाषामें मन्त्र-सूत्रान्त और कौमारव्याकरण ये दो ग्रन्थ रचे हैं।

चारित्र्यमार्गणा (सं० स्त्री०) चारित्र्यका अनुसरण, चारित्र्यकी खोज। चारित्र्य ५ प्रकारका है। चारित्र्यदेही।

चारित्र्यवर्तौ (सं० स्त्री०) एक प्रकारकी समाधि ।

चारित्र्यवर्धन—एक प्रसिद्ध जैन ग्रन्थकार, इनका दूसरा नाम सरस्वतीवाचनाचार्य । आप खरतरगच्छीय श्री-जिनप्रभाचार्यके पुत्र थे । साधु अरड़ कमलके आदेशसे इनने शिष्टीहर्तेषिणीके नामसे कुमारसम्भव और रघुवंशकी टीका रची थी । इसके सिवा नैषध, शिशुपालवध, राघवपाण्डवीय आदि काव्योंकी टीका भी बनाई थी । अफ़के साहबने इनको राचन्द्रभिषजका पुत्र और इनका दूसरा नाम साहित्यविद्याधर बताया है ।* परन्तु यह बात ठीक नहीं, ये दोनों भिन्न भिन्न व्यक्ति थे ।

चारित्र्यविजय—एक जैन ग्रन्थकर्ताका नाम ।

चारित्र्यविनय (सं० पु०) १ चरित्र द्वारा नम्र या विनीत भाव प्रदर्शन, शिष्टाचार, नम्रता । २ चारित्र्यकी विनय । चारित्र्यसुन्दर कवि—महिपालचरित्र नामक एक जैनग्रन्थके रचयिता ।

चारित्र्यसिंहगणी—जिनभट्टसूरिके उत्तराधिकारी भावधर्मगणीके प्रशिष्य और मोतीभट्टके शिष्य । आपने १५६८ ई०में कातम्बविभ्रमसूत्र और अवचूरि, तथा षड्दर्शन वृत्तिकी रचना की थी ।

चारित्र्य (सं० स्त्री०) चारित्र्यमेव स्वभावो विद्यते अस्याः, चारित्र्य-अच् स्त्रियां टाप् । तिल्लिङ्गी वृत्त, इमलीका पेड़ । चारित्र्याचार—जैनोंके ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्र्याचार, तपाचार और वीर्याचार इन पंचाचारोंमें तीसरा आचार ।

चारित्र्य (सं० स्त्री०) चरित्रमेव चारित्र्यं चरित्र स्वार्थे षष् । चरित्र, स्वभाव । चरित्र देखो ।

चारिन् (सं० त्रि०) चर-णिनि । १ सञ्चारकारी, चलनेवाला, आकाशचारी । २ आचरण करनेवाला, व्यवहार करनेवाला । (पु०) ३ पदाति सैन्य, पैदल सिपाही । ४ कर्णो वृत्त । ५ सञ्चारी भाव ।

चारिवाच् (सं० स्त्री०) कर्कटशृङ्गी, काकड़ासिंगी । चारो (सं० स्त्री०) चारः पदनिक्षेपशब्दः गतिभेदो वा अस्तास्य । अर्थ चाविभीष्ट । १० ११ १२० ततः डीप् । नृत्याङ्ग विशेष, नृत्यका एक अङ्ग । चारीके बिना नृत्य नहीं होता । नृङ्गार आदि रसकी भावोद्दीपक और मधुरता-

जनक सुन्दर मतिकी चारो कहते हैं । किसी किसीके मतसे एक वा दो पैरोंसे नाचनेका नाम ही चारी हैं । चारीके दो भेद हैं—भूचारी और आकाशचारी ।

भूचारी—छब्बीस प्रकारकी होती है—समनखा, नूपुरनविद्धा, तिर्यङ्मुखी, मरला, कातरा, कुघीरा, विश्रिष्टा, रथचक्रिका, पाष्णरेचितका, तलदर्शनी, गजहस्तिका, परावृत्ततला, चारुताड़िता, अर्द्धमण्डला, स्तम्भक्रोडनका, हरिणनासिका, चारुरेचिका, तलोद्वृत्ता, सञ्चारिता, स्फुरिका, लङ्घितजङ्घा, सङ्घटिता, मदालसा, उत्कुञ्चिता, अतितिर्यक्-कुञ्चिता और अपकुञ्चिता । किसीके मतसे भूमिचारी सोलह प्रकारकी है—समपादस्थिता, विद्धा, शकटाङ्गिका, विव्याधा, ताड़िता, आवद्धा, एङ्का, क्रीड़िता, ऊरुवृत्ता, कृन्दिता, जनिता, स्पन्दिता, स्पन्दितावती, समतन्त्री, समोत्सारितवृद्धिता और उच्छृन्दिता ।

आकाशचारीके भी सोलह भेद हैं—विन्नेपा, अधरी, अङ्गिताड़िता, भ्रमरो, पुरुःक्षेपा, सूचिका, अपक्षेपा, जङ्घावर्ता, विद्धा, हरिणप्लुता, ऊरुजङ्घान्दोलिता, जङ्घा, जङ्घनिका, विद्युत्क्रान्ता, भ्रमरिका और दण्डपाश्वरी । मतान्तरमें विभ्रान्ता, अतिक्रान्ता, अपक्रान्ता, पार्श्वक्रान्तिका, ऊर्ध्वजालु, दोलोद्वृत्ता, पादोद्वृत्ता, नूपुरपादका, भुजंगमासिका, क्षिप्ता, आविद्धा, ताला, सूचिका, विद्युत्क्रान्ता, भ्रमरिका और दण्डपादा । मिताहारी और अमसहिष्णु हो कर तैलमदनपूर्वक, इन चारियोंका प्रथमतः स्तम्भ वा भौत पर अभ्यास करना चाहिये । रुखा वा खुदा भोजन करके अभ्यास करना निषिद्ध है । (सङ्गीतशास्त्र०)

चारु (सं० त्रि०) चरति चित्ते इति चर-ठण् । १ मनोज्ञ, सुन्दर, मनोहर, खूबसूरत । “कोशसंचारुचमूहचमंशा” (भाष) १ चरति देवेषु गुरुत्वेन (पु०) २ वृद्धस्पति । (स्त्री०) ३ कुङ्कुम, केसर । ४ पद्मकाष्ठ । (पु०) ५ रुक्मिणीसे उत्पन्न कृष्णके एक पुत्र । (चरि० ११० १२१) चारुक (सं० पु०) चारु सञ्ज्ञार्थे कन् । १ सुद्रव्यान्व विशेष सरपतका बीज जो औषधके काममें खाता है । इसका गुण—मधुर, रुक्ष, रक्त, पित्त और कफनाशक, शीतल, लघु, कषाय, वीर्यकर और वातवर्धक है । (स्त्री० २ रक्तचन्दन ।

चारुकोर्ति—१ एक दिगम्बर ग्रन्थकर्ता । इन्होंने चन्द्रप्रभ-

काव्यकी टीका (श्लो० सं० ६०००), आदिपुराण (श्लो० सं० ३०००), यशोधरचरित, नेमिनिर्वाणकाव्यकी टीका और पार्श्वनिर्वाणकाव्यकी टीका रची है। २ एक दिगम्बर जैनाचार्य। ये वि० सं० १२६२ में ज्येष्ठ सुदी एकादशको पद पर बैठे थे।

चारकेशरी (सं० स्त्री०) चारुणि केशराणि अस्या। १ नागरमोथा। २ तरुणी पुष्प, सेवतीका फूल।

चारुगर्भ (सं० पु०) चारुः मनोज्ञः गर्भः अन्तःकरणं यस्य अथवा उत्पत्तिस्थानं यस्य। श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम। (हरिवंश १९०१६)

चारुगीति (सं० स्त्री०) कन्दोभेद, गीतका एक प्रकारका भेद।

चारुगुप्त (सं० पु०) चारु यथा स्यात् तथा गुप्तः रक्षितः। श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम।

चारुचित्र (सं० पु०) धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।

चारुता (सं० स्त्री०) चारु भावे तत्त्व। तस्य भावस्य लक्षणम्। वा १।१।१२। टाप्। सौन्दर्य, सुन्दरता, मनोहरता, सोहाबनापन।

चारुदत्त (सं० पु०) मृच्छकटिकनाटकके नायक। वेश्याकी लड़की वसन्तसेनाके प्रेममें मुग्ध हो कर इनने अपना सर्वस्व खो दिया था। वसन्तसेना भी चारुदत्तको प्राणोंसे अधिक प्यार करती थी। मृच्छकटिकके सिवा श्री जिनसेनाचार्यकृत हरिवंशपुराणमें, तथा जैन पञ्चपुराण, चारुदत्तचरित, आराधनाकथाकोष आदिमें भी इनका विशेष वर्णन मिलता है, उनके आधारसे कुछ नीचे लिखा जाता है—

चारुदत्त सेठके समय चम्पापुरीके राजा शूरसेन थे। चारुदत्तके पिता भानुदत्त बड़े ही धनाढ्य और धर्मात्मा थे। चारुदत्तकी माताका नाम था सुभद्रा। चारुदत्त बचपनहीसे पढ़ने लिखनेमें ज्यादा योग दिया करते थे। यही कारण था कि, उन्हें चौबीस पच्चीस वर्षको उम्रमें भी किसी प्रकारकी विषय-वासना छू तक न गई थी। दिन रात ग्रन्थोंके पठन-पाठनमें ही लीन और सांसारिक भ्रंशोंसे विरक्त रहते थे। मातापिताने आग्रह पूर्वक उनका मित्रवतीके साथ ब्याह कर दिया।

ब्याह तो हो गया, पर चारुदत्त ब्याहका रहस्य कुछ

भी न समझ सके और इसीलिए उनने अपने प्रियाका सुंह तक नहीं देखा। चारुदत्तकी यह हालत देख कर उनकी माताने चारुदत्तकी ऐसे लोगोंके सुपुर्द कर दिया, जो व्यभिचारो और लम्पटी थे। इससे चारुदत्त विषयोंमें फँस गये और यहाँ तक फँस गये कि, उनने वेश्याकी पुत्री वसन्तसेनाके प्रेममें फँस कर अपनी विवाहिता स्त्री मित्रवतीको सर्वथा भूल गये और अपने पिताका धन मनमाना खर्च करने लगे। अन्तमें स्त्री और माताके गहने तक पर नौबत आई। इसी बीचमें चारुदत्तके पिता मुनि हो गये थे। चारुदत्तकी दारिद्र्य होते देख वसन्तसेनाको कुट्टिनी माने अपनी पुत्रीसे कहा—“बेटी, अब इसके पास धन नहीं रहा, इसलिए तुझे इसका साथ जल्दी छोड़ना चाहिये।” वसन्तसेनाकी यह बात बुरी लगी और वह कहने लगी—“मा! तूने यह क्या कहा? अरे यह चारुदत्त कुमार अवस्थासे ही मेरे पति हैं, मैंने उनके साथ भोगविलास किया है, मैं उन्हें कदापि न छोड़ूंगी। मेरा जीना उन्हींके साथ है।” इस पर कलिङ्गसेनाने पुत्रीका भाव समझ लिया और आधीरातमें वसन्तसेनाके सो जाने पर उसने चारुदत्तको बाँध कर पैखानेमें डाल दिया। बहुत कष्ट सह कर चारुदत्त घर पहुँचे और घरकी दुरवस्था देख अपने किये हुए कृत्यों पर पश्चात्ताप करने लगे। वस, यहींसे उनका मन उन्नत होने लगा। ये विदेशमें जा कर रुजगार करने लगे। काफी धन भी पैदा किया। परन्तु इस बीचमें उन्हें अनेक आपदा भेलनी पड़ीं थीं। कई बार तो जान पर बीत चुकी थी, परन्तु वीरवर चारुदत्त हताश न हो कर उत्तरोत्तर उन्नति मार्ग पर चढ़ने लगे। घर लौटते समय भी इन्हें अनेक आपत्तियोंका सामना करना पड़ा था। इनका धर्म पर अटल विश्वास था, उसी विश्वासके बल पर निर्भर हो, ये किसी प्रकार घर लौट आये। घर आ कर उनने माता और स्त्रीकी सन्तुष्ट किया। अन्तमें वसन्तसेनासे भी ब्याह हो गया।

जबसे चारुदत्त वेश्याके घरसे बुरी तरह निकाले गये थे, तब हीसे उनके हृदयमें आत्मोन्नति या आत्मकल्याण करनेका भाव जग उठा था। परन्तु लोकमें फैली हुई बदनामीकी दूर करनेके लिए उन्हें धन पैदा करने तथा

कुछ दिन गृहस्थीमें रहनेकी आवश्यकता जान पड़ी। जब लोगोंके हृदयसे उनके प्रति बुरे भाव जाते रहे, तब उनने निवृत्तिमार्ग पकड़नेका मौका देखा और अपने सुन्दर नामक पुत्रको गृहस्थी व कारोवारका भार सौंप कर खुद मुनि हो गये। इतने लम्पटी पुरुषका करोड़ों रुपयकी सम्पत्ति पर लात मार कर दिगम्बर साधु हो जाना सहज बात नहीं, यह चारुदत्त जैसे वीर पुरुषोंका ही काम था। बहुत दिनों तक कठोर तप कर अन्तमें समाधिमरणपूर्वक चारुदत्त सर्वार्थसिद्धि नामके स्वर्गमें (जो सबसे ऊँचा स्वर्ग है) गये। वहाँसे ये ३३ सागर काल पर्यन्त श्रेष्ठ सुखोंका अनुभव कर दूसरे भव (जन्म)-में मोक्ष-(निर्वाण) जाँयगे। (चारुदत्तचरित)

चारुदर्शन (सं० पु०) प्रसन्न।

चारुदारु (सं० पु०) प्रसन्न।

चारुदेण (सं० पु०) १ गण्डूषके एक पुत्रका नाम।
२ कृष्णके एक पुत्र जो रुक्मिणीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। इन्होंने निकुम्भ आदि दैत्योंके साथ युद्ध किया था।

चारुधाम (सं० स्त्री०) आम्बहरिद्रा।

चारुधारा (सं० स्त्री०) चारु चारुतां धारयति धारि-
अण् अथवा चार्वी धारा व्यवहारः अस्याः। १ इन्द्रपत्नी
शची, इन्द्रकी स्त्री शची।

चारुधिष्ण (सं० पु०) ग्यारहवें मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमेंसे
एक।

चारुनन्दि—एक दिगम्बर जैनाचार्य, ये १२१६ सम्बत्में
मौजूद थे। इनकी जाति सहजवाल थी।

चारुनालक (सं० स्त्री०) चारु नालं यस्य कप्। कौकनद
रक्त कमल।

चारुनेत्र (सं० त्रि०) चारु मनोहरं नेत्रं यस्य। १ सुन्दर
नयनविशिष्ट, सुन्दर आँखवाला। (पु०) २ हरिण।
३ अप्सराविशेष। (काशोत्पल १० अ० ४)

चारुपद (सं० पु०) पुरुवंशीय राजा मनुष्यका एक पुत्र।
(भागवत २।२०।१)

चारुपर्णी (सं० स्त्री०) चारुणि पर्णानि अस्याः। प्रसा-
रणी, पसरन. गंधपसार।

चारुपुट (सं० पु०) चारुपुटमत्र। सङ्गौतका तालविशेष,
तालके ६० मुख्य भेदोंमेंसे एक।

चारुप्रतीक (सं० त्रि०) सुन्दर उपक्रमयुक्त।

“चारुप्रतीक आमतः” (चक्र १।८।२)

“चारुप्रतीकः शोभनोपक्रमः” (सायण)

चारुफला (सं० स्त्री०) चारु मनोहरं फलं अस्याः। द्राक्षा-
लता, अंगुर या दाखकी एक बेल।

चारुबाहु (सं० पु०) श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम।

(हरिवंश १६०।६)

चारुभद्र (सं० पु०) श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम।

(हरिवंश १६०।६)

चारुमत् (सं० पु०) एक बौद्ध चक्रवर्त्ती। (भाष्य १०)

चारुमती (सं० स्त्री०) रुक्मिणीके गर्भसे उत्पन्न श्रीकृष्ण-
की एक कन्या। (हरिवंश १६०।७)

चारुयशस् (सं० पु०) श्रीकृष्णके एक पुत्र।

(भारत अनु० १४।७०)

चारुरत्न (सं० स्त्री०) स्वर्ण, मोना।

चारुरावा (सं० स्त्री०) इन्द्रकी स्त्री शचीका नामान्तर।

चारुलोचन (सं० त्रि०) चारु लोचनं यस्य, बहुव्री०।

१ सुन्दर नेत्रयुक्त, सुन्दर आँखवाला।

“तस्यां प्रथमा याताया कामतां चारुलोचना” (हरि० १५३।७०)

(पु०) २ हरिण। स्त्रियां टाप्।

चारुवक्त्र (सं० त्रि०) चारु वक्त्रं मुखं यस्य। १ सुन्दर मुख-
युक्त, जिसका मुख सुन्दर हो, जो देखनेमें खूबसूरत हो।
(पु०) २ कार्तिकेयका एक अनुचर। (भारत शल्य ४६।७०)

चारुवतिनो (सं० स्त्री०) लाक्षा।

चारुवर्धन (सं० त्रि०) चारुः चारुतां वर्धयति वृध-णिच्-
ल्युट्। सौन्दर्यवर्धक, सुन्दरता बढानेवाला, जिससे खूब
सुन्दर दीख पड़े।

चारुवर्धना (सं० स्त्री०) चारुवर्धन स्त्रियां टाप्। रमणी,
सुन्दर और मनोहर स्त्री।

चारुविन्द (सं० पु०) चारु चारुतां विन्दति विद्-श।
गवाक्षि विन्देः संज्ञायां। वार्तिक ३।१।१३८। श्रीकृष्णके एक पुत्र-
का नाम। (हरिवंश १६०।६)

चारुवेश (सं० त्रि०) चारुः वेशः यस्य, बहुव्री०। १
सुन्दर वेशयुक्त सुन्दरता, खूबसूरत। (पु०) २ रुक्मिणी-
के गर्भसे उत्पन्न श्रीकृष्णका एक पुत्र। (भाग० अनु० १४।७०)

चारुव्रत (सं० त्रि०) चारु व्रतं यस्य, बहुव्री०। सुन्दर
व्रतविशिष्ट।

चारुव्रता (सं० स्त्री०) चारुव्रत स्त्रियां टाप् । एक मास उपवासी स्त्री, वह स्त्री जो एक महीनेमें होनेवाला व्रत करती है ।

चारुशिला (सं० स्त्री०) चार्वी शिला, कर्मधा० । १ सुन्दर शिला, अच्छा पत्थर ।

“कुतूहलाचारुशिलोपवेश” (भट्टि)

२ मणिरत्न ।

चारुशीर्ष (सं० त्रि०) चारु शीर्षं मस्तकं यस्य, बहुव्री० ।

१ सुन्दर मस्तकविशिष्ट, जिसका शिर अच्छा हो ।

चारुश्रवस् (सं० त्रि०) चारुनी श्रवसी कर्णं यस्य, बहुव्री० । १ सुन्दर कर्णयुक्त, जिसके अच्छे अच्छे कान हैं, सुन्दर कानवाला (पु०) २ रुक्मिणीके गर्भसे उत्पन्न श्रीकृष्णके एक पुत्र । (भारत चरु १४ अ०)

चारुषेण—एक जैन मुनि । (जैन-इतिहास)

चारुहासिन् (सं० त्रि०) चारु यथा तथा हसति हस्-णिनि । जो सुन्दर हास्य करे, सुन्दर हँसनेवाला ।

चारुहासिनी (सं० स्त्री०) चारुहासिन् स्त्रियां डीप् । १ सुन्दर हास्यकारिणी स्त्री, सुन्दर हँसनेवाली स्त्री, मनोहर मुसकानेवाली औरत । २ वैतालीय छन्दोभेद, वैताली छन्दका एक भेद ।

चारैक्षण (सं० पु०) चारः ईक्षणं यस्य, बहुव्री० । नृपति, राजा । चारैक्ष देखो ।

चारोली (देश०) गुठली ।

चार्चिक (सं० पु०) चर्चां वेत्ति तत्परं ग्रन्थं अधीत वा, चर्चा उक्थादित्वात् ठक् । कृतज्ञादि स्वात्मज्ञ । पा ४।२।६० ।

विचारमग्न या चर्चापर ग्रन्थ अध्ययनशील । (निष्ठाण)

चार्चिक्य (सं० स्त्री०) चर्चिका एव स्वार्थे ष्यञ् । कुङ्कुमादि द्वारा गात्रलेपन, शरीरमें केसरका लेप ।

चार्णक—चारक देखो ।

चार्थावल—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत मुजफ्फरनगर जिलेका एक नगर । यह अक्षा० २८° ३२' ३०" उ० और देशा० ७७° ३८' १०" पू० पर मुजफ्फरपुरनगरसे ७ मील पश्चिममें अवस्थित है ।

चार्म (सं० त्रि०) चर्मणा आच्छादितं चर्मन्-अण् । १ चर्माच्छादित, चमड़ेसे मढ़ा हुआ । (पु०) २ चर्माच्छादित रथ, चमड़ेसे मढ़ा हुआ रथ । (भारत)

चार्मण (सं० स्त्री०) चर्मणां समूहः चर्मन्-अण् । भिन्नादिभ्योऽण् । पा ४।२।३८ । चर्मममूह, चमड़ोंका ढेर । (त्रि०) २ चमड़ेसे मढ़ा हुआ ।

चार्मिक (सं० त्रि०) चर्मणा निवृत्तः चर्मण्-ठक् । चर्मनिर्मित, चमड़े का बना हुआ ।

“चर्मचार्मिकभाण्डेषु ।” (मनु०)

चार्मिकायणि (सं० पु०-स्त्री०) चर्मिणोऽपत्यं चर्मिण्-अपत्यार्थे फिञ् कुकागमश्च । वाकिनाशनां कुञ्च । पा ४।१।२८ । चर्मिका अपत्य, ढाल ले कर लड़नेवाला योद्धाकी सन्तान ।

चार्मिक्य (सं० स्त्री०) चार्मिकस्य भावः चार्मिक भावैक्यम् । पत्युपगोहितादिभ्यो षक् । पा ४।१।२८ । चार्मिकका भाव, चमड़ेसे कोई चीज मढ़नेकी क्रिया ।

चार्मिण (सं० स्त्री०) चर्मिणां समूहः चर्मिण्-अण् । चर्मिसमूह, ढाल लेकर लड़नेवाले योद्धाका समूह ।

चार्मीय (सं० त्रि०) चर्मणः अयं चर्मण्-कः । उत्करादिभाण्ड । पा ४।२।६ । चर्मसम्बन्धीय, जिसका चमड़ेसे तन्त्र-बुका हो ।

चार्य (सं० पु०) ब्राह्मणवैश्यद्वारा सवर्णां स्त्रोसे उत्पन्न एक वर्णसंस्कार जाति ।

“वेश्यान्, जायते ब्राह्मणं सुधन्वाचार्य एव ।” (मनु० १०।२३)

चार्लस विलकिन्स—एक विख्यात विद्वान् । १७५० ई०में इन्होंने इङ्ग्लैण्डमें जन्मग्रहण किया । १७७० ई०की विंशति वर्ष वयसमें भारतीय सिविल सर्विस परीक्षामें उत्तीर्ण हो राजकर्म ग्रहणपूर्वक यह बङ्गदेश पहुँचे । वहाँ कई एक साल रहने पोछे अपने बन्धु हालहेड साहबकी संस्कृत विद्या अध्ययन करते देख १७७८ ई०में इन्हें भी संस्कृत सीखनेकी इच्छा हुई । सौभाग्यक्रमसे अनायास यह कौतूहल चरितार्थ करनेके उपयुक्त एक विद्वान् बन गये । परन्तु उस समय संस्कृत व्याकरणका उपक्रमणिका-जैसा कोई पुस्तक न रहनेसे इन्होंने अपने शिक्षकके सहारे अधोत व्याकरणका सार संकलन करके व्याकरणकी उपक्रमणिका बना डाली ।

अल्प समयके मध्यही विलकिन्सने संस्कृत विद्यामें पारदर्शिता पायो थी । अनुभूतिबद्धपाचार्यप्रणेत सारस्वतप्रक्रिया, वोपदेवप्रणीत मुग्धबोध और पुरुषोत्तम

प्रणीत रत्नमाला तीन प्रधान संस्कृत व्याकरण अवलम्बन पूर्वक इन्होंने आवश्यक अंश उद्धृत करके अंगरेजोंमें अनुवाद किया और एक व्याकरणग्रन्थ निकाल दिया। फिर इन्होंने भगवद्गीताका अङ्गरेजी उल्था लिखा था। १७८५ ई०की डिरेक्टर-सभाने उनका श्रेष्ठोक्त ग्रन्थ मुद्रा-ङ्कण करके प्रचारित किया।

१७८६ ई०को यह भारतवर्ष छोड़ करके स्वदेश चले गये। वहाँ इन्होंने १७८५ ई०को 'शकुन्तलापरीक्षा' (Trial of Sakuntala) नामक एक पुस्तक छपा था। उसी वर्ष इन्होंने अपनी चेष्टासे लीडफलक काट करके देवनागरी अक्षरोंका सांचा ढाला।

इतिपूर्वको एतद्देशमें हस्त लिखन भिन्न अन्य किसी भी प्रकारसे ग्रन्थादि प्रचारकी सुविधा न रही। चार्ल्स विलकिन्स पहले उसी अभावकी छोड़ाने पर स्थिरसंकल्प हुए। इङ्गलैण्ड रह करके उन्होंने देवनागरी अक्षरोंमें पैमाने बनाये थे। फिर यह मुद्रायन्त्रके अन्यान्य उपकरण संग्रह करके अपने घरमें बैठे बैठे छपाईका काम करने लगे। परन्तु दुर्भाग्यक्रमसे उनका कार्य अधिक अग्रसर होते न होते इसी वर्ष २१ मईको घरमें आग लगनेसे मुद्रायन्त्रकी उपकरणमामथो नष्ट हो गयी। सुखका विषय यही है कि वह अपने मुद्राङ्कित तथा हस्तलिखित ग्रन्थ और अक्षरके सचि अग्निदेवके कवलसे बचा सके थे। परन्तु अक्षर और अन्यान्य उपकरण कितना ही भस्मीभूत और कितना ही अव्यवहार्य हो गया। साज समान बिगड़ जानेसे इनका हौसला भी घटा था।

उक्त घटनाके कुछ दिन पीछे ईष्ट-इण्डिया-कम्पनीके डिरेक्टरोंने इङ्गलैण्डके हार्टफोर्ड शहरमें ईष्ट-इण्डिया-कालेज नामक एक विद्यालय खोला। भारतकी कर्म करनेके लिये अभिलाषी उसमें पढ़ते थे। प्राच्यभाषा विशेषतः संस्कृत शिक्षा ही उस कालेजका प्रधान उद्देश्य थी। परन्तु सरल रीतसे ज्ञानलाभ करनेके उपयुक्त उक्त भाषाका कोई व्याकरण न रहा। इसीसे चार्ल्स विलकिन्स डिरेक्टर लोगों कर्टक आहूत और उसका प्रबन्ध करनेको भारप्राप्त हुए। उन्होंने अपने पहले ही सचिसे नूतन अक्षर प्रस्तुत किये। इससे मुद्राङ्कण करके अपने बहुत दिनोंके उद्देश्य साधनमें भी वह सफल हुए।

१८०० ई०को यह ईष्ट-इण्डिया-हाउस पुस्तकालयके अध्यक्ष बने थे। १८०८ ई०को प्राच्य ग्रन्थके अनुवाद पर इङ्गलैण्डमें आन्दोलन उठने पर इन्होंने उसका अधिनायकत्व लिया। इसी समय इङ्गलैण्डके राजा चतुर्थ विलियमने उन्हें 'नाइट' उपाधिसे विभूषित किया। १८३३ ई० १३ मईको ८६ वत्सर वयसमें यह परलोक चले गये।

इन्होंने पहले बंगला और फारसी हर्फ ढाले थे। फिर इन्होंने संस्कृत हितोपदेशका अनुवाद करके भी प्रचार किया। इस विषयमें, कि हिन्दुओंके प्रति राज-पुरुषोंकी अज्ञा और प्रीति बढ़े, उनको विशेष दृष्टि रही और गीताका अनुवाद इस प्रमाणोद्देशसे, कि महा उच्च तत्त्व, ज्ञान और नीतिग्रन्थ जैसा वह हिन्दू जातिका धन और अद्वेय है, भगवद्गीताका अंगरेजी अनुवाद किया और उस समयके बड़े लाट वारेन हेस्टिङ्सको इसका सब आशय समझा दिया। हेस्टिङ्सने भी गीताका माहात्म्य समझानेको एक मुखबन्ध लिखा था।

चार्वाक (स० पु०) चारु आपातमनोरमः लोकमनो-रञ्जनको वाकी वाक्यं यस्य, पृषोदरादित्वात् साधुः। तार्किकविशेष, एक दलीलो। इनका नामान्तर वार्हस्पत्य, नास्तिक और लौकायतिक है।

यह नास्तिक मतप्रवर्तक बृहस्पतिके शिष्य थे। महा-भारतमें दुर्योधनके सखा चार्वाक राक्षसका प्रसङ्ग मिलता है। उन्होंने परिव्राजक रूपसे युधिष्ठिरकी सभामें उपस्थित हो इनकी ज्ञाति तथा गुह्यप्रकारी बतला करके यथेष्ट निन्दा की और जोवन त्याग करनेको अनुमति दी। इससे सभास्थ शूराचारो ब्राह्मण क्रुद्ध हो गये और हुङ्कार छोड़ करके चार्वाककी भर्त्सना करने लगे। इसी हुङ्कारसे दग्ध हो वह भूतल पर गिर पड़े। (शालिषर्ष) बहुतसे लोग अनुमान करते हैं कि वही चार्वाक नास्तिक मतप्रवर्तक थे।

सर्वदर्शनसंग्रहमें चार्वाकदर्शनकी कथा पढ़ करके समझ पड़ता कि बृहस्पतिने ही प्रथम नास्तिकशास्त्र प्रणयन किया था। फिर चार्वाक और इनके शिष्य वही बृहस्पतिका मत प्रचार करते रहे। वास्तविक बृहस्पति-सूत्र नामक कोई नास्तिक मत प्रतिपाद्य ग्रन्थ भी इष्ट

होता है। किन्तु कैसे समझ सकते, वह ब्रह्मस्यति कौन थे। पञ्चपुराणमें लिखा है कि देवगुरु ब्रह्मस्पतिने बलद्वारा असुरोंकी छलनासे वेदविपरीत मत फैला दिया था।

फिर विष्णुपुराणमें चार्वाकके मत-परिपोषक कथा प्रसङ्ग पर कहा है—धर्मबलसे बलियान् पादप्रमुख दैत्योंने ब्रह्माका आदेश लङ्घन करके त्रिलोक और यज्ञ-भार हरण किया था। इससे देव नितान्त कातर हो करके विष्णुके शरणापन्न हुए। विष्णुने अपने शरीरसे मायामोहकी स्रष्टि करके देवगणको बतलाया कि यहो मायामोह मसृष्ट दैत्योंका मोहित करेगा और फिर वेदमार्गविहीन होने पर उनको तुम अनायास विनाश कर सकोगे। महासुर लोग उस समय नर्मदा तीर पर तपस्या करते थे। दिग्बन्धस्वरूपमें मायामोहने निकट पहुँच नाना प्रकार युक्तियोंसे उनको वेदमार्गभ्रष्ट कर दिया। इसकी कथामें कोई देवगण, कोई यज्ञादि किया-काण्ड और कोई ब्राह्मणकी निन्दा करने लगा। मायामोहकी बात यह थी—यदि यज्ञमें निहत पशुको स्वर्ग-प्राप्ति होती, यजमान अपने पिताको क्यों नहीं मार डालता? यदि अन्यके भुक्त अन्नसे पुरुष तृप्तिलाभ करते, तो प्रवासियोंके उद्देशसे आइ करो और उन्हें अन्नवहन करनेसे छुड़ा दो। इन्द्र जब अनेक यज्ञ करके देवत्व पाने पर भी शमीकाष्ठादि भक्षण करते, पशुभोजो पशु भी उनकी अपेक्षा श्रेष्ठ है। हमारे और तुम्हारे जैसे लोगोंके लिये युक्तियुक्त वचन ही श्रेष्ठ है।

(विष्णुपुराण ३ अंश १८ अध्याय)

रामायणमें अयोध्याकाण्ड पर महर्षि जावालिने जब रामचन्द्रको वनवाससे लौटनेका उपदेश दिया, चार्वाकके मतका आभास लक्षित हुआ। इससे अनुमित होता है कि उनका मत अति प्राचीन है।

तैत्तिरीय-ब्राह्मणके एक स्थानमें लिखा है—ब्रह्मस्पति-ने गायत्री देवोंके मस्तक पर आघात किया था। इससे उनका शिर फट गया। किन्तु गायत्री अमरी है। इनके प्रत्येक मस्तिष्क बिन्दुसे वषट्कारकी उत्पत्ति हुई।

उक्त उपाख्यानके पाठसे बोध होता, किसी समयको ब्रह्मस्पतिने वैदिक धर्म विनाशको चेष्टा की थी।

उपनिषद् तथा दर्शनसमूहमें कर्मकाण्डकी अवज्ञा

है। कर्मकाण्डकी बढ़ा बढ़ीके समय ही उपनिषदादि बने थे। मालूम होता कि उसी समयकी वेदोक्त कर्मकाण्डके तीव्र प्रतिवाद स्वरूप ब्रह्मस्पतिका तर्कमश्रूत मत मान चार्वाक मत चलाया गया होगा।

युरोपके आरिष्टल, एपिकुरस, बेकन, कोमन, मिल प्रभृति जिस प्रकार इहलोक और सुखजीवनके लिये व्यस्त, आपाततः चार्वाक भी सुखप्रचारमें विशेष उद्योगी हैं। चार्वाकके साथ उनका अनेक मतभेद है सहो, परन्तु मूल कथा मिलती जुलती है।

भारतके सब दर्शनकार परलोक स्वीकार कर चुके हैं, परन्तु चार्वाक उसे नहीं मानते। इसीसे चार्वाक-दर्शनका अपर नाम लोकायत है। लोकायत देखा।

चार्वाक दर्शनके मतमें—सुख ही इहजीवनका प्रधान लक्ष्य है। जो दुःख होनेके कारण सुखभोग करना नहीं चाहता, पशुवत् सुख है। चीलरके डरसे क्या कोई गुदड़ो छोड़ देगा? क्या भात इसलिये नहीं खायेंगे कि चावलको बोन करके कङ्कुर पत्थर निकाल डालना पड़ेगा। क्या पशुगण कर्तृक नष्ट हो जानेके भयसे धान्य-बीज वपन नहीं किया जावेगा? क्या अन्नपाक इसलिये परित्याग करना पड़ेगा कि भिक्षुक आ करके विरक्त करेगा? क्या चोरके डरसे अपना धन कोई कूएमें डाल देगा?

चार्वाकके मतमें इहकालका सुख ही सुख है, पर-कालकी कोई सुख नहीं होता। जैसे गुड़, तण्डुल प्रभृति मादक न होते भी उनसे सुरा प्रस्तुत होती, चारों अचेतनभूत-पृथिवी, जल, तेज और वायु मिल करके देह रूपमें परिणत होनेसे चैतन्यशक्ति उठती है। मैं स्थूल ज्ञं, मैं सूक्ष्म ज्ञं, मैं गौर ज्ञं, मैं श्यामवर्ण ज्ञं आदि लौकिक व्यवहारमें भी आत्मा ही स्थूल, सूक्ष्म इत्यादिरूप समझ पड़ता है। स्थूलत्वादि धर्म सचेतन भौतिक देहमें ही दृष्ट होते हैं। अतएव विलक्षण रूपसे प्रतिपन्न पड़ता कि वहो भौतिक देह आत्मा है। सिवा इसके दूसरा कोई आत्मा नहीं है। उक्त चार भूतोंका अभाव आते ही चैतन्य भो नहीं रहता। उस समय इसकी अवस्थिति असम्भव है। यह चैतन्यविशिष्ट देह भस्मो-भूत होने पर आत्माका पुनरागमन कब होता है।

(सर्व दर्शनसंग्रहमें चार्वाकदर्शन)

सभी शास्त्रोंमें ईश्वरास्तित्व प्रतिपादनके लिये अनुमान अवलम्बन करते हैं। किन्तु परम नास्तिक चार्वाक ने एकवारगी हो इसको अग्राह्य किया है। इनके मतमें अनुमान व्याप्तिज्ञान-सापेक्ष है। चक्षु प्रभृति इन्द्रियोंके साथ किसी पदार्थका सन्निकर्ष होने पर ही उसका वाह्य प्रत्यक्ष होता है। इस प्रकारका प्रत्यक्ष वर्तमान कालमें सम्भव होते भी भूत और भविष्यत्के लिये एक कालको ही असम्भव है।

वह्नि धूमका चिरसङ्गी है। केवल इसी समय नहीं, भूत और भविष्यत् कालको भी यह उसके साथ रहता है। जब हमारा जन्म न हुआ होगा, वह्नि धूमका मङ्गल रहता और हमारा मृत्यु होते भी यह उसका साथ न छोड़ेंगा। यह व्याप्तिज्ञान त्रिकालव्यापक है। वैसा ज्ञान मानसप्रत्यक्ष द्वारा ही हो सकता है। किन्तु, यह भी प्रामाण्य नहीं। सुख दुःख प्रभृति अनुभवके लिये मन वहिरिन्द्रिय-सापेक्ष है। सुतरां वाध्य प्रत्यक्ष द्वारा व्याप्तिज्ञान होनेकी जो आपत्ति उठती, मानस-प्रत्यक्ष द्वारा व्याप्तिज्ञान पर भी पड़ती है। यदि अनुमान द्वारा व्याप्तिज्ञान हो सकनेको कहा जावे, इतरतराश्रय दोष आवेगा। कारण अनुमान सिद्ध करनेकी व्याप्ति भी अनुमान सापेक्ष होती है।

कणादके मतमें शब्द अनुमानका अन्तर्भूत है। अनुमान द्वारा ही हम शब्द विवेचना करते हैं। मान लो, किसीने कलस लानेको कहा। जिस व्यक्तिसे कहा गया, वस्तुविशेषको ला करके रख दिया। हमने भी उसी वस्तुको कलसी ठहरा लिया। इसी प्रकार वृद्ध व्यवहार देखनेसे शब्दार्थका अनुमान होता है। सुतरां अनुमानकी व्याप्ति ज्ञानका उपाय बतलानेसे जो दोष लगता, शब्दको अनुमानका कारण कहनेसे भी भा पड़ता है। स्वार्थानुमानमें शब्दप्रयोग नहीं है। फिर कैसे शब्दको व्याप्तिज्ञानका उपाय ठहरावेंगे? धूम जिस प्रकार अग्नि व्यतीत अन्य किसी भी पदार्थका सापेक्ष नहीं होता और इसमें जैसे अन्य निरपेक्षताका ज्ञान लग सकता है, भूत भविष्यत्का दूरदेशवर्ती ज्ञान सकल स्थलमें सम्भव नहीं। सुतरां सर्वत्र उपाधिशून्यताके निष्ण्याभावमें व्याप्तिज्ञान क्यों कर आवेगा। (चार्वाकदर्शन)

वेद द्वारा ईश्वर और परलोक संस्थापन करनेमें चार्वाकका मत है—वेद एक काल प्रामाणिक नहीं है। कारण वह प्रत्यक्षविलोपी युक्तिविरुद्ध और धूर्त लोक-सम्भूत है। अनेक प्रधान असाधारण धीशक्तिशाली पण्डित वृथा बहु अर्थव्यय तथा शारीरिक कष्ट स्वीकार करके वेदोक्त कर्मानुष्ठान करते हैं। इससे आपाततः बोध हो सकता कि अवश्य ही परलोक होगा। किन्तु वास्तविक परलोक नहीं है। उन सकल निष्फल कर्मोंमें प्रवृत्त होनेका कारण यह है कि कितने ही धूर्त प्रतारकीने वेदकी सृष्टि करके स्वर्ग-नरकादि नानाप्रकार अलौकिक पदार्थ बतला सबको अन्ध बना रखा है। इन्होंने अपने आप उन सब वेदविधिका अनुष्ठान करके लोगोंको प्रवृत्ति लगा दी है। इन्हीं धूर्तोंने राजाओंको नानारूप यज्ञादिमें प्रवृत्त करके उनसे यथेष्ट अर्थ लिया और निज निज परिवार प्रतिपालन किया है। इनका अभोष्ट न जान करके ही बहुतसे लोग कर्मकाण्डके अनुष्ठानमें लगे और बहुकालसे उसी प्रथामें पड़े हैं। बृहस्पतिने बतलाया है—अग्निहोत्र, वेदाध्ययन, दण्ड-ग्रहण और भस्मलेपन समस्त ही निर्बोध और कापुरुषोंकी उपजोविका है। वेदमें कहा है कि पुत्रेष्टियाग करनेसे पुत्रजन्म होता, कारिरीयाग करनेसे पानी बरसता और श्येनयाग करनेसे शत्रु मर मिटता है। यही कारण है कि बहुतसे लोग वह कर्म किया करते हैं। किन्तु उससे कोई भी फल तो नहीं मिलता। वेदमें किसी स्थान कहा है कि सूर्योदयके समय अग्निहोत्र करना चाहिये, फिर दूसरे स्थान पर सबरे होम करनेको निषेध किया है—क्योंकि उस समय प्रदत्त आहुति राक्षस भोग करते हैं। इसी प्रकार वेदमें अनेक विषयोंका परस्पर विरोध पड़ता और उन्मत्त-प्रलाप जैसा बारम्बार एक कथाका उल्लेख भी मिलता है। इन सकल दोषोंको देख करके किस प्रकारसे वेदको प्रामाण्य माना जा सकता है? अतएव स्वर्ग, अपवर्ग और पारलौकिक आत्मा सभी मिथ्या कथा है। ब्राह्मण क्षत्रियादिके चार आश्रमोंका कर्तव्यकर्म सकल ही वृथा है। धूर्त लोग कहा करते कि यज्ञमें वध किया जानेवाला पशु स्वर्ग जाता है। यदि उनका ऐसा विश्वास है, यज्ञमें अपने अपने वृद्ध पिता

माताको क्यों नहीं मारते ? ऐसा करने पर पितामाताको स्वर्ग होता और उनके उद्देश्य वृथा आइ करके इन्हें कष्ट न भेलना पड़ता । यदि आइ करनेसे मृतव्यक्ति परितोष पाता, तो किसीको विदेश जाने पर पाष्य देनेका प्रयोजन न आता, गृहमें हमके उद्देश्य किसी ब्राह्मणको भोजन करानेसे ही काम चल सकता था । यदि सचमुच आइ करनेसे मृतव्यक्तिकी तृप्ति हो जाती, चबूतरे पर आइ करनेसे गृहके उपरिस्थ व्यक्तिकी क्यों लुधा लग जाती है । मृतव्यक्तिके उद्देश्य जो प्रेतकृत्य होता, ब्राह्मणोंका जीविकामात्र है—जसमें कोई फल नहीं । यह देह भस्मीभूत होने पर फिर लौट कर कहाँ आता जाता है । यदि देहसे परलोक जाने पर आत्माको देहान्तरमें प्रवेशकी क्षमता रहती, तो बन्धुबान्धवके स्नेहसे पूर्व-देहमें फिर उसको गति क्यों नहीं लगती ? जितने दिन जीवो, सुखसे कालको अतिवाहित करो । मृण करके भी छुट खाना चाहिये । भण्ड, धूर्त और निशाचर तीनों वेदके कर्ता हैं । जर्जरों तुर्जरों आदि पण्डितोंका नाम सभी जानते हैं । भण्डोंने लिखा है कि अश्वमेधयज्ञमें राजपत्नीको अश्वशिख धारण करना चाहिये । इसी प्रकार उन्होंने क्या न क्या धारण करनेकी कितनी ही कथा कही है । वैसे ही निशाचरोंने (यज्ञमें) मांस भक्षणको व्यवस्था भी की है । (चार्वाकदर्शन)

चार्वाकदर्शनसे हम निम्नलिखित कई एक विषय समझ सकते हैं—१ यह लोक दुःखमय नहीं है, सुखमें रहना चाहिये । २ शास्त्रकी अपेक्षा युक्ति प्रबल होती है । ३ प्रत्यक्ष प्रमाण ही प्रमाण—जैसा आइ है ।

चार्वाकवधपर्वन् (सं० स्त्री०) महाभारतके अन्तर्गत अवान्तर पर्वविशेष । कुरुवंश ध्वंस होनेके बाद दुर्योधनका सखा चार्वाक नामक राजस ब्राह्मणके वेशमें युधिष्ठिरकी राजसभामें गया और ज्ञातिविनाश करके राज्यलाभके लिए, उनका तिरस्कार किया । महाराज युधिष्ठिर उसके तिरस्कारसे दुःखित हुए । समास्थित ब्राह्मणोंने छद्मवेशधारी राजसको पहचान लिया और आक्रमण पूर्वक उसे मार डाला । चार्वाकवधपर्व स्थापर्वके अन्तर्गत होनेके कारण आदिपर्वकी उपक्रमणिकामें लिखा है, किन्तु छपौ हुई पुस्तकमें उक्त पर्व शान्ति पर्वके भीतर है ।

चार्वाघाट (सं० पु०) चारु आहन्ति चारु-आ-हन-अन्तस्य चाटः । दावाहानोऽण्यस्य च टः संज्ञायां चारो शाब्दिक । पा ३।२।२८ । खड्गविशेष, एक तरहकी तलवार । चार्वाटि (सं० पु०) अन्तोटात्तस्वरप्रक्रियाके सूत्रोक्त शब्दगण ।

कृत्वा केषुचार्वाटयः । पा ६।१।१६० ।

चार्वी (सं० स्त्री०) चारु स्त्रियां डोप् । १ सुन्दरी स्त्री, खवसूरत औरत । २ ज्योत्स्ना, चाँदनी, चन्द्रमाका प्रकाश । ३ बुद्धि । ४ कुवेरकी स्त्री । ५ दोसि, आभा, चमक, दमक । ६ दारुहलदौ ।

चाल (सं० पु०) चल-ण अथवा णिच्-अच् । घरका कप्पर या छत, छाजन । २ स्वर्णचूड़पत्तो, एक तरहकी चिड़िया । भावे घञ् । ३ चनन, चलनेकी क्रिया, गमन, गति ।

चाल (हिं० स्त्री०) १ गमन प्रकार, चलनेका ढंग । २ आचरण, चलन, बर्ताव, व्यवहार । ३ आकृति, बनावट, ढब, आकार प्रकार । ४ चलन, प्रथा, रीति, रवाज, रस्म, परिपाटो । ५ धूर्तता, चालाकी, कल, कपट । ६ आन्दोलन धम, हलचल । ७ आहट, शब्द, खटका । ८ गमन-मुहूर्त, चाला । ९ तदबोध ।

चालक (सं० त्रि०) चल्-गुल् । १ संचालक, चलानेवाला । २ दुर्दम हस्ती, अंकुश नहीं माननेवाला हाथी, नटखट हाथी । ३ नृत्यमें भाव बताने वा सुन्दरता लानेके लिए हाथ हिलानेकी क्रिया ।

चालक (हिं० पु०) चाल चलनेवाला, धुभं, क्ली ।

चालकुण्ड—उड़ीसामें चिलका नामकी एक भौल ।

चालचलन (हिं० पु०) चरित्र, शील, आचरण, व्यवहार ।

चालढाल (हिं० स्त्री०) १ आचरण, व्यवहार । २ ढंग, तीर तरीका ।

चालन (सं० स्त्री०) चल-णि करणे ल्युट् । १ चालनी, चलनी, छलनी । भावे ल्युट् । २ वायुका क्रियाविशेष । (भागवत ३।२६।१६) ३ चलन, परिचालन, चलानेकी क्रिया ।

चालन (हिं० पु०) भूमो चोकर, चलनीस ।

चालनहार (हिं० पु०) चलानेवाला, ले जानेवाला ।

चालना (हिं० त्रि०) १ परिचालित करना, चलाना । २ हिलाना, डोलाना । ३ प्रसंग छेड़ना, बात उठाना । ४ आटा या कोई चोज छानना ।

चालनो (सं० स्त्री०) चालन स्त्रियाँ डीप् । चलनी, कलनी ।

चालवाज (फा० वि०) धूर्त, कलौ ।

चालवाजी (हिं० स्त्री०) धूर्तता, चालाकी, कल, धोखे-बाजी ।

चालमुगरा—चालमोगरा देखो ।

चालमोगरा—एक प्रकारका वृक्ष (*Genocardia Odorata*) । इसे चालमुगरा, कालमुगरा और चावल-मुंगरी भी कहते हैं । इसकी फारसीमें ब्रंजमोग्रा, बंगलामें—चावल-मुग्रो, नेपालमें कटूलेपचातुकुंग, बम्बईमें मोगरा ठण्ड, गुजरापुरमें तालिनोई और चीनमें तफाचि कहते हैं ।

चालमोगरा मध्यआधतन और चिरहरितवृक्ष है । यह सिक्किम, खसिया पहाड़, चटगांव, रंगून और तेन-सेरिम प्रदेशमें होता है । इस पेड़के काण्डमें तथा बड़ी बड़ी शाखाओंमें दृढ़ और वर्तुलाकार एक प्रकारका फल लगता है । इस फलकी पोमनेसे एक प्रकारका तेल निकलता है, जो दुनियामें मशहूर है । चालमोगरका तेल हमारे लिए विशेष लाभदायक है । इसके पेड़का भी काफी आदर है ।

चालमोगराका फल देखनेमें बादाम जैसा होता है और आग्नि मांसके भीतर पक जाता है । इसका बीज इतना कोमल होता है, कि हाथसे दबाने मात्रसे ही उससे तेल निकल आता है । इस फलकी सुगन्ध तथा स्वाद भी बुरा नहीं है । यह सौभाग्यका विषय है, कि पशु-पक्षी आदि इसे नष्ट नहीं करते । आंधी या जोरसे हवा चलने पर फल अपने आप पेड़से गिर पड़ते हैं, तथा कभी कभी पेड़से तोड़ने भी पड़ते हैं ।

चालमोगरा फल चट्टग्राम प्रदेशसे कलकत्तेमें बिकने आता है । ये फल पके और कच्चे, इस तरह दो प्रकार के होते हैं । पके फलोंके शस्य पिङ्गलवर्ण और तैलसे परिपूर्ण होते हैं । किन्तु कच्चे फलोंको मिगी काली होती है और उससे तेल भी ज्यादा नहीं निकलता, थोड़ा बहुत मिलता भी है तो वह मैला होता है ।

फलोंसे तेल निकालनेके लिये फोड़ कर उनकी मिगी निकाली जाती है और छिलके फेंक दिये जाते हैं । पोछे

मिगीको धूपमें सुखा कर ओखलीमें कूटते हैं । अध-कुचली हो जाने पर मिगीको नरम कैबिसमें रख कर 'कैष्टर ओयेल' की प्रसृत प्रणालीके अनुसार मशीनकी सहायतासे उसका तेल निकाला जाता है । किन्तु इससे साफ तेल नहीं निकलता । कारण, अग्निके उत्तापसे तल बिना हुए यह तेल साफ नहीं होता ।

चालमोगराका तेल साधारणतः दो प्रकारका होता है—एक साफ, उजला और दीप्तिमान तथा देखनेमें 'सेरो' शराब की भांतिका और दूसरा अति सूक्ष्म शस्य-कणाविशिष्ट, अतः अनुज्वल ।

जिमस महोदयने रासायनिक विश्लेषण द्वारा स्थिर किया है, कि इसका ८० भाग अम्लमिश्रित (सैकड़ा पोछे ११.७ अंश Gynocardic acid, ६३ अंश Palmitic acid, ४ अंश Hypogoeic acid और २.३ अंश Cocinic) है । ये सब अम्ल Glyceryl के साथ रासायनिक संयोगसे संश्लिष्ट हैं । किन्तु किसी अम्लका कुछ कुछ अंश असंश्लिष्ट अवस्थामें भी रहता है यह तेल ४२ डिग्री गरमीमें गलता है ।

चालमोगराका तेल चर्मरोगके लिए विशेष लाभ-दायक है और तो क्या, इस तेलका अच्छी तरह व्यवहार करनेसे कीड़ भी चला जाता है । इसका वाह्य और आभ्यन्तरिक दोनों प्रकारका प्रयोग हो फलदायक है । इस देशमें चालमोगराके बीज और उसके तेलका बहुत प्रचार दीख पड़ता है, बहुतसे लोग इसे घीके साथ मिला कर खाते हैं । इसका आभ्यन्तरिक प्रयोग बलकारक और वाह्यप्रयोग उत्तेजक होता है । खुजलीसे लगा कर कीड़ तक सब तरहके चर्मरोगोंमें यह व्यवहृत होता है और उससे आराम पड़ता है ।

१८५६ ई०में भारतप्रवासो खेतपुरुषोंकी मालम हुआ कि चालमोगरा उपदंश रोगमें भी महोषधका काम करता है । इसके कुछ दिनों बाद डा० आर० जोन्सने प्रकट किया कि यह क्षय काश और गण्डमाला रोगमें भी विशेष लाभदायक है । पोछे १८६८ ई०में यह महोष-कारो औषधका उपकरण समझा गया और इसीलिए भारतीय सरकारको औषध-सूचीमें इसका नाम दर्ज हो गया ।

उस समय लिखा गया कि यह कुछव्याधि, गलगण्ड, अन्यान्य चर्मरोग तथा वात आदि रोगोंमें व्यवहार्य है। उस समय उसके प्रयोग-परिमाणका भी निष्पत्ति हो गया था। कुछ योग बीजचूर्णसे बटिका बना कर दिनमें तीन बार अथवा दिन भरमें ५-६ बूंद तैल व्यवहार करना चाहिये। वर्तमान समयमें समय यूरोप-खण्डमें यह परिच्युत हो गया है और इसका यशः गौरव दिन दिन बढ़ रहा है। आजकल इससे Gynocardia acid, Gynocardata of magnesia आदि नाना प्रकारको मलहम बनने लगी हैं।

यह तैल अत्यन्त उपकारी होने पर भी सब रोग-वाक्तियोंके लिए वावहार्य नहीं है। रूग्ण और अल्प-जीर्ण लोगोंके लिए यह वैसा नहीं है। उक्त प्रकारके लोगोंको इसके व्यवहार करनेसे क्षुधामान्द्य आदि रोग उत्पन्न होते हैं। ४से २०१४० ग्राम तक इसकी मात्रा बढ़ाई जा सकती है। Vaseline मिला कर इसको बढ़िया मलहम बनाई जाते हैं।

चालमोगराका तैल, बीजचूर्ण और इसकी मलहम व्यवहार करके बहुतसे कुष्ठरोगियोंमें आरोग्यता लाभ की है, इसके काफ़ी प्रमाण हैं। रोगकी प्रथमावस्थामें व्यवहार करनेसे रोग प्रबल नहीं होता और दिन दिन आराम होता रहता है।

कलकत्तेमें चालमोगरेके बीज १०५—१२५ रु० मनके हिसाबसे बिकते हैं। किन्तु आमदनी कम होनेसे २०५—२२५ रु० मनका भाव हो जाता है। वर्षाके अन्तमें इसको आमदनी होती है। इसका तैल १०५—१२५ मनके हिसाबसे मिलता है। कलकत्तेसे बम्बई और मद्राजको इसकी रफ्तनी होती है, इसलिए वहां इसकी कीमत और भी ज्यादा है।

चाला (हि० पु०) १ प्रस्थान, कूच, रवानगी। २ यात्राका मुहूर्त्त, प्रस्थानका शुभदिन, रवानगीकी सायत।

चालाक (फा० वि०) १ चतुर, दक्ष, होशियार। २ धूर्त्त, चालबाज।

चालाकी (फा० स्त्री०) १ दक्षता, पटुता, चतुराई।

२ धूर्त्तता, चालबाजी। ३ युक्ति, कौशल।

चालान (हि० पु०) १ वह फिहरिस्त जो मालके साथ

भजी जाती है, बीजक, इनवायस। २ अपराधियोंका सिपाहियोंके साथ थाना या अदालत जाना। ३ वह आज्ञा पत्र जो भेजे हुए मालके साथ दिया जाता है। ४ भेजा हुआ माल वा रूपया अथवा उसका व्यौरवार हिसाब। चालानदार (हि० पु०) १ वह पुरुष जो भेजे हुए मालके साथ जाता है, जमादार, पक्षेदार। २ वह मनुष्य जिसके पास बीजकका कागज हो।

चालानबन्ही (हि० स्त्री०) मालको आमदनी तथा रफ्तनीका व्यौरा लिखे जानेकी बन्ही।

चालायूनो—विहार प्रांतके भागलपुर जिलेकी एक नदी।

यह इरावत परगनेसे निकल करके परगना नारदिगरके अन्तर्गत आलागढ़ी नामक ग्रामसे बहती हुई अवशेषको गंडो नदीमें जा गिरी है। चालायूनोके तट पर अनेक स्थानोंमें चावल उपजता है।

चालिया (हि० वि०) धूर्त्त, क्लो, धोखेबाज, चालबाज।

चालिया—मलवर उपकूलका एक पुराना बन्दर। इसका दूसरा नाम चाल्यम् है। चालिया बेपुर नदीके दक्षिण ओर अवस्थित है। इसी स्थान पर मद्राज रेलवे शेष हो गया है।

चाली (हि० वि०) १ धूर्त्त, चालिया, चालबाज। २ चञ्चल नटखट।

चालीकर—महाराष्ट्र आधिपत्यकालको धारवाड़को माल-गुजारी अटा करनेवाला प्रकारका कर्मचारी। यह अपेक्षाकृत अल्प करमें जमीन लेते और उसके बदले प्रजासे लगान वसूल कर देते थे। किसी असामोके माल-गुजारी दे न सकने पर चालीकरको वह पूरी करनी पड़ती। उसको छोड़ करके इनका अन्यान्य दायित्व भी था। साधारणतः निर्धारित व्यतीत और भी नाना रूप कर चालीकरोंसे लिया जाता था। इनमें खामा ताकत थी। यह जमीनका बन्दोवस्त करते थे। इसलिये कि पैदावारो न होने या बिगड़ जानेसे उन्हींको मालगुजारी देनी पड़ती, वह अक्षम प्रजाका वोज, हल, हथ और शस्य प्रभृतिसे साहाय्य करते थे। कहीं कहीं चालीकर निष्कर भूमि भी भोग करते थे। कृष्णा नदीके दोनों पार्श्वको इनको क्षमता भिन्न प्रकार रही। उस समय यह पद बड़े ही

आदरका था। चालीकर गांवमें सर्वोत्कृष्ट भूमि अधि-
कार करते, सर्वापेक्षा सुन्दर गृहमें रहते, पतित भूमि
प्राप्त कर सकते और गैर सरकारी भूमि अल्पकरमें वा-
निष्कर दखल करते थे। इन्हींके हाथमें प्रजाका हितहित
मानसम्भ्रम सम्पूर्ण निर्भर करता था। उसीसे किसी
चालीकरकी क्षमता और भूमि अपने कर्तव्यको अवहेला
करनेसे सरकारमें जब्त हो जाती थी।

चालीस (हि० वि०) १ चत्वारिंशत् तीससे दश अधिक।
(पु०) २ जो संख्या बीस और बीसके बराबर हो।

चालीसगांव—बम्बई प्रान्तके पूर्व खान्देश जिलेका एक
तालुक। यह अक्षा० २०° १६' तथा २०° ४१' उ० और
देशा० ७४° ४६' एवं ७५° १०' पू०में अवस्थित है।
इसका भूमिपरिमाण ५०१ वर्ग मील है। आबादी कोई
८०८३७ होगी। यह सात मील पर्वतके नीचे पड़ता
है। गिरना नदी पश्चिमसे पूर्वकी बहती है। इसको और
जामदा नहरको छोड़ करके ३७०० क्यूबसे भी खेत
सींचे जाते हैं।

चालीसगांव—बम्बई प्रान्तीय पूर्व खान्देश जिलेके चालीस
गांव तालुकका सदर। यह अक्षा० २०° २७' उ० और
देशा० ७५° १' पू०में ग्रंट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे पर
अवस्थित है। इसकी लोकसंख्या प्रायः १०२४३ है।
रेलवे खुल जानेसे यहाँ व्यापारकी अच्छी वृद्धि हुई है।
१६०० ई०को चालीसगांवसे धुलिया तक एक शाखा
रेलवे खुला था। यहाँ सरकारी अस्पताल और बालक
बालिका-विद्यालय प्रतिष्ठित हैं।

चालीसवाँ (हि० वि०) १ जिसका स्थान उनतालीसवेंके
आगे हो। (पु०) २ चालीस दिनोंमें होनेवाला मृतक
कर्मका क्षत्य, चहलुम। यह प्रथा सिर्फ मुसलमानोंमें
चलती है।

चालीसा (हि० पु०) १ चालीस चोजोंका ठेर या जमाव
२ चालीस दिनका समय, चिन्ता। ३ चालीस वर्षका
समय। ४ वह ग्रन्थ या काव्य जिसमें सिर्फ चालीस
पद हों।

चालुक्य—दक्षिणापथका एक प्रबल पराक्रान्त प्राचीन
राजवंश। दक्षिणात्यके सैकड़ों ताम्रलेख और शिला-
लेखोंमें इस राजवंशके राजाओंके समय और कीर्ति-
कलाप खुदे हुए हैं।

प्राचीनतम शिलालेखमें यह वंश चल्क्य, चलिक्क
और चलुक्य इत्यादि नामसे कहा गया है।

विज्ञानके विक्रमाङ्कचरितमें लिा है—किसी समय
ब्रह्मा सन्ध्या कर रहे थे। इन्द्रने उनके पास जा कर
कहा “पृथिवीमें घोर दुर्दैव उपस्थित हुआ है! आप
एक वीर पुरुषकी सृष्टि कर अत्याचारसे पृथिवीको रक्षा
करें।” यह सुन कर प्रजापतिने अपने “चुलुक” अर्थात्
जल-पातकी तरफ ताका। तानेके साथ ही चुलुकसे
एक सुन्दर वीरपुरुष त्रिभुवन रक्षार्थ निकल पड़े। उन
चुलुक पुरुषसे ही महावीर चालुक्यगणका जन्म। हारीत
ही इनके आदिपुरुष थे। इस वंशमें शत्रुदमनकारो
मानव्य उत्पन्न हुए। इनका आदिवास अयोध्यामें था,
इनमेंसे किसी किसीने दिग्विजय करनेके लिए दक्षिण
देश आक्रमण किया। (विक्रमाङ्कचरित १म सर्ग)

विज्ञानके उक्त वर्णनके अनुसार मालूम होता है
कि, चुलुकसे चालुक्य नाम हुआ है। किन्तु प्राचीनतम
शिलालिपिमें वर्णित चल्क्य, चलिक्क्य इत्यादिके पढ़नेसे
विज्ञानका विवरण कल्पित जान पड़ता है। प्राचीनतम
किसी भी चालुक्य शिलालेखमें ब्रह्माके चुलुकसे चालुक्यकी
उत्पत्तिकी कथा नहीं लिखी है। किसी किसी चालुक्य-
अनुशासन-पत्रमें चालुक्यवंशके पूर्व पुरुषोंकी वर्णनामें
कल्पित पुराणाख्यान देखे जाते हैं। प्राच्यचालुक्योंके बहुत
से ताम्रलेखोंमें लिखा है कि, चालुक्य-राजगण चन्द्र-
वंशीय हैं और उनकी ६० पीढ़ियोंने अयोध्यामें राज्य
किया हैं। उक्त राजाओंके अंतिम राजाका नाम विजया-
दित्य है। ये दिग्विजयके लिए दक्षिणात्यकी गये
थे, पर दुर्दैवक्रमसे त्रिलोचन-पद्मवके हात मारे गये।
उनको राणो उस समय गर्भवती थीं, उनने कुलपुरोहित
विशुभट्ट सोमयाजी और सखियोंके साथ मूडिब्रेमू नामके
अग्रहारमें आ कर आश्रय लिया। यहाँ समय पूर्ण होने
पर उनके एक पुत्र पैदा हुआ। पुत्रने बड़े होने पर माँके
मुँहसे अपने पुरखाओंका इतिहास सुना। तब उनने
चलुक्य नामके पर्वत पर नन्दागौरी, कुमारनारायण और
मातृकाओंको परितप्त कर राजकप धारण किया। इनका
नाम था—विष्णुवर्धन। ये गङ्गा और कादम्ब राजाओंको
पराजित कर खेतकृत, शङ्ख, पद्ममहाशब्द, पाणिनीतन,

प्रतिष्ठा, बराहलाञ्छन, मयूरासन, मकरतीरण और गङ्गायमुनादि चिह्नोंसे विभूषित हो कर अत्युच्च भावसे दाक्षिणात्यका शासन करने लगे *।

प्रव्रतत्त्वविद् फिल्ट साहब उक्त प्रवादको कल्पित कह कर उड़ा देना चाहते हैं। उनके मतसे पुलिकेशी-बल्लभसे ही चालुक्यवंशने दाक्षिणात्यमें आधिपत्य विस्तार किया है। उससे पहिले चालुक्य राजगण उत्तराञ्चलमें राज्य करते थे, तथा संभवतः गुर्गराजाओंके अधीन थे।

सर वाल्टर इलियट साहब इस प्रकार लिखते हैं—

“चालुक्यराजाओंके दाक्षिणातामें आनेसे पहिले वहाँ पल्लव राजाओंका आधिपत्य था। त्रिलोचनपल्लवके राज्य-कालमें जयसिंह उर्फ विजयादि-यने नर्मदा अतिक्रम कर युद्धक्षेत्रमें प्राण छोड़े थे। उनकी महिषीने विष्णु-सोमयाजोके घर आश्रय लिया और वहाँ उनके राजसिंह नामका एक पुत्र पैदा हुआ, जिसका दूसरा नाम रणराग वा विष्णुवर्द्धन था। इनने भो पितृपदवीका अनुशरण कर पल्लवोंके साथ युद्ध किया, उनकी सम्पूर्ण रूपसे परास्त किया और पल्लवराजकुमारीके साथ पाणिग्रहण कर राज्य स्थापन किया। इनके उत्तराधिकारी पुत्रका नाम पुलिकेशी (प्रथम) था।” (१)

प्रथम पुलिकेशीके राजत्वकालके शिलालेखोंसे ज्ञात होता है कि, पहिले चालुक्यराजाओंकी राजधानी इन्दुकान्ति नगरीमें थी, बादमें पुलिकेशी (प्रथम) ने वातापो (वर्त्तमानमें बादामी) नगर जय कर यहीं राजधानी स्थापित की थी। बादकी देखो। संभवतः यह स्थान पल्लव-राजाओंके अधिकारमें था, पुलिकेशीने पल्लव राजको भगा कर बादामी अधिकार किया था। वीरवर पुलिकेशीबल्लभने शक सं० ४११ में (४८८ ई०में) सिंहासन पर अधिरोहण किया था। (२)

येवूरके सोमेश्वर—मन्दिरमें खुदे हुए शिलालेखमें लिखा है कि—उनने दो हजार ग्राम दान दिये थे और अश्वमेधयज्ञ कराया था। (३)

पुलिकेशीके पुत्र कीर्तिवर्माने नल, मौर्य और प्रसिद्ध कादम्ब राजाओंको पराजित किया था। कीर्तिवर्माने बाद उनके छोटे भाई मङ्गलोश शक ४८८में अभिषिक्त हुए थे। बादामीके गुहामन्दिरमें, बराहमूर्ति के पार्श्वमें खोदित शिलालेखमें लिखा है कि—इनने बाजपेय, अग्निष्टोम, अश्वमेध आदि यज्ञ किये थे, तथा इनके राजत्वके बारहवें वर्षमें शक-सं० ५०० में कार्तिकी पूर्णिमामें विष्णुमूर्ति प्रतिष्ठित हुई। (४) इसके सिवा इनने रेवातट, मातङ्ग, कलचुरो, कोङ्कणका कुछ अंश जय किया था, तथा शङ्करगणके पुत्र बुडको पराजित किया था।

कीर्तिवर्माने पुत्र अप्राप्तवयस्क होनेके कारण मङ्गलोशने राजपद पाया था। इनने रेवती होप पर आक्रमण और कलचूरियोंको पराजित किया था। जब कीर्तिवर्माने का ज्येष्ठ पुत्र सत्याश्रय बड़े हुए, तब मङ्गलोशने राज्य उनको सौंप दिया। (५)

सत्याश्रयका दूसरा नाम पुलिकेशी (२य) था। इनके बराबर प्रतापी राजा चालुक्यवंशमें दूसरा नहीं हुआ। इनने शक ५२१ में राज्यारोहण किया था। ऐहोलके मेगुटी-मन्दिरमें खुदे हुए (५२४ शकके) शिलालेखमें लिखा है कि—महाराजाधिराज सत्याश्रयने कोशल, मालव, गुजरात, महाराष्ट्र, लाट, कोङ्कण, काश्मीर आदिकी अपने राज्यमें मिलाया था और मौर्य, पल्लव, चोल, केरल आदिके राजाओंको पराजित किया था, जिन राजाधिराज हर्षके पादपद्मोंके सैकड़ों राजा नमते थे। वे महा प्रतापी हर्षराज भो सत्याश्रयसे परास्त हुए थे। सत्याश्रय पण्डितमण्डलीको भो खूब आदरको दृष्टिसे देखते थे। कालिदास और भारवीके समान कीर्त्तिमान् दिग्गजर जैन पण्डित रविकीर्त्ति इनके विशेष अनुग्रहके पात्र थे। (६) इसके सिवा आपने राष्ट्रकूटराज गोविन्दको पराजित किया था और इससे बड़ा यश पाया था। चीनपरिव्राजक युएनचुयङ्गने इनकी राज्यसमृद्धिका और वहाँकी रीतिनीतिका वर्णन किया है। किसीके मतसे

* Indian Antiquary, Vol. XIV, p. 51.

(१) Madras Journal, 1858, Journal Royal Asiatic Society, (N. S.) Vol. I, p. 251.

(२) Indian Antiquary, Vol VII, p. 209.

(३) Indian Antiquary, Vol. VIII, p. 13.

(४) Indian Antiquary, Vol. VI, p. 364.

(५) Indian Antiquary, Vol. VII, p. 13-14.

(६) Indian Antiquary, Vol. V, p. 70-71.

कारभके बादशाह खुसरो (दूसरे)-के साथ इनका व्यवहार था । तरह तरहके भेंट लेकर दूत आते जाते थे । (७) शक ५५६ तक इनको आधिपत्यके प्रमाण मिलते हैं ।

सत्याश्रयको मृत्युके बाद काञ्चीके पल्लवराज चोलने पाण्ड्य और केरलराजके साथ मिल कर चालुक्यराज पर आक्रमण किया था । इस समय सत्याश्रयके पुत्र सभ-वतः चन्द्रादित्य वा आदित्यवर्माने कोङ्कणके सिवा और सब राज्य खो बैठे थे । छोटे भाई विक्रमादित्यने अपने वीरतासे पल्लवराजाओंको परास्त कर पिट्टराजका कुछ उद्धार किया था । किन्तु कुछ समय पीछे पल्लवोंके हात चालुक्यराज निगृहीत किये गये थे । इसके कुछ दिन बाद ही विक्रमादित्यने यथेष्ट सेना संग्रह कर पल्लवोंकी राजधानी काञ्चीपुर पर आक्रमण कर बदला लिया । देवशक्ति आदि प्रतापी सेन्द्रकराजगण उनके महासामन्त थे । येवूरके शिलालेखके अनुसार २५ पुलिकेशी या सत्याश्रयके पुत्रका नाम नडमरी था, शायद इन्हींका दूसरा नाम चन्द्रादित्य होगा । इस शिलालेखके अनुसार नडमरीके पुत्रका नाम आदित्यवर्मा था । प्रवतस्व विद् फ्लिट् साहब नडमरी और आदित्यवर्मा इन दोनों नामोंको कल्पित कह कर उड़ा देना चाहते हैं, उनके मतसे पूर्व तन शिलालेखोंमें ये ही दो नाम देखनेमें नहीं आते । विक्रमादित्यके समयका खोदित शिलालेखके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, ये ही पुलिकेशी सत्याश्रयके बाद सिंहासन पर बैठे थे । क्योंकि ऐसा होनेसे विक्रमादित्यके समयमें खोदित शिलालेखमें तत्पूर्ववर्ती अन्य किसी चालुक्यराजका नाम रहता । परन्तु महात्मा फ्लिट्का यह मत हमको समोचीन नहीं जंचा । विजयमहादेवीके ताम्रपत्रमें लिखा है पुलिकेशी सत्याश्रयके पुत्र, विजयमहादेवीके स्वामी चन्द्रादित्य महाराजाधिराजकी उपाधिसे भूषित हुए थे । (८) इस ताम्रलेखमें विक्रमादित्यका भी नाम है । इससे ऐसा मालूम होता है कि, चन्द्रादित्य थोड़े दिन राज्य करनेके बाद मर गये और उनके छोटे भाई आदित्यवर्माने कम उम्रमें ही राज्य

पाया । उस समय महिषो विजयमहादेवी उनकी अभिभाविका हो कर राजकार्य सन्हालतो रहो होंगी । कुछ दिन बाद आदित्यवर्माकी मृत्यु हो जानेसे विक्रमादित्य सिंहासन पर बैठाये गये । इनके बड़े भाई चन्द्रादित्य पल्लवोंके हात उत्पन्न और राज्यच्युत हुए थे, शायद इसी लिये विक्रमादित्यके शिलालेखोंमें उनका नाम नहीं है ।

राजा विक्रमादित्यके समयका शकचिह्नित कोई भी लेख आज तक नहीं मिला । दो-एक जो मिले भी हैं, वे कृत्रिम हैं । (९) हां, इनके पुत्र दिनयादित्यके समय-शकचिह्नित शिलालेखसे मालूम होता है कि, वे शक ६०१ में राज्याभिषिक्त हुए थे । (१०)

येवूरके शिलालेखके अनुसार—विक्रमादित्यके पुत्रका नाम था युद्धमल्ल । इनका नामान्तर विनयादित्य भी था । इनके शक ६११ के ताम्रलेखमें लिखा है कि पल्लवपतिसे चालुक्यवंश निगृहीत और विलुप्तप्राय होने पर, उन पल्लवपतिकी विनयादित्यने पिताके आदेशसे कै किया था । इन विनयादित्यके अन्यान्य ताम्रशासनोंके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, उनने किसी समय प्रबल पराक्रमसे समस्त दक्षिणात्य पर आधिपत्य कर लिया था ।

खेड़ासे प्राप्त सं० ३८४का विजयराजका ताम्रलेख, नौसारीसे प्राप्त ४२१ का और सूरतसे प्राप्त ४४३ संवत्का शिलादित्य आश्रयका ताम्रलेख, बलसारसे संगृहीत शक ६५३ का मङ्गलराजका ताम्रलेख तथा नौसारीका ४६० संवत्का पुलिकेशी-वल्लभ जनार्णयका ताम्रलेख, इन सबके पढ़नेसे मालूम होता है कि—हर्षविजिता पुलिकेशी-सत्याश्रयके समयसे इस चालुक्यवंशके कई-एक राजा गुजरात प्रान्तमें राज्य करते थे । उन लोगोंके साथ प्रसिद्ध पुलिकेशी सत्याश्रय आदिका भी विशेष सम्बन्ध था ।

नासिक जिलेके निर्पन् ग्रामसे प्राप्त नागवर्धनकी ताम्रलेख और विजयराजके ताम्रलेखको मिलानेसे इस प्रकार वंशावली बनती है—(११)

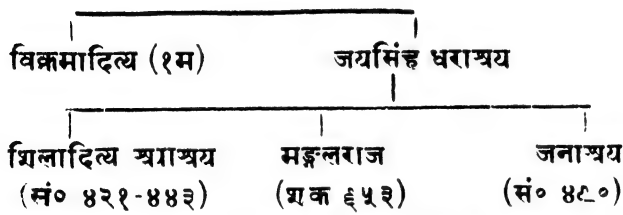
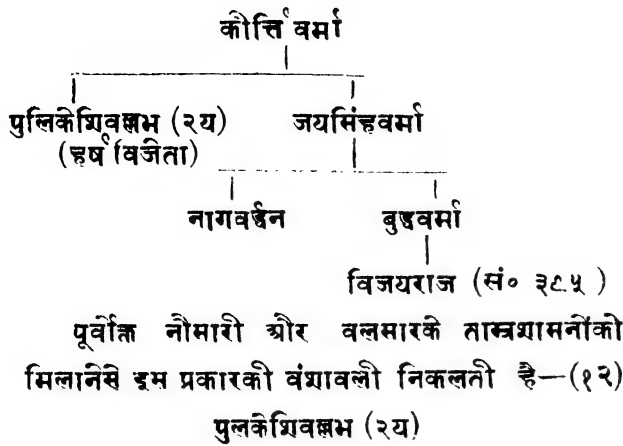
(९) Ind. Ant. Vol. VII, p. 218.

(१०) Ind. Ant. Vol. VII, p. 186.

(११) Bombay Branch Royal Asiatic Society, Vol II, p. 4, and Ind. Ant. Vol. VII, p. 252.

(८) Journal Royal Asiatic Society Vol. XI, p. 165.

(८) Ind. Ant. Vol. VII, p. 45.



पहिलेकी वंशावलीके देखनेसे मालूम होता है कि, २य पुलिकेशिवल्लभके समय जयसिंहने बड़े भाईकी सहायतासे ही अथवा और किसी प्रकारसे गुजरात राज्यके कुछ अंश पर आधिपत्य जमाया था, इसके पौत्र विजयराज तकने उक्त स्थानमें राज्य किया था। इसके बाद या तो इस वंशका लोप हुआ होगा या ये लोग गुजरात वा बादामीके राजाओं द्वारा विताड़ित हो कर राज्यश्रुत हुए होंगे।

ऐसा मालूम पड़ता है कि, इसी समय काञ्चीपुरके पल्लवराजने चोल, केरल और पाण्ड्यराजके साथ मिल कर बादामीपुरीके चालुक्यराजवंशको नाश करनेके लिये अस्त्रधारण किया होगा।

युवराज शिलादित्य आश्रयके अनुशासन-पत्रमें लिखा है—२ य पुलिकेशिके विक्रमादित्यने ही उनके (शिलादित्यआश्रयके) पिता जयसिंह धराश्रय पर अनुग्रह किया था। इसीसे समझ सकते हैं कि, महाराज विक्रमादित्य सत्याश्रयने पितृराज्यको उद्धार कर अपने छोटे भाई जयसिंहधराश्रयको गुजरातका दक्षिणांश अर्पण किया था। पिताके सामने ही शायद शिलादित्य-

की मृत्यु हो गई थी, इसीलिए वे राजपद ग्रहण न कर सके थे। उनके पीछे छोटे भाई विनयादित्य मङ्गलराज राजा हुए थे। इनके शक-सं० ६५३ के ताम्रपत्र देखनेमें आते हैं। इसके बाद पुलिकेशिवल्लभ-जनाश्रय भाईके सिंहासन पर बैठे थे, इनके ४८० (चेदि) संवत्के ताम्रशासन मिलते हैं। इसके बाद कौन राजा हुए थे, यह आज तक किसी शिलालेख या ताम्रपत्रसे नहीं ज्ञात हुआ। जिस समय उक्त पिता और पुत्रगण राज्य करते थे, उस समय विक्रमादित्यके पुत्र विनयादित्य युद्धमल्लको वातापोसिंहासन पर पाया जाता है।

नाना स्थानोंसे उक्त विनयादित्यके ताम्रशासनादि मिले हैं, उनको देखनेसे मालूम पड़ता है कि—ये शक ६०२में राजा हुए थे। इनने पिताके आदेशसे तैराज्यकी पल्लवसेनाओंको परास्त कर पल्लवराजधानी काञ्ची तक अधिकार कर लिया था। कलभ्र, केरल, हैहय, बोल, मालव, चोल और पाण्ड्यके राजा भी उनसे पराजित हुए थे। और तो क्या, ये सारे दक्षिणात्यके राजचक्रवर्ती हुए थे।

इनकी मृत्युके बाद इन्हींके पुत्र विजयादित्यने शक ६१८ से ६५५ तक निष्कण्टक राज्य किया था। इनके समयके ताम्रपत्रोंके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि, इनने बहुतसे स्थानों पर कब्जा किया था और बहुतसे ग्राम दान किये थे। (१३) पालिध्वज उनका अधिकृत हुआ था तथा वल्लभराज आदिने अपने शरीरसे छुट्टी पाई। (१४) इनके पुत्र महाराज विक्रमादित्य (२य) थे, इन्होंने शक ६५५ से ६६८ तक प्रबल प्रतापसे राज्य किया था। बोकले ग्रामसे प्राप्त ताम्रपत्रमें लिखा है कि, इन्होंने तीन बार पल्लवराजधानी आक्रमण और नन्दिपोतवर्माका विनाश किया था। पल्लवराज नरसिंहपोतवर्माने काञ्चीपुरमें राजसिंहेश्वर और अन्यान्य देवताओंकी जो प्रस्तर-मूर्तियां स्थापित की थी, महाराज विक्रमादित्य (२य) ने उन्हें सोनेसे जड़ दी थी। बादमें इनके पुत्र कीर्तिवर्मा (२य) शक ६६८ ये राजगद्दी पर बैठे, उनने भी एक बार

(१३) Ind. Ant. Vol. VI. p. 85, VII. p. 186, VII.

p. 14.

(१४) Ind. Ant. Vol. VIII, p. 28.

चालुक्यवंशके चिरशत्रु पल्लवराज पर आक्रमण किया था और सार्वभौमकी उपाधि पाई थी। (१५)

मीराज राज्यके अन्तर्गत कौथिमसे प्राप्त पांचवें विक्रमादित्यके ताम्रपत्रमें लिखा हुआ है कि, (२५) कीर्तिवर्माके समय चालुक्यराज्यश्रीमें बड़ा धक्का पड़ चुका था। (१६)

ताम्रपत्रसे तो यही मालूम पड़ता है कि, शक ६७६ तक २५ कीर्तिवर्माका आधिपत्य था। शायद इनके थोड़े दिन पीछे राष्ट्रकूटाधिपति २५ दन्तिदुर्गने कीर्तिवर्माको परास्त कर विन्हीण चालुक्यराज्य पर अधिकार किया था। उस समय प्राच्य चालुक्यगण दक्षिणात्यके पूर्व भागमें प्रबल प्रतापसे राज्य करते थे, यह ठीक है, परन्तु तौ भी उस समय प्रतापी प्रबल पराक्रमी चालुक्यवंशकी हीनावस्था हो गई थी, इसमें सन्देह नहीं। पहिले कहे हुए पांचवें विक्रमादित्यके ताम्रपत्रसे जाना गया है कि, दक्षिणात्यके पश्चिमीय चालुक्यवंशका पुनः अभ्युदय होने पर भो फिर २५ कीर्तिवर्माके पुत्र वा उत्तराधिराजको राज्य नहीं मिला था। उनके पिठव्यवंशीयगण ही प्रबल प्रतापी हुए थे। उनके पिठव्य अर्थात् चचाका नाम भीम था। इनके पुत्र कीर्तिवर्मा (२५) थे, इनके पुत्रका नाम था तैलभूप। तैलके पुत्र विक्रमादित्य, विक्रमादित्यके पुत्र भीमराज थे। इनके पुत्र अय्यणार्यका (राष्ट्रकूटाधिप) कल्याण कन्याके साथ ब्याह हुआ था। इनके पुत्र चतुर्थ विक्रमादित्य थे। भीमसे ले कर विक्रमादित्यके पूर्ववर्ती राजा शायद बहुत थोड़े जनपदोंके राजा थे अथवा प्रतापी राष्ट्रकूटराजके महासामन्तीमें गिने जाते थे।

अय्यणके पुत्र ४र्थ विक्रमादित्यसे ही इस वंशका पुनरुत्थान या पुनरभ्युदय हुआ था।

फिलट साहबके मतसे—४र्थ विक्रमादित्यके पुत्र तैल (२५)से ही चालुक्यराज्यका पुनरुद्धार हुआ था। किन्तु ४र्थ विक्रमादित्यके ताम्रपत्र और येबूरके शिलालेखोंमें

लिखा है कि (४र्थ) विक्रमादित्य विजयविभाशो और विरोधिविध्वंसी थे। इन्होंने चेदिराज लक्ष्मणकी कन्या बोन्दादेवीके साथ अपना विवाह किया था, इनका दूसरा नाम विजितादित्य भी था। (१७) इससे मालूम होता है कि, इन्होंने चेदिराजकी सहायतासे पहिले के नष्ट हुए गौरवको उद्धार करनेका चेष्टा की थी। डा० बुर्नेलके मतसे इन्होंने शक-सं० ८७५ से ६१८ तक राज्य किया था। परवर्ती जयसिंहदेवके समकालीन शिलालेखमें लिखा है कि, सत्याश्रयके कुलमें उत्पन्न नूर्मड़ी तैल (सम्भवतः २५ तैल)ने रट अर्थात् राष्ट्रकूटराजाओंको विदलित किया और उन लोगोंके हाथसे राज्योद्धार कर ये चालुक्यकुलशिरोमणि कहाये थे। (१८)

ऐसा अनुमान किया जाता है कि, पिताके सामने ही वीरवर तैल (२५) राज्योद्धार करनेमें समर्थ हुए थे।

४र्थ विक्रमादित्य अथवा २५ तैलराज वातापी नगरो में राज्य करते थे या नहीं, इसका कुछ प्रमाण नहीं मिलता।

शक-सं० ६७५ के १म सोमेश्वरदेवके सामयिक शिलालेखमें इनका कल्याणाधीश्वरके नामसे उल्लेख मिलता है। ऐसा मालूम पड़ता है कि, उनके पूर्वपुरुष ४र्थ विक्रमादित्य वा २५ तैलने चालुक्यराज्यका पुनरुद्धार कर कल्याणमें राजधानी की थी। कल्याणदेवी।

४र्थ विक्रमादित्यके पुत्र २५ तैल एक महाप्रतापी राजा हो गये हैं। येबूरके शिलालेखमें लिखा है कि, तैलने राष्ट्रकूटराज कर्करके दो रणस्तंभ विच्छिन्न कर दिये थे। इन्होंने कुटिल राष्ट्रकूटोंके हाथसे चालुक्यवंश-भोंकी राजलक्ष्मीका उद्धार किया था। चैय और उत्कल-राजकी समरमें पराभव तथा राष्ट्रकूटके राजा भम्भहकी कन्या जाकब्बाका पाणिग्रहण किया था। इनके औरस और जाकब्बाके गर्भसे (२५) सत्याश्रयका जन्म हुआ था। इनने नाना स्थान जय कर राज्यका गौरव बढ़ाया था। सत्याश्रयके बाद उनके छोटे भाई दशवर्मा या यशोवर्मा राजा हुए थे। उनकी महिषी भाग्यवती-

(१५) Indian Antiquary, Vol. p. 28.

(१६) “तद्वती विक्रमादित्यः कीर्तिवर्मा तदात्मजः।

येन चालुक्यराज्यश्रीरकराविशामुद्रा वि॥”

—शक सं० ८३० के ताब. ३१ पंक्ति।

(१७) “अभवत्तथोक्तानुजो विजयविभाशो विरोधो विध्वंसी तेजो विजितादित्य सत्यवर्मा विक्रमादित्यः।”

(१८) Indian Antiquary, Vol. V. p. 17.

के गभसे (५म) विक्रमादित्य तैलोक्यमल्ल दक्षभेन्द्र जन्मे । इनके ताम्रलेखसे मालूम पड़ता है कि, इन्होंने शक ८३० में राजगद्दी पाई थी । इन्होंने महाराजाधिराज परमेश्वरपरमभट्टारककी उपाधि पाई थी । इनके बाद इन्होंने छोटे भाई जयसिंह जगदेकमल्ल राजसिंहासन पर बैठे । तत्पश्चात् शिलालेखसे ज्ञात होता है, कि इन्होंने मालवीको विध्वस्त, तथा चेर और चोलराजकी साथ युद्ध किया था । तमाम कुन्तलदेश इनने अपने अधिकारमें कर लिया था । शक ८६४ तक इनका राज्यकाल था । अक्कादेवी इनकी बहन थी ।

उसके बाद उनके पुत्र सोमेश्वर आहवमल्लने प्रबल प्रतापसे राज्य किया था । विक्रमाङ्कचरितमें लिखा है कि, इन्होंने दो बार चोलराज्य जय किया था, परन्तु १म कुलोत्तुङ्गके शिलालेखादिके बाँचनेसे ऐसा जान पड़ता है कि, ये भी उनसे एकवार परास्त हुए थे । इन्होंने १म सोमेश्वरके समयमें बनवासीके कादम्बरराजाओंने पुनः स्वाधीनता पाई थी । सोमेश्वरकी तीन स्त्री थीं,—बचलादेवी, चन्द्रिकादेवी और मैनलादेवी । इनकी बहन अम्बलदेवीका यादवराज आहवमल्लके साथ विवाह हुआ था । (१८)

सोमेश्वरके पुत्रका नाम भुवनेकमल्ल या २य सोमेश्वर था । इन्होंने शक ९८०से ९९७ तक राज्य किया था । इन्होंने कादम्बरराजाओं पर शासन कर कनिष्ठ भ्राता जयसिंह तैलोक्यमल्लको बनवासीका शासनभार सौंपा था । जयसिंहने वहाँ शक १००१से १००३ तक शासनकार्य निर्वह किया था ।

तत्पश्चात् सोमेश्वरके मध्यम भ्राता ६ठे विक्रमादित्य त्रिभुवनमल्लका अभ्युदय हुआ । महाकवि विष्णुने इन्होंनेकी लक्ष्य करके “विक्रमाङ्कदेवचरित” नामका एक काव्य लिखा है । चोलराजको पुत्रीके साथ इनका विवाह हुआ था । जिस समय ये तुङ्गभद्रानदीके किनारे ठहरे हुए थे, उस समय इन्हें शसुरके मर जानेकी खबर मिली । उन्होंने जल्दीसे सेनाकी साथ ले काञ्चीपुरकी तरफ प्रयाण किया । वहाँ पहुँच उन्होंने विद्रोहियोंका दमन कर वास्तविक उत्तराधिकारीकी काञ्ची-

पुरके राजसिंहासन पर बिठाया । बादमें फिर उनने गङ्गाकोण्डचोलपुर पर चढ़ाई की । थोड़े समय पीछे उनने सुना कि, उनके साले विद्रोहियोंके हात मारे गये, तथा वज्जिराज राजिग (राजेन्द्र कुलोत्तुङ्ग चोड़देव १म) ने काञ्चीपुर पर अधिकार कर लिया । उन्होंने शीघ्र ही राजिगके विरुद्ध युद्ध छेड़ दिया । राजिग (राजेन्द्रचोड़) ने विक्रमादित्यके भाई चालुक्यराज २य सोमेश्वरकी सहायताके लिये बुला भेजा । विक्रमादित्यने सोमेश्वर और राजिग दोनोंको परास्त कर दिया । राजिगने भाग कर जान बचाई, पर सोमेश्वर कैद कर लिये गये । अब विक्रमादित्यने सिंहासन पर अभिषिक्त हो अपनेकी दक्षिणत्यके सार्वभौम राजा प्रसिद्ध किया ।

(विक्रमाङ्कचरित)

इन्होंने अपने राज्यारोहणसे ही “चालुक्यविक्रमवर्ष” नामका एक नया संवत् चलाया । शक ८८७ में फाल्गुन मासको शुक्लपञ्चमीसे इस संवत्का प्रारम्भ है । चालुक्यविक्रमवर्ष या विक्रम-संवत् देखो । सैकड़ों ताम्रपत्र और शिलालेखोंमें महाप्रतापी विक्रमादित्यकी महिमा घोषित है । कादम्बरराजाओंने इनके आश्रय लिया था । लहोने प्रसन्न हो कर इनको अपनी कन्या दी थी । विक्रमादित्यने शक-स० १०४८ तक राज्य किया था ।

उनके बाद उन्हींके पुत्र सोमेश्वर (३य) या भूलोकमल्ल सिंहासन पर बैठे थे । इनके बादसे ही चालुक्य वंशका गौरवरवि प्रतापहीन होने लगा । चेदि और गणपति राजोंने चालुक्य राज्यके विरुद्ध अस्त्रधारण किया था । विस्तोर्ण चालुक्यराज्य धीरे धीरे दूसरोंके करकवलित होने लगा । बड़ी कठिनाईसे भूलोकमल्लने १०६० ई० तक राज्यलक्ष्मीकी रक्षा कर पाई थी । तदनन्तर उनके भाई जगदेकमल्ल (२य) (दूसरा नाम जयकर्ण) राजगद्दी पर बैठे थे । उनके सेनापतिके नाम था कालिदास । (२०) राजा जयकर्ण बड़े धर्मात्मा थे, जगह जगह इन्होंने देवता और मन्दिरोंकी प्रतिष्ठा कराई थी । (२१)

तदनन्तर भूलोकमल्लके पुत्र तैल या तैलोक्यमल्ल

(२०) Indian Antiquary, Vol. VI. p. 140.

(२१) Jour. Bom. Br. Roy. As. Soc. Vol. X, p. 287.

(३५) शक १०७२ में सिंहासन पर बैठे । इनके पुत्र वीरसोमेश्वर (४४) ने फिर कुछ दिनों के लिए चालुक्य राज्यश्रीको गौरवान्वित किया था । उनके राजत्वकालमें अर्थात् शक-सं० ११११ तक चालुक्यगौरव अत्युत्तर रहा, बादमें फिर महिसुरके होयशल-वक्त्रालवर्ष ६ अभ्युदयसे चालुक्यराज्यके नामोनिशान तक मिटनेकी नीवत आ पहुँची ।

मिउएल् साहबने लिखा है कि, ११८८ ई० के बाद फिर प्रतीय चालुक्यवंशका नामोनिशान तक न रहा था । (२२) परन्तु शायद उस समय तक प्रतीय चालुक्यवंश एकाएक विलुप्त नहीं हुआ होगा । शक ३६६ के एक ताम्रपत्रमें कल्याणपुरके राजा वीर नोनम्बका नाम मिलता है । परन्तु शक सं० ३६६ में कल्याणपुरमें चालुक्यकी कोई राजधानी न थी, विशेषतः उस ताम्रपत्रकी लिपि आधुनिक जान पड़ती है (२३), इसलिए उक्त शकाब्द सम्भवतः चालुक्य विक्रमसंवत् होगा । यदि यह अनुमान ठीक हो, तो शक सं० १३६३ में भी कल्याणपुरमें वीर-नोनम्ब राज्य करते थे ।

पहिले कहे हुए प्रतीय चालुक्यवंशसे ही प्राच्य चालुक्यवंशकी उत्पत्ति हुई है । जिस समय बादामी और कल्याणके चालुक्यराजोंने दक्षिणात्यके पश्चिमांशमें आधिपत्य विस्तार किया था, उस समय वज्जीराजमें प्राच्य चालुक्यराजोंका आधिपत्य था । दक्षिणात्यके पूर्व भागमें ये लोग राज्य करते थे, इसलिए प्राच्यचालुक्य नामसे कहा गया है । हर्षविजया पुलिकेशि सत्याश्रयके छोटे भाई कुजविण्णवर्धन ही प्राच्य चालुक्यवंशके आदि-पुरुष हैं ।

पुलिकेशि सत्याश्रयके आधिपत्यके समय विण्णवर्धन युवराज पद पर अभिषिक्त हुए थे, तथा चालुक्यसाम्राज्यके पूर्व भागका शासन (बड़े भाईकी अधीनतामें) करते थे । अन्तमें ये वेङ्गराज्य अधिकार कर स्वाधीनतासे राज्य करते रहे । उनके तथा उनके वंशके राजाओंके सैकड़ों ताम्रपत्र मिले हैं । बादामी और कल्याणके

चालुक्यराजोंके यथार्थ समयनिर्णय करनेमें जैसी दिक्कत उठानी पड़ती है, प्राच्य चालुक्यके ताम्रपत्रोंमें प्रत्येक राजाका राज्यकाल विवृत रहनेके कारण इनके यथार्थ इतिहासके उद्धार करनेमें वैसी गड़बड़ो नहीं पड़ती ।

कुजविण्णवर्धनने अपने समयके शिलालेखों और ताम्रपत्रोंमें कहीं कहीं कुजविण्ण, कहीं विण्णवर्धन, कहीं विट्टरस, कहीं श्रीपृथिवोवल्गभ और कहीं पर विषमसिद्धि विरुदसेके (नामान्तरसे) अपना परिचय दिया है । पुलिकेशिमत्याश्रयके ८८ वर्ष में लिखित ताम्रपत्रमें (शक ५३८ अर्थात् ६१६ ई० में) ये युवराजपदसे विभूषित थे । (२४) इसके सिवा विशाखपत्तन जिलेके अन्तर्गत चिपुरुपल्लिसे प्राप्त विण्णवर्धनके सं० १८ के ताम्रपत्रमें इनकी पहली उपाधि "महाराज" है, ऐसा लिखा है । इस ताम्रपत्रकी सहायतासे मालूम होता है कि, विण्णवर्धनने वादामीराज्यसे बहुत दूर पूर्वमें जा कर राज्य-स्थापन किया था ।

प्राच्य चालुक्योंके ताम्रपत्रोंके अनुसार-विण्णवर्धनने १८ वर्ष राज्य किया था । किन्तु उक्त राज्यकाल उनके युवराज पद पर अभिषिक्त होनेसे गिना गया है ।

तदनन्तर उनके उ्येष्ठ पुत्र १८ जयसिंह शक ५५६ में राजगद्दी पर बैठे थे ; तथा उनने शक ५८५ तक ३० वर्ष राज्य किया था ।

तत्पश्चात् जयसिंहके कनिष्ठ भ्राता इन्द्रभट्टारकने सात दिन मात्र राज्य किया था । महाराज प्रभाकरके पुत्र पृथिवोमूलके समयके गोदावरौके ताम्रपत्रमें लिखा है कि, इनने (गङ्गराज) इन्द्रवर्मा आदि राजाओंके साथ मिल कर इन्द्रभट्टारकका उच्छेद करनेके लिए घोर-तर संग्राम किया था (२५) । इन्द्रभट्टारकके बाद इनके पुत्र (२५) विण्णवर्धनने शक ५८५ से ५९४ तक, ९ वर्ष राज्य किया था । किसी किसी ताम्रपत्रमें इनका नाम विण्णुराज, सर्वलोकाश्रयकी उपाधि और विषमसिद्धि विरुद लिखा है ।

बादमें २५ विण्णवर्धनके पुत्र मङ्गी युवराजने शक

(२२) R. Sewell's Dynasties of Southern India, p. II.

(२३) Indian Antiquary, Vol. VIII. p. 94. Plate I and II.

(२४) Indian Antiquary, Vol. XIX. p. 303.

(२५) Journal Bombay Branch Royal Asiatic Society, Vol. XVI, p. 19.

५६४से ६१८ तक २५ वर्ष राज्य किया था। इनकी उपाधि सर्वलोकाश्रय और विरुद्ध विजयमिहि थी, ये एक बड़े भारी पण्डित थे। आध्यात्मिक शास्त्रार्थमें इनने बहुतोंको परास्त किया था। पूर्ववर्ती समस्त चालुक्यराजोंके ताम्रपत्र और शिलालेखोंमें लिखा है कि स्वामी महासेनके अनुग्रहसे चालुक्यवंशको राज्यश्री बढ़ी थी, किन्तु उक्त मङ्गीराजके एक ताम्रपत्रमें लिखा है, कि कौशिकोंके घरसे उन लोगोंको राज्य मिला था (२६)।

तदनन्तर मङ्गी युवराजके ज्येष्ठ पुत्र २५ जयसिंहने शक ६१८से ६३२ तक, १३ वर्ष राज्यसुख भोगा। बादमें इनके वैमात्रेय भ्राता कोकिलीने ६ माह राज्य किया था।

कोकिलीके बाद उन्हींके बड़े भाई ३५ विष्णुवर्द्धनने उन्हें राजगद्दी परसे हटा कर शक ६३२से ६६८ तक ३७ वर्ष राज्यशासन किया था।

फिर तृतीय विष्णुवर्द्धनके पुत्र विजयादित्य भट्टारकने शक ६६८से ६८७ तक १८ वर्ष प्रबल प्रतापसे राज्यशासन किया, इनके विक्रमराम और विजयमिहि ये दो विरुद्ध थे।

विजयादित्यके पुत्रका नाम था विष्णुराज या ४र्थ विष्णुवर्द्धन। इन्होंने शक ६८७से ७२२ तक, ३६ वर्ष राज्य किया था।

उसके बाद इनके वीरपुत्र विजयादित्य नरेन्द्रमृगराजने शक ७२२से ७६६ तक, ४४ वर्ष राज्यसुख भोगा था। इनके प्रथमावस्थामें ताम्रपत्र खोदे जानेके समय ये युवराज पद पर अभिषिक्त थे। इसलिए कोई कोई अनुमान करते हैं कि इन्होंने ४ वर्ष यौवराज्य और ४० वर्ष राजसुख भोगा था। इन्होंने चालुक्य अजुन और समस्तभुवनाश्रय नामसे अपना परिचय दिया है। जगह जगहसे इनके ताम्रपत्र मिले हैं। उनके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि—ये गङ्गवंश-विध्वंसके अनलस्वरूप और नागाधिपविजिता थे। इन्होंने बारह वर्ष व्यापार त्रिदिनके संप्राममें गङ्ग और रटसेनाके साथ एक मो आठ वार युद्ध कर शताष्ट शिवलिङ्गको प्रतिष्ठा की थी। इनके पुत्र महाराज कलिविष्णुवर्द्धन या ५म विष्णुवर्द्धन थे।

इन्होंने १८ मास राजत्व किया था।

कलिविष्णुके ज्येष्ठ पुत्र विजयादित्य या ३५ विजयादित्य थे। किसी किसी ताम्रलेखमें इनका नाम गुणग या गुणगाङ्ग-विजयादित्य भी है। और समस्तभुवनाश्रय उपाधि देखनेमें आता है। ये एक अङ्गशास्त्रविद् पण्डित थे। इन्होंने रटराजद्वारा बुलाये जाने पर अममयोद्धरों पर आक्रमण किया था। इस युद्धमें मङ्गीराजका मस्तक छेदन किया था और (राष्ट्रकूटराज २५) कृष्णको परास्त किया था। इन्होंने शक ७६७से ८११ तक कुल ४४ वर्ष राजत्व किया था।

इनके बाद ३५ विजयादित्यके छोटे भाई युवराज १म विक्रमादित्यका नाम मिलता है। ये राजगद्दी पर बैठे थे या नहीं, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। (२७) इसके बाद विक्रमादित्यके छोटे भाई १म युद्धमल्लका नाम मिलता है। ये महाराज चालुक्यभोमके चचा थे। ये भी शायद राजगद्दी पर नहीं बैठे थे।

युवराज १म विक्रमादित्यके पुत्र १म चालुक्यभोमने शक ८११से ८४१ तक कुल ३० वर्ष राज्य किया था। कृष्णा जिलेके ईडरसे प्राप्त ताम्रलेखमें लिखा है कि, ३५ विजयादित्यके बाद बेङ्गालदेश रटगणद्वारा आक्रान्त हुआ था। चालुक्यभोमने कृष्णवल्हमको पराजित कर पिट्टराज्यका पुनरुद्धार किया था। इनके सेनापतिका नाम था महाकाल।

चालुक्यभोमके ज्येष्ठ पुत्र ४र्थ विजयादित्यने शक-सं० ८४१में सिर्फ ६ मास ही राज्य भोगा था। नाना स्थानोंके ताम्रपत्रोंमें इनका कोल्लविगण्ड विजयादित्य, कोल्लभगण्ड विजयादित्य, कोल्लविगण्ड, कोल्लविगण्ड-भास्कर, कलियत्त्येङ्ग, कलियर्त्तिगण्ड इत्यादि नामोंसे उल्लेख मिलता है। इनको रानोका नाम था मेलाम्बा। ये तमाम बेङ्गालमण्डल और त्रिकलिवङ्गका शासन करती थीं। पट्टवर्द्धनीवंशाय प्रथिवीराजके पुत्र भण्डनादित्य (दूसरा नाम कुम्भादित्य) इनके प्रधान अनुचर थे।

उक्त विजयादित्यके पुत्र अग्न १म वा राजमहेन्द्र विष्णुवर्द्धन (६छ) ने शक ८४१ से ८४८ तक, ७ वर्ष राजत्व किया था। इनके ज्ञातिके सामन्त इनके विरोधि-

योंके साथ जा मिले थे। इन्होंने फिर दोनों शत्रुदलका विनाश कर दिया था। इन्हींके समयमें राजमहेन्द्रपुर (वर्त्तमान—राजमहेन्द्री) चालुक्यराज्यमें मिल गया था, तथा बादमें राजमहेन्द्र नामसे अभिहित हुआ था।

इसके बाद अश्वमेधे जीष्ट पुत्र (५म) विजयादित्य (दूसरा नाम वेत) ने पन्द्रह दिन मात्र राज किया था। २य अश्वमेधे ताम्रशासनमें लिखा है कि, वेत विजयादित्य युद्धमल्लके पुत्र ताड़प द्वारा राजगद्दीसे उतारे और कैद किये गये थे।*

पिष्टपुरके शिलालेख तथा गोदावरीसे प्राप्त ताम्रपत्रके पढ़नेसे जाना जाता है कि, ताड़पके वेत विजयादित्यको कैद कर सिंहासन अधिकार करने पर वेतके पुत्र बेडो प्रान्तको भाग गये थे। शायद उस समय राजमहेन्द्रीमें ही राजधानी थी। बेडोमें जा कर वेतके पुत्र कुछ दिन मामूली तौरसे रहे, पीछे वे वहाँके शासनकर्ता बन गये थे। क्योंकि, शक ११२४में उक्त वंशके मल्लविष्णु वर्धन 'बेडोदेशवसुन्धरेश'के नामसे प्रसिद्ध हुए थे। प्राच्य चालुक्यवंशावलीमें मल्लविष्णुवर्धनके पुत्र पुरुषोत्ती वंशावली देखनी चाहिये।

युद्धमल्लके पुत्र ताड़पके भाग्यमें भी उयादे दिन राज्यसुख नहीं बढ़ा था। उनको राजगद्दी पर बैठे एक मास भी न हो पाया था, इतनेमें चालुक्यभीमके पुत्र (२य) विक्रमादित्यने उनको मार कर राजसिंहासन अधिकार कर लिया। इन्होंने भी ११ मास त्रिकलिङ्ग और बेडो-मण्डल पर शासन किया था। बादमें १म अश्वमेधे दूसरे पुत्र भीम (३य) ने युद्धमें इनको परास्त कर ८ मास राज्य किया। ताड़पके पुत्र २य युद्धमल्लने भीमको मार कर शक-सं० ८५०से ८५७ तक, ७ वर्ष राज्य किया था।

तदनन्तर विक्रमादित्यके पुत्र और १म अश्वमेधे वैमात्रेय (२य) चालुक्यभीम या (७म) विष्णुवर्धनने शक-सं० ८५७से ८६८ तक, १२ वर्ष तक राज्य अधिकार किया था। २य अश्वमेधे वा ६ठे विजयादित्यका एक अप्रकाशित ताम्रशासनमें लिखा है कि,—महाराजाधिराज द्वितीय चालुक्यभीमने औराजमय्य, महावीर धलग या वलग, दुर्धर्ष तातविकी या तातविक्यन, रणदुर्म्मद

विज्ज, दुर्दान्त अय्यप।*, चोलराज लोवविकी, युद्धमल्ल,† तथा गोविन्द‡ द्वारा प्रेरित विपुल सेनाका विनाश किया था। उक्त द्वितीय चालुक्यभीमने सर्वलोकाय्य, गण्डमहेन्द्र, राजमार्त्तण्ड, करयिज्जदात और बेडोनाथ आदि नामसे अपना परिचय दिया है।

प्राच्य चालुक्य राजाओंमें एक महाप्रतापी राजा हुए थे। इनके ताम्रशासनमें 'महाराजाधिराज परमेश्वर परमभट्टारक' यह उच्च उपाधि और इनके सूत्र 'चङ्गवाली मोहरमें "त्रिभुवनाङ्कश" नाम खुदा हुआ है।



चालुक्यराजके नावलेखमें लगी हुई मोहर।

इनकी महिषीका नाम लोकमहादेवी था। उसके उपरान्त २य चालुक्यभीमके पुत्र २य अश्वमेधे वा ६ठे विजयादित्य राजा हुए थे। इनके समयके बहुतसे ताम्रपत्र मिले हैं, उसमें ये समस्तत्रिभुवनाय्य और राजमहेन्द्रके नामसे तथा महाराजाधिराज परमेश्वर परमभट्टारक इस उपाधिसे विभूषित किये गये हैं। इन्होंने शक ८६८ से ८६४ तक, २५ वर्ष राज्य किया था।

तदनन्तर उनके वैमात्रेय जेठे भाई दानार्णवने राजगद्दी पाई। उन्होंने ३ वर्ष भी राज्य न कर पाया था,

* प्रतीय गङ्गवंशीय बेगुरके शिलालेखमें कई मय अयापदेव। Epigraphia Indica, Vol. I p. 317.

† ये सम्भवतः २य चालुक्यभीमके पुत्र वती २य युद्धमल्ल हैं।

‡ प्रवत्तलविह कि. लट साइवने इनको राष्ट्रकूटराज पुन गोविन्द खिर किया है।

कि इतनेमें चालुक्यराज्य अराजकता, विमृङ्खलता और विप्लवसे परिपूर्ण हो उठा। राजाके आत्मीय जन और प्रतिपक्ष चोलराजगण चालुक्य सिंहासन लेनेके लिए उन्मत्त हो उठे। किसी किभीका अनुमान है कि चोलराज गङ्गैकोण्ड-को-राजराज राजकेशरिवर्माके अव्यवहित पूर्वपुरुषोंने समस्त बेङ्गीराज्य पर कुछ दिनोंके लिए अधिकार कर लिया था। गोदावरी जिलेके चोङ्गूरी नामक स्थानसे प्राप्त ताम्रपत्रमें (२८) लिखा है कि, “प्रायः २७ वर्ष तक बेङ्गीमण्डल अराजक था।”

उसके बाद दानार्णवके बड़े पुत्र चालुक्यचन्द्र शक्तिवर्माने बेङ्गीका राजसिंहासन अधिकार किया। आराकान और श्यामदेशसे इन्हीं शक्तिवर्माके नामकी मोहर पाई गई है। शक-सं० ८२६ से ८३८ तक, १२ वर्ष इन्हीं राज्यका शासन किया था। बादमें शक्तिवर्माके छोटे भाई विमलादित्य राजगद्दी पर बैठे। इन्होंने सूर्यवंशीय चोलराज राजराजकी कन्या और राजेन्द्रचोलकी छोटी बहन कुण्डवा-महादेवोंके साथ विवाह किया था। इनका राज्यकाल शक-सं० ८३८ से ८४४ तक है।

महाराज विमलादित्यके औरससे राजराज जन्मे थे। कोरुमेलीसे प्राप्त ताम्रपत्रमें लिखा है कि राजराज शक ६४४ में सिंहशशिमें सौरभाद्रपदकी कृष्णद्वितीया गुरुवारके दिन राजगद्दी पर बैठे थे। (२६) इन्होंने अपने मामा राजेन्द्रचोलकी कन्याके साथ अपना ब्याह किया था। शक सं० ६८६ तक, ४१ वर्ष इन्होंने राज्य किया था। आराकान और श्यामसे इनकी भी मोहरें मिली हैं। (३०)

इसके बाद उनके पुत्र वीर कुलोत्तुङ्ग चोड़देवने बेङ्गीराज्य पाया। इन्होंने भी चोलराज राजेन्द्रदेवकी कन्या मधुरान्तकीदेवीका पाणिग्रहण किया था। तीन पीढ़ी तक मामाके वंशमें विवाह होनेके कारण चालुक्य राजगण भी उस समय “चोल” हो गये थे; तथा इसी लिए प्रत्येककी नानाकी उपाधि ग्रहणपूर्वक राज्याभिषिक्त होते पाया जाता है। चोलराजवंश देखो।

महावीर कुलोत्तुङ्ग चोड़देवने नानास्थानों पर कब्जा कर गङ्गापुरी वा गङ्गैकोण्डचोलपुरम्नामक स्थानमें राजधानी की थी। प्रसिद्ध काञ्चोपुरमें इनको राजसभा बैठती थी। ऐसा जान पड़ता है कि, जिस समय उत्तराधिकारोंको ले कर चोलराज्यमें विद्रोह हुआ था, उस समय इन्होंने चोलराज्य पर अधिकार किया था और वहाँ कुछ दिनोंके लिए राजपाट स्थापन किया था।

गाङ्गेयराज चाङ्गुङ्गके ताम्रलेखमें लिखा हुआ है कि, उनके पिताने राजराज राजेन्द्रचोड़का कन्या राजसुन्दरीका पाणिग्रहण किया था, तथा द्रमिलयुद्धमें विजयश्रीकी पा कर वे बेङ्गीराज्यकी राजगद्दी पर बैठे थे। इसके उपरान्त विजयादित्यकी बेङ्गीराज्यका भार दे कर कलिङ्गको लौट गये थे। शक्यदेवों। सम्भवतः चालुक्यराज कुलोत्तुङ्गचोड़देवने चोलराज्य पर आक्रमण करते समय द्राविडभूमिमें जामाता राजराजको सहायता पाई थी और शायद इसीलिए इन्हें कुछ दिन तक बेङ्गीका शासन करने दिया था। गाङ्गेयराज राजराजके उपरान्त कुलोत्तुङ्गके चचा (राजराजके छोटे भाई) विजयदित्यने शक ६८६ से ८८६ तक बेङ्गीमण्डल पर शासन किया था।

विष्णु कविके विक्रमाङ्गदेवचरितमें महाराजाधिराज कुलोत्तुङ्ग-राजेन्द्रचोड़देवका सिर्फ राजिग नामसे उल्लेख किया गया है। इनके पहिले चोलराज्य पर अधिकार कर लेने पर चोलराजके जमाई (कल्याणपुरके) चालुक्यवंशीय छठे विक्रमादित्यने सेना सहित गङ्गापुरी पर आक्रमण कर उन्हें परास्त और काञ्चोका उद्धार किया था। परन्तु उनके लौट जाने और राजकुल ग्रहण करनेके बाद ही शायद कुलोत्तुङ्ग पुनः चोलराज्य-अधिकार कर बैठे थे। इन्होंने शक-सं० ६८६ से १०३५ तक, ४८ वर्ष प्रबल प्रतापसे राजत्व किया था।

तदनन्तर उनके ज्येष्ठ पुत्र विक्रमचोड़ने शक १०३५ से १०५० तक १५ वर्ष राज्य किया। ये पहिले कुछ दिनों तक बेङ्गीमें राजप्रतिनिधि थे। इनके राजा होने पर इनके छोटे भाई २य राजराजने शक १०००में थोड़े दिन तक राजप्रतिनिधिका काम किया था। तदनन्तर कुलोत्तुङ्गके तृतीय पुत्र वीरचोड़देव वा ८म विष्णुवर्धनने १०००से १०२२ शक तक प्रतिनिधित्व ग्रहण किया।

(२८) Dr. Hultzsch's South Indian Inscriptions, Vol. I, p. 94.

(२६) कोरुमेलीके ताम्रपत्रमें ३।२।४४ पंक्तिमें ऐसा लिखा है।

(३०) Ind. Ant. XIX p. 79.

विक्रमचोड़के बाद उनके पुत्र २५ कुलोत्तुङ्ग चोड़देव १०४८ शकमें चालुक्यसाम्राज्यके अधिकारी हुए थे। चित्तरसे संगृहीत ताम्रलेखके पढ़नेसे मालूम होता है, कि उन्होंने १०५६ शकमें राजत्व किया था। इसके उपरान्त और कितने समय तक उनने राज्य किया था, अथवा उनके बाद कौन चालुक्य साम्राज्य पर अभिषिक्त हुए थे, उसका कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता। हाँ, प्राच्य चालुक्यवंशीय १७वें राजा वेतविजयादित्यके वंशके मल्लविष्णुवर्द्धन शक ११२४में भी बेङ्गीके सिंहासनपर आरुढ़ थे, यह ठीक है।

३२४ क और ३२४ ख पृष्ठमें चालुक्यवंशावली देखी।

चाल्य (सं० त्रि०) चल कर्मणि ण्यत् । चालनोय, चलाने योग्य।

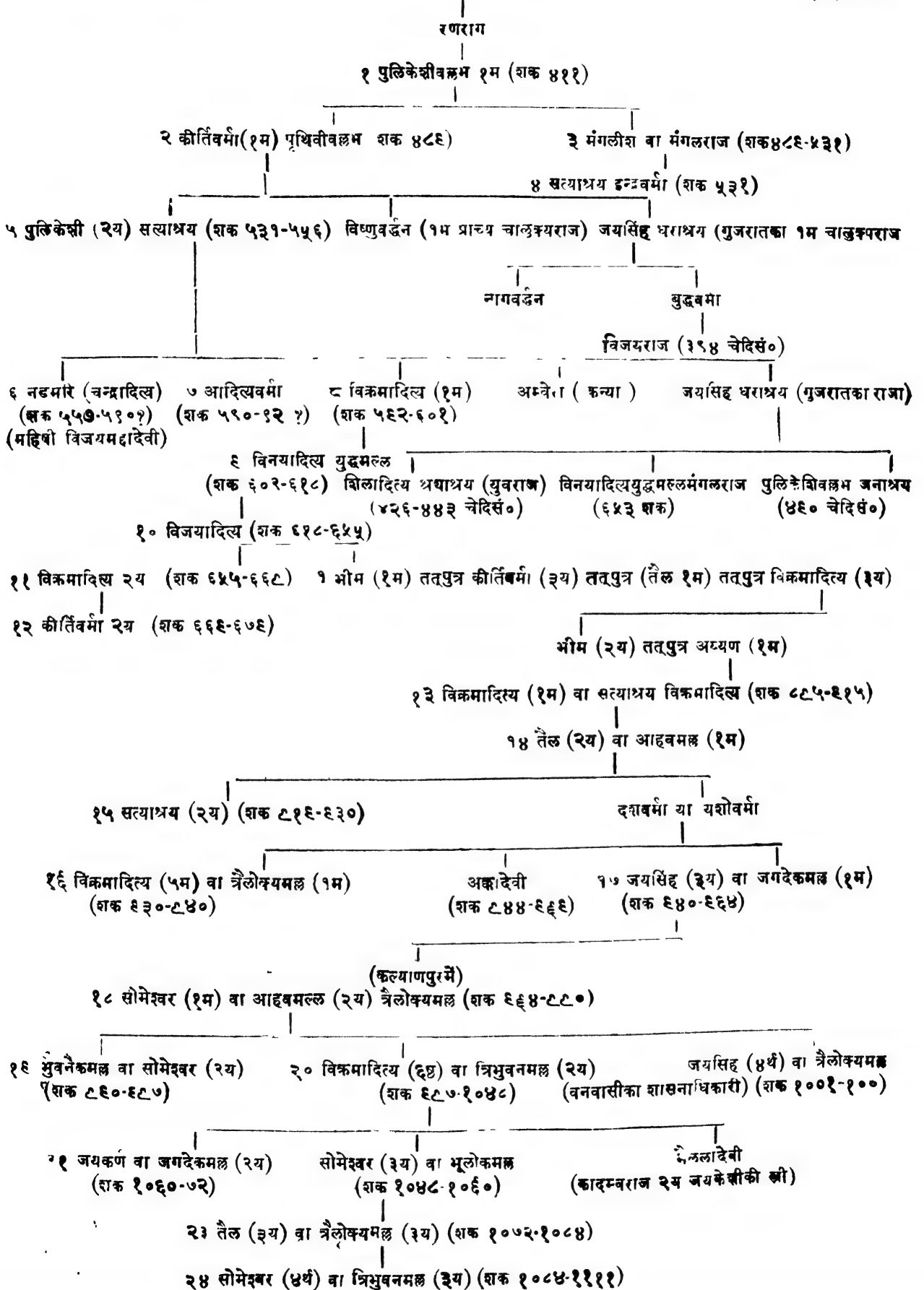
चाल्ह (देश०) चेल्हवा मछली।

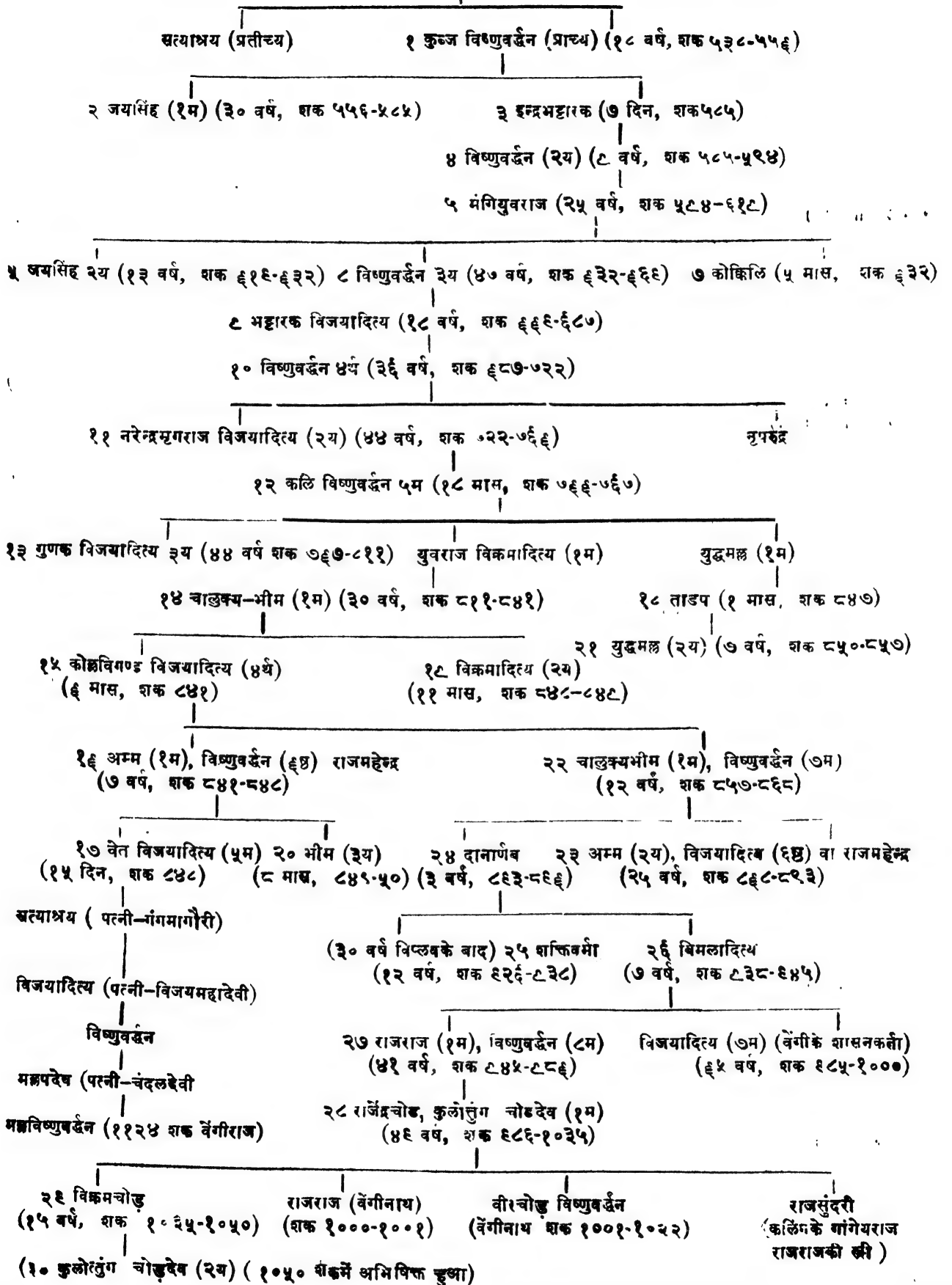
चाव (हिं० पु०) १ चाह, प्रवल इच्छा, अभिलाषा, लालसा। २ प्रेम, अनुराग। ३ उत्कण्ठा, शोक। ४ दुलार लाड़, प्यार नखुरा। ५ उत्साह, आनन्द, उमंग।

चावड़—गुजरातका एक प्राचीन और विख्यात राजपूत राजवंश। चावड़ वंशीय नाना शाखाओंके राजपूत भिन्न भिन्न आदि पुरुषोंका नामोल्लेख करते हैं। सुतरां अति उच्च श्रेणीके राजपूतोंमें गण्य और अणहलवाड़के चावड़-नृपति इतिहासमें प्रसिद्ध होते भी उनके वंशकी उत्पत्तिका विवरण आज भी भलो भाति ज्ञात नहीं है। कोई कोई अनुमान करता कि उन्होंने विदेशसे जा करके सौराष्ट्र राज्य अधिकार किया था। क्रम क्रम उत्तर दिक्को राज्य फैला अवशेषमें इस वंशके वनराजने पट्टन राज्यकी स्थापना की। फिर किसी किसीके कथानुसार चावड़ लोग बहुविस्तृत और विख्यात परमार वंशोद्भव हैं। उसी परमार वंशसे राजपूत घराने निकले हैं। प्राचीनकालकी उनका राज्य इतना फैला कि 'पंवारीका सुल्त' कहलाता था। गुजरातके प्रायः समस्त प्रधान प्रधान विख्यात नगरोंमें पंवारीने किसी न किसी समयकी राजत्व किया। पट्टन नगरमें भी पहले उनकी राजधानी रही। चावड़ोंने वहाँ जा करके अनहल नामक किसी पशुपालकके साहाय्यसे पट्टनके भग्नावशेषमें पंवार राजाओंका सञ्चित बहुतसा धन पाया था। वनराजने इसी अर्थके साहाय्यसे पूर्व राजधानीके ध्वंसावशेष पर

८०२ संवत्की एक नया नगर स्थापन किया और अनहलके नामानुसार उसका भी नाम अनहलवाड़ रख दिया। इसे प्राचीन वर्धमानपुर भी कहते हैं, यह बहुपूर्वकी पंवारीका शासनाधीन रहा। सम्प्रति उस प्रदेशके दक्षिणांशमें एक शिलालिपि मिली है। इसमें लिखा है कि परमारवंशीय कोई नृपति वालाक्षेत्र (वर्तमान बालाक) नगरमें राजत्व करते थे।

सम्भवतः उक्त चावड़ राजाओंमें चाड़चट अर्थात् चावड़चटका नामकरण हुआ होगा। वहाँके प्रवादसे भी ऐसा ही अनुमित होता कि, चावड़ लोग परमार वंशके एक शाखामात्र है। वनराज वत्सराजके पौत्र और देवगड़ाधिप वेणीराजके पुत्र थे। परम्परागत प्रवाद है कि वत्सराज अरब सागरके उपकूलमें राजत्व करते थे। वहाँ इन्होंने और पीछेकी इनके पुत्र वेणीराजने राजत्व किया। वेणीराजने किसी वणिक्को उसके बहुमूल्य रत्नादि छोन करके निकाल दिया था। समुद्रने इससे क्रुद्ध हो वेणीराजके समग्र हीपको जलसात् किया। उस समय गर्भवती रानीने स्वप्रयोगसे इस विपद्को समझ करके पलायनपूर्वक अपना प्राण बचाया था। वह पहले पञ्चासर और इस नगरका ध्वंस होने पर अरण्यको चली गयीं। चन्दूर नामक स्थानमें उन्होंने वनराज नामक एक पुत्रकी प्रसव किया था। वनराज वयःप्राप्त होने पर दुर्दान्त दस्यु हुए। चतुःपार्श्वसे बहुसंख्यक दस्यु जा करके उनका दल पुष्ट करने लगे। किसी समय इन्होंने कन्नौजका राजत्व बलपूर्वक हड़प लिया था। इसी अर्थसे वह दल वृद्धि करने लगे। अवशेषकी अनहल नामक किसी रखवालेने प्राचीन पट्टन नगरीका सञ्चित बहुतसा गुप्त अर्थ वनराजको बतला दिया। इन्होंने उस अर्थसे विख्यात अनहलवाड़पत्तन नामक नगर स्थापन किया। इस प्रदेशमें चारण और भाट लोगोंने चावड़ राजाओंको अनेक ऐतिहासिक घटनाएँ लिपिवद्ध कर ली हैं। इस कवितामें देवनगर ध्वंसका विवरण और वनराजका परमारवंशीय होना कहा है। विख्यात पुरातत्त्वविद् बार्गिसका कहना है, किसी वंशवलीमें उन्होंने वनराज, वेणीराज और वत्सराजकी विक्रमादित्य नामक परमार वंशीय राजाका वंशोद्भूत





जैसा लिखा हुआ देखा है। यह अनुमान करते हैं कि वनराजके कोई कनकसेन नामक पूर्वपुरुष कनकवतो (वर्तमान काटपुर) स्थानमें रहते थे। अवशेषको वह समुद्र तीरसे देवनगर चले गये। फिर वत्सराजके समयको देवनगर चावड़ लोगोंका अधिकृत हुआ। उल्लिखित कनकवतो वा काटपुर वर्तमान बालाकका अन्तर्गत है। सम्प्रति एक शिलालिपि मिली है। इसको देखनेसे भालूम होता है कि उसो बालाकमें कोई परमार वंशीय राजा रहते थे।

इस प्रदेशके कवि जो वर्णना कर चुके हैं * समझ पड़ता है कि ८८७ संवत्को चावड़ लोग अनहलवाड़से विताड़ित हुए और १२८७ संवत्को अलाउद्दौलने उसको अधिकार किया। ८८७ संवत्को मूलराज इस नगरको आक्रमण करके राजा बने और सबको विनष्ट किया था। प्रवाद है कि उन्होंने इसी समय विजय सोलाङ्कोकी प्ररोचनासे अपना माताका भो मस्तक काट लिया। किन्नरका मस्तक जब सिद्धियोंसे लुढ़कते लुढ़कते सतम सोपान पर उपस्थित हुआ, मूलराजने उसको रख छोड़ा। विजय सोलाङ्कोने यह सुन करके कहा था—यदि तुम सिद्धीके नोचे तक मयके लुढ़क जाने देते, तुम्हारा वंश चिरकाल पट्टनमें राजत्व करता—अब तुम सात पुरुष पर्यन्त ही पट्टनमें राजत्व कर सकोगे। जो हो, यह निश्चित रूपसे निरूपित नहीं, चावड़ लोग किस प्रकृत वंशोद्भव हैं।

किसी समय गुजरातका समस्त उपकूल चावड़ राज्यका अन्तर्भूत था। महमूद गजनीके आक्रमण समयको सोमनाथ-पट्टनाधिपति चावड़वंशीयोंके अधिकारमें रहा।

अनहलवाड़पत्तनका प्राचीन गौरवचिह्न अद्यापि

* किभीकन में वनराज कवच अनहलपुर स्थापित होनेकी वषणा करके उनका दिव्य-य इस प्रकार लिखा गया है—

“प्रथम चावड़ चण्डेश शब्द गणसेन सुनायो।

चतुर्दश दीर्घांगण केस उत्तर दिशि आया।

परवरियो परमार वास भिनमाल बसायो।

नवकोटी करनेव खेव गाजनी खरायो।

भोग वैभोग शत्रु भयार्थ यत्न तनः कियो रह।

वन-इन्द्रावर जो वासियो दशमो अनहलपुर दुरंग।

वर्तमान है। इसके भग्नावशेषमें मर्मर पत्थरकी बहुतसी मूर्तियां मिलती हैं। वहाँ लोग इनको जला करके चूना बनाते थे। डाकखानेके पास किसी मन्दिरमें शिव-पावतीकी मूर्ति और ८०२ संवत्को खोदित एक शिलालिपि लगी है।

चावण्ड (चामुण्ड) --बंबई प्रान्तके पूना जिलेका एक पर्वत। इसमें एक बहु प्राचीन दुर्ग है। यह पहाड़ जूनानगरसे १० मोल वायुकोण और नानाघाटसे १० मोल अग्निकोणको पड़ता है। चावण्ड, भिन्दा, हड़सर और शिवनेर चारों किले नाना गिरिपथोंकी रक्षा करते हैं। चावण्ड दुर्ग स्वभावतः अति दुरारोह है। परन्तु इसके कृत्रिम प्राचोरादि उतने सुदृढ़ न थे। १८२० ई०को किले पर चढ़नेकी जगह तोपसे उड़ा दी गयी है। आजकल सिवा पहाड़ो लोगोंके उसपर कोई भो पहुँच नहीं सकता। इसक शिखर देशमें चावण्डवाई (चामुण्डा) देवोका मन्दिर है यहाँ जल अधिक परिमाणमें मिलता, परन्तु अन्यान्य मामलों अच्छो नहीं पायी जाती। १४८६ ई०को अहमदनगरके निजामशाहो वंशस्थापयिता मलिक अहमदने चावण्ड अधिकार किया था। १५८४ ई०को २य निजाम बुरहानके शिशुपुत्र बहादुर प्रायः एक वर्ष काल चावण्ड किलेमें कैदी रह करके दूसरे वर्ष अहमदनगरके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए। १६३७ ई०को शाहजीने चावण्ड अर्थात् जन्दुर्ग शत्रुओंको दे डाला।

१८१८ ई०को महाराष्ट्र-समरके समय मेजर एण्डरिज चालित एकदल सैन्य चावण्ड दुर्गके अधिकारको प्रेरित हुआ। १ मईको रानाको अंगरेजो फौजके किलेमें सीसे अधिक गोले मारने पर सर्वे दुर्गस्थ १५० मराठा सिपाहियोंने पराजय स्वीकार कर लिया।

चावल (हिं० पु०) १ निस्तुष धान्य, धानके बोजको गुठली, धान कूटने पर तुष आदि पृथक् हो कर जो अंश अवशिष्ट रहता है, तण्डुल।

क्षेत्रगत होने पर शस्य, पशुक होने पर धान्य और तुषरहित होने पर उमक। चावल कह सकते हैं। इन चावलोंको उबालनेसे भात या अन्न बन जाता है। शालितण्डुलके अन्नसे भलो भाति चढ़ बना कर सूर्यदेवकी चढ़ानेसे चावलकी संख्याके अनुसार सूर्यलोकमें वास

होता है। सप्तमीतिथिमें चढ़ाना तो और भी फलप्रद है। (विषितख)

चावल भारतवर्षका एक प्रधान खाद्य है। प्रधान वाणिज्य-द्रव्य कहनेमें भी कोई अत्युक्ति नहीं। युक्त-प्रान्त तथा अयोध्या आदि स्थानोंमें गेहूं, जुआर, मकई आदि अनाज खाद्यरूपमें व्यवहृत होते हैं, किन्तु चावल नहीं खाये जाते हैं, ऐसा भी नहीं है। तात्पर्य यह है, कि भारतवर्षके सभी स्थानोंमें धान होते हैं तथा सभी जगहके लोग थोड़े बहुत चावल खाया करते हैं। चावल को अग्निको सहायतासे पानीमें राधनसे भात बनता है। बङ्गालमें तो भात ही जीवनधारणका प्रधान उपाय है। लोग अन्यान्य उपकरणोंके साथ भात खाते हैं। अन्य द्रव्यके न मिलने पर कुछ दिनों तक सिर्फ भात खा कर ही जीवनधारण किया जा सकता है। अतएव चावलको जीवनीशक्तिका रक्षक भी कहा जा सकता है।

जमीन पर हल जोत कर धान बोनेसे धान उत्पन्न होते हैं। धान पक जाने पर उनको खेतसे काट कर खलियानमें ले जाते हैं। वहाँ उनको भाड़ते हैं। पोछे धानको कूट कर चावल बनाते हैं। भारतवर्षमें १०००० प्रकारके धान्य होते हैं और उतने ही प्रकारके चावल भी देखनेमें आते हैं। इन विविध प्रकारके चावलोंको आकृति और गठनप्रणालीका वर्णन करना असम्भव है। सूक्ष्मदृष्टिके अनुसार इनकी आकृति एक दूसरेसे जुड़ी जुड़ी हैं, मामूली तौर पर देखनेसे बहुतोंकी आकृति एक ही तरहकी हैं।

चावलको साधारणतः दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—एक अरवा और दूसरे उसना। धानको सिर्फ धूपमें सुखा कर कूटनेसे जो चावल बनते हैं, उनको आपतप वा अरवा कहते हैं। हिन्दू-मतानुसार अरवा चावल ही परिशुद्ध है, ब्राह्मणोंको ऐसे चावल ही खाने चाहिये। उसना चावल बनाना हो, तो पानोंमें भिगो कर फिर उबालें तथा उबल जाने पर सुखा कर कूटें। ऐसा करनेसे उसना चावल वर्णहीन। दक्षिणदेशके कोङ्गराज्यमें एक रात धानोंको भिगो रखते हैं। दूसरे दिन सुबह आध घण्टे तक उबाल कर उनको १५ दिन तक छांहमें सुखाते हैं, पीछे २ घण्टे तक धूपमें सुखा कर कूटे जाते

हैं। कूटते समय प्रत्येक धानके ४-५ टुकड़े हो जाते हैं। इस चावलको कोङ्गामें 'ऐदुनूगुअक्कि' कहते हैं, इसको धनी लोग खाते हैं। ब्राह्मणविधवाओंको उसना चावल खाना शास्त्रानुसार निषिद्ध है। वङ्गदेशमें उच्च घरकी विधवाएँ अरवा चावलके सिवा अन्य कोई भी चावल नहीं खातीं, न खाना ही उचित है।

धानोंके भेदसे चावल भी आमन (अगहनो) आउम (भदई), बोरो आदि अणियोंमें विभक्त हैं। आमनके सिवा अन्य कोई भी चावल देवताको उत्सर्ग नहीं किये जाते।

ओखलीमें धान कूटकर चावल निकाले जाते हैं। पहले तुष (धानका छिलका) पृथक् होता है। दूसरी बारमें किनकी (खुहो) निकलती है। सूपसे तुष और किनकी को फटक कर निकाल देनेसे चावल मिलते हैं। आपतकी अपेक्षा उबाल कर चावल बनानेसे अधिक चावल होते हैं। ओखलोके सिवा आजकल मशोनसे भी धान कूटते और चावल बनते हैं।

चावलसे भात, पलान्न, लावा, पिष्टक आदि खाद्य बनते हैं। पिष्टक बनानेके लिए पहले चावलको भिगो कर पोछे सुखा कर पोस लेना चाहिये।

लावाके चावलोंको बनानेका तरीका भातके चावलसे पृथक् है।

वर्तमान समयको पृथिवीमें प्रायः सर्वत्र चावल व्यवहृत होते हैं। पहले यूरोप और अमेरिकामें चावल नहीं मिलते थे। किन्तु चीनमें बहुत पहलेसे ही चावलका उल्लेख पाया जाता है। हमारे अथर्ववेदमें चावलका वर्णन है। जानन देखो। बाविलन देशमें भी चावलका व्यवहार बहुत पहले है।

एक वर्षके बाद ही चावलको पुराने कह सकते हैं। नये चावल खानेमें कुछ अच्छे लगते हैं, किन्तु कुछ भारी होते हैं। पुराने चावल बहुत फायदेमन्द हैं।

पुराने चावल पीड़ित और रोगसे उठे हुए व्यक्तिको पथ्यरूपमें दिये जा सकते हैं। तण्डुलचूण को अदरक और मिर्च आदिके साथ पानोंमें उबालनेसे यवागू बनती है। यह यवागू भी रोगीके लिए पथ्य है। बङ्गाल आदि प्रान्तोंमें गरीब गृहस्थ अपने सुबह सामके कलेवाके लिए

चावल भून कर लावा बना रखते हैं। यह पीड़ित व्यक्तिको भी पथ्यरूपमें दिया जा सकता है। चावल, दूध और मीठेसे जो खीर बनायी जाती है, वह भी खूब स्वादिष्ट होती है। डा० पावल साहबका कहना है— मूत्राशयरोग तथा सर्दी आदिकी बीमारियोंमें कभी कभी चावल दिये जाते हैं, तसजलज क्षत और दम्भस्थान पर चावलका प्रयोग करनेसे विशेष लाभ होते देखा गया है। कुछ पके और आखिरमें सींके हुए चावलोंको नेपाल आदि देशोंमें बकवा कहते हैं। यह भी पीड़ित व्यक्तियोंको पथ्यरूपमें दिया जाता है। चावलमें रचक-गुण अन्यान्य अनाजोंसे कम है, इसीलिए भातका माड़ उदरामयादि रोगोंमें दिया जाता है। सब चावलोंके गुण एकसे नहीं हैं। गेहूँ जितने पुष्टिकर हैं, चावल उतने नहीं, चावलमें नाइट्रोजनके अंश थोड़े हैं। चावलका धोवन विशेष स्निग्धकारी है। प्रदाहिक रोगमें चावलका धोवन व्यवहार करनेसे लाभ पहुँचता है। चावलके धोवनमें नींबूका रस और चीनी मिलानेसे वह सुखाद्य हो जाता है। अम्लरोगमें यही काय दिया जाता है। चावलोंकी पुष्टिश और लेई यथेष्ट उपकारजनक है। उदरामय और हैजकी बीमारीमें चावलका पानो कषाय-रूपमें व्यवहृत होता है।

भारतवासियोंका प्रधान खाद्य है चावल। मणिपुर आदिकी तरफ घोड़ों और पाले हुए पशुओंको भी चावल खिलाते हैं। युक्तप्रान्तमें पीलीभीतके चावल बहुमूल्य हैं। टाना आदि प्रदेशोंमें एक प्रकारके सुगन्धित चावल मिलते हैं। ब्रह्मदेशके चावल उतने अच्छे नहीं होते। बङ्गालके चावल सफेद और स्वादु होते हैं। पटनाके चावल अंग्रेजोंके अधिक प्रिय हैं। उच्चप्रदेशके चावल साधारणतः स्वादविहीन होते हैं। इन चावलोंके खानेसे कोष्ठमाम्य हो जाता है।

भारतीय चावलोंसे बहुत मादकद्रव्य बनते हैं। गत ३५० वर्षसे पश्चिम और दक्षिण भारतमें चावलसे मद्य बननेका उल्लेख देखनेमें आता है। भारतमें प्रायः सर्वत्र ही चावलसे शराब बनाई जाती है।

वङ्गदेशमें चावलके चूससे विविध प्रकारके पिष्टक बनाये जाते हैं। इसलिए वहाँ इसका रोजगार भी है।

ब्रह्मदेशसे प्रति वर्ष ५०००० टन चावलके चूर्णकी रफ्ताने होती है। चावलको पहले पानीमें भिगो कर फिर चक्कीमें पीस कर उसका चून बनाया जाता है। पीछे उसे धूपमें सुखाते अथवा पहले चावल सुखा कर पीछे पीस कर बेचते हैं। यूरोपीय अंग्रेज और देशी क्रिश्चियन लोग ओपर नामक तण्डुलचूर्णके पिष्टक बहुत खाया करते हैं।

१०० भाग चावलमें निम्नलिखित पदार्थ हैं—

जल	१२'८
अण्डलाल	७'३
श्वेतसार	७८'३
तेलाक्त पदार्थ	'६
तन्तु	'४
जल	'६

एक सेर साफ चावल राँधनेसे वह दो सेरसे भी ज्यादा भारी हो जाते हैं। चावलमें खनिज पदार्थोंके अंश बहुत कम हैं। भातका माड़ निकाल देनेसे उसके साथ भी खनिजके कुछ अंश निकल जाते हैं। इसलिए चावलोंमें उतना ही पानी देना चाहिये जितना उसमें जल जाय, उसके अतिरिक्त पानी न देना ही अच्छा है। डा० पेन कहते हैं, कि १०० भाग सूखे चावलोंमें नाइट्रोजन ७'५५, कार्बोहाइड्रेट्स ८०'७५, चरबी ८ और खनिज पदार्थ '६ अंश है। चावलका रासायनिक संयोग आलुके समान है।

युक्तप्रदेशके लोग आटा, ज्वार, मक्का आदि ही खाते हैं। मराठी ब्राह्मण साधारणतः भात ही खाते हैं। मन्द्रा-जके दक्षिण और बम्बईके पश्चिमांशमें चावल ही प्रधान खाद्य है। चावल खानेवालोंको चाहिये कि, उसके साथ दाल और शाकसबजी आदि खाया करें। जो मांस नहीं खाते, उनके लिए दाल आदिका खाना ठीक है। इससे चावलके यवत्तारका न्यून अंश परिपूरित होता है।

बङ्गालमें चावलकी पैदायश बहुत ज्यादा होती है। विभिन्न उपायोंसे उक्त प्रान्तमें चावलकी आमदनी और रफ्तानी होती है। अन्तर्वाणिज्यका ठीक हिसाब मिलना दुर्घट है। हाँ, रेल, टीमर आदिमें जो चावलोंकी आम-

दनी रफ्तनी होती है, उसीकी रिजट्री होती है, इसलिए उसका परिमाण किसी तरह लिखा जा सकता है। छोटी छोटी नावोंमें भरा कर जो एक जगहसे दूसरी जगह चावल भेजे जाते हैं, उसका परिमाण स्थिर नहीं किया जा सकता। १८८८ ई०में आसामसे बङ्गालमें ६३७७६३ मन चावल आये हैं। बङ्गाल, युक्तप्रान्त और अयोध्यामें ८२६३८० मन तथा आसामसे ३३५३२४ मन चावलकी रफ्तनी हुई है। कलकत्तेमें ही सबसे अधिक चावलोंकी आमदनी होती है। बङ्गालके भिन्न भिन्न स्थानोंसे १३८६२८८२ मन, आसामसे ५३३२४ मन, युक्तप्रान्तसे २८४३ मन और पञ्जाबसे ८४ मन चावल आये हैं। जलपथसे, बाकरगञ्ज और साहबगञ्जसे १६७३३६२ मन, मेदिनीपुरसे १३५६४७३, भालकाठीसे ६४८१०५ मन, दिनाजपुरसे ४३८६६१, हुगलीसे ३६०४८, बरिशालसे ३०३७६३ तथा १६ बन्दरोंमें प्रत्येक बन्दरसे प्रायः २ लाख मन चावल कलकत्तेमें आये हैं। कलकत्तेमें रेलके जरिये वर्धमानसे भी बहुत चावल आते हैं।

नेपाल, सिक्किम और भूटानसे १०३८८८१ मन चावल बङ्गालमें तथा ४७५२६ मन चावल उक्तप्रदेशोंमें गये हैं। पूर्वोक्त १८८८ ई०में ब्रह्मदेश, चट्टग्राम और बालेश्वरसे ५८३८०५ मन चावलकी रफ्तनी हुई है।

भारतवर्षके बाहर भी बङ्गालसे चावल काफी जाते हैं। बाह्यदेशोंमें सिङ्गलमें ही बङ्गालके चावलोंकी अधिक खपत है। सिङ्गलके बाद ग्रेट ब्रिटेनका नम्बर है। यूरोपमें १ लाख टनसे भी अधिक चावल व्यवहृत होते हैं। उक्त वर्षमें मरिचकीपमें चावलकी आमदनी कुछ कम हुई थी। जर्मन राज्यमें भी आमदनी पहली सालकी तरह नहीं हुई थी, किन्तु फ्रान्समें बहुत कुछ बढ़ गई थी।

एक वङ्गदेशमें ही प्रायः ४००० प्रकारके चावल पाये जाते हैं। कुछ नाम नीचे लिखे जाते हैं—

(१) आउस (भदई) (२) आमन (अगहनौ) (३) छोटना (४) बड़ान, (५) बोरो, (६) रायदा, (७) बंनफूली, (८) कामिनी, (९) बासमती, (१०) राधुनौ पगला, (११) काजला, (१२) लक्ष्मीभोग, (१३) उड़ि इत्यादि। ५ से ८८ प्रकारके चावल प्रति सुगन्धित

होते हैं। भद्र लोग 'छोटना' आमनके चावल खाते हैं। पटनाके चावल जो लाल, छोटे और मोटे होते हैं साधारणतः गरीब लोग खाते हैं। मुसलमान लोग पीली-भौतके चावल ज्यादा पसन्द करते हैं। ब्रह्मदेशके चावलमें कङ्कड़ बहुत निकलते हैं, इसलिए वे अस्वास्थ्यकर हैं।

बङ्गालमें प्रायः ६६ लाख आदमी रहते हैं और ४२ लाख तरहकी धानको जमान हैं। चावलोंकी जितनी आमदनी होती है, उसके अनुसार रफ्तनी बाद देकर—यदि हिसाब लगाया जाय तो बिहारमें प्रतिदिन प्रत्येक आदमी १३ छटाक तथा बङ्गालके अन्यत्र स्थानोंके अधिवासी ११ छटाक चावल खाते हैं।

ढाका विभागमें निम्नलिखित प्रकारके चावल पाये जाते हैं—

रायन्दा, बाउवा, खामा, रोया, साल, भेसलान, बोयै-लामाइट्टा, सूर्यमणि, लेपो और बोरो।

फरौदपुर जिले में आमन, आउस, बोरो और रायदा चावल ही प्रधान खाद्य है। यहां आश्विनो आमनके चावल भी काफी मिलते हैं। साधारण आमन खानेमें सबसे उमदा होते हैं। यशोर जिले में भी उक्त प्रकारके चावल उपजते हैं। यहां दोघाके चावल काफी मिलते हैं। खुलना जिले में तरह तरहके 'बालाम' चावल होते हैं। बाकरगंज जिले के आमन मोटे और चिकने इस दो भागोंमें विभक्त हैं। बाकरगंजके 'बालाम' चावल विशेष प्रसिद्ध हैं। नदिया जिले में कार्तिक मासमें 'फलि' नामके चावल खाये जाते हैं। रङ्गपुरमें 'काउनिया आउस' 'साधारण आउस', जालि आउस, 'रोपा' और 'भुँइया' नामके चावल होते हैं। निम्न तङ्गके बोरो चावल दो प्रकारके होते हैं—'कलपिन बोरो' और 'छटा बोरो'। छोटे नागपुरमें नुरुहन्, लहुहान और तेबान् चावल प्रधान हैं। मानभू जिले के चावलोंके नाम—'पोड़ानुयनर' और 'आमन'। उड़िष्यामें नाना प्रकारके चावल होते हैं—सातिका, कुलिषा, आश्विना, खैरा, कलासुर, राहू, मतरा, धङ्गिआसिना, नृपतिभोग, गोपालभोग, बासमती, बन्दिरि, पियरा, कसुन्दा, दालूया, लक्ष्मीनारायणप्रिय, बामनवहा, अन्तरखा, सरिषफूल, दुधसर, नियालि, दोकशालि, हार्बसातिया, बकरि, ईक्षिरि, चोलि, हारुषा, इत्यादि।

१८८८ ई०में मन्दाजसे २५७७१३६ मन चावलकी रफ्तनी हुई थी। फो सदी ७० मन चावल सिङ्गलमें, ११ मन बम्बई प्रदेशमें, ८ मन गोआमें और ४ मन चावल ग्रेट ब्रिटनको गये थे। मन्दाज प्रान्तमें सम्बा, (कदम,) कलवन, चिना, (जदम) कार, (मृटा पेरम्), मनकट, मोकानम्, पुमपाल, पिसिनि, पुनेमा पैरि, मिलापी आदि असंख्य प्रकारके चावल पाये जाते हैं। तञ्जावुरमें कार और रिशानम चावल ही प्रधान खाद्य है। कोङ्गके लोग अकसर दोनो वस्तु चावल खाते हैं। यहाँके सखवट और केसारी चावल उल्लेखयोग्य हैं।

युक्तप्रान्त और अयोध्यामें निम्नलिखित चावल होते हैं—महा, बासमती, वासफल, भिलमा, भालि, कपूर चोना, गजखर, बन्दो, गजबेल, अञ्जनग, भन्दो, खोन्दार इत्यादि। पौलोभीत, ऊगा, पूया, हाकुया आदि नेपालको चावल हैं।

युक्तप्रदेशसे बहुत चावल पञ्जाबको भेजे जाते हैं। बङ्गालसे प्रायः ५० हजार मन चावल पञ्जाबको जाता है। पञ्जाबसे राजपूताना, कराची, अयोध्या आदि प्रान्तों को चावलकी रफ्तनी होती है। इस प्रदेशमें चहोरा, बेगमो, भोला, रतक, सुखचैन, मुञ्जि, खसु, कलोना आदि चावल प्रचलित हैं। काश्मीरमें मफेद और लाल, दो तरहके चावल मिलते हैं।

मध्यप्रदेशमें चावलको आमदनी प्रायः १२०२८० मन तथा भिन्न भिन्न स्थानोंको रफ्तनी ८४२०२४ मन होती है। इस प्रदेशमें टिबूर चावल सबसे अच्छे हैं, यहाँ चतरो, राधाबालाम, अम्बमोहर, कालिका, मुड़, रामकेल, दूधराम, केल तिलासो, लनबेनो, सारिहानि, हकलू मो आदि नाना प्रकारके चावल होते हैं। पेशावरके चावलसे उकृष्ट पलाय बनता है।

ब्रह्मदेशका चावलका बाणिज्य प्रसिद्ध है। १८८१ ई०से १६२० ई० तक प्रति वर्ष यहाँसे प्रायः २० लाख टन चावल विदेशको गये हैं। १८८० ई०में निम्न ब्रह्मसे करीब ११ लाख मन चावल अन्यत्र रवाने हुए थे।

१८८८ ई०में आसामसे ५,६१,११७ मन चावलकी रफ्तनी हुई थी। आसामके चायके बगोचोंमें ज्यादातर बङ्गालके चावल ही व्यवहृत होते हैं। १८८६ ई०में ठाकासे

प्रायः २५००० मन चावल आसामको गये थे। आसाममें नागा, मिसमो, लुसाई, त्रिपुरा आदि स्थानोंसे भी चावल आते हैं और आसामके चावल भूटान, तोयाङ्ग आदि स्थानोंको जाते हैं। आसाममें लाहो, बोर, आङ्ग, बारो, अतिस, सुरालो, साइल, आमन, कतरिया, बूरा, दुमई, असरा इत्यादि चावल प्रधान हैं।

भारतवर्षमें चावलोंकी जितनी उपज है, उतनी किसी भी देशमें नहीं। १८२० ई०में भारतसे २, ६७-७४,२५१ हण्ड्रेट चावल विदेशोंको भेजे गये थे। भारतवर्षमें जितने चावल रहते हैं उससे मालूम होता है, कि आसामो पोछे लगभग ७३ सेर चावलका खर्च है। कुछ चावल तो पालतू जानवरोंके लिए खर्च होते हैं और कुछ अप्रतिहत कारणसे नष्ट हो जाते हैं। १८८८ ई०में ब्रह्मदेशसे भारतके लिए प्रायः २७००० मन चावलकी रफ्तनी हुई थी। इसके सिवा कोचिन, जापान, इटली, स्पेन आदि स्थानोंमें भी यथेष्ट चावल उत्पन्न होते हैं। १८८० ई०में भारतीय चावल, ग्रेट ब्रिटन, माल्टा, फ्रांस, इजिप्ट, जर्मनी आदि यूरोपीय देशोंमें प्रायः १३८७७ हण्ड्रेडवेट, मिङ्गल, अरब, पारस्य आदि एशियाके विभिन्न देशोंमें ८७२२ हण्ड्रेटवेट, मरिचकोप, रुनिओ, इण्डोनेशिया आदि अफ्रीकास्थ देशोंमें २२७०, अमेरिकाके पश्चिम-दक्षिण प्रदेशमें और कनाडामें १७५८ तथा अष्ट्रेलियामें ५६ हण्ड्रेडवेट चावलकी रफ्तनी हुई थी।

विदेशोंमें चावल तीन प्रकारके कामोंमें व्यवहृत होते हैं, यथा—खाद्य, कलप और मद्यके उपकरण। ब्रह्मदेशके चावल खूब मोटे होते हैं और खानेमें भी उमदा नहीं होते। इस चावलसे साधारणतः कलप और शराब बनती है। बङ्गदेशसे एक तरहके उत्कृष्ट चावल यूरोपको भेजे जाते हैं, जिसको अंग्रेज लोग खानेके काममें लाते हैं। किन्तु अधिकांश चावल शराबके लिए व्यवहृत होते हैं। १८२० ई०में २२६२८२ हण्ड्रेडवेट चावलसे शराब बनाई गई थी।

भारतवर्षसे विदेशको जो चावल जाते हैं, उन पर गवर्मेण्ट महसूल लगाता है। यह महसूल फो सदी १५) रु० लगता है। १८६० ई०में धान और चावलकी रफ्तनीके

कारण गवर्मेण्टको भारतसे ७५,६४,८८५ ६० टैक्सके प्राप्त हुए थे।

अंगरेजी राज्यसे पहले भारतके विशेषतः बङ्गालके चावल विदेश नहीं जाते थे। इसलिए उस समय चावल खूब सस्ते मिलते थे। इस समय रेल, ट्रेमर आदिके आधिक्यके कारण चावल शीघ्र ही एक जगहसे दूसरी जगह जाया करते हैं, इसलिए मूल्य खूब बढ़ गया है। भारतके चावल यूरोप, अमेरिका आदि देशोंको चले जानेके कारण हर साल यहां अन्नकष्ट हुआ करता है। भारतमें अधिकतर गरीब लोगोंका ही वास है। रफ्तानोके कारण चावल मंहगे हो जानेसे बहुतोंको तो एक बार खाने मिलता है तथा कहीं कहींके लोगोंको उपवास भी करने पड़ते हैं। इतिहासमें लिखा है, सायस्ताखाँक शासनकालमें बङ्गालमें रुपयेके ८७ मन चावल मिलते थे। किन्तु अब तो रुपयेमें ८८ सेरसे ज्यादा मोटेसे मोटे चावल भी नहीं मिलते। वर्तमानमें हर साल भारतमें कहीं न कहीं अकाल पड़ते देखा जाता है और बहुतसे लोग भूखों मर जाते हैं। परन्तु हाय! विदेशोंकी रफ्तानी बिना बन्द हुए इस विपत्तिसे किसी तरह भी छुटकारा नहीं मिल सकता।

भावप्रकाशके मतसे—विभिन्न चावलोंमें विभिन्न गुण हैं। शालि धानसे जो चावल बनते हैं वे स्निग्ध, बलकारक, मलके लिए काठिन्य और अल्पताकारक, लघुपाक और रुचिकारक, खरप्रसादक, शुक्रवर्धक, शरीरके लिए उपचयकारक, ईषत् वायु और कफवर्धक, शीतवीर्य, पित्तनाशक तथा मूत्रवर्धक हैं। दग्धभूमिजात शालिधान्यके चावल कषायरस, लघुपाक, मलमूत्रनिःसारक, रुक्ष और कफनाशक होते हैं। खेतमें हल जीत कर धान बोनेसे जो धान होते हैं, उसके चावल वायु और पित्तनाशक, भारी, कफ और शुक्रवर्धक, कषायरस, मलके लिए अल्पताकारक, मेधाजनक तथा बलवर्धक हैं।

अन्नकष्ट भूमिमें स्वभावतः अपने आप जो धान होते हैं, उसके चावल कुछ तित्तरसयुक्त, मधुर, कषायरस, पित्तघ्न, कफनाशक, वायु और अग्निवर्धक, कटु, तथा विपाक होते हैं।

एक बार उखाड़ कर जो बोये जाते हैं, उनको

वापित धान्य कहते हैं। गुण—मधुर, कषायरस, शुक्रवर्धक, बलकारक, पित्तघ्न, कफवर्धक, मलके लिए अल्पताकारक, गुरु और शीतवीर्य।

अवापितधान्य अर्थात् जंगली धानके चावल वापित धानोंसे कुछ हीनगुणयुक्त होते हैं।

रोपित धान्यके चावल नूतन अवस्थामें शुक्रवर्धक और पुराने होने पर लघु होते हैं। अति रोप्यारोप्य चावल, रोप्यारोप्य धानके चावलोंसे अधिक गुणयुक्त तथा लघुपाक होते हैं। शालिधान्यके चावलोंमें रक्तशालि धानके चावल ही श्रेष्ठ हैं। इस चावलको दाउदानी चावल कहते हैं। गुण—बलकारक, वर्णप्रसादक, त्रिदोषनाशक, चक्षुको हितकर, मूत्रवर्धक, खरप्रसादक, शुक्रवर्धक, अग्निकारक, पृष्टिजनक तथा पिपासा, ज्वर, विष, व्रण, श्वास, काश और दाहनाशक। महाशालि आदि धानके चावल रक्तशालि तण्डुलकी अपेक्षा अल्पगुणविशिष्ट हैं। ब्रौहिधान्यके चावल मधुर विपाक, शीतवीर्य ईषत् अभिष्यन्दो तथा मलवेरिक और पृष्टिक चावलके समान हैं। यह पृष्टिक धानके चावल उदरस्थ होते ही परिपाक होता है। इसको ब्रौहितण्डुल भी कहते हैं। यह मधुररस, शीतवीर्य, लघु, मलवेरिक, वातघ्न, पित्तनाशक तथा शालितण्डुलकी भाँति गुणयुक्त होते हैं। यह चावल बहुत प्रकारके हैं—जिनमें पृष्टिकधान्य तण्डुल ही श्रेष्ठ गुणयुक्त हैं। यह चावल लघु, स्निग्ध, त्रिदोषनाशक, मधुररस, मृदुवीर्य, धारक, बलकारक, ज्वरनाशक और रक्तशालि चावलके समान गुणयुक्त हैं।

तृणधान्यके चावल—कुछ गरम, कषाय, मधुररस, कटु, विपाक, लघु, लेखन गुणयुक्त, रुक्ष, क्लेशोषक, वायुवर्धक, मलमूत्ररोधक तथा पित्त, रक्त और कफनाशक होते हैं।

कङ्गुधान्यके चावल—वायुवर्धक, शरीरके लिए उपचयकारक, भग्नसन्धानकारक गुरु, रुक्ष, कफनाशक, शुक्रवर्धक तथा अतिशय गुणकर हैं। चोनाकधान्यके चावल कङ्गुधान्यके समान हैं।

श्यामाक धान्यके चावल—शोषक, रुक्ष, वायुवर्धक, कफ और पित्तनाशक हैं। कीद्रव-तण्डुल वायुवर्धक, धारक, शीतवीर्य, पित्त और कफनाशक हैं। वनकीद्रव

धान्यके चावल उष्णवीर्य, धारक और अत्यन्त वायुवर्द्धक हैं। नीवार तण्डुल शीतवीर्य, धारक, पित्तनाशक तथा कफ और वायुजनक है।

नये चावल मधुररस, गुरु और कफकारक होते हैं तथा पुराने लघु और हितजनक। धान एक वर्ष बाद पुराने हो जाते हैं। ऐसे धानके चावलको पुराने कह सकते हैं।

चावल पुराने होने पर लघु तो होते हैं, पर वीर्य क्षास नहीं होता। ज्यादा पुराने होने पर क्रमशः उनका वीर्य क्षास होता रहता है। (भा.प्र.०) धान्य देखो।

अगहनमें नवान्न अर्थात् पार्वण आह्न करके नये चावल खाये जाते हैं। अगहनमें नवान्न न किया जाय, तो माघ वा फाल्गुन मासमें पार्वण आह्न करके तथा आत्मायस्वजन आदिको नये चावल दे कर खुद खाना चाहिये। जिनको पार्वण-आह्न करनेकी सामर्थ्य नहीं उनकी कमसे कम देवता और पितरोंकी भोज्य उत्सर्ग करके नये चावल खाना विधेय है। शुभदिन और तारा विशुद्धिमें नये चावलका अन्न खाना अत्यन्त है। नवान्न देखो। अष्ट तण्डुलके गुण ये हैं—रुक्ष, सुगन्धि और कफनाशक तथा पित्तकारी। (भा.प्र.०)

२ एक तरहको तेल जो एक रस्तीके दूबे भागके बराबर होता है। ३ भात, राँधे हुए चावल। ४ छोटे छोटे बोजके दाने जो किसी प्रकारसे खानेके काममें आते हों।

चावुण्ड—दक्षिणात्यके प्राचीन सिन्दवंशोय राजा। इस नामके सिन्दराजवंशमें दो नृपति रहे। प्रथम चावुण्डके नामोत्पत्ति खको छोड़ करके दूसरी कोई कीर्ति सुन नहीं पड़ती। इनकी खोदित शिलालिपि मिली है। वर्तमान बोजापुरके दक्षिण भाग और धारवारके उत्तर-पूर्व भागके ले करके पुराना सिन्दराज्य गठित था। २५ चावुण्ड आनुमानिक १०८४ शक (११६१ ई०)को प्रादुर्भूत हुए। यह २५ आबुगीके पुत्र, १५ परमाड़ोके कनिष्ठ भ्राता और प्रतीच्य चालुक्यराज ३५ तैलके सामन्तराज थे। देसल देवोके गर्भसे चावुण्डके आबुगो और परमाड़ो नामक दो पुत्रोंका जन्म हुआ। इनके समयकी एक शिलालिपि भरशीविदी और दूसरी पत्तदकल नामक स्थानसे निकली

है। शेषोक्त अनुशासन १०८४ शककी खोदित हुआ। उस समय यह विग्रह कलावाड़ो, समति किशुकाड़ और सप्तति बागदग प्रभृतिके अधोस्वर रहे। देवला देवो और राजपुत्र आबुगो प्रतिनिधिस्वरूप पत्तदकलमें राजत्व करते थे। कलचुरी नृपति विज्जलकी भगिनो चावुण्डकी २५ महिषा रहीं। इनके गर्भसे चावुण्डके विज्जल और विक्रम नामक और दो पुत्र उत्पन्न हुए। उस समय यह मालूम नहीं पड़ता, कलचुरि राजाओंके अधीन जैसे थे। चावुण्ड कलचुरि राजकन्याकी विवाह करके कुछ स्वाधीनता भोग करते थे। ११८०-१ ई०को बोध होता है, विक्रमराज 'कलचुरिवंशोय' सङ्गमराजके सामन्त जैसे रहे। इसके पौर्णे सिन्द वंशका कोई भी उल्लेख नहीं मिलता।

चाश—उत्तरपश्चिम सोमान्त प्रदेशके रावलपिण्डो जिलेका एक बड़ा शहर। यह रावलपिण्डोसे ३० मील पश्चिम पड़ता है। आजकल उसको फतेहजङ्ग कहते हैं। खुश्मन्त गढ़ और कालाबाग दोनों शहर जिन दो बड़ी राहों पर अवस्थित हैं, उन्हीं दोनों राहोंकी मोड़ पर यह शहर बसा है। यही उसकी उन्नतिका अनातम कारण है। इस शहरसे १ मील दूर कोई बड़ा पोस्ता है। वह २२५ फुट लम्बा, १६० फुट चौड़ा और २६ फुट ३ इंच ऊँचा है। इसको चारों ओर और भी बहुतसे प्राचौरोंका भग्नावशेष है। इस समस्त भग्नावशेषको मिला करके इस अञ्चलके लोग चाशपोस्ता कहते हैं।

इस पोस्ताको पूर्व दिक् और इसीके अतिनिकट दूसरा भी एक छोटासा पोस्ता है। वह दैर्घ्यमें ५ फुट मात्र है।

इस प्रदेशके लोगोंकी विश्वास है कि चाशपोस्तामें प्रचुर परिमाणसे धनसम्पत्ति प्रोथित है। किन्तु आज तक रुपया खन करके पोस्ता खोद धन सम्पत्ति निकालनेकी किसीने भी साहस नहीं किया है।

चाश—बङ्गाल प्रदेशके मानभूम जिलेका एक ग्राम। यहां पुलिशका एक ग्राम पड़ा है।

चाशनो (फा० स्त्रो०) १ आँच पर चढ़ाया हुआ चीनी, मिर्ची या गुड़का गाढ़ा रस और मधुके जैसा लालसी रस। बहुत तरहको मिठाईयाँ चाशनोमें डुबा कर बनाई जाती हैं। २ वह वस्तु जिसमें कुछ कुछ मोठा मिला हो। ३ चसका, मजा।

चाष (सं० पु०) चाषयति भक्षयति कर्णादिकं चाषि-अच् ।
१ स्वर्णचातक, चाहा पक्षी । २ नीलकण्ठ पक्षी
(Coracias Indica), इसके संस्कृत पर्याय—किक्की-
दवि, नोलाङ्ग, पुण्यदर्शन, हेमतुण्ड, मणिग्रीव, स्वस्तिक,
अपराजित, अशोक, विशोक, नन्दन, पुष्टिवर्धन इत्यादि
हैं । स्मृतिके मतानुसार इस पक्षीको देख कर उक्त
समस्त नाम पढ़नेसे कार्यकी सिद्धि होती है । इसकी
हत्या करनेसे क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रको हत्याके चराबर
पाप लगता है जिसके लिए प्रायश्चित्त स्वरूप चान्द्रायण
व्रत करना पड़ता है ।

“इत्या चाषं रक्ष्य मेव च ।... यद्वह्नीतं चरेत् ।” (सग १।१।३२)

‘यद्वह्नीतं’ यद्विद्वत्कनियमवद्व्युपा-क प्रायश्चित्त’ (कुञ्जक)

इसके मस्तक और टेंटवाका रंग मटौला हरिताभ
नीला होता है, कपाल कुछ लाल रंगका, गर्दन और
उदर पशुवर्ण, पुच्छमूल और पूँछ पीलाईको लिए नोला
होती है । पूँछ जड़में पतलो और पीछे फैली हुई होती
है । पैरोंका रंग लोहिताभ पीतवर्ण, चोंच धूसरवर्ण और
पलक पीले होते हैं । इसकी लम्बाई प्रायः १३ इंचकी
होती है ।

यह पक्षी भारतवर्षमें सर्वत्र देखे जाते हैं । यूरोपमें
और एसियाके अन्यान्य स्थानोंमें नीलकण्ठकी जातिके
नानारूप पक्षी विचरण करते हैं ।

भारतवर्षीय नीलकण्ठपक्षी घने जङ्गलमें नहीं रहते ।
ये जङ्गलके किनारे बगीचोंमें, खेतोंमें, झरनोंके पास और
बस्तीके चारों तरफ रहते हैं । ये साधारणतः जंचे
वृक्षको चोटो पर बैठ कर कट् कट् शब्द और नाच
करते हुए छोटे छोटे कोटपतङ्गाको ढूँढ़ा करते हैं ।
जमीनमें किसी जीवित पतङ्ग या कोड़ेको देखते ही नाचे
आकर उसे पकड़ लेते हैं और फिर उड़ कर वहीं पहुँच
जाते हैं । लंग चौखूँटे जालमें जीवित धुरधुरा कीड़ेको
बाँध कर इनके बैठनेकी जगह पर रखा देते हैं । ये
आकर जरूर उस कीड़ेको पकड़ते हैं और खुद फाँस
जाते हैं ।

नीलकण्ठ पक्षी वर्षाके प्रारम्भमें पेड़ोंकी खोइमें,
टूटी फूटी भीतोंमें अथवा प्राचीन मन्दिरोंकी कोइमें
घोंसला बनाते हैं । इन घोंसलोंमें मादा नीलकण्ठ

चिड़िया एक साथ १।४ अण्डे देती हैं । इस समय ये
बहुत ही कलहप्रिय और क्रोधित रहती हैं ।

तेलगू भाषामें इस पक्षीको पालुपित्त कहते हैं । इन
लोगोंको ऐसा विश्वास है कि, कम दूध देनेवाली गायको
घासके साथ पालुपित्त (चाष) पक्षीके पर खिलानेसे
वह अधिक दूध देने लगती है ।

बराहमिहिरके मतसे यात्रा करते समय चाषपक्षी
यदि उत्तरको तरफ मिले तो कार्यकी सिद्धि, दूपहरको
उस पक्षी नकुलके साथ बाईं तरफ मिले तो शुभ,
दृष्टिके अग्रभागमें हो तो पापप्रद और पूर्वाङ्गमें यात्राके
समान समझना चाहिये । (ब्रह्मसं० ८१।२०-४०) इसकी
सवा यदि यह पक्षी रथ-ध्वजाके ऊपर बैठे, तो युवराज-
का अमङ्गल होता है । (ब्रह्मसं० ४८।६९)

चास (सं० पु०) १ चाष घृष्टोदरादित्वात् सत्वं । चाषपक्षी,
नीलकण्ठ चिड़िया । २ क्षुब्धविशेष, एक तहरका जख
या गन्ना, ईख । (देश०) ३ जोत, बाह ।

चासकमान—बम्बई प्रदेशके पूना जिलेका एक गांव,
यह भीमा नदीके तीरे पर खेम नामक स्थानसे ६ मील
उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है । पेशवा लोगोंके समयमें
उसने प्रसिद्धि पायी थी । लोकसंख्या प्रायः २२०० है ।
बालनजी बाजीराव पेशवाको कन्या रुक्मिणी बाईने वहाँ
कई एक अट्टालिकाएँ, बढ़िया घाट और महादेवका
एक सुन्दर मन्दिर प्रतिष्ठित किया । वहाँ लिङ्ग मोमेश्वर
कहलाता है । मन्दिर नाना प्रकार का कला काय खचित
है । उसके आनुसङ्गिक अन्यान्य मण्डप और प्रस्तर-
निर्मित दीपमालाएँ और भी शोभा बढ़ाती हैं ।

चासना (हिं० क्रि०) जीतना ।

चासा—१ उड़ीसाको खेतो करनेवाली एकजाति । बहुत-
से लोग अनुमान करते कि उक्त जातीय अनार्य होते,
क्रमशः हिन्दू समाजमें घुस गये हैं । यह चार अंशियोंमें
विभक्त है—ओड़चासा या मुण्डोचासा, बेनातिया,
बुकुलिया और सुकुलिया । प्रत्येक शाखामें काशप
और शालग्रामि गोत्र प्रचलित है । बुकुलिया समुद्रकूलमें
लवण प्रसृत करते हैं । इनका अपने गोत्रमें विवाह नहीं
होता । उड़ीसामें समाजवन्धन शिथिल रहनेसे अनेक
अनार्य जाति चासा दलभुक्त हो जाते हैं । इधर धन-

शालो चासा खयं लाङ्गल और कृषिकार्यादि परित्याग करके महान्तो उपाधि ग्रहणपूर्वक निम्नश्रेणीके कायस्थीमें परिगणित होनेको चेष्टा करते हैं।

इनमें वाल्यविवाह और वयस्थका विवाह दोनों चलते हैं। वाल्यविवाह हो अधिक गौरवाह है। आठ वा नौ वर्षमें विवाह करके कन्याको यौवन प्राप्त पर्यन्त स्वामीके पास नहीं जाने देते। बहुविवाहमें कोई विशेष बाधा नहीं। फिर स्त्री वयस्था न होने पर दरिद्रतानिवन्धनसे बहुतसे लोग दूसरी शादी नहीं करते। चासाश्रीमें विधवाविवाह प्रचलित है। वह साधारणतः देवरके साथ विवाह करता, देवर न रहनेसे इच्छानुसार अपर स्वामी ग्रहण कर सकती है। विधवाके विवाहमें आचारादि नहीं होते। दक्षिण हस्तके परिवर्तमें वामहस्त द्वारा पाणिग्रहण किया जाता है। स्वामी असती स्त्रीको छोड़ सकता है। ऐसे स्थानमें पञ्चायतसे उसका विचार होता है। स्त्रीको असती स्थिर होने पर स्वामी एक वर्षका खर्चा दे करके परित्याग करता है। परित्यक्ता स्त्री विधवाविवाहके नियमसे फिर विवाह कर सकती।

कितने हो चासा वैष्णव-सम्प्रदायभुक्त हैं। इनके पुरोहित वर्णब्राह्मण होते हैं। यह सृतदेहका अग्निमत्कार करते, कभी कभी समाधि भी दे देते हैं। समाधि देते समय शवके साथ अन्न और फलादि गाड़े जाते हैं। अग्निमत्कार करने पर कभी चिताका भस्म गाड़ा और कभी गङ्गाजलमें डालनेके लिये घड़ेमें रख छोड़ा जाता है। शाबादि हिन्दुश्रीके नियमसे सम्पन्न होते हैं।

चासा अधिकांश कृषिजीवी है और यहो उनका जातिगत व्यवसाय है। पर भी कुछ लोग वाणिज्य और नौकरी करते हैं। यह ब्राह्मणको छोड़ करके और किसीके घरमें कच्चा रसोई नहीं खाते।

२ हलवाहा, हल जातनेवाला। ३ खेतिहर, किसान। चासाधोवा-बङ्गालका कृषि-वाणिज्योपजीवी जातिविशेष। इनमें कोई कोई शिल्प और गृहनिर्माणादि भी करते हैं। चासाधोवा अपनेको वैश्याक औरस और वैदेह कन्याके गर्भसे उत्पन्न बतलाते हैं। वह यह भी कहते कि-चासा धोवाका साधारणतः खेतो करनेवाले धोबी अर्थात् रजक-

जैसा जो अर्थ लगाया जाता सम्पूर्ण भ्रमात्मक है। इसका प्रकृत अर्थ कृषि (चास) का स्वामी (धव) अर्थात् आबाद जमीनका मालिक है। इनकी उत्पत्तिकी और भी कई एक कहानी है—किसी दिन ब्रह्माकी धोबिन मलिन वसनादि लेनेको पुत्रके साथ ब्रह्मलोक पहुँची थी पितामहने उस समय नानाकार्यमें व्यस्त रहनेसे पुत्रको बैठने कह करके धोबिनको लोटा दिया। लड़का भी थोड़ा देर अपक्षा करके घर चला आया। इसी अवसरमें ब्रह्मा सब मैले कपड़े ले करके निकले और धोबीके लड़केको न देख करके सोचने लगे—किसी असुरने उसे खा तो नहीं डाला। जो हा धोबिनकी सान्त्वना देनेके लिये उन्होंने इसके पुत्र जैमा एक बालक बनाया था। इसी समय धोबिन यथापूर्व अपने पुत्रके साथ वहाँ जा पहुँची। ब्रह्मा अपने भ्रम देख बहुत विव्रत हुए और अपना सृष्टि पुत्र धोबिनको दे कर कहने लगे—इसको पालन करे, यह पुत्र देवजात होनेसे वस्त्रादि घौना प्रभृति नोच काय न करेगा। कृषिकर्म हो इसकी उपजोविका होगी। जो हो परन्तु कुछ लोग इन्हे सामाजिक अवस्थाके अनुसार द्राविडीय वंशोद्भव जैसा समझते हैं।

इनको तीन श्रेणियाँ हैं—उत्तर राटो, दक्षिण राटो और वारेन्द्र। यह विभाग आदि वामस्थान-परिचायक है। विभिन्न श्रेणियोंमें आचारादि होते भी कन्याका आदान प्रदान नहीं चलता। इनमें काश्याप आदि कई गोत्र हैं। कोई कोई अपने गोत्रमें विवाह कर नहीं सकता, परन्तु माताके गोत्रमें विवाह करनेको कोई निषेध नहीं। इनमें बहुविवाह अप्रचलित है। किन्तु स्त्री वयस्था वा अमाध्य रोगग्रस्त होनेसे स्वामी पुनर्विवाह कर सकता है। स्त्रीको असती होनेसे स्वामी छोड़ देता है।

अधिकांश चासाधोवा वैष्णवसम्प्रदायभुक्त हैं। वह मांस भोजन नहीं करते। कृषिव्यवसायो लक्ष्मीदेवीको पूजते हैं। फिर शिल्प व्यवसायियोंमें विश्वकर्माको पूजा होता है।

वङ्ग-समाजमें इन्हे लोग धोबी जैसा ही समझते हैं। कितने ही चासाधोवा खेतावारी, तिजारतो, राजगरो

आदि काम करते हैं। इनमें बहुतसे लोगोंने प्रचुर धन एकत्र कर लिया है।

चाह (हिं० स्त्री०) १ अभिलाषा, इच्छा। २ प्रीति, अनुराग, प्रेम। ३ पूछ, आदर। ४ आवश्यकता, मांग, जरूरत। चाहक (हिं० पुं०) वह जो प्रेम करता हो, प्रेम करने वाला, चाहनेवाला।

चाहड़देव—नलपुर या नरवर राज्यके एक हिन्दू राजा। इनके समयमें प्रचलित सिक्कीसे ज्ञात होता है कि, इन्होंने सं० १३०३से १३११ (ई० सं० १२४६—१२५४) तक राज्य किया था। इन्होंने परिहार वंशका उच्छेद करनेवाले मलयवर्मदेवको राजगद्दीसे उतार दिया और खुद नरवर राज्यके राजा बन गये। वहां इन्होंने एक नया राजवंश चलाया था। कुछ दिन स्वाधीन भावसे राज्य किया। बादमें इनका राज्य दिल्लीराज सामसउद्दीन अलतामासके अधीन हो गया था। इनकी मृत्युके बाद इनके पुत्र राजसिंहासन पर बैठे थे और सं० १३१२से १३३६ (ई० सं० १२५४-१२७६) तक राज्य किया था।

चाहड़देव—दिल्लीके अधिपति पृथ्वीराजके छोटे भाई। दिल्ली और अजमेर इन दोनोंके राजा पृथ्वीराज ही थे, इसलिए पृथ्वीराजकी अधीनतामें इन्होंने कुछ समय तक दिल्लीमें करद राज्य किया होगा, राजस्थानके इतिहासके पढ़नेसे ऐसा ही मालूम पड़ता है। कुछ भी हो, चाहड़ देव पृथ्वीराजकी अपेक्षा बहुत अंशोंमें न्यून होने पर भी एक प्रसिद्ध राजा थे, यह बात उनके सिक्कीसे मालूम पड़ती है।

चाहत (हिं० स्त्री०) प्रेम, चाह।

चाहना (हिं० क्रि०) १ अभिलाषा करना, इच्छा करना। २ स्नेह करना। ३ प्यार करना, प्रेम करना, कोशिश करना। ४ ताकना, निहारना। ५ टूटना, खोजना, तलाश करना। (स्त्री०) ६ चाह, आवश्यकता, जरूरत।

चाहमान—राजपुत जातिविशेष। बोझान देखो।

चाहा (हिं० पुं०) नोलकंठपक्षी। चाप देखो।

चाहिए (हिं० अव्य०) उपयुक्त है, उचित है, मुनासिब है।

चाही (हिं० स्त्री०) प्यारी, चहेती, जो चाही जाय।

चाहे (हिं० अव्य०) १ इच्छा हो, मनमें आवे, जो चाहे। २ जैसा मन हो, जैसी इच्छा हो। ३ होनेवाला हो, होना चाहता हो।

चिंआं (हिं० पुं०) इमलीका बोज।

चिंउंटा (हिं० पुं०) एक तरह मधुप्रिय कीट, चींटा।

चिंउंटिया रेंगान (हिं० स्त्री०) अत्यन्त मन्दगति, बहुत सुस्त चाल, धीमी चाल।

चिंउंटो (हिं० स्त्री०) कीटविशेष, चींटो, पिपीलिका।

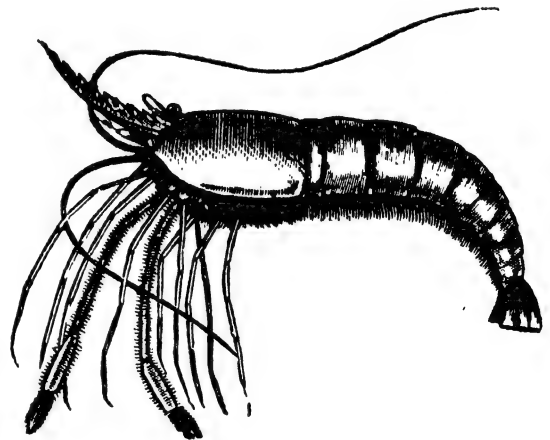
पिपीलिका देखो।

चिंगडा (हिं० पुं०) मत्स्यविशेष, भींगा मछली।

विंगड़ी (हिं० स्त्री०) मत्स्यविशेष, एक मछली। इसको हिन्दीमें भींगा भी कहते हैं। यह शल्करहित और कठिन आवरणाच्छादित होती है। प्राणितत्त्ववित्ने चिंगड़ी मछलीको कर्कटादिके साथ एक श्रेणीभूत किया है।

इसका साधारण लक्षण—उभय पार्श्वकी दोर्घ दीर्घ ग्रन्थियुक्त पद और उनमें सामनेकी दोनों कांटे बड़े तथा आत्मरक्षाके अस्त्र स्वरूप होने शोशिको तरह अस्थिकङ्काल शरीरके आवरण रूपसे परिणत है। गात्रच्छद कठिन ग्रन्थियुक्त होता है।

यह मछली आकार, वर्ण और गठनभेदसे बहु जातिमें विभक्त है। इसका वजन ज्यादासे ज्यादा १ सेरसे ३॥ सेर तक होता है। आकारगत पार्थक्य रहते भी इसका गठनादि एक ही जैसा देख पड़ता है। मस्तकके



निकट यह सर्वापेक्षा स्थूल और क्रममें पुच्छकी दिव सूक्ष्म लगती है। यह शरीरकी सिकोड़ करके पूंछ की

शिर इकट्ठा कर सकती है। मयोंका ढक्कन अति दृढ़ रहता है। सामनेके आरे जैसे पने खुल्ल और दोनों सुतीच्छ कांटीसे यह अपेक्षाकृत बलवान् प्राणीके हाथसे भी बच जातो है। इसके चक्षुकी बनावट अन्यान्य प्राणियोंसे सम्पूर्ण विभिन्न है। केकड़ेको तरह इसकी दोनों आँखें छोटे छोटे कांटोंके अग्रभागमें रहती हैं। यह इच्छानुसार उन्हें इधर उधर घुमा सकती है।

यह बीच बीच शरीरका आवरण परिवर्तन करती है। आवरण छोड़ देनेसे इसका शरीर थोड़े दिन अति कोमल रहता है। फिर अविलम्ब वह ढक्कन मजबूत पड़ जाता है। युक्तप्रदेश आदि भारतके अन्यान्य स्थानोंकी बड़ी बड़ी नदियों और तलावोंमें चिंगड़ी मछली मिलती है। यह सब अण्डे पकने तक पेट पर रखे रहती है। चिंगना (देश०) १ मुरगीका छोटा बच्चा। २ छोटा बालक, बच्चा।

चिंगारो (हि० स्त्री०) चिंगारी देखो।

चिंगुरना (हि० क्रि०) सिकुड़ जाना, किसी अङ्गका जल्दी न फैलना।

चिंगुरा (देश०) एक तरहका बगुला।

चिंगुला (देश०) १ बालक, बच्चा। २ किसी पक्षीका छोटा बच्चा।

चिंघाड़ (हि० स्त्री०) १ चीत्कार, चीख, मारनेकी आवाज, चिक्काहट। २ हाथीकी बोलो।

चिंघाड़ना (हि० क्रि०) १ चीत्कार, चीखना, चिक्काना। २ हानोका चिक्कम।

चिंचिनी (हि० स्त्री०) १ तिलिङ्गीफल, इमलीका पेड़। २ इमलीका फल।

चिंजी (हि० स्त्री०) कन्या, लड़की।

चिंत (हि० स्त्री०) चिन्ता, ध्यान, स्मरण, याद, फिक्र।

चिंदी (देश०) खण्ड, भाग, टुकड़ा।

चिंपा (देश०) कीटविशेष, एक तरहका कोड़ा जिसका रंग खूब काला होता है और जो ज्वार, बाजारे, भरहर तथा तमाखूकी खा डालता है।

चिंपांजी (हि० पुं०) एक तरहका वनमानुस जो अफीकामें पाया जाता है। यह बहुत कुछ मनुष्यसे मिलता जुलता है। इसका मुख बहुत विस्तृत। सिरके ऊपरका भाग

चिपटा, माथा दबा हुआ, कान बड़, नाक चिपटी और शरीरके बाल काले और मोटे होते हैं। इसके सिर, कंधे और पीठ घने बालोंसे ढके रहते हैं और पेट तथा छाती पर बहुत कम बाल होते हैं। मुखमें एक रोआँ भी नहीं रहता है। ये अफ्रीकाके जंगलमें भुण्डके भुण्ड पाये जाते हैं।

चिउड़ा (हि० पुं०) चिड़वा, चूरा जो भिगाँ या उबाले हुए धानको कूट कर तैयार किया जाता है।

चिउली (देश०) १ हिमालय पहाड़ तथा भूटानमें होनेवाला एक तरहका पौधा जो महुएकीसी जातिका होता है। इसका तेल मक्खनके समान जम जाता है। नेपाल आदि देशोंमें इसका तेल घीमें मिला दिया जाता है।

२ वस्त्रविशेष, एक तरहका रंगोन रेशमो कपड़ा।

चिक (तु० स्त्री०) १ वह भ्रूणरोदार परदा जो बाँस या सरकंडेकी तोलियोंका बना हुआ रहता है। २ पशुओंका मांस बेचनेवाला मनुष्य, बूचर, कसाई।

चिक (देश०) कमरका दर्द जो अचानक हो गया है, चमक, चिलक, भटका, लचक।

चिकट (हि० वि०) १ कुत्सित, मैला, कुचैला, जिस पर मैल जमा हो। २ जो लसीला या चिपचिपा हो।

चिकट (देश०) १ रेशमी या तमरका वस्त्र। २ भाँजा या भाँजोके विवाहका कपड़ा जो उस समय उसके मामासे दिया जाता है।

चिकटना (हि० क्रि०) जमे हुए मलके कारण चिपचिपा होना।

चिकड़ी—हिमालय पहाड़ पर होनेवाला एक तरहका पेड़। यह ८००० फुट ऊँचाई तक पाया जाता है। इसका काष्ठ बहुत दृढ़ और कुछ पोलापन लिये होता है। अमृतसरमें इसको कंधियां बहुत अच्छी बनती हैं। इसको पत्तियां खादके काममें आती हैं। इसके फूलोंसे मोठी सुगन्ध आती है।

चिकन (फा० पुं०) सूजनकारो द्वारा कपास, ऊन या रेशमके जिन कपड़ों पर रंगोन या सादा काम किया जाता है, उन कपड़ोंको चिकन कहते हैं। एक तरहका महीन कपड़ा, जिस पर फूल या बूटे कड़े हुए होते हैं, कसीदा काढ़ा हुआ कपड़ा।

भारतवर्ष इस कामके लिये बहुत प्राचीनकालसे प्रसिद्ध है। सहिष्णुता और सूक्ष्मकार्यमें निपुणता होनेसे इस देशके लोग बहुत थोड़ा महनतसे चिकन बनाना सीख सकते हैं और उसमें नैपुण्य दिखा सकते हैं।

क्या सभ्य और क्या असभ्य, पृथिवीके तमाम देशोंमें चिकनका प्रचार है। समस्त सभ्य देशोंमें एक उत्कृष्ट शिल्पका अंग समझ कर चिकन कार्य मिखाया जाता है इङ्ग्लैण्ड, फ्रान्स, अमेरिका इत्यादि देशोंमें प्रागादमें रहनेवाली राजकन्यासे ले कर भीपड़ोंमें गुजर करनेवाली दरिद्र बालिका तक इस कामको सीखती हैं। कुछ भी हो, यद्यपि इस समय तरह तरहके यन्त्रोंके सहार यूरोपमें अति अल्प समय और थोड़े खर्चमें बहुत तरहका चिकनका काम बनने लगा है, तथापि प्रबल प्रतिहिन्दुतामें भी आज तक ढाका, बनारस लखनऊ आदिकी चिकनकारी प्राधान्य और गौरवको रक्षा कर रही है। चीन, फारस, तुर्किस्तान और भारतवर्षके चिकनके कामका आज तक भी यूरोप आदि सब देशोंमें आदर है।

साधारणतः महीन सूत, रेशम, ऊन अथवा सोने चांदीके तार आदि ही इस काममें आते हैं। सूत आदि यथासम्भव रंगे भी जाते हैं। कभी कभी उसके साथ पक्षी-पतंगादिके पंख, चमकी, प्राणियोंके नख-केशादि अथवा सोने चांदीके सिक्के भी लगाये जाते हैं। भिन्न भिन्न जमीन पर भिन्न भिन्न सूतसे काम किये जानेसे उनके नाम भी न्यारे न्यारे होते हैं। जैसे कारचोब, जामदानो, गड़ारीदार, कड़ीदार, मुर्गीदार, जंजीरदार, मूंगा इत्यादि। कपासके कपड़े पर सूत, रेशम पशम अथवा सोने चांदीको जरीसे बूटे काढ़े जाते हैं। रेशमी और ऊनी कपड़ों पर सूतके सिवा और सब चीजोंसे बैल-बूटे काढ़े जा सकते हैं। सोने चांदीके तार और रेशमों सूत लपेट कर एक तरहका सूत बनाया जाता है जिसको साधारणतः 'कलावत्त' कहते हैं। सृजनकारीमें यही ज्यादातर काममें लाया जाता है। इसी प्रकार घोती, दुपट्टे, कुरते, जाकिट, टोपी, कोट, चोगा, शाल, दुशाने आदि बहुत ही खूबसूरतीके साथ तरह तरहके रंग और बेल बूटेदार बनाये जाते हैं। राजा और ऐश्वर्यशाली व्यक्तिगण उक्त बहुमूल्य परिच्छेदोंका व्यवहार करते

हैं। कोई कोई हजारों रुपये खर्च कर चंदोवा तथा हाती-घोड़ीको भुले भी सोने चांदीके कामसे जड़वा देते हैं। सबसे ज्यादा कीमती सोनेके कामको कारचोबी कहते हैं। पहिले पहल रेशमी या पशमी कपड़े पर किसी प्रकारके रंगसे बेल-बूटोंका ठप्पा छापा जाता है, फिर उस पर कलावत्त का काम किया जाता है। जिस पर सोने-चांदीका काम थोड़ा और रेशमी आदिका काम ज्यादा हो उसे कारचिकन कहते हैं। सूतो कपड़े पर सोने-चांदीके कामको कामदानी कहते हैं।

ढाकेका जामदानो कपड़ा प्रसिद्ध है। इसके बेल-बूटे सब तांतसे ही काढ़ जाते हैं। सुनिपुण कारीगर कपड़ा बुननेमें जगह जगह बांसकी सुईसे तानीके सूतके साथ बेल-बूटेका सूत मिला दिया करते हैं। सोधो और तिरछो सब तरहसे इन फूलोंकी पंक्ति बन जाता है।

इधर उधर विचित्र और पृथक् पृथक् बूटे काढ़े जानेसे, उसे बूटीदार कहते हैं। और भी बहुत तरहके जामदानो कपड़े बनते हैं। भिन्न भिन्न फूल और विन्यासके भेदानुसार इनके नाम हुआ करते हैं। पहिले जामदानी कपड़ेकी बहुत खपत थी, फिलहाल घटती जाती है।

आसामसे बहुत जगदा मूंगा ढाकाको जाता है। जिस कपड़े पर मूंगाका काम होता है, उसको कसोदा कहते हैं। यहांसे बहुत तरहके कसोदे अरब, फारस, तुर्किस्तान आदि देशोंको जाते हैं। ५३ गज लम्बे ३८ इंच चौड़े कसोदेकी कीमत लगभग २० से ५० तक होती है।

कलकत्तेमें बहुत जगहकी सुलभ बूटीदार साड़ियाँ बिका करती हैं। प्रसिद्ध ढाकाको साड़ी पहले ढाकेहो-में बनती थी, अब सब जगह उसको नकल होने लगी है। अंग्रेज लोग पर्दा आदिके लिए चिकन-कपड़ा खरोदा करते हैं। बच्चों और बीबियोंको पोषाक, तथा रूमाल इत्यादिका चिकन-कपड़ा कलकत्तेके आसपास बहुत जगह बनता है। लखनऊ शहरमें बारह सोसे जगदा दरिद्र सम्भ्रान्त मुसलमान-महिलाएँ और बालक-बालिकाएँ उत्कृष्ट चिकनका काम करती हैं।

सोजनो नामका और भी एक तरहका कपड़ा

बनता है, जो रजाई बनानेके काममें आता है। शिकार-पुर (सिन्धुप्रदेश) काश्मीर, बम्बईमें, पुरो तथा बंगालके मालदह, राजसाही, नदिया आदि जिलोंमें नाना प्रकारकी सोजनो बनती है।

बोखारासे लाई हुई सोजनो बड़ी मजबूत होती है उसमें खूब चमकीले रंगके बेल-बूटे काढ़े हुए रहते हैं।

पाटना और मुर्शिदाबादमें बहुत कीमती कलाबस्तूके कामदार भालरवाले चंदोये, हातो और घोड़ोंकी भूल, पालकीकी चाँदनी, अंगरखा, टोपी, गलोचे आदि बनते हैं। भारतीय शिल्प-प्रदर्शनीमें मुर्शिदाबादकी महारानीने स्वर्णमयो कारचोबीका काम किया हुआ एक शामियाना तथा एक पालकीकी चाँदनी भेजी थी, जिसकी कीमत क्रमसे १५१८ और २००० रुपये थी। मारन जिलेसे भी ऐसी ही एक तकियेकी खोलीका नमूना आया था।

नाटक आदिमें अभिनेताओंकी जो पोषाक और ताज आदि पहनाये जाते हैं, वे बहुधा बहुमूल्य कारचोवके कामदार हुआ करते हैं। उक्त कपड़े कलकत्तामें बना करते हैं।

लखनऊ, बनारस, आगरा आदि स्थानोंमें बहुत खूबसूरत कामदानो, जरदोजी आदि कपड़े बनते हैं। मखमलके ऊपर सोने-चाँदीके कामको जरदोजी कहते हैं। लखनऊके दुपट्टे, कोट, साड़ी, शाल आदिके हांसिये, जौनकी खोली, बैग, भालर, जूते इत्यादि भारतवर्षमें सर्वत्र बिकते हैं। यहांके सोने-चाँदीके तार, कलाबस्तू आदि सूजनकारीके उपकरणोंका फिलहाल यूरोप आदिमें खूब आदर है। बनारसकी साड़ी सर्वत्र प्रसिद्ध है। आगरामें हुक्की की नली, टोपी, कमरबन्द आदिमें विचित्र सूजनकारीका काम किया जाता है।

पञ्जाबके अमृतसर, लुधियाना, दिल्ली आदि स्थानोंमें भी उत्कृष्ट सूजनकारीका काम होता है। इन स्थानोंके कामदार मलीदे आदि शीतवस्त्र, टेबिल, कुर्मी, गद्दी, आदिके चादरे, पर्दे, रुमाल इत्यादिका अंग्रेज लोग ज़ादा व्यवहार करते हैं। लुधियाना, नूरपुर, गुरुदाम-पुर, सियालकोट आदि नगरोंमें काश्मीरी दुशाले बनते हैं।

पहिले काश्मीरमें ही उत्कृष्ट दुशाले बनते थे, इसी-

लिए उत्तम दुशालेका नाम काश्मीरी दुशाला पड़ गया है। यह दो प्रकारका होता है। एक तरहका दुशाला यह होता है, जिसमें बुनते समय ही बहुतसी नलियों भिन्न भिन्न रंगके मूतोंसे एक ही साथ बेल-बूटे बनाये जाते हैं। यही दुशाले उत्कृष्ट होते हैं। दूसरे तरहके दुशाले वे हैं; जिनमें बुननेके बाद बेल बूटे काढ़े जाते हैं। ये उससे कुछ मध्यम होते हैं। पहिले प्रकारके दुशाले तिलीवाला, तिलोकार, कानीकार, बिनौत तथा द्वितीय प्रकारके दुशाले अमलोकारके नामसे प्रसिद्ध हैं। आजकल काश्मीरमें काश्मीरीदुशालोंकी बड़ी ही ना-वस्था हो गई है।

अमृतसर, सियालकोट, मण्डगमरी, रावलपिण्डी, फ़िरोजपुर, हाजारा, बनू, हिस्सार, लाहौर, करनाल, कोहत आदि पञ्जाबके नानास्थानोंमें 'फूलकारी' नामका और भी एक तरहका चिकनका कपड़ा बनता है। सूतो कपड़े पर रेशमके फूल काढ़े हुए होनेसे, उसे फूल-कारी कहते हैं। पञ्जाब प्रान्तमें किसानोंकी स्त्रियाँ उक्त कामको करती हैं। वहाँकी स्त्रियाँ फूलकारी-कपड़े में अंगिया और चादर बनाती हैं। अंगरेज लोग फूलकारीको बहुत पसन्द करते हैं। इसके सिवा पञ्जाबमें तरह तरह-के चिकनकारीयुक्त पश्मीना तथा रामपुरी-चादर आदि भी बना करनी हैं।

बम्बई प्रदेशमें शिकारपुर, रोहरी, कराचो, हैद्राबाद मूरत, सावन्तवाड़ी; बम्बई आदि नगरोंमें चिकनका काम होता है।

शिकारपुर, रोहरी, मूरत आदि स्थानोंमें सूचिकरीकी चिकनदोज या कुन्दीगर कहते हैं। ये लोग जातिके मुसलमान होते हैं। ये लोग हातजारी कारचोबी, बदलानी और रेशमी-भरत-काम, इन चार प्रकारकी सूजन-कारीमें निपुण होते हैं। हातसे बनाये हुए जरीके कामको हातजारी और पतले सोने चाँदीके तारकसोंके कामको बदलाना कहते हैं। रेशम-भरत-काममें पहिले रेशमके ऊपर सूतसे चित्र अंकित कर उसके बोचका स्थान सोने चाँदीकी जरीसे भर देते हैं। कारचोबीका काम पाँच तरहका होता है। जैसे १ कसबटिको २ भिक् चक, ३ भरातकराचो, ४ भिक् टिकी और ५ चलकुटिको।

टिकोका अर्थ है चमकी, फिक एक तरहका सोनिका सूत, तथा चलकका अर्थ है टेढ़ा-सीधा या लहरदार। कसबटिकी उसे कहते हैं, जिस पर चमकीका काम हो। भिकसूतके लहरीले कामको भिकचलक, भिकके बीच बीचमें चमकी बैठानसे भिकबिटिकी, तथा लहरीले और चमकीवाले कामको चलकटिकी कहते हैं। जिस कपड़े पर कराचीकी तरहके बेल-बूटे हों, वह भरात-कराची कहलता है।

आसाममें बहुत खूबसूरत फूलदार रेशम और कपासके कपड़े बनते हैं। ये अधिकांश ताँत पर बुने जाते हैं। सब जातिकी स्त्रियाँ इस कामको करती हैं। नये नये फूल काढ़नेसे वे अपना गौरव समझती हैं। वहाँ चादर, धोती, आदि बहुत तरहके कपड़े बनते हैं। रेशमकी चादर तथा 'ऐड़ावर' इत्यादि नामके कपड़े सोने-चाँदीकी जरोसे बनाये जाते हैं। यहाँके मृगारेशम-के कपड़े बहुत कामदार होते हैं। इन वस्त्रोंके छोर बहुत खूबसूरत होते हैं।

इस समय इस देशके धनी दरिद्र सब ही चिकनका, व्यवहार करते हैं। धनिकोंकी स्त्रियाँ विचित्र जरीदार साड़ी पहनती हैं और दरिद्र घरकी औरतें सूती कम दामकी गुलबहार साड़ी पहन कर अपना शोक मिटाती हैं। धनिक लोग कारचोबके कोट, पायजामा, टोपो और काश्मीरीदुशाले ओढ़ कर मौज करते हैं तथा गरीब चादर और बूटीदार कमीज पहन कर थोड़ा खेद मिटा लेते हैं। जिनकी सोनेकी जरी खरोदनेकी मामूली नहीं और शोक है ही, वे तारकसोके कामसे ही अपनी विलास पिपासाकी शान्त करते हैं।

यूरोपके विद्वानोंका मत है कि आसोरोयदेश चिकन-कारोका आदि उत्पत्तिस्थान है, वहाँसे नानादेशोंमें यह फैल गई है। प्रिन्को लिखते हैं कि फ्रिजियगण इसके उद्भावयिता है, और इसीलिये रोमके सूजनदोजोंको फ्रिजियन कहा जाता था। कुछ भो हो, यह बहुत प्राचीनकालसे भारतमें प्रचलित है, इसमें कुछ सन्देह नहीं। (कृ० वेद० १३१६, १३८१०) मोजिसके समय हिब्रुओंमें इसकी चर्चा थी। मिसर, अरब और पारसी लोग प्राचीन कालमें अति सुन्दर सूजनकारी करते थे। द्रय युद्धसे

पहले सिडनकी स्त्रियाँ सूजनकार्यमें दक्ष थीं, बादमें फिर ग्रीककी औरतोंने इसमें नैपुण्यलाभ किया।

चिकन सिर्फ शोकका ही काम नहीं है; इसमें पैसा भी पैदा होता है। यूरोपमें तरह तरहकी मशीनोंसे सूजनका काम लिया जाता है। मान हेल्मन (M. Heilman) ने एक यन्त्रका आविष्कार किया है, उसमें एक माथ ८० से १४० तक सूई चलाई जा सकती हैं। इसलिये हातसे जितनी देरमें एक बूटा कढ़ेगा, इस मशीनसे उतनी देरमें ८० से १४० तक बूटे कढ़ सकते हैं। सूजनके कामको सहज करनेके लिए वहाँ तरह तरहके उपायोंका अवलम्बन किया गया है। फूल आदिके ठण्डे और भिन्न भिन्न वर्ण-युक्त नमूने भी मिलते हैं। उन्हें कपड़ेके नीचे रख कर पहिले भिन्न भिन्न रंगकी पेन्सिलसे दाग दे लेना चाहिये। बादमें सूईसे जहाँ जैसा रंग चाहिये वहाँ वैसे रंगके सूतसे उन स्थानोंको भर देना चाहिये। बर्लिनमें इसका सबसे पहले आविष्कार हुआ था, इस-लिए ऐसे कामको बर्लिनवर्क (Berlin-work) कहते हैं। इसमें सूई चलानेके सिवा दूसरा कोई कारोगरीका काम नहीं है। म० चि० देखो।

चिकनकारो (फा० स्त्री०) चिकन बनानेका काम।

चिकनगर (फा० पु०) वह जो चिकनका काम करता हो।

चिकनदोज (फा०) चिकनगर देखो।

चिकना (हि० वि०) १ जो खुरा या खुरदुरा न हो।

२ साफ सुथरा, संवरण हुआ। ३ चाटुकार, खुशामदी, जो दूसरोंकी प्रसन्न करनेके लिये उसकी झूठी प्रशंसा करता हो। ४ अनुरागो, प्रेमी, स्नेही। ५ स्निग्ध, तेलिया, जिसमें रखाई न हो, जिसमें तेल लगा हो।

चिकनाई (हि० स्त्री०) १ चिकनापन, चिकनाहट। २ स्निग्धता, सरसता।

चिकनाना (हि० क्ति०) बराबर करके साफ करना।

२ रूखा या खुरदुरा न रहने देना। ३ साफ सुथरा करना, संवरना। ४ चरबीसे युक्त होना, छटपुष्ट होना, मुठाना। ५ स्नेहयुक्त होना, प्रेमपूर्ण होना, अनुरक्त होना। ६ चिकना होना। ७ स्निग्ध होना।

चिकनापन (हि० पु०) चिकनाकरनेकी क्रिया, चिकनाई, चिकनाहट।

चिकनायकनहल्लि—महिसुर राज्यके तमकूर जिलेका एक ताल्लुक। यह अक्षा० १३° १८' एवं १३° ४४' उ० और देशा० ७६° २१' तथा ७६° ४५' पू०के बीच अवस्थित है। १८०२ ई० तक हुलियारका छोटा ताल्लुक भी इसमें सम्मिलित रहा। इसका क्षेत्रफल ५३२ वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः ६००७१ है। १८०२-३ ई०को इसका ६७ वर्ग मील रकबा चितलदुग जिलेमें मिला दिया गया था। मालगुजारी कोई (११६०००) रु० है। पूर्वसे उत्तरको छोटे छोटे नंगे पहाड़ चले गये हैं। नदीनाले उत्तरको बहते हैं। उत्तरपूर्वको बांध लगा करके बोरझ नावे तलाव बना है। इसमें नारियल और सुपारीके पेड़ बहुत होते हैं। उत्तरको बेल्लर स्थानमें सोनेकी खान भी है।

चिकनायकनहल्लि—महिसुर राज्यस्थ तमकूर जिलेके चिकनायकनहल्लि ताल्लुकका सदर। यह अक्षा० १३° २५' उ० और देशा० ७६° ३७' पू०में वानसम्भ रेलवे स्टेशनसे १२ मील उत्तरको अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६११३ है। ई० १६वीं शताब्दीके अन्तमें चिकनायक नामक किसी हागलवाड़ी नायकके नाम पर इसका नामकरण हुआ। १६७१ ई० तक इस नगरको मुसलमान और मराठे बार बार अधिकार करते रहे, फिर महिसुरराजने अपने हाथमें ले लिया। १६७२ ई०को यहां महिसुरके राजा डोडदेवका मृत्यु हुआ। १७६१ ई०को श्रीरङ्गपटनके सामने लार्ड कार्नवालिससे मिलने जा मराठेने राहमें इस स्थानको लूटा और गिला तोड़ा था। इसकी चारों ओर नारियल और सुपारीके बाग हैं। सात उल्लर्गी-लत मन्दिर भी हैं। १८७० ई०को यहां म्युनिसिपालिटी हुई।

चिकनावट (हि० स्त्री०) चिकनाहट देखो।

चिकनाहट (हि० स्त्री०) चिकणता, चिकनापन, चिकनाई।

चिकनिया (हि० वि०) शीकीन, छेला, बाँका।

चिकनीमिट्टी (हि० स्त्री०) मल दूर करनेकी मिट्टी।

यह लसदार होती और सिर पर लगाई जाती है।

चिकनीसुपारी (हि० स्त्री०) उबाली हुई एक तरहकी चिपटी सुपारी। इस तरहकी सुपारी विशेषकर दक्षिण

कनाड़ा नामक स्थानमें प्रसृत की जाती है। कोई कोई इसे दक्खिनी सुपारी भी कहते हैं।

चिकना—एक दि० जैन ग्रन्थकर्ता। इन्होंने गुणपाक नामक एक वैद्यकग्रन्थकी रचना की है।

चिकवल्हापुर—महिसुर राज्यके कोलार जिलेका पश्चिम ताल्लुक। यह अक्षा० १३° २०' एवं २३° ४०' उ० और देशा० ७७° ३६' तथा ७७° ५२' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल २५० वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ५६०५७ है। यह ताल्लुक पहाड़ी है। ७ नदियाँ प्रवाहित हो रहती हैं। दक्षिण पूर्वकी भूमि बहुत उपजाऊ और ईखकी खेतीके लिये उपयुक्त है। उत्तर-पूर्वको गहरे नाले और विच्छिन्न भूमि है।

चिकवल्हापुर—महिसुर राज्यस्थ कोलार जिलेके चिकवल्हापुर ताल्लुकका सदर। यह अक्षा० १३° २६' उ० और देशा० ७७° ४४' पू०में अवस्थित है। डोडवल्हापुर रेलवे स्टेशन यहांसे २२ मील दक्षिण-पश्चिम पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः ५५२१ है। यह स्थान नन्दीदुग पर्वत-श्रेणीके नोचे कोई १४७६ ई०को अवतीके मोरसू वक्कलिगोंने स्थापित किया था। इसी वंशका राजत्व वर्हा चलता रहा। विजयनगरको चिकवल्हापुरके राजा कर देते थे। फिर हैदरअलीने इसे अधिकार किया। यहां लोहा ढलता और रेशमका काम होता है। १८७० ई०को म्युनिसिपालिटी पड़ी।

चिकमुगलूर—महिसुर राज्यके कदूर जिलेका दरमियानी ताल्लुक। यह अक्षा० १३° ११' तथा १३° ३४' उ० और देशा० ७५° २८' एवं ७६° १' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका रकबा ६३८ वर्ग मील और आबादी कोई १०६८१ है। चिकमुगलूरमें एक नगर और २३५ ग्राम विद्यमान हैं। मालगुजारी कोई २१३००० होगी। उत्तरको जंगलसे भरा हुआ जंघा पहाड़ है। भद्रानदी पश्चिम सीमा रूपसे उत्तरको बहती है। इसकी चारों ओर जंघी उबरा भूमि है। बाधा वृद्धन पर्वतके उतार पर कहवाके कई बाग हैं।

चिकमुगलूर—महिसुर राज्यस्थ कदूर जिलेके चिकमुगलूर ताल्लुकका प्रधान नगर। यह अक्षा० १३° १८' उ० और देशा० ७५° ४६' पू०में कदूर रेलवे स्टेशनसे २५ मील

दक्षिण-पश्चिम अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८५१५ है। १८६५ ई०को कदूरसे सदर यहाँ उठ आया था। ई० ६वीं शताब्दीको इसका दुर्ग गङ्गा राजाओंके अधिकार में रहा, फिर होयसलो के हाथ चला गया। १८६५ ई०को यह नवीन नगर जो किलेसे बसवनहल्ली तक लगा है, स्थापित हुआ। यहाँ बहुतसे मुसलमान सौदागर और दुकानदार बस गये हैं। बाबा-बूदन पर्वतके नीचे किसी तालाबसे पानी आता है। १८७० ई०को म्युनिसपालिटी हुई।

चिकरना (हि० क्रि०) जोरसे आवाज करना, चिंघाड़ना, चीखना।

चिकरिषु (सं० त्रि०) करितुं क्षेमं इच्छः कः सन् उः। क्षेपण करनेमें अभिलाषी, जिसे कोई चीज फेंक देनेकी इच्छा हो, जो कोई चीज फेंकना चाहता हो।

चिकरीबेलकर—कर्णाटक देशकी एक जाति। दूसरे नाम अड़विचिचर और फानसेपार्थी भी हैं। ये लोग संख्यामें बहुत थोड़े होने पर भी बीजापुर जिलेमें प्रायः सर्वत्र दिखाई देते हैं। ये लोग वर्णसङ्कर हैं। धांगड़, काबलीजार और राजपूत जातिके मिलावटसे इस जातिकी उत्पत्ति है।

इन लोगोंकी मातृभाषा गुजराती है; किन्तु ये लोग कनाड़ी और हिन्दूमें भी अच्छी तरह बोल सकते हैं। इनके शरीरका रंग तो काला नहीं है, परन्तु ये इतने गन्दे और मैले रहते हैं कि, देखनेसे काले ही मालूम पड़ते हैं। खुरखुरे और मैले कपड़े से मस्तकके बाल बांधते हैं, तथा फटा और मैला कपड़ा कन्धों पर डाल लिया करते हैं। इनकी धोती भी ऐसी ही फटी मैली और छोटी होती है। स्त्रियां मैली फर्छी और पीतलके गहने पहना करती हैं।

ये लोग साधारणतः चलते-फिरते रहते हैं, घर-द्वार न बना कर मैदानमें रहते हैं; तथा फसलके समय भ्रमण करते हैं। रोटी दाल इनका मामूली खाना है, पर मांस मिलने पर ये आपसे बाहर हो जाते हैं। हाँ, इतना अवश्य है कि, ये लोग सूअर और गौका मांस नहीं खाते। ये लोग हमेशा शराबके नशेमें मस्त रहते हैं। किसानोंका अनाज चुरा कर तथा शिकार करके ये लोग अपनी

जीविका निर्वाह करते हैं, दूसरा कोई काम नहीं करना चाहते। यल्लमा, तुलजाभवानी तथा व्यंकटेश आदि इनके कुलदेवता हैं। इन देवताओंकी मूर्तिको ये लोग कपड़ेमें बांध रखते हैं और आश्विनमासमें उसकी पूजा करते हैं। ये लोग किसी पर्व में उपवासादि, आमोद-प्रमोद या तोर्ययात्रा नहीं करते। भविष्यवाणी और जादू-विद्यामें इनका खूब विश्वास है। इन लोगोंकी स्त्रियां गरम तेलमें अंगुली डुबो कर अपने सतीत्वका परिचय देती हैं। यदि अंगुली जल जाय, तो वह व्यभिचारिणी समझी जाती है। बाल्य-विवाह और विधवाओंका पुनर्लग्न इन लोगोंमें प्रचलित है। ये लोग मुर्देको कभी जलाते और कभी गाढ़ दिया करते हैं। पञ्चायतमें इन लोगोंके सामाजिक भगड़ेका निबटारा होता है।

चिकरिषु (सं० त्रि०) कृत-सन-उ। जिसे कोई चीज करनेकी इच्छा हो, जो कोई काम करना चाहता हो।

चिकलदा—बरार प्रांतीय अमरावती जिलेके मेलघाट तालुकका सैनिटेरियम वा स्वास्थ्यावास। यह अक्षा० २१° २४' ७०" और देशा० ७७° २२' ००" में एलिचपुरसे प्रायः २० मील दूर सातपुरा पर्वत पर अवस्थित है। १८३८ ई०से चिकलदा बरारका एक अच्छा स्वास्थ्यावास रहा है यहाँ मेलघाटके तहसीलदार और वन-विभागके कनसर-वेटरका सदर है। जलवायु शीतल और स्वास्थ्यकर है, इसकी दृष्ट्यावली बहुत अच्छी लगती है। यहाँ पहले आलू बहुत होती थी। बागोंमें लोग कहवा लगाते हैं। यह ५ मील लम्बा और पौन मील चौड़ा है। समुद्रपृष्ठसे इसकी उंचाई ३६६४ है। यह पत्नी एक अभित्यकामें पड़ी है। गावीलगढ़से इसका दूरत्व प्रायः १॥ मील है। यहाँसे एलिचपुरको ३ मड़कें गयी हैं। उसमें एक राह ३० मील लम्बी और गाड़ी चलनेके लायक है। परन्तु एलिचपुर और चिकलदरके बीच तांगी नहीं चलते। यात्रियोंको एलिचपुरमें तहसीलदारसे मिल करके गाड़ियोंका प्रबन्ध करना पड़ता है।

चिकवा (तु० पु०) वह जो मांस बेचता है, बूचड़, चिक-कसाई।

चिकाकोल—१ मन्द्राज प्रदेशके गञ्जाम जिलेका एक तालुक। इसको श्रीकाकुलम् भी कहते हैं। यह अक्षा०

१८° १२' एवं १८° ४०' उ० और देशा० ८३° ५१' तथा ८४° १' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३७३ वर्गमील है। लोकसंख्या प्रायः २२३३७३ है। पहले यहां हिन्दू और बौद्ध राजाओं के अधिकार भुक्त कलिङ्गराज्यका केन्द्र-स्थल और मुगल बादशाहों के अधीनस्थ सगकारी प्रदेशकी राजधानी रही। यह स्थान १५६८ ई० तक उत्कल के गजपति राजाओं का अधिकारभुक्त था। फिर बङ्गाल के मुसलमान शासनकर्ताने अधिकार करके उसको कुतुब शाही विभागमें मिला लिया। किन्तु वहां का शासनभार हिन्दू राजाओं के ही हाथमें न्यस्त रहा। अवशेषकी १७२४ ई० में आसफजाह निजाम-उल्-मुल्कने दक्षिणात्य के प्रतिनिधि नियुक्त हो और हैदराबादमें राजधानी स्थापन करके चिकाकोलका सम्पूर्ण शासनभार अपने अधीन किया था। सुतरां इसी समयसे प्रकृत पक्ष पर वहां के हिन्दू राजाओं का उच्छेद साधित हुआ। मुसलमानों के शासन समय यह तालुक इच्छापुर, कासिमकोटा और चिकाकोल तीन विभागोंमें बंटा था। हैदराबाद के निजाम बहादुर इसका कुछ अंश उत्तर सरकार के साथ १७५३ ई० में फरामोसियों, फिर १७६६ ई० में अंगरेजों को दे डाला। कासिमकोटा और चिकाकोल दोनों विभाग अंगरेजों के हस्तगत होनेसे विशाखपत्तन जिलेमें मिलाये गये। फिर यही विभाग १८०२ ई० को गञ्जाम जिले के अन्तर्भुक्त हुए।

२ ओकाकुलम् चिकाकोल तालुकका एक शहर है। यह अक्षा० १८° १७' उ० और देशा० ८३° ५५' पू० में सदसुतीर से ४ मील और मन्द्राज से ५६७ मील दूर नागवली नदी तथा ग्राण्ड-ट्रंक-रोड पर अवस्थित है। बहुत दिव तक इस स्थानमें सेनाका निवास छावनी) रहा। १८१५ ई० को थोड़े समयके लिये जिले के शासनकर्ता और १८६५ ई० को कुछ समयके लिये जिला जजका यहां विचारालय (अदालत) स्थापित हुआ था। आज भी यहां फौजदारी और दीवानी अदालत, अस्पताल, डाक-खाना, मदरसा आदि मौजूद हैं। ओकाकुलम् की राजसंक्रान्त अटालिकाएं प्राचीन दुर्गकी चतुःपार्श्वस्थ परिखा के अभ्यन्तरमें अवस्थित हैं। इसके दक्षिण पार्श्व को स्थानीय अधिवासी रहते हैं। यहां गोलकुण्डा कुतुब-

शाही वंश के शासनकर्ता और मुहम्मद खाँ की प्रतिष्ठित बहुतसी मसजिदें आज भी मुसलमान शासनकर्ताओं के अधिपत्य और प्राचीन नगर के समृद्धिका साक्ष्य प्रदान करते हैं।

इस शहरको हिन्दू ओकाकुलम् और मुसलमान महफूज या मनफूर बन्दर कहते हैं। लासेन के मतमें प्राचीन मणिपुरका अपभ्रंश मनफूर हुआ है। किसी किसी के कथनानुसार चिकाकोल के प्रसिद्ध शासनकर्ता अनवर उद-दीन खाँ के पुत्र महफूज के नामानुसार उसका शेषोक्त नाम पड़ा है। इसका स्थानीय नाम गुलचोनाबाद है।

यहां के अधिवासियोंमें सैकड़ों पीछे बौस व्यवसाय वाणिज्य और आठ आदमी शिल्पकार्य करके जीवन यापन करते हैं। इसकी कारीगरी बहुत अच्छी है, टाके से किसी प्रकार भी कम नहीं पड़ती।

१७८१ ई० को दुर्भिक्ष उपस्थित होनेसे यह स्थान एक तरहसे जनशून्य हो गया। १८६६ ई० को भी दुर्भिक्ष पड़ा, परन्तु यह पहले जैसा अनिष्टकर न था।

चिकागो—अमेरिका का एक विख्यात नगर। अमेरिका देशो। सार्वजनिक और सार्वधर्मिक प्रदर्शनो के लिये यह स्थान प्रसिद्ध है। प्रदर्शनो देखा।

चिकाति—मन्द्राज प्रदेश के अन्तर्गत गञ्जाम जिले के मध्यका एक राज्य। यहां की लोकसंख्या प्रायः ११८१३ है, जिनमेंसे अधिकांश हिन्दू हैं। ८८१ ई० में एक सामन्तने यहां एक दुर्ग बना कर उत्कल के राजा से यह राज्य पाया था। बलिन्दा नदी इस राज्य के बीच हो कर गई है, इसलिये राज्यमें जाने आने की अधिक सुविधा है। इसका प्रधान शहर चिकाति है।

चिकार (हि० पु०) चोत्कार, चिक्काहट, चिंघाड़।

चिकारना (हि० क्रि०) चोत्कार करना, चिंघाड़ना।

चिकारा (हि० पु०) १ बाद्यविशेष, एक तरहका बाजा जो सारंगो के जैसा होता है। इसके नाचे को और चमड़ा से मड़ा हुआ कटोरा रहता है और ऊपर मूढ़, निकला रहता है। २ एक फुराला जंगली जानवर जो हिरन-को जातका होता है। कहीं कहीं इसे चिकारा भी कहते हैं।

चिकारी (हि० स्त्री०) १ छोटा चिकारा। २ छद्म कीट-

विशेष, एक प्रकारका बहुत छोटा कोड़ा जो बहुत कुछ मच्छड़सा मिलता जुलता है।

चिकित (सं० त्रि०) कित्-ज्ञान घट्-लुक् पचाद्यच् । चि-ज्ञाने कर्मणि क्त निष्ठायाः सार्वधातुकसंज्ञायां । इन्ड्य-भयथा । ण ३।४।११७। अणुजुहोत्यादित्वात् तस्य झुः हित्वम् ।
१ अतिशय ज्ञानविशिष्ट, जिसे बहुत चोर्जाका ज्ञान हो ।
२ ज्ञात, मालूम किया हुआ, जो जाना गया हो । (पु०)
३ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम ।

चिकितान (सं० त्रि०) कित्-ज्ञाने कानच् । १ अभिज्ञ, जाना हुआ, परिचित, जो मालूम हो । “चिकितानो चि-तान्” (ऋक् ३।१८।२) “चिकितानः अभिज्ञा” (सायण) (पु०)
२ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम ।

चिकितायन (सं० पु०) चिकितका गोत्रापत्य, चिकित ऋषिके वंशधर ।

चिकिति (सं० त्रि०) ज्ञात, परिचित, जाना बूझा, मालूम ।
चिकितु (सं० त्रि०) कित्-उण् वेदे हित्वं । अभिज्ञ, विज्ञ, जानकार, जाना बूझा, मालूम ।

“चक्षेत्प्रचिकितुष्वयवोद” (ऋक् ८।५६।५)

चिकित्वन् (सं० त्रि०) कित्-ज्ञाने क्तिप् वेदे हित्वं । ज्ञानविशिष्ट, जाना बूझा, अभिज्ञ, मालूम ।

“नुभवं चिकित्वान्” (ऋक् ८।६०।१८)

चिकित्वित् (सं० त्रि०) जो जानते हों या जानते हों ।
चिकित्विन्नस (सं० त्रि०) सर्वज्ञ, अन्तःकरणविशिष्ट ।
चिकित्सक (सं० पु०) चिकित्सति रोगं अपनयति कित् स्वार्थे सन् खलुल् । शमिञ्चिदभ्यः सन् बहुल । ण ३।१।१। जो रोगका नाश करता हो, रोगीको आराम करता हो, वैद्य, हकीम, डाक्टर । “चिकित्सकानां सर्वेषां मिथ्याप्रचरता समः” (मनु ६।२८४) पर्याय-रोगहारी, अगदङ्कार, भिषक् । चिकित्सक-को रोगकी भलीभाँति परीक्षा करके औषध देना चाहिये, रोगको बिना पहिचाने हो दवा देनेसे राजा उन्हें दण्ड देंगे । दोषके बिना व्याधि नहीं हो सकती । उन दोषोंके आनुमानिक लक्षण द्वारा रोगका निर्णय करना चाहिये, विकारको शान्त न कर सकने पर भी चिकित्सकको लज्जित न होना चाहिये । वैद्यशास्त्र, कृती, चिप्र-हस्त, शुद्धाचारी, सद्यरोगके प्रतीकारमें समर्थ, प्रियवादी, अथ्यवसायो, धर्मात्मा, इन गुणोंके धारक चिकित्सक हो

प्रशंसनीय होते हैं । मैले कपड़े पहननेवाला, अप्रियवादी, अभिमानी, औषध प्रयोगमें अनभिज्ञ और अपने आप घरमें आया हुआ चिकित्सक धन्वन्तरिके समान होने पर भी जनसमाजमें कभी भी आदरणीय नहीं हो सकता ।

चिकित्सकोंको धार्मिक भावसे चिकित्सा करनी चाहिये । जोविकानिर्वाहके लिये सिर्फ धनिकोंसे धन ग्रहण करना उचित है । जो कष्ट या पीड़ाको सह सके, आस्तिक हो और चिकित्सककी आज्ञाका भली भाँति पालन करे तथा जिसके कुटुम्बीजन मौजूद हों और पथ्याटिका प्रबन्ध हो सके, ऐसा रोगी ही चिकित्स्य अर्थात् चिकित्सा करने योग्य है । जो रोगी डरपोक, कृतघ्न, अहाहीन, धूर्त, अविश्वासो और क्रोधी हो, वह चिकित्सकका बैरो है, अर्थात् चिकित्सकको उसको चिकित्सा न करनी चाहिये (११३६७)

चिकित्सन (सं० क्ली०) आरोग्यकरण, रोग प्रतीकार रोगशान्तिका विधान ।

चिकित्सा (सं० स्त्री०) कित्-सन् भावे अः । रोग-प्रतीकार, इलाज, रोग दूर करनेकी क्रिया, शरीरको नोरोग बनाने-की युक्ति, रोग दूर करनेका विधान । पर्याय—रुक्प्रति-क्रिया, उपचार, उपचर्या, निग्रह, वेदनानिष्ठा, क्रिया, उपक्रम, शम, चिकित्सित, प्रतीकार, भिषग्जित, रोग-प्रतीकार । चिकित्सा तीन तरहकी होती है—दैवी, आसुरी और मानुषी । पारदप्रधान चिकित्साको दैवी, चौर-फाड़ आदिकी आसुरी और कहरस द्वारा जो चिकित्सा को जातो है, उसे मानुषी कहते हैं । मानुषी चिकित्सा ही कालियुगमें आदरणीय है । जिस क्रियाके द्वारा शरीरस्थ धातु आदि समताको प्राप्त हो और दूसरी व्याधि न जन्मे, उसे चिकित्सा कहते हैं । अर्थ, मित्रता, धर्म, यशः और कार्याभ्यास, ये चिकित्साके फल हैं । द्रव्य और शूष्पाकारों से दो पथ्य हैं । निपुण मनुष्यका साफ सुथरे कपड़े पहिन कर और रोगीकी जातिके दूत अन्न वा बेल पर बैठ कर शुभ्रपुष्प और फल हातमें ले वैद्यको बुलाने जाना चाहिये । (भा० ५३०) आयुर्वेद देखो ।

चिकित्सालय (सं० पु०) रोगियोंके आरोग्यका प्रयत्न करनेका स्थान, अस्पताल, शफाखाना ।

चिकित्सित (सं० स्त्री०) कित् सन भावे क्त । १ चिकित्सा, इलाज । २ भेषज, औषध, दवा । कर्मणि क्त वा चिकित्सा-इतच् (त्रि०) ३ कृतरोगप्रतीकार, चिकित्सा द्वारा जिसका रोग शान्त हुआ हो, जिसको चिकित्सा की गई हो, जिसकी दवा हुई हो । (पु०) ४ ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम ।

चिकित्सु (सं० त्रि०) चिकित्-सन्-उ । जो चिकित्सा करता हो, जो दवा करता हो, जैसे-चिकित्सक, वैद्य, हकीम, डाक्टर ।

चिकित्स्य (सं० त्रि०) कित् स्वार्थे सन् कर्मणि यत् । प्रति-कार्य, चिकित्सासाध्य, जो चिकित्साके योग्य हो ।

“भेषजैः स चिकित्स्यः स्थाः” (भारत शालि १४ अ०)

चिकिन (सं० त्रि०) नि नता नासिका अस्य इतच् प्रकृतेश्चिकादेशः । इतच् पिटच् चिकचि च । पा ५।२।३३ । नत नासिकायुक्त, चिपटी नाकवाला, जिसकी नाक दबी हुई हो ।

चिकिल (सं० पु०) चि बाहुलकात् इलच् कुक् च । पड़, कीचड़ ।

चिकीर्षक (सं० त्रि०) कर्त्तुमिच्छुकः क्त इच्छार्थे सन् । धातोः कर्मणः समानकृतं कादिच्छायं वा । पा १।१।७ । ततो ग्वल् । करनेकी अभिलाषी, जिसे कोई काम करनेकी अधिक चाह हो ।

चिकीर्षा (सं० स्त्री०) कर्त्तुमिच्छा क्त-सन् ततः अः प्रत्ययः (पा १।३।१०९) करनेकी इच्छा ।

“नाशकर्मचिकीर्षा” (भारत २।१०।२४)

चिकीर्षित (सं० त्रि०) कर्त्तुमिष्टं क्त-सन् कर्मणि क्त । अभीप्सित, अभिलषित, इष्ट, चाहा हुआ, वाञ्छित ।

चिकीर्षु (सं० त्रि०) कर्त्तुमिच्छुः क्त-सन्-उ । सनाथसमिध उः । पा ३।१।१६८ । जिसको कोई काम करनेकी यथेष्ट इच्छा हो ।

चिकीर्ष्य (सं० त्रि०) कर्त्तुमिष्टं क्त-सन् कर्मणि यत् । जो करनेकी इच्छा हो ।

चिकुर (सं० पु०) चि इत्यव्यक्तशब्दं कुरति चि-कुर-कः । केश, सिरके बाल । “चिकुरमर्जरं कथयति ते” (नैषध)

२ वृक्षभेद, एक पेड़का नाम । ३ पर्वत, पहाड़ ।

४ सहीसूप, साँप आदि रेंगनेवाले जन्तु । ५ सर्पविशेष,

एक सर्प का नाम । यह आर्याकके पौत्र वामनका दोहित्र और सुमुखका पिता था । (भारत उपाग १०।३।२) ६ छुकू-दर ७ काष्ठमार्जार, गिलहरी, चिखुरा । (त्रि०) ८ चञ्चल, चपल, चालाक ।

चिकुरकलाप (सं० पु०) चिकुराणां कलापः, ६-तत् । केश समूह, बालोंका गुच्छा । (हिम ३।३२) बाल देखो ।

चिकुला (हि० पु०) चिड़ियाका बच्चा ।

चिकूर (सं० पु०) निपातनाहोर्धः । केश, सिरके बाल ।

चिकुर देखो ।

चिकूल (सं० पु०) दन्तोवृत्त, अण्डोको जातिका एक पेड़ ।

चिकोड़ी—बम्बई प्रान्तके बेलगांव जिलेका उत्तर-पश्चिम तालुक । यह अक्षा० १६° ३' एवं १६° ४०' उ० और देशा० ७४° १५' तथा ७४° ४८' पू०के बीच अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल प्रायः ८३६ वर्गमील और लोकसंख्या कोई ३०४५८ है । आबादी बहुत घनी है । उत्तरकी उपजाऊ काली जमीन धीरे धीरे पश्चिमकी जा करके सुख पड़ गयी है । दक्षिणकी भूमि अच्छी नहीं । चिकोड़ी अपने तम्बाकू, गन्ने फल और सब्जीके बागोंसे मशहूर हो गया है । कृषिसे बहुत खेत सींचे जाते हैं । इसकी मालगुजारी प्रायः ३ लाख ३४ हजार है ।

चिकोड़ी—बम्बई प्रान्तस्थ बेलगांव जिलेके चिकोड़ी तालुकका सदर । यह अक्षा० १६° २६' उ० और देशा० ७४° ३५' पू०में दक्षिण मराठा रेलवेके चिकोड़ी स्टेशनसे १६ मील दूर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ८०३७ होगी । यहां खूब व्यवसाय होता है । प्रधानतः स्थानीय व्यवहारके लिये रुईके कपड़े बनाये जाते हैं । १७६० ई०को कपतान मूर उमको एक बड़ा और गौरवशाली नगर लिख गये हैं । उस समय इसके आसपास बड़े और उमदा अङ्गूर खूब होते थे ।

चिक (सं० पु०) चिक् इत्यव्यक्तशब्देन कायते शब्दायतं चिक्-कै क । १ छुकुन्दरी, छुकून्दर । नि नता नासिका अस्य नि-क चिकादेशः । इतच् पिटच् । पा ५।१।३३ । (त्रि०) २ नतनासिकायुक्त, चिपटी नाकवाला, जिसकी नाक दबी हो ।

चिकट (हि० पु०) १ गर्द, तेल आदिका मेल जो कहीं

जम गया हो, कीट । (वि०) २ मैला कुचैला, गन्दा ।
चिकण (सं० त्रि०) चित्यते ज्ञायते चित्-कण-कञ् ।
१ स्निग्ध, चिकना ।

“कठिनचिकणः स्रज्ज” (भारत १२।१८४।१४)

(पु०) २ गुवाकहृत्, सुपारीका पेड़ । ३ हरीतकी फल, हड़, हर । ४ गुवाकफल, सुपारीका फल । ५ औषधपाकका अवस्थाविशेष, आयुर्वेदमें पाक या आँच को तीन अवस्थाओंमेंसे एक, कुछ तेज आँच ।
चिकणकण्ठ (सं० क्ली०) नगरविशेष, एक नगरका नाम ।

चिकणशल्की (सं० पु०) चिकण आमिषविशिष्ट मत्स्य, वह मछली जिसका मांस चिकना हो ।

चिकणा (सं० स्त्री०) चिककण स्त्रियां टाप् । १ उत्तम गौ, अच्छी गाय । इसका पर्याय नैचिकी है । (शब्दचन्द्रिका)
२ पूगफल, सुपारी ।

चिकणायी (सं० स्त्री०) चिककण गौरादित्वात् ङोष् ।
१ गुवाकहृत्, सुपारीका पेड़ । २ गुवाकफल, सुपारीका फल । ३ हरीतकी, हड़, हर ।

चिककदेव-महिसुरराज्यके यादववंशीय एक राजा । इन्होंने १६७२ ई० से १७०४ ई० तक राज्य किया था, तथा तञ्जोरके एकोजीसे बेङ्गलूर खरीद कर अन्यायपूर्वक कुछ स्थानों पर कब्जा कर अपने राज्यकी पुष्टि की थी । राज्यमें नाना प्रकारसे सुनियमाका प्रचार कर ये प्रजाके अतिप्रिय बन गये थे । महाराष्ट्रगण इनसे परास्त हुए थे । ये वैष्णवधर्ममें दीक्षित थे ।

चिककन (हिं० वि०) चिककण, चिकना ।

चिककनर्ति—बम्बई प्रदेशका एक छुद्र ग्राम । यह हुबली नामक स्थानसे ११ मील पूर्व-दक्षिणकी अवस्थित है । इसके आधवासियोंकी संख्या प्रायः ४०० है । चिककनर्ति ग्राममें कमलेश्वर नामक एक मन्दिर है । इसमें प्राचीन कालकी उत्कृष्ट एक शिलाफलक दृष्ट होता है ।

चिकरना (हिं०; क्ति०) चीत्कार करना, चिंघाड़ना, चीखना, जोरसे चिंघाना ।

चिकराय तिम्रय्य—दाक्षिणात्यके अन्तर्गत पुङ्गनूर नामक स्थानके एक राजा । इनके पिताका नाम था इम्बडी

तिम्रय्य । इन्होंने विजयनगराधिपति कृष्णदेवरायको सहायतासे आदिलशाहीवंशके मुसलमानोंके साथ संग्राम किया था, तथा १५१० ई०में तीन नये किले बनवाये थे । चिकराय तिम्रय्य तत्कालीन राजाओं द्वारा विशेष सम्मानित हुए थे । उस समय इन्होंने अपना आधिपत्य विस्तार किया था । इन्होंने पुङ्गनूर नगरकी प्रतिष्ठा की थी ।

चिकरायवासव—दाक्षिणात्यके अन्तर्गत पुङ्गनूरके अधिपति चिकरायतिम्रय्यके पुत्र । ये बहुत ही छोटी अवस्थामें राजगद्दी पर बैठे थे । १६३८ ई०में मुसलमानोंने इनके राज्य पर आक्रमण कर कुछ भ्रंश हड़प लिया था और कुछ इन्हें वापिस कर दिया था । इनके पुत्रका नाम था वीरचिकराय । ये मुसलमानोंके प्रिय हुए थे ।

चिकस (सं० पु०) चिकयति षोडयति चूर्णकारिणमिति शेषः चिक-असच् । १ यवचूर्ण, जौका आटा । २ जनेज या व्याहमें उबटनकी तरह शरीरमें लगानेकी हलदी और तेल मिश्रित जौका आटा ।

चिकस (देश०) बुलबुल, तोते आदि बैठनेका लोहे पीतल आदिके कड़का बना हुआ अड्डा

चिका (सं० स्त्री०) चिकयति षोडयति भोक्तारं चिक असच् स्त्रियां टाप् । गुवाकफल, सुपारी ।

चिकिर (सं० पु०) चिक-इरच् । १ मूषिकभेद, एक प्रकारका मूसा, जिसके काटनेसे सूजन और सिरमें पीड़ा आदि होती है । कषाय आदिका प्रयोग करनेसे यह दब जाता है । २ चिखुरा, गिलहरी ।

चिकुरबिनवर—कर्णाटक जातिविशेष, कर्णाटक देशकी एक जाति । इन लोगोंकी मातृभाषा कनाड़ी है । ये लोग पुरुष होने पर अपने नामके साथ ‘आपा’ अर्थात् पिता लगाते हैं और स्त्रियोंके नामके पीछे ‘आबा’ अर्थात् माता । नामके अन्तमें और कुछ न लिख कर अपना जातिगत नाम अर्थात् चिकुरबिनवर शब्दका प्रयोग करते हैं । जिसका नाम “आय” है, वह “आयापा-चिकुरबिनवर” कह कर अपना परिचय देता है । इनमें चौसठ शाखाएँ हैं; जिनमेंसे आरे बिले, मेनस और मिने प्रधान हैं । लड़का पिता और माताके गोत्रको छोड़ कर तीसरे किसी भी गोत्रकी लड़कीसे अपना विवाह कर सकता है । ये काले और हठे-कटे होते हैं ।

ये लोग मामूली इक-मसल्ले घरमें रहते हैं तथा मामूली कम्बल, रजाई और कुछ मिट्टीके बरतनोंके सिवा इनके घरोंमें और कुछ नहीं दिखाई देता। इनमें नौकर रखने की रीति नहीं है। ये लोग पक्षी और बकरो आदि पशुओंको पालते हैं, परन्तु यदि कोई चत्ता पाले तो वह अवश्य हो जातिसे छेक दिया जाता है।

रोटो, दाल और तरह तरहके उझिज्ज पदार्थ इनका दैनिक खाद्य है। अज, भेष, खरगोश, हरिण और पक्षी मांस तथा ग्राम्यमदिरा पीनेको भी इनमें चाल है। लिम्बदेव और यल्लम्मादेवकी पूजामें ये लोग अज चढ़ाते हैं। वोरभद्र इन लोगोंके कुलदेवता हैं और जङ्गम पुरोहितका काम करते हैं। विवाह आदिमें जङ्गमकी जरूरत होती है।

इनमें क्या स्त्री और क्या पुरुष कोई भी प्रतिदिन स्नान नहीं करते। पर्वमें उपवास करना हो अथवा कहीं ज्योनार जोमनी हो तो पुरुषगण स्नान करते हैं और सप्ताहमें एक दिन मात्र स्त्रियां नहाती हैं। पुरुष मूँक और चोटो रखाते हैं तथा कुरता आदि पोषाकसे शरीर ढकते हैं। स्त्रियां महाराष्ट्र-कामिनियों जैसी पोषाक पहनती हैं। बड़े घरको स्त्रियां तथा पुरुष भी सोने-चाँदोके गहने पहना करते हैं। ये लोग कष्टमहिष्णु, मितव्ययी और अत्यन्त मैले होते हैं। रूजगार करना इनकी पैटक वृत्ति है, परन्तु दुःख है कि ये लोग अब रूजगारमें उतना मन नहीं लगाते। कपड़े बुन कर तथा खेतोवारो कर ये अपना निर्वाह करते हैं। लड़के-लड़कियाँ तथा स्त्रियाँ भी पुरुषके काममें सहायता पहुंचाती हैं। लिङ्गायत और साली जाति इसकी अपेक्षा मर्यादामें कुछ ऊंची है तथा शिम्पो और कुरुवर जाति कुछ नीची समझनी चाहिए। ये लोग अगहनसे वैशाख मास तक कुछ अधिक परिश्रम करते हैं।

बाल्यविवाह, बहुविवाह और विधवाओंके पुनः सम्बन्धकी प्रथा इन लोगोंमें चालू है। पतिके मर जाने पर पत्नीके माता पिता या और कोई गुरुजन उसे नयी पोषाक पहनाते हैं तथा उसके हातमें एक दीपक दे कर पतिकी प्रदक्षिणा दिलाते हैं। किन्तु यदि पतिके सामने

पत्नी मर जाय तो उस पतिके शिर पर फूलोंकी मात्ता लपेट देते हैं।

चिक्कुरुबिनवर जातिके लोग सामाजिक कलह करनेमें बड़े निपुण होते हैं, किन्तु इन लोगोंकी सामाजिक कलह जातीय पञ्चायतमें निपट जाती है। लड़के बारह वर्ष तक पाठशालामें पढ़ते हैं।

चिक्कर—बम्बई प्रदेशका एक शहर। यह कोड नामक स्थानसे १० मोल पश्चिम पड़ता है। प्रति बुधवारको यहां बाजार लगता है। तण्डुल ही उसका प्रधान पण्यद्रव्य है। चिक्करमें हिरिकेरे नामक एक लहत् सरोवर है। इसके तीर पर १०२३ तथा १०२५ शकके खोदित दो शिलाफलक लगे हैं। यहां वाणशङ्करी, हनुमन्त तथा सोमेश्वर देवका मन्दिर और उक्त तीनों मन्दिरोंमें यथाक्रम ८७५, १०२३ एवं १०२३ शकके खोदित ३ शिलाफलक भी देख पड़ते हैं। एतद्व्यतिरिक्त ८८८ तथा ११४४ शकके खोदित प्रस्तरफलक संयुक्त २ वोरगल पत्थर और १०४७ एवं १०५१ शकके खोदित दो बड़े शिलाफलक भी हैं।

चिक्रंस (सं० स्त्री०) क्रमितुमिच्छा क्रम् इच्छार्थं मन-अ-टाप्। १ आक्रमणका अभिलाष, चढ़ाई या हमला करनेकी इच्छा। २ जानेकी इच्छा।

चिक्राशी (सं० स्त्री०) लक्षविशेष, एक पेड़का नाम। (Swietenia chickrassy.)

चिक्रीड़ा (सं० स्त्री०) क्रोड़ितुमिच्छा क्रोड़ इच्छार्थं सन् अ-टाप्। क्रोड़ा करनेकी इच्छा, खेलनेका मन।

चिक्रिद (सं० लि०) क्रिदु यङ् लुक् अच्। अतान्त क्लेद-युक्त, धर्मात्त, क्लेदवान्, पसीनेसे भरा हुआ, पसीनेसे तरावतर।

चिखलवहल—बम्बई प्रदेशके नासिक जिलेके अन्तर्गत एक स्थान। यह मालिगांवसे १० मोलकी दूरी पर अवस्थित है। यहां एक बड़ा गोलिमन्दिर है।

चिखली—बरारके बुलडाना जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २०° एवं २०° ३७' ७०" और देशा० ७५° ५७' तथा ७६° ४२' ५०"में अवस्थित है। क्षेत्रफल १००८ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः १२८५८० है। इसमें २६६ ग्राम और चिखली, देजल गांवराजा तथा बुलडाना नामके

तीन शहर लगते हैं। तालुकका अधिकांश उर्वरा है।
उत्पन्न शस्यमें गेहूँ प्रधान है।

चिखली—बम्बई प्रदेशके सूरत जिलेका पूर्व तालुक।
यह अक्षा० २०° ३७' तथा २०° ५४' उ० और देशा०
७२° ५६' एवं ७३° १७' पू०के बीच पड़ता है। इसका
क्षेत्रफल १६८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ५६६८२
है। मालगुजारी कोई २०३००० रु० है। इसकी भूमि
चढ़ा-उतार है। पथरोली नदियाँ इधर उधर बहती हैं।
यहाँ घास और भाड़ो खूब जगती है। परन्तु नीचेकी
जमीन जरखेज है। इसमें कई नदियाँ पूर्वसे पश्चिमको
प्रवाहित हैं।

चिखली—बम्बई प्रान्तके खानदेश जिलेको एक जमींदारी।
देखाव देखो।

चिखादिषु (सं० त्रि०) खादितुमिच्छुः खाद इच्छार्थे सन-
उः। खानेमें अभिलाषी, खानेकी चाह।

चिखुरन (देश०) तृणविशेष, एक तरहकी घास जो खेत-
से निरा कर निकाली जाती है।

चिखुरना (देश०) जोते हुए खेतमेंसे घास निकाल कर
बाहर करना।

चिखुराई (हिं० स्त्री०) खेतसे घास निकालनेकी
मजदूरी।

चिखुरी (हिं० स्त्री०) वृक्षमार्जार, गिलहरी।

चिङ्गट (सं० पु०) चिङ्ग इत्यव्ययशब्देन अटति चिङ्ग-
अच् शकम्भादित्वात् अलोपः। मत्स्यभेद, एक प्रकारकी
मछली, भिंगवा, भिंगा। इसका पर्याय महाशल्क है।
यह मछली गुरुपाक, बलबोधकर, पित्तादिनाशक, मुख-
रोचक तथा कफ और वातवर्धक है।

चिङ्गलेपुत (सेङ्गलुनोरपत्तु, वा कमलज्जद)—मन्द्राज
प्रान्तके पूर्व सागर तटका जिला। यह अक्षा० १२° १५'
एवं १३° ४७' उ० तथा देशा० ७८° ३४' और ८०° २१'
पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३०७८ वर्गमील है।
इसके पूर्व बङ्गालकी खाड़ी, उत्तर नेल्लूर और पश्चिम तथा
दक्षिणको उत्तर एवं दक्षिण अर्काट पड़ता है। उत्तर
की ओर पर्वतोंका दृश्य रमणीय है। नदियाँ पश्चिमसे
पूर्वकी बहती हैं। परन्तु छोटी नदियाँ शीघ्र जाती हैं
और बड़ी नदियोंमें भी नावें चल नहीं सकतीं।

इसका जलवायु न बहुत ठण्डा और न गर्म है। पश्चिम-
में ज्वर और पूर्वमें कुछ तथा फाल पावेका प्राबल्य
रहता है।

अतीत कालसे ई० ८वीं शताब्दीके मध्य तक यह
पल्लव राजाओंका राज्यभूक्त रहा। पल्लव कौन थे, कहाँ-
से आये अनिश्चित है। चिङ्गलेपुतसे पूर्वको, कहते हैं,
उन्होंने वर्तमान सात मठ बनाये थे। ७६० ई०की पल्लव
वंशका विध्वंस होने पर यह महिसुरके पाश्चात्य गङ्गा-
राजाओंके हाथ लगा। ई० ६वें शताब्दीके आरम्भमें माल-
खेड़के राष्ट्रकूटोंने आक्रमण करके काञ्चीको अधिकार
किया और १०वीं शताब्दीके मध्य भागमें भो फिर वैया
ही हुआ। थोड़े दिन पीछे चोल नृपति राजा राजदेवने
चिङ्गलेपुत दबा लिया था। १३वींके प्रायः मध्य भाग-
में चोल राजाओंकी अवनति होने पर यह जिला वर-
ङ्गलके काकतीय राजाओंके हाथ लगा। १३८३ ई०की
यह विजयनगर राज्यमें मिला लिया गया। १५६५ ई०की
जब तालीकोटाके युद्धमें दक्षिणके मुसलमान नवाबोंने
मिल जुल करके विजयनगरके राजवंशकी उत्खनन किया
था, यह विध्वस्त राज्य प्रतिनिधियोंको मिल गया। १६३८
ई०की किसी पिछले प्रतिनिधिने अंगरेजोंने वह स्थान
जहाँ आजकल फोर्ट सेण्ट जार्ज बना है, दे डाला। इस-
के थोड़े ही दिन पीछे गोलकुण्डाके कुतुबशाही सुलतानों-
ने इसको अपना करद राज्य बनाया।

१६८७ ई०की गोलकुण्डाके पतन पर दिल्ली मुगल
बादशाहीने चिङ्गलेपुत अधिकार किया था। कर्णाटक
के युद्ध समय यहाँ बराबर मारकाट जारी रही। १७६३
ई०की अरकाटके नवाब मुहम्मद अलीने एक गाँव जो
अब मन्द्राज नगरका एक भाग है, ईष्ट इण्डिया कम्पनी
को जागीरके तौर पर दिया और १७६५ ई०की मुगल
बादशाहने भी उसको मञ्जूर किया था। फिर हैदर
अलीने १७६८ और १७८० ई०में इसको लूटा। १७८१
ई०की नवाब कर्टक कर्णाटक कम्पनीको प्रदत्त होने
पर यह अङ्गरेजी राज्यभूक्त हुआ।

कुरम्ब और आदिम अधिवासियोंके प्रस्तरमय भवनों-
का ध्वंसावशेष यहाँ बहुत देख पड़ता है। चिङ्गलेपुत
की लोकसंख्या प्रायः १११२१२२ है। प्रचलित भाषा

तेलशु है। कुछ लोग तामिल भी बोलते हैं। यहां बड़गलिय और तेलगलिय वैश्वोंमें मतभेदके कारण बड़ा झगड़ा होता है। कृषिकार्य भली भांति नहीं चलता। गोचर भूमिको कमी होनेसे पशु बिगड़ गये हैं।

यहां सूतो और रेशमी कपड़ा खूब तैयार होता है। कोई ११०००से ऊपर चरखे चलते हैं। पहले यहां बहुत उम्दा मलमल बनती थी। कुछ गांवोंमें रंगदार चारखाना बनाया जाता है। इस जिलेमें कई मो नील-की कोठियां और तेल निकालनेकी देशो साधारण चकियां हैं। समुद्रतट लम्बा रहते भी कोई अच्छा बन्दर नहीं है। यहांसे मन्द्राजको कण्डा लकड़ो, अनाज, शक्को, पैरा, घास आदि द्रव्य बिकने जाते हैं। व्यवसायका कोई प्रधान केन्द्र नहीं। कहीं कहीं हफ्तावार बाजार लगते हैं। महाजनोंमें मारवाड़ो प्रधान है। इस जिलेमें मदरास-रेलवे और साउथ-इण्डियन रेलवे चलते हैं। मदरास रेलवेको साउथ वेष्ट लाइन १८५६ ई०, ईष्टकोष्ट लाइन १८८१ ई० और साउथ इण्डियन रेलवेको बड़ी लाइन १८७६ ई०को खुला था। सबको भी खूब हैं। समुद्रकी किनारे किनारे बकिङ्गम नहर लगो है। ई० १८वीं शताब्दीको यहां चार बार दुर्भिक्ष पड़ा था।

चिङ्गलेपुत जिला ३ सबडिविजनोंमें विभक्त है। यहां अपराध अधिक नहीं होता। हिन्दू राजत्वके समय खेतकी पंदावारका कोई हिस्सा ही मालगुजारीमें दिया जाता था। परन्तु मुसलमानोंने जा करके कर चुकाने-वालोंको नियुक्त किया। १८०१-२ ई०को अंगरेजोंने इसका मुदामी बन्दोबस्त कर दिया, परन्तु उसका फल असन्तोषजनक निकलनेसे रयतवारी कायदा चला। यहां कोई सेण्ट्रल जेल नहीं। बन्दी मन्द्राज, बैङ्गूर और कुहलूर पहुँचाये जाते हैं। शिक्षाके लिये मन्द्राज प्रान्तमें इसको संख्या छठी है। चिकित्साके लिये कई सरकारी अस्पताल हैं।

चिङ्गलेपुत—मन्द्राज प्रान्तके चिङ्गलेपुत जिलेका सब डिविजन। इसमें तीन तालुक लगते हैं।

चिङ्गलेपुत—मन्द्राज प्रान्तके चिङ्गलेपुत जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १२' २६' एवं १२' ५४' उ० और देशा० ७८' ५२' तथा ८०' १५' पू०के बीच अवस्थित है।

इसका क्षेत्रफल ४३६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १५५२१२ है। मालगुजारी प्रायः २८२०००) रु० लगती है। साधारणतः यह तालुक पथरीला और उजाड़ है। परन्तु नोचो पहाड़ियोंकी भाड़ियां देखनेमें बहुत अच्छी लगती हैं।

चिङ्गलेपुत—मन्द्राज प्रान्तोय चिङ्गलेपुत जिलेके चिङ्गलेपुत तालुकका प्रधान नगर (हेड क्वार्टर)। यह अक्षा० १२' ४१' उ० और देशा० ७६' ५८' पू०में मन्द्राज नगरसे ३६ मील दक्षिण-पश्चिम अवस्थित है। पालार नदीका उत्तर तट यहाँसे कोई आध मील दूर होगा। लोकसंख्या प्रायः १०५५१ है। कई गांवोंको जोड़ करके १८६६ ई०को म्युनिसिपालिटी हुई। इसका किला ई० १६वीं शताब्दीको बना था। किसी समय यह विजयनगरके राजाओंको राजधानी रहा। कहते हैं कि उक्त दुर्ग विजयनगरराज कृष्णदेवके मन्त्रो तिमिराज कर्तृक निमित्त हुआ। अपने चतुर्पाश्वर्को दलदल और भील रहनेसे इसको शत्रु तोड़ न सकते थे। यहांसे १ मील पूर्वको एक गुहा है। पहले यह बौद्ध विहार रही, परन्तु अब शिवालय बन गयी है। नगरका स्वास्थ्य साधारणतः अच्छा और जलवायु शीतल है। इसके चारों ओर पर्वत खड़े हैं। इनमें कोई भी ५०० फुटसे अधिक ऊँचा नहीं। वर्षा ऋतुमें सरोवरादिको ले करके पर्वतोंका दृश्य विचित्र बन जाता है। किलेका बड़ा तलाव २ मील लंबा और एक मील चौड़ा है। उत्तरको १० मील दूर तक पानीको बांध करके यह बनाया गया है। यह शीष ऋतुको भी नहीं सूखता। १८८२ ई०को यहां प्रादेशिक रिफार्मेटरी स्कूल (Reformatory School) खुला था। यह बालक अपराधियोंको, जिन्हें कठिन रूपसे दण्डित करना उचित नहीं भरती करनेके लिये हैं। १८८८ ई०से सार्वजनिक शिक्षाके तत्त्वावधानके अधीनउसको किया गया है। लड़कोंको उपयोगी व्यवसायकी शिक्षा देते हैं। इसके कामोंमें मुसम्बरी, बड़ई-गरी, लकड़ोकी नक्काशी लोहे तथा दूसरे धातुओंका बनाव, कपड़ा बुनना और दरजीगरी शामिल है। इस विद्यालयने बड़ी सफलता पायी है।

चिचगढ़—मध्यप्रदेशस्थ भण्डारा जिलेके दक्षिणपूर्व-

ग्राममें स्थित एक विस्तृत राज्य वा जमींदारी । यह राज्य विस्तृत होने पर भी नाना कारणोंसे इसकी अवस्था अच्छी नहीं है । इसका रकबा २३१ वर्ग मील है, जिसमें सिर्फ १२ वर्ग मील स्थानमें खेती होती है । यहाँकी अधिवासियोंमें हलवागोड़ और ग्वाला ही प्रधान हैं । चिचगढ़के जङ्गलमें मूखवान् काष्ठ मिलते हैं । चिचगढ़ और पालनपुर इस राज्यके प्रधान शहर हैं । चिचगढ़नगरमें वहाँके अधिपतिने एक सराय बनवाई है, जिसमें एक कुँआ भी है ।

चिचड़ा (हि० पु०) दो डेढ़ हाथ जँचा एक पौधा । इसमें थोड़ी थोड़ी दूर पर गठिं होती हैं । उन गाँठोंके दोनों तरफ पतली पतली टहनियां वा पत्तियां लगती हैं । पत्त २-३ हाथ लंबे, गोल और नसदार होते हैं । यह पौधा बरसातमें तथा घामोंके साथ उगता और बहुत दिनों तक रहता है । इसकी जड़ मसला होती है । इसकी जड़ तथा पत्त आदि सब औषधके काममें आते हैं । इसके फूल और बीज लंबे लंबे सोकीमें गुंथे रहते हैं । कर्मकाण्डी लोग इसे पवित्र मानते और ऋषि पञ्चमाका व्रत पालनेवाले इसको दत्तभजन करते हैं ।

चिचड़ी (हि० स्त्री०) १ अपामागं । २ किलनो वा किल्ली नामका एक कोड़ा जो चौपायों तथा कुत्तों बिलियोंके शरीरमें चिपटा रहता है । यह खून पीता है ।

चिचाङ्गल—उत्तर-पश्चिम सीमान्त प्रदेशके बन्नी जिलेका एक पहाड़ । यह अक्षा० ३६° ५१' उ० और देशा० ७१° १०' ४५" पू०में अवस्थित है । इसका दूसरा नाम सौंगढ़ या मैदानों भी है । उच्च शृंगको शोखारत कहते हैं । वह कालाबाग नामक स्थानसे १६ मील दूर और समुद्र-पृष्ठसे ४७४५ फुट जँचा है । इसकी पूर्व दिक्की बन्नी उपत्यका है । मियाँवालोसे बन्नी उपत्यकाको जाननेवाले राह मैदानोंकी टांगदरा घाटीसे हो कर निकलता है ।

चिचिंगा—चिचिण्ड देखो ।

चिचिण्ड (सं० पु०) फलविशेष, चचींड़ा, चिचिण्डा (*Trichosanthes anguina*), इसके पर्याय—खेत-राजि, सुदोर्घ, गृहकूलक और बहुफल । इसके गुण वातपित्तनाशक, बल और रुचिकारक, पथ्य और परवलके तरह उपकारो है । (शरीर)

यह फल करीब ३-४ हाथ लंबा सर्पाकृति होता है । इसका वर्ण हरीताम्र शुभ्र है । इसकी लता तोरईकी भाँति होती है, यह बरसातके प्रारम्भमें बोयी जाती है और भादों कुम्भारमें फल देने लगती है । जाड़ेके दिनोंमें तोरई सेम आदिकी तरह इसकी भी तरकारी बनाई जाती है । इस पर पतले सफेद फूल लगते हैं । साधारणतः तालावके किनारे इसके बीज बोये जाते हैं । इसकी बेलकी चढ़ानेके लिए टट्टियाँ या कांटोंके भाड़ लगाये जाते हैं । इसका फल बहुत जल्दी बढ़ता है । वैद्यकके मतानुसार यह बलकारक, वातपित्तनाशक, शोषरोगनाशक और पथ्य है । इसकी कुछ जातियाँ कड़ई होती हैं । कहीं कहीं इसे परवल भी कहते हैं ।

चिचुकना (हि० क्रि०) चुचुका देखो ।

चिचोड़वाना (हि० क्रि०) चचोड़वाना देखो ।

चिचिकुटो (सं० स्त्री०) पत्तोंका चौत्कार, चिड़ियोंके चोंचोंका शब्द ।

चिचिटिङ्ग (सं० पु०) चीयते चि कर्मणि क्तिप्-चित अग्निः, तत्र चिटिं प्रेषणं गच्छति चिटि-गम-ड । पृषो-दरादित्वात् सुम् । कीटभेद एक तरहकी कीड़ा ।

चिच्छक्ति (सं० स्त्री०) चिदेव शक्तिः कर्मधा० । चेतन्य शक्ति ।

“माशयस्य वक्षः चिच्छिन्ना कैवल्ये स्थित आत्मनि”

(भाववत १।७।२४)

चिच्छायापत्ति (सं० स्त्री०) चिति बुद्ध्यादेः बुद्ध्यादौ वा चितेः छाया प्रतिबिम्बः तस्या आपत्ति प्राप्तिः । चिच्छक्ति पर बुद्धिसत्त्वादिका प्रतिबिम्ब वा बुद्धिसत्त्वादि पर चिच्छक्तिका प्रतिबिम्ब पड़ना । पर्याय—चित्प्रतिबिम्ब, चैतन्याध्याम, चिदावेश । विषयके साथ इन्द्रियका सन्निकर्ष होनेसे बुद्धिको विषयाकारमें वृत्ति हुआ करती है । विषयाकार बुद्धिमें पुरुषका प्रतिबिम्ब पड़ता है । चेतनकी छाया पानेपर अचेतन बुद्धि भी चेतन हो जाती है । विषयाकार परिणाम होने पर बुद्धि भी चैतन्यमें प्रतिबिम्बित होती है । उस समय परिणामोका प्रतिबिम्ब पा कर अपरिणामो निलेप पुरुष भी अपनेकी सुखी दुःखी इत्यादि मान बैठता है । (गङ्गाभाष)

चिच्छिस्त (सं० त्रि०) छेत्त मिच्छुः छिद् इच्छार्थे मन्-

उ। छेदन करनेमें अभिलाषी, जिसे काटनेकी इच्छा हो।
चिच्छिल (स० पु०) १ देशभेद, महाभारतके अनुसार
एक देशका नाम।

“मेलेकेछे पुरोये व चिच्छिले य समन्तिः ।” (भारतभूषण ८८ च०)

चिच्छुक—भागवतका एक टीकाकार।

चिच्चखेड़—बम्बई प्रान्तके थाना जिलेका एक गाँव। यह
पथोरा तालुकका एक विख्यात स्थान है। इसको माहे-
जीभी कहते हैं। प्रति वत्सर आधे पौष माससे यहाँ एक
मेला लगता है। प्रवाद है, कोई रमणी वहाँ समाधिस्थ
हुई थी। उसीके उपलक्ष्यमें यह मेला होता है। यह
रमणी जामनेर जिलेवाला हीषरो ग्रामके फिरोलो
कुनबोक कन्या थी। खसुर और मासुके द्वारा लाञ्छित
तथा विताड़ित होने पर भाल पहाड़ पर जा करके उस-
ने गोरक्षनाथके पास योग सीखा। अवशिष्टको यह चिच्च
खेड़ आ पहुँचो। प्रति वर्ष अधिवामी लोग इसके लिए
एक कुटोरा बनाते थे। परन्तु यह उसकी जला डाला
करती थी। हादस वर्ष पोछे रमणी अपने आप भूगर्भ
में समाधिगत हुई। लोग भक्तिके साथ उसकी पूजा
किया करते हैं। माहेजी देखो।

चिच्चनो—बम्बई प्रान्तके थाना जिलेका एक गाँव। इसी
स्थानको तारापुर चिच्चनो भी कहते हैं। यह खाड़ोके
उत्तर कूलको बड़ोदा और मध्यभारतीय रेलवे लाइनके
बङ्गायन स्टेशनसे ६ मील दूर अवस्थित है।

तारापुर चिच्चनी देखो।

चिच्चली—बम्बईके कोल्हापुर राज्यका एक ग्राम। यह
अक्षा० १६° ३४ उ० और देशा० ७४° ५० पू० कोल्हापुर
शहरसे ४२ मील दूरमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः
३५४० है। यह दक्षिण महाराष्ट्र रेलवेका स्टेशन है।
महाकाली या माया देवीका मन्दिर रहनेके कारण
यह ग्राम एक तीर्थस्थान गिना जाता है। वर्षमें चार बार
यहाँ बहुतसे यात्रियोंका समागम होता है। माघ मास-
की पूर्णिमा तिथिमें एक भारी मेला लगता है जिसमें
लगभग ३५००० मनुष्य जुटते हैं।

चिच्चवड़—बम्बई प्रान्तस्थ पूना जिलेके हवेली तालुकका
एक गाँव। यह अक्षा० १८° ३७ उ० और देशा० ७३°
४७ पू०में पूना नगरसे १० मील उत्तर-पश्चिम पौन नदी-

के दक्षिण तट तथा ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे
पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग १५८६ होगी।
चिच्चवड़ गणपतिके देव मन्दिरके लिये प्रसिद्ध है।
कहते हैं, ई० १७वीं शताब्दीके मध्यभागको यह मरवा
नामक एक दलालके रूपमें अवतरित हुए। पिता-
माताकी मृत्युके बाद आज्ञा धर्मशाल मरवा चिच्चवड़से
दो मील पश्चिम तातवड़में जाकर रहने लगे। वे प्रतिमास
तातवड़से २५ कोस दूरवर्ती मरगांवके मन्दिरमें जा कर
गणेशकी पूजा किया करते थे। मरगांवके प्रधान चौधरो
मरवाके धर्मानुरागको देख कर खुश हुए और प्रत्येक बार
उन्हें एक कटोरा दूध देने लगे। एक दिन चौधरो अपनी
अन्धी बालिकाको घर पर छोड़ कर खेतको चले गये।
इतनेमें मरवाने आ कर दूधका कटोरा मांगा। अन्धी
लड़कीको उसी समय सब दोखने लगा, उसने उठ कर
मरवाको एक कटोरा दूध दे दिया। इस आश्चर्य-घटना-
को बात चारों ओर फैल गई। थोड़े ही दिन बाद
मरवाने महाराष्ट्रवोर शिवाजीका चक्षुरोग आरोग्य कर
दिया। मरवाका यशगौरव चारों तरफ फैल गया।
उनके दर्शनके लिए नाना स्थानोंसे आदमी आने लगे।
किन्तु इससे उनकी उपामनामें व्याघात होने लगा, इस
लिए वे जङ्गलमें जा छिपे। वृद्ध होने पर उनके लिए २५
कोस चल कर मरगांव जाना दुष्कर हो गया। एक दिन
वे पूजा समाप्त होनेके बाद वहाँ आये और मन्दिरका
द्वार बंद देख कर बाहर लौट गये। परिश्रमसे क्लान्त
होनेके कारण शीघ्र ही उन्हें निद्रा आ गई। स्वप्नमें
गणेशदेवने दर्शन दे कर उन्हें कहा—“तुम मेरी पूजा करो
पर भविष्यमें इतनी तकलोफ उठा कर यहाँ न आया
करो। मैं तुम्हारे और तुम्हारे पुत्र पौत्र आदिके शरीर-
में रहूँगा।” मरवाने जग कर देखा तो मन्दिरका दर-
वाजा खुला पाया। अनन्तर गणपतिकी पूजा कर वे
वहाँसे चल दिये। सुबह पुरोहितोंने आ कर गणपतिके
गलेमें एक नई पुष्पमाला देखी, पर रत्नहार उनके गलेमें
न पाया। सभी विस्मित हुए। सामान्य अनुसन्धान-
के बाद पता चला कि वह द्वार मरवाके गलेमें है। बस
फिर क्या था, दलपतिने उन्हें बन्दी करनीकी आज्ञा दी।
गणेशकी कृपासे मरवाको कुटकारा मिल गया। चिच्च-

वड पहुँच कर उन्होंने देखा, कि घरकी दीवार फोड़ कर गणेशको मूर्ति निकली है। वे उस मूर्ति की पूजा करने लगे। अन्तको वे मूर्तिके नीचे समाधिस्थ हुए। इस लड़केने बहुतसे अलौकिक कर्म किये और इसके देहावसान पर उसी वंशमें और भी कई देवीने जिन्हें चिञ्चवड देवता कहते हैं, अवतार लिया। इनमें मरोवाके पुत्र चिन्तामणि दूसरे जीवित देव थे। इन्होंने एक बार बड़े वाणी कवि तुकारामकी, जिन्हें विठोबाके यहां जा करके उनके साथ भोजन करनेका अभिमान था, ईर्ष्या दूर करनेको गणपति रूप धारण किया था। तुकाराम चिन्तामणिको देवता कहते थे और यही उपाधि उनके वंशधरोंकी भी प्राप्त हुई। चिन्तामणिके स्वर्गवास होने पर नारायणको उनका उत्तराधिकार मिला। यह तृतीय देवता थे। कहते हैं एक बार औरङ्गजेबने उनको परोक्षा लेनेको खानेके लिए एक पात्रमें गोमांस भेजा। इन्होंने उसको चमेलीके फूलोंका गुच्छा बना दिया था। इस अलौकिक घटनाको देख करके औरङ्गजेब इतने प्रसन्न हुए कि देववंशको वंशपरम्परा रूपसे ८ ग्राम उत्सग कर दिये। अन्तिम देवने मरोवाका समाधिस्थान खोल करके अपने आपको शापित किया था। मरोवाने अपना योगनिद्रा टूटने पर कहा कि ईश्वरत्व उनके पुत्रके साथ ही समाप्त हो जावेगा। १८१० ई०को लड़का अप्रतक मर गया और उसीके साथ देववंशका सप्तम पुरुष समाप्त हुआ। पुरोहितोंने मन्दिरको सम्पत्ति बचानेके लिये मृत व्यक्तिके किसी सत्वरी नामक दूर सम्बन्धीको उसका स्थानापन्न बनाया।

देववंश आजकल एक भवनमें, जिसे नाना फड़न-वोस और १८वीं शताब्दीके मराठा-सेनापति हरिपन्त फड़केने निर्मित किया था, रहता है। प्रासादके निकट ही दो मन्दिर खड़े हैं जिनमें प्रत्येक स्वर्गगत देवोंमें एक न एकके लिये पूजित होता है। प्रधान मन्दिर मरोवाके लिये उद्दगीकृत है। यह एक निम्न स्वच्छ भवन है। मण्डप चतुष्कोण तथा मन्दिर अष्टकोण बना हुआ है। भीतरी मठकी भित्ति पर एक शिलाफलक लगा है जिसमें लिखा है कि १६५८ ई०को मन्दिर निर्माण किया गया। श्रीनारायण-मन्दिरको बाहरी दो बार पर दूसरा

शिलाफलक है। उसके अनुसार यह १७२० ई०को पूरा हुआ। प्रतिवर्ष मार्गशुद्ध ऋषा षष्ठीको गणपतिदेवके उपलक्षमें एक मेला लगता है।

मरोवाके विवरण सम्बन्धमें मतान्तर लक्षित होता है। कोई कोई कहता कि वह विदर-निवासो और धर्म-शोल थे। यौवनके पूर्व ही अकर्मस्थ समझ करके इनको पिताने घरसे निकाल दिया। यह चिञ्चवडको चलते बने। राहमें भरगांव नामक स्थानके गणेशको उपासना करनेको इनको एकान्त निष्ठा उठो थी। सुतरां चिञ्चवडसे प्रतिदिन यह वहां जाने आने लगे। किसी समय भाद्र मासकी गणेश चतुर्थीको मन्दिरमें लोगोंकी बड़ी भीड़ होनेसे मरोवाने वृत्ततल पर निज नैवेद्य गणेश-के उद्देश अर्पण किया था। किन्तु देवबलसे यह नैवेद्य तत्क्षणात् मन्दिराभ्यन्तर और मन्दिरका नैवेद्य वृत्त तलमें पहुँच गया। पुरोहितोंने बालकको कुशको (बाजी-गर) समझ करके गांवसे निकाल दिया था। पोछे स्वप्न योगमें गणपतिने पुरोहितको आदेश किया—तुम शीघ्र मरोवाको बुला लावो, वह हमारा पूजा करेगा। पुरोहितोंके अनेक अनुयोग करने पर भी यह वहां न गये। स्वप्नमें गणेशने मरोवाको कहा था—हम तुम्हारे साथ चिञ्चवडमें अवस्थान करेंगे। दूसरे दिन मरोवाने स्नान करते करते देखा कि मरगांवकी उनकी आराध्य गणेशमूर्ति तैरती चली आती है। वह तत्क्षणात् इसे घर ले गये और एक मन्दिर बना करके प्रतिष्ठित कर दिया। चारों ओर खबर फैल गयी कि मरोवा गणेशदेव हुए थे। फिर मरोवाने विवाह किया और इनके पुत्र गणेशावतार जैसे पूजित होने लगे। विख्यात भ्रमणकारो लाड वालेन्सियाने जब यह मन्दिर देखा, कथित गणेशावतार चक्षुरोगसे पीड़ित थे।

१८०८ ई०को मिसेस ग्रहामने इसका मन्दिर दर्शन किया। यह कहती है कि उस समय गणेशदेव एक बालकमात्र थे। वह प्रति दिन अतिमात्र अक्षिफेन सेवन करते और इसीसे उनकी आंखें सुखीसुखी रहती थीं। चिञ्चा (सं० स्त्री०) १ तिन्तिङ्गीवृक्ष, इसलीका पेड़। इसके पत्तोंके रससे गुस्सरोग जाता रहता है। तस्या फल इत्यण्, हरीतक्यादित्वाङ्गुप्। इतिगन्नादिभाष। वा ४३। १६०।

२ चिञ्चाफल, इमलोका चिंभ्रां । ३ चञ्च, शाक ।

चिञ्चाटक (सं० पु०) तृणविशेष, चेंच साग ।

चिञ्चातैल (सं० स्त्री०) तिलिङ्गी-बीजतैल, इमलीके बीजोंसे निकाला हुआ तेल ।

चिञ्चासल (सं० पु०) चिञ्चेवासल । अम्ल शाक, चूका नामका साग ।

चिञ्चासार (सं० पु०) चिञ्चाया इव सारोऽस्य । अम्ल शाक, चूका नामका साग ।

चिञ्चिका (सं०) विद्या देखो ।

चिञ्चिङ्गी (सं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक प्रकारका पेड़ ।

चिञ्चितिका (सं० स्त्री०) तिलिङ्गीवृक्ष, इमलोका पेड़ ।

चिञ्चिनी (सं० स्त्री०) नगरीविशेष, एक नगर जो गङ्गा-हारके दक्षिण भाग पर अवस्थित है ।

चिञ्ची (सं० स्त्री०) चिञ्च गौरादित्वात् ङीप् । गुञ्जा, घुँघुची ।

चिञ्चुका (सं०) चिञ्चोटक देखो ।

चिञ्चोटक (सं० पु०) चिञ्चे अटति चिञ्चा-अट-खुल्-प्रसोदरादित्वात् साधुः । तृणविशेष, चेंच साग ।

चिञ्चोलो—हैदराबाद राज्यके गुलबर्ग जिलेका एक तालुक । भूपरिमाण ४१३ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः ५८,८६० है । इसमें ११० ग्राम लगते हैं जिनमें ४१ ग्राम जागोर हैं । यहाँकी आय लगभग १५०००० रुपयेकी है ।

चिट (हिं० स्त्री०) १ कागजका टुकड़ा । २ छोटा पत्र, पुरजा, रुक्का । ३ वस्त्रका छोटा टुकड़ा ।

चिटकना (अनु० क्रि०) १ सूखी हुई चीजोंका फटना । २ चिट चिट शब्द करना । ३ चिड़ना, चिड़चिड़ाना, बिगड़ना ।

चिटकाना (हिं० क्रि०) १ चिड़चिड़ाना, चिड़ना, बिगड़ना । २ खरा हो कर दरकना, सूख कर स्थान स्थान पर फटना, रुखाई होनेसे ऊपरी तहमें दराज होना ।

चिटनवोस (हिं० पु०) लेखक, मुहरिर्, कारिन्दा, हिसाब किताब लिखनेवाला ।

चिटिङ्ग (सं० पु०) कोटभेद, एक तरहका कौड़ा ।

चिटो (सं० स्त्री०) चेटति प्रेरयति चिट्-क गौरादित्वात् ङीप् । १ चाण्डाल-वेशधारिणी योगिनी । तन्त्रसारके

अनुसार चांडाल वेशधारिणी योगिनी जिसकी उपासना वशीकरणके लिये की जाती है । वशीकरणमन्त्र—“ज चिटि । चिटि । महाचाण्डालि असुक् मे वशमानय स्वाहा” । जिसकी वश करनेकी इच्छा हो उसका नाम तालपत्रमें लिख कर चोरमिश्रित जलमें रातको उबालना पड़ता है । ऐसा होनेसे अवश्य ही वह वशीभूत हो जाता है । इस विधिके द्वारा ७ दिनमें राजा वश हो सकते हैं ।

(तन्त्रसार)

चिट्ट (हिं० स्त्री०) चिट देखो ।

चिट्टा (हिं० वि०) १ श्वेत, धवल, सफेद । (पु०) २ एक तरहका सफेद छिलका जो किसी किसी मकलीके ऊपर पाया जाता है । इसका आकार मीपकासा होता है और यह दुधनीसे लेकर रूपए तकके बराबर रहता है । इससे रेशमके लिये मांडी तैयार की जाती है ।

चिट्ठा (हिं० पु०) १ वह कागज जिस पर साल भरका हिसाब जांच कर आयव्यय वा लाभ और नुकसानका मोजान मिलाया जाता है, आंकाड़ा, फर्द । २ खाता, लेखा, हिसाबकी किताब, लेन देन या जमा खर्चकी बही । ३ वह फिहरिस्त जिस पर कोई रकम मिलान-लेवार लिखी गई हो, सूची, टिकी । जैसे—चन्देका चिट्ठा । ४ खर्चकी फिहरिस्त, होनेवाला खर्चका ब्योरा, मय कीमतके उन चीजोंकी फिहरिस्त जो किसी कामके लिए जरूरी हो । आनुमानिक व्ययकी सूची । ५ विवरण, ब्योरा । ६ बाँटा जानेवाला मीधा, रसद । ७ प्रति-दिन, प्रति सप्ताह वा प्रति मास मजदूरी वा तनखाहके रूपमें बाँटा जानेवाला रुपया ।

चिट्ठी (हिं० स्त्री०) १ पत्र, खत, वह रुक्का जिस पर समाचार लिख कर दूसरी जगह भेजा जाता है । २ पुरजा, बीजक । ३ किसी बातका आश्चा-पत्र । जैसे हुण्डो आदि । ४ निमन्त्रण-पत्र । ५ कोई लिखा हुआ छोटा पुरजा । ६ वह क्रिया जिससे यह निश्चय किया जाता है कि किसी मालके पाने या कोई काम करनेका अधिकारी कौन बनाया जाय ।

चिट्ठीपत्री (हिं० स्त्री०) १ पत्र, खत । २ पत्र-व्यवहार ।

चिट्ठीरसां (हिं० पु०) हरकरा, डाकिया, पोस्टमैन, चिट्ठी बाँटनेवाला ।

चिड़चिड़ा (हिं० पु०) १ चिड़का देखो।

२ भूरे रङ्गका पक्षी। (वि०) ३ थोड़ीसी बात पर अप्रसन्न हो जानेवाला, जो तनिकसी बातमें नाखुश हो जाता हो, तुनक, मित्राज।

चिड़चिड़ाना (हिं० क्रि०) १ कोई चीज सुखने पर फटना, खरा हो कर दरकना। २ चिड़ना, क्रोधित लिये हुए बोलना, झगड़ना।

चिड़चिड़ाहट (हिं० स्त्री०) चिड़नेका भाव।

चिड़वा (हिं० पु०) चिड़का देखो।

चिड़ा (सं० स्त्री०) देवदारु।

चिड़ा (हिं० पु०) चटक, गौरा पक्षी, गोगैयाका नर।

चिड़ारा (देश०) जड़हन बोनिके योग्य नीचो जमीनका खेत, डबरी।

चिड़िया (हिं० स्त्री०) १ पक्षी, पंख, पंखी। २ ताशका एक रङ्ग, चिड़ी। इसमें तीन गोल पखड़ियोंकी बूटी बनी रहती है। ३ तराजूकी डांडीमें लगा हुआ लोहेका टेढ़ा चँकुड़ा। ४ गाड़ीका वह चँकुड़ा वा कांटा जिसमें रस्सी लगा कर पैजनी बांधा जाती है। ५ अफ्रिया वा चोलीकी वह मोवन जिससे कटोरियां मिली रहती हैं। ६ एक तरहको मोवन या सिलाई। इसमें पहले कपडेके दोनों पक्षोंकी सी कर फिर सिलाईकी तरफके दोनों सिरोंको अलग अलग उन्हीं पक्षों पर उलट कर इस तरहको बन्धिया लगाई जाती है कि उस पर एक तरहकी बेलसी कट जाती है। ७ लहंगे वा पायजामेका वह पोला भाग जो नलोको तरहका होता और जिसमें नाला वा इजार बन्द पड़ा रहता है। ८ आड़ा लगा हुआ काठका वह टेढ़ा टुकड़ा जिसका एक सिरा ऊपरको और चिड़ियाकी गरदनको तरह उठा हो, चिड़ियाके आकारका बना हुआ लकड़ीका वह टुकड़ा जो टेक देनेके लिए कहारोंको लकड़ी, लड़्डोंकी बैसाखी, मकानोंके खम्भों आदि पर लगा रहता है।

चिड़ियाखाना (हिं० पु०) पक्षिखाला, दूर दूर देशोंके तरह तरहकी चिड़ियोंके रखनेका स्थान।

चिड़ियावाला (हिं० पु०) मुख, जड़, उलू, गायदो।

चिड़िहार (हिं० पु०) व्याध, चिड़िया पकड़नेवाला, बहेलिया, चिड़ीमार।

चिड़ी (हिं० स्त्री०) ताशके चार रङ्गोंमेंसे एक रङ्ग जिसमें तीन गोल पखड़ियोंकी काली बूटी बनी रहती है।

चिड़ीमार (हिं० पु०) चिड़िहार देखो।

चिड़ (हिं० स्त्री०) अप्रसन्नता, विरक्ति, खिजलाहट।

चिड़कना (हिं०) चिड़ना देखो।

चिड़ना (हिं० क्रि०) १ अप्रसन्न होना, विरक्त होना, नराज होना। २ हेष रखना, बुरा मानना।

चिड़वाना (हिं० क्रि०) दूसरेसे चिड़ानेका काम करना।

चिड़ाना (हिं० क्रि०) १ विरक्त करना, नाराज करना, खिझाना, कुढ़ाना। २ उपहास करना, ठहा करना, कोई ऐसी चर्चा छेड़ना जिसे सुन कर कोई लज्जित हो, कोई ऐसा काम करना वा ऐसी बात कहना जिससे किसीको अपनी असफलता, अपमान आदिकी याद आ जाय। ३ खिजानेके लिए किसीको आकृति, चेष्टा वा ठङ्गको नकल करना, किसीको कुढ़ानेके लिए हाथ मटकाना या मंह बनाना ऐसी ही और कोई चेष्टा करना।

चित् (सं० स्त्री०) चित् संज्ञाने सम्पदादित्वात् भावे क्तिप्।
१ चैतन्य, ज्ञान, चेतना।

“भगवत्स्थित्वावस्थाविकारिणः” (भागवत १।७।८)

२ चित्तवृत्ति।

“चिदसि मनासि धीरसि” (पञ्चतन्त्रः ३।१८)

“चचेतनदेहादि सञ्ज्ञातस्य चेतनस्य सम्पादयन्ती वाच्यवस्तुषु निर्विकल्प-
रूपं सामान्यज्ञानं जनयन्ती वृत्तिविशेषं देवाव चिदित्युच्यते” (महीधर)

३ निर्विकल्पकप्रत्यक् आत्मस्वरूप समस्त वस्तुओंका अवभासक ज्ञान, सब पदार्थोंका प्रकाशक ज्ञान। चिनोति चि कर्तरि क्तिप् (पु०) ४ चयनकर्ता, वह जो चुनता हो, या बीनता हो, इकट्ठा करनेवाला मनुष्य। कर्मणि क्तिप्। ५ अग्नि, आग। (अथ०) ६ असा-
कल्प, अपूर्ण ७ संस्कृतका एक अनिश्चयवाचक प्रत्यय जो कः किम् आदि शब्दोंमें आता है।

चित (सं० स्त्री०) चि कर्मणि क्त। १ छत्र, आच्छादित, ढका हुआ। २ कृतचयन, चुन कर इकट्ठा किया हुआ।

चित (हिं० वि०) १ इस प्रकार पड़ा हुआ कि मुख, पेट आदि शरीरका अग्रभाग ऊपरकी ओर हो। (पु०) २ चित्त, मन। चित देखो।

चितकवरा (हिं० वि०) जो सफेद रङ्ग पर काले, लाल या पीले चिह्न लिये हुए हों, काले, पीले या और किसी रङ्ग पर सफेद दागवाला चितला, शबल ।

चितङ्ग—पञ्जाबके अम्बाला और करनाल जिलेकी एक नदी यह सरस्वती नदीसे कुछ मोल दक्षिणको उत्पन्न हो करके उसीके साथ समान्तर भावसे थोड़ी दूर तक चली गयी है । बलचाफर नगरके निकट दोनों नदियोंका वालुका-मय गर्भ प्रायः मिल गया है परन्तु कुछ दूर आगे यह फिर पृथक् हो गया । चितङ्ग नदी यमुनाके साथ समान्तर भावसे हमीर और हिसारकी ओर चली है । नदीका वह अंश पश्चिम यमुनाकी नहरका एक भाग है । इससे कृषिकार्योंको अधिक सुविधा हो गयी है । पहले यह नदी भाटनेर नगरसे कई एक मोल नीचे घघरा नदीसे मिलती थी । आज भी वालुकामय उक्त प्राचीन गर्भ दृष्ट होता है । पोछेकी स्रोत बदल जानेसे वर्तमान नहरमें वह परिणत हुई है । कोई कोई अनुमान करता कि चितङ्ग आदिमियोंकी बनायी हुई सिर्फ एक नहर है । खेतीके सुभौतिको लोगोंने उसे खोद लिया है ।

चितचोर (हिं० पु०) वह जो दूसरेके चित्तको चुराता हो, वह जो जी लुभाता हो ।

चितपट (हिं० पु०) १ एक तरहका खेल या बाजो । २ कुश्ती, मल्लयुद्ध ।

चितवाहु (सं० पु०) तलवारके ३२ हाथोंमेंसे एक ।

चितभङ्ग (हिं० पु०) १ उचाह, उदासी, मन न लगना । २ मतिभ्रम, चकपकाहट, बुझिका लोप, होशका ठिकाने न रहना ।

चितरतला—उड़ोसामें कटक जिलाके अन्तर्गत महानदी-को एक शाखा । यह नदी विरूपाके उत्पत्ति स्थानसे १० मोल नीचे महानदीसे विच्छिन्न और थोड़ी दूर चल करके हो चितरतला तथा नून दो शाखाओंमें विभक्त हुई है । प्रायः २० मोल जाने पोछे इन दोनों नदियोंने फिर मिल करके नून नाम धारण किया है । अवशेषको उप-कुलसे थोड़ी दूर महानदीके मुँहानेमें वह पतित हुई है । केन्द्रपाड़ा नहर इसी चितरतला नदीके उत्तरसे निकली और नून नदीके उत्तर कटकसे ४२॥ मोल दूर मार्गघाई नामक स्थान पर नदीमें जा गिरी है ।

चितरवा (हिं० पु०) पक्षिविशेष, ईंटके जैसा लाल रंग-का एक पक्षी ।

चित्रोख (देश०) पक्षिविशेष, एक चिड़ियाका नाम, चित-रवा ।

चितलद्रुग (चत्रकलद्रुग) महिसुर राज्यका उत्तरस्थ जिला । यह अक्षा० १३' ३५' तथा १५' २' उ० और देशा० ७५' ३५' एवं ७७' २' पू०के मध्य अवस्थित है । क्षेत्रफल ४०२२ वर्गमोल लगता है । इसके उत्तर बेल्तारो जिला, पूर्व अनन्तपुर जिला, दक्षिण-पूर्व तुमकूर, दक्षिण-पश्चिम कदूर और पश्चिमको शिमोगा तथा धारवाड़ जिला है । पहाड़ी नदियां प्रायः सूख जाती हैं । उत्तर-पूर्वको सम-तल प्रकाश्य मैदान है । यहां कोई मनोहर दृश्य नहीं । परन्तु कहीं कहीं खेतों खूब होते हैं । वनोंके अभाव-में भी गोचर भूमि अच्छी है । उत्तर-पश्चिमको भूमि ढालू और घामसे ढरी भरी हैं । बीचमें पहाड़ पड़ता है । खुशकी बहुत है ।

मोलकालमुरु तालुकमें मिली अशोककी प्राचीन शासनलिपिसे ज्ञात होता है कि ई० ३री शताब्दीमें यह प्रान्त मोर्यसाम्राज्यमें सम्मिलित रहा । चितलद्रुगकी सात-कर्ण मुद्राएं और शिहारपुर तालुक (जिला शिमोगा) की शिलालिपियां बतलाती हैं कि ई० २री शताब्दीके लगभग आन्ध्र वा सातवाहन वहां शक्तिशाली थे । इन-के पोछे कदम्बोंका राज्य हुआ । ई० ६ठीं शताब्दीमें चालुक्योंने कदम्बोंको शासनाधीन किया था । उत्तरीत्तर गङ्गा, राष्ट्रकूटी और चालुक्योंके अधीन पल्लवों वा नोनम्बों या लोनम्बोंका भी वर्णन मिलता है । उन्हींके नामा-नुसार इस जिलाका नाम लोनम्बवाडी वा नानम्बवाडी रखा गया । ई० ११वीं और १२वीं शताब्दीको यह उच्छ-ल्लीके पाण्ड्य राजत्व करते थे । फिर होयमले राजा हुए, परन्तु इन्हें स्यूनास वा देवगिरिके यादव १३वीं शताब्दी-के अन्तको उत्तर-पश्चिममें दबा बैठे । होयमलोंने पुनः अधिकार प्राप्त होने पर बेमत्तनकल्ल, (चितलद्रुग)-को अपना राजधानी बनाया था । १४वीं शताब्दीका दिक्क-से मुसलमानोंने आक्रमण करके यह प्रान्त आधुनिक किया । १५वीं शताब्दीकी चितलद्रुगने राज्यरूपमें परिणत हो विजयनगर साम्राज्यको अधीनता मानी । १७७८

ई०को हैदराबाने इसको अधिस्त करके २०००० बेदी-को निर्वासित किया था । इसलिये जिले में और भी दो एक रयामते रहीं । १८वीं शताब्दीको मरहटोंके आक्रमणसे चितलद्रुगको बड़ी क्षति लगी । १८३० ई०के विद्रोहमें पश्चिम और दक्षिणकी भो बुरी गति हुई । अशोक और मौय राजाओंके भवनोंका ध्वंसावशेष इस जिलेमें मिलता है । शिलालिपियां अनुवादिन ही प्रकाशित हुई हैं ।

चितलद्रुग जिलेकी लोकसंख्या प्रायः ४८८७८५ है । दक्षिणकी नारियलके बाग बहुत हैं । ८३ वर्गमील सरकारी जङ्गल है । पत्थर कई प्रकारका मिलता है । कहीं कहीं सोनेकी खान भी है । कम्बल और सूती कपड़े बनते हैं । लोहेकी चीजें, पोतलके बर्तन, शोशिकी चूड़ियाँ और लाल रंग भी तैयार करते हैं । जिलेके पश्चिमसे ५८ मील तक साउदन मराठा-रेलवे गया है । सैकड़ों मील मड़क है ।

यह जिला ८ तालुकोंमें विभक्त है । १८०३ ई०को आई सब डिविजन बने । सीमाप्रान्त पर बड़ा अपरध होता है । वार्षिक आय प्रायः ११५४००० है । १८६५ तथा १८६८ ई०के बीच पश्चिममें और १८६८ तथा १८७२ के बीच पूर्वमें, पैमायश और बन्दोवस्त हुआ । १९०३-४ ई०में यहाँ ६ म्युनिसिपालिटियाँ थीं । यहाँकी मिट्टी कहीं काली और कहीं लाल है । इसके दक्षिणांशकी मिट्टी खारी है । इसी कारण यहाँ नारियल बहुत पाये जाते हैं । इस जिलेके प्रधान उत्पन्न द्रव्य गेहूँ, ईख और चना हैं । चावलकी फसल बहुत कम होती है । दावन-गिरी और जगलूर तालुकमें बहुत अच्छे अच्छे कम्बल तैयार होते हैं । वे इतने सुन्दर बनते हैं कि एक एकका दाम २०० से ३००) ६० तक होता है । इसके निवा यहाँ सूती कपड़ेका भी काराबार है । मोलकालमुख और हरिहर तालुकमें रेशमी वस्त्र भी बनते हैं । हिर-यूर, होसदुर्ग और चितलद्रुग तालुकमें लोहे, ईस्पात और तंबिके बरतन बनाये जाते हैं । यहाँ रेशमी वस्त्र बुननेके ८ और सूती वस्त्रके ७६७७ कारखे चलते हैं । इनके भलाषा ३१ लोहेके, ६५ तेलके और ८० चीनीके कारखाने हैं ।

चितलद्रुग—महिसुर राज्यके चितलद्रुग जिलेका दरमियानी तालुक । यह अक्षा० १४° ३' एवं १४° २८' उ० और देशा० ७६° ६' तथा ७६° ३५' पू०में अवस्थित है । क्षेत्रफल ५३१ वर्गमील और जनसंख्या प्रायः ८३२०५ है । मालगुजारी कोई १२२०००) ६० पड़ती है । उत्तर-दक्षिणकी जाती हुई एक पर्वतश्रेणीने इस तालुककी दो समान भागोंमें बांट दिया है । इस पर्वतके पूर्व तथा पश्चिमका भूमि चपटी और जङ्गलसे खाली है । पूर्वकी काली तथा पश्चिमकी लाल भूमि है ।

चितलद्रुग-महिसुर राज्यस्थ चितलद्रुग जिलेके चितलद्रुग तालुकका सदर । यह अक्षा० १४° १३' उ० और देशा० ७६° २४' पू०में हालकर-रेलवे-स्टेशनसे २४ मील उत्तर-पश्चिम अवस्थित है । लोकसंख्या कोई ५७८२ होगी । पश्चिममें निकट ही चन्द्रावलीकथित नगरका ध्वंसावशेष विद्यमान है । वहाँ बौद्ध मुद्राएँ आविष्कृत हुई हैं । चितलद्रुगके राजा वेदवशीय हैं । विजयनगर पतित होने पर यह स्वाधीन हुए । इन्होंने चितलद्रुग नामक एक पहाड़ी किला बनाया था । इसे हिन्दू और मुसलमान दोनों अह्माकी दृष्टिसे देखते थे । दक्षिणमें एक पर्वत शिखर पर भोबला देवीका मन्दिर है । यही वेहीकी अर्चनाका प्रधान स्थान है । नगरमें उच्छुद्धि अम्माका हितल मन्दिर बना है । १८वीं शताब्दीमें टीपू सुलतान और हैदराबलीके अधीन यहाँ लम्बी चीड़ी किलेबन्दी हुई, तोपखाने लगे और रसद सामान रखनेके लिये कोठियाँ बनीं । दुर्गके अभ्यन्तरस्थ भागमें टीपूका राजप्रासाद है । इसीमें आजकल कचहरी लगती है । इसकी उस ओर शस्त्रागार था । सम्प्रति आविष्कृत हुआ है कि वहाँ एक बड़े कारखानेमें सम्भवतः गोला बारूद बनते थे । १७९६ ई०के पीछे यहाँ कुछ रोज अंगरेजी फौज रही, परन्तु आवहवा अच्छी न होनेसे चली गयी । उत्तर पश्चिममें कोई १ मील दूर सुर्गमठ है । वहाँ लिङ्गायतोंके प्रधान गुरु रहते हैं । पश्चिमकी कई रंगदार पहाड़ियोंके बीच आधुनिक अहली मठ है । यहाँ जमीनके भीतर कितनी ही कोठारियाँ बनी हैं जो ३०० से ५०० वर्ष तककी पुरानी समझ पड़ती हैं । पश्चिमलिङ्गगुहामें द्वार पर १२८६ ई०की होयसल

शिलालिपि लगी है। १८७० ई०को म्युनिसपालिटी हुई।

चितलद्रुग—महिसुर राज्यके चितलद्रुग जिलेकी एक पर्वतश्रेणी। यह चितलद्रुग जिलेके मध्यभाग हो करके दक्षिणसे उत्तरकी चला गया है। अबस्थान अक्षा० १३° ३६ तथा १४° ४२' उ० और देशा० ७६° २४ एवं ७६° ३६' पू०में पड़ता है। पहाड़ पथरीले और खाली हैं परन्तु कुछ नीचेकी घास और छोटे मोटे पेड़ देख पड़ते हैं।

चितलमारी—बङ्गालके खुलना जिलेका एक गांव। यह ग्राम मधुमती नदीके तीरे पर अवस्थित है। चैत्रमासमें ६ दिन तक मत्ता लगता जिसमें प्रतिदिन हजारों आदमियोंका समागम रहता है।

चितला (हि० वि०) १ चित्रल, कबरा, चितकबरा, रंग बिरंगा। (पु०) २ लखनऊमें होनेवाला एक तरहका खरबूजा। (स्त्री०) ३ मत्स्यविशेष एक प्रकारकी मछली। (Notopterus) इसकी लंबाई ३-४ हाथ और वजन दो डेढ़ मन होता है। इसकी पीठ बहुत उभड़ी हुई, नाक जंघी और डैने मस्तकको अपेक्षा पूँछके बहुत पास होती है। इसकी चौई छोटी और चांदोके रंगकी होती हैं। शरीर पर कांटे बहुत ज्यादा होते हैं। गलोंसे लगा कर पेटके नीचे तक कांटोंकी करोब ५१ पंक्तियाँ होती हैं। रंग-पीठका भूरा और ताम्बाभ, पर पार्श्वदेश चांदोकी तरह होता है। यह बङ्गालकी खाड़ी, उड़ीसा, आसाम, सिन्ध, मलय, श्याम आदि स्थानोंकी नदी और पुष्करिणियोंमें पायी जाती है। बङ्गालके नीचे स्थानोंमें ही यह मछली ज्यादा मिलती है। यह मछली छोटी छोटी मछलियोंकी खाया करती है, इसलिये जिन तालावोंमें ये रहते हैं, वहाँ और और मछलियाँ कम होती हैं। इनमें बहुतसी अणियाँ हैं। इनमें तैल ज्यादा होनेके कारण लोग तैल निकालनेके लिए इनकी पकड़ा करते हैं। पूर्व बंगालमें इसका तैल जलाने और खानेके काममें आता है।

चितवन (हि० स्त्री०) अवलोकन, दृष्टि, कटाक्ष, नजर, निगाह।

चिता (सं० स्त्री०) चौथी श्रमशानान्तरस्था चि अधि-

करणे त स्त्रियां टाप्। १ शवदाहाधार, चुक्रो। पर्याय—चि या, चिति काष्ठमटी, चैत्य, चिताचूड़क और चित्य। चिता पर मुर्देका दाह करना बहुत पहिले समयसे चला आ रहा है। शतपथब्राह्मण, कात्यायनश्रौतसूत्र, लाट्यायनश्रौतसूत्र आदि वैदिक ग्रन्थोंके चिताका उल्लेख है। कात्यायनश्रौतसूत्रके मतसे किमी भी समतल स्थान पर, बहुतमी लकड़ीके नीचे अग्नि रक्ष कर चिता चिनी जा सकती है(१)। काष्ठादिके स्थानमें क्षौरयुक्त अर्कटवृक्ष, दूब, मरकण्डा, मुञ्ज, पिठवनलता, माषपर्णी, अध्वगुहा अथवा दण्टणिकाको लड़कौसे चिता चिननी चाहिये। (२)

शुद्धितत्त्वमें लिखा है कि—मगोव्रज, सपिण्ड अथवा बन्धुवर्ग शवको ले कर श्मशानमें पहुँच सकते हैं। पुरुष हो तो दक्षिणकी तरफ पैर कर औंधा सुलाना चाहिये; किन्तु स्त्री होनेसे चित्त सुलाई जातो है। यह देखा।

तन्त्रोंमें मन्त्रसाधनांग चिताकी बात लिखी है। वीर-तन्त्रके मतसे—“किमी भी पक्षमें अष्टमी या चतुर्दशीमें चितासाधन हो सकता है। परन्तु कृष्णपक्ष हो प्रशस्त है। डेड़ प्रहर रात्रि बीतने पर, मुर्देको ले चिता पर जा कर अपने हितके लिए साधन करना उचित है। डरना नहीं, हंसना नहीं, चारों ओर ताकना भी नहीं। अपने धुनमें मन्त्र पढ़ते रहना चाहिये। साधनके समय आमिषयुक्त अन्न, गुड़, अज, शराब, खोर, पिष्टक और इच्छानुसार तरह तरहके फलोंसे नेवेद्य बना कर शस्त्रपाणि सुहृदके साथ वीरसाधन करना पड़ता है।”

तन्त्रसारमें लिखा है—

“यसंस्कृता चिता शश्या ननु संस्कारसंस्कृता।

चाण्डालादिषु संप्राप्ता केवलं शीघ्रसिद्धिदा॥”

अर्थात्—असंस्कृत चिता ही वीराचारमें प्रशस्त है, जिस चिताका संस्कार किया गया हो, वह उपयोगी नहीं होती। विशेषतः जिस चिता पर चाण्डाल आदिका दाह किया गया हो, उस चितासे शीघ्र अभौष्टसिद्धि होती है। २ समुद्र, ढेर। (मदिनी) ३ श्मशान, मरघट।

(१) “चितानं साधयित्वा शिवं बहुकथं जलान्द्रो चितं चिभोति॥”

(कात्यायनश्रौतसूत्र २५।३।१५ अ०)

(२) “स चितिवत् सतस्य दाहार्थं वा हव्यैः काष्ठैश्चितिर्विहितता दाहार्थं द्योः” (अर्कवर्ग)

चिताकुल—बम्बईके उत्तर कनाडा जिलेके अन्तर्गत कारवार तालुकका एक ग्राम । यह अक्षा० १४° ५१ उ० और देशा० ७४° १० पू० पर कारवारसे ४ मील उत्तरमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ४७६६ है । कहा जाता है, कि १७१५ ई०में सोनदके प्रधान विश्वलिंगने यहां काली नदीके किनारे एक दुर्ग निर्माण किया और अपने पिताके नाम पर इसका नाम सदाशिवगढ़ रखा । दुर्गके ऊँचाई लगभग २२० फुट है । १७५२ ई०में पोर्तुगीजोंने सोनदके प्रधानसे लड़ाई ठान दी और दुर्ग अपने दखलमें कर लिया । किन्तु दो वर्ष पीछे यह पुनः सोनद के प्रधानको लौटा दिया गया । १७६३ ई०में हैदरअलीके सेनापति फजल उल्लाहखाने दुर्ग पर अपना अधिकार जमाया । १७८६ ई०में यह टीपूके हाथ लगा ।

चिताच्छादन (सं० स्त्री०) चितायाः आच्छादनं, इ-तत् । चिताका आच्छादन-वस्त्र, वह कपड़ा जो चिता पर टका हुआ रहता है ।

चिताना (हिं० क्रि०) १ सचेत करना, होशियार करना । २ स्मरण कराना, याद दिलाना । ३ आत्मबोध कराना, ज्ञानोपदेश करना । ४ आगका जलाना, सुलगाना या जगाना ।

चिताभस्म (सं० स्त्री०) चितायाः भस्म, इ-तत् । चिताकी भस्म ।

चिताभूमि (सं० स्त्री०) श्मशान, मृतकके शवदाह करनेकी जगह ।

चितामणपुर—बिहारके अन्तर्गत शाहाबाद जिलेका एक नगर ।

चितारवा—मध्यप्रदेशको एक नदी । यह छिन्दवाड़ा जिलासे निकल कर ५० मील तक बहती हुई नरसिंहपुर जिलेके अन्तर्गत पाटलौन नामक स्थानके समीप सकर नदीमें गिरी है । नर्मदा-माइनिंग कम्पनीका कार्यालय नदीकी सहायतासे दूसरे दूसरे देशोंमें भेजा जाता है ।

चितारूढ़ (सं० त्रि०) चितां आरूढ़ः, २-तत् । जो चितामें प्रवेश हो गया हो ।

चितालिया—बङ्गालके अन्तर्गत संताल परगनाकी जमीन्दारी । यह गवर्मेण्टको सम्पत्ति है ।

चितारवनी (हिं० स्त्री०) सतर्क करनेकी क्रिया, होशियार करनेका काम ।

चिताशयिन् (सं० त्रि०) चितायां शये चिता शो-णिनि, उपपदसं० । जिसने चितामें शयन किया हो, जो चितामें प्रवेश कर सो गया हो ।

चितासाधन (सं० स्त्री०) चितायां साधनं, ७-तत् । चिताके ऊपर साधन, तन्त्रसारके अनुसार चिता वा श्मशानके ऊपर बैठ कर इष्ट मन्त्रका अनुष्ठान । दोनों पक्षको चतुर्दशी या अष्टमीको डेढ़ पहर रातके समय चिताके ऊपर बैठ कर निर्भीक चित्तसे इष्ट मन्त्र जप करना पड़ता है । सामिष अन्न, गुड़, छाग, मद्य, पायस, पिष्टक तथा अनेक तरहके फल द्वारा नैवेद्य लगा कर पूजा करनी होती है । (तन्त्रसार)

चिति (सं० स्त्री०) चोयति अस्यां चि आधारे क्तिन् । १ चिता । चिता देखो ।

“चितिं दामधीं चिता” (भागवत ४।२।८)

चौर आर्टायुक्त आक्रन्द प्रभृति तृतीये काष्ठ, दूर्वा, मुञ्ज, माषपर्णी, जलसरसो, अश्वगन्ध (वाराहो गेठी) इत्यादि, इनके द्वारा तृणयुक्त स्थान पर चिता बनाना चाहिए । चिताके काष्ठानुसार ही मिट्टीका गुण हुआ करता है । (काव्यधन) भावे क्ति । २ समूह, ढेर । ३ चयन, चुनाई, इकट्ठा करनेकी क्रिया । ४ अग्निका संस्कारविशेष, शतपथब्राह्मणके अनुसार अग्निका एक संस्कार ।

“गाहपत्यं तेषामनुपश्रयस्त्वायुर्दूरात अन्त्यत इत्येतन् गाहपत्यं चिनोति” (शतपथब्राह्मण २।१।१।१)

५ इष्टकादिका संस्कार, यज्ञमें ईंटोका एक संस्कार ।

“... अत उपधाति । प्रोधा वं प्रोधा... प्राधानेय तदुपधाति ।

ताः प्रधानायां चिता उपधाति” (शतपथ २।१।१।१)

६ भित्तिस्थ इष्टक समूह, दीवारमें ईंटोकी जोड़ाई । चितिशिवार देखो ७ दुर्गा ।

“चितिश्च तन्त्राद्वाह वा चेतना वा चितिः क्तिन्” (देवीपू० ४।५।५०)

कप होनेमें दोष हो जाता है । चितेः पि । १।२।१।२५ यथा एकाचिनोक्त इत्यादि । चाय दोसा क्तिन् । ८ चैतन्य, ज्ञान ।

चितिका (सं० स्त्री०) चितिरिव कायति चिति-कै-क-टाप् । कटिग्रहण, करधनी, मेखला । चिति-कार्थे कन्-टाप् । २ चित-स्त्री । चिता स्वार्थे कन्-टाप् । ३ चिता ।

चिनिमत् (सं० त्रि०) चितिरस्थस्मिन् चिति अस्थर्थे मनुप् । जिस स्थानमें चिता हो ।

चितियागुड़ (देश०) वह गुड़ जो खजूरकी चीनोकी जूसोसे जमाया जाता हो ।

चितिव्यवहार—ईंट और पत्थरके परिमाणको निरूपण करनेके प्रकरणको चिति कहते हैं । भास्कराचार्यके मतसे

“उच्छ्रयेण गुणितं चितेः किञ्च न सफलं च न भवेत् ।

इदिका घनहते घनेचिते रिदिकापरिमितसु लभ्यते ॥

इदिकोक्त्वा यद्दुष्कृतिचितेः स्युः सरास्य दृषदां चितेरनि ।” (बीजवती २१)

पहले खानव्यवहारके अनुसार ईंट आदि चितिका क्षेत्रफल निकाल कर उसको उच्चता (उच्छ्रय)-से गुणा करने पर जो फल होगा, वही चितिका घन होगा । बाद में ईंट आदिका भी घनफल निकाल कर उपरोक्त चितिके घनको भाग करनेसे ईंट आदिका परिमाण हो जायगा । पूर्वोक्त मतानुसार चितिकी उच्छ्रितिका ईंट आदिकी उच्छ्रितिके साथ भाग करनेसे स्तरफल निकल आता है ।

उदाहरण—ईंट या पत्थरकी लम्बाई १८ अङ्गुल, चौड़ाई १२ अङ्गुल और उच्चता ३ अङ्गुल है । जिसकी लम्बाई ८ हात, चौड़ाई ५ हात और ऊँचाई ३ हात है ऐसी चितिमें (पजायमें) कितनी ईंट और उसमें कितनी स्तर-संख्या रहती है, उसका निरूपण करो ।

अङ्गुलिके परिमाणसे चितिकी ईंट आदिका घनफल ६४८ होता है और अङ्गुलपरिमाणसे चितिमें १६५८८० घनफल होता है । इसलिए चितिका घनफल १६५८८० को ईंटके घनफल ६४८ से भाग करनेसे २५६० चितिकी ईंटकी संख्या हुई । ऐसे ही पुनः चितिकी उच्छ्रिति ३ हात अर्थात् बारह अङ्गुलकी ईंटकी ऊँचाई ३ अङ्गुल से भाग करनेसे २४ चितिके स्तरका परिमाण हुआ ।

चितेरा (हिं० पु०) चित्रकार, वह जो चित्र बनाता हो, सुसौवर ।

चितेरिन (हिं० स्त्री०) १ वह स्त्री जो तसवीर खींचती हो । २ चित्रकारकी स्त्री ।

चितेरी (हिं०) चितेरिन देखो ।

चित्कण (सं० त्रि०) चिदित्यव्यक्तशब्दं करोति चित्-कण-अच् । जो ‘चित् चित्’ शब्द करता हो ।

चित्कार (सं० पु०) चित्-कृ भावे घञ् । चीरकार, चिन्ना-इट, इका, और, गुल ।

“स विधीति चित्कारात् तावन्तो गर्वन्ति यथा ।” (इतीप०)

चित्कारवत् (सं० त्रि०) चित्कार अस्तार्थं मतुप् मश्च वत् । नादुपपन्नस्य मतोर्वाड्यवादिभ्यः । वा ८।२।६। चित्कारकारी, चिन्ना-नेवाला, जो भयभीत हो जोरसे आवाज करता हो ।

चित्मुख—एक प्रसिद्ध टीकाकार और नैयायिक । आप गौड़ेश्वराचार्यके शिष्य और सुखप्रकाश मुनिके गुरु थे । अपने षड्दर्शनसंग्रहवृत्ति, आनन्दबोधके न्यायमकरन्दकी टीका, प्रत्यक्तत्त्वदीपिका वा चित्मुखी आदि ग्रन्थोंकी रचना की थी । इसके चित्मुखी ग्रन्थमें उदयन, उद्योतकर, कुमारिल, पद्मपाद, वल्लभ, वाचस्पति, सुरेश्वर आदिके नाम उद्धृत किये गये हैं । काशीखण्डटीकाकार रामानन्दने चित्मुखरचित ब्रह्मसुतिका तथा अधरस्वामोने इनकी बनाई हुई विष्णुपुराणटीकाका उल्लेख किया है ।

चित्त (सं० क्लौ०) चित्ती ज्ञाने करणे क्त । १ अन्तःकरण-भेद, दिल । (वेदान्त) २ मन, तबीयत । (अन० १।१३।१)

सांख्य मतमें चित्त त्रिगुणात्मक प्रकृतिका कार्य है । इसके अधिष्ठाता अच्युत होते हैं । वह बाह्य इन्द्रिय द्वारा बाह्य वस्तु ग्रहण करता है ।

वेदान्तसारमें लिखा है—निश्चयात्मक अन्तःकरण वृत्तिका नाम बुद्धि और सङ्कल्प-विकल्पात्मक अन्तःकरण वृत्तिकी ही मन कहा जाता है । चित्त और अहङ्कार दोनों ही बुद्धि और मनके अन्तर्गत दो वृत्तिमात्र हैं । अनुसन्धानात्मक अन्तःकरण वृत्तिकी चित्त और अभिमानात्मक अन्तःकरण वृत्तिकी अहङ्कार कहते हैं ।

फिर चार्वाकके मतमें मन ही आत्मा है । मनविशुद्ध होने पर प्राणादिका अभाव होता है । (वेदान्तसार)

पञ्चदशीकी देखते—चक्षु प्रभृति ज्ञानेन्द्रिय और वाक् आदि पञ्च कर्मेन्द्रियका नियन्ता मन ऋतुपद्मगोलकमें अवस्थित है । इसीकी अन्तःकरण कहा जाता है । आन्तरिक कार्यमें मन स्वाधीन है, परन्तु बाह्य विषयमें इन्द्रियके अधीन रहता है । सत्व, रज और तमः—मनके तीन गुण हैं । इन्हीं सकल गुणोंसे वह विकृत होता है । वैराग्य, क्षमा, औदार्य आदि सत्वगुणके विकार हैं । काम, क्रोध, लोभ और वैषयिक व्यापार रजोगुणका विकार कहा गया है । आलस्य, भ्रान्ति और तन्द्रा प्रभृति मन-

के तमोगुणजन्य विकार होते हैं। (२१०-८) पञ्चभूतके सत्वगुण-समष्टिसे अन्तःकरणको उत्पत्ति है। यह अन्तःकरण वृत्तिभेदसे दो प्रकार होता है—मन और बुद्धि। अन्तःकरणका संशयात्मक भावको मन और निश्चयात्मक वृत्तिको बुद्धि कहते हैं। (११९)

वेदान्तदर्शनके मतमें प्राण मनका कारण है। मरण-कालको मन प्राणमें ही लीन होता है। शारीरिक-भाष्यमें शङ्कराचार्यने बतलाया है—

मन प्राणमें लय होता है। यहां सन्देह उठ सकता है—मनोविवर्धित वृत्ति या मनका लय हुआ करता है। वृत्तिके साथ मन लय प्राप्त होता है—कहनेसे अर्थसङ्गति आ जाती है। मनके प्राणमूलक होनेका प्रमाण श्रुतिमें मिलता है। पण्डितोंके कथनानुसार मन अन्नमूलक और प्राण जलमूलक है। अन्नमय मनका लयस्थान प्राण है। कारण हम देखते हैं कि अन्न जलमें लय होता है। अभेद भावसे ग्रहण करने पर अवश्य ही कह सकते हैं कि अन्न ही मन और जल ही प्राण है। इस दृष्टिसे कि अन्न और मन एक ही हैं, प्राणको मनकी प्रकृति कहना सङ्गत है। फिर ऐसा भी दृष्ट होता कि सुषुप्त और स्विप्-माण अवस्थामें प्राणका कार्य अर्थात् श्वास प्रश्वास बना रहते भी मनोवृत्ति कूट जाती है। इसीसे मन प्रकृत पञ्चमें प्राणमूलक नहीं होता और प्राणमें मनका स्वरूप विलय असम्भव है। मनकी प्राणमूलकता और इसी प्रणालीकी प्रकृतिमें कार्यका विलय माननेसे अन्नमें भी मनका विलय मानना पड़ेगा। साथ ही यह भी कहेंगे कि मन अन्नमें, अन्न जलमें और प्राण भी जलमें लयप्राप्त होता है। परन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं कि प्राणरूपमें परिणत जलसे मन बनता है। इसीसे कहा जाता है कि प्राणमें मनकी वृत्तिका विलय होता है, किन्तु उसके स्वरूपका नहीं। (११३ स्वभाष्य)।

योगवाशिष्ठरामायणके मतमें—

असंम्यक् दर्शनसे अनात्मशरीरादिमें जो आत्मदर्शन होता और अवस्तुमें जो वस्तुज्ञान लगता, चित्त है। (२६१०) भावाभाव अवस्था तथा दुःखसमूहका आधार और आशाके वशवर्ती इस शरीरका बोज ही चित्त होता है। इस चित्तके दो बोज हैं—एक प्राणस्पन्दन और

द्वितीय कठिन भावना। प्राणस्पन्दन द्वारा चेतन्य रह होता और उससे दुःख बढ़ता है। भावना द्वारा भव्यवस्तु बनता और पुरुष वामनाविह्वल हो करके उसी वस्तुके तत्त्वज्ञानमें उलभ पड़ता है, सुतरां वासनावश जो व स्वरूप नहीं समझता ! उसीसे योगी प्राणायाम और ध्यान द्वारा प्राणस्पन्दन रोकते हैं। प्राणस्पन्दन होनेसे चित्तको विमल शान्ति होती है। इसी प्रकार चित्तसे सांसारिक भावना निकाल करके मायातोत परम वस्तुकी भावना करना अचित्तत्व वा चित्तशून्यता कहलाता है। वामन और प्राणस्पन्द दोमें एकका भी ज्ञय होनेसे दोनों नष्ट हो जाते हैं। कारण, वासनासे प्राणस्पन्द और प्राणस्पन्दसे वासनाका जन्म है ज्ञेय वस्तुको छोड़ने पर प्राणस्पन्द और वामना दोनों वस्तु नहीं रहते।

क्षणिकवादो बौद्धोंका कहना है—अग्नि जैसे अपने आपको प्रकाशित करके अपर वस्तुको भी प्रकाशित करता चित्त स्वप्रकाश और विषयप्रकाशक है। चित्तके अतिरिक्त पृथक् आत्मा नहीं होता।

पतञ्जलि कहते हैं कि चित्त स्वप्रकाश हो नहीं सकता। (योगसूत्र ४।१८) कारण चित्त दृश्य है और इन्द्रिय वा शब्दादिकी भांति जो वस्तु दृश्य है, स्वप्रकाश कभी भी नहीं। उसका कोई प्रकाशक है और यही आत्मा होता है। अग्नि दृष्टान्त बन नहीं सकता। कारण वह अपने अप्रकाश रूपको कब प्रकाशित करता है। प्रकाश्य और प्रकाशकके संयोगसे वस्तुका प्रकाश होता है। परन्तु अपने आपके साथ अपने आपका संयोग नहीं हो सकता। चित्त एक ही समय अपने आप और दूसरेको कैसे प्रकाशित कर सकेगा। क्योंकि क्षणिक-वादियोंके मतमें सब वस्तु क्षणिक हैं, उत्पत्ति भिन्न वस्तुका अन्य कोई व्यापार नहीं होता। चित्त उत्पन्न होते ही विनष्ट हो करके किस प्रकार अपर वस्तु प्रकाश करेगा। यदि कहो कि परचित्त द्वारा पूर्व चित्तका ग्रहण होगा और पूर्व बुद्धि परबुद्धि द्वारा गृहीत होगी, तो परबुद्धिका ग्रहण असम्भव है। फिर बुद्धि द्वारा उसके ग्रहणमें भी अनवस्थादोष आता है। जितना अनुभव होगा, स्मृति भी हो जायेगी। अनुभवको भांति स्मृति और परस्मृति द्वारा आत्मा पृथक् रूपसे किसी स्मृतिका अनुधारण हो

नहीं सकता । अतएव उसमें स्मृतिसाङ्ख्यदोष लग जावेगा ।

योगसूत्रकार पतञ्जलिके मतमें चित्त-घटादि जैसा दृश्य और जड़पदार्थ है । आत्माके साहाय्य व्यतिरेक चित्त कुछ भी कर नहीं सकता । (राजमार्तण्ड) इस सम्बन्ध पर भी कि चित्त एक है या बहु, योगसूत्रको वैयसिकभाषा और राजमार्तण्ड नामक वृत्तिमें कई बातें लिखी हैं । शेषको ठहर गया है कि मन एक ही है, बहुत नहीं । कारण योगियोंका एक चित्त ही सकल चित्तोंका अधिष्ठाता है । अतएव योगीका एक चित्त नाना प्रकार कार्योंमें बहुतसे चित्तोंको प्रेरित कर सकता है । योगसूत्रकारके कथनानुसार चित्तवृत्ति पञ्चविध होती है—प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा और स्मृति । प्रत्यक्ष, अनुमान तथा आश्रयवाक्यको प्रमाण कहते हैं । किसी वस्तुका अन्य वस्तु जैसा भ्रमज्ञान ही विपर्यय है । वस्तुके स्वरूपको अपेक्षा न करके केवल शब्दजन्य ज्ञानानुसार होनेवाला बोध विकल्प कहलाता है । चित्तमें सर्व विषयका अभाव लगना निद्रा नामसे अभिहित होता है । पूर्वको प्रमाण द्वारा जो विषय अनुभूत हुआ है, कालान्तरमें संस्कार और बुद्धि द्वारा उसको आरोप करनेका नाम स्मृतिवृत्ति है, योगाभ्यासमें चित्तको इस पञ्च-विध वृत्तिको निरोध करना चाहिये । (१५-१२)

योगदेखो ।

वैयसिक भाष्यकारके मतमें मन, चित्त और प्राणके ही पारस्परिक साहाय्यसे योगसाधन करता है । प्राण-वायु संयत होनेसे इन्द्रियवृत्ति भी संयत हो जाती है । ऐसे होने पर चित्तका निरोध वा एकाग्रता साधित हो सकती है । रेचक, पूरक और कुम्भक—त्रिविध उपायसे भी चित्तको एकाग्रता साधन होती है । योगसूत्रकार कहते हैं कि समस्त विषयानुराग परित्याग कर सकनेसे चित्तको एकाग्रता लगती है । इसीका नाम चित्तशून्यता वा वीतराग है । राजमार्तण्डकारके मतमें उसी प्रकारकी अवस्थाको मन्त्रज्ञात समाधिका विषय कहा जाता है । महर्षि पतञ्जलि बतलाते कि चित्तवृत्ति निरोध होनेसे फिर चित्तमें कोई अनुराग नहीं उठ सकता, वह समा-धिस्थ रहता है । उस समय एकमात्र ध्येय विषयमें चित्त

अनुरक्त हो आता और विषयान्तरकी आसक्ति मात्र छूट जाती है । (३१२)

भगवद्गीतामें कहा है—जैसे वायुशून्य स्थानमें प्रदीपकी शिखा स्थिरभावसे बनी रहती, निर्विकल्प समाधिमें चित्त एकाग्ररूपसे निश्चल हो जाता है । उस समय योगी आत्माको पहचान करके अपने आपमें ही सन्तुष्ट रहता है । (६।१६-२०)

पतञ्जलिने भी लिखा है—

जब चित्त अपने आप और पुरुष विशेषका दर्शन करता—कर्तृत्व, ज्ञातृत्व और भोक्तृत्व आदि ज्ञान निवृत्त हो करके आत्माके चित्तमें एकसे मिलता है । चित्तका कर्तृत्वादि अभिमानकी निवृत्ति होते ही कर्म भी छूट जाता है (योगसूत्र ४।१८-२५)

योगसूत्रकार फिर भी लिखते हैं—चित्तसंयमको सिद्धिके विषयमें त्रिविध परिणाम होता है—निरोध-परिणाम, समाधि-परिणाम और एकाग्रता-परिणाम । इसी त्रिविध परिणाम द्वारा द्विविध भूत और द्विविध इन्द्रियका धर्म लक्षण तथा अवस्था—त्रिविध परिणाम निकलता है । चित्तका यह त्रिविध परिणाम असेत होने पर समाधि मिल जानेसे अतीत-अनागत-ज्ञान, शब्दादि प्रत्येकके प्रति संयम हेतु सर्वभूतादि समस्त पदार्थका ज्ञान और पूर्व जन्मान्तरीय जात्यादि ज्ञान तथा योगीका मुख देख करके उनके मनोभावको समझनेकी क्षमता आती है । (योगसूत्र ३।८, १६-१८)

३ शृङ्गारमें दिलचस्पी लानेके लिए नाचमें की जानेवाली एक तरहकी दृष्टि ।

चित्तगम (स० त्रि०) चित्तं गमयति गृह्णातीति यावद् चित्तगम-अच् । चित्तग्राही, मनोहर, सुन्दर, खूब-सूरत ।

“यथाकिं चित्तगमसु सुखः ।” (अमृ ५।१४।५)

‘चित्तगमसु चित्तग्राहिणोऽस्तिषु ॥’ (बा३७)

चित्तचाञ्चल्य (स० क्लौ०) चित्तस्य चाञ्चल्यं, ई-तत् । मनकी अस्थिरता, मनकी चंचलता ।

चित्तचारी (स० क्लौ०) चित्ते चरति चित्त-चर-णिनि । जो सर्वदा सोचा जाय, जो हमेशा ख्यालमें रक्खा जाय ।

चित्तचालन (स० क्लौ०) चित्तस्य चालनं, ई-तत् । मन-

वृत्तिका चालान, मनकी वृत्तिकी गति, मनका भुक्ताव ।
चित्तज (स० पु०) चित्ते जायते चित्त-जन-ड । कन्दर्प,
काम, कामदेव ।

चित्तजम्बन् (स० पु०) चित्तात् जम्ब यस्य, बहुव्री० ।
काम, कामदेव ।

चित्तज्ञ (स० त्रि०) चित्तं जानाति चित्त-ज्ञा-क । जो
चित्तकी बात जानता हो, जो दूसरोंकी हृदयका हाल
जानता हो ।

चित्तदोष (स० पु०) चित्तस्य दोषः, ६-तत् । चित्तका
दोष, चित्तका बिकार ।

चित्तनदी (स० स्त्री०) चित्तमेव नदी अवधारणे,
कर्मधा० । चित्तवृत्तिरूपी नदी । यह नदी पाप और पुण्य
वाहिनो है । अविवेक अवस्थामें पापवाहिनो है, उस
समय यह केवल संसारको और दौड़ती है । विवेक
अवस्थामें पुण्यवाहिनो है, तब सिर्फ कौशल्य ही इसका
अभिलषणीय है ।

चित्तनाश (स० पु०) चित्तस्य नाशः, ६-तत् । चित्तवृत्तिके
नाश, चित्तकी गतिका बिगड़ना ।

चित्तनिवृत्ति (स० स्त्री०) चित्तस्य निवृत्तिः, ६-तत् ।
मनकी शान्ति, दिलकी आराम ।

चित्तपरिकर्मन् (स० स्त्री०) चित्तस्य परिकर्मन्, ६-तत् ।
मैत्र्यादिभावनारूप चित्तका संस्कार । चित्तप्रसारन देखो ।

चित्तपावन—दक्षिणप्रदेशीय ब्राह्मणोंकी एक श्रेणी ।

कोइपस्य देखो ।

चित्तप्रमाथिन् (स० त्रि०) चित्तं प्रमथ्नाति चित्त प्रमथ-
णिनि । जो चित्तको व्याकुल करता हो, जिससे दिलमें
दुःख होता हो ।

चित्तप्रसन्नता (स० स्त्री०) चित्तस्य प्रसन्नता, ६-तत् ।
मनकी तृप्ति, प्रीति, आनन्द, हर्ष, खुश ।

चित्तप्रसाद (स० पु०) चित्तस्य प्रसादः, ६-तत् । मनका
सन्तोष, मनकी तृप्ति ।

चित्तप्रसादन (स० स्त्री०) चित्तस्य प्रसादनः, ६-तत् ।
मैत्र्यादि भावना द्वारा चित्तकी निर्मल करनेकी क्रिया ।

यह मैत्री, करुणा, हर्ष, उपेक्षा आदिके उपयुक्त व्यवहार
द्वारा होता है । जैसे, सुखीके प्रति मित्रभाव, दुखीके
प्रति करुणा, पुण्यवान्के प्रति हर्ष एवं पापीके प्रति

उपेक्षा रखना । इस प्रकारके साधनसे चित्तमें राजस और
तामसकी निवृत्ति हो कर केवल सात्विक धर्मका प्रादु-
र्भाव होता है ।

“नेमो कश्चादुदितो पेचाणां सुखदुःख पुण्या पुण्यविषयाणां भावना-
तचित्तप्रसादनं” (योगसू० १।१३)

चित्तभू (स० पु०) चित्ते भवति चित्त-भू क्तिप् । कन्दर्प,
काम, कामदेव ।

चित्तभूमि (स० स्त्री०) चित्तस्य भूमिः अवस्था, ६-तत् ।
चित्तकी अवस्था, मनकी हालत । पातञ्जलोल्लेख चित्तकी
अवस्थाके भेद इस प्रकार हैं—क्षिप्त, मूढ़, विक्षिप्त, एकाग्र
और निरुद्ध । क्षिप्त अर्थात्-रजो गुणद्वारा चालू विषयमें
सर्वदा अस्थिर । मूढ़ अर्थात्—तमोगुणके उद्रेकके कारण
निद्रावृत्तियुक्त । विक्षिप्त अर्थात्—क्षिप्तसे कुछ विशेष
जो कभी कभी स्थिर हो । एकाग्र अर्थात्—एक विषयमें
मनका रहना । निरुद्धवृत्तियोंका निरोध होने पर सिर्फ
संस्काररूपसे अवस्थित । क्षिप्त, मूढ़ और विक्षिप्त चित्त
समाधिके लिए उपयोगी नहीं होते । एकाग्र अवस्थामें
संप्रज्ञातसमाधि होती है, राजस तामस वृत्तिसे निवृत्त
हुआ जा सकता है, सिर्फ सात्विक वृत्ति रहती है । असं-
प्रज्ञातसमाधिमें उसका भी निरोध हो जाता है । मधुमतो-
मधुप्रतोका, विशोका और ऋतम्भरा ये चार भूमियां
हैं । एकाग्र और निरुद्ध ये दोनों भूमिके अन्तर्गत हैं ।

(योगसू० १ भाष)

चित्तमोह (स० पु०) चित्तस्य मोहः, ६-तत् । मनका
मोह ।

चित्तयोनि (स० पु०) चित्तं योनिरुत्पत्तिस्थानं यस्य,
बहुव्री० । कन्दर्प, कामदेव ।

चित्तराग (स० पु०) चित्तस्य रागः, ६-तत् । मनका अनुराग,
चित्तकी प्रीति या प्रेम, दिलकी मुहब्बत ।

चित्तल (स० पु०) चित्तं लाति चित्त-ला-क । मृगभेद,
एक प्रकारका मृग ।

चित्ततूनार—मध्यभारतके अन्तर्गत चांदा जिलेके निक-
टस्थ एक जमींदारी । यहांके जंगलमें अच्छे अच्छे
सेंगुन-काठ पाये जाते हैं ।

चित्तवत् (स० त्रि०) प्रशस्तं चित्तं विद्यते अस्य चित्तं प्रश-
सायां मतुप् मस्य व । उदारचेता, जिसका चित्त उदार
हो, दाता, दानशील ।

चित्तवलास—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत विशाखपत्तन जिलेकी एक नदी। इसका दूसरा नाम विमलोपत्तन है। यह गोलकुण्डा पर्वतसे निकल कर पूर्व-दक्षिणको और गोपालपत्नी, जमि इत्यादि नगर होती हुई ५८ मील जानेके बाद विमलोपत्तनके पास समुद्रमें गिरी है। चित्तवलास नगरके निकट इसके ऊपर एक पुल बना हुआ है।

चित्तवाद (सं० पु०) चित्तरूपः वाद, मध्यपदलो० कर्मधा०। हादिक बचन, दिलकी बात।

चित्तविकार (सं० पु०) मनका विकार, हृदयकी पीड़ा।

चित्तविक्षेप (सं० पु०) चित्तस्य विक्षेपः, ई-तत्। मनकी चञ्चल अवस्था, यह अवस्था योगमें व्याघात पहुँचातो है। पातञ्जलमें चित्तविक्षेप नौ प्रकारका कहा गया है। जैसे—व्याधि, स्त्यान, संशय, प्रमाद, आलस्य, अविरति, भ्रान्तिदर्शन, अलब्धभूमिकत्व और अनवस्थिति। व्याधि अर्थात् धातु रसादिका वैषम्य। स्त्यान—चित्तकी अकर्म-ण्यता। संशय—उभयोक्तिक ज्ञान अर्थात् ऐसा हो भी सकता है और नहीं भी हो सकता है। प्रमाद—ममाधिके लिये प्रयत्न न करना। आलस्य—शारीरिक कफादिजन्य गुरुत्व और चित्तके तमोजन्य गुरुत्वके कारण अप्रवृत्ति वा बुरी प्रवृत्ति। अविरति—विषय—वासनाओंसे निवृत्त न होना। भ्रान्तिदर्शन—मिथ्याज्ञान। अलब्धभूमिकत्व—समाधि भूमिका न मिलना। अनवस्थिति अर्थात् लब्धभूमिमें चित्तकी अनवस्थिति। (योगसू० १।२० भा०)

चित्तविदु (सं० त्रि०) चित्तं वेत्ति चित्त विदु क्तिप्। १ चित्तज्ञ, जो मनकी बात जाने। (पु०) २ बौद्धभेद, बौद्ध दर्शनके अनुसार वह पुरुष जो चित्तके भेदों और रहस्योंको जानता हो।

चित्तविनाशन (सं० त्रि०) चित्तं विनाशयति चित्त-विनाशि नन्द्यादित्वाङ्गम्। १ चित्तविनाशक, मनको नाश करनेवाला। भावे ल्युट्। (क्ली०) २ चित्तका विनाश, मनका लोप, दिलकी बरबादी।

चित्तविप्लव (सं० पु०) चित्तस्य विप्लवो यस्मात्, बहुव्री०। १ उन्मादरोग, पागलपन, चित्तविभ्रम, बावलापन, वह रोग जिसमें मन और बुद्धिका कार्यक्रम बिगड़ जाता है। चित्तस्य विप्लवः, ई-तत्। २ चित्तकी अनवस्थिति, चित्तकी स्थिरता न रहना।

चित्तविभ्रम (सं० पु०) चित्तस्य विशेषेण भ्रमणमनव-स्थानं यस्मात्, बहुव्री०। १ उन्मादरोग। २ बुद्धिनाश, भ्रान्ति, भ्रम, भौचक्कापन।

“यही चित्तविकारोऽयं स्यादिति चित्तविभ्रमः।” (भारत १८२ च०)

चित्तविश्लेष (सं० पु०) चित्तस्य विश्लेषः, ई-तत्। मनो-भङ्ग, मनकी अग्रान्ति, दिलकी बेचैनी।

चित्तवृत्ति (सं० स्त्री०) चित्तस्य वृत्तिः, ई-तत्। चित्त-का अवस्था, चित्तकी गति। पातञ्जलमें चित्तवृत्ति पाँच प्रकारकी मानी गई है, जैसे—प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा और स्मृति। इन सबके भी क्लिष्ट और अक्लिष्ट दो दो भेद हैं। अविद्यादि क्लेशहेतुक वृत्ति क्लिष्ट और जो क्लेशहेतुक नहीं है वह अक्लिष्ट माना गया है।

चित्तसमुन्नति (सं० स्त्री०) चित्तस्य समुन्नतिः, ई-तत्। १ मनकी उन्नति। २ गर्व, अहंकार, घमण्ड।

चित्तस्थित (सं० त्रि०) ७-तत्। जो मनमें धारण किया जाय, जो चित्तमें रखा जाय।

चित्तहारिन् (सं० त्रि०) चित्तं हरति चित्त-हृ-णिनि। जो मन हरलेता है, मनहारी, सुन्दर, खूबसूरत।

चित्तानुवर्तिन् (सं० त्रि०) चित्त-अनुवृत्-णिनि। मनका अनुसरण करनेवाला।

चित्तान्तर (सं० क्ली०) अन्यच्चित्तं, सुप्सुपेत्तिस० वा चित्तस्य अन्तरं, ई-तत्। १ अन्य चित्त। २ मनका भीतर।

चित्तापर्णी—पञ्जाबके अन्तर्गत होशियारपुर जिलेकी एक गिरिमाला। इसका दूसरा नाम सोलासिंहो है। यह जमशुन्दनकी पूर्वी सीमा है। इस गिरिमालाके ऊपर एक स्थान है, इसको भी चित्तापर्णी कहते हैं। यहाँ देवीका एक प्रसिद्ध मन्दिर है। प्रति वर्ष बहुतसे यात्री यहाँ जुटते हैं।

चित्तापहाड़—उत्तर-पश्चिम सोमान्त प्रदेशके रावलपिण्डी जिलेकी एक गिरिमाला। यह पर्वत विभुजाकृति है। इसकी भूमि नारा नगरके निकट सिन्धु नदीके पूर्वकूल-में और शीर्षविन्दु मर्गला गिरिसङ्कटके निकट प्रायः ५० मील पूर्वकी अवस्थित है। यह १२ मील विस्तृत है। चूने-के स्तरीभूत पत्थरसे सफेद लगने पर ही उसका यह नाम पड़ा है। इसके स्थान स्थान पर ‘जलपाई’ ब्रह्म लगता

और पथरसे यथेष्ट चूना निकलता है। पश्चिम भाग अति-शय बन्धुर तथा दुरारोह है। इधर पूर्व भागमें स्थान स्थान पर उच्चशृङ्ग और गभीर खात दृष्ट होते हैं।

चित्तापहारक (स० त्रि०) चित्तस्यापहारकः, ई-तत्। चित्तको हरण करनेवाला, मनोहर, सुन्दर, खूबसूरत। चित्ताभोग (स० पु०) चित्तस्य आभोगः एकविषयता, ई-तत्। एक विषयमें चित्तको प्रवृत्ति। इसका पर्याय नमस्कार है।

चित्तावादिगी—मन्द्राजके अन्तर्गत बेलारी जिलेका एक शहर। यह अक्षा० १५° १७' उ० और देशा० ७८° ४७' पू० पर तुङ्गभद्रानदी और ह्मेट्टे नगरसे २ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ३०५८ है। यहां एक प्रधान हाट है जिसमें निजाम राज्यके पण्य द्रव्योंकी आमदनी होती है। इस शहरमें सिर्फ ३४ अच्छे अच्छे रास्ते हैं। ह्मेट्टेके बहुतसे मसृष्ट बणिक यहां रहते हैं। बेला नामकी खाड़ी इस नगरके बीच ही कर गई है।

चिरित (स० स्त्री०) चित भावे क्तिन्। १ बुद्धिवृत्ति।

“उदुला विन्ने देशा चये ! भवन्तु चित्तिभिः।” (शुक्लयजुः १९।३।१)

२ अग्निनित्यत्वपरिज्ञानार्थं चिन्ता।

“चित्तिं जुहोमि मनसा धृतेन।” (शुक्लयजुः १७।१८)

३ कर्म।

“सोचित्तिभिर्नि हिंकारः।” (ऋक् १।१०।१२६)

‘चित्तिभिः कसमिः’ (जिह्वा)

४ ख्याति, प्रसिद्धि, शोहल, नामवरी।

“चित्तिं दधत्य सुभगलमये” (ऋक् २।२।१६)

‘चित्तिं ख्यातिं’ (साधन)

५ अथर्वभृतिकी पत्नी।

“चित्तिस्तु यवः पत्नी लोभे पुत्रं धृतव्रतं।” (भागवत ४।१।३८)

कर्तरि क्तिन्। ई आपक या प्रापक, वह जो जानने या पाने योग्य हो।

“चित्तिरपि दधे चित्तायुः।” (ऋक् १।६।७।५)

‘चित्तिश्चे तथिता प्रावक्षिता वा’ (साधन)

चित्तित (स० त्रि०) चित्तं अस्य सञ्जातः चित्त तारकादि-त्वादितच्। चित्तयुक्त।

चित्तिन् (स० त्रि०) चित्तं अस्य अस्ति चित्त-इनि। प्रशस्त चित्तयुक्त, जिसका चित्त उत्तम या प्रशंसनीय हो।

चित्तिवलास—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत विशाखपत्तन जिलेका एक नगर। यह अक्षा० १७° ५६' २०" उ० और देशा० ८३° २६' ३०" पू०में अवस्थित है। यहां एक बड़ा पट्टएका कारखाना है।

चित्ती (हि० स्त्री०) १ छोटा धब्बा, छोटा चिह्न। २ एक तरहका छोटा गद्दा जो कुम्हारके चाकके किनारे रहता है और जिसमें डंडा डाल कर चाक घुमाया जाता है। ३ मादा लाल, मुनिया। ४ एक तरहका साँप जो अजगरकी तरह होता है। ५ टैया, एक तरहको कीड़ी जिसकी पीठ खुरदरी और चिपटो होती है।

चित्तिकृत (स० त्रि०) अचित्तं चित्तं कतरदभूततद्भावे चिव। चित्तके साथ प्राप्त, जो एकाग्रचित्तसे सोचा गया हो।

“एकोनयेऽभवान् विविधं प्रधानं चिन्मीकृतः प्रजननाय।”

(भागवत ४।१।२६)

चित्तूर—मन्द्राज प्रान्तके नार्थ-आर्काट जिलेका सब-डिविजन। इसमें चित्तूर तथा पालमनेर ताल्लुक और पुङ्गनूर जमीन्दारी तहसील लगती है।

चित्तूर—मन्द्राज प्रान्तके उत्तर आर्काट जिलेका मध्यस्थ ताल्लुक। यह अक्षा० १३° और १३° ३१' उ० तथा देशा० ७८° ४८' एवं ७८° १६' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ७८३ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २०८८६८ है। एक नगर और ३३८ ग्राम बसे हुए हैं। सालाना मालगुजारी कोई ३२१००० रु० होगी। इसकी भूमि ढाल और पथरोली है। खेती खूब होती है।

चित्तूर—मन्द्राज प्रान्तके उत्तर आर्काट जिलेका सदर। यह अक्षा० १३° १३' उ० और देशा० ७८° ६' पू०में पाङ्गनी नदीकी उपत्यका पर साउथ इण्डियन रेलवे के वेङ्गूर जङ्गशनसे १८ मील उत्तरकी अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग १०८८३ है। १८७४ ई० तक चित्तूर एक जंगी अड्डा रहा।

चित्तूर—मन्द्राज प्रान्तस्थ कोचिन राज्यके चित्तूर ताल्लुकका सदर। यह अक्षा० १०° १२' उ० और देशा० ७६° ४५' पू०में अनमलय नदी पर अवस्थित है। आबादी कोई ८०६५ होगी। ब्राह्मण बड़े बड़े जमीन्दार हैं। नगरमें कुछ सूती कपड़े बुने जाते हैं।

चित्तोन्नति (सं० स्त्री०) १ मनकी उन्नति । २ गर्व, अभिमान, घमण्ड ।

चित्तोद्देग (सं० पु०) ६-तत् । १ मनका उद्देग, चित्तकी आकुलता । २ मनोवद्देग, चित्तकी तीव्र हृत्ति, आवेश जोश ।

चित्तौर—राजपूतानास्थ उदयपुर राज्यके चित्तौर जिलेका प्रधान नगर । यह अक्षा० २४° ५३' उ० और देशा० ७४° ३६' पू०में राजपूताना-मालवा तथा उदयपुर-चित्तौर रेलवेके चित्तौर जङ्कशनसे प्रायः २ मील पूर्वकी अवस्थित है । पहाड़की पश्चिम ढाल पर चित्तौर दुर्ग है । पश्चिमकी कोई आध मील पर गभीर नदी बहती है । कहते हैं १४वीं शताब्दीकी उस पर पत्थरका वर्तमान पुल बांधा था । १८८३ ई०की उदयपुरसे अफीमकी तैल यहाँ उठ आयी । मेवाड़से बम्बईको जानेवाला सब अफीम वहीं तैला करते हैं । लोकसंख्या लगभग ७५६३ होगी ।

चित्तौरके किसी ऊँचे स्थानमें खुड़े हो कर चारों तरफ दृष्टि डालनेसे एक अपूर्व दृश्य नजर आता है । समतलसे लगा कर क्रमशः ऊँची प्रवणभूमि पर्वतके रूपमें ऊँची होती गई है । उसके शीर्षस्थान पर प्राचीरवेष्टित गढ़ शोभित है । इसके किसी स्थानमें हिन्दू गौरवका उज्ज्वल दृष्टान्तस्वरूप अत्युच्च जयस्तम्भ अचल अटल रूपसे खड़ा है । किसी जगह अत्याश्चर्य भास्करकार्यसे सुशोभित बड़ी बड़ी सीधमालाएं अश्रुस्र अवस्थामें विद्यमान रह कर तात्कालिक अद्भुत बुद्धिकौशल और शिल्पनैपुण्यका परिचय दे रही हैं । कहीं विस्तीर्ण जलाशय और उनके किनारेके प्रासाद महापराक्रान्त राणाओंके वासस्थान दिखा रहे हैं और उनके अद्भुत वीरकार्योंकी याददास्त दिला रहे हैं । सूर्यकुलतिलक महावीर रामचन्द्रके वंशधर बप्पारावने जिस नगरकी प्रतिष्ठा की थी, जिस हादश वर्षीय राजपूत बालककी सूरवीरतासे पश्चिनीके रूपमें मोहित हो अलाउद्दीनकी अगण्य सेनानि यमालयकी शरण ली थी उस महावीर वादलकी जन्मभूमि, महाराजा भीमसिंह और महापराक्रान्त दिग्विजयी कुम्भराणाकी राजधानी सुसम्पन्न भारतप्रसिद्ध चित्तौर नगर तथा मृत्युकी आलिंगन करके भी जो समरमें पीठ नहीं दिखाते थे ऐसे सैकड़ों योद्धाओंकी प्रसविनी वीरमाता

चित्तौर नगरीकी इस समय कैसी दुर्दशा है, इस बातका विचार कर किसके हृदयमें सन्ताप न होगा ? जिधर देखते हैं, उधर ही सैकड़ों खण्डहरोंकी इसके प्राचीन गौरव और सुख-समृद्धिका परिचय देते पाते हैं । कहीं अत्युच्च स्तम्भ, कहीं भग्न प्रासाद, कहीं प्रकाण्ड तोरणद्वार, कहीं देवालय, और तो क्या एक एक सामान्य पत्थर तक इसकी किसी न किसी ऐतिहासिक घटनाका विकास कर रहा है । वास्तवमें हिन्दू कुलगौरव राजपूतोंकी राजधानी चित्तौरनगरीमें जानेसे वर्तमान अधःपतित हिन्दुओंके हृदयमें ऐसे एक अपूर्व भावका उदय होता है, कि जो लेखनी द्वारा नहीं लिखा जा सकता ।

पर्वतके पश्चिम पाददेशमें चित्तौर नगर अवस्थित है । नगरका आकार एक विशाल आयतचित्रके समान है । यह नगर चारों ओरसे दुर्गसंलग्न प्राचीरसे घिरा हुआ है । पश्चिमभागमें पास ही गमेरी नदी बहती है । उसके ऊपर पत्थरका पुल मानो कालकी उपेक्षा करनेके लिए ही विद्यमान है । चित्तौरके समृद्धिकालमें शैलशृङ्गस्थ दुर्गके भीतर राजप्रासाद, कीर्तिस्तम्भ और अन्यान्य मन्दिर आदि बनते थे, इसीलिए निम्नस्थ नगरमें सुन्दर घट्टालिकाएँ नहीं बन पायी हैं । निम्नस्थ नगरकी तलहटी कहते हैं । प्राचीन शिलालेखोंमें उक्त नगरका चित्रकूट और पहाड़ चित्रकूटाचलके नामसे वर्णन है । नगरके पूर्वमें ३.४ मील लम्बे शैलशिखर पर जगत्प्रसिद्ध चित्तौर-गढ़ है । इस गढ़की लम्बाई प्रायः ५७३५ गज और चौड़ाई ८३६ गज होगी । शिखरदेश अत्यन्त दुर्गम है, कुछ दूर नीचेसे प्रवणभूमि क्रमनिम्न हो कर समतल भूमिसे मिल गई है । दुर्गके भीतर बहुतसे बड़े बड़े जलाशय हैं । उत्तरभागमें दुर्गकी प्राचीर १७६१ फुट और दक्षिणभागमें १८१६ फुट ऊँची है । दुर्गमें प्रवेश करनेके लिए तीनों तरफ तीन क्रमोच्च मार्ग हैं, जिनमें पश्चिमका मार्ग ही प्रधान है । यह मार्ग प्रायः १ मील लम्बा है, नगरके अग्निकोणसे दो तोरणोंमें हो कर पहले उत्तरकी तरफ १०८० गज तक गया है, फिर टेढ़ा हो कर और भी ३१४ तोरणोंकी पार करता हुआ ५०० गज अतिक्रमके बाद रामपोल नामक दुर्गद्वारमें जा मिला है । यह मार्ग समभावसे १५ इंचमें १ इंच क्रमोच्च और कहीं

कहीं पत्थरसे बना हुआ है। २५ द्वार उत्तरभागमें है, इस पर चढ़नेका मार्ग अत्यन्त दुर्गम है। इसलिए इसका व्यवहार नहीं होता। सूर्यपोल नामका ३५ द्वार पूर्वभागमें है। इस द्वारमें जानेका मार्ग प्रायः ७५० गज है, इसकी ऊपरका अर्द्धांश प्रस्तर-निर्मित है। दुर्गमें प्रायः ३२ सरोवर हैं, इसलिए बहुत पानी मिलता है। पर्वतके नीचे नगर, नगरके उपरिभागमें एक भरना है, वहाँ सब समय ही सुखादु और स्वास्थ्यकर जल मिलता है। मध्यभागमें थोड़ीसी जमीनमें गेहूँकी खेती होती है। परन्तु पशुओंके चरनेका चारा यहाँ नहीं मिलता।

वर्तमानकी बर्दियासे बढ़िया तोप भी इस पर गोला बरसानमें असमर्थ है। वास्तवमें चित्तौरके सौभाग्यके समय समग्र भारतवर्षमें ऐसा गढ़ था या नहीं, इसमें सन्देह ही है। राजपूत लोग कहते हैं, कि सूर्यवंशमें उत्पन्न नृपकुल-धुरन्धर महापतिरामचन्द्रके कनिष्ठ पुत्र लवके पवित्र वंशमें अप्पारावने जन्म लिया था। इन्होंने ७२८ ई०में चित्तौरगढ़ बनवा कर वहाँ राजधानी स्थापित की थी। १५६८ ई० तक उनके वंशजोंने वहाँ राजत्व किया, पछि उक्त वर्षमें बादशाह अकबरके चित्तौरगढ़ अधिकार करने पर उस समयके राणा उदयसिंहने उदयपुरमें राजधानी स्थापित की।

चित्तौरके प्राचीन मन्दिर और कीर्ति-स्तम्भ आदिमें कुम्भराणाका कीर्तिस्तम्भ, खोवानिस्तम्भ, मोकलजीका मन्दिर, शिङ्गारचौरी आदि ही प्रधान हैं। इनके सिवा दुर्गके सर्वत्र ही बहुत भग्नावशेष पड़े हैं। जगह जगह जैनों द्वारा खोदित, बहुतसे शिलालेख भी मिलते हैं; जिनमें सबसे प्राचीन लेख वि० सं० ७५५-का मिलता है।

प्रवाद है—राना कुम्भकर्णने अपने पिता मोकलजीके स्मरणार्थ उपरोक्त मोकलजीका मन्दिर बनवाया था और कोई-कोई ऐसा कहते हैं, कि मोकलजीने खुद ही उक्त मन्दिरकी प्रतिष्ठा की थी। यह पूर्व-पश्चिममें ७२ फुट लम्बा और उत्तर-दक्षिणमें ६० फुट चौड़ा है। इसके बीचमें चौखूँटा प्रकोष्ठ है, उसके ऊपर छतकी डाट लगी हुई है जो क्रमशः पतली होती गई है और अन्तमें सूची का आकार धारण कर चोटीके रूपमें परिणत हुई है।

इस प्रधान प्रकोष्ठके पछि मन्दिरके पूर्वांशमें छोटासा एक गर्भगृह है, वहाँ बहुत अन्धेरा रहता है। मन्दिरमें कहीं भी प्रकाश जानेका मार्ग नहीं है। धीरे-धीरे-धीरेको भी यहाँ बिना चिरागके कुछ दोखता नहीं। मन्दिरके उत्तर, दक्षिण और पश्चिमकी ओर तीन दालान और प्रवेशद्वार है, जिनमें पश्चिमका द्वार ही प्रधान है। पूर्व-दिशाके प्रकोष्ठमें एक प्रकाण्ड प्रस्तरमूर्ति स्तम्भाकारमें दण्डायमान है। प्रस्तरको मूर्तियाँ तीनों तरफ खुदी हुई हैं और वे अत्यन्त शिल्पकार्यसे शोभित हैं। यह मन्दिर प्रस्तर-खोदित बहुसंख्यक मूर्तियोंसे भरा हुआ है। कहीं वाद्यकरण ढोल, तासा, नगाड़ा आदि बजा रहे हैं; कहीं विचारकगण विचार कर रहे हैं, सामने अपराधोको लिए हुए प्रहरी खड़े हुए हैं; कहीं कोई पुरमहिला घड़ा काँखमें लिए जल भरने जा रही है और उसके सामने हाथ जोड़े कोई पुरुष खड़ा है; कहीं कोई वीरपुरुष सशस्त्र रणक्षेत्रसे लौटा है और सामने बच्चे की गोदीमें लिए उसकी प्रियतमा खड़ी है तथा कहीं योद्धागण ढाल-तलवार ले कर युद्ध करने जा रहे हैं, इत्यादि नाना प्रकारकी सैकड़ों खूबसूरत मूर्तियाँ खुदी हुई हैं।

शिङ्गारचौरी मन्दिरकी बनावट विलक्षण ही है। इसका प्रधान गर्भगृह बीचमें बना है। उसके चारो तरफ चार दालान हैं, जिसमें पूर्व और दक्षिणमें द्वार नहीं है; उत्तर और पश्चिमकी तरफसे मन्दिरमें प्रवेश किया जाता है। हिन्दूओंके देवमन्दिरोंका द्वार प्रायः पूर्वकी होता है, किन्तु चित्तौरके प्रायः सभी मन्दिर पश्चिम द्वारी है। प्रवाद है, कि यह शिङ्गारचौरी राणा कुम्भकर्णके जैनधर्मावलम्बी कोषाध्यायके द्वारा बना है।

शिङ्गारचौरीके बीचमें मेवार-राज्यापहारो वनवीरने आत्मरक्षार्थ एक प्राचीर बनवाई थी, उक्त प्राचीरके कारण गढ़ दो भागोंमें विभक्त हो गया है।

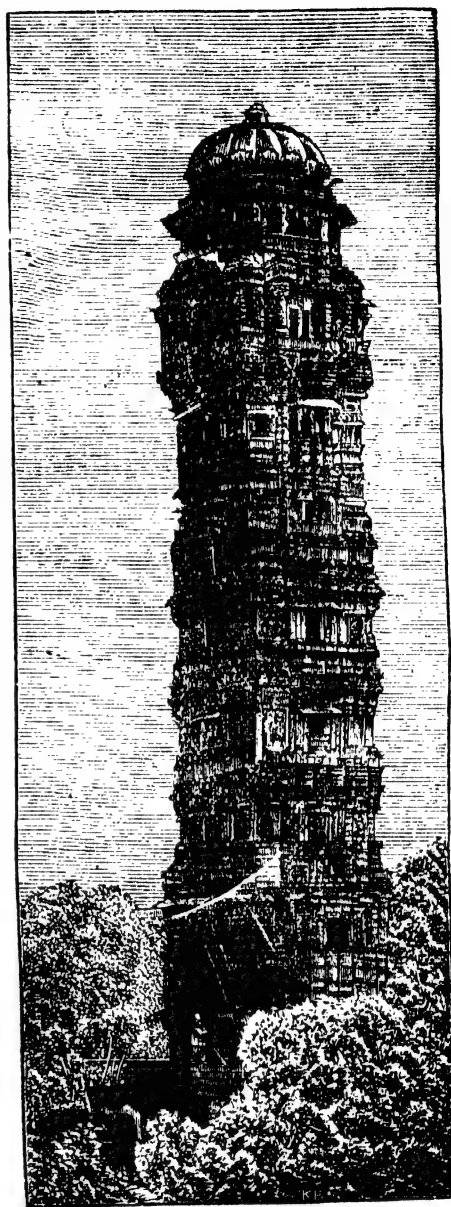
चौघानके अदूरवर्ती सरोवरके बीचमें भीमसिंह और रानी पद्मिनीका प्रासाद है। फिलहाल इस प्रासादका जोर्णद्वार हुआ है।

एक जूँची जमीन पर मेवाड़की अधिष्ठात्री कालिका देवीका मन्दिर स्थापित है। बहुतेका अनुमान है, कि

उक्त मन्दिरका निम्नभाग और तो क्या स्तम्भादि भी राणाओंके पहले बने हैं, राणाओंने सिर्फ उसकी मरम्मत कराई है।

इसके सिवा कुक्कुरेश्वरका मन्दिर, अन्नपूर्णा देवीका मन्दिर, रत्नेश्वरसिंहका प्रासाद. नवलक्ष भण्डार आदि तथा और भी अनेक आश्चर्य-जनक मन्दिर, सूर्यकुण्ड और माताजीका कुण्ड आदि चित्तौरको शोभा बढ़ा रहे हैं।

सुप्रसिद्ध दुर्ग ५०० फुट ऊँचे एक लम्बे तट्टे पर्वत पर अवस्थित है। यह ३। मील लम्बा और आध मील चौड़ा है। क्षेत्रफल ६८० एकर आता है। यह निश्चय करना कठिन है, कब वह किला बना था। पुराणानुसार भामसेन इसके निमित्त रहे। इसका पुराना नाम चित्तकोट था। मोरो राजपूतोंके अधिपति चित्तौड़के नाम पर ही उसका नामकरण हुआ है। पर्वतके दक्षिण भागमें उनके सरोवर और विध्वस्त प्रासाद आज भी देख पड़ते हैं। ७३४ ई०को बप्पा रावलने मोरियोंसे वह किला छीना था। १५६७ ई० तक यहां मेवाड़की राजधानी रही, जब कि वह उदयपुरको बदल ही गयी। मुसलमान बादशाहोंने इसे चार बार अधिकृत और लुण्ठित किया। १३०३ ई०को अलाउद्दीन् खिलजोने चित्तौर देखल करके अपने बेटे खिज्रखांको दिया था। उस समय इसका नाम विज्जाबाद रखा गया। १४वीं शताब्दीके प्रायः मध्यभागमें मुहम्मद बिन तुगलकने, १५५४ ई०को गुजरातके बहादुर शाह और १५६८ ई०को अकबरने चित्तौर अधिकार किया। किलेमें तीन बड़े दरवाजे हैं—पश्चिम रामपोल, पूर्व सूरजपोल और उत्तरको लाखोता-वाड़ी। नगरमें किलेकी रोमपोल द्वारसे राह गयी है। दुर्गका सबसे प्राचीन भवन 'कोर्तिस्तम्भ' है। १२वीं या १३वीं शताब्दीकी जीजा नामक किसी बघोरवाल महाजनने उसे बना दिया और प्रथम जैन तीर्थङ्कर आदिनाथके नाम पर उत्सर्ग किया था। भारत सरकारने इसकी मरम्मत करा दी है। १४४२ तथा १४४८ ई०के बीच मालव और गुजरातके सुलतानोंको मिलित सेना पर विजय पानेके उपलक्षमें राणा कुम्भने पर्वत पर 'जयस्तम्भ' बनाया था। यह बुर्ज १२० फुट ऊँचा है। एक सुभावदार



चित्तौरका जयस्तम्भ

जीना नीचेसे ६ मञ्जिल ऊपर तक लगा है। फर्शसे छत तक सजावट खूब है। टाइ और फरगूसन साहयने इस इमारतकी बड़ी तारोफ की है। १४४८ ई०को कालका-देवीकी सिंगारचोरी बनी। पहाड़ोंमें जो बौद्ध स्तूप पाये जाते, लोग लिङ्गम् बतलाते हैं। चित्तौरसे ७ मील उत्तर बराच नदीके किनारे नगरगाँवमें बहुत-सी अति प्राचीन मुद्राएँ और शिलालिपियाँ मिली हैं। चित्पति (सं० पु०) चितः ज्ञानस्य पतिः, इत्यत् । पूर्वपदस्य न प्रकृतिस्वरत्नं । न म क्वाचिद्दिव्यु । पा ६।२।१६।

१ मनोभिमानी जीव, वह प्राणी जिसके हृदयमें अभिमान हो।

“चित्पतिर्मा पुनातु” (पञ्चयजु० ४।४)

२ हृदयेश्वर, हृदयके मालिक।

चित्पात (सं० पु०) चित् हो कर गिरना, मुँह, पेट आदि शरीरका अगला भाग ऊपरकी ओर हो जाना।

चित्रावन—कोङ्कणस्थ ब्राह्मणोंका प्रकृत नाम। सद्यादि-खंडमें ये चित्तपुतात्मा नामसे वर्णन किये गये हैं।

कोङ्कणस्थ ब्राह्मण देखो।

चित्पूवृत्ति (सं० स्त्री०) चैतन्यकी प्रवृत्ति, ज्ञानका प्रवाह या झुकाव।

चित्पिरोजपुर—युक्तप्रदेशके बलिया जिलेका एक शहर।

इसका दूसरा नाम बड़ागांव है। यह अक्षा० २५° ४५' उ० और देशा० ८४° पू० पर बलियासे १० मोल दूर गाजोपुर जानेके रास्ते पर तथा सरयू नदीके किनारे अवस्थित है। यह शहर कृषिकर्म के लिये मशहूर है। लोकसंख्या प्रायः ८५०५ है।

चित्तइल—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कड़ापा जिलेके मध्यस्थ पालमपेट नामक तालुकका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० १४° १०' ३०" उ० और देशा० ७८° २४' २८" पू० में अवस्थित है। पहले इस नगरमें एक सामान्य राज्यकी राजधानी थी और इसके शासनकर्ता घाटपर्वतके पश्चिम पार्श्वस्थ विजयनगर-राजाओंके अधीनस्थ अन्यतम प्रधान सामन्त या महामण्डलेश्वर थे। १८०२ ई० में अंगरेजोंने यहकि अधिपतिको सिंहासनसे उतार दिया और वृत्ति देने लगे।

चित्य (सं० पु०) चीयते चित्य निपातने। चित्वाप्रिचित्। पा० १।१२२। १ अग्नि, आग। (त्रि०) २ चयनीय, चुनने या इकट्ठा करने योग्य। चीयते अस्मिन् अग्निरिति शेषः। (क्ली०) ३ शवदाह करनेका चुल्हा, चिता। चितायां भवः, चितायत्। (त्रि०) ४ चितासे उत्पन्न, चितासम्बन्धीय।

“चित्तमाणाङ्गरागस-कायसभरणोऽभवत्।” (रामायण १।५८।११)

चित्या (सं० स्त्री०) चिद्यतेऽग्निरस्यां प्रेतस्य चि-य निपातने, स्त्रियां टाप्। १ चिता। भावे क्यप्। २ चयन, इकट्ठा करनेकी क्रिया।

चित्र (सं० क्ली०) चित्रयते चित्रं। चित्रचित्रिदिशसिमाः ऋ। उष्ण ४।१६३। १ तिलक, चन्दन आदिसे माथे पर बनाया हुआ चित्र। २ आलेख्य, चित्र, तसबीर।

“उत्तमाधमभावेन वर्तन्ते पटचित्रवत्।” (पञ्चदशौ ६।५)

३ चित्रविद्या देखो। अद्भुत, आश्चर्य्य, ताज्जुब।

“विवं संकीर्णमानाकाः क्रोडनैर्विविधं स्तथा।” (रामायण १।१०।४)

४ शब्दालङ्कारभेद, पद्माकार या खड्गादिके आकारमें वर्णविन्यासका नाम चित्रालङ्कार है। (माहियद० १०।६४५)

५ काव्यभेद, एक तरहका एक काव्य, यदि शब्द और अर्थका वैचित्र्य रहे तो उसे तृतीय अधमकाव्य कहते हैं। (काव्यप्र० १८०)

६ क्रन्दोभेद, एक प्रकारका वर्णवृत्त जो सामानिका वृत्तिके दो चरणोंकी मिलानसे बनता है। इसके प्रत्येक पादमें मोलह अक्षर अयुग्म होते हैं, अर्थात् प्रथम, तृतीय, पञ्चम इत्यादि गुरु एवं युग्म अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ और षष्ठ इत्यादि वर्ण लघु होते हैं। (इन्दोमन्त्री)

७ आकाश। ८ कुष्ठविशेष, एक प्रकारका कोढ़ जिसमें शरीर पर सफेद चिह्न या दाग पड़ जाते हैं। (क्ली०-पु०) ९ कर्तुरवर्ण, कबरा, रंग चितकबरा। चित्रयति प्रापपुरये विचार्य्य लिख्यते चित्र-णिच्-अच्। (पु०) १० यमभेद, एक यमका नाम।

“इकोऽराय चित्राव” (तिथ्यादितत्त्व)

११ चित्रगुप्त। १२ एरण्डवृक्ष, रेंडका पेड़। १३ अशोक वृक्ष। १४ चित्रकवृक्ष, चोतेका पेड़। १५ धृतराष्ट्रके सौ पुत्रोंमेंसे एक। (त्रि०) १६ विचित्रवर्ण विशिष्ट, रंग विरंग, कई रंगोंका।

“निसर्गं चित्रोज्ज्वलं सूक्ष्मवर्णम्।” (भाष)

१७ आश्चर्य्यजनक, विस्मयकारो, विचित्र, ताज्जुब।

“चित्राः श्रोतुं कष्टास्तत्र परिव्रज्यन्तः।” (भाष १।१२१)

(पु०) १८ श्वेत एरण्ड। १९ तरबूज, तरबूज। २० लावपत्ती। २१ वृक्षिक। २२ जैन मतानुसार सीतोदानदीके किनारेका एक पर्वत।

चित्रक (सं० क्ली०) चित्र स्वार्थे कन्। १ तिलक। चित्रेण चित्र इव वा कायति चित्र-कौ-क। (पु०) २ व्याघ्रविशेष, चीता बाघ। ३ शूर, बलवान्। ४ एरण्ड-वृक्ष, रेंडकीका पेड़। ५ चिता। ६ औषधभेद, एक तरह-

की दवा, चिरायता । इसका गुण—ग्रहणो, कुष्ठ, शोथ, अर्श, कृमि, काम, वातश्लेष्म, वातअर्श, श्लेष्म और पित्तनाशक अग्निवर्द्धक तथा कटु है ।

चित्रक (चिता) साग कसोदोके साथ घोट कर हिङ्गके साथ तेनमें पाक कर खाना चाहिये । चित्रयति चित्र स्वार्थे कन् । (त्रि०) ७ चित्रकार, चित्र बनानेवाला । (पु०) ८ मुचुकुन्द, मेकचंद ! इसका गुण शिरःपोड़ादि नाशक है । (भावप्रकाश)

चित्रकगुटिका (सं० स्त्री०) गुटिकाविशेष । चिता, पिपरामूल, चार, लवण, त्रिकटु, हिङ्गु और अजमायन, इन सबको चूर्ण कर अनार या नीबूके रस द्वारा गोली बनानो पड़ती हैं, इसके बाद सौवर्चल, सैन्धव, विट्, उद्भिद, सामुद्र इन पांच लवणके साथ एक प्रहर तक अग्निमें उबाली जाती है । (चक्रदत्त)

चित्रकगुटिका—वैद्यकीय औषधविशेष । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—चितामूल, पिपरामूल, यवक्षार, साचिक्षार, पञ्चलवण, त्रिकटु, हिङ्गु, जङ्गली अजमायन, इन सबको एक साथ चूर कर टाभानीबू या अनारके रससे घोट कर १ मासा परिमाणकी गोली बनानो हीतो है । यह आमपाचक और अग्निदीप्तिकारक है । (मेघनार०)

चित्रकघृत—एक देशी औषध । इसकी प्रस्तुतप्रणाली—घृत ४ सेर । क्वाथार्थ चोतेकी जड़ १२॥ सेर, पानो ६४ सेर, शेष (बाकी रहें) १६ सेर । कांजो ८ सेर, दहीकी लोनी १६ सेर । कल्फार्थ पीपल, पीपलमूल, धव्य (चाव या चव), चोतामूल, सौंठ, तालीशपत्र, यवक्षार, काला नमक, जोरा, कालाजोरा, हलदी, दारुहलदी, मिर्च, सब मिला कर १ सेर । पाकका जल १६ सेर । इस घृतको खानेसे तिक्ती, गुल्म, उदराभान, पाण्डु, अरुचि, ज्वर, बवासीर, शूल आदि नानारोग आराम हो जाते हैं । (मेघनार०)

मतान्तरमें घृतको चोतेके क्वाथ और कल्फ द्वारा पाक करना चाहिये । यह ग्रहणो, गुल्म, बवासीर, शोथ, तिक्ती, अरुचि, ज्वर और शूलका नाशक तथा अग्निको बढ़ाता है । (चक्रदत्त)

चित्रकजीवी (सं० पु०) जीवक, एक प्रकारका औषध वृक्ष ।

चित्रकण्टक (सं० पु०) गोक्षुरक, गोखरू नामक लुप ।

चित्रकण्ट (सं० पु०) चित्रः कण्टो यस्य, बहुव्री० । १ कपोत, कबूतर, परेवा । २ वन कपोत, जङ्गली कबूतर ।

चित्रकतैल—वैद्यकीय औषधविशेष, एक प्रकारकी देशी दवा । इसके बनानेकी प्रणाली इस प्रकार है—तेल ४ सेर, गोमूत्र १६ सेर । चोतेकी काल, चविका, अजमायन, कण्टकारो, करञ्जवोज, काला नमक और आकके पत्ते मिला कर १ सेर । इसके नस्यसे नामार्श अक्ष्मा हो जाता है । (मेघनार०)

प्रकारान्तरमें ऐसी भी है—चोतेकी काल, अजमायन, चव्य इलायची, करौंदाके बीज, अकवन और काला-बमककी तैलके साथ एकत्र कर गोमूत्रमें पकाना चाहिये । इस तैलसे अर्श (बवासीर) आराम हो जाता है ।

(मेघनार०)

चित्रकन्धर (सं० पु०) पत्तिविशेष, एक तरहकी चिड़िया । चित्रकपिप्पलीघृत—वैद्यकीय औषधविशेष, एक दवाई । इसकी प्रस्तुतप्रणाली—घी ४ सेर, दूध १६ सेर, काढ़ेके लिए पीपल और चोतेकी जड़ मिला कर १ सेर । पाकका जल १६ सेर । इस घृतको खानेसे यकृत् और प्लीहा (तिक्ती) नष्ट हो जाती है । (मेघनार०)

चित्रकम्बल (सं० पु०) कम्बलभेद, गलीचा ।

चित्रकर (सं० त्रि०) चित्रं करोति चित्र-कृ-ट । १ जो चित्र बनाता हो, चित्र बनानेवाला, चित्रकार । चित्रविद्या देखा । (पु०) २ वर्णसङ्कर जातिविशेष, ब्रह्मवैवर्तपुराणके अनुसार एक संकर जाति जिसकी उत्पत्ति विश्वकर्मा पुरुष और शूद्रा स्त्रीके सम्भोगसे हुई है । रामायण, महाभारतमें भी उल्लेख है ।

चित्रकर्मिन् सं० त्रि०) चित्रं कर्म यस्य, बहुव्री० । १ चित्रकर, चित्र बनानेवाला । २ आश्चर्यकर, विचित्र कार्य करनेवाला । (पु०) ३ तिनिशका पेड़ । ४ तत्पुरुष (क्लो०) ४ चित्रकार्य, शिल्प, तमबोर बनानेका हुनर ।

चित्रकला (सं०) चित्रविद्यादेखो ।

चित्रकहरोतकी (सं० स्त्री०) चोतेके साथ पकाई हुई हर्ष । आयुर्वेदोक्त एक तरहकी दवा । चोता, आवला,

डुंधुं चो और दशमूलके रससे हरंका चूर्ण गुड़के साथ उबालना चाहिये, तथा दूसरे दिन चिकट, और तेजपत्रके चारसे मधुमें पाक करना चाहिये। इसके सेवन करनेसे अग्नितृष्टि तथा क्षय, खाँसी, नासिकारोग, क्रिमि, गुल्म, उदरावर्त्त, बवासीर और श्वास रोग नष्ट हो जाता है।

(चक्रदत्त)

भेषज्यरत्नावलीके अनुसार, इसकी प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है—पुराना गुड़ १०० पल। क्वाथार्थ चीतेकी जड़ ५० पल, पानी ५० सेर शेष (बाकी रहे) १२॥ सेर, भाँवलेका रस (नहीं हो तो काढ़ा) १२॥ सेर, दशमूल प्रत्येक ५ पल, पानी ५० सेर, शेष १२॥ सेर। इन काढ़ोंको एकत्र कर उसमें गुड़ घोल कर छान लेना चाहिये, फिर उसमें हरंका चूर्ण ८ सेर छोड़ कर उबालना चाहिये। उबल जाने पर सोंठ, पीपल, मिर्च, दालचीनी, तेजपत्र, इलायची प्रत्येकका चूर्ण २ पल और यवच्चार ४ तोला डाल देना चाहिये। दूसरे दिन २ सेर मधु मिलाना चाहिये। यह अग्निके बलके अनुसार आधा तोलासे २ तोला तक खाया जाता है। इसके खानेसे अग्नि बढ़ती है, तथा क्षय, खाँसी, पीनस, क्रिमि, गुल्म, उदरावर्त्त, बवासीर और श्वासरोग आरोग्य होता है। (भेषज्यर०)

चित्रकाथी—बम्बई प्रदेशकी एक जाति। इन्दापुर, पुरन्धर और पूना, इन तीन स्थानोंके सिवा पूना जिलेके अन्यान्य स्थानोंमें इस जातिका अस्तित्व पाया जाता है। 'चित्र' और 'कथा' इन दो शब्दोंसे इस जातिके नामकी उत्पत्ति हुई है, क्योंकि ये लोगोंकी देवदेवीको और वीरपुरुषोंके चित्र दिखा कर तथा उनकी पौराणिक कथा सुना कर भोख मर्गा करते हैं। ये कहते हैं कि, शोलापुर जिलेके अन्तर्गत सिंघानापुरमें इनका पहिले वास था, साहू राजाके राज्य (१७०८-१७४६ ई०)में ये लोग पूना जिलेमें आकर बसे हैं। इनमें श्रेणी-विभाग नहीं है। यादव, मोरे आदि इनकी उपाधि है। समान उपाधि धारियोंमें खाने पीनेकी रीति है, किन्तु विवाह नहीं होता। इस जातिके पुरुषोंके नामके पीछे "पेटेल" और स्त्रियोंके नामके पीछे "बाई" लगाया जाता है।

इन लोगोंकी मातृभाषा मराठी है। इनकी आकृति प्रकृति मराठी कुणवो जाति जैसी है। ये चोटो और मूँछ

रखते हैं। बकरेका मांस खाने और शराब पीनेमें ये लोग राजी रहते हैं। प्रायः चित्रकाथो जाति अपरिष्कार किन्तु मितव्ययी और अतिथिसेवक होती है। ये लोग कभी कभी कठपुतली नचा कर तथा उनमें युद्धादिका खेल दिखा कर जोविका निर्वाह करते हैं। बारह वर्षकी उम्रमें ये चित्रप्रदर्शनका रुजगार शुरू करते हैं। हिन्दू धर्ममें ये बड़े अनुरक्त हैं। तुलजापुरकी भवानीदेवी और जेजुरीका खण्डोवा इनका कुलदेवता है। ये वैष्णवधर्ममें दीक्षित होने पर भी भवानी ही इनकी आराध्य देवी रहती है। महाराष्ट्रदेशके किमान जिन पर्वोंका पालन करते हैं, ये भी उन पर्वोंको मानते हैं। आलाण्डी, जेजुरी आदि इनके तीर्थस्थान हैं। सन्तान उत्पन्न होते हो थोड़ी देर बाद उसे स्नान करा देते हैं।

विवाह आदिमें वरके पिताकी कन्याके पिताके पास जा कर प्रस्ताव उत्पापन करना पड़ता है। इनमें ३ वर्षसे लगा कर २५-३० वर्ष तक पुरुषोंका और ३ वर्षसे लगा कर २३ वर्ष तक स्त्रियोंका विवाह होता है। किसी भी श्रेणीका ब्राह्मण क्यों न हो, वह इनका पौरोहित्य करसकता है। ये मुर्देको गाड़ते और तेरह दिन उसका पातक मानते हैं। तेरहवें दिन मरे हुए व्यक्तिको लक्ष्म कर जातिके लोगोंकी जिमाते हैं। इस समय कभी कभी बकरेकी भी बलि करते हैं, और उसका मांस खा जाते हैं। प्रत्येक भाद्रमासमें ये लोग सृष्ट व्यक्तिके उद्देशसे उत्सव करते हैं। इनकी पंचायतें सामाजिक भगड़ोंका निवटारा कर देती हैं। सामाजिक अपराधसे अपराधी यदि पाँच पक्षोंकी जिमा दे, तो वह पुनः समाजमें ले लिया जाता है।

चित्रकला—चित्रविद्या श्रेणी।

चित्रकादिलोह—वैद्यकोक्त एक औषधका नाम। इसकी प्रस्तुत प्रणाली इस प्रकार है—चितामूल, सोंठ, वासक-मूल, गुलच्च, शालपर्णी, तालजटाभस्म, अपाङ्गमूलभस्म, प्रत्येकका ६ तोला, लौह, अभ्र, पीपल, ताम्र, यवच्चार, पञ्चलवण प्रत्येकका २ तोला, इनको १६ सेर गोमूत्रमें उबालें। ठण्डा होने पर उसमें २ पल मधु मिला दें। इस चित्रकादिलोहके सेवन करनेसे ग्रीहा, गुल्म, उदरामय, यकृत, ग्रहणो, शोथ, अग्निमान्द्य, ज्वर, कामला, पाण्डू-

रोग, गुदभ्रंश और प्रवाहिका दूर हो जाती है। (भेषज०)
चित्रकाय (सं० त्रि०) चित्रः कायः शरीरं यस्य, बहुव्री० ।

चित्रक व्याघ्र, चोता ।

चित्रकार (सं० त्रि०) चित्रं करोति चित्र-कृ-अण् ।

१ चित्रकर, चित्र बनानेवाला । (पु०) २ मङ्करजातिभेद, एक तरहको संकरजाति जिसकी उत्पत्ति स्थपतिके और म और गाम्भीकीके गर्भसे हुई है । (पञ्चशतवृत्ति)

चित्रकारिन् (सं० त्रि०) चित्रं करोति चित्र-कृ-णिनि ।

१ चित्रकर, चित्र बनानेवाला । (पु०) २ चित्रविद्या, चित्र बनानेकी कला । ३ चित्रकारका काम ।

चित्रकाव्य (सं० पु०) काव्यभेद, एक प्रकारका काव्य, जिसके अक्षरोंको विशेष क्रमसे लिखनेसे एक तरहका चित्र बन जाता है । इस तरहका काव्य अधम समझा जाता है ।

चित्रकुण्डल (सं० पु०) चित्रे कुण्डलेऽस्य, बहुव्री० । छत्र-राष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (भारत आदि ११०६)

चित्रकूट (सं० पु०) चित्राणि कूटानि अस्य, बहुव्री० ।
१ पर्वतविशेष, एक पहाड़ । (भारत, वन २९६ च०)

रामायणके मतमें वह पर्वत प्रयाग क्षेत्रके निकटवर्ती भरद्वाजाश्रमसे ३॥ योजन दक्षिणको अवस्थित है, इसके उत्तर पार्श्वको पुण्यतोया मन्दाकिनी नदी खरस्रोतमें बहती है । (रामायण, पयोध्या० ८२ च०) इस स्थान पर भगवती सीतारूपसे विराजमान हैं । (द्विभागवत)

आदिरामायणके चित्रकूटमाहात्म्य और भविष्यपुराणीय ब्रह्मखण्डमें लिखा है कि राम जानकोके अवस्थान करनेसे ही वह पुण्यभूमि जैसा माना जाता है । आजकल इसको आमता भी कहते हैं । यह बांदा जिलेमें अवस्थित है । इसके पाददेशमें पयोष्णी नदी प्रवाहित हुई है । पुण्यक्षेत्रके चारों ओर प्रदक्षिणा लगी है । यात्रा लाग उसमें घूमा करते हैं । पयोष्णी नदीके तोर अथवा शैलदेशमें ३३३४ सुदृश्य और सुरम्य मन्दिर हैं । इन सब मन्दिरोंकी देवसेवाके लिये भंगरेजोंके अधीन उन तालीस गांवोंको आमदनी लगी है । देशीय राज्यभुक्त भी कई ग्रामोंका आय उसके लिए निर्दिष्ट है । रामनवमी और दीपमालिकाके उपलक्षमें यहां हजारों यात्री आते हैं । पहले इसी समयको बहुतसे देशी राजा और

पेशवा परिवारके लोगोंका भी आगमन होता था । पण्डाओंके तत्त्वावधानमें ३० घाट हैं । स्नान करते समय पण्डाओंको कुछ न कुछ देना पड़ता है ।

चित्कू में रामायणोक्त मन्दाकिनी और मालिनी नाम्नी दो क्षुद्र नदियां भी प्रवाहित हैं ।

२ चितौरका प्राचीन संस्कृत नाम । यह शिला लिपिमें वर्णित हुआ है । ३ हिमालयका कोई पवित्र शृङ्ग । (हिमवत-खण्ड ८।१०६)

४ सीता नदीके पूर्व तट पर बड़ा हुआ एक पहाड़, वल्लार गिरि । (जैन हरिवंश ४।१८१)

चित्रकृत् (सं० त्रि०) चित्रं करोति चित्र-कृ-क्विप् । १ चित्रकर, तसबीर खींचनेवाला । २ आश्चर्यकर, विचित्र कार्य करनेवाला । (पु०) ३ मङ्करजातिभेद, एक तरहको वर्णसंकर जाति । ४ तिनिशका पेड़ ।

चित्रकेतु (सं० पु०) १ गरुड़का पुत्रभेद, गरुड़के एक पुत्रका नाम । (भारत ४।८८ च०) २ लक्ष्मणके एक पुत्र । (भाग० ८।११०) ३ उर्जाके गर्भजात वशिष्ठके एक पुत्रका नाम । (भाग० ४।१३४) ४ कंसाके गर्भसे उत्पन्न यदुवंशीय देवभागका एक पुत्र । (भाग० १।१२१३) ५ शूरसेन देशका एक राजा । उन्हें पुत्र शोकसे सन्तप्त देख देवर्षि नारदने तत्वज्ञानके लिये वासुदेव-मन्त्रोपदेश दिया था । (भाग० ६।११६) (त्रि०) ६ चित्रपताकायुक्त, वह भंडा, जिसमें कोई चित्र खींचा हुआ हो ।

चित्रकीर्ण (सं० पु०) चित्रः कीर्णेऽस्य, बहुव्री० । अञ्जनाका, अञ्जनी, कुटकी । २ काली कपास ।

चित्रकील (सं० पु०) अञ्जनी, कुटकी ।

चित्रक्रिया (सं० स्त्री०) कर्मधा० । चित्रकार्य, तसबीर खींचनेका काम ।

चित्रक्षत् (सं० त्रि०) विचित्र बलविशिष्ट, जिसे अधिक बल हो, बलवान्, शक्तिमान् ।

चित्रग (सं० त्रि०) चित्र-गम्-ङ । चित्रार्पित, चित्रलिखित, रंगाया हुआ, तसबीर खींचा हुआ ।

चित्रगत (सं० त्रि०) चित्र-गम् कर्त्तरि क्त । चित्रार्पित, चित्र खींचा हुआ, चित्र दिया हुआ ।

“युष्मद्भाते श्वेत्तोष पट्टे चित्रगते इव ।” (भारत भाषा ४५ च०)

चित्रगन्ध (सं० स्त्री०) चित्रः गन्धोऽस्य बहुव्री० । १ हरि-

ताल, हरताल । (त्रि०) २ आख्य गन्धयुक्त, जिसमें विचित्र गन्ध हो ।

चित्रगन्धा (सं० स्त्री०) शुकनासा, कौचा, किवच ।

चित्रगुप्त (सं० पु०) चित्राणां पापपुण्यादिविचित्राणां गुप्तं रक्षणं यसमात्, बहुव्री० । १ यमभेद, चौदह यम राजाओंमेंसे एक । (“चित्रगुप्तश्चैव यमः ।” यमतर्पण) लोक-पितामह ब्रह्माके समस्त जगतको सृष्टि कर ध्यानमें मग्न होने पर, उनकी कायसे विचित्र वर्णका एक पुरुष मत्स्या-धारलेखनी हातमें लिए हुए निकला । पितामहका जब ध्यान टूटा, तब उसने उसकी ओर देखा, तो वह कहने लगा—“हे तात ! मेरा नाम क्या है ? मुझे किसी योग्य काममें नियुक्त कीजिये ।” ब्रह्माने उसको मीठी बातों पर खुश हो कर कहा—“मेरी कायसे उत्पन्न हुआ है, इसलिए तुम कायस्थ नामसे प्रसिद्ध हुए और नाम तुम्हारा चित्रगुप्त हुआ । लोगोंके पापपुण्यका लेखा करनेके लिए तम यमराजके पुरमें जा कर रहो ।” इतना कह कर ब्रह्मा अन्तर्हित हो गये । भट्ट, नागर, सेनक, गौड, श्रीवास्तव्य, माथर, अहिष्ठाण, शकसेन और अम्बष्ठ ये सब चित्रगुप्तके ही पुत्र थे । चित्रगुप्तने इन्हें अपना अपना काम सौंप कर पृथिवीमें भेजा था । (भविष्यपुराण)

कायस्थ देखो ।

उन्हीं मनुष्यके भाग्यमें भावी शुभाशुभ फल लिखा है । (पद्मपुराण पातालखण्ड १०१ च०)

ये यमराजद्वारा नियुक्त हो कर पापियोंकी यातना दिया करते हैं । (“तत्रापि च तद्व्यापारविशेषः ।” भा० च०)

गरुडपुराणके प्रेतकल्पमें लिखा है—यमलोकके पास चित्रगुप्तपुर नामक एक स्वतन्त्र लोक है, वहाँ चित्रगुप्तकी अधीनतामें कायस्थगण पापियोंके पुण्य-पापका विचार करते हैं ।

कार्तिक मासक शुक्लद्वितीयाके दिन कायस्थगण भक्तिपूर्वक चित्रगुप्तकी पूजा करते हैं : गन्धपुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य, पट्टवस्त्र, शकर, पूर्णपात्र इत्यादि उपकरणों द्वारा गाजे-बाजेके साथ महासमारोहसे उनकी पूजा सम्पन्न कर ब्राह्मण और कायस्थोंको भोजन कराते हैं ।

चित्रगुप्तका नमस्कार-मन्त्र—

“महिभाजनसंयुक्तः सः चित्रगुप्तमृत्यु ।

सिद्धीं लब्धुं वीर्यवान् चित्रगुप्तमनुजसुतम् ॥

चित्रगुप्तममस्तुभ्यं नमस्तो धर्मरक्षिणे ।

तेषां त्वं पापकी मित्यं नमः शक्तिं प्रयच्छ मे ॥”

दुराचारी सौदास नामके राजाने कार्तिक शुक्ल द्वितीयाको चित्रगुप्तकी पूजा कर अनन्त पापोंसे छूटकारा पाया था, तथा अन्तमें वे स्वर्ग गये थे । उस दिन महाबाहु भोष्मने चित्रगुप्तकी उपासना की थी, इसलिए चित्रगुप्तने उनसे कहा था—“हे महाबाहु ! मैं तुम पर सन्तुष्ट हुआ हूँ, तुम्हारी मृत्यु नहीं होगी । जब तुम चाहोगे, तब तुम्हारी मृत्यु होगी ।” चित्रगुप्तके प्रसादसे ही भोष्मकी इच्छामृत्यु हुई थी ।

कार्तिकमासको शुक्लपक्षीय द्वितीयाको यमद्वितीया कहते हैं । उक्त तिथिमें यम, यमदूत और चित्रगुप्तकी पूजा करनी पड़ती है । उस दिन बहनेके हातका बना हुआ भोजन और गण्डूष पान करनेसे बुद्धि, यशः, आयु-वृद्धि और सर्वकामनाओंको सिद्धि होती है । भोजन कर चुकने बाद भाईको बहनेके लिए देय द्रव्य देनी चाहिये ।

प्रार्थना मन्त्र—

“उत्पत्तौ प्रलये चैव त्वगिदानीं कर्ताकृति ।

सिद्धिं कुरु सदा श्रीमन्चित्रगुप्तमनुजसुत ॥

प्रिया सह समुत्पन्न समुद्र मथनोद्भव ।

चित्रगुप्त ! सदाशिवो ममोद्योगो भव ॥”

(भविष्योत्तरपुराणमेंको चित्रगुप्तकथा)

“प्रिया सह समुत्पन्न समुद्र मथनोद्भव” इससे मालूम होता है कि, चित्रगुप्त लक्ष्मीके सहोदर और समुद्रमन्यनके समय समुद्रसे उत्थित हुए थे ।

गोमन्त (वर्तमान-गोया) के माङ्गेशकी शङ्कानदीके पास प्राचीन चित्रगुप्तमन्दिरका भग्नावशेष पड़ा हुआ है ।

“सुखं चैव भर्त्मानां चित्रगुप्तस्य मन्दिरम् ।”

(सह्याद्रि भाष्यभा० २।११)

२ एक धर्मशास्त्रकार । जलोत्सर्ग और मठप्रतिष्ठादि तत्त्वमें रघुनन्दनने चित्रगुप्तस्मृतिको उद्धृत किया है । चित्रगुप्ता (सं० स्त्री०) जैमिनीनुसार इचिकगिरि-वासिनी एक देवी ।

चित्रगृह (सं० पु०-स्त्री०) चित्रशाला, वह घर जहाँ चित्र खींचा जाता हो । चित्रविद्या देखो ।

चित्रग्रीव (सं० त्रि०) चित्रा ग्रीवा यस्य, बहुव्री० । १

विचित्र योवाविशिष्ट जिसका गला अनूठा हो। (पु०)
२ सारसपक्षी, एक तरहकी चिड़िया।

चित्रघण्टा (सं० स्त्री०) चित्रा घण्टा यस्याः बहुव्री० ।
काशीस्थ देवीभेद, एक देवी जो नौ दुर्गाओंमें मानो
जाती हैं। “विन्ने । विने । विश्वज्जे । नमोऽस्तु ते योचित् वयम् । विकटे
सदृशं के ।” (काशीस्थ ५ अ०)

चित्रघण्टेशो (सं० स्त्री०) काशीस्थ देवीविशेष ।

“इयं चित्रा घण्टेशो घण्टाकर्षस्वयं रुद्रः ।” (काशीस्थ ३३ अ०)

चित्रचाप (सं० पु०) धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

(भारत १।६० अ०)

चित्रजल्प (सं० पु०) चित्तो मनोहरो जल्पः, कर्मधा० ।

वाक्यभेद, प्रियव्यक्ति अपने प्रियव्यक्तिको रोषके साथ भाव
मय उत्कण्ठा युक्त जो वाक्य कहता है उसको चित्रजल्प
कहते हैं। इसके दश अङ्ग हैं, जैसे—प्रजल्प, परिजल्पित,
विजल्प, उज्जल्प, संजल्प, अवजल्प, अभिजल्पित, आजल्प,
प्रतिजल्प और मुजल्प। प्रजल्प अवस्थामें प्रेयसी असूया,
ईर्ष्या और गर्व युक्त हो कर अवज्ञाके साथ कोशिल करती
है। परिजल्पित अवस्थामें पत्नी स्वामीकी निष्ठुरता,
शठता और चपलता इत्यादि दिखा कर हाव-भावसे
अपनी सरलता दिखाती है। विजल्प अवस्थामें अभिमान
के दाब कर असूयाको जाहिर करती हुई प्रियतमके प्रति
कटाक्षोंसे बात करती है। उज्जल्प दशमं गर्वको दाब
कर ईर्ष्या, मायाचारों और असूयाके साथ आश्रय करती
है। संजल्प अर्थात् उपहास और आक्षेप करके प्रियतमा
को अज्ञतज्ञ इत्यादि कहना। अवजल्प अर्थात् ईर्ष्यापूर्वक
डरके साथ प्रियको निष्ठुर, धूर्त, कामी आदि कहना।
अभिजल्पित अर्थात् हाव-भाव और अनुपातके साथ-
प्यारकी छोड़ना हो उचित है—ऐसा अभिप्राय जत-
लाना। आजल्प अर्थात् मनके दुःखसे प्रियको कुटिल
और दुःवदायक कहना, तथा ऐसा भी पूगट करना कि
वे दूसरेको सुख देते हैं। प्रतिजल्प अर्थात् प्रियतमके
भेजे हुए दूतको सम्मान पूर्वक (दृढ़तासे) ऐसा कहना
कि—“वो तो दूसरीसे फँसे हुए हैं, वे दोनों हमेशा
एक जगह रहते हैं। ऐसी दशमं मेरा जाना उचित
नहीं।” मुजल्प अर्थात् सरलता, गम्भीरता, चपलता और
उत्कण्ठाके साथ कोई बात प्रियतमसे पूछना।

(उज्जल्पनीलनिधि)

चित्रजात (पु०) चित्र योग देखो।

चित्रतण्डुल (सं० स्त्री०) चित्र स्तण्डुलो यस्य, बहुव्री० ।
विडङ्ग, बायविडङ्ग।

चित्रतण्डुला (सं० स्त्री०) विडङ्ग, बायविडङ्ग।

चित्रताल (सं० पु०) मङ्गीतमें एक प्रकारका चांताला
ताल।

चित्रतैल (सं० स्त्री०) एरण्डतैल, रेंडी या अण्डीका
तेल।

चित्रतनु (सं० पु०) लावपक्षी।

चित्रत्वक् (सं० पु०) चित्रा त्वक् यस्य, बहुव्री० । भूर्जपत्र,
भोजपत्र।

चित्रदण्डक (सं० पु०) चित्रो दण्डो यस्य, बहुव्री०, कप् ।
शूरण, सूरन, जमीकन्द, ओल।

चित्रदीप (सं० पु०) पञ्चदशोप्रकरणके अन्तर्गत दीपभेद।

जिम तरह पटके ऊपर चित्र अङ्कित रहता है, उसी तरह
स्वचैतन्यमें जगच्चित्र भी अङ्कित है। उसे मायामय और
मिथ्याज्ञानसे उपेक्षा कर चैतन्य ही एक और विविध
रूप समझना चाहिए। इस चित्रदीपके विषयमें
जो हमेशा अनुसन्धान करता है, उसके जगच्चित्र अव-
लोकन करने पर भी फिर पहलेकी नाईं मुग्ध नहीं
होता है। (पञ्चदशी)

चित्रदृशीक (सं० स्त्री०) विचित्रदर्शन, सुन्दर या चमकीला
दीप पड़ना।

चित्रदेव (सं० पु०) कार्तिकके एक अनुचरका नाम।

(भारत शब्द १६ अ०)

चित्रदेवी (सं० स्त्री०) १ महेश्वरारुणी, महेश्वरारुणी
नामको लता। २ शक्तिविशेष, शक्ति या देवीका एक
भेद। कलकत्तेके उत्तर प्रान्तमें चित्रपुरके उत्तर चित्र-
देवी नामकी एक शक्तिमूर्ति है। मालूम पड़ता है कि
उन्हींके नामानुसार चित्रपुर तथा उससे वर्तमान चित्र-
पुर नामकरण हुआ है। चित्रेश्वरीदेवी।

चित्रधर्मन् (सं० पु०) दैत्यनृपतिभेद, एक दैत्य राजाका
नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें है। (भारत १।६७ अ०)

चित्रधरशर्मा—एक विख्यात नैयायिक। इन्होंने ईश्वरवाद
और संस्कारसिद्धिदीपिका नामके नव्य न्याय ग्रन्थ संस्कृत
भाषामें प्रणयन किये हैं।

चित्रधा (अव्यय) चित्र विधार्थे धा । अनेकधा, अनेकविध, बहुत तरहके, भिन्न भिन्न प्रकारके हैं ।

“तत्र यामास चित्रधा” (भा० व० १।१।१०)

चित्रधाम (सं० स्त्री०) कर्म धा० । चित्रनिर्मित पूजाका मण्डल, सर्वतोभद्रमण्डल, चारखानेकी तरह यन्त्रादिमें पृथिवी पर बनाया हुआ एक चौखूँटा चक्र जिसके खानोंमें तरह तरहके रत्नोंसे भरे रहते थे ।

चित्रध्वज (सं० त्रि०) विचित्र गतिविशिष्ट, जिसकी चाल अनूठी हो ।

“चित्रध्वजतिरिचरित्यो” (चक्र ६।३।५) “चित्रध्वजतिरिचरित्यतिः” (साध०)

चित्रध्वज—कोई पाण्डुराज । पाण्डु देखो ।

चित्रनेत्रा (सं० स्त्री०) चित्रं नेत्रं यस्याः, बहुव्री० । १ सारिका, सारस । २ मदनपत्नी, मैना ।

चित्रन्यस्त (सं० द्वि०) चित्रे नास्तः, ७-तत् । चित्रार्पित, चित्रित, चित्रमें खींचा हुआ । चित्र द्वारा दिखाया हुआ ।

चित्रपक्ष (सं० पु०) चित्रे पक्षी यस्य, बहुव्री० । तिसिरी पक्षी, तीतर । इसका मांस वात, कफ और ग्रहणीनाशक है । (राज०)

चित्रपट (सं० पु०) १ चित्रित वस्त्र, वह कपड़ा जिस पर चित्र बना हो, छींट । २ चित्राधार, वह जिस पर चित्र बनाया जाय या बना हो ।

चित्रपट्ट (सं० पु०) चित्रित पट ।

“चित्रपट्टं सावादर्शं त्वचिह्नरीत्या जीवति” (हरिवंश १६० प०)

चित्रपति—सिद्धान्तपोषूष नामक स्मृतिके संग्रहकार ।

चित्रपत्र (सं० त्रि०) चित्रे पत्र पक्षी यस्य, बहुव्री० । १ विचित्र पक्षयुक्त, रंगविरंगे परवाला ।

“चित्रपत्रशकुनिगोष्ठ्योत्तिनेत्यादि ।” (कादम्बरी)

(पु०) २ भूजपत्र । ३ आँखोंको पुतलोके पीछेका वह भाग जिस पर किरण पड़नेसे वस्तुओंके रूप देखते हैं ।

चित्रपत्रक (सं० पु०) मयूर, मोर ।

चित्रपत्रिका (सं० स्त्री०) चित्राणि पत्राणि पर्णानि यस्याः, बहुव्री०, कप् । अतद्वत् । १ कपित्थपर्णीवृक्ष । २ द्रोणपुष्पो, गूमा । ३ पृश्निपर्णी ।

चित्रपत्नी (सं० स्त्री०) १ जलपिप्पली, जलपिपरी । २ पृश्निपर्णी ।

चित्रपथा (सं० स्त्री०) प्रभासतीर्थमें ब्रह्मकुण्डके निकटकी एक छोटी नदी । जब यमदूत यमराजके आदेशानुसार चित्रको मशरौर बांध कर ले जा रहे थे, तब चित्रा नामकी उसकी बहन अत्यन्त दुःखितचित्तसे अपने भाईको दंडनेके लिये ही नदी हो कर समुद्रमें प्रवेश को शो, इसीलिये इस नदीका नाम चित्रपथा हुआ है । कलियुगमें यह नदी छिप गई है, केवल वरमातमें कभी कभी देख पड़ती है । इस नदीमें स्नान कर चित्रादित्यका दर्शन करनेसे दूसरे जन्ममें उसे सूर्यलोक प्राप्त होता है ।

चित्रपद (सं० द्वि०) चित्राणि पदानि सूक्ष्मिडन्तरूपाणि यत्, बहुव्री० । सुन्दर पदविशिष्ट, जिसके अच्छे पैर हों ।

“न तद्वत्चित्रपदं हरिश्चो ।” (भा० व० १।५।१०)

चित्रपदा (सं० स्त्री०) १ गोधालता, लजाधुर, लजालू नामकी लता । २ छन्दोभेद, एक प्रकारका छन्द जिसके प्रत्येक चरणमें आठ अक्षर होते हैं । प्रथम, चतुर्थ, सप्तम और अष्टम गुरु और शेष लघु होते हैं ।

चित्रपर्णिका (सं० स्त्री०) चित्राणि पर्णानि यस्याः, बहुव्री० टाप् अतद्वत् । चित्रपर्णीभेद, पीठवन । इसका पर्याय—दीर्घा, शृगालाविवक्षा तिपर्णी, सिंहपुच्छिका, दीर्घपत्रा, अतिगुहा और छुट्टिला है ।

चित्रपर्णी (सं० स्त्री०) बहुव्री०, गौरादित्वात् डोष् । १ पृश्निपर्णी, पीठवन । २ कर्णस्फोटलता, कनफोड़ा । ३ जलपिप्पली, जलपीपर । ४ द्रोणपुष्पो, गूमा । ५ मञ्जिष्ठा, मँजौठ ।

चित्रपाठी (सं० पु०) चित्रक, चिताका पेड़ ।

चित्रपादा (सं० स्त्री०) चित्रौ पादौ यस्याः, बहुव्री० । शारिका, मैना ।

चित्रपिच्छक (सं० पु०) चित्रं पिच्छं यस्य, बहुव्री०, कप् । मयूर, मोर ।

चित्रपुङ्ख (सं० पु०) चित्र पुङ्खो यस्य, बहुव्री० । शर, चाण, तीर ।

चित्रपुट (सं० पु०) एक प्रकारका छः ताला ताल ।

चित्रपुष्प (सं० पु०) रामसर नामकी शरजातकी घास ।

चित्रपुष्पो (सं० स्त्री०) चित्राणि पुष्पाणि यस्याः, बहुव्री० स्त्रियां डोष् । १ अम्बुष्ठा, आमड़ा । (पु०) आम्नातकवृक्ष ।

चित्रपृष्ठ (सं० पु०) चित्रं पृष्ठं यस्य, बहुव्री० । १ कल-
विङ्कपत्ती, चटक, गौरापत्ती, गौरैया । २ लुद्र कमल,
एक तरहका छोटा कमल ।

चित्रप्रतिकृति (सं० स्त्री०) चित्रा चित्रिता प्रतिकृतिः
प्रतिमूर्तिः, कर्मधा० । चित्रमें अंकित प्रतिमूर्ति,
वह जिसका रंग रूप चित्रमें दिखाया गया हो ।

“चित्रप्रतिकृतिश्चैव काष्ठस्य प्रतिमा तथा ।” (हरिवंश १३८ अ०)

चित्रप्रिया (सं० स्त्री०) हरिताल, हरताल ।

चित्रफल (सं० पु०) चित्रं फलं फलकं तद्वदाकृतिर्विद्यतेऽस्य
चित्रफल-अच् । १ मत्स्यविशेष, चितला मछली । यह
गुरुपाक, स्वादु और बलवीर्यकारक है । २ तरम्ब, जलज,
तरबूज ।

चित्रफलक (सं० पु०) चित्रफल स्वार्थे कन् । १ चितला
मछली । २ चित्रपट, तसबीर ।

चित्रफला (सं० स्त्री०) चित्राणि फलानि यस्याः, बहुव्री०,
टाप् । १ चिम्टी, ककड़ी । २ सृगेर्वारु, बड़ी इन्द्रफला ।
३ लिङ्गनीलता, पंचगुड़िया । ४ महेन्द्रवारुणी, लाल
इन्द्रायण । ५ वार्त्ताकु, बैंगन । ६ कण्टकारी, भटकटैया ।
७ फलको मत्स्य, फलुई मछली । इसका पर्याय—राज-
श्रीव, महोन्नद है । ८ पटोल, परवल ।

चित्रबन्ध—चित्रस्य बन्धः चित्रबन्धः, क्तत् । देवनागरी
अक्षरोंसे बना हुआ चित्रविशेष, मुक्तहस्तालिख्यका एक
विचित्र आदर्श, तुल्यरा ।

अरबी लिपिमें एक लिपिविशेषका नाम ‘खततुगुरा’
है । शाही ज़मानेमें इस लिपिका बड़ा आदर था । किसी
पशु, पक्षी अथवा पुष्पादिके आकारमें बादशाहोंके नाम
लिखे जाते थे, जो देखनेमें चित्र प्रतीत होते थे ; ऐसे
चित्रोंको तुर्की भाषामें ‘तुगुरा’ कहते हैं । तुर्किस्तानमें
अब तक तुगुरा लिखनेकी चाल है । कुरानको आयतों
तथा ‘बिस्मिल्लाः फलरहमान-अल्-रहीम’का तुगुरा बना
कर बहुधा कमरों और दरवाजों पर लगाते हैं । अकबर
बादशाहके फरमानों पर “जलालुद्दीन मुहम्मद अकबर-
शाह गाजी”का तुगुरा लिखा रहता था । भारतमें भी
शिक्षित और प्रतिष्ठित मुसलमानोंको गृहशोभा कई
प्रकारके तुगुरोंसे बढ़ाई जाती है । चिन्तित देखो ।

चित्रवर्ह (सं० पु०) चित्रो वर्हो यस्य, बहुव्री० । १ मयूर,

मोर । “काकेनेमांश्चित्रवर्हान् शाहलान् क्रोष्टुं केन च ।

क्षीणीष पाण्डवान् राजान् ॥” (भारत २।६० अ०)

२ गरुडसे एक पुत्रका नाम । (भारत ५।१०० अ०)

चित्रवर्हिन् (सं० त्रि०) चित्रो वर्होऽस्त्यास्ति चित्रवर्ह
अस्यर्थे इति । विचित्र पुच्छविशिष्ट, जिसको पूँछ रंग
विरंगकी हो ।

“मयूरं चित्रवर्हिणम्” (भारत अ० ८६ अ०)

चित्रवर्हिस् (सं० त्रि०) चित्रं वर्हिः कुशमम बहुव्री० ।
विचित्र कुशमय या कुशयुक्त, जिसमें भिन्न भिन्न तरहके
कुश हों ।

“आश्वत्थं वर्हिषमावृणो” (ऋक् १।२१।१२)

“चित्रवर्हिषं विचित्रं वर्हिषं युक्तं” (सायण)

चित्रबाहु (सं० पु०) धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

(भारत १।८० अ०)

चित्रभानु (सं० त्रि०) चित्रा भानवा रश्मयो यस्या, बहुव्री० ।

१ विचित्र दोषिविशिष्ट, जिससे अनूठा प्रकाश हो ।

“अथा अग्निं चित्रं भानुः” (ऋक् १।१०।२)

“चित्रं भानुं विचित्रं दीप्तिः” (सायण)

(पु०) २ अग्नि, आग ।

“पुच्छेऽग्निरो भय स्रष्टं चित्रं भानुं प्रवेदिरे” (भारत १।५२ अ०)

३ सूर्य । ४ चित्रवृक्ष, चीतेफा पेड़ । ५ अकवृक्ष,
मदारका पेड़ । ६ भैरव । ७ अश्विनीकुमार ।

“प्रपूर्वगायुर्वंशो चित्रो भानुः” (भारत १।१२२।५०)

८ प्रभवादि साठ संवत्सरोंमें जो बारह युग होते हैं,
उनमेंसे चौथे युगके प्रथम वर्षका नाम । इस युगके अधि-
पति अग्नि हैं । इसके अन्तर्गत पाँच वर्षोंके नाम १ चित्र-
भानु, २ सुभानु, ३ तारण, ४ पार्थिव, ५ व्यय हैं । इनमें-
से चित्रभानु ही अधिक फलप्रद है ।

“अष्टं चतुर्थस्य युगस्य पूर्वं यच्चित्रं भानुं कथयन्ति वर्षम्”

(ब्रह्मसं० ८।३५)

९ मणिपुरके राजा जो अर्जुनकी पत्नी चित्रांगदाके
पिता थे । १० भस्मातकवृक्ष ।

चित्रभूत (सं० त्रि०) अचित्रश्चित्रो भूतः, कर्मधा० । १
आश्चर्यभूत, जिसे देख कर ताज्जुब खाना पड़े । २ चित्रा-
ङ्कित, चित्रमें खींचा हुआ, चित्र द्वारा दिखलाया हुआ ।
चित्रभेषजा (सं० स्त्री०) चित्रं भेषजं यस्याः, बहुव्री० ।
काकोदुम्बरिका, कठगूलर, कठमूर ।

चित्रमण्डल (सं० पु०) चित्रं मण्डलं यस्य, बहुव्री० ।

मण्डल जातीय सर्पभेद, एक तरहका विषधर साँप ।

चित्रमती (सं० स्त्री०) जैनमतानुसार सुभीम चक्रवर्तीकी माता ।

चित्रमद (सं० पु०) नाटकमें एक तरहका भाव ।

चित्रमहम् (सं० त्रि०) चित्रं महस्ते जो यम, बहुव्री० ।

विचित्र तेजोविशिष्ट, देदीप्यमान, जिसमें प्रकाश अधिक हो ।

“वसुं न चित्रमहम् गृहीते” (ऋक् १०।११।१)

“चित्रमहसं चायनोऽतेजस्त” (सायण)

चित्रमृग (सं० पु०) चित्रवर्ण हरिण, एक प्रकारका हिरन जिसकी पीठ पर सफेद चित्तियां होती हैं ।

“वृष्णासांश्चागमांसिन पार्श्वतेन च समरे” (मनु १।१६८)

‘पृषतश्चित् श्वग’ कुल्लूक श्रग देखो ।

चित्रमेखल (सं० पु०) चित्रा मेखला यम, बहुव्री० । मयूर, मोर ।

चित्रयाम (सं० त्रि०) १ नानागमनयुक्त जो अनेक तरहके चलनेकी गति जानता हो । (पु०) २ एक राजाका नाम ।

चित्रयोग (सं० पु०) चौंसठ कलाश्रीमें एक ।

चित्रयोधिन् (सं० त्रि०) चित्रं युध्यति चित्र-युध्-णिनि । १ आश्चर्य युद्धकारी, विचित्रयुद्ध करनेवाला, भारी योद्धा ।

“यदाद्रोहो विविधानस्त्रमागान् निदधे यन् समरे चित्रयोधी”

(भारत ११ च०)

(पु०) २ अर्जुन, पार्थ । ३ अर्जुनवृक्ष ।

चित्ररथ (सं० पु०) चित्रो रथो यस्य, बहुव्री० । १ सूर्य ।

२ सुरलोकवासी एक गन्धर्वका नाम । ये कश्यपके औरस और दक्षकन्या मुनिके गर्भसे पैदा हुए थे । (भारत १।१३।५३) ये कुबेरके मित्र हैं । इनका नामान्तर गन्धर्व-राज, अङ्गारपण, कुबेरसख और दग्धरथ है । (भारत १।१०।१।१६) “गन्धर्वा वा चित्ररथः” (गोता) ३ श्रीकृष्णके पौत्र और गदके एक पुत्रका नाम । (हरिवंश १६९ च०) ४ एक विद्याधर । ५ अङ्गदेशके एक राजाका नाम । (भारत १।३।४२ च०) ६ अङ्गवंशीय महाराज धर्मरथके पुत्र । (हरिवंश ३१ च०) ७ राजा ऋषभके पुत्र । (भारत १।३।१४० च०)

८ यदुवंशीय एक राजा, विशङ्गके पुत्र । (भाग० २।१३।१०)

विष्णुपुराणमें विशङ्गको जगह रुषट्ट लिखा हुआ है ।

(विष्णुपु० ४।१३।१) ९ यदुवंशीय राजा वृष्णिके पुत्र ।

(भागवत २।१४।१४) १० सुपार्श्वकके एक पुत्र । (भाग० २।१३।२३) ११ गायत्रीके गर्भसे उत्पन्न गयके एक पुत्रका नाम । (भाग० ४।१३।१४) १२ राजा उक्तके एक पुत्र ।

(भाग० २।१३।२०) १३ मृत्तिकावतीके एक राजाका नाम ।

(भारतवन) १४ एक सारथीका नाम । (गंगा० २।३२।१०)

(त्रि०) १५ नानावर्ण रथयुक्त, विचित्र रथवाला ।

(भागवत) १४ एक सारथीका नाम । (गंगा० २।३२।१०)

(त्रि०) १५ नानावर्ण रथयुक्त, विचित्र रथवाला ।

“होतारं चित्ररथमध्वरस्य” (ऋक् १०।१।५)

“चित्ररथं नाशोऽपरस्य” (सायण)

“इति ब्रूवन् चित्ररथः स्वसांयि” (भागवत ४।१०।२२)

चित्ररथा (सं० स्त्री०) एक नदीका नाम । (भारत भीष्म)

चित्ररश्मि (सं० त्रि०) चित्रा रश्मयो यस्य, बहुव्री० । १ नाना-रश्मिविशिष्ट, जिसमें विचित्र किरण हो । (पु०) २ मरु-दुभेद, मरुतीमेंसे एक । (हरिवंश २०४)

चित्रराति (सं० त्रि०) चित्रा रातिर्दानं यस्य, बहुव्री० । जो अनेक तरहके दान देते हो ।

“द्वो वत्तं गृणते चित्ररातो” (ऋक् ६।६२।११)

“चित्ररातो विचित्ररातो” (सायण)

चित्रराधम (सं० त्रि०) जिसे विचित्र धन हो, जो अत्यन्त धनी हो ।

चित्ररेखा (सं० स्त्री०) बाणासुरको कन्या ऊषाको एक सखी । चित्ररेखा देखो ।

चित्ररेफ (सं० पु०) १ शाकद्वीपाधिपति प्रियव्रतके पौत्र और मेधातिथिके एक पुत्र । मेधातिथि अपनी वृद्धा-वस्थामें तपोवन जानेके समय इन्होंने पुरोजव, मनोजव, वेगमान्, धूम्रानोक, चित्ररेफ, बहुरूप और विश्वाधारने अपने सात पुत्रोंको सात वर्ष बाँट दिये थे । जो जिस वर्षके अधिपति हुए, उस वर्षका नाम उन्हींके नाम पर रखा गया । (भाग० ५।१०।२५)

२ वर्षभेद, एक वर्ष या भूविभागका नाम ।

चित्रल (सं० पु०) चित्रं आस्रथ्यं लाति ला-क । १ कर्बूर-वर्ण, चितकबरा, रंग त्रिगंगा, चितला । (त्रि०) २ नाना-विध वर्ण युक्त, जिसमें अनेक तरहके रंग हों ।

चित्रल—चित्रल देखो ।

चित्रलता (सं० स्त्री०) मञ्जिष्ठा, मंजोठ ।

चित्रला (सं० स्त्री०) चित्रल-टाप । चन्द्रल-टाप । चन्द्रल-गोरखोत्त, गोरख इमलो ।

चित्रलिखन (स० स्त्री०) १ चित्र बनानेका कार्य ।

२ सुन्दर लिखावट, खुशखतो ।

‘चित्रलिखनादीनि सर्वतः प्रतीयन्तीतवानि।’ (मनु० २।१४)

चित्रलिखित (स० त्रि०) चित्रं यथास्यात् तथा लिखितं ।

सप्तपु। १।११४ । विचित्रलिखित, सुन्दर लिखावट ।

चित्रलिपि — देवनागरीलिपिका अक्षविशेष, लेखनकलाका कौतूहलपूर्ण कोशल, खूबतुगुरा । चित्रलिपि देवनागरी लिपिका विलक्षण अलङ्कार है, इसको वर्णमालाका एक एक अक्षर अनेकानेक रूपका होता है ; ऐसे जो अक्षरोंमें अनेक प्रकारके चित्रोंका रेखाममूह निर्माण किया जाता है । यह लिपि पहले अरबीलिपिमें ‘खूत-तुगुरा’ के नामसे प्रचलित हुई थी, किन्तु उसकी वर्णमाला नहीं थी । बादशाही दरबारोंमें ‘तुगुरानवसी’ (चित्रबन्धलेखक) रहते और अपनी कल्पनाशक्तिसे अनेक प्रकारके तुगुरे बना कर बादशाहोंको प्रमत्त किया करते थे । इस विषयको एक किताब ‘अरजुञ्जचीन’ नामक फारसी भाषा तथा अरबी और फारसीलिपिमें मुन्शी देवीप्रसाद इन्स्पेक्टर मदारिस जिला बदायूँने लिखी थी । इसके सिवाय इस विषयका कोई पुस्तक देखनेमें नहीं आती । लोग समझते थे कि देवनागरी लिपिमें तुगुरा नहीं बन सकता, किन्तु संवत् १८७० में पं० गौरीशंकरभट्टने कुछ चित्रबन्ध बनाये थे ।

चित्रलेखक (स० पु०) चित्रस्य लेखकः, ई-तत् । १ चित्रकार वह जो चित्र बनाता हो । २ वह जो अच्छा लिखता हो ।

चित्रलेखनिका (स० स्त्री०) चित्रलेखनो स्तार्थे टाप । ईकारस्य ऋस्वः । केशवः/पा० ३।११ । चित्रकारको रंग भरनेकी कूँची तूलिका ।

चित्रलेखनी (स० स्त्री०) चित्रं लिख्यते अनया करणे ल्युट् स्त्रियां ङोप् । तस्योर बनानेको कलम, कूँची ।

चित्रलेखा (स० स्त्री०) चित्रो लेखा लेखनशक्तिर्यस्याः, बहुव्री० । १ अप्सराविशेष, कोई एक देवाङ्गना । २ आणासुरको कन्या जषाको एक सखी कुआण्डकी कन्या थी । ये चित्र बनानेमें बड़ी निपुण थीं ।

‘नाथस्य सखी कुआण्डचित्रलेखा तु तस्य तर्प’ (भाव० १०।४२।१२)

विमविशारदेको ।

३ छन्दोभेद, एक तरहका छन्द । इसका लक्षण — प्रत्येक पादमें १८ अक्षर होते हैं । ४था, ५वाँ, ६ठा, ७वाँ, ८वाँ, ९वाँ, १२वाँ और १५वाँ अक्षर लघु, तथा बाकीके गुरु सम भवने चाहिये । ११वाँ और अन्तिम अक्षर यति होता है ।

‘कदाचैवं न ततमके कोर्त्तिता चित्रलेखम् ।’ (उत्तर० टीका)

दूसरी प्रकार — ‘मन्दाक्रान्ता नगर लघुयुता कोर्त्तिता चित्रलेखा’ (छन्दःमञ्जी) चित्रलेखाको छन्द मन्दाक्रान्ताके समान ही है, सिर्फ १ लघुवर्ण ज्यादा जोड़ना पड़ता है । इसका ४था, ११वाँ और १८वाँ अक्षर यति है । ४ ममदशाक्षर पादयुक्त छन्दोभेद १७ अक्षरोंका एक पाद जो ऐमो छन्द । लक्षण — ३रा, ६ठा, ८वाँ, १०वाँ, १४वाँ, १६वाँ और १७वाँ अक्षर गुरु, बाकीके अक्षर लघु होते हैं । १०वाँ और ७वाँ अक्षर यति होगा । जैसे — ‘सप्तश भगना गदित्वरे पं वति चित्रलेखा ।’ (वृत्तर० टीका) ५ ब्रजाङ्गना, गोपिनी । ६ चित्रवर्णरेखा ७ चित्रलेखनी, चित्र बनानेकी कलम, कूँची ।

चित्रलोचना (स० स्त्री०) चित्रं लोचनं यस्याः, बहुव्री० ।

१ शारिका, मारम । २ मदनपत्नी, मैना ।

चित्रवत् (स० त्रि०) चित्रं विशते अस्य चित्र-मनुप् मसा वादेशः । मादुपधाधायमनोर्वोऽपवादभ्यः । पा० ८।२।२ । चित्रयुक्त, आलेख्यशोभित, जिसमें चित्र खींचा हुआ हो, जो तसबीरसे खूबसूरत बनाया गया हो ।

‘आसेदुषीः सहस्र वित् वत्सु ।’ (रघु १।४।२५)

चित्रवदल (स० पु०) चित्रवत् आ समस्तात् अस्मि पठ्याप्नोति चित्रवत् आ-अल-अच्, अथवा चित्रोवदालः, कमध्या० : पाठीनमत्स्य, पहिना मछली ।

चित्रवन (स० स्त्री०) गण्डकोके किनारेका पुराणा-प्रमिद एक वन ।

चित्रवर्मन् (स० पु०) १ छतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम ।

‘चित् बाहु चित्रवर्मा ।’ (भारत १।१८।६)

२ कुलूत देशके एक राजा ।

‘कोलू तचित् वर्मा मलयनरपतिः सिंहनादीवसिष्ठः ।’ (सुश्रुता ५४० । १०)

चित्रवर्षिन् (स० त्रि०) चित्रं यथामात् तथा वर्षति चित्र-वृष णिनि । अद्भुत वर्षणकारी, विचित्र वृष्टि करनेवाला ।

‘चित्रवर्षो च पञ्चको युगे बीधे भविष्यति ।’ (हरिवंश १८३ च०)

चित्रवर्षिक (स० पु०) चित्रवर्षिरिव कायति चित्रवर्षि-

कै.क। १ चित्रवदाल, पहिना नामकी मछली। २ तर-
भुज फल, तरबूज।

चित्रवल्ली (सं० स्त्री०) त्रिंश वल्ली, कर्मधा०। १ विचित्र
लता। २ मृगीवर्क, वडो इन्द्रवारुणी। ३ महेन्द्र-वारुणी,
लाल इन्द्रायण।

चित्रवहा (सं० स्त्री०) चित्रं वहति चित्र-वह अच टाप्।
नदीभेद। महाभारतके अनुसार एक नदीका नाम।

(भारत ६।६ अ०)

चित्रवाज (सं० त्रि०) चित्रो वाजः पक्षीयस्य, बहुव्री०।
१ विचित्र पक्षयुक्त, जिसके रंग बिरंगके पर हों। २
विचित्र शक्तिमान्, जिसे अधिक शक्ति या धन हो, जा
ज्यादे ताकत या दौलत रखता हो।

चित्रवाण (सं० पु०) १ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम।
(भारत १।११०।६) (त्रि०) २ विचित्र वाणयुक्त, जिसके
आश्चर्यजनक तीर हों।

चित्रवाहन (सं० पु०) मणिपुरके एक नाग राजा।

(भारत १।२१५ अ०)

चित्रविचित्र (सं० त्रि०) १ रंग बिरंगा, कई रंगोंका। २
जिसमें बेल बूटा जड़ा हो, नक्काशीदार।

चित्रविद्या (सं० स्त्री०) कलाविशेष, मुसम्बरी। किसी
समतल वस्तु पर वृत्तलता, मनुष्य, पशु, पक्षी किंवा
प्राकृतिक दृश्य प्रदर्शन करके मानवहृदयमें कोई भाव
उत्पादन करना ही चित्रविद्याका मुख्य उद्देश्य है। बहुत
कालसे भारतवर्षमें गृहप्राचीर, देवमन्दिर, यानवाहनादि
नाना वर्णोंमें रञ्जित और देवदेवी वृत्तलतादिकी प्रति-
मूर्ति चित्रित करनेकी प्रथा प्रचलित और अनुशालित
होती आयी है। यह निर्णय करना दुष्कर है—कब
चित्रविद्या पहले आविष्कृत हुई। बहुत शताब्दी पूर्व की
जब समय युरोप आममासभोजी गुहावासी वर्वरजातिका
वासस्थान था, भारतवर्षमें चित्रविद्याका पूर्ण विकास
रहा। रामायण, महाभारतदिमें इसके अनेक प्रमाण
मिलते हैं। उस समय तसवीरोंमें मनुष्यादिके अनुरूप
प्रतिकृति, हाव-भाव, चेष्टा प्रभृति अद्भुत नैपुण्यसे चित्रित
होते थे। यहां तक कि भय विस्मयादिसे स्तम्भितकी
चित्रार्पित कहा जाता था। (भारत १।६ अ० १६६४)

रामायणके समयमें भी राजाओंका चित्रगृह रहा।

चित्रशालामें जा करके वह आमोद प्रमोद करते थे।

(रामायण ५।१५।८)

पहले भारतवर्षमें राजा और उनके पुत्र सभी चित्र-
विद्या सीखते थे। चित्रविद्या न जाननेसे उनकी शिक्षा
अधुरी रहती थी। यहां तक कि तत्कालकी कुटीर-
वासिनी वनचारणों कुमारियां भी आलेख्यरचनामें पटु
रहीं। कालिदासकी शकुन्तला इसका उज्ज्वल दृष्टान्त-
स्थल है। (शकुन्तला)

इस सम्बन्धमें ऊषाकी मखी चित्रलेखाका नाम
विशेष उल्लेखयोग्य है। चित्रलेखाके ववरणसे बहुत
अच्छा विवृत हुआ है—पूर्वकालकी कुलकामिनियां
चित्रविद्यामें कैसी सुनिपुण थीं। हरिवंश और भागवतमें
कहा है—वाणदुहिता ऊषा जब अनिरुद्धके लिये अधोर
हुई, चित्रलेखा उनको सान्त्वना करके कहने लगीं—
सखि! तुम्हारे प्यारिका कुल, शील, वण और निवाम में
कुछ नहीं जानती हूं। फिर भी बुद्धिबलसे मैं प्रभाव-
शाली, कुलीन, शीलवान्, रूपवान् गुणों और विख्यात
देव, दानव, गन्धर्व, यक्ष, उरग, राक्षस, मनुष्य प्रभृतिके
आलेख्य प्रस्तुत करके सात दिनके बीच तुम्हारे निकट
उपस्थित कर दूंगी। तुम आलेख्यगत इन महात्माओंकी
देखते हो अपने कान्तकी पहचान लोगो। सात ही
दिनमें चित्रलेखा समस्त आलख्योंकी यथारोति बना
कर ले आयीं और क्रम क्रम सांख्योंके सामने इन्हें खोल-
खोल ऊषाकी दिखलाने लगीं। अन्तमें चित्रलेखाने
कहा था—मैंने सबको अविकल चित्रन किया है। यदि
तुमने जिन्हें स्वप्रयोगसे देखा है इसमें हों, तो पहचान-
लो। ऊषाने तपवीरं देखते देखते ऊषाके पौत्र और
प्रद्युम्नके पुत्र अनिरुद्धकी पहचाना और चित्रलेखाकी
दिखला दिया। फिर चित्रलेखाने ही हारकासे अनि-
रुद्धकी ला करके ऊषाकी विरहवेदना विदूरित की।

(हरिवंश १७५ अ०)

रामायण महाभारत पढ़नेसे समझ पड़ता है कि
प्राचीन कालकी भी चित्र उपजावी स्वतन्त्र चित्रकर
विद्यमान थे। (रामायण १।८०।१८)

विश्वकर्माय शिल्पशास्त्रके मतमें स्थापति, स्थापक,
शिल्पी, वर्धकी और तत्त्वकमें शिल्पीको ही चित्र अङ्गण
करना चाहिये। (विश्वकर्माय १।१८)

हर्षशीर्षपञ्चरात्र और विश्वकर्माय शिल्पशास्त्रके पाठसे समझ पड़ता है कि पूर्वकालकी देवताओंके चित्र अङ्कित और पूजित होते थे। आजकलकी भांति पहले भी चित्र-पट और चित्रफलकका आदर रहा। (हरिवंश १७०।४५, विष्णुसंहिता २ अ०)

हेमचन्द्र-रचित स्थविरावली-चरितके परिशिष्ट पर्वके प्रथम सर्गमें विवृत हुआ है—उस समय चित्रप्रतिकृति (Portrait-painting) का लोग कितना अधिक आदर करते थे।

कोई कहता है कि पूर्वकालमें भारतवासो किसी प्रकार जैसी तैसी तसवीर खींच लेते भी उसका साम्राज्य रख न सकते थे, उनकी चित्रविद्यामें कोई पद्धति वा प्रणालीका ग्रन्थ न था और विशेषतः दूरस्थ प्राकृतिक दृश्य एक बारगी ही बना न सकते थे।

परन्तु यह तो पहले ही प्रमाणित हो चुका है कि बहुपूर्वकालमें भारतवासियोंने चित्रविद्यामें पाण्डित्य लाभ किया था। सिवा उसके इसका भी प्रमाण मिला है कि भारतीय चित्रविद्याके स्वतन्त्र ग्रन्थ रहे। प्रायः १२ सौ वर्ष पहले काश्मीराधिपति जयादित्यके सभास्थ कवि दामोदरगुप्त अपने विरचित 'कुटनीमत' ग्रन्थमें चित्रसूत्र नामक किसी चित्राङ्गण विषयक ग्रन्थका उल्लेख कर गये हैं। (कुटनीमत १२३) वस इसमें कोई सन्देह नहीं कि उनके बहुत पहले 'चित्रसूत्र' बना था। फिर भवभूति-प्रणीत उत्तररामचरित-नाटकके प्रथमाङ्ककी वर्णना पढ़नेसे स्पष्ट ही ज्ञात हो जाता है कि प्राकृतिक दृश्य अङ्कनमें भी भारतीय चित्रकारोंने नैपुण्य लाभ किया था। लक्ष्मण सीताके विनोदनार्थ एक तसवीर ले गये, इसमें रामके वनवाससे सीताकी अग्निपरीक्षा पर्यन्त समुदय घटनामूलक प्राकृतिक दृश्य खिंचा था। सीताने उस तसवीरको देख विस्मित और आत्मविस्मृत हो कहा—पुत्रवर! इस चित्रको देख करके फिर मेरे मनमें दहो अभिलाष उठता है। (उत्तररामचरित १ अ०)

उन प्राचीन भारतीय चित्रोंका निदर्शन आजकल अति विरल है। जिस प्रकार भारतकी अति प्राचीन कीर्तियां विलुप्त हो गयी हैं, चित्रनैपुण्यका परिचय भी कहीं अन्तर्हित हुआ है। उक्तलके कटक जिलेमें कपिलेश्वर मन्दिरगाल पर अङ्कित मण्डोदक चित्र

(Fresco-painting) अति सामान्यभावसे हिन्दुओंके प्राचीन चित्रोंका निदर्शन प्रकाश करता है। मय-शिल्प और मानसार नामक वास्तुशास्त्रमें ऐसे चित्र चित्रतोरण नामसे वर्णित हुए हैं। (मयशिल्प २० अ०, मानसार ४३।२३)

भारतीय बौद्धोंके समयमें जो मन्दिर बने थे, उनमें दो एक पर नानारूप चित्र अङ्कित हुए हैं। अजण्टा गुहास्थित मन्दिरमें आज भी वैसे ही चित्र वर्तमान हैं। यह गुहा ई० २री शताब्दीके पूर्व हजार वर्ष तक खोदी गयी। तसवीरें भी उसी समयकी हैं। अजण्टाके चित्र देख करके बहुतसे लोग विस्मित हुए हैं। इसमें सन्देह नहीं कि उस प्राचीनकालकी भी भारतमें चित्रनैपुण्यकी पराकाष्ठा प्रदर्शित हुई। प्रसिद्ध चित्रविद् ग्रिफ़िथ साहबने अजण्टा गुहाकी तसवीरें देख करके लिखा है—
“The artists who painted them were giants in execution. Even on the vertical sides of the walls some of the lines which were drawn with one sweep of the brush struck me as being very wonderful; but when I saw long delicate curves drawn without faltering with equal precision upon the horizontal surface of the ceiling, where the difficulty of execution is increased a thousand-fold—it appeared to me nothing less than miraculous..... For the purpose of art education no better examples could be placed before an Indian art-student than those to be found in the caves of Ajanta, full of expression—limbs drawn with grace and action, flowers which bloom, birds which soar, and beasts that spring, or fight, or patiently carry burdens: all are taken from Nature's book—growing after her pattern and in this respect differing entirely from Muhammedan art, which is unreal, unnatural, and therefore incapable of development.”
(Indian Antiquary, vol. III. p. 26-28.)

अति प्राचीनकालमें मिसरमें भी मुसब्बरी चली थी। युरोपीय विद्वानोंने साबित किया है, कोई १५०० वर्ष पछे मिसरकी तरकीके वक्त वहाँ इस इल्मकी चर्चा थी। वहाँ मुसब्बरीसे ही लिखा पढ़ा होता था। अलग अलग जाते जाहिर करनेमें निरालो निराली तसवीरें बनती थीं। विलायतके ब्रिटिश अजायबघरमें कोई ३००० वर्षकी पुरानी मिसरी तसवीर है। प्रत्तश्चविद् अन्दाज कहते हैं कि इसासे कोई १८०० साल पहले थीव शहरकी चहारदीवारी तसवीरोंसे भरी थी। सहज ही अनुमान हो सकता है, कि दूसरे सब इल्मोंकी तरह मिसरसे ही यूनानियोंने मुसब्बरी सीखा। ई० ४थी शताब्दीसे पहले यूनानमें मुसब्बरी खूब तरकी पर थी। ई०से ४६३ साल पहले आसस शहरमें पल्लिगनोटास नामके एक मुसब्बर हुए। आरिष्टल उनकी तारोफ करके कहते हैं—उनको खींचो हुई आदमीकी तसवीर असली आदमीकी बनिस्बत भी कहीं अच्छी है। सिकियन, करिन्थ, आथेन्स और रोडम जैसी कई जगहोंमें यूनानके बड़े बड़े तसवीरखाने थे। दूसरे दूसरे यूनानी मुसब्बरीमें एथिनिक और रोडसके बाशिन्दे प्रटोजिसन किंगो वक्त पैदा हुए। यूनानमें नज्मके साथ मुसब्बरीके इल्मने भी तरकी पकड़ी। होशियार नज्मियोंकी तरह मुसब्बरीकी भी कमी न थी।

रोममें तसवीरोंका खूब चलन हुआ तो सही परन्तु उसका बहुतसा हिस्सा यूनानी, मुसब्बरीने खींचा था। यूनानकी अवनति और रोमक साम्राज्यकी उन्नतिके आरम्भ होने पर ग्रीक चित्रकार कायं अन्वेषणके लिए रोम पहुंच गये। रोमक लोग इनके सद्गुणोंका पुरस्कार देने लगे। अवशेषका यूनानके सब बड़े मुसब्बरीने रोममें जा करके रहना शुरू किया। सुतरां उस समय रोमके समस्त ही चित्रकार्य ग्रीक चित्रकारों द्वारा सम्पन्न होते थे। किन्तु ७५ ई०को रोममें चित्रोंकी सम्पूर्ण हीनावस्था हो गयी।

ई० १३वीं शताब्दीकी फिर युरोपमें चित्रविद्याका अनुशोलन आरम्भ हुआ। १२०४ ई०को लाटिन लोगोंके कुसुनतुनिया अधिस्त करने पर ग्रीक चित्रकारगण कर्तव्य

इटलीय चित्रविद्या पुनर्जीवित हो गयी। सेनानिवासी गिदो इटलीके आदि चित्रकार थे। १२२१ ई०की अङ्कित उनका एक चित्र आज भी रक्षित है। इन्होंने उस समय चित्रविद्याका सकल दोष अधिकांश वदूरित करके पूर्वापेक्षा विशुद्ध नूतन प्रणालीसे चित्रादि अङ्कन किये। इनके अनेक शिष्य थे। उनमें बहुतेकोंके चित्राद आज भी देख पड़ते हैं। इसमें पछे इटलीमें अनेक विख्यात चित्रकार जन्मग्रहण किया। उनमें लिओनार्डो-डा-विन्सो (१४५२-१५१९), माइकेल एञ्जेलोबोनार्ती (१४७३-१५६३) और राफेल (१४८३-१५२०) तीन व्यक्ति प्रधान थे। टिसियान और करेजिओ भी विख्यात चित्रकार रहे। ई० १६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें वेनिसका झोड़ कर इटली के सर्वत्र चित्रविद्याकी अवनति आरम्भ हुई। किन्तु इसी शताब्दीके अन्तमें फिर वहाँ चित्रविद्याका संशोधन और उन्नति होने लगी। एक दलने पूर्वप्रसिद्ध चित्रकारोंकी उत्कृष्ट उत्कृष्ट प्रणालियां ग्रहण करके एक नूतन प्रणाली निकाली थी। दूसरा दल किमो प्रकार भी प्राचीन रीतिका वशवर्ती न हो एकबारगी ही प्रकृतको आदर्शमान करके तदनुरूप चित्र बनाने लगे। बलोगना प्रथम और नेपाल्म नगरमें द्वितीय प्रकारका चित्रालय भी था।

शार्लिमान (Charlemagne) के समयसे जर्मनीमें भी चित्रोंका विवरण मिलता है। वह चित्रविद्याके उत्साहदाता थे और एक्सला-चापेलके गिर्जामें चौवास उपामकोंके साथ इसाका चित्र अङ्कित कराया था। २५ ओमोरके साथ (६७४-६८३) ग्रीक-राजकन्या थियोफानीका विवाह हुआ, जर्मन चित्रकारोंकी यूनानियोंसे चित्रशिक्षाकी सुविधा मिली। इसी समयसे बाहिमिया, होलेण्ड प्रभृति नानास्थानोंमें चित्रविद्याका अनुशोलन आरम्भ हुआ। १३८० ई०की मिष्टर विलहेल्म नामक एक विख्यात जर्मन चित्रकार थे। उनके और तत्परवर्ती बहुतसे शिल्पियोंके चित्र आज भी कोलोन, बलिन आदि नगरोंके अजायबघरमें रखे हैं।

शार्लिमान और उनके परवर्ती समयसे फ्रान्स देशमें चित्रविद्याका आभास मिलता है। फ्रांसीसी चित्रकार इटलीयोंसे यह विद्या सीखते थे। फिर सिमन भोट

(Simon vout) ने (१५८२—१६४१ ई०) स्वाधीन प्रणालीमें चित्राङ्गण आरम्भ किया।

बहुकालसे इङ्ग्लैण्डमें चित्र अङ्कनका कथञ्चित् आभास मिलता है। ई० ८वीं शताब्दीको यहाँ हस्त-लिखित पुस्तकादि सुन्दर चित्रों द्वारा सुशोभित किये जाते थे। ब्रिटिश म्यूजियम (अजायबघर) में रचित डर्हम-बुक (Durham Book) उसका प्रमाणस्थल है। किन्तु क्रमसे परवर्ती कालको इसका व्यवहार घट गया। ७म और ८म शताब्दीके समयको विदेशीय चित्रकार राजप्रासादके चित्रादि कर्ममें नियुक्त थे फिर एलेजा-बेथके राजत्वकालमें प्रथम उल्लेखयोग्य अङ्गरेज चित्रकार प्रादुर्भूत हुए। वास्तविक उसी समयसे अङ्गरेजों चित्र विद्याका उत्पत्तिकाल माना जा सकता है। इस समय निकोलस-हेलियाड और उनके शिष्य आइ-जाक-अलिभार प्रधान रहे।

१म चार्ल्स नाना स्थानोंसे उत्कृष्ट चित्र संग्रह करते थे। सभी बड़े आदमियोंने उनका अनुकरण आरम्भ किया। इससे अङ्गरेज चित्रकारोंको उत्साह मिला था। उस समय यद्यपि अनेक विदेशीय चित्रकार इङ्ग्लैण्डमें रहते और कितने ही विषयोंमें अङ्गरेज चित्रकारोंकी अपेक्षा श्रेष्ठ थे, तथापि प्रतिमूर्तिके चित्रणमें अङ्गरेज चित्रकारोंने ही श्रेष्ठता पायी। जो हो, इसके बाद भी अनेक चित्रकारोंने जन्मग्रहण किया। अवशिष्टको विख्यात अङ्गरेज चित्रकार विलियम-हेगार्थने (१६९७-१७६४ ई०) चित्रविद्याको नूतन प्रणाली निकाली। सर जसुया रेनोल्ड (Sir Joshua Reynold) प्रकृत पक्षमें सर्व-श्रेष्ठ अङ्गरेज चित्रकार थे। प्रतिमूर्तिके चित्रण और यथा-यथ वर्णविन्यासमें उनको जैसा अद्भुत शक्ति थोड़े ही लोगोंमें रहो। इन्होंने १७२३ ई०को जन्म लिया और १७६२ ई०में मानवलोला संवरण को। उनके पोछे अनेक विख्यात चित्रकार प्रादुर्भूत हुए। पाल-साण्डबोने (१७२५-१८०६) इङ्ग्लैण्डमें पहले पानोके रङ्गसे कागज पर तसवीर खींचनेको चाल निकालो थे। क्रममें उसीने उन्नत हो करके वर्तमान आकार धारण किया है।

मुसलमानोंके मतमें जाति प्राणाको मूर्ति अङ्कित करना पाप है। इसीसे बहुतसे बादशाह चित्रविद्याको

उन्नति करनेमें उदासीन रहे। भारतके विख्यात मुगल-सम्राट् अकबरने वह कुसंस्कार अपनोदन करके अनेक विख्यात चित्रकारोंसे सुन्दर सुन्दर चित्र प्रस्तुत कराये। उन्होंने राजानामा नामक महाभारतका सन्निहित फारसी अनुवाद भी उतराया। राजपुरके राजपुस्तकागारमें इस महाग्रन्थका एक हस्तलिखित सचित्र खण्ड रखा है। उस ग्रन्थकी तसवीरों कोई चार लाख रुपये खर्चसे सर्वोत्कृष्ट फारसी चित्रकारों कर्तक चित्रित हुईं। उस समयके बादशाहों और नवाबोंकी बहुतसी तसवीरें आज भी मौजूद हैं। मुसलमानोंसे भारतके चित्रकारोंने भी कुछ कुछ शिक्षा पायी।

अजगुटा गुहा निर्माणके पोछे इस देशमें चित्रविद्याको विशेष दुर्दशा उपस्थित हुई। वर्तमान देशीय चित्रकार जो चित्र प्रस्तुत करते, अति कदर्य ठहरते हैं। इनके अङ्कनमें आकारका सामञ्जस्य किंवा विषय और चित्रित वस्तुका मीमांसायत्त बिलकुल नहीं रहता। अब पाश्चात्य अनुकरणसे पुनर्वा उतको उन्नति होती है। कलकत्ता, बम्बई, मद्राज प्रभृति प्रधान प्रधान नगरोंमें गवर्न-मेण्टके साहाय्यसे चित्रशालाएं संस्थापित हुई हैं। उनसे बहुसंख्यक छात्र उत्तीर्ण हो चित्रादि अङ्कित करके ही स्वच्छन्दतासे जीविकानिर्वाह करते हैं। कहना ठीका है कि उन सभी चित्रोंका अधिकांश पाश्चात्य रुचि अनुयायी है। किन्तु वही आजकल भारतीय चित्रविद्याको पुनर्जीवन दान करता है।

केवल चक्षुको प्रीतिको सम्पादन करना ही चित्रविद्या का मुख्य उद्देश्य नहीं है। चित्रविद् उसके अनुशीलनमें विमल आनन्द अनुभव करते हैं। ज्योतिर्विद् पण्डित जैसे ग्रहोंको गतिविधि पर्यालोचना करके आनन्दित होते, चित्रकार सुन्दर वर्णविन्यास, प्राकृतिक दृश्य दर्शन किंवा नानारूप चित्रादि कल्पना करते करते अपार आनन्द नोरमें डूबते हैं। इसका अनुशीलन एक विशुद्ध आनन्दका आकार है। चित्रविद्याके अनुशीलनमें युवकों को रुचि तथा प्रवृत्ति मार्जित और उन्नत होती है। उससे उद्भावन शक्तिका मय्यक् उत्कर्ष साधित होता है। प्राकृतिक सौन्दर्य दर्शनसे आँख खुलती और मानव मनमें भावको लहरो उठती है। पचास श्लोक पढ़ने पर

भी किसी स्थानके दृश्य वा किसीके अङ्गभङ्गी हावभावादि की वर्णनासे मनमें जिस भावका उदय नहीं होता, सुचित्रकरके एकमात्र शुद्ध चित्र द्वारा ही वह अनायास हो सकता है। सुतरां सुचित्रकर सुकविसे न्यून नहीं पड़ता, वरन् अनेक अंशोंमें उत्कृष्ट ठहरता है। कारण कविकी वर्णना कितनी ही उत्कृष्ट और सूक्ष्म क्यों न हो, चित्र जैसी सुस्पष्ट और विशद भावका उद्रेक करने-वाली नहीं लगती। फिर कविका भाव उसी भाषाभिन्न लोगोंको बोधगम्य है, परन्तु चित्रकरका मनोभाव सब लोग बराबर समझ सकते हैं। एतद्व्यतीत चित्र द्वारा अग्राह्य शिल्पादि और व्यवसाय वाणिज्यकी प्रभूत उन्नति होती और उससे देशका धनागम बढ़ता है। दूसरे, चित्रविद्या प्राचीन परिच्छेदादि तथा विख्यात लोगोंकी मूर्ति प्रभृतिको चिरजोवित रखती, सुतरां इतिहासकी सम्यक् उन्नति साधित होती है।

वर्तमान चित्रकार्य प्रधानतः दो भागोंमें बांटा हुआ है—रेखादि द्वारा अङ्कित करना और पीछे वर्णादिसे रंगना। प्रस्तर, प्राचीर, काष्ठ वा कागज पर खड़िया मटी, लेडपेन्सिल या स्पाहीसे प्रधानतः अङ्कनकार्य सम्पन्न होता है। शिद्यार्थी पहले सरल, वक्र प्रभृति नानारूप रेखाएँ खींचनेका अभ्यास करता है। इसमें दक्षता उत्पन्न होनेसे वृत्त त्रिभुजादि ज्यामितिक क्षेत्र अङ्कन करना सीखते हैं। यह सम्पूर्ण आयत्त होने पर नानाविध वस्तु और मनुष्य, पशुपक्ष्यादिकी प्रतिरूपिता भी खींचने लगते हैं। पहले पहल वस्तुओंका केवल दैर्घ्य और प्रस्थ मात्र प्रदर्शन करना सीखा जाता है। फिर समतल पर दैर्घ्य, प्रस्थ और वेध तीनों और खींचनेका चेष्टा करते हैं। ऐसे चित्रको दृश्यीय अङ्कन (Perspective drawing) कहा जाता है। यह अपेक्षाकृत कठिन होता और कुछ अधिक शिद्याका प्रयोजन रखता है। क्रमशः चित्रकर अनेक वस्तु एकत्र यथायथ आकारमें बनाना आरम्भ करता है। इसी प्रकार चित्रमें वस्तुओंका आकार समानुपातिक होगा। आलोकमय और अन्धकार भय भाग विशेष दक्षताके साथ खींचना चाहिये। सुदक्ष चित्रकर ऐसे सुन्दर भावसे चित्र अङ्कित कर सकता कि देखनेमें प्रकृत वस्तु जैसा लगता है। आलोक और

अन्धकार चित्रमें दिखलानेको दृष्टिकी प्रखरता और विशेष अनुशीलनका प्रयोजन है।

प्राकृतिक दृश्य जैसे नगरमध्यस्थ राजपथ, नदी तोर वन वा उपवन आदि अङ्कन करना सर्वापेक्षा कठिन है। इसी प्रकार पदार्थ जैसे देखनेमें आते, चित्रमें बनाये जाते हैं। हम निकटस्थ पदार्थ सुस्पष्ट, दृढ़त्वात् उज्ज्वल देखते हैं। सुतरां चित्रमें भी उनको दृढ़दाकार और सुस्पष्ट खींचना पड़ता है। क्रमशः वह जितनी ही दूर हो जाते, आकार और स्पष्टताका ह्रास पाते हैं। ऐसे ही चित्रके आकाश भागमें ईषत् मेघमाला और चन्द्रादि अङ्कन करनेसे वह बहुत मनोहर लगता है। शिद्यार्थी प्रथमावस्थामें अन्य चित्र वा फोटोग्राफ देख करके नकल करता है, फिर इसमें पारदर्शी होने पर प्राकृतिक वस्तुकी ही देख करके बनाना सीखता है। यह समझनेकी अभिज्ञता चाहिये, कैसे स्थानमें किस ओरसे देख करके अङ्कन करने पर चित्र सुन्दर आवेगा।

शिद्यार्थी प्रथम एक टुकड़ा मोटा कागज, उसको रखनेके लिये एक चौरस तख्ता, कई एक उडपेन्सिल और एकखण्ड रबर ले करके चित्राङ्कनका अभ्यास कर सकता है। चित्रके नानास्थान नानाप्रकार पेन्सिलोंसे अङ्कित होते हैं। कहीं खूब काला कहीं थोड़ा काला और कहीं पर निहायत हलकापन रहता है। निकटस्थ पदार्थ और उसकी छायाको गहरा बनाते हैं। दूरस्थ वस्तु अपेक्षाकृत हलका रहता है। चित्रकी परिच्छेदताके विषय पर दृष्टि रखना आवश्यक है, नहीं तो सामान्य कारणसे ही यह बिगड़ जाता है।

मनुष्यकी प्रतिरूपिता अङ्कन करना चित्रविद्याका एक प्रधान अङ्ग है। प्रथमतः नासिका, कर्ण, हस्तपदादि एक एक अङ्गका उत्कृष्ट चित्र ले करके नकल करना चाहिये। जब तक नकल नमूने जैसी न बने, जहाँ तक हो सके उसीको उतारता रहे। इसी प्रकार छोटे बड़े सब आकारोंमें और हावभावोंमें हाथ, पैर, छाती, कमर आंख, कान, नाक बगैरह बनानेमें खूब होशियार हो जाने पर सीखनेवालेको वह सब इकट्ठा करके आदमकी सूरत खींचनी चाहिये। मनुष्य शरीरकी सौन्दर्य पर लक्ष्य रख करके चित्रमें खूबसूरती लाता कर तब और

बनावे। आदमीका जिसम बनानेमें नोचे लिखे तरीकी पर खयाल रखना चाहिये—

१। कागजकी जितनी जगह पर तसवीर बनेगी, निशान लगा दिया जावेगा।

२। इसी जगहके हिसाबसे सर खींचेंगे।

३। फिर स्कन्ध, बाहु और वक्ष अङ्कित करना चाहिये।

४। अवशेषकी अवभागमें जिस पद पर चित्र खड़ा होगा, पहले ही बनेगा और पीछे दूसरा पद उतरेगा।

नग्नदेह अङ्कित करनेमें यथास्थान पर शिरा आदि बनानी पड़ती हैं। हस्त पदादिसे कोई कार्य देखानेमें वहांकी नसे आदि खूब साफ उतारो जाती हैं। अधिक किशोर देहमें पूर्णवयस्क व्यक्तिकी भांति शिरादि दिखाना अनयाय है। स्थूलकाय व्यक्ति, सुन्दर युवा और बालकके शरीरमें कोई बड़ी शिरा न लगानी चाहिये। सुन्दरी स्त्रीकी मूर्ति अङ्कित करनेमें शिराको एकबारगी हो छोड़ देंते हैं।

मनुष्यका मुख, चक्षु प्रभृति देख करके मानसिक अवस्था समझी जाती है। सुतरां तसवीरमें इसको जाहिर कर सकते हैं। मुख ही मानवहृदयका दर्पण स्वरूप है। इसलिये मानसिक अवस्थाके चित्रणमें उस पर विशेष दृष्टि रखना चाहिये। विषादके प्रकाश कालकी मस्तक अनाहत रखना पड़ता है। शोक, निर्भङ्गता वा दृढ़प्रतिष्ठा देखानेमें वह सोधा और उठा हुआ रहता है। अवसन्न भावके प्रदर्शनमें मस्तकको किसी ओर झुका देते हैं। इसी प्रकार मस्तकके नाना रूप विन्यासोंमें चिन्ता, विलाप, अहंकार, भोग, प्रेम, आनन्द आदि प्रकाशित होते हैं। फिर मस्तकके मध्य चक्षु और मुखसे जो भयविस्मयादि समझे जाते हैं।

तसवीर खिंच जाने पर रङ्ग चढ़ाना चाहिये। वस्तुका जैसा स्वाभाविक वर्ण रहता, चित्रमें भी वैसा हो लगता है। ऐसा होने पर तसवीर खूब सुवाफिक और खूबसूरत आती है। वर्ण योजना नाना प्रकार होती है। पानी, लेई, गोंद, तेल आदिमें मिला करके तसवीर पर रङ्ग चढ़ाते हैं। जलमें द्रवणीय रङ्गोंकी पानीका रङ्ग (Water-colour) और तेलमें मिलनेवालोंको तेलका

रङ्ग कहते हैं। रङ्ग पानीमें मिला करके तसवीर बनाना Painting in water colour या water-painting और तेलमें घोल करके उस पर चढ़ाना Oil painting कहलाता है। यह दोनों परस्पर भिन्न विद्याएं हैं और भिन्न भिन्न चित्रकारी कर्तृक अनुशीलित होती हैं।

सब रङ्ग प्रधानतः तीन प्रकारके हैं—१ आकर्षक, २ धातव और ३ उज्ज्वल। हिरण्य, ल, हरिताल, मनःशिला प्रभृति आकर्षक हैं। सिन्दूर, जाङ्गल आदिको धातव कहते हैं। फिर नील, लाङ्गारसादि वर्ण उज्ज्वल होते हैं। जलमें मिला करके चढ़ानेको प्रायः शेषोक्त रङ्ग ही व्यवहार किया जाता है। आजकल मेजिएटरमाह्व और अन्याय बहुतसो कम्पनियोंके बनाये कई प्रकारके पानोंमें घुलनेवाले रङ्ग मिलते हैं। रङ्ग दे करके कागज या कपड़े पर तसवीर खींची जाती है। परन्तु ऐसा चित्र दीर्घकाल स्थायी नहीं होता। उसका रङ्ग जल्द ही उड़ जाता है। इसे बहुत दिनके लिये टिकाऊ बनानेको वारनिस चढ़ा देते हैं। वारनिस करनेसे चित्र उज्ज्वल होता और धूल लगानेसे नहीं बिगड़ता।

तैलचित्र (Oil-painting) अपेक्षाकृत उत्कृष्ट और दीर्घकालस्थायी होता है। यह साधारणतः वस्त्र पर अङ्कित किया जाता है। एक मोटे कपड़े को टुकड़ेको खींच कर काठके चौखटे पर चढ़ाते हैं और उस पर एक प्रकार प्रलेप लगाते हैं। इस प्रलेपके देनेसे कपड़ेके छेद मुद जाते हैं, जिससे रंग चढ़ाने पर वह बिगड़ता नहीं। असो गर्जन आदिके तैलमें रंग घोल करके तसवीर बनाते हैं। हिरण्य, ल, हरिताल, सफेदा आदि इस कार्यमें व्यवहृत होते हैं। आजकल सब प्रकारका तैयार तेल बिकता है। इसको किसी छोटी पियालीमें रख करके आवश्यक जितना कलमसे तसवीरमें लगाते हैं। चित्र अङ्कित हो जाने पर वारनिस चढ़ाते हैं।

इस बातका विशेष प्रमाण मिलता, पूर्वकालको भारतमें कैसा तैलचित्र बनता था। मुसलमानोंके समय यहां बनेवालो तेलकी तसवीरोंके सबूत बहुत हैं। परन्तु इन सकल तैलचित्रोंमें वैसी उन्नति लक्षित नहीं होती।

प्रकृत प्रस्ताव पर इस देशमें तैलचित्रने अधिक उन्नति नहीं पायो। नाना स्थानोंमें भइ जैसे तैलचित्र बनते

हैं। इनमें श्रीक्षेत्रके जगन्नाथ देवका हो चित्र प्रधान होता है। वहाँ पुराने कपड़ेमें कीचड़ लगा कर लाह-के संयोगसे उसकी कड़ा और चिकना कर लेते हैं। फिर उस पर तसवीर बनायी जाती है। ऐसी एक बड़ी तसवीर ४०, ६० तक बिकती है।

सम्प्रति युरोपीय शिक्षकोंसे अनेक छात्र यह विद्या पढ़ रहे हैं। आजकल बहुतसे भारतवासी उत्तम चित्र-कर बन गये हैं। यह बड़े बड़े लोगों, देवदेवियों और समाजोंके नानारूप चित्र अङ्कित करके यथेष्ट अर्थ उपा-जन करते हैं।

अष्टालिकाके प्राचीरगात्र पर मनुष्य, पशु, पक्षी आदि-का चित्र अङ्कित करनेकी प्रथा भारतमें सर्वत्र प्रचलित है। दोवारका चूना गोला रहते रहते उस पर रङ्ग लगा करके ऐसी तसवीर बनायी जाती है। रंग चूनेमें मिल करके कड़ा पड़ता और बहुत दिन टिकता है।

मुसलमानी राजत्वके शेष भागकी (१५०० से १८०० ई०) तैयार कागज पर खिंची बादशाह वगैरहकी बहुत-सी तसवीरें आज भी मिलती हैं। कलकत्तेकी प्रदर्शनीमें ढाका और महारनपुरसे वैसे कितनी ही तसवीरें इकट्ठी हुई थीं। इसमें नूरजहान् बेगम, सावन्त खाँ, राजा यशोवन्तसिंह, बादशाह शाह आलम और आलम-गीर आदिके चित्र थे। जयपुर-राजपुस्तकागारस्थ 'राज नामा' के ६ चित्र छहदाकारसे अङ्कित करके भारतीय प्रदर्शनीमें प्रदर्शित हुए। इनमें एक युधिष्ठिरके नरक-दर्शन और दूसरा राजसूय यज्ञका चित्र था। कहनेसे क्या वह तसवीरें निहायत उम्दा थीं। जयपुरमें आज भी मोटे कागज पर बढ़िया तसवीरें बनती हैं। इनमें एक एककी कीमत कई रुपये हैं।

बीकानेरमें भी जयपुरकी भांति उत्कृष्ट चित्र प्रसृत होते हैं। लाहौरके तोताराम नामक किसी मुसव्वरकी बनायी हुई कुरुक्षेत्रयुद्ध आदि कई तसवीरें भारतके अजायबघरमें रखी हैं। लाहौरी चित्रकारों द्वारा अङ्कित कुरुक्षेत्र, कौरवराजसभा, कंसवध, कालिय-दमन, वराह अवतार आदि चित्रोंका मूल्य ७०, ८०) ६० पर्यन्त है।

मन्द्राजके नाना स्थानोंमें कागज पर बढ़िया तसवीरें अङ्कित होती हैं। कलकत्तेकी आन्तर्जातिक प्रदर्शनी-

में मन्द्राजसे एक ऐसा चित्र आया, जिसमें श्रीक्षेत्र चौर-भाग्ड हाथ पर लिये और उनके दोनों पार्श्वोंको गोपा ङ्गनाएँ थीं। इसका मूल्य (१३२) ६० था।

कुछ दिन पहले बङ्गालमें हिन्दू देवदेवियोंके अच्छे अच्छे चित्र बनते थे। परन्तु लियोग्राफकी प्रतिवन्धिता-में उसकी अति दुरवस्था हुई है। महिसुरके मुसव्वर महावरो रंगसे कागज पर तसवीरें बनाते हैं। यह एक एक (५) से (१५) ६० तक बिकती है।

पहले बङ्गालके नाना स्थानोंमें काच पर देवदेवी प्रभृति-का चित्र अङ्कित होता था। आज कल वह एक प्रकार-से उठ जैसा गया है। मन्द्राजके चन्द्रगिरि तथा भारत-के अन्यान्य स्थानोंमें भी शीशी पर तरह तरहकी तसवीरें बनती हैं।

दिल्लीमें हाथी दाँत पर अति सुन्दर नानारूप चित्र अङ्कित होते हैं। फारसी लिवावटमें वैसे तसवीरें दो जाती थीं। मुसलमान बादशाह, बेगम वगैरहकी सूरतें और ताजमहल, जामा मसजिद वगैरह इमारतों-की तसवीरें हाथी दाँत पर पानीके रंगसे बनायी जाती हैं। चित्रकर फोटोग्राफ देख करके और रंगके द्वारा तदनुरूप चित्र अङ्कित करते हैं। हस्तिदन्तके यह चित्र सज्जा किंवा मणियोगसे अलङ्कार जैसे व्यवहृत होते हैं। दिल्लीके बहुतसे मुसव्वर जो हाथी दाँत पर तसवीरें बनाते, आजकल कलकत्ता, बम्बई आदि शहरोंमें रहते हैं। ऐसी एक तसवीरका दाम (१०) से १०० ६० तक है। काशी और त्रिचिनापल्लीमें वैसे चित्र बना करते हैं। जय-पुरमें बहुतसे चित्रकर हस्तीदन्त पर चित्र अङ्कित कर सकते हैं।

काशी और त्रिचिनापल्ली प्रभृति स्थानोंमें अश्व पर भिन्न भिन्न जाति तथा उपजावियों और पर्व, यात्रादिके चित्र अङ्कित होते हैं।

भारतमें सब जगह लकड़ी पर तरह तरहकी तसवीरें बनायी जाती हैं। मुजफ्फरपुर, दिल्ली, लाहौर, जलन्धर, शिमला, काशी, बरेली और पटना, वगैरह जगहोंकी लकड़ीके सन्दूक और खलीने मशहर हैं। क्वाड़, सन्दूक वगैरहकी नक्शा करके पीछे रङ्ग चढ़ाया जाता है।

हस्तलिखित पुस्तककी सुरक्षित चित्राङ्कण-प्रथा बहुतकालसे भारत, भोट और चीनदेशमें प्रचलित है। भोट (तिब्बत) के अनेक प्राचीन पुस्तकोंमें सिद्धपुरुषों और देवदेवियोंके चित्र अङ्कित हैं। भारतकी अनेक प्राचीन जैन हस्तलिपियोंमें भी वैसे ही तीर्थ'करों और महापुरुषोंके चित्र अङ्कित देखे पड़ते हैं। बहुत दिनोंसे इस देशमें ताम्रक यन्त्रादि नाना वर्णोंसे पुस्तकों पर अङ्कित होते आते हैं। इस प्रकार साढ़े आठ सौ वर्षकी चित्रित हस्तलिपि संगृहीत हुई है।

हाथकी लिखी किताब चित्रित करनेमें सुगल बाद-शाह विशेष उद्योगो थे। अकबरने चार लाख रुपया लगा करके 'राजानामा'में तमबोरें खिंचायीं। अलवरके महाराज वलमिंहने फारसी कवि शेख शादोके गुलिस्ता नामकी किताब तमबोरोंके साथ नकल करायी थी। इसकी सिर्फ तमबोरोंमें ५० हजार और सब मिला करके एक लाख रुपया खर्च पड़ा। इस पुस्तकका प्रत्येक पृष्ठ नये नये चित्र द्वारा शोभित है। जयपुरकी प्रदर्शनीमें उक्त पुस्तक 'राजानामा'के साथ प्रदर्शित हुआ। १८८३ ई०को कलकत्तेको नुमायशमें कितनी ही हाथकी लिखी सचित्र किताबें आयीं। इन्हे युक्तप्रदेशके मुसलमान नवाबोंने भेजा था। उड़ीसेमें तालपत्रके पुस्तकों पर भी चित्रादि अङ्कित होते हैं।

आजकाल मुद्रायन्त्र आविष्कारके पीछे काष्ठफलक (Wood-cut), लिथोग्राफ (Lithograph), फोटोग्राफ (Photograph) ताम्रफलक (Copper-plate) प्रभृति चित्रों द्वारा पुस्तकादि सचित्र करते हैं।

पहले केवल हस्त द्वारा अङ्कित और भारतमें वर्ण योजित होनेसे चित्र अतिशय दुर्मुख था। अब लिथोग्राफ, फोटोग्राफ प्रभृति उद्भाविता होनेसे चित्रकार्य अपेक्षाकृत सहज और सुलभ बन गया है। किसी चित्रकारके एक चित्र अङ्कित करने पर लिथोग्राफके साहाय्यसे बैसी हजारों तसवारे' बनायास तैयार हो सकती हैं।

लिथोग्राफ और फोटोग्राफ देखो।

चित्रविभाणकरस—वैदिकोक्त औषधविशेष, एक दवाका नाम। इसके बनानेकी तरकीब यह है—पारद १ तोला और गन्धक २ तोला, इनको एकत्र छतकुमारोके रसमें

तीन दिन तक घोट कर काजल बनावें। पीछे उस काजल द्वारा ३ तोला शोभित ताम्रपत्र लिप्त करके एक पात्रमें कण्डे की राख रख कर उसके उपरो हिस्सेमें उस काजलीलित ताम्रपत्रको रक्ते और जपरसे खुलो भुरक कर कण्डे की राखसे पात्रोंको भर दें। पीछे उस पर सरवा ठक कर २ प्रहर तक तीव्र अग्नि पर उसे पाक करें। दूसरे दिन औषधकी निकाल कर चूर्ण और जम्बोरी नीबूके रसमें पीसें, फिर भुषा (मिट्टीका पात्र-विशेष) में बंद करके ७ बार गजपुटमें पाक करें। माता-१ रस्ती, अनुपान—घी और मधु। सेवन करनेके बाद कांजीमें घसो हुई तालमूली और लहसुन खाना चाहिये। इसके व्यवहारसे भगन्दर रोग नष्ट होता है। इसमें मिष्टद्रव्यभोजन, दिवानिद्रा, मैथुन और स्निग्ध द्रव्य खाना निषिद्ध है। (भेषजा)

चित्रवीर्य्य (सं० पु०) चित्रं आश्चर्य्यं वीर्य्यं यस्य बहुव्री०। १ रक्तएरण्ड, लाल रेंड। (त्रि०) २ आश्चर्य्य बलयुक्त, विचित्र बली, जो खूब ताकत रखता हो।

चित्रवृत्ति (सं० स्त्री०) कर्मधा०। अङ्कित व्यापार, विचित्र काम।

चित्रवेगिक (सं० पु०) चित्रवेगो ऽस्त्यस्य चित्रवेग-ठन्। नागभेद, एक सर्पका नाम। (भा० पृ० ५७ अ०)

चित्रवेश (सं० पु०) विचित्रवेश, आश्चर्य्य भेष।

चित्रव्याघ्र (सं० पु०) चोता बाघ। चोलाश्वा०।

चित्रशाला (सं० स्त्री०) चित्रार्था शाला, मध्यपदलोपी कर्मधा०। १ चित्रगृह, वह घर जहां चित्र बनते हों। २ चित्रयुक्तगृह, वह घर जिसमें बहुतसो तमबोरें टंगी हों। ३ वह स्थान जहां चित्रकारों सिखाई जाती हो।

चित्रशिखण्डिज (सं० पु०) चित्रशिखण्डिनोऽरिमुमन-जायते चित्रशिखण्डिन्-जन्-ड। बृहस्पति।

चित्रशिखण्डि-प्रसूत (सं० पु०) चित्रशिखण्डिनः प्रसूतः सन्नतिः, ६-तत्। बृहस्पति।

चित्रशिखण्डिन् (सं० पु०) चित्रः शिखण्डः शिखा अस्त्यस्य चित्रशिखण्ड-इति। चत इति ठनी। पा० १२११५ मरीचि, अङ्गिरा, अत्रि, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, वशिष्ठ, इन सात ऋषियोंके नाम। (चमर)

चित्रशिरस् (सं० पु०) चित्रं शिरोऽस्य, बहुव्री० । १ गन्धर्व-
भेद एक गन्धर्व का नाम । (हरिवंश १६१५०)

२ मूत्रपुरोषोत्पन्न विषभेद, सुश्रुतके अनुसार मल-
मूत्रसे उत्पन्न एक विष, गंदगीका जहर ।

चित्रशीर्षक (सं० पु०) चित्रं शीर्षं शिरोऽस्य, बहुव्री०,
कप् । कीटभेद, एक प्रकारका कीड़ा । (सुश्रुत)

चित्रशोक (सं० पु०) अशोक वृक्ष ।

चित्रशोचिस् (सं० त्रि०) चित्रं शोचिः तेजो यस्य, बहुव्री० ।
१ विचित्रयुक्त जो अधिक चमकता हो ।

“चं नाकं-मित्रशोचिषं मत्त” (ऋक् १।१९।१)

‘चित्रं शोचिषं चित्रं तेजसः’ (सायण)

२ विचित्र दीप्तियुक्त, जिसमें विचित्र कान्ति हो ।

“चित्रं शोचिषं जलम्” (ऋक् ६।१०३)

‘चित्रं शोचिषं चित्रं दीप्तिः’ (सायण)

चित्रश्रवस् (सं० त्रि०) १ विविध कीर्त्तियुक्त, जिसका
चित्र यश हो, जिसने अद्भुत नामवरी हासिल की हो ।

“अपि ह्येतां वृत्तिकतुः सत्यं चित्रश्रवसः” (ऋक् १।११।५)

२ विविध श्रवयुक्त ।

“तां चित्रं श्रवसः वृत्तम्” (ऋक् १।१५।६)

चित्रश्री (सं० स्त्री०) उत्कृष्ट सौन्दर्य, जिस तसवीरका
रंग खूबसूरत हो ।

चित्रसंस्थ (सं० त्रि०) चित्रं संतिष्ठति चित्र-सं-स्था-क ।
चित्रस्थित, चित्रगत, चित्रमें खींचा हुआ, तसवीरमें दिया
हुआ ।

चित्रसङ्ग (सं० पु० स्त्री०) चार चरण और सोलह अक्षर-
युक्त, छन्दोभेद, १६ अक्षरोंका एक वर्ण वृत्त ।

चित्रसर्प (सं० पु०) कर्मधा० । मालुधान सर्प, चीतल
साँप ।

चित्रसारा (सं० स्त्री०) हरिताल, हरताल ।

चित्रसारो (त्रि० स्त्री०) १ चित्रगृह, वह घर जहाँ
चित्र टंगे हों या दीवार पर बने हों । २ रंगमहल,
वह कमरा जो सोनेके लिये सजाया हुआ हो, विलास-
भवन ।

चित्रसेन (सं० त्रि०) चित्रा सेना यस्य, बहुव्री० । १ नाना-
सैन्यविशिष्ट, जिसके बहुतसे सैनिक हों ।

“चित्रसेना उपवृत्ता अश्वप्राः” (ऋक् ६।१०।६)

‘चित्रसेनाः अश्वं नौयसेनाः’ (सायण)

(पु०) २ छतराड़के एक पुत्रका नाम । (भारत १।८५।५०)

३ गन्धर्वभेद, एक गंधर्व का नाम । (भारत १।१०।५०)

४ पुरुवंशीय राजा परीक्षितका दूसरा लड़का । (भारत

१।८५।१२) ५ शम्बरासुरका एक पुत्र । (हरिवं० १६१।४३)

६ राजा नरिष्यन्तके एक पुत्रका नाम । (भाग० ८।१।१८)

चित्रसेनभट्ट (सं० पु०) पिङ्गलकन्दो-ग्रन्थके टोकाकार ।

चित्रस्थ (सं० त्रि०) चित्रते तिष्ठति चित्र-स्था-कः । चित्रा-
र्पित, चित्रगत, चित्रमें खींचा हुआ, तसवीर द्वारा दिखाया
हुआ ।

चित्रहस्त (सं० पु०) चित्रो हस्तः हस्तक्रिया यत्, बहुव्री० ।
युष्माङ्क हस्तक्रियाभेद, हथियार चलानेका एक हाथ ।

(भारत २१।५०)

चित्रांशु (सं० पु०) गुग्गुलु ।

चित्रा (सं० स्त्री०) चित्र-अच्-टाप् । १ श्रीकृष्णकी
कीर्ति सखी, व्रजाङ्गनाभेद । इसका वयस १३ वत्सर ८
मास, वर्ण गौर, वसन जातीपुष्प सट्टण और कर्म चित्र
उतारना है । इसका कुञ्ज श्रीकृष्णको आनन्दसुखद
है । (गोलामिषण) २ मूषिकपर्णी । ३ गोड्डुम्बा, राज-
गोसुक । ४ सुभद्रा । ५ रत्निका, दन्तोवृक्ष । ६ माया ।
७ सपंभेद, कीड़ियाला । ८ नदीविशेष । ९ चित्रकी
भगिनी । यह नदी बन करके चित्रपथा नामसे आख्यात
है । (प्रभाष) १० अम्बराविशेष । ११ मृगीवर्क ।
१२ गण्डदूर्वा । १३ मञ्जिष्ठा, मंजीठ । १४ विडङ्ग,
बायविडङ्ग । १५ आखुकर्णी । १६ यवनिक्ता, पर्दा,
चिक । १७ नक्षत्रविशेष (Spica Virginis)

यह प्रथम श्रेणीका उज्ज्वल नक्षत्र है । अश्विन्यादि
नक्षत्रोंके मध्य चित्रा चतुर्दश तारा होती है । यह मुक्ता
जैसी उज्ज्वल प्रभायुक्त है । इसकी तारासंख्या एक है ।
किन्तु चित्राकी योगतारा भी दृष्ट होती है । वह उत्तर
दिक्की चित्राक्ष और अर्पावक्ष नामसे विख्यात है । चित्रा-
की कलाका परिमाण ४० है । इसका विक्षेप २ कला
होता है । इसका कलांश १३ है अर्थात् सूर्यकक्षाके
त्रयोदश अंशमें यह अस्तगत और त्रयोदश अंशके पीछे
उदित होता है । गणित स्थलमें सामान्य अन्तर आता
है । चित्रा पूर्व दिक्से निकलती और पश्चिम दिक्की

डूबती है। (सूय सिद्धान्त, १७ भाग) इसके विश्वकर्मा देवता हैं।

चित्रा नक्षत्रमें जन्म होनेसे निम्नलिखित फल मिलता है—चित्राजात मनुष्यके प्रतापसे प्रतिपक्ष परितापित रहता, यह नीतिशास्त्रमें निपुण, चित्रविचित्र वस्त्र परिधानकारी और नानाशास्त्र-पारदर्शी होता है। (बौद्धिपरीक्षा)

चित्रा नक्षत्र जब आकाशमण्डलमें हमारे मस्तकके ठीक उपरिभाग पर अवस्थिति करता है, तब मकर लग्न-को प्रथम कलाका उदय समझ पड़ता है। (रात्रिकल्पनिर्णय) इसी चित्रा वा स्नाती नक्षत्रमें वृहस्पति ग्रहका उदय वा अस्त होता है। उस समय बार्हस्पत्यचैत्र नामक संवत्सर लगा करता है। कन्या राशि २३ अंश २० कला बीतने पर तुलाराशि ६ अंश ४० कला पर्यन्त चित्रा-नक्षत्रका भोगकाल है अर्थात् उस समय स्फुटांशके अनुसार सूर्य प्रभृति यह चित्रानक्षत्रमें रहते हैं। यह पार्श्व-मुख नक्षत्र है। इसमें यन्त्र, रथ, जलयान, गृहारम्भ, गृहप्रवेश और गो, गज, वाजि प्रभृतिका कार्य शुभदायक है। (शोतिसाल) चित्रविचित्र रूपनावण्य ही उसके चित्रा नामका कारण है। (यत्तपञ्चाङ्ग २।१।२।१०) पुराणमें यह दत्तप्रजापतिकी चतुर्दश कन्या जैसी वर्णित और चन्द्रकी पत्नी-जैसी गण्य है। चैत्रमासकी पूर्णिमा तिथिमें चन्द्र प्रायः इसी नक्षत्रका भोग करता है। गणनाकी गड़बड़ वा अन्य किसी कारणसे कभी कभी दो-एक नक्षत्रोंका अन्तर पड़ जाता है। इसकी स्थिति ३० मुहूर्त होती है।

इस नक्षत्र पर भेषमें सूर्यका सञ्चार होनेसे गोटिका-पात लगता है। उसका फल सर्वदेशमें सुवृष्टि, सकल प्रकार शस्यकी उन्नति और सर्वजनकी आनन्दलाभ है।

रात्रिमानकी पञ्चदश भागोंमें विभक्त करनेसे एक एक मुहूर्त होता है। उसके चतुर्दश भागको चित्राका मुहूर्त कहते हैं। यदि उस दिवस रात्रिकालको अन्य कोई नक्षत्र रहता, तो चित्रा नक्षत्रमें किया जानेवाला कार्य इसी मुहूर्तकी किया जा सकता है। (शुद्धीपिका) इस नक्षत्रमें जन्म लेनेवालेका राक्षसगण होता है। राक्षसगण और नरगणका विवाह नहीं बनता। कोई कोई कहते हैं कि राक्षसगण पुरुष और नरगण

कन्या होनेसे विवाह करनेमें कोई दोष नहीं। (गणेशहिता) सोमवारको चित्रा नक्षत्र पड़नेसे पापयोग और करकचा योग होता है। उसमें यात्रा निषेध है। रविवार वा मङ्गलवारको चित्रा नक्षत्र और प्रतिपद, षष्ठी वा एकादशी तिथि मिलनेसे अमृतयोग होता है। इस योगमें सर्वकार्य सिद्धिकर है। शुद्ध चित्रा नक्षत्र यात्रामें मध्य-फलद जैसा उक्त हुआ है। शनिवारकी चित्रा नक्षत्र आनिमे कालयोग होता है। इसका जैसा नाम, वैसा ही अशुभ भोग समझना चाहिये। चित्रा मृदु नक्षत्रवर्गमें सम्मिलित है। इसमें मित्रता, मेषुनादिविधि, वस्त्र, भूषण, मङ्गलगीत आदि सकल कार्य शुभ होते हैं। चित्रा नक्षत्रमें ज्वरोत्पत्ति होनेसे अर्धमास भोग करना पड़ता है। कौशिकके मतसे चित्रादन और छतहोम करनेसे पोड़ाकी निवृत्ति होती है। भोमपराक्रममें लिखा है कि चित्राको पिष्टक और तगरपुष्प देना चाहिये।

(शोतिसाल)

१८ चन्द्रकी पत्नी। १९ गायत्री स्वरूपा महाशक्ति। (देवीपुराण १।५२) २० चित्रा नक्षत्रजाता स्त्री। २१ मूषिककर्णी, मूसाकानी। २२ कन्दोविशेष। इसके पादमें पञ्चदश अक्षर पड़ते हैं। उनमें दशम तथा त्रयोदश वर्ण लघु और अवशिष्ट गुरु होते हैं। (अक्षरमातरटीका)

चित्रा-बङ्गालके यशोर जिलेकी एक नदी। यह यशोरके मध्यसे प्रवाहित हो कालीगङ्गा, गोवरा नामक स्थानोंकी अतिक्रम करके फिर उसी जिलेके अन्त्यन्तर देशस्थ जलीय प्रदेशमें जा अन्तर्हित हुई है। आषाढ़से अग्रहायण मास तक इसमें खूब पानी रहता है। पहले यह नवगङ्गाकी शाखा नदी थी, परन्तु आजकल नवगङ्गामें रेत पड़ और बांध बंध जानेसे इसका उत्पत्तिस्थान सम्पूर्ण रूपसे बह हो गया है।

चित्राक्ष (सं० त्रि०) चित्र अक्षिणि यस्य, बहुव्री०, षच्। बहुव्री०ने सङ्घातोः जागत् षच्। पा० भा० ११। १ विचित्र नेत्रयुक्त, सुन्दर नेत्रवाला, जिसकी आँखें अच्छी हों। (पु०) २ छतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। (रात १।११०।५)

चित्राक्षी (सं० स्त्री०) चित्राक्ष स्त्रियां ङीष्। शारिका, मैना।

चित्राक्षुप (सं० पु०) नित्यसं०। श्रेष्ठपुष्पी।

चित्राङ्ग (सं० पु०) १ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (भारत १।११०।६) २ रक्तचित्रक, लाल चोता । ३ सर्पभेद, एक प्रकारका सर्प । ४ चित्रक, चोता । यह वातनाशक बल और भेदवर्धक है । (हात ११०)

(स्त्री०) चित्रं अङ्गं यस्मात्, बहुव्री० । ५ हिंगुल, ईंगुर । ६ हरिताल, हरताल । चित्रं अङ्गं यस्य । (त्रि०) ७ विचित्र अङ्गयुक्त, जिसका अंग विचित्र हो, जिसके शरीर पर चित्तियां, धारियां, आदि चिह्न हों । (पु०) ८ हरिणविशेष, किसी हरिन । ९ वृश्चिक, बिच्छू ।

चित्राङ्गद (सं० पु०) १ सत्यवतीके गर्भसे उत्पन्न शान्तनु का एक पुत्र । इनके बड़े भाईका नाम विचित्रवर्त्य था । चित्राङ्गद गन्धर्वराज चित्ररथके संग्राममें मारा गया था । २ गन्धर्वविशेष, एक गन्धर्वका नाम । (देवीमा० १।२०।२) ३ दशार्ण देशके एक राजा । (भारत ५५० १५) ४ विद्याधरविशेष । (कथासरित् १२।१३६)

चित्राङ्गदसू (सं० स्त्री०) चित्राङ्गदं सूते चित्राङ्गदसू-क्लिप् । शान्तनुकी स्त्री सत्यवती । (भारत १।१०१००)

चित्राङ्गदा (सं० स्त्री०) १ एक अप्सरा । (भारत १३।१६० ५०) २ अर्जुनकी स्त्री । ये मणिपुरपति चित्रवाहनकी कन्या थीं । (भारत १।१२५ ५०)

३ रावणकी स्त्री, जो वीरबाहुकी माता थी ।

चित्राङ्गी (सं० स्त्री०) चित्रं अङ्गं यस्याः, बहुव्री०, स्त्रियां ङीप् । १ मञ्जिष्ठा, मजीठ । २ कर्णजलौका, कनसलाई नामका कीड़ा, कनखजूरा ।

चित्राटीर (सं० पु०) चित्रां नक्षत्रविशेषं अटति चित्रा-अट्-इरच् । १ चन्द्र, चन्द्रमा । (चित्रं तिलकं अटति प्राप्नोति बलिच्छागासु विन्दुभिरित्यर्थः) २ उत्कृष्ट रक्त द्वारा अङ्कित घण्टाकर्णका कपाल । ३ शिवका अनुचर घण्टाकर्ण ।

चित्रादि—पञ्जाबके चम्ब राज्याके अन्तर्गत एक ग्राम । यह अक्षा० ३२° २७' उ० और देशा० ७६° २५' पू०के मध्य रावी नदीके बाँये किनारे अवस्थित है । यहां एक देवीका मन्दिर है जिसमें सतरहवीं शताब्दीका एक शिलालेख विद्यमान है ।

चित्रादित्य (सं० पु०) चित्रस्य चित्रगुप्तस्य आदित्य, इ-तत् । प्रभासतोर्यमें चित्रगुप्त कर्तृक स्थापित सूर्यमूर्ति-भेद । यह मूर्ति चित्रपथा नदीके किनारे अवस्थित है ।

जो चित्रपथमें स्नान कर चित्रादित्यका दर्शन करते, वे सूर्यलोकको जाते हैं । (स्कन्धपु० प्रभासखण्ड)

चित्राङ्ग (सं० स्त्री०) कर्मधा० । अश्वविशेष, बकरीके दूधमें पकाया तथा बकरीके कानके रक्तसे रङ्गा हुआ जो और चावल ।

चित्रापूप (सं० पु०) कर्मधा० । पिष्टकविशेष, पीठी, पिठ्ठी ।

चित्रामघ (सं० त्रि०) विचित्र धनयुक्त । स्त्रियां टाप् । “युधि चित्रामघे । इव ।” (ऋक् १।४८।१०)

“हे चित्रा मघे ! विचित्र धनयुक्ते ! मघमिति धन-नाम । चित्रं मघं यस्याः सा चित्रामघा । अन्येषामपि दृश्यते इति संज्ञितार्था पूर्वं पठस्य दीर्घत्वः ।” (सायण)

चित्रामघा (सं० स्त्री०) चित्रा-मघ-टाप् । उषा, प्रभात, ब्राह्मवेला । (निघण्टु)

चित्रायस (सं० स्त्री०) चित्रं अयः, कर्मधा० टच् समा० । अयोधायः सरसां जाति संज्ञयोः । पा ५।४।६४ । तीक्ष्णलौह, इस्पात ।

चित्रायुध (सं० त्रि०) चित्राणि आयुधानि यस्य, बहुव्री० । १ आश्चर्य आयुधकर, विलक्षण अस्त्रयुक्त (पु०) २ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (भारत १।११० ५०) कर्मधा० । (स्त्री०) ३ आश्चर्य आयुध, विलक्षण अस्त्र । (भारत १।१६ ५०)

चित्रायुस् (सं० त्रि०) चित्रमायुर्यस्य, बहुव्री० । चित्रगमन या अस्त्रयुक्त ।

“पावोरवी कन्या चित्रायुः सरस्वती ।” (ऋक् ६।४८।१०)

चित्रारम्भ (सं० त्रि०) १ तमवीरमें खींचा हुआ, चित्रमें दिया हुआ । (पु०) २ वह रेखा जो चित्र खींचनेके आरम्भमें खींची जाती है । ३ चित्रलिखित पुस्तिकादि, चित्रमें खींची हुई पुतली इत्यादि ।

चित्रार्पित (सं० त्रि०) चित्रे अर्पितः, ७-तत् । चित्रन्यस्त, चित्रित, चित्रमें खींचा हुआ, चित्र द्वारा ‘दखाया हुआ ।

चित्रार्पितारम्भ (सं० त्रि०) चित्रेऽर्पित आरम्भो यस्य, बहुव्री० । चित्रलिखित ।

“चित्रार्पितारम्भवाचकम्” (कुमार ३।४२)

चित्राल—१ युक्तप्रदेशके हीर, खात और चित्राल एजन्सीका एक राज्य । यह अक्षा० ३५° १५' एवं ३७° ८' और देशा० ७१° २२' तथा ७४° ६' पू०में अवस्थित है ।

भूपरमाण ४५०० वर्ग मील है। चित्राल ग्रामसे इस राज्यका नाम पड़ा है। इसके उत्तरमें हिन्दूकुश पहाड़, पश्चिममें बदख़शान और काफ़िरिस्तान, दक्षिणमें दीर तथा पूर्वमें गिलगिट एजन्सी, मस्तूज और यासीन है।

कहा जाता है कि सबसे पहले चित्राल राज्य पर चिज़ीजानि आक्रमण किया। उस समय यज्ञां राय नामक राजा राज्य करते थे। उनके समयमें खोरासानके सनगीन अलीख़ाँका प्रभुत्व बहुत बढ़ा चला था। उन्होंने आकर रायवंशका सत्यानाश कर चित्राल राज्य अधिकार कर लिया। उनके मरने पर उनके चार लड़के बड़े शूरवीर निकले। उन्होंने लगभग ३०० वर्ष तक इस राज्यमें शासन किया। वर्तमान मेहतर वंश उन्हींके वंशज हैं। राज्यके अन्तिम समयमें उन्हें अपने पड़ोसी गिलगिट, यासीन और काश्मीरके मिख़ शासनकर्त्ता, चिलामी तथा पठानवंशसे लड़ना पड़ा। १८५४ ई०में काश्मीरके महाराजाने चित्रालके मेहतर वंशज शाह अफ़जलसे दोस्ती कर मस्तूज और यासीनके शासनकर्त्ता गौहर आमनसे लड़ाई ठान दी, क्योंकि वे काश्मीरके गिलगिट राज्य पर धावा कर रहे थे। १८८० ई०में शाह अफ़जलके छोटे लड़के अमान-उल-मुल्क चित्राल, मस्तूज, यासीन और घिज़्जके राजा हुए। काश्मीर-दरबारने १८७८ ई०में भारत सरकारको सन्मतिसे उनके साथ दोस्ती कर ली।

१८८२ ई०में अमान-उल-मुल्कके मरने पर उनके द्वितीय पुत्र अफ़जल-उल-मुल्क राज्य-सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। बड़े लड़के निजान-उल-मुल्क यासीनके शासनकर्त्ता गिलगिटको भाग चले और वहाँ उसके सौतेले भाई अमीर-उल-मुल्कको उत्तेजनासे मार डाले गये।

यहाँके अधिवासी तीन श्रेणियोंमें विभक्त हैं, अदमजाद, अरबाबजाद और फकीर मिस्कोन। वे सबके सब इस्लाम धर्मावलम्बी हैं।

इस राज्यकी अधिकांश जमीन उर्वरा है; इसी कारण समय समय पर अच्छी फसल लगती है। यहाँके प्रधान शस्य गेहूँ, ज्वार, जुन्हरो और धान हैं। यहाँ हरताल, लोहे और ताँबेकी खान है। एक प्रकारका सामान्य सूती वस्त्र भी प्रसृत होता है।

राज्यशासनकी सुविधाके लिये यह देश आठ जिलों-

में विभक्त है। हर एक जिला एक एक अतालिकके अधीन है जिनका मुख्य कार्य राजस्व वसूल करना तथा लोगोंको लड़ाईमें भेजना है। अतालिकके नोचे चरवेली है जिनके अधीन कई एक ग्राम रहते हैं। हर एक ग्राम एक एक मुखियेके अधीन है। वे सड़क, किले और पुलोंकी देखभाल करते हैं। राज्य भरमें मुक्ताग्रोंका सबसे अधिक प्राधान्य है। विचारकार्य शासनकर्त्ताके ऊपर सम्पूर्ण रूपसे निर्भर करता है। अतालिक सामान्य विषयकी मौमांसा करते हैं। फकीर मिस्कोन श्रेणीके लोग मालगुजारी वसूल करते हैं।

२ काश्मीर देशान्तर्गत कुनर या कास्कार उपत्यकास्थित चित्राल नामक राज्यकी राजधानी। यह अक्षा० ३५° ५१' उ० और देशा० ७१° ५०' पू० पर कास्कार नदीके तीरवर्ती मुस्ताजसे ४८ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यह समुद्रतलसे ५२०० फुट ऊँचा है। यहाँकी मट्टी अत्यन्त उर्वरा है, इसलिये अनेक तरहके अनाज तथा प्रचूर फलमूल होते हैं। विशेष कर यह शहर अङ्गूर फलके लिये प्रसिद्ध है। लोकसंख्या प्रायः ३३८० है।

प्रवाद है कि यह स्थान अफराशियावका सुराभाण्डार था। इस उपत्यकाभूमिकी स्वाभाविक गठनप्रणाली और जलवायु काफ़िस्थानके जैसा है। यहाँके पुरुष लम्बे और बलवान् होते तथा स्त्रियाँ बहुत सुन्दरी होती हैं। ये बहुत कुछ चम्बा और काङ्गड़ा पहाड़ी अधिवासियोंसे मिलते जुलते हैं। यहाँ दासप्रथा साधारण रूपसे प्रचलित है एवं यहाँके शासनकर्त्ता इस व्यवसायसे यथेष्ट लाभ पाते हैं।

चित्रावती—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कड़ापा जिलेकी एक नदी। यह महिसुर राज्यके अन्तर्गत नन्दीदुर्गसे निकलती और बेलारी जिला हो कर बहती हुई जमल-मदुगु तालुकके मध्यस्थ पेन्नार नदीसे जा मिली है। चित्रावसु (सं० स्त्री०) विविध नक्षत्रोंसे मण्डित रात्रि।

“चित्रावती खलित त पारमश्रीय।” (पञ्चतन्त्रः ३।१८)

चित्रावाव—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़ प्रदेशका गोहलेवार जिलेका एक सामन्त राज्य। इस राज्यमें

सिर्फ एक ग्राम लगता है। राजा बड़ोदाके राजाको कर देते हैं।

चित्राश्व (सं० पु०) सत्यवान्का नामान्तर, सत्यवान्का एक नाम। घोड़ेकी तसवीर बहुत पसन्द करते थे, इसलिये उनका नाम चित्राश्व पड़ा।

चित्रिक (सं० पु०) चित्र स्वार्थे क पृषोदरादित्वात्। चैत्र मास, चैतका महीना।

चित्रिका (सं० स्त्री०) चित्रा स्वार्थे कन्-कापि इत्वम्।

चित्रा देखो।

चित्रिण (सं० स्त्री०) पद्मिनी आदि चार प्रकारकी स्त्रियोंके अन्तर्गत मीनगन्धा स्त्री। इसके लक्षण—शरीर ज्यादा लम्बा या खर्व न हो, नासिका तिलफूलके समान हो, आँखें पद्मपत्रवत् सुन्दर हों, मुख सर्वदा तिलकादि द्वारा चित्रित हो। इस प्रकारके समस्त गुणोंसे भूषित, स्तनके भारसे अवनत, रतिमें निपुणा, सुचरित्रा नायिकाको चित्रिणी कहते हैं। ऐसी स्त्रियाँ मृगजातीय पुरुषों पर अनुरक्ता हुआ करती हैं। (रतिमञ्जरी)

चित्रित (सं० त्रि०) चित्र कर्मणि क्त। चित्रपटमें लिखित, चित्रार्पित, चित्रमें खींचा हुआ, जिसका रङ्ग रूप चित्रमें दिखाया गया हो।

चित्रिन् (सं० त्रि०) चित्र-णिनि। १ आश्चर्यकारक। अत्यर्थे इनि। २ चित्रकर्मयुक्त, जिसमें चित्र बने हों, जिस पर नकाशी हों। स्त्रियाँ डीप्।

“अभिचिद्वर्षाणि तूतुजिरा चित्रिणीया” (ऋक् ४।१२।२)

“चित्रिणीषु चित्रकर्मयुक्तासु” (सायण)

चित्रिय—एक प्रकारके अश्वत्यका नाम, एक तरहका घोष।

चित्रीकरण (सं० क्ली०) आश्चर्यकरण, वह जिसे देख कर आश्चर्य हो।

चित्रीयमाण (सं० त्रि०) चित्र-ङ-क्यच्। मनोहरविचित्रकः। ऋक् ५।१।१८। शानच्। विस्मयकर, आश्चर्यजनक।

चित्रेश (सं० पु०) ई-तत्। चित्रानक्षत्रपति, चन्द्रमा।

चित्रेश्वर (सं० क्ली०) प्रभासक्षेत्रमें चित्रगुप्तसे स्थापित शिवलिङ्ग। (प्रभासलक्ष)

चित्रेश्वरी—कलकत्तेके उत्तर प्रान्तस्थित चितपुरमें अवस्थित एक देवीकी मूर्ति और उनका प्राचीन देवमन्दिर।

पहले बहुतसे यात्री यह मन्दिर देखनेके लिये आते थे, अब वैसे सन्धि नहीं है।

चित्रोक्ति (सं० स्त्री०) चित्रा आश्चर्यकारिणी उक्तिः कर्मधा०। १ चित्र कथन, अलङ्कृत भाषामें कथन। २ आकाशवाणी।

चित्रोड—बम्बई प्रदेशस्थ कण्ठकोटसे १२ मीलकी दूरी पर अवस्थित एक ग्राम। यहाँसे १ मील उत्तर मिवासा नगरके चार प्राचीन जीर्णमन्दिर पुराकालके भास्कर विद्याका परिचय दे रहे हैं। मिवासासे एक मील पूर्व पार्श्वस्थित वितिवेतीके भग्नावशेषके निकट एक महादेवका मन्दिर रह गया है। उस मन्दिरमें १५५८ संवत् का लिखा हुआ एक शिलालेख है।

चित्रोति (सं० त्रि०) नानाविध तन्त्रियुक्त, आनन्ददायक, जिसे देख कर मन खुश हो। (ऋक् १०।१४।१०)

चित्रोत्तर (सं० क्ली०) एक प्रकारका काव्यालङ्कार जिसमें कई प्रश्नोंका एक ही उत्तर हो वा प्रश्नोंके शब्दोंमें उत्तर हो।

चित्रोत्पला—१ उत्कलकी एक प्रसिद्ध नदी। (उत्कलखण्ड १।४०) इसका वर्तमान नाम चितरतला है।

चितरतला देखो।

२ पुराणोक्त एक नदी। मत्स्य और मार्कण्डेयपुराणके अनुसार यह ऋक्षपादसे निकली है।

(भात खेयपुराण ५० २२, मत्स्य ११३।२६, वासन १३ ४०)

चित्रोपला (सं० स्त्री०) चित्र उपलो यस्यां, बहुव्री०, स्त्रियाँ टाप्। नदीभेद, एक नदी जिसका उल्लेख महाभारतमें है। “चित्रोपलां चित्रपलां” (भात खेयपुराण ५० ८ ४०)

चित्रोदन (सं० क्ली०) केतु पूजामें देनेयोग्य विचित्र अश्व-विशेष।

“चित्रोदनश्च केतुमः सर्वभर्ताः समर्थं येन।” (बृहदारण्यक)

चित्राश्व देखो।

चित्र्य (सं० त्रि०) चित्र कर्मणि यप्। १ पूज्य।

“स धीमाधत्ते दिवि चित्रां रथं।” (ऋक् ५।६३।१०)

“चित्रं पूज्यां” (सायण)

२ चायनीय, चुनने या इकट्ठा करने योग्य।

“चित्रं चित्रां मरा रविं नः।” (ऋक् ७।२०।७)

“चित्रं चायनीयं” (सायण)

चिथड़ा (हि० पु०) फटा पुराना वस्त्र, कपड़े की बनी हुई धुँजी, लप्ता ।

चिथाड़ना (हि० क्रि०) १ चीरना, फाड़ना, टुकड़ा टुकड़ा करना । २ अपमानित करना, लज्जित करना, जलौल करना ।

चिद (अव्यय) चित् पृषो० । १ अप्यर्थ, नाश करनेके लिये । (ऋक् १।१०।३) २ एव, साम्य, इसी प्रकार, ऐसे । (ऋक् २।१।२) ३ चकारार्थ । (ऋक् ५।४।१०) ४ पूजा ।

(ऋक् १।१०।१८)

५ कुत्सा, निन्दा, बदगोई । (ऋक् १।१०।१८) ६ पाद-पूरण, पद या चरण पूरा करनेके लिये । (ऋक् ५।२०।१)

७ असाकल्य, अपूर्ण, अधूरा । ८ उपमा, तुलना, मिलान । ९ कुत्सित, निन्दित, खराब । (निरुक्त १४) किं

शब्दके परस्थित चित् शब्द पहले रहे तो तिङन्तपद उदात्त नहीं होता है । (पा० ८।१।८) चित् शब्दके परमें रहने पर तिङन्तपद भी उदात्त नहीं होता । (पा० ८।१।१०) चित् शब्द उपमायर्थमें प्रयुक्त होनेसे वाक्यके अन्त्यस्वरसे शेष वर्ण तकका अनुदात्त स्वर भूत होता है । (पा० ८।१।१०)

चिदम्बर—एक प्रसिद्ध संस्कृत ग्रन्थकार । अनन्तनारायणके पुत्र और कौशिक सूर्यनारायण दीक्षितके पौत्र । इनके पुत्रका नाम भी अनन्तनारायण था । इन्होंने भागवतचंपू, शब्दार्थचिन्तामणि और उसकी टीका तथा कथाव्यो-
व्याख्यान वा राघवगादवपाण्डवीय नामक ग्रन्थोंकी रचना की थी । कथाव्योव्याख्यानका कुछ अंश उनके पुत्र अनन्तनारायणका बनाया हुआ है ।

चिदम्बरम्—१ मद्राज प्रदेशके अन्तर्गत दक्षिण आर्कट जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० १०° ११' एवं ११° ३०' उ० और देशा० ७८° १८' तथा ७८° ४८' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ४०२ वर्गमील है, जिसमेंसे प्रायः २७० वर्गमील परिमित स्थानमें खेती होती है । अधिवासियोंमें प्रायः ३ अंश मुसलमान और शेष हिन्दू हैं । इसका प्रधान नगर चिदम्बरम् और पोर्टोन्मो है । लोकसंख्या प्रायः २८४८६८ है । इसमें ३३६ गांव और २ शहर लगते हैं ।

२ पूर्वोक्त चिदम्बर तालुकका प्रधान नगर और एक प्राचीन तीर्थ । अङ्गरेज लोग इसे चिदम्बरम् कहते हैं ।

यह नगर अक्षा० ११° २५' उ० और देशा० ७८° ४२' पू० तथा कहालुरसे २५ मील दक्षिण समुद्रतटसे ७ मील की दूरी पर अवस्थित है । तालुकका सदर होनेके कारण यहां जिलेके अधीनस्थ कलकटरो, दीवाने और पुलिस अदालतें, डाकघर और साहबोंके बङ्गले हैं । लोकसंख्या प्रायः १६८०८ है । अधिवासियोंमेंसे एक चतुर्थांश रेशम और कपास वस्त्र बुनते हैं । यहां चिदम्बरेश्वरदेवके उत्सव उपलक्षमें प्रतिवर्ष पोष मासकी शुक्ल पञ्चमीसे पूर्णिमा तक एक बड़ा मेला लगता है । मेलामें चारों ओरसे प्रायः ४०।६० हजार मनुष्य देव दर्शन और व्यवसायि उपलक्षमें जुटते हैं ।

दाक्षिणात्यमें अङ्गरेज और फ्रांसीस विप्लवके समय चिदम्बरम् एक सेनानिवासमें गिना जाता था । १७४८ ई०में कन्नान कोप् देवीकोटके आक्रमणसे निराश हो लौटते समय ससन्ध यहां आ पहुँचे । १७५३ ई०में फ्रांसीसियोंने अङ्गरेज सैनिकोंको इस स्थानसे भगा दिया । १७५८ ई०में अङ्गरेजोंने इसे जातनेकी अधिक चेष्टा की, किन्तु सब परिश्रम निष्फल गया । १७६० ई०में फ्रांसीसियोंने हैदरअलीको चिदम्बरम् अर्पण किया । हैदरने भी इसे सुरक्षित करनेके लिये चारों ओरसे बड़ी बड़ी दीवारोंसे घेर डाला । १७८१ ई०में जब सर आयरकूटने चिदम्बरम् पर आक्रमण किया तो उन्हें विशेष कष्ट सहना पड़ा और अन्तमें वहाँसे भगा दिये गये ।

चिदम्बरके देवालय बहुत विख्यात हैं जिनमेंसे शिव-दुर्गाका कनकसभा सबसे प्रधान है । स्थलपुराणके मतसे पञ्चम मनुके पुत्र श्वेतवर्ण (नामान्तर हिरण्यवर्ण) ने यह मन्दिर बनाया था । श्वेतवर्णको श्वेतकुष्ठ हुआ था, इसी कारण वे पित्रदत्त गौड़राज्यके भोग पर लात मार कर तीर्थ पर्यटन करते हुए दाक्षिणात्यके काञ्चीपुर गंगे में जा पहुँचे । वहाँ इन्होंने किसी एक व्याधसे सुना कि चिदम्बरनगरमें व्याघ्रपद नामक एक ऋषि रहते हैं । बहुत कुतूहलसे ये चिदम्बरको पहुँचे । ऋषिवर एक अरण्यमें आकाशरूपी ब्रह्मदेवके एक मन्दिरके पास रहते थे । श्वेतवर्ण वहाँ जा पहुँचे । ऋषिने ध्यानके जरिये उनका आगमन वृत्तान्त जान कर शहरके आशाक्रमसे राजाको हेमतीर्थमें खान करनेका आदेश किया । उनके



चिदम्बरकी एक नव्यशाला।

कथनानुसार उस तीर्थमें स्नान करनेके साथ ही राजाका रोग जाता रहा। उन्होंने दिव्य काञ्चन-कान्ति प्राप्त की। तभीसे वे श्वेतवर्णके बदले हिरण्यवर्ण कहलाने लगे। शङ्करकी कृपासे उस दुःसाध्य रोगसे मुक्त हो कर उन्होंने कनकसभा नामक शिवका मन्दिर निर्माण किया। इस मन्दिरमें कोई विग्रह या लिङ्ग नहीं है। यहां महादेव को पाञ्चभौतिक-मूर्ति को अन्यतम आकाश-मूर्ति की पूजा होती है। देवालयके सामने एक परदा लटका रहता है। जब कोई यात्री देवदर्शन करने आता है तो पुरोहित परदाको अलग कर देते हैं, उस समय देवालय को दोआरके सिवा कुछ भी देख नहीं पड़ता है। क्यों-कि देवता आकाशरूपी हैं सुतरां वे मानव-चक्षुके अगोचर हैं। यह लिङ्ग चिदम्बर-रहस्य नामसे प्रसिद्ध है और इसीसे नगरका नाम चिदम्बर पड़ा है। मन्दिरके पुरोहित दीक्षित नामसे ख्यात हैं। जैनमाहात्म्यके

मतानुसार ये पञ्चयोनिके आदेशसे तेन्नाईसे वाराणसी जा कर रहते हैं। हिरण्यवर्णने इनके तीन हजार व्यक्तिको चिदम्बर बुलाये थे। तभीसे ये चिदम्बरमें ही वास करते आ रहे हैं।

यह सब प्रवाद विश्वास करनेसे जाना जाता है कि चिदम्बरका मन्दिर बहुत प्राचीन है। काश्मीर राजवंशके इतिहासमें हिरण्यवर्ण राजा और उनके सिंहलजयका उल्लेख है। यदि ये ही चिदम्बरके कनकसभाके निर्माता गिने जाय तो यह स्पष्ट है कि यह मन्दिर लगभग ५वीं शताब्दीमें बनाया गया था। कोङ्कुदेशराजकाल नामकी पुस्तकमें लिखा है,—“वीरचोलरायने एक दिन चिदम्बरेश्वर (शिव) और पार्वतीको समुद्रतीर पर नृत्य करते देख कर उन्हींके लिये कनकसभाकी सृष्टि की।” वीरचोलरायने ८२७ ई०से ८७७ ई० तक राज्य किया था। उसके अनुसार यह मन्दिर दशवीं शताब्दीमें निर्माण

किया गया है ऐसा प्रमाणित हो सकता है।

उक्त ग्रन्थमें एक स्थानमें लिखा है कि—“अरिवेरि देव नामक वीरचोल राजाके पौत्रने चिदम्बरेश्वरके उद्देश-से गोपुर, मण्डप, सभागृह और प्राकारादि निर्माण किया।” अरिवेरिदेव १००४ ई०में विद्यमान थे। सम्भव है कि यह प्राचीर देवालयके भीतरका ही प्राचीर होगा। बाहरके प्राचीर भी सम्भवतः मोलहवीं शताब्दी-के प्रथमभागमें आरंभ हुआ था, किन्तु वह अधूरा हो रह गया।

मन्दिरके चारों मोमाके मध्यभागमें एक पुष्करिणी है जिसकी लम्बाई १५० फुट और चौड़ाई १०० फुट है तथा यह चारों ओर पत्थरसे बंधा है। क्षेत्रमाहात्म्याके मतसे यह तीर्थ प्राचीन हेमतोर्थके ऊपर निर्मित हुआ है। बहुतसे मनुष्य इस सरोवरमें भक्तिभावसे स्नान करते हैं। बहुत मनुष्योंके स्नान करने तथा उसका जल बाहर नहीं निकलनेके कारण जलका रङ्ग हरा हो गया है। मन्दिरमें चार कूप हैं जिनका जल पीनेके काममें लाया जाता है। कूपका जल भी स्वास्थ्यकर नहीं है।

इस सरोवरके उत्तरभागमें पार्वतीका मन्दिर है। मन्दिरके सामने नाटमण्डप अत्यन्त सुन्दर और अनेक तरहके भास्करकार्योंसे समन्वित है।

पुष्करिणीके दक्षिणकी ओर विख्यात सहस्रस्तम्भ मण्डप है। यह बहुत कुछ औरङ्गमूके मन्दिरसे मिलता जुलता है, किन्तु उससे पीछेका बना हुआ मालूम पड़ता है। मण्डपमें अच्छे अच्छे भास्करकार्ययुक्त एकसहस्र स्तम्भ हैं।

दूसरे एक मण्डपमें नटेश्वर महादेवकी मूर्ति है। प्रवाद है कि किसी समय महादेवने एक पेरसे नृत्य कर भगवतीको परास्त किया था। तभीसे उस स्थानमें वे नटभेषसे एक पदमें अवस्थान कर रहे हैं। स्थलपुराणके मतानुसार वह मूर्ति श्रीरामचन्द्रसे भी पहिलेकी है। किन्तु उन सब पुराणोंमें वे सिर पैरका उपाख्यान रहनेके कारण विश्वासयोग्य नहीं है।

एक दूसरे मन्दिरमें अनन्तशायी विष्णुमूर्ति और पिन्नियर नामक दूसरे मन्दिरमें विघ्नेश्वरकी मूर्ति विराजमान हैं। सम्पूर्ण देवालयका परिमाणफल प्रायः १२० बीघा होगा।

दीक्षित उपाधिवारो पुरोहित मन्दिरकी देवसेवा किया करते हैं। वे एक सभामें एकत्र हो कर कर्त्तव्याकर्त्तव्य स्थिर करते हैं। किसी एक सभ्यके किसी विषयमें आपत्ति करने पर वह कार्यमें परिणत नहीं हो सकता है। उनके सहमत बिना कोई कार्य स्थिर नहीं होता है। जिसका उपनयन हो गया है, इस तरहसे दीक्षित होनेके लिए सभामें सबको समान क्षमता है। इसीलिये लड़कों का बहुत अल्प अवस्थामें उपनयन हो जाता है। बीस बीस दीक्षित एकवार पूजामें नियुक्त रहते हैं। इन लोगोंमेंसे एक एक मनुष्य प्रतिदिन एक एक मन्दिरमें पूजा करते हैं। इस तरह २० दिनोंमें हर एकको सब मन्दिरों में एक बार करके पूजा करनी होती है। बाद २० नये दीक्षित आ कर उनका स्थान अधिकार करते हैं। पूजाके नैवेद्यादि पूजक दीक्षित ही ग्रहण करते हैं, किन्तु उत्सवादिके समय या किसी दूसरे कारणसे अधिक मोदक और दक्षिणादि संग्रह होने पर वह सब दीक्षितोंमें बाँट दिया करते हैं। ये देवताओंकी पूजा अदा करनेके लिये मन्त्राजसे कुमारिका तक प्रत्येक ग्राममें जाते हैं। जो कुछ भिक्षा उपार्जित होता है उसमेंसे कुछ देवसेवामें अर्पण कर शेष स्वयं ग्रहण करते हैं। किसी एक दीक्षितके एक घरसे एक बार भिक्षा लेने पर फिर दूसरा दीक्षित उस घरमें नहीं जाता है।

चिदम्बरतन्त्र, स्कन्दपुराणीय, चिदम्बरमाहात्म्य प्रभृति संस्कृत ग्रन्थोंमें चिदम्बरका देवमाहात्म्यादि विस्तार रूपसे वर्णित है। शङ्कराचार्य देखो।

चिदाकाश (सं० पु०-स्तो०) चित् आकाशमिव निर्लेपत्वात् सर्वाधारत्वाच्च। आकाशवत् निर्लिप्त परब्रह्म। जिस तरह आकाश किसी पदार्थके साथ लिप्त न हो कर सर्वाधार रूपसे अवस्थित है, उसी तरह चिन्मय परब्रह्म सब वस्तुओंमें निर्लिप्त होते हुए भी सबके आधाररूप विद्यमान है।

चिदात्मन् (सं० पु०) चित् च तन्मात्मा स्वरूपमस्य। चैतन्य स्वरूप परब्रह्म।

“एतद्वर्णनं भगवतोऽष्टादशविंशत्यक्षरम्।” (भागवत १।१।३०)

चिदानन्द (सं० पु०) चैतन्य और आनन्दमय परब्रह्म। चिदानन्दयोगी—एक दार्शनिक, तोटकव्याख्याके रचयिता।

चिदानन्दसरस्वती—आत्मप्रकाश नामक वैदान्तिक ग्रन्थके एक व्याख्याकार ।

चिदाभास (सं० पु०) चित आभासः प्रतिविम्बः, इ-तत् ।

१ बुद्धि या महत्तत्त्वमें चैतन्यका प्रतिविम्ब । २ जीवात्मा ।

चिद्रूप (सं० त्रि०) चिदेव रूपमस्य, बहुव्री० । १ स्फूर्ति-युक्त । २ हृदयायु, प्रगल्भचेता । ३ ज्ञानमय । (पु०)

४ आत्मा, जाव । (त्रि०) ५ चैतन्य स्वरूप ब्रह्म, ज्ञान-मय परमात्मा । चिदरीः खो ।

चिदुज्ज्वल (सं० त्रि०) चिदिव उज्ज्वलः, कर्मधा० ।

उपमानानि सामान्य वचनैः । पा २।१।४५ १ चैतन्यके जैसा उज्ज्वल ।

“सुकाफलोचिदुज्ज्वलः” (भागवत ८।१।३६)

‘चिदचेतनं तद्विदुज्ज्वलं’ (श्रीधर) उत्-लस भावे घञ्,

इ-तत् । (पु०) २ चैतन्यका स्फूर्ण, ज्ञानकी धड़धड़ाहट ।

चिद्रूपाश्रय—एक प्रसिद्ध व्याकरणवित् । इन्होंने परिभाषेन्दुशेखरके विषयी नामकी टीका और दीपव्याकरण रचे हैं ।

चिद्विलास—१ शङ्कराचार्यके एक शिष्य । दक्षिणात्यमें बहुतोंका विश्वास है कि ये भी शङ्करविजय नामक संस्कृत भाषामें शङ्कराचार्यका एक चरित्र रचना किये हैं ।

उस ग्रन्थमें चिद्विलास वक्ता और विज्ञानकन्द श्रोता हैं ।

(पु०) २ चैतन्य स्वरूप ईश्वरकी माया ।

चिन (देश०) १ हिमालय पर्वत पर होनेवाला एक

बहुत बड़ा और सुन्दर पेड़ । इसकी लकड़ी इमारतीके काममें आती है । २ मवेशियोंके खाने लायक एक तरह-

की घास । यह खेतोंके किनारे होती है । लोग इसे सुखा कर भो रखते हैं ।

चिनक (हि० पु०) १ पोड़ा, चुनचुनाहट । २ वह जलन

और पोड़ा जो सृजाकमें होती है ।

चिनकिलीचखां—निजाम उल्-मुल्क आसफजा दक्षिणात्यमें

दिल्लीके मुगलसम्राट् के एक प्रतिनिधि, ये पहिले मालवाके शासनकर्त्ता थे । उस समय महाराष्ट्रो शम्भुजी और

साहूमें आपसका झगड़ा खूब बढ़ रहा था, चिनकिलीखांने शम्भुजीका पक्ष लिया था । चन्द्रसेन नामक मराठी सेना-

पति साहूका विरागभाजन हो कर इनके शरण आया, इन्होंने उसे आश्रय और पारितोषिक दे समुष्ट किया ।

ये हैदराबादके निजाम-वंशके प्रतिष्ठाता थे ।

१७१४—१७२० ई०में दिल्लीके सम्राट् के ऊपर सैयद-

हयके एकाधिपत्य पर विरक्त हो कर इन्होंने मालवाके

शासनकर्त्ताका पद छोड़ कर समस्त दक्षिणात्यके अधी-

श्वर बननेकी चेष्टा की थी । इन्होंने खानदेश लूटा था

और उसके विरुद्धमें आई हुई मुगल सेनाको बुरहानपुर

नामक स्थानमें पूर्ण रूपसे परास्त किया था । मुगल

सेनापति दिलावरअलीखां इस युद्धमें मारे गये थे । बादमें

महाराष्ट्रसेनाके नायक आलम अलीखांके अधीन निजाम-

उल्-मुल्कके विरुद्ध यात्रा की । बालापुर नामक स्थानमें

सेनापतिकी मृत्यु हो गई । कुछ भी हो थोड़े ही दिनोंमें

दिल्लीसे सैयदोंका एकाधिपत्य जाता रहा, और सम्राट्

मुहम्मद शाहने सैयदोंके करकमलसे कुटकारा पाया ।

चिनकिलीचखां भी उस समय दक्षिणात्यके स्थायी राज-

प्रतिनिधि नियुक्त हुए थे, तथा स्वाधीन भावसे राज्य किया

था । किन्तु सम्राट् के साथ उनका मनोमालिन्य बना हो

रहा ।

१७२७ ई०में निजाम उल्-मुल्क मराठोंका बल बढ़ते

देख बहुत शङ्कित हुए थे । उन्होंने नाना प्रकारके कौशलोंसे

उन्हें वशमें किया और हैदराबाद राजधानी स्थिर की ।

१७२८ ई०में फिर पेशवाके बाजोरावके साथ उनका

घोर युद्ध हुआ । शम्भुजीने इन युद्धोंमें उनकी सहायता

की थी । किन्तु बाजोरावके युद्धनैपुण्यको देख कर

निजाम-उल्-मुल्कको सन्धिका प्रस्ताव करना पड़ा ।

बाजोरावने भी इस प्रस्तावका अनुमोदन किया । सन्धिकी

शर्त यह थी कि शम्भुजीको बाजोरावके तम्बूमें भोजना

होगा । भविष्यमें महाराष्ट्रके अंशानुसार कर संग्रहके

विषयमें किसी प्रकारकी प्रतिबन्धकता न पड़े, इसके

लिए कुछ मजबूत किले जमानतके रूपमें रखने होंगे,

तथा बाकीका कर बसूल कर देना होगा ।” निजाम

उल्-मुल्कने पहिलीके सिवा पीछीकी दो शर्तें मञ्जूर

कर लीं, बादमें बाजोरावके इस शर्तको मञ्जूर करने

पर कि—“शम्भुजीको बिना किसी प्रकारकी तकु-

लफके वापिस भेज देंगे”—उन्होंने भी उस प्रस्तावको

मञ्जूर कर लिया । तदनन्तर उन्होंने कभी महाराष्ट्रके

साथ सद्भाव और कभी असद्भाव रखते हुए १७४८ ई०

तक दक्षिणात्यमें स्वाधीनतापूर्वक राज्य किया । १७४९

ई०में किसी जरूरी कामके लिए उन्हें दिल्ली जाना पड़ा था ; किन्तु वहाँ कुछ दिन ठहरनेके बाद उनके पुत्र नासिरजङ्गकी विद्रोहवार्ता सुन जल्दी लौट आना पड़ा था । १७४८ ई०में उनकी मृत्यु हुई थी ।

चिनगारी (हि० स्त्री०) १ आगका वे छोटे कण या टुकड़े जो जलती हुई आगसे निकलते हैं । २ जलती हुई आगका कण या टुकड़ा ।

चिनगी (हि० स्त्री०) १ अग्निकण, चिनगारी । २ चतुर लड़का, चुस्त और चालाक लड़का । ३ नटोंके साथ रहनेवाला लड़का ।

चिनमन्देम्—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कड़ापा जिलेके रायचाती तालुकका एक शहर । यह अक्षा० १३° ५६' ३०" और ७८° ४४' ५०" में अवस्थित है ।

चिनाई दीड़ (हि० स्त्री०) जहाजका चक्र, जहाजकी घुमावफिराव ।

चिनाव (हि० पु०) पञ्जाबकी एक नदी । चन्द्रभागा देखो ।

चिनिषीत—१ पञ्जाब प्रदेशके भंग जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० ३१° २३' एवं ३२° ४' ३०" और देशा० ७२° २४' तथा ७३° १४' पू०के मध्य रेचना-दोआब पर अवस्थित है । भूपरिमाण १०१२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २००६७६ है । तहसीलकी आमदनी प्रायः २६४००० है ।

२ पञ्जाबके अन्तर्गत भंग जिलेका एक नगर । यह अक्षा० ३१° ४३' ३०" और देशा० ७३° ०' पू०के मध्य तथा चन्द्रभागा नदीसे दो मील दक्षिण एवं भंगसे वजीरा-वाद तक जो रास्ता गया है उसी पर अवस्थित है । लोकसंख्या १५६८५ है । अठारवीं शताब्दीमें अहमदशाह दुरानीने इस नगरकी एक बार तहस नहस कर डाला था । अभी यह एक समृद्धिशाली स्थान गिना जाता है । यहां शाहजहाँके राजत्वकालमें नवाब सदुल्लाखाने तहीम-की बनाई हुई एक मसजिद और शाहवरहन नामक सुसलमान साधुके नामसे प्रतिष्ठित एक मन्दिर है । काष्ठ और पत्थरके खोदे हुए कामोंके लिये यह नगर प्रसिद्ध है । मोटे सूती कपड़े का व्यवसाय भी यहां अधिक होता है । यहांसे रेशम, धो, हड्डो सींग और चमड़े की रफ्तानी होती है ।

चिनिया (हि० वि०) १ चीनीके रंगका, सफेद । २ चीन देशका, जो चीन देशका हो, चीनी ।

चिनिया केला (हि० पु०) एक तरहका छोटा और बहुत मीठा केला जो बंगालमें होता है ।

चिनिया घोड़ा (हि० पु०) घोटकविशेष, एक तरहका घोड़ा जिसके चारों पैर सफेद हों और समूचे शरीरमें लाल और कुछ सफेद बाल हों ।

चिनियावत (हि० पु०) पक्षिविशेष, एक तरहकी चिड़िया जो बतकसी मिलती जुलती है ।

चिनिया बादाम (हि० पु०) एक तरहका फल । छिलका अलग कर इसके भीतरका भाग खाया जाता है । मूंग-फली ।

चिनियारी (हि० स्त्री०) शाकविशेष, एक तरहका साग ।

चिन्तक (सं० त्रि०) चिन्तयति चिन्ति-ग्वल् । चिन्तको ५३।।।३३। १ चिन्तन करनेवाला, ध्यान करनेवाला ।

२ सोचनेवाला, विचार करनेवाला ।

चिन्तन (सं० स्त्री०) चिति णिच् भावे ल्युट् । १ अनुध्यान, चिन्ता । २ विवेचना, विचार, गौर ।

चिन्तना (सं० स्त्री०) १ चिन्ता, सोच । २ स्मरण, ध्यान ।

चिन्तनीय (सं० त्रि०) चिति णिच् कर्मणि अनीयर ।

१ अनुधेय, भावनीय, ध्यान करने योग्य ।

“चिन्तोऽवचिन्तनीयस्तु” (भागवत ८।१।३८)

२ चिन्ता करने योग्य, जिसको फिक्क करना उचित हो । ३ विचार करने योग्य, सोचने समझने लायक ।

चिन्ता (सं० स्त्री०) चिति णिच् स्त्रियामङ् चलिपुत्रिभक्ति-कृत्विचर्च । ५३।३।१०५। ततोऽदन्तत्वात् टाप् । च०।१।१०५।

१ आध्यान, भावना, ध्यान ।

“चिन्ता दीर्घतमा भटः” (भा० ७।५।४४०)

२ कम्पनापति उदयकी स्त्री । (राजत० ८।१४५१)

३ नाटकोक्त व्यभिचारी गुणविशेष, इसका लक्षण प्रिय वस्तुके अप्राप्तिके लिये उस विषयका ध्यान है । यह दृष्टकी शून्यता, शारीरिक ताप और दीर्घ निश्वास द्वारा अनुमित होता है । साहित्यमें चिन्ता कर्तव्य रसका व्यभिचारी भाव मग्ना जाता है । (साहित्यदर्पण) ४ दर्शन-सम्बोधविषयक भावना भेद, वह भावना जो किसी प्राण दुःख या दुःखको आशङ्का आदिसे हो, सोच, फिक्क, खटका इसका पर्याय-आध्या, ध्यान और चिन्तिति है ।

चिन्ताकर्मन् (सं० स्त्री०) चिन्तैव कर्म, कर्मधा० ।

चिन्तारूप कार्य, वह काम जो चिन्ताजनक हो ।

चिन्ताकारिन् (सं० त्रि०) चिन्तां करोति चिन्ता-कृ-णिनि ।

चिन्ता करनेवाला, जो सोच करता हो ।

चिन्ताकुल (सं० त्रि०) चिन्तासे व्यथ, फिकिरमन्द ।

चिन्तातुर (सं० त्रि०) चिन्तासे घबराया हुआ, जो सोचसे उद्दिग्ध या बेचैन हो गया हो ।

चिन्तापर (सं० त्रि०) चिन्ता परा प्रधानं यस्य, बहुव्री० ।

चिन्तासक्त, चिन्ताम्वित, सोचसे व्याकुल ।

चिन्तामणि (सं० पु०) चिन्तायां सव कामदो मणिरिव ।

शाक-पार्थिववत् समामः अथवा चिन्तया ध्यान-धारणा-

दिना मन्यते आह्वयते चिन्ता मन-इण् । १ ब्रह्मा । २ बुद्ध-

विशेष, एक बुद्धका नाम । ३ कामप्रद मणिभेद, एक प्रकारका रत्न जिसके विषयमें प्रसिद्ध है कि उससे जो अभिलाषा की जाय वह पूरा कर देता है ।

“चिन्तामणौगुः ११३ चिन्तिते सर्वकामदायकम्” (हरिवंश १५२ च०)

४ सर्वकामद परमेश्वर । ५ मन्त्रविशेष । ६ यात्रिकयोग भेद, यात्राका एक योग । मङ्गल सङ्गज स्थानमें और छहस्पति भाग्य स्थानमें रहे तो उसे चिन्तामणि योग कहते हैं, इसमें यात्रा करनेसे मनोरथ सिद्ध होता है । (ज्योतिष) ७ स्पृशमणि ।

“वशा चिन्तामणिं स्पृशेत् लोहं काञ्चनां वज्रम् ।”

(पद्मपुराण-उत्तरखण्ड)

८ गणेशभेद, स्कन्दपुराणके अनुसार वह गणेश जिन्होंने कपिलके घरमें जन्म लिया था । महाबाहु गण नामक दैत्यने कपिलसे चिन्तामणि छीन लिया था, इसी कारण इन्होंने उसका विनाश कर उस मणिका उद्धार किया था । उस समय ये चिन्तामणि नामसे अभिहित हुए थे ।

(स्कन्दपुराण-गणपतिखण्ड)

९ अश्वविशेष, एक तरहका घोड़ा जिसके कण्ठमें एक बड़ा लोमावर्ण या भौरी हो । (गङ्गाकृत-चरित्रिका)

१० कृष्णकीर्तिप्रबन्ध नामक संस्कृत ग्रन्थकार ।

११ एक विख्यात ज्योतिर्विद् जो मुहूर्त-चिन्तामणिके रचयिता रामके पितामह थे । इन्होंने संस्कृत भाषामें निम्नलिखित कई एक ग्रन्थ बनाये हैं—गणिततत्त्व-चिन्तामणि, ग्रहगणितचिन्तामणि, ज्योतिःशास्त्र, रमल-शास्त्र, रमलचिन्तामणि, रमलोत्कर्ष ।

१२ मुहूर्तमाला नामक ज्योतिःशास्त्रकार ।

१३ एक विख्यात संस्कृत ग्रन्थकार जो हरिहरके पुत्र और सिद्धेशके पौत्र थे । इन्होंने अक्षावली, अभिधान-समुच्चय, कंसवध, कादम्बरीरस, कृत्यपुष्पाञ्जलि, त्रिशिरो-वध, वासुदेवस्तव, शम्भुरारिचरित तथा १५७३ ई०में वाङ्मयविवेक नामक छन्दोग्रन्थ रचे हैं ।

१४ शेष नृसिंहके पुत्र जो शेषचिन्तामणि नामसे विख्यात थे । इन्होंने संस्कृत भाषामें छन्दःप्रकाश, मेघ-दूतटीका, रसमञ्जरीका भाषा, रुक्मिणीहरणनाटक तथा वृत्तरत्नाकरकी सुधा नामकी टीका प्रणयन की हैं । १५ शिवपुरवासो गोविन्दज्योतिर्विदके पुत्र जो दैवज्ञ चिन्तामणि नामसे विख्यात हैं । इन्होंने १६३० ई०में प्रस्तारचिन्तामणि नामक एक छन्दोग्रन्थ और उसकी टीका रचना की है । १६ ज्ञानाधिराजकृत सिद्धान्त-सुन्दरके एक टीकाकार । इसी नामसे संस्कृत भाषामें न्याय और धर्मशास्त्र सम्बन्धीय बहुतसे ग्रन्थ हैं ।

चिन्तामणि—महिसुरके कोलार जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० १३° १८' एवं १३° ४०' उ० और देशा० ७७° ५७' तथा ७८° १३' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण २७२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ५७१४४ है । इस तालुक-में चिन्तामणि नामक एक शहर और ३४१ ग्राम लगते हैं । यहाँका राजस्व १,२२,०००) रु० है । कम्बल और मोटे कपड़े यहाँ तैयार होते हैं ।

चिन्तामणि न्यायवागीश भट्टाचार्य—गोड़वासो एक विख्यात स्मार्त । इन्होंने स्मृतिव्यवस्थाकी रचना की है । इस ग्रन्थमें संक्षेपसे उद्वाह, तिथि, दाय, प्रायश्चित्त, शुद्धि और आहव्यवस्था वर्णित है ।

चिन्तामणिचतुर्मुख—एक औषधि या दवा । प्रसुतप्रणाली इस प्रकार है—रससिन्दूर २ तोला, लौह १ तोला, अभ्र १ तोला, स्वर्ण आधा तोला, इन सबकी एकत्र छतकुमारी-के रसमें माड़ कर एरण्ड (अण्डी)-के पत्तेमें लपेट कर धान्यराशिमें रख देना चाहिये । फिर तीन दिन बाद उसे निकाल कर २ रस्ती प्रमाण गोलियां बनानी चाहिये । अनुपान—मधु वा चायनो और त्रिफलाका पानी । इसके खानेसे अपक्कार और उन्माद आदि नाना रोगोंकी शान्ति होती है । (मेघनार०) उपचारदेको ।

चिन्तामणिपेंट—महिसुर राज्यके अन्तर्गत कोलार जिला-
का एक नगर। यह अक्षा० १३° २१' २०" उ० और
देशा० ७८° ५' ४५" पू० पर कोलारसे २५ मील उत्तर-
पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५११६ है।

चिन्तामणिराव नामक एक महाराष्ट्रीने यह नगर
स्थापित किया था इसी कारण इन्हींके नाम पर नगर-
का नाम रखा गया है। यहां सोना, चाँदी, जवाहरात
तथा अनेक तरहके अनाजोंका वाणिज्य होता है।

चिन्तामणिरस—औषधविशेष एक ओखड़ इसकी प्रसुत
प्रणाली—पारा १ तोला, गन्धक १ तोला, अबरक १
तोला, विष ॥ तोला, जमालगोटा १॥ तोला, इन सबको
जम्बोरी नीबूके रसमें घोंट कर गोलाकार बना ३ पानीमें
लपेट कर उसे मिट्टीके डिब्बेमें रख देना चाहिये, फिर
ऊपरसे उसका मुँह बन्द करनेके लिए, कपड़ा कूट कर
मिट्टीमें मिला उस मिट्टीको थोप कर लघुपुटसे पाक
करना चाहिये। ठण्डा होने पर उठा कर उक्त ३ पानीके
साथ सबको पीस कर पुनः जमालगोटा ॥ तोला और
विष ॥ तोला मिला कर अटरकके रसमें माड़ कर १
रस्ति प्रमाण गोलियाँ बनानी चाहिये। त्रिकटुचूर्ण, काला
नमक और चोतेकी पत्तियोंके रसके साथ माड़ कर सेवन
कराना चाहिये। इससे सब तरहका ज्वर, शूल आदि
नानारोग नष्ट हो जाते हैं।

२य प्रकार—पारा, गन्धक, अभ्र, लौह, सीसा,
शिलाजैत, प्रत्येकका १ तोला, स्वर्ण। आना भर और
रोप्य ॥ तोला, सबको एकत्र कर चोतेका रस, भाँगेका
रस तथा अर्जुन (ककुभ)-की छालके काढ़ेमें ७ वार
भावना दे कर १ रस्ती प्रमाण गोलियाँ बना कर छायामें
सुखानी चाहिये। एक एक गोली गेहूँके काढ़ेके साथ
खाने चाहिये। इसके सेवनसे हृद्भोग, फुसफुसरोग
तथा प्रमेह, खास, काश आदि रोगोंकी शान्ति और बल-
वीर्यको वृद्धि होती है। (मेघना०)

चिन्तामणिविनायक (सं० पु०) गणपतिका मूर्तिभेद,
गणेशकी एक मूर्ति। काशीमें जो आठ विनायक हैं, ये
भी उन्हींके अन्तर्गत हैं। ये हरिश्चक्रके अग्निर्कोणमें प्रति-
ष्ठित हैं। (काशी० ५० पृ०)

चिन्तामय (सं० लि०) चिन्ता-मयट्। म०ट्, १ पा० ४१:५२।

चिन्ता द्वारा उपस्थित, चिन्ताके लिये उत्पन्न, जो सोचसे
उत्पन्न हुआ हो। “इति चिन्तामयमेतन्नीचाम्” (भागवत १।२।१२)
‘चिन्तामयं चिन्ताया वाचिभवंतं’ (श्रीधर)

चिन्तावत् (सं० त्रि०) चिन्ता अस्तास्य चिन्ता-मतुप् मस्य
वश्च। मादुपधायाश्च मतोर्वोऽयवादिभ्यः। १ पा० २।२। चिन्तायुक्त,
चिन्तित, जिसे चिन्ता हो, फिक्रमन्द।

चिन्तावंश्मन् (सं० ली०) चिन्ताया मन्त्रणादेर्वंश्म गृहं,
इतत्। मन्त्रणागृह, गोष्ठोगृह, सलाह करनेका घर।
इसका पर्याय दार्वार्ट है। (हारावलो)

चिन्ति (सं० पु०) १ देशविशेष, एक मुल्कका नाम।
२ उस देशका निवासी। सुराष्ट्र पदके साथ इन्द्र समास
करने पर पूर्वपदकी प्रकृतिस्वरत्व होती है।

“चिन्तिसुराष्ट्रः।” १ पा० ४।२।३७

चिन्तिङी (सं० स्त्री०) तित्तिङी पृषोदरादित्वात्तस्य चत्वं।
ति'तिङी, इमली।

चिन्तित (सं० त्रि०) चिति कर्मणि क्त। १ अनुध्यात,
भावित, आलोचित, विचार किया हुआ। “यश्चिन्तितं तदिह
दूरतरं प्रयाति” (चण्ड) कर्तरि क्त। २ चिन्तायुक्त, जिसे चिन्ता
हो, फिक्रमन्द। भावे क्त। ३ चिन्ता, सोच, फिक्र।

चिन्तिता (सं० स्त्री०) १ चिन्तिता नामकी एक स्त्री।
तस्या अपत्यं चैतितः। चण्डाभागेनदीमानुषौभालानिकाभाः।
१ पा० ४।१।११३। २ चिन्तायुक्त, जिसे चिन्ता हो, फिक्रमन्दी।

चिन्तिति (सं० स्त्री०) चिति भावे क्तिच् इट्च। चिन्ता,
सोच, फिक्र।

चिन्तिया (सं० स्त्री०) चिन्ता।

चिन्तोक्ति (सं० स्त्री०) चिन्तया उक्तिः कथनं, इतत्। चिन्ता
पूर्वक, जो बात कही जाय।

चिन्त्य (सं० त्रि०) चिन्त कर्मणि यत्। चिन्तनीय, भाव-
नीय, विचारणीय, विचार करने योग्य।

“केषु केषु च प्रायेषु चिन्त्योऽसि भगवन्मथ।” (गीता १०।१७)

चिन्त्यद्योत (सं० पु०) चिन्त्यः सन् द्योतते द्युत-अच्।
देवभेद, जिसको पवित्र ज्योति चिन्ता द्वारा मालूम की
जाय। “चिन्त्यद्योता येच सन्त्योऽसु सुखाः।” (भारत चण्ड० १८ पृ०)

चिन्दविन—उपर बर्णके मणैग विभागका एक जिला।
यह अक्षा० २१° ४८' एवं २२° ५०' उ० और देशा० ८४°
३६' तथा ८५° ३८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण

३४८० वर्गमील है। इसके उत्तरमें अपर चिन्दविन और श्वेती जिला, पश्चिममें पकोक् जिला, पूर्वमें श्वेती जिला और दक्षिणमें पकोक् तथा सगेन्ग विभाग है।

जिलेमें बहुतसे प्राचीन मन्दिर हैं जिनमेंसे अलौग्दाव कथप नामक मन्दिर ही प्रधान है। यह मन्दिर कनि शहरके निकट पटोलोन और योमनरीके किनारे अवस्थित है। बर्षके भिन्न भिन्न स्थानोंसे यहाँ प्रति वर्ष यात्री समागम होते हैं। यहाँ बुद्धकी लगभग ४४४४४४ मूर्तियाँ हैं। जिलेकी लोकसंख्या प्रायः २३३३१६ है जिनमेंसे अधिकांश बरमी हैं। भारतवर्षसे आये हुए थोड़े हिन्दू और मुसलमान भी हैं।

यहाँके अधिकांश अधिवासी कृषिउपजीवी हैं। जिलेमें सब जगह धान, ज्वार और चना उत्पन्न होते हैं। अधिवासियोंका प्रधान खाद्य ज्वार है। तमाकू भी यहाँ बहुत उपजाया जाता है। यहाँके लोग गाय, भेंड़े, बकरे और घोड़े अधिक पालते हैं।

यहाँ सोने, ताँबे, तामड़े, पेट्रोलियम तथा और भी कई तरहकी खानें हैं। राज्य कार्यको सुविधाके लिये जिला दो विभागोंमें विभक्त है, मोनिव और यिनमविन। शीतकालमें यहाँकी जलवायु बहुत स्वास्थ्यकर रहती है।

चिन्न (सं० पु०) (Panicum Miliaceum) शस्य-विशेष, एक प्रकारका धान, चीनाधान।

चिन्नकिमेदि—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत गञ्जाम जिलेके पश्चिममें अवस्थित एक बड़ी जमींदारीके तीन भागोंमेंसे एक भाग। किमेदिखो। कन्ध जाति यहाँ रहती है। कुछ समय पहले ये देवताके सामने नरबलि देते थे। कहा जाता है कि कन्ध सुरापानसे मत्त हो कर जिसकी बलि देना होता है उसको खींचते हुए ले जाते तथा जब तक उसकी मृत्यु न हो जाती तब तक अस्त्र द्वारा उसकी देहसे टुकड़ा टुकड़ा कर मांस काटा करते थे। बाद मृत देहको दग्ध कर उसका भस्म नये अनाजके माथ मिला देते थे, क्योंकि उसका ख्याल था कि भस्म मिला-नेसे कीट अनाजको नष्ट कर नहीं सकता है।

चिन्नमलपुर—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत गञ्जाम जिलास्थित पहाड़की एक चोटी। यह समुद्रतलसे १६१५ फुट ऊँची है।

चिन्नमभट्ट—विष्णु देवाराध्यायके पुत्र और सर्वज्ञके कनिष्ठ भाई। १४वीं शताब्दीमें इन्होंने राजा हरिहरके आदेशसे तर्कभाषाप्रकाशिका, निरुक्तिविवरण और चिन्नभट्टीय नामक न्याय ग्रन्थ प्रणयन किये हैं।

चिन्नबोम्भूपाल—दक्षिणापथके नलबोम्भूपालके पुत्र। इन्होंने संस्कृत भाषामें सङ्गीतराघव रचा है।

चिन्नूर—१ हैदराबाद राज्यके अदिलाबाद जिलेका एक तालुक। भूपरिमाण ७८० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ५६५६१ है। इस तालुकमें चिन्नूर नामका एक शहर और ११० ग्राम लगते हैं। तालुकके दक्षिणमें गोदावरी नदी और पूर्वमें प्राणहिता नदी प्रवाहित हैं। धान यहाँकी प्रधान उपज है।

२ हैदराबाद राज्यके अदिलाबाद जिलेका एक शहर। यह अक्षा० १८° ५१' उ० और देशा० १६° ४८' पू० में गोदावरी नदीसे १० मील उत्तरमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १७०५३२ है। यहाँ एक डाकघर और एक चिकित्सालय है। शहरमें तसरके खूब मजबूत कपड़े तैयार होते हैं।

चिन्नय (सं० त्रि०) चित्-मयट्। १ ज्ञानमय। (पु०) २ परमेश्वर।

चिन्नमूलगुन्द—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत धारवार जिलेका एक स्थान। यह कोड़ नामक नगरसे छः मीलकी दूरी पर अवस्थित है। इस स्थानके उत्तर-पूर्वकी ओर काले पत्थरोंका बनाया हुआ चिकेश्वरका एक मन्दिर है। मन्दिरमें बहुत तरहके शिल्पकार्य हैं और इसकी छत ११ स्तम्भके ऊपर स्थापित है। इस स्थानके उत्तरमें एक छोटे पहाड़के ऊपर सिद्धेश्वरका मन्दिर है जिसके भीतर स्वयंभुलिङ्ग प्रतिष्ठित हैं। इससे कुछ दूर पर एक गुहा है। प्रवाद है कि यह गुहा बहुत दूर तक चली गई है। यहाँ मुचकुन्द रायका एक आश्रम था और इसीसे इस स्थानका नाम मूलगुन्द पड़ा है। इसके निकटवर्ती पहाड़ पर सोनेका चूर्ण पाया जाता है इसी कारण यह चिन्नमूलगुन्द नामसे मशहूर है।

इस स्थानके चिकेश्वर और सिद्धेश्वर मन्दिरमें दो शिलालेख हैं।

चिन्ह (हि० पु०) चिह्न शब्द।

चिन्हाना (हि० क्रि०) परिचित कराना, पहचनवाना ।
चिन्हार (हि० वि०) परिचित, जिससे जान पहचान हो ।
चिपकना (हि० क्रि०) १ किसी दो वस्तुओंको एक साथ जोड़ना, सटना, चिमटना । २ प्रेमसे मिलना, आलिङ्गन करना, लिपटना । ३ किमो व्यवसायमें लगना ।
चिपकाना (हि० क्रि०) १ गोंद द्वारा किसी वस्तुको साटना । २ लिपटाना, प्रगाढ़ आलिङ्गन । ३ नौकरी लगाना ।

चिपचिप (अनु० पु०) किसी लसदार वस्तुको छूनेका शब्द या अनुभव ।

चिपचिपा (अनु० वि०) लमीला, लसदार ।

चिपचिपाना (हि० क्रि०) लसीला मालूम होना ।

चिपचिपाहट (हि० स्त्री०) लसीलापन, लस, लसो ।

चिपटना (हि० क्रि०) एक दूसरेसे जुट जाना, सटना ।

चिपटा (हि० वि०) जो समतल न हो, जिसकी सतह दबी और बराबर फैली हुई हो, दबा हुआ ।

चिपटाना (हि० क्रि०) १ सटाना, एकको दूसरेसे जोड़ना । २ आलिङ्गन करना, प्रेमसे मिलना ।

चिपटी (हि० वि०) १ चिपटा देवी । (स्त्री०) २ नेपाली स्त्रियोंके कानमें पहननेकी एक तरहकी बाली । ३ भग, योनि ।

चिपड़ो (हि० स्त्री०) शुष्क गोमय, गोबरके पाये हुए चिपटे टुकड़े, उपलो, गोईंठी ।

चिपलुन—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत रत्नगिरि जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० १७° १२' एवं १७° ३७' उ० और देशा० ७३° ८' तथा ७३° ४५' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल ६७१ वर्गमील है । इसमें एक शहर और २०८ ग्राम लगते हैं । लोकसंख्या प्रायः १६०७४६ है । इस उपविभागके उत्तरको वाशिष्टी और दक्षिणकी शास्त्री नदियां प्रसिद्ध हैं । यहां १ दीवानी और ३ फौजदारी अदालत हैं ।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत रत्नगिरि जिलेके चिपलुन तालुकका प्रधान नगर । यह अक्षा० १७° ३२' उ० और देशा० ७३° ३१' पू०के मध्य बम्बईसे १०८ मील दक्षिण-पूर्व और समुद्रसे २५ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७८८६ है । नगरका क्षेत्रफल २३ एकर

है । यह कोङ्कणस्थ या चितपावन ब्राह्मणोंका आदिम वामस्थान है । नगरसे कुछ ही दूर दक्षिणमें बहुतसे पत्थरके मन्दिर हैं । सबसे बड़े मन्दिरकी लंबाई २२ फुट, चौड़ाई १५ फुट और ऊंचाई १० फुट है । मन्दिरके एक और बुड़की देहगोपाकृतिका एक मन्दिर है । इसके सिवा परशुरामकी एक मूर्ति प्रतिष्ठित है । कोङ्कणस्थ ब्राह्मण उनकी पूजा किया करते हैं । परशुरामशैल इसके पास ही स्थित है ।

चिपिट (सं० पु०) चिनोति चि बाहुलकात् पिटच् सच कित् । १ भक्ष्य द्रव्यविशेष, खानेका एक पदार्थ, चिड़ड़ा या चिड़वा । यह हलका, बलकारक और कफवर्धक है । दूधके साथ खानेसे वायुनाशक और रचक (दस्तावर) होता है । (राशवज्जम्)

इसकी प्रस्तुतप्रणाली इस प्रकार है—उत्कृष्ट नये धानोंको कुछ देर तक पानीमें उबाल कर एक रात्रि ठण्ड पानीमें भिगो रखना चाहिये । दूसरे दिन उन धानोंको छान कर अर्थात् उसका पानी निकाल कर कुछ देर तक भूजना चाहिये । जब दो एक धान फूट निकले, तब उनकी ओखलीमें डाल कर कूटना चाहिये । चिड़वा कूटनेके मूसलका मुंह (Belt) लोहेसे मड़ा हुआ रहता है । कूटते कूटते धानकी भुसी अलग हो जाती है और भीतरका चावल चपटा हो जाता है । इस अवस्थामें उनको ओखलीसे निकाल कर सूखे फटकना चाहिये, जिससे भुषो और चावल दोनों अलग अलग हो जाय ।

पुराने धानसे अच्छे चिड़वा नहीं होते । नये शालि धान्य और नीवार धान्यसे ही अच्छे चिड़वा होते हैं । चिड़वा जितने पतले और उजले हों, उतने ही अच्छे होते हैं ।

भारतवर्षमें सर्वत्र चिड़वा खानेकी रिवाज पाई जाती है । रास्तागीर भी रास्तेमें खानेके लिए साथमें चिड़वा और गुड़ बांध लेते हैं । चिड़वाके साथ साधारणतः दही, गुड़ और दूध व्यवहृत होता है । गरौब लोग पूड़ी कचौड़ीके बदले बहुत समय चिड़वा, दही, गुड़, चोनी आदिसे ही ब्राह्मण-भोजनादि कराते हैं ।

कोजागरी लक्ष्मीपूजाके दिन चिड़वा खाने और नारियलके पानी पीनेका शास्त्रमें विधान है ।

चिड़वाके संस्कृत पर्याय—पृथुक, चिपिटिक, चिपुट, धान्यचमम और चिपीटक । वैद्यकमें इसको अत्यन्त पुष्टिकर माना है । (भावप्रकाश)

चिपिट (चिड़वा) यती, विधवा और ब्रह्मचारियोंके लिए अभिषेक है, ब्राह्मणोंके लिये भी इसका खाना निहायत प्रशस्त नहीं है । देशाचारके भेदसे यह कहीं कहीं पवित्र माना गया है, किन्तु देवताओंको चढ़ाना अच्छा नहीं । (ब्रह्मवे वर्णपु० ब्रह्मखण्ड)

नि नता नासिका विद्यतेऽस्य नि नासिका पिटच् प्रकृतेऽस्त्रिय । इन्च् पिटच् विकचि च । पा ५।१।३३ वासिक । (त्रि०)
१ नतनासिका, चिपटो नाकवाला मनुष्य । चिपिट अधम है, इसके दर्शनसे अनर्थाकी उत्पत्ति होती है ।

(विश्वकर्मा प्र० १३।५)

३ चिपिटकार, चपटा । (पु०) ४ अंगुली आदिसे कुच जाने पर नेत्रको पीड़ा या आंखोंका दुखना ।

(नैषध मञ्ज०)

चिपिटिक (सं० पु०) चिपिट स्वार्थे कन् । चिपिट, चूड़ा । चिपिट जयापीड़—काश्मीरके एक राजा । काश्मीर देखो ।

चिपिटनासिक (सं० पु०) चिपिट नासिका यत्न, बहुव्री० ।

१ देशभेद । यह देश कैलास पर्वतके उत्तरमें अवस्थित है । (भट्टनमंजिता) मोऽभिजितोऽस्य इत्यण् तस्य गबुल् । २ उस देशके रहनेवाले मनुष्य । ३ उस देशके राजा । ४ मध्यदेशके उत्तरांशवासी लोक । (त्रि०) चिपिट नासिका यस्य, बहुव्री० । ५ चिपिटकार नासिकायुक्त, चिपटो नाकवाला, जिसकी नाक दबी हो ।

चिपिट (सं० स्त्री०) १ गुण्डासिनी तृण, एक तरहको घास । २ बन कुलत्थ, जंगलो कुलथी । ३ चिपट मूर्ति, चिपटी या दबी मूर्ति ।

चिपिटिकावत् (सं० त्रि०) जिसका आकार चपटा हो ।

चिपीटक (सं० पु०) चिपिट, चूड़ा, चिउड़ा, चिड़वा ।

चिपुष्पा (देश०) चिड़वा मकली ।

चिपुट (सं० पु०) चिपिट पृषोदरादित्वात् साधु । चिपिटिक, चूड़ा, चिउड़ा, चिड़वा ।

चिपुरपल्ली—१ मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत विशाखपत्तन जिलेका एक तहसील । यह अक्षा० १८° २' एवं १८° ३२' उ० और देशा० ८३° २६' तथा ८३° ५७' पू०के मध्य

अवस्थित है । भूपरिमाण ५४८ वर्ग मोल है । इसमें कुल २६८ ग्राम लगते हैं । लोकसंख्या प्रायः १७०५३२ है जिनमेंसे सबके सब हिन्दू हैं ।

२ मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत विशाखपत्तन जिलेको एक जमींदारी । पहले यह पाँचदारला जमींदारोंके अन्तर्गत था । पहले इसमें २४ ग्राम लगते थे । राजाको ३६२३० कर देना पड़ता था । कई एक वर्षोंका कर चुकतो न होनेके कारण १५ ग्राम सरकारको दे दिये गये और ८ ग्रामोंमें कई एक अधिारो हो गये । अतः आज इसमें सिर्फ एक ग्राम लगता है ।

चिप्प (सं० पु०) चिक्रति पीडयति अङ्गुलि चिक्र-अचक्र स्थाने प्यागमः । नखरोगविशेष, नाखूनका एक रोग । लक्षण—वात और पित्तसे यदि नखमांसमें यन्त्रणा और जलन हो तो उसे चिप्परोग कहते हैं । चिकित्सा—पहिले रक्तस्राव या शोधन द्वारा इसका प्रतीकार करना चाहिये । यदि उसमें गरमो न रहे तो गरम पानीसे सेकना उचित है । पक जाने पर नाखूनका कटवा कर व्रणोचित विधान द्वारा उसकी चिकित्सा कराना चाहिये । लोहके पात्र पर हल्दीके रसमें हरे घिस कर उसके सारका इस पर लेप करना चाहिये । गांधूरो वृक्षके कोमल मात पत्तोंसे इसको लपेट देनेसे शीघ्र ही इसका उपशम हो जाता है । (भावप्र० मध्यखण्ड ४४ भाग)

मतान्तरमें ऐसा भी है—चिप्परोगमें नखमांसमें फटकन पड़े, यन्त्रणा हो और बुखार आवे तो उसे क्षतरोग न समझना चाहिये । इसको उपनख भी कहा जा सकता है । (बाभट्ट उत० ११ ब०) पक जाने पर इसको यन्त्र द्वारा काट देना ही उचित है । (बाभट्ट उत० २१ ब०)

चिप्पट (सं० स्त्री०) वङ्ग, सीसा, राँगा ।

चिप्पड़ (हिं० पु०) १ छोटा चिपटा टुकड़ा । २ शुष्क काष्ठके ऊपरका भाग, पण्डी ।

चिप्पिका (सं० स्त्री०) १ रात्रिचर जन्तुभेद, बहस हिताके अनुसार एक रात्रिचर जन्तु । यदि वह दिनके समय घूमे तो देश या राजाका विनाश होता है ।

(बहस हिता ८८।२)

२ पक्षिविशेष, एक चिड़ियाका नाम ।

चिप्पो (हि० स्त्री०) १ छोटा चिपटा टुकड़ा । २ उपली, गोईं ठो । ३ सीधा, जिस ।

चिप्य (सं० पु०) क्षमिभेद, एक तरहका कोड़ा ।

चिबिल्ला (हि० वि०) बिलबिला देखो ।

चिबुक (सं० स्त्री०) अधराधोभाग, ठुडो, ठोड़ी, दाढ़ी ।

चिम (सं० पु०) कक्कटपत्र, पटुआ साग ।

चिमटना (हि० क्रि०) १ सटना, चिपकना । २ प्रेमसे मिलना, आलिङ्गन करना । ३ मजबूतीसे पकड़ना । ४ पोछे लगा रहना, पोछा न छोड़ना ।

चिमटवाना (हि० क्रि०) दूसरे द्वारा सटवाना ।

चिमटा (हि० पु०) एक तरहका ओंजार । यह लोहे पोतल आदिको दो लखी और पतली लचीली फट्टियों का बना हुआ रहता है । यह कोई छोटी चीज पकड़ने या उठानेके काममें आता है, दस्तपनाह ।

चिमटाना (हि० क्रि०) १ सटाना, लसना, चिपकाना । २ आलिङ्गन करना ।

चिमटी (सं० स्त्री०) १ छोटा चिमटा । २ मोनारका एक यन्त्र जिसके द्वारा वह महीन रवे उठाता है ।

चिमड़ा (हि० वि०) चोमड़ देखो ।

चिमनगौड़—गौड़ जातिका एक विभाग । इसका दूसरा नाम चमारगौड़ है । दूसरे दो भागोंका नाम ताटगौड़ और वामनगौड़ है । इस जातिके मनुष्य दिल्लीके अन्तर्गत मध्य दोआबमें वास करते हैं । चमारगौड़ कई एक विभागोंमें श्रेष्ठ गिना जाता है । गौड़वंशके सङ्कट समय उनकी एक स्त्री पूर्णगर्भावस्थामें एक चमारके घरमें जा ठहरी थी । आश्रयदाताके प्रति सन्तुष्ट हो कर उन्होंने अङ्गीकार किया था कि सन्तान भूमिष्ठ होने पर वह चमार नामसे अभिहित होगा । किन्तु इस जातिके बहुत से मनुष्य बोलते हैं कि उन लोगोंका प्रकृत नाम चौहार गौड़ है । इसी नामसे अभिहित किसी राजासे उन लोगोंका यह नाम पड़ा है । फिर कोई कोई कहता है कि प्रकृतपक्षमें उन्हें चिमलगौड़ कहना उचित है, क्योंकि उन्होंने चिमलमुनिसे जन्म ग्रहण किया है ।

चिमनाजी आप्पा—महाराष्ट्रीय राज्यके प्रथम पेशवा बालाजी विश्वनाथके द्वितीय पुत्र । १७२१ ई०में बालाजीके इह-लोक त्यागने पर उनके प्रथम पुत्र बाजीरावको पेशवाका

पद मिला था । चिमनाजी उनकी अधीनतामें सेव्याध्यक्ष नियुक्त हुए थे और उन्हें सूपा नामक ग्राम जायगीर स्वरूप दिया गया था । १७३८ ई०में उत्तर कोङ्कणमें जो सब स्थान पोर्तुगीजोंके अधिकारमें थे, चिमनाजीने उनका अधिकांश जय कर उन्हें स्थानान्तरित कर दिया था । बाजीरावकी मृत्युके बाद उनके पुत्र बालाजीरावकी पेशवा पद मिलनेमें विघ्न उपस्थित हुए थे । परन्तु उनके चचा चिमनाजीकी सहायतासे उन्हें उक्त पद मिला था । महाराष्ट्रके राज्य विस्तार और प्रताप फैलानेमें इन्होंने अपने भतीजे बालाजीरावको बहुत कुछ सहायता दी थी । १७४१ ई०में जनवरी मासके अन्तमें इनका शरीरान्त हुआ था । इनकी मृत्युसे बालाजीरावकी विशेष क्षतिग्रस्त होना पड़ा था ।

चिमनाजी माधवराव—महाराष्ट्रीय राज्यके आठवें पेशवा । १७६५ ई०के अन्तमें माधवरावकी मृत्यु हुई थी । मरते समय उनकी इच्छा थी कि उनके आत्मीय बाजीरावकी जो शस्त्रविद्या और धर्मशास्त्रमें पारदर्शी थे—अपने पद पर नियुक्त कर जायें । नानाफडनवोस उस समय पेशवाके प्रधान मन्त्री थे । उनकी इच्छा नहीं थी कि बाजीरावकी पेशवाका पद मिले और इसीलिए उन्होंने माधवरावके अंतिम वाक्योंको कृपा कर ऐसा प्रस्ताव किया था कि माधवरावकी विधवा स्त्री यशोदा बाई एक लड़केको गोद रक्खें तथा जब तक वह बड़ा न हो, तब तक नानासाहब स्वयं उसके प्रतिनिधि स्वरूप राजकार्य चलावें । इस प्रस्ताव पर होलकरकी तथा उस समयके बड़े बड़े पुरुषों और अंग्रेजोंकी सन्मति पाई गई । बाजीरावकी भी यह सब हाल मालूम हो गया और वे अपने अधिकार की रक्षाके लिये तयार हो गये । परन्तु इनके सर्व प्रयत्न व्यर्थ गये । माधवरावकी विधवा स्त्रीने बाजीरावके छोटे भाई चिमनाजीकी गोद रक्खा । १७८५ ई०में २६वीं मई तारीखकी ये पेशवाके पद पर श्रावण हुए थे । परशुराम भाऊने प्रस्ताव किया कि वे स्वयं सेन्यविभागका भार लेंगे और नाना अन्यान्य विभागोंका कार्य देखेंगे । इस प्रस्ताव पर नानाने सन्मति दे दी तथा इस विषयका बन्दोबस्त करनेके लिए परशुरामके उद्येष्ठ पुत्र हरिपन्थकी उनके पास 'वाई' नामक स्थान पर भेंटनेके लिए

अनुरोध किया। परन्तु परशुराम भाजको यह आन्तरिक इच्छा न थी। हरिपन्थ बाईको रवाना तो हुए पर दूत बन कर नहीं वलिक सेना ले कर गये। नाना परशुरामकी दुरभिसन्धिको समझ गये और वे रायगढ़-दुर्गके सन्निहित माहाड नामक स्थानको चले गये।

इस समय नानाने अपनेको आफतमें फँसा समझा। परन्तु इस विपत्तिमें उनकी बुद्धिने काफी सहायता दी। उन्होंने कौशल जाल फैला कर उसमें बहुतसे बड़े बड़े आदमियोंको फँसाया। चिमनाजीके भाई बाजीरावसे भी सन्धि कर ली। उनसे नानाने यह निश्चय किया कि बाजीराव पेशवा होंगे, तथा वे स्वयं प्रधान मन्त्रीका काम करते रहेंगे। नाना कई वर्षोंसे धन इकट्ठा कर रहे थे, इससे उनके पास धनकी कमी न थी। इस धनसे उन्होंने प्रधान प्रधान व्यक्तियोंको हस्तगत किया। यथेष्ट सेना उनके अधीन हो गई। बाजीरावको पेशवाका पद मिलेगा, निजाम और सिन्धिया महाराजाको जमींदारी और स्थान देना अङ्गीकार कर लिया। इसलिए उन्हें बाजीराव तथा अन्यान्य प्रधान प्रधान व्यक्तियोंकी खूब सहायता मिली। २७वीं अक्टूबरको महाराज सिन्धियाने परशुरामको पकड़ लाने और उनके मन्त्रो बालकाको कैद कर लानेके लिए एक फौज भेज दी। यह फौज निजामकी दी हुई फौजमें जा मिली। परशुरामको जब यह बात मालूम पड़ी, तब वे चिमनाजीको ले कर भाग गये। परन्तु उक्त फौजी द्वारा वे पकड़े गये। इस प्रकारसे नानाकी कूट नीति सफल हो गई। १७८६ ई०में २५ नवम्बरको उन्होंने प्रधान मन्त्रीका पद पाया था और बाजीरावको पेशवाका पद दिसम्बरकी ४ तारीखको मिला था। चिमनाजीको गोद लेना शास्त्रके विरुद्ध है; ऐसा पण्डितोंने भी कह दिया। कुछ भी हो, उन्होंने गुजरातके शासनकर्त्ताका पद पाया था। बाजीरावको पेशवाका पद मिलना चाहिये, ऐसा सम्मति नागपुरके रघुजी भोंस्लेने तथा अङ्गरेजीने भी दी थी।

चिमनाजी यादव—एक महाराष्ट्र विद्रोही। ये ब्राह्मणके कुलमें उत्पन्न हुए थे। इन्होंने भाजखड़े और नाना दरखड़े नामके दो सहयोगी साथ मिल कर सत्ताद्विशोके पास पासमें रहनेवाले कोलियोंको उतेजित किया था और उन

को लेकर एक दल बना कर बहुतसे गाँव लूटे थे। १८३६ ई०में कोलियों उपद्रव शुरू हुआ था। इनके नेताओंने ऐसा प्रगट किया था कि—वे पेशवाके बदले स्वयं राज्यशासन करना चाहते हैं तथा वास्तवमें शासन भारग्रहण भी किया था। परन्तु पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्ट रुड् साहबने एक दल अश्वारोही सेनाको सहायतासे इनका दमन कर इनमेंसे बहुतोंको दण्ड भी दिया था। १८४६ ई०में ये लोग पूरी तरहसे दब गये थे।

चिमना पटेल—मध्यप्रदेशके नागपुर विभागके अन्तर्गत कामथा और बरूद तालुकोंके जमींदार। १८१८ ई०में ये राजविद्रोही हो गये थे। कप्तान गर्डेन साहबने इनको वशमें किया था।

चिमनो (अ० स्त्री०) १ लम्पका धुआँ बाहर निकलनेका शीशेकी नली। २ मकानका धुआँ बाहर निकलनेका इसके ऊपरका छेद।

चिमि (सं० पु०) चिनोति मच्चिनोति मनुष्यजातिवद्वाक्यानि चि बाहुलकात् मिक्। १ शुक्पत्नी, तोता, सूगा। २ पटकथाक पटुआ साग। ३ तिमिमत्स्य।

चिमिक (सं० पु०) चिमि स्वार्थे कन्। शुक्पत्नी, तोता। २ पटकथाक, पटुआ साग। ३ तिमिमत्स्य।

चिमचिमा (सं० स्त्री०) चदेलविशेष, भनभनका शब्द।

चिमूय—मध्यप्रदेशके चाँदा जिलेके अन्तर्गत चिमूय परगनाका एक नगर। यह अक्षा० २०० ३१' ८" और देशा० ७८° २५' ३०" पू० में अवस्थित है। यह बरोदा तहसीलका प्रधान नगर है। यहां अच्छे अच्छे रेशमी वस्त्र तैयार होते हैं और प्रतिवर्ष एक मेला लगता है।

चिर (सं० वि०) चि बाहुलकात् रक्। १ दीर्घ, दीर्घ कालवर्त्ती बहुत दिनोंका। “विचकार चिर काव” (हरि० १०६) (स्त्री०) २ दीर्घकाल, बहुत समय। “तपसः किंचिरेव तः” (मार्कण्डेयपु० १६।८०) तत्पुरुष समासमें यदि चिर शब्द पहले रहे तो प्रतिबन्धवाचो पूर्वपदको प्रकृतिस्वरत्व होता है। ‘गमनचिर’ प्रतिबन्धचिर ऋच्, यीः पा ६।२।६। ३ छन्दः शास्त्रीक गणविशेष, तीन मात्राओंका गण जिसका प्रथम वर्ण लघु हो। (अथ०) ४ दीर्घकाल, बहुत समय। इसका पर्याय—चिराय, चिररात्रिय, चिरस्र, चिरेण, चिरात्, चिरे और चिरत है।

“माचिरं तन् या चपः” (चक्र ४१०२१६)

चिरकटांस (हि० स्त्री०) १ हमेशा एक न एक रोगका रहना, सदा बनी रहनेवाली अस्वस्थता। २ प्रतिदिनका भगड़ा।

चिरकना (अनु० क्रि०) थोड़ा थोड़ा मल निकलना। साफ तौरसे मल न उतरना।

चिरकर्मन् (सं० त्रि०) बहुव्री०। विरक्रिय, दीर्घसूत्र, बहुत दिनोंमें करनेवाला, काममें देर लगानेवाला।

चिरकार (सं० त्रि०) चिरं करोति चिर-कृ-अण्। कर्म-अण्। ५३२१। दीर्घसूत्र काममें देर लगानेवाला।

“चिरकारेणु शब्दं इति” (भारत शा० २६० च०)

चिरकारि (सं० त्रि०) दीर्घसूत्र।

“चिरकारिं दर्शयिष्ये पुनः” (भारत शा० २६० च०)

चिरकारिक (सं० त्रि०) चिरकारिन् स्वार्थे कन्। दीर्घ-सूत्र।

“चिरकारिकभद्रं ते भद्रं ते चिरकारिक” (भारत शा० २६० च०)

चिरकारिन् (सं० त्रि०) चिरेण करोति चिर-कृ-णिनिः।

१ दीर्घसूत्री, चिरक्रिय, काममें देर लगानेवाला।

“चिरकारोष सधात्री” (भारत शा० २६० च०)

(पु०) २ गौतमके एक पुत्रका नाम।

“चिरकारी महाप्राज्ञो गौतमस्सामवन् सुतः” (भारत शा० २६० च०)

चिरकारित्व (सं० पु०) दीर्घसूत्रता, प्रत्येक कार्यमें विलंब करनेका स्वभाव; हर एक काममें देर लगानेकी आदत।

चिरकाल (सं० पु०) कर्मधा०। दीर्घकाल, बहुत समय, ज्यादा वक्त।

चिरकालपालित (सं० त्रि०) बहुत दिनों तक पाला हुआ जिसकी रक्षा दीर्घकाल तक हुई हो।

चिरकालिक (सं० त्रि०) अधिक समय तक रहनेवाला, जो बहुत दिनों तक रहे; जीर्ण, पुराना।

चिरकौत्ति (सं० पु०) एक धार्मिक सम्प्रदायके प्रवर्तक।

चिरकोन (फा० वि०) मैला, गन्दा।

चिरकुट (सं० पु०) चिथड़ा, गूढ़ड़।

चिरकल—१ मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत मलवार जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० ११° ४७' एवं १२° १८' उ० और देशा० ७५° ११' तथा ७५° ४१' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ६७७ वर्गमील है। इसमें एक नगर और

४४ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः ३२०१०७ है। इसका प्रधान नगर कनानूर है। इस तालुकमें २ फौज-दारी अदालत हैं। दीवानी बिचार तेलिचैरोकी मुन्सफी अदालतमें होता है।

२ चिरकल तालुकका एक शहर। यह अक्षा० ११° ५४' उ० और ७५° २६' पू० पर कनानूरसे ३ मील उत्तर-में अवस्थित है। इसमें कुल १२५७ घर लगते हैं। लोक-संख्या प्रायः २७२६६६ है। यह शहर पहले चिरकल तालुकका सदर था। आज भी मलवार जिलेकी सिन्दल जेल इस शहरमें अवस्थित है। इस स्थानके चिरकल राजा या कोलत्तिरि राजासे ही अङ्गरेजोंने सबसे पहले तेलिचैरोमें अपना कोठी बनानेकी अनुमति ली थी। इस राजाके वंशधर आज भी इसके निकटवर्ती स्थानमें वास करते हैं।

चिरक्रिय (सं० त्रि०) चिरा क्रिया यस्य, बहुव्री०। दीर्घ-सूत्र, जो किसी कार्यमें देर लगता हो। आलसी, सुस्त। चिरक्रियता (सं० त्रि०) दीर्घसूत्रता, हर एक काममें देर करनेकी आदत।

चिरक्रीत (सं० त्रि०) चिरं क्रीतः, सुपसुपेति समास। जो बहुत दिनोंका खरीदा हुआ हो।

चिरगाँव—युक्त-प्रदेशके अन्तर्गत भाँसी जिलेका एक नगर। यह यक्षा० २५° ३५' उ० और देशा० ७८° ५२' पू० पर भाँसीसे १८ मील उत्तरपूर्व तथा मोथसे १८ मील दक्षिण-पश्चिम कानपुर जानेकी सड़क पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ३७४८ है। यह नगर तथा और दूसरे २५ ग्राम औरछाके वीरसिंहदेवके उत्तराधिकारी बुन्देल ठाकुरके अधिकारमें थे। इन्होंने सरकारसे सनद पाई थी। इसी वंशके राव बल्लतसिंह नामक एक राजा बहुत अन्यायी हो गये थे। सरकारने उनका दुर्ग तसह नहस कर डाला और समस्त राज्य छीन लिया। पनवारोंमें वे मारे गये थे। गवर्मेण्टने उनके लड़के राव रघुनाथ सिंहको ३००० पेंशन ठहरा दी, क्योंकि इन्होंने सिपाहोविद्रोहके समय अङ्गरेजोंकी सहायता की थी। रघुनाथसिंहके मरनेके बाद उनके लड़के दलीप-सिंहको भी १५०० मासिक पेंशन मिलती थी।

चिरङ्गहार—१ आसामके अन्तर्गत ग्वालपाड़ा जिलेके कई

एक अंश। १८६८ ई० में अंगरेजोंने भुटानोंको हरा कर इस भूभाग तथा दूसरे दूसरे द्वारों पर अधिकार किया था। इसका परिमाणफल ४८५ वर्गमील है। इसके चारों ओर घना वन है। यहां प्रति वर्गमीलमें सिर्फ ३ मनुष्य बसते हैं। २२५६ वर्गमील स्थानमें गवर्मेण्टका रक्षित अरण्य है। सम्पूर्ण अरण्य १३ भागोंमें बटा है। प्रत्येक भागमें प्रतिवर्ष बहुमूल्य शालकाष्ठ उत्पन्न होते हैं। ४०० बीघा जमीनमें गवर्मेण्टकी खास कामत होती है। जिसमें अनेक तरहकी अनाज उपजाये जाते हैं।

२ उक्त राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २५' २४ उ० और देशा० ७८' ४७' पू० पर बन्दासे ४१ मील दूर खालियरसे बन्दा नगर जानिके रास्ते पर अवस्थित है। इसके समीप ही एक सुन्दर दुर्ग है। नगरसे कुछ नोचे एक भील होनेके कारण नगरकी शोभा अत्यन्त बढ़ी चढ़ी मालूम पड़ती है। नगरके चारों ओर सुगम्य पथ और जगह जगह निकुञ्ज वनकी शोभा पथिकोंकी क्लांति को हरती है। दूर दूरमें बड़े बड़े सरोवर होनेके कारण बर्फाकी जमीन उर्वरा हो गई है।

चिरगत (सं० त्रि०) जिसके गये बहुत दिन हुआ हो, बीता हुआ, गया हुआ, गुजरा हुआ।

चिरचिटा (देश०) १ अपामाग, चिचड़ा, लटजोरा। २ तृणविशेष, एक तरहकी जूँची घास। यह बाजरेके पौधेके आकारकी होती है और मवेशीके चारेके काममें आती है।

चिरचेष्टित (सं० पु०) दीर्घकाल तक अनुसन्धान किया हुआ, बहुत दिनों तक तलाश किया हुआ।

चिरजात (सं० त्रि०) चिरं दीर्घकाल जातः सुपसुपेति समास। दीर्घकाल जात, जिसके जन्मे बहुत दिन हुआ हो, बूढ़ा, पुराना।

चिरजीवक (सं० पु०) चिरः जीवति चिरजीवन्तुल्। १ जीवक नामक वृक्ष। (त्रि०) २ चिरजीवी, दीर्घजीवी, बहुत दिनों तक जीनेवाला।

चिरजीविका (सं० स्त्री०) कर्मधा०। दीर्घकालवृत्ति, वह जो बहुत दिनों तक जीता हो।

“वृक्षोव विभं चिरजीविकाव” (ब० उ०)

चिरजीविन् (सं० त्रि०) चिरं जीवति, चिरजीवन्निनि।

१ दीर्घकालजीवी, बहुत दिनों तक जीनेवाला।

“यथाशोभमूवे वृक्षस्य चिरजीविनः।” (ता० अ० १३६ च०)

(पु०) २ विष्णु। ३ काक, कौवा। ४ जीवकवृक्ष।

५ शालमल्लिखत्त, सेमरका पेड़। ६ मार्कण्डेय ऋषि।

“चिरजीवी यथावत् भेः।” (तिथितल)

७ अश्वत्थामा प्रभृति सप्तजन। यथा—अश्वत्थामा, बलि, व्याम, हनूमान, विभीषण, कृपाचार्य और परशुराम ये सातों चिरजीवी माने गये हैं। (तिथितल)

चिरञ्जीव (सं० त्रि०) चिरजीवी।

चिरञ्जीव—विहन्मोद तरङ्गिणीके रचयिता। यह एक अमिह नैयायिक थे। इनकी उपाधि भट्टाचार्य थी।

चिरञ्जीविन् (सं० पु०) चिरं जीवति चिरम् जीवन्निनि। १ विष्णु। २ काक, कौवा। ३ जीवकवृक्ष। ४ शालमल्लिखत्त, सेमरका पेड़। (त्रि०) चिरजीवी, बहुत दिनों तक जीनेवाला।

चिरण्टो (सं० स्त्री०) चिरेण अटति पितृगृहादिति चिर-अट् अच्। वयसि प्रथमे। पा ४।१।२०। ततो डोप् पृषोदरा-दित्वात् साधु। १ बौद्धा, पितृगृहस्थित वयस्था कन्या, मयानी लड़की जो पिताके घर रहे। २ युवतों।

चिरता (सं० स्त्री०) चिर भावे तल् ततष्टाप्। १ दीर्घसूत्रता, हर एक काममें देर करनेकी आदत। २ भूनिम्ब, चिरायता।

चिरतित्त (सं० पु०) चिरस्तित्तो रसो यत्र, बहुव्री०। भूनिम्ब, चिरायता। इसका संस्कृत पर्याय—चिरातित्त, तित्तक, अनुार्यतित्तक, किरातित्त, भूनिम्ब, किरातक, सुतित्तक।

चिरत्त (सं० त्रि०) चिर भवार्थे त्। विरपक्षपरादिभाषो-क्तव्यः। पा ४।४।२३ वाचिक। पुरातन, चिरकालोत्पन्न, पुराना।

चिरन्तन (सं० त्रि०) चिरं भवः चिरं भवार्थे-ष्टुल् तुष्टच्। साधं चिरं प्राक् प्रागवधिमाहुः ङुको तुष्टच्। पा ४।३।११। १ पुरातन, पुराना, बहुत दिनोंका। (पु०) २ मुनिभेद, एक मुनि-का नाम। “प्राक्पक्षेषु पुरावेनचिरकालेन मुनिना प्राक्ताः।” (पा ४।३। १०५ वाचिक) (स्त्री०) ३ पुष्परमूल।

चिरना (हिं० क्रि०) १ फटना। २ रेखाके आकारमें घाव होना। (पु०) ३ वह यन्त्र जिससे चीरा जाता हो। ४ चाँदीके तार खींचनेका सुनारोंका औजार। ५ नरिका

चोरनेवाला कुम्हारोंका धारदार लोहा। ६ कसेरीका थालीके बीचमें ठप्पा या गोल लकीर बनानेका एक औजार।

चिरपत्रक (सं० पु०) क्षुद्र सर्जवृक्ष, शालवृक्ष, सलइका पेड़।

चिरपत्रा (सं० स्त्री०) भूमिजम्बुवृक्ष, एक तरहका जामुनका पेड़।

चिरपत्रिका (सं० स्त्री०) १ कपित्थपर्णीवृक्ष, एक तरहका पेड़। २ पुच्छ शाक।

चिरपाकिन् (सं० पु०) चिरेण पाकोऽस्यस्य चिरपाक अस्यर्थे इति। कपित्थवृक्ष, कैथका पेड़।

चिरपर्ण (सं० पु०) सर्जवृक्ष, सलइका पेड़।

चिरपुष्प (सं० पु०) चिराणि पुष्पाणि यस्य, बहुव्री०। वकुलवृक्ष, मौलसिरी।

चिरपोटा (सं० स्त्री०) वास्तूकमेद, एक तरहका बथुआ साग।

चिरप्रवासिन् (सं० त्रि०) चिरं प्रवसति चिर प्र-वस्-णिनि। चिरविदेशी, जो बहुत दिनों तक परदेशमें रहता हो।

चिरप्राप्त (सं० त्रि०) चिरेण प्राप्तः, ३ तत्। जो बहुत दिनोंके बाद पाया गया हो।

चिरप्रार्थित (सं० त्रि०) चिरेण प्रार्थितः, ३ तत्। चिराभिलषित, बहुत दिनोंका आकांक्षित, बहुत दिनोंका चाहा हुआ।

चिरप्रोषित (सं० त्रि०) चिरं प्रोषितः, सुप्, पेति समास।

चिरविदेशी, जो बहुत समय तक परदेशमें रहता हो।

चिरवस्ती (हिं० वि०) खण्ड खण्ड, टुकड़ा टुकड़ा।

चिरम् (अव्यय) चिरमुक्। दीर्घकाल, बहुत समय।

“विपक्षभावे चिरमस्य तस्युचः।” (रघु ३ सर्ग)

चिरमकोड़—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत नीलगिरि नगरका एक विभाग। भूपरिमाण ४१ वर्गमोल है। सिर्फ एक शहरके चतुर्दिक् कुछ दूर तक ले कर यह विभाग हुआ है।

चिरमिटी (देश०) गुप्ता, घुंघुची।

चिरमेहिन् (सं० पु०) चिरेण मेहति चिर-मेह-णिनि। वह गधा जो बहुत देर तक पेशाब करता हो।

चिरमेहिणी (सं० स्त्री०) चिरमेहिन् स्त्रियां ङीप्। गर्हभी, गभी, गदभी।

चिरमोचन (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष।

“चिरमोचन तीर्थं तर्गणरामं तपस्यतः।” (राजतरंग १११४८)

चिरम्भ (सं० पु०) चील।

चिरम्भण (सं० पु०) चिरं भणति चिरम्-भण कर्त्तरि अव्। चिल्लपत्नी, चील चिट्ठिया।

चिररात्र (सं० स्त्री०) चिररात्रिरिति योगविभागात् अच समासतः। दीर्घकाल, बहुत समय।

“चिररात्रोविना सोऽहं ब्रह्मणस्य निवेशने।” (भारत भा० १६८)

चिररात्राय (अव्यय) चिररात्रं अयते चिरं रात्र अयः भण। (कर्मण्यणः पा ३।२।१) दीर्घकाल।

“इविषं चिररात्राय स चान्तराय कल्पते।” (मनु ३।२६६)

“चिररात्रायपदमश्रयं चिरकाल-वाची अमरश्च चिराय चिररात्राय चिरस्याद्या शिराशंका इत्यभिधानिकाः।” (कुल्लुक)

चिरलोक (सं० पु०) चिरः चिरस्थायी लोको येषां, बहुव्री०। परलोकगत पितृपुराण।

“स एकः पितृणां चिरलोकलोकानामानन्दः।” (तेजरीय उप०)

“चिरकालस्थाधी लोको येषां पितृणां चिरलोकाः पितरः।” (भाष्य)

चिरवल (हिं०) चिरविलम्ब देखो।

चिरवाई (हिं० स्त्री०) १ चिरवानेकी मजदूरी। २ खेतोंकी वह जुताई जो पहले पहल पानी बरसने पर होती है। चिरवानेका कार्य वा भाव।

चिरवाना (हिं० क्ति०) फड़वाना, चिरवानेका काम करना।

चिरविलम्ब (सं० पु०) चिरं विलति आच्छादयति पत्रकण्डकादिभिरिति चिर-विलम्बः। करञ्जवृक्ष, कच्चाका गाछ।

चिरविलम्बक (सं० पु०) चिरविलम्ब स्वार्थे कन्। करञ्ज, कच्चा। इसका पौधा बङ्गाल और उड़ीसेसे ले कर मद्राज और सिंहल तक होता है। यह सिर्फ छः मास तक रहता है। एक तरहका सुन्दर लाल रङ्ग इसके मूलकी छालसे बनाया जाता है। मकलीपट्टन, वेङ्गूर आदि स्थानोंमें इसकी खेती सिर्फ रङ्गके लिये की जाती है। इसके बीज आषाढ़मासमें बोए जाते हैं। कहीं कहीं यह पौधा सुरबुली भी कहलाता है।

चिरवीर्य (सं० पु०) रक्त एरण्डवृक्ष, लाल रेण्डका पेड़।

चिरवृष्टिमण्डल (सं० पु०) वह देश जहां सर्वदा वृष्टि पड़ती हो।

चिरसुप्तिबुद्धि (स० त्रि०) जिसकी बुद्धि हमेशा सोतो रहती हो, अनवधान, बेपरवाह-ला-परवाह ।

चिरसूता (सं० स्त्री०) चिरं सूता । चिरप्रसूता गाभो, वह गाय जो हर एक वर्षमें बच्चा देती है । इसका पर्याय वस्त्रायनी है ।

चिरस्थ (सं० स्त्री०) चिरं तिष्ठति चिर-स्था-क । १ चिर-कालस्थायी, बहुत दिनों तक रहनेवाला । (पु०) २ नायक, नेता, अगुआ ।

चिरस्थायिता (सं० स्त्री०) चिरस्थायिन् भावे तल् तत-ष्टाप् । दीर्घकालस्थायिता, बहुत दिनों तक रहनेवाला, जिसकी आयु बहुत दिनोंकी हो ।

चिरस्थायिन् (सं० द्वि०) चिरं तिष्ठति चिर-स्था-णिनि । चिरकालस्थायी, बहुत दिनों तक रहनेवाला ।

चिरस्मरणीय (सं० त्रि०) १ बहुत दिनों तक स्मरण रखने योग्य, जो बहुत समय तक याद रखने काविल हो । २ पूजनीय, प्रशंसनीय, प्रशंसा करने योग्य, तारीफ करने लायक ।

चिरस्थ (अव्यय) चिरं अस्यति चिर-अस् यत् शकम्भवादित्वात् साधु । दीर्घकाल, बहुत समय ।

“चिरस्थ दृष्टे व सतो लिखिते” (कुमा०)

चिरांदा (द्वि० वि०) थोड़ीसी बात पर अप्रसन्न होनेवाला, तुरक मिजाज ।

चिरादता (द्वि० पु०) चिरायता देखो ।

चिराई (द्वि० स्त्री०) १ चिरवानेका काम । २ चिरवानेकी मजदूरी ।

चिराक (द्वि० पु०) चिराग देखो ।

चिराग (फा० पु०) दीपक, दोआ ।

चिरागत (सं० त्रि०) चिरेण आगतः सुप्, पेति समास ।

१ जो प्रथा बहुत दिनोंसे चली आ रही हो । २ अनेक दिनोंके बाद आगत, जो बहुत दिनोंके बाद आया हो ।

चिरागदान (अ० पु०) दीबट, फतीलसोज शमादान ।

चिरागी (अ० स्त्री०) १ चिराग जलानेकी मजदूरी । २ किसी कब्र पर खड़ाई जानेकी भेंट ।

चिराटिका (सं० स्त्री०) चिरं अटति चिर-अट्-गुल् कापि अत इत्वं । १ खेतपुनर्णवा, सफेद शान्त । २ चटिका, पिप्पलीमूल ।

“गोमूत्रं च वृक्ष पुरातनस्य यथावसकानिचिराटिकायाः” (वैद्यक)

३ चिरायता ।

चिरातच्छुदा (सं० स्त्री०) कदलीवृक्ष, केलेका पेड़ ।

चिरातन (सं० वि०) १ पुरातन, पुराना । २ जीर्ण ।

चिरातिक्त (सं० पु०) चिरं आतिक्तः । चिरतिक्त, चिरायता ।

चिरात् (अव्य) चिरं अतति चिर-अत-क्लिप् । १ चिरकाल, दीर्घकाल, बहुत समय । “चिराद्वारै गति समासः” रामायण ४२०।१० । (पु०) २ चिरतिक्त, चिरायता ।

चिराद (सं० पु०) चिरेण अति चिर-अद् क्लिप् । गरुड़ ।

चिराद (द्वि० पु०) वृत्तककी जातिकी एक चिड़िया ।

चिराना (द्वि० क्रि०) १ चौरनेका काम करना, फड़वाना । (वि०) २ पुरातन, पुराना । ३ जीर्ण ।

चिरान्तक (सं० पु०) गरुड़के एक पुत्रका नाम ।

“सूर्यनेत्रचिरान्तकः” (भा० उद्योः १०१ प०)

चिराब—राजपूताना राज्यके अन्तर्गत शेखावती निजामतका एक शहर । यह अक्षा० २४' १४' उ० और देशा० ७५' ४१' पू० जयपुर शहरसे १०० मील उत्तर-में पड़ता है । लोकसंख्या प्रायः ७०६५ है । यहाँ एक सुन्दर छोटा दुर्ग है जो अभी भग्नावस्थामें पड़ा है । शहरमें बहुतसे धनी मनुष्य वास करते हैं जिन्होंने मुसाफिरीके लिये कई एक सराय और धर्मशालायें बनवा दी हैं । इसके सिवा यहाँ स्कूल डाक और तार-घर हैं । चिरायध (द्वि० पु०) किसी जन्तुके अङ्गोंके अंशोंके जलनेकी दुर्गन्ध ।

चिराय (अव्य) चिरं अयति चिर-अय-अण् । दीर्घकाल ।

“चिराय नावः प्रवनाभिषेयता” (भाव १ म सर्ग)

चिरायता (द्वि० पु०) एक कड़ुवा पौधा । इसके संस्कृत पर्याय—भूनिम्ब, अनार्यतिक्त, कैरात, काण्डतिक्तक, किरातक, किराततिक्त, चिरतिक्त, तिक्तक, सुतिक्तक, कटु, तिक्त और रामसेनक । अनार्यतिक्त, कैरात आदि नामोंसे मालूम होता है कि, आर्योंको किरात नामकी अनार्यजातिसे इसके गुण मालूम हुए थे ।

यह दस्तावर, शीतल तथा ज्वर, कफ, पित्त, सूजन, सन्निपात, खुजली, कोठ आदिकी नष्ट करनेवाला होता

है। खून साफ करनेवाली औषधियोंमें इसकी गणना है।

भारतवर्षमें प्रायः ३७ तरहका चिरायता देखा जाता है। पृथिवी पर प्रायः १८० प्रकारके चिरायताको जातिके पौधे आविष्कृत हुए हैं।

ये तमाम पौधे Gentianaceae श्रेणीमें शामिल हैं। भारतवर्षका चिरायता जेन्सियाना (Gentiana) सम-धर्मी होता है। इन चिरायतोंकी जड़ और डाली आदि सब ही दवाके काममें आती है। अग्निवर्धक, क्षुधावर्धक और बलकारी हैं, विशेषतः अन्यान्य समगुणसम्पन्न औषधोंकी भाँति यह रुद्ध और उग्र नहीं होता। सब ही प्रकारके आन्तरिक प्रदाहोंमें इसका सेवन किया जा सकता है। ज्वरघटित रोगोंमें भी इसके सेवनसे फायदा होता है।

चिरायतेका कड़ुवापन चिरतावोर्य (Chiratin Gentianaceae) के योगसे उत्पन्न हुआ करता है। इसमें अङ्गार २० भाग, हाइड्रोजन ३० भाग और अक्विजन १२ भाग रहता है। इसमें Gentianin अङ्गार १४, हाइ० १० और अक्वि० ५८) नामक और एक बिना स्वादका, पीला दाने टार पदार्थ रहता है, इसके सिवा इसमें फी सदी १२ से १५ भाग तक तरल शर्करा रहनेके कारण बाबेरिया और सुइजलैण्डके लोगोंने चिरायतेकी जड़से एक प्रकारकी शराब बनानी शुरू कर दी है। अतएव इसमें मन्देह नहीं कि चिरायतेके बोर्यमें ऊपर लिखे हुए तीन पदार्थ मौजूद हैं। बाजारोंमें निम्न लिखित समधर्मी पौधे मिलते हैं,—

१ छोटा चिरायता (Adenema hyssopifolia), दक्षिणात्यके नाना स्थानोंमें यह मिलता है। यह अत्यन्त कड़ुवा, मृदु, दस्तावर और अग्निवर्धक होता है।
२ चिरायता (Gentian Chirata, Ophelia Chirata), यह भारतवर्षके उत्तर प्रान्तमें और मोरङ्ग पर्वत पर उपजता है। इसको जड़, डालियों, पत्तों, फूल आदि सब ही अत्यन्त कड़ुवे होते हैं। इसके गुण सर्वांशमें जेन्सियानके समान हैं। भारतवर्षमें सर्वत्र यह बल-कर और ऊर्जनशक औषधोंमें व्यवहृत होता है। हिमालयकी तरहटीमें यह खूब पैदा होता है। यह बाजारोंमें साधारणतः “कड़ुवा चिरायता” के नामसे

बिकता है। ३ कालमेघ या मङ्गातीता (Justicia paniculata), यह ही आदि और यथार्थमें चिरायता है। ४ गोमा या गोर्मि (Chironia centanroides)। यह कड़ुवा शाक सारे भारतमें जलाशयोंके आसपास होता है। ५ Exacum hyssopifolia, यह पूर्व उप-होपमें पैदा होता है। यह भी खूब कड़ुवा होता है। यह बलकर और अग्निवर्धक है। वहाँके लोग इसे दवा-की तरह खाते हैं। ६ Exacum bicolor, यह दक्षिण-के नीलगिरिके आसपास होता है। शरत्-ऋतुमें इस पौधेमें फूल खिलते हैं। इसमें जेन्सियाना लुटिया (G. lutea) के सारे गुण मौजूद हैं। इसलिए बहुतोंका अनुमान है कि, जेन्सियाना-लुटियाके बदले इसका व्यवहार किया जा सकता है। ७ कुबड़ो (Exacum tetragona), इसको नीला चिरायता भी कहते हैं। ८ Ophelia angustifolia, इसको पहाड़ी चिरायता कहते हैं। असली चिरायतेके बदले यह काममें आता है। ९ शिलारस या शिलाजीत (Ophelia elegans)। यह मन्द्राज प्रांतमें कई जगह होता है। भादोके महीने-में इसमें बहुत खूबसूरत फूल लगते हैं। दक्षिण देशके हकीम और वैद्य हिमालयके चिरायतेकी अपेक्षा इसे ज्यादा काममें लाते हैं। विशाखपत्तनमें यह बहुत उत्पन्न होता है। प्रति वर्ष प्रायः २५००) रुपयेका शिलाजीत उक्त स्थानसे बाहर जाता है। बाजारोंमें सूखा शिला-जीत मिलता है, इसका काढा पीनेसे परिपाकशक्तिको हृदि होती है तथा शरीर जोरदार और कांतियुक्त हो जाता है।

साधारण चिरायता या किराततिक्त (Ophelia Chirata or Gentiana Chirata) हिमालय पर्वत पर ४००० से लगा कर १०००० फुट ऊँचाई तक होता है। खसिया पर्वत पर यह ४५ हजार फुट ऊँचाई पर भी उत्पन्न होता है। इन्हीं स्थानोंमें चिरायता भरपूर पैदा होता है। ये पौधे हर साल नये नये उत्पन्न होते रहते हैं। यह मामूली तोर पर २ से ५ फुट तक ऊँचा होता है। इसका काण्ड (तुरुस्कन्ध) गोल और शाखाओंसे शून्घ होता है। शरत्-ऋतुमें इसमें फूल लगते हैं, इस समय पौधोंको जड़ सहित उखाड़ कर सुखा लिया जाता

है। बादमें २ हात लम्बा चिपटा गुच्छा बांधकर बाहर भेजे जाते हैं। बाजारोंमें ऐसे गुच्छे मिलते हैं। चिरायतेका उग्रवीर्य पानी और शराबमें गलता है। कोष्ठवृद्ध और मन्दाग्नि होने पर बहुतसे लोग इसे शामकी भिगो कर सुबह चीनोके साथ पीते हैं। चिरायतेकी जड़ हो ज्यादा कड़ुई होती है। तिक्तरसके लिये इसका अधिक आदर है।

१८२६ ई०में चिरायताके गुणोंने यूरोपीय चिकित्सकोंकी दृष्टि आकर्षित की थी। १८३६ ई०में चिरायता एडिनवर्ग फार्माकोपियामें गृहीत हुआ था। परन्तु अमेरिका और यूरोपमें इस समय इसका व्यवहार घट गया है। कुछ भी हो, भारतवर्षमें यूरोपीय डाक्टर इसका जोरसे प्रयोग करते हैं।

रासायनिक उपायोंसे चिरायतेका वीर्य निकाल कर उससे उत्कृष्ट बलकारक औषध बनती है। मारे शरीरमें खजली, मन्दाग्नि, बुखार इत्यादि रोगोंमें यह बहुत ही शीघ्र और आश्चर्यजनक फल दिखाता है। चिरायता और गुरुच (गुलच्च) के समान काठेको वैद्यगण परिवर्तक औषधरूपसे काममें लाते हैं। देशो सालसामें चिरायतेका काढ़ा रहता है। बीड़ीको पुष्ट करनेके लिए इङ्गलेण्डमें इस तरहका चिरायता पिलाया जाता है।

ज्यादा चिरायता खानेसे देहमें जलन, वमन और कभी कभी अतिसार रोग भी हो जाता है।

चिरायतेकी जड़से उत्पन्न चार तरहको औषध भारतीय फार्माकोपियामें देखी जाती है।

अधिकांश चिरायता नेपालसे कलकत्ता और वहांसे भारतवर्षके अन्यान्य देशोंकी भेजा जाता है।

चिरायुस (सं० वि०) १ दीर्घायु, बहुत दिनों तक जीनेवाला। २ ताड़का पेड़। ३ देवता। ४ लालवृक्ष।

चिरारी (हिं० स्त्री०) चिरौजी।

चिराला—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत गण्टूर जिलेकी वाप-तला तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १५° ४०' उ० और देशा० ८१° २१' पू०में अवस्थित है। यह शहर पहले नेल्लूर जिलाके अन्तर्गत था। यह कपास बस्त्रके लिये प्रसिद्ध है। लोकसंख्या प्रायः १६२६४ है।

चिराव (हिं० पु०) १ चोरनेकी क्रिया। २ वह घाव जो चोरनेसे हुआ हो।

चिरावा—राजपूतानाके जयपुर राज्यके अन्तर्गत शेखावती विभागका एक नगर।

चिरि (सं० पु०) चिनोति मनुष्यवद् वाक्पादिकं चिरिक्। शुकपत्नी, तोता, सूया।

चिरिटी (सं० स्त्री०) प्रदुदपक्षिविशेष, एक प्रकारका चील।

चिरिण्टका (सं० वि०) चिरगट्टी दे०।

चिरिण्टो (सं० स्त्री०) चिरण्टो पृषोदरादित्वात् माधु।

१ सयानी लड़को जो पिताके घरमें रहे। इसका पर्याय—स्वामिनी, चिरण्टो, सुवामिनी है। २ युवती।

चिरिविल्व (सं० पु०) चिरिविल्व पृषोदरादित्वात् माधु। करञ्जवृक्ष, कंजाका पेड़।

चिरु (सं० स्त्री०) चि बाहुलकात् रुक्। बाहुसन्धि, स्कन्ध और बाहुका सन्धिस्थल, कंधे और बाँझका जोर।

चिरे (अव्य) चिरमेति चिर-इ-विच्। दीर्घकाल।

“चिरव्यायाचिरायं काः।” (चमर)

“आटाशब्देन चिरि चिरिचिराय इति गृह्यते।” (भानुकी दीक्षित)

चिरेण (अव्य) चिर-बाहुलकात् एनप्। दीर्घकाल।

“निद्रा चिरेण नयनाभिसुखी बभूव।” (रघु०)

चिरैता (हिं० पु०) चिरायता।

चिरैया (हिं० स्त्री०) १ चिड़िया २। वर्षाका पुष्प नक्षत्र।

३ परिहृतका सिरा जो जोतनेवालेके हाथमें रहता है।

चिरौजी (हिं० स्त्री०) पियाल फलोंके ओजको गिरी जो खानेमें बड़ो स्वादिष्ट होती है।

चिर्कणा (सं० स्त्री०) पूगफल, सुपारी।

चिर्भट (सं० स्त्री०) राजशुषवी, करेली।

चिर्भटी (सं० स्त्री०) चिरेण भटति चिर-भट-अच् पृषोदरादित्वात् माधु ‘गौरादित्वात् डोष्’। १ कर्कटी, ककड़ी। २ राजशुषवी।

चिर्भिटा (सं० पु०) चिर्भटी पृषोदरादित्वात् माधु। १ गोरक्षकर्कटी, ककड़ी। (स्त्री०) २ गोमुकफल, फूंट।

चिर्भिटा (सं० स्त्री०) कर्कटी, ककड़ी। इसका संस्कृत पर्याय—सुचित्रा, चित्रफला, चैत्रचिर्भिटा, पाण्डुफला, पथ्या, रोचनफला, चिर्भिटिका और कर्कचिर्भिटा है। यह मधुर, रुच्य, गुरुपाक, तथा पित्त और कफनाशक

है। एक जाने पर यह उष्ण और पित्तकारक होती है।

(भावप्रधान) तथा अपक्व अवस्थामें तिक्त और कुछ अम्ल-रसयुक्त होती है। सूखी ककड़ी वात, श्लेष्मा, अरुचि, शरीरकी जड़ता और परिपाकशक्ति बढ़ाती है।

चिभिंटिका (म० स्त्री०) ककड़ी, ककड़ो।

चिभिंटी (म० स्त्री०) ककड़ी।

चिलक (हि० स्त्री०) १ द्युति, कान्ति, आभा, चमक भलक। २ शरीरका वह दर्द जो ठहर ठहर कर उठता हो। ३ एक बारगी उठ कर बंद हो जानेवाला दर्द।

चिलकना (हि० क्ति०) १ चमचमाना, भलकना। २ ठहर ठहर कर दर्द होना। ३ एक बारगी दर्द हो कर बंद हो जाना।

चिलका (हि० पु०) चाँदीकी मुद्रा, रुपया।

चिलगोजा (फा० पु०) मनोबरका फल।

चिलचिल (हि० स्त्री०) अम्रक, अमरक।

चिलड़ा (देश०) उलटा नामका एकवान।

चिलता (फा० पु०) एक प्रकारका कवच।

चिलनदेव—नेपालके अन्तर्गत पाटन और कोर्त्तिपुरके मन्दिर। प्रत्येक स्थानमें कमसे कम पाँच पाँच मन्दिर हैं। मध्यस्थल मन्दिर ही सबसे ऊँचा है। मन्दिरोंकी बनावट बहुत चमत्कृत है। इनमें स्थापित बुद्धदेवकी मूर्तियां भी अत्यन्त सुन्दर हैं।

पाटनका मन्दिर एक सरोवरके पश्चिमको और अवस्थित है। प्रवाद है कि सम्राट् अशोकने जब यह मन्दिर निर्माण किया, सरोवर भी उसी समय खुदा गया था। इस मन्दिरके पूरबकी ओर एक शिलालेखमें लिखा है कि बीचका मन्दिर एवं चारों कोनके मन्दिर शेरिस्था नीवार मेगापालसे १३५७ ई०में अच्छी तरह संस्कार किये गये थे। १६८० ई०में ८१० बाँड़ाने मिल कर इस मन्दिरके अन्तर्गत एक धरम-धातुमण्डल निर्माण किया। १५०१ ई०के पहले कीर्तिपुरके मन्दिरके विषयका पता कुछ नहीं लगता है। एक शिलालेख पढ़नेसे मालूम पड़ता है कि उक्त ई०में इस मन्दिरका संस्कार हुआ और साथ ही साथ इसको वृद्धि भी की गई। इस मन्दिरके भीतर एक 'धरम-धातुमण्डल' तथा इसके चारों ओर 'अष्टमङ्गल'

ये दोनों शब्द खुदे हुए हैं। १६६६ ई०में बाँड़ा जातिके दो भाइयोंने यह निर्माण किया था। मन्दिरके दक्षिण-पूर्व कोणमें एक छोटा देवालय है। इसके भीतर बुद्ध देवकी विमूर्ति प्रतिष्ठित है। १६७३ ई०में राजा ओ नवाम मल्लके राजत्वकालमें बाँड़ासे यह देवालय बनाया गया है।

चिलबिल (हि० पु०) एक तरहका मजबूत काठवाला पेड़। इसकी लकड़ीसे खेतोंके औजार बनाये जाते हैं।

२ एक तरहका पेड़। जिसकी पत्तियां बहुत कुछ इमलो-की पत्तियोंसी मिलती हैं।

चिलबिला (हि० वि०) चपल, चञ्चल, नटखट।

चिलम् (फा० स्त्री०) वह मिट्टीका बरतन जिस पर तमाकू और आग रख कर तमाकू पीते हैं। बहुत मनुष्य चिलम-को हुक़ेकी नलीके ऊपर बैठा कर तमाकू पीते हैं।

चिलमगर्दा (फा० स्त्री०) लगभग एक या डेढ़ हाथ लम्बी बाँसकी बनी हुई नली जो हुक़ेमें लगी रहती है। इसीके ऊपर चिलम रखी जाती है, गद्दा।

चिलमचट (फा० वि०) १ जो अधिक चिलम पीता हो, जिसे तमाकू पीनेकी बहुत आदत पड़ गई हो। ३ इस तरह खींच कर चिलम पीनेवाला कि फिर वह चिलम दूसरेके पीने लायक न रहे।

चिलमची (फा० स्त्री०) एक तरहका बरतन जो देगकी तरह होता है। इसके किनारे चारों ओर तक फैले होते हैं। यह हाथ धोने और कुत्तों आदि फेंकनेके काममें आती है।

चिलमन (फा० पु०) एक तरहका परदा जो बाँसकी फट्टियोंका बना हुआ रहता है, चिक।

चिलमपोश (फा० पु०) चिलम ठक देनेका भंभरोदार ठकन। यह चिनगारोके उड़नेसे बचाता है।

चिलम-बरदार (फा० पु०) वह नौकर जो हुक्का पिलाता हो।

चिलमिलिका (स० स्त्री०) चिरं मिलति चिरमोल-ग्वुल ततष्टाप, अतः इत्वं। १ कपिष्ठभेद, एक प्रकारकी कंठी। २ खद्योत, जुगुनू। ३ विद्युत्, बिजली।

चिलबाँस (पु०) चिड़िया फँसानेका एक तरहका फँदा।

चिलस—काश्मीर-महाराजके अधीनस्थ एक करद राज्य।

इसके उत्तरमें सिन्धु नदी तथा दक्षिण और पूर्वमें एक भौल है। वर्षमें बहुत दिन तक यह तुषारसे ढका रहता है। श्विनि जातिका यहां वास है। ये अरब वंशीयके जैसा अपना परिचय देते हैं। मुसलमानोंके साथ तुलना करने पर देखा जाता है कि इनकी स्त्रियाँ अधिक स्वाधीन हैं और क्षमता भी इनमें अधिक है। ये सतीत्वके बड़े ही पक्षपाती हैं। यहांकी असतो स्त्रियोंका दण्ड मृत्यु है। क्या पुस्तु, क्या फारसी, क्या हिन्दो किसी भी भाषा के साथ इनकी भाषा नहीं मिलती है। इनके पड़ोसो सैयदजाति और चिलघिटके पश्चिमस्थित दुरराइल तथा तानकीयगण भी इन लोगोंकी भाषा समझ नहीं सकते हैं। इन लोगोंमें एक प्रवाद है कि अठारवीं शताब्दीमें मुसलमानोंने चिलस् वासियोंको पराजय कर उन्हें मुसलमान धर्ममें दीक्षित किया था। ये प्रतिवर्ष काश्मीर महाराजको तीन तोले सोनेकी चूर और एकसौ बकरा कर स्वरूप देते हैं।

चिलसी (देश०) काश्मीरमें होनेवाला एक तरहका तमाकू। यह अप्रैल महीनेमें बोया जाता है।

चिलहुल (हिं० पु०) सिंध, पंजाव, युक्तप्रान्त और बङ्गालकी नदियोंमें पाई जानेवाली एक तरहकी मछली। इसकी लम्बाई लगभग डेढ़ बालिशकी होती है।

चिलासी—मध्य एशियाके अन्तर्गत हिन्दूकुशपर्वत पर रहनेवाली एक जाति। ये मुसलमान धर्मको मानते हैं। परन्तु इन लोगोंने उक्त धर्मको दूसरे आकारमें परिणत कर दिया है। ऐसो किम्बदन्ती सुननेमें आई है कि, चौदहवीं शताब्दीके बीचमें यह धर्म इन लोगोंमें प्रचलित हुआ है। पर्वत परके हर एक गाँवमें प्राचीन पौनलिक धर्मका चिह्न पाया जाता है। प्रस्तरनिर्मित अवयव प्रायः सर्वत्र ही टिके हुए हैं। इन मूर्तियोंके सामने किसी प्रकारकी प्रतिष्ठा करनेसे वह अलङ्घनीय समझी जाती है। खात और बोनारसे मुक्ता आ कर इनमें तथा पर्वतस्थित अन्यान्य जातियोंमें धर्मोपदेश दिया करते हैं। यहां की प्रत्येक जाति स्वाधीनतापूर्वक रहती है। इनमें एक स्त्री अनेक पतियोंके साथ रहती है। इनका जैवाधिक बन्धन भी टूट सकता है। ये लोग आमोद-प्रमोदमें मस्त रहते हैं तथा नाचने, गाने और अन्यान्य दिल बहलावेके

कामोंमें इनका बड़ा उत्साह पाया जाता है।

चिलिका (सं० स्त्री०) चिरिका देखो।

चिलि (सं० पु०) मत्स्यविशेष, एक तरहकी मछली।

चिलिचिम (सं० पु०) चिलिं हिंसा चिनोति चिलि-चिमक् रस्य लत्वं। मत्स्यविशेष, चेलहवा मछली। इसका पर्याय—नलमीन, तलमीन, चिलीचिमि, चिलिचोम, चिलीचिम, चेलिचिम, चिलीम, चिलिमीनक, चिलिचोमि, कवल और विलोटक है। यह मछली लघु, रुक्ष, वायुकारी और कफनाशक मानो गई है।

चिलिया (हिं० स्त्री०) चिलहुल मछली।

चिलियानवाला—पञ्जाब प्रदेशमें गुजरात जिलेके अन्तर्गत फालियान् तहसीलका एक ग्राम। यह अक्षा० ३२° ३८' ३०" और देशा० ७३° ३७' पू० पर भेलम नदीके तटसे ५ मील दूर पर अवस्थित है।

१३ जनवरी १८४८ ई०में यहां सिखोंकी दूसरी लड़ाई हुई थी जिसमें अंगरेजोंकी हार हुई थी। उनके बहुतसे राजपुरुष तथा सेना इस युद्धमें मारी गई थी। इसके स्मरणार्थ इस युद्धक्षेत्रमें एक चिह्न स्थापित हुआ है। आसपासके मनुष्य इस स्थानको "कतलगड़" कहते हैं। जेनेरल कनिंघमका कथन है कि इस रणक्षेत्रमें पहले अलेक सन्दरके साथ पुरु राजाका युद्ध हुआ था।

चिल्काझड़—उत्कल प्रदेशकी एक विख्यात भौल। यह पुरी जिलेके दक्षिण-पूर्वकोणसे आरम्भ हो कर मन्द्राज प्रदेशके गञ्जाम जिले तक चली गई है। यह अक्षा० १६° २८' एवं १८° ५६' ३०" और देशा० ८५° ६' तथा ८५° ८६' पू० पर बङ्गोपसागरके उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। समुद्र और झड़के मध्य बालूका एक ढेर है। इस ढेरमें एक छिद्र होनेके कारण भौलका संयोग समुद्रसे हो गया है। यह ४४ मील लम्बा है और इसका उत्तरार्ध २० मील चौड़ा है। इसका दक्षिणार्ध क्रमशः पतला हो गया है। उस जगह इसकी चौड़ाई लगभग ५ मीलकी है। इसकी गहराई ६ फुटसे अधिक कहीं पर नहीं है। दिसम्बरसे जन मास तक इसका जल खारा रहता है। वर्षाके आरम्भ होनेसे लवणाक्त जल धीरे धीरे दूर होता जाता है और मीठे जलसे यह भर जाता है। इसका जल अत्यन्त परिवर्तनशील है, कभी घट जाता और कभी बढ़ जाता है।

इस भौलके स्थान स्थान पर चालन्त मनोहर दृश्य हैं। इसके दक्षिण और पश्चिम तट पर पर्वतश्रेणी शोभा दे रही है। इस अंशमें पत्थरोंसे गठित कई एक द्वीप हैं। यों तो इसके उत्तरमें भी द्वीप हैं लेकिन वह पत्थरका बना नहीं है। इस द्वीपमें मनुष्यों का वास नहीं है, लेकिन सरकण्डेका जङ्गल है। कभी कभी प्रयोजन पड़ने पर आसपासके अधिवासों यहाँसे सरकण्डा (नरकट) काट कर ले जाते हैं। ऋदके पूर्व पारिकुद नामक द्वीपपुञ्ज है जिसकी शोभा देखते ही बनती है। इन द्वीपोंकी प्रकृतिका प्रमोद-कानन कहा जाय तो अच्युति नहीं है। मनोहर वृक्षोंकी शाखा पर बैठे हुए भाँति भाँतिके रंगोंसे रञ्जित अच्छे अच्छे पक्षियोंकी मधुर ध्वनिसे द्वीपपुञ्ज सर्वदा गुँजा करता और कवियोंका हृदय सदा प्रीति-भाजन हुआ करता है। एक समय महात्मा चैतन्यदेव इस भौलको शोभा देख ज्ञानशून्य हो जलमग्न हो गये थे।

चिह्न (सं० त्रि०) क्लिन्न चक्षुषो क्लिन्न-चिल, लक्ष क्लिन्नस्य खिल लक्ष्मास्य । चक्षुषो। पा ५।२।१३ वार्तिक । १ क्लिन्न, चक्षु, जिसकी आँखोंमें क्लिन्नरोग हुआ हो।

२ पक्षीविशेष, एक तरहकी चिड़िया, चोल इसका पर्याय आतायी, शकुनि, आतापी, खभ्रान्ति, कण्ठनीडर और चिरम्भण है।

चिह्नका (सं० त्रि०) चिह्न-इव कायति चिह्न-कै-क ।

भिक्षिका, भीँगुर नामका एक कीड़ा।

चिह्नङ्ग (हिं० पु०) जूँकी जातिका एक बहुत छोटा सफेद कीड़ा। यह मैले कपड़ोंमें पड़ जाता है। इसके काटनेसे शरीरमें बड़ो खुजली मचती है और छोटे छोटे दानेसे पड़ जाते हैं।

चिह्नपी (हिं० स्त्री०) शीर, गुल, चिह्नाहट ।

चिह्नभक्ष्या (सं० स्त्री०) चिह्नस्य भक्ष्या भक्षणीया, इ-तत् ।

हृदविलासिनी नामक गन्धद्रव्य, नख या नखी नामका गन्धद्रव्य।

चिह्नवास (हिं० स्त्री०) बच्चोंकी वह चिह्नाहट जो जमुवा-के रोगमें होती है।

चिह्नवाना (हिं० क्रि०) दूसरेसे चिह्नानेका काम कराना, चिह्नानेमें प्रवृत्त कराना।

चिह्ना (फा० पु०) १ चालीस दिनका समय । २ वह व्रत

जो चालीस दिनोंमें हो, किसी पुण्य-कार्यका वह बंधेज वा नियम जो चालीस दिनोंके लिये हो । ३ पगड़ीका छोर जिसमें कलावत्तका काम हो । ४ एक जङ्गली पेड़ । ५ प्रत्यक्षिका, धनुषकी डोरी । ६ उर्द, मूँग वा रोंडके आटेकी रोटी वा परौठी।

चिह्ना - यमुना नदीके दक्षिणको और एवं बरदेवासे १२ मील पूर्वमें अवस्थित एक ग्राम। यह प्रयागसे दक्षिण-पश्चिमकी ओर १२ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। ग्राम वृक्षोंसे भरा हुआ है और देखनेमें बहुत सुन्दर मालूम पड़ता है। यहाँ पत्थरकी बनी हुई एक बड़ी अट्टालिका है, इसीलिये यह ग्राम प्रसिद्ध गिना गया है। प्रवाद है कि इस अट्टालिकामें अल्हा और जदल नामके दो बनाफाके वीरपुरुष वास करते थे। यह चारों ओरसे इस तरह ऊँची और दृढ़ दीवारोंसे घिरा था कि कुछ समय तक यह शत्रुसैन्यके आक्रमणकी रोक सकता।

यह अट्टालिका हिन्दुओंकी आदिम कीर्ति है। कनिं-हम साहबका अनुमान है, कि यह ८वीं या ९वीं शताब्दीमें बनाया गया था।

चिह्नाना (हिं० क्रि०) शीर करना, हल्ला करना।

चिह्नाभ (सं० पु०) चिह्नाइव प्रसङ्ग हारित्वादाभाति चिह्न-आ-भा-क । १ चौरविशेष, गठकटा । (पु०)

चितो लाभः, इ-तत् । २ चैतन्यलाभ, ज्ञानकी प्राप्ति।

चिह्नाहट (हिं० स्त्री०) १ गरजनेका भाव । २ हल्ला, शीर, गुल।

चिह्नि (सं० पु०) चिल-इन् । भ्रूहयका मध्य, दोनों भौंहोंके बीच । २ चील।

चिह्निका (सं० स्त्री०) चिह्नि स्वार्थे कन् ततष्टाप् । भ्रू, दोनों भौंहोंके बीचका स्थान।

“सलिलचरकेतनशरासगता चिह्निकानता।” (कादम्बरी)

चिह्नी स्वार्थे कन् इकार ऋस्वश्च । २ चिह्नीशाक, एक तरहका वधुआ साग।

चिह्नी (सं० स्त्री०) चिह्न-इन् ततो डाप् । १ लोभवृक्ष, लोध । २ भिक्षिका, भिक्षा।

३ शुद्ध वास्तुक शाक, वधुआ साक । इसका पर्याय— चिह्निका, तुनो, अग्रजोहिता, मृदुपत्री, चारदला, चार-पत्रा, वास्तुकी, महहला और गोंडवास्तुक है। इसका

गुण—क्षेम, पित्त, मूत्रकृच्छ्र और प्रमेहनाशक, पथ्य और हृदिकर है । (राजनि०)

चिह्नोका (सं० स्त्री०) भींगुर (Cricket) ।

चिह्नपार—युक्त-प्रदेशके अन्तर्गत गोरखपुर जिलेका एक परगना । इसके उत्तर-पूर्वमें राप्ती नदी, पश्चिम और उत्तर-पश्चिममें भीपार एवं धुरियावाड़ नामके दो परगने तथा दक्षिणमें घर्घरा नदी है । इस परगनेमें भिन्न भिन्न जातिके मनुष्य वास करते हैं । इसके एक उपविभागमें सिर्फ कान्यकुब्ज ब्राह्मणोंका वास है जिनकी संख्या लगभग ८ हजार होगी । यहाँ बहुतसे जलाशय हैं जिनसे शस्यक्षेत्रका यथेष्ट उपकार होता है । गोरखपुर जिलेमें यह परगना सबसे अधिक उर्वरा है । तड़ागका जितना भाग सूख जाता है उतनेमें शीघ्र ही धान बोया जाता है । ऐसे समयमें धान और नीलकी खेती होती है । वसन्त ऋतुमें गेहूँ, अरहर, चना और दूसरे दूसरे अनाज उत्पन्न होते हैं । यह परगना पहले भर जातिके अधिकारमें था । कहा जाता है कि चौदहवीं शताब्दीमें धुरियावाड़के प्रथम राजा धुरचाँद कौशिकने इन्हें यहाँसे भगा दिया था । १६वीं शताब्दीके अन्त अथवा १७वीं शताब्दीके आरम्भमें सेरावासी वीरनाथसिंह विशेनने इसे अपने अधिकारमें लाया । इनके वंशधरीने १८५८ ई० तक राज्य किया था । इसके बाद राजाके विद्रोही हो जाने पर इस वंशकी राज उपाधि सदाके लिये लोप हो गई । इन राजाओंकी राजधानी नरहरपुरमें थी, इसी कारण ये नरहरपुरके राजाके नामसे मशहूर रहे ।

चिल्हवाड़ा (हिं० पु०) लड़कोंका एक प्रकारका खेल । यह पेड़ पर चढ़ कर खेला जाता है, गिल्हर, गिलहर । चिवि (सं० स्त्री०) चीव-इन् पृषोदरादित्वात् साधु । चिबुक, ठोड़ी ।

चिविट (सं० पु०) चिपिट, चिउड़ा, चिड़वा, चूड़ा ।

चिविक्का (सं० स्त्री०) क्षुद्रक्षुपविशेष, एक प्रकारका छोटा भाड़ । इसका पर्याय—रक्तदला, क्षुद्रघोला और मधुमाल पत्रिका है । इसका गुण—कटु, कषाय, रसायन और जीर्ण उच्चरमें विशेष उपकारी है । (राजनि०)

चिवु (सं० पु०) चीव-उ-पृषोदरादित्वात् ह्रस्वः । ओष्ठका अधोभाग, चिबुक, ठुड्डी, ठोड़ी, दाढ़ी ।

चिवुक (सं० स्त्री०) चिवु स्वार्थे कन् अभिधानात् स्त्रीवत्त्वं । १ चिव दंष्ट्री ।

“उत्तमभाचिव कं वचस्य तृषाम् यवनं शनैः ।” (हठयोगदीपिका १।४६)

(पु०) चिवु संज्ञायां कन् । २ मुचुकुन्द वृक्ष ।

चिखा (अर्थ) तूणसे बाण उठानेके समय जो शब्द होता है उसको चिखा कहते हैं ।

“चिखा कृणोति समनाशगत्या ।” (चक्र ६।७५।५)

चिट, (सं० पु०) चिचटु, देखो ।

चिहण (सं० त्रि०) चिह्ण पृषोदरादित्वात् निपातने साधु । चिह्ण, चिकना । (पा ६।२।१२५)

चिह्णकथ्य (सं० त्रि०) चिह्णकथ्या यस्य, बहुव्री० । जिसके चिह्ण कथ्या हो, जिसकी गुदड़ी चिकनी हो । (पा ६।२।१२५) २ एक शहरका नाम

चिह्णादि (सं० पु०) चिह्ण आदिर्यस्य, बहुव्री० । पाणिनका एक गण । चिह्ण, मदुर, मद्रुमह, वैतुल, पटूक, वैडालिकर्णक, वैडालिकर्णि, कुक्कुट, चिक्कण, और चिह्ण इन शब्दोंको चिह्णादि कहते हैं । कथ्या शब्द पीछे रहनेसे चिह्णादिका आदि उदात्त होता है । (सि० कौ०)

चिहुर (सं० पु०) चिकुर पृषोदरादित्वात् साधु । केश, सिरके बाल ।

चिह्न (सं० स्त्री०) चिह्न-अच् । १ लक्षण, रूप, निशान । इसका पर्याय—कलङ्क, अङ्क, लक्ष्म, लक्षण, लिङ्ग, लक्ष्मण और अभिज्ञान है ।

“चिह्नोभूतं लभिज्ञानं लसङ्गे कर्तुं न संसि ।” (रामा० ४।१२।४४)

२ मात्रा, गणविशेष । जिस गणका आदि लघु हो और तीन मात्रा युक्त हो, उसे चिह्न कहते हैं । (शब्दार्थचि०)

३ पताका, झंडी । ४ किसी प्रकारका दाग या धब्बा ।

चिह्नक (सं० त्रि०) चिह्नयति चिह्न-ण्वल् । १ जो चिह्नित करता है, पहचान करनेवाला । २ वृक्षविशेष, चिल्ह नामका पेड़ ।

चिह्नकारिन् (सं० त्रि०) चिह्नं करोति चिह्न-क-णिनि ।

१ चिह्नकारक, दाग या निशान देनेवाला । २ घोर दर्शन, भयंकररूप । (शब्द०) स्त्रीलिङ्गमें डोप् होता है ।

चिह्नधारिन् (सं० त्रि०) चिह्नं धरति चिह्न-धृ-णिनि । चिह्नयुक्त, जिसके दाग या निशान हो ।

चिह्नधारिणी (स० स्त्री०) चिह्नधारिन्-ङीप् । श्यामा-
लता, श्यामा नामकी लता, कालीसर ।

चिह्नित (स० त्रि०) चिह्न कर्मणि क्त । १ अङ्कित, चिह्न
किया हुआ, जिस पर चिह्न हो । २ लक्षित, देखा गया,
पहचाना हुआ ।

“दिवा चरेयुः कार्याणि चिह्नितानि राजासनैः ।” (मनु० १०।१५)

चिह्नीकृत (स० त्रि०) चिह्न चिञ् कृत । चिह्नित, चिह्न
किया हुआ ।

“लिङ्गे नापि हरस्य सर्वं पुङ्गवाः प्रत्ययविज्ञोक्तताः ।” (भा० घन० शा०)

चीं चीं (अनु० स्त्री०) १ पक्षियों अथवा बच्चोंका महीन
स्वरमें बहुत बोलना या चिल्लाना । २ छोटे बच्चों वा
पक्षियोंका महीन शब्द ।

चींचपड़ (अनु० स्त्री०) वह शब्द वा कार्य जो किसी
सबल वा बड़े आदमीके सामने प्रतीकार या विरोधके
अभिप्रायसे किया जाय ।

चींठो (हिं० स्त्री०) चिंठो देखो ।

चीक (हिं० स्त्री०) १ किसी कष्ट आदिके कारण बहुत
जोरसे गरजनेको आवाज, चिल्लाहट । (पु०) २ बूचर,
कसाई । खाम कर बूचरोंकी दूकान पर परदाके लिये
चिक्के लटकी रहती हैं इसीसे उन्हें चीक कहते हैं ।

चीकट (हिं० पु०) १ तलछट, तेलका मल । २ लसार
मटो, मटियार । (देश०) ३ चिकट नामका रेशमी
वस्त्र ।

चीकना (हिं० क्रि०) १ जोरसे चिल्लाना । २ बहुत जोरसे
बोलना ।

चीख (हिं० स्त्री०) चीक देखो ।

चीखना (हिं० क्रि०) किसी चीजका स्वाद लेनेके लिये
थोड़ी मात्रामें खाना ।

चीखर (हिं० पु०) १ कीच, कीचड़ ।

चिखुर (हिं० पु०) गिलहरी ।

चींचगढ़—चोचगढ़ देखो ।

चीचीकुटि (अव्य) शारिका प्रभृतिका शब्द अनुकरण,
सारस पक्षिके जैसा शब्द करना ।

“चीचीकुटीति वासनो शारिकाः इति वैयासकः ।” (भा० त १।१२)

चीज (फा० स्त्री०) १ पदार्थ द्रव्य, वस्तु, सत्तात्मक वस्तु ।
२ आभूषण, गहना, जेवर । ३ गानेकी चीज, गीत, राग ।

जैसे कोई अच्छी चीज सुनाओ । ४ महत्वकी वस्तु,
गिनार्ई जाने योग्य वस्तु । ५ विलक्षण वस्तु ।

चीड़ (देश०) लोहविशेष, एक प्रकारका देशी लोहा ।

चोड़ा (स० स्त्री०) चिड़-टाप् पृषोदरादित्वादिकारस्य
दीर्घत्वं । गन्धद्रव्यविशेष, चोड़ नामका पेड़ । इसका
पर्याय—दारुगन्धा, गन्धवधू, गन्धमादनो, तरुणी, तारा,
भूतमारो, मङ्गल्या, कपटिनी, ग्रहभौतिजित् है । इसका
गुण कटु, कफ और काशनाशक तथा दीपन है । इसके
अधिक परिमाणमें खानेसे पित्तदोष और भ्रान्ति जाता
रहता है ।

चोढ़ (हिं० पु०) चोड़ा, भूटान, काश्मीर और अफगा-
निस्तानमें होनेवाला एक प्रकारका बहुत ऊँचा पेड़ ।
इसमें अच्छी अच्छी पत्तियां लगती हैं और इसके काष्ठ
इमारत और सजावटके सामान बनानेके काममें आते
हैं । इसकी लकड़ीमें पानी लगनेसे शीघ्र ही खराब हो
जाती है । पहाड़ी मनुष्य इसकी लकड़ीको जला कर
मशालका काम लेते हैं । क्योंकि इसमें तेलका अंश अधिक
रहता है । चीश शब्दमें देखो ।

चीण (स० पु०) चीन पृषोदरादित्वात् साधु । चीनदेश-
वासी, चीन देशके रहनेवाले । (वृ० त्रि० १।१६)

चीणक (स० पु०) चीनक देखो ।

चीतना (हिं० क्रि०) १ सोचना, विचारना भावना
करना । २ चेतन्य होना, होशमें आना । ३ स्मरण करना,
याद करना ।

चीतल (हिं० पु०) १ एक प्रकारका हिरण । इसके शरीर
पर मफेट रंगके धब्बे होते हैं । यह हिन्दुस्थानके प्रायः
जलके किनारे झुंडोंमें पाया जाता है । इसकी मादा
आठ महीनेमें बच्चा देती है । २ सर्पविशेष, एक प्रकारका
साँप जो कुछ कुछ अजगर साँपसे मिलता जुलता है ।
इसके सामनेका भाग पतला और मध्यका भाग बहुत
भारी होता है । इसका आहार खरगोश, बिल्ली और
छोटा छोटा हागल है । ३ एक प्रकारका मुद्रा, सिक्का ।

चीता (हिं० पु०) १ शाहूँल जातीय एक हिंसक पशु,
शेरकी जातिका एक हिंसक जानवर । यूरोपीय प्राणि-
तत्त्वविद्गण इसकी बिल्लीकी जातिका बतलाते हैं । इस-
की देह चित्रित होनेके कारण इसकी संस्कृतमें चित्रक

या चित्रव्याघ्र कहते हैं। इसको तमाम देह सुट्टू और सबल होती है, गठन विशेष मोटी नहीं होती, मस्तक गोल, दाँत खूब पैने और पंखों के नाखून बड़े तीखे होते हैं। इनकी पूँछ खूब लम्बी और सारी देह घने कड़ लोमोंसे ढकी हुई होती है। इसकी देह पर लम्बी काली और पीली धारियाँ होती हैं। इसका रङ्ग कालेपनको लिए पीला होता है। भारतवर्ष, पूर्व उपहिप, अफगान-स्तान, सिन्धु आदि एशियाके नाना स्थानोंमें और अफ्रीकामें चीता दिखलाई देता है। जगह जगह इसकी बहुतसी जातियाँ भी हैं। बहुतसे लोग काले शेरको भी इसी जातिका बतलाते हैं। चीताकी जातिके एक छोटे बाघको बीबीबाघ कहते हैं।

चीता घने जङ्गलमें रहता है। यह बड़ा हो हिंसक होता है। पेट भरा रहने पर भी यह शिकार करता है। मनुष्यको जरा भी नहीं डरता, तथा कभी कभी तो शिकारी तकको मार डालता है। यह हरिण, बकरी

भेड़ आदिको पकड़ कर खाता है और कभी कभी मौका लगने पर गाय भैंसोंको भी मार डालता है। जिसकी आदमोके खूनकी चाट पड़ जाती है, वह गाँवमें घुस कर बच्चोंको पकड़ ले जाता है, तथा गाय भैंस आदिको भी नष्ट करता है। यह व्याघ्रकी तरह बहुत तेजीसे चीकड़ी भरता है। यह मामूली तौरसे ५६ हाथ जँची दीवारको लांघ सकता है। यह प्रायः मरे हुए जानवरोंको नहीं खाता, परन्तु ज्यादा भूख लगने पर खाता है। यह भाड़ियोंमें छिपा हुआ रहता है और पासमें जानवर आते ही उस पर टूट पड़ता है। कभी कभी सामना करके भी शिकार करता है।

यह सहजमें पोस नहीं मानता, किन्तु बचपनसे पालनेसे कुत्तेकी तरह झिलता और स्वामीकी भक्ति करता है। भारतवर्षमें बहुत जगह पाले हुए चीतासे खेल खेलते देखा गया है। इसके सिवाय बहुतसे लोग चीताको पाल कर उससे हिरन आदिका शिकार कराते हैं।



शिकारी-चीता (Falis jubata) मध्यभारत, दक्षिण-त्यके मध्यभागमें, राजपूताना और सिन्धुप्रदेश आदि स्थानों में पाया जाता है। सिरिया, मेसोपटोमिया आदि एशियाके दक्षिण-पश्चिम भागमें, तथा अफ्रीकामें सर्वत्र चीता पाया जाता है। यहाँके चीताका रंग धूसर और सफ़ेद होता है, तथा शरीर पर घने घने काले गोल दाग होते हैं। आखोंका प्रान्तभाग काली रेखायुक्त होता है, पूँछ धारीदार और छोर काला होता है। पेट पर बड़े बड़े लोम और कंधे पर कुछ केशर होते हैं। इसकी आँखें मोल, पैर लम्बे और कमर पतली होती है। इसके द्वारा

कृष्णसार और हिरनोंका शिकार किया जाता है, इस लिए यह शिकारी चीता कहलाता है। बच्चा कुछ बड़ा हो जाने पर उसे पकड़ कर पालते हैं और फिर शिकार करना सिखाते हैं। पालते समय इसको ज्यादा उत्तेजित करने या सर्वदा बन्द रहनेसे कुछ फल नहीं होता। सावधानता पूर्वक यथोपयुक्त स्वाधीनता और पार करके रहना चाहिये। शिकारको जाते समय शिकारी लोग चीताको एक गाड़ीमें रख कर ले जाते हैं, तथा आँख पर पट्टी बांध देते हैं। बाँदमें जहाँ काली हिरनोंका भुण्ड दिखलाई दे; वहाँ जहाँ तक हो पासमें

जा कर चीताको निकाल कर उसकी चाँखोंकी पट्टी खोल देते हैं। चीता शिकारके देखते ही चुपचाप झुण्डकी तरफ बढ़ता है और जब बिल्कुल पासमें पहुँच जाता है या शिकार भागनेकी चेष्टा करता है, तब वह छलांग मार उसे पकड़ लेता है। यदि प्रथम आक्रमणमें न पकड़ सके, तो क्रोधसे और निराशासे अधीर हो कर विकट मुँह बना कर बैठ जाता है। चीता, झुण्डके सबसे बड़े काले हिरन पर आक्रमण करता है, तथा उसकी गर्दन पर मुँह गड़ा कर और मस्तक पर पञ्जा मार कर उसे इस प्रकारसे वश करता है कि, वह फिर अपने सींगोंसे चीताका कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता। शिकार होनेके बाद हिरनका एक पैर काट कर परिश्रमका पुरस्कार स्वरूप चीतेको दिया जाता है। जा कालाहिरन क्या देशी और क्या बिलायती, किसी भी ढालकुत्तेसे परास्त नहीं होता, वह भी चीतासे घबराता और पराजित होता है। परन्तु चीता ज्यादा देर तक दौड़ नहीं सकता। चीताका बहुत छोटा बच्चा पाला जाय, तो वह अच्छा शिकार नहीं कर सकता। इसलिए शिकारी लोग उसे कुछ बड़ा होने पर अर्थात् जब वह अपनी मासे पशु मारनेका कौशल सीख लेता है, तब पकड़ते हैं। इस हालतमें वह हिल भी जाता है और अच्छा शिकारी बन जाता है।

२ एक तरहका छोटा वृक्ष या बड़ा पौधा। इसकी पत्तियाँ जामुनके पत्तियों जैसी होती हैं। यह पौधा कई तरहका होता है, जिनमें भिन्न भिन्न सफेद, लाल, पीले या काले फूल लगते हैं। सफेद फूलवाला चीता साधारणतः देखनेमें आता है। परन्तु दूसरे चीते बहुत कम पाये जाते हैं। इसके फूल जूँहीके फूलके समान सुगन्धित होते हैं। इसकी छाल और जड़ औषधमें काम आती है, और खूब पाचक होती है। वैद्यकमें इसे अग्निवर्धक, भूख बढ़ानेवाला, रूखा, हलका, तथा संग्रहणी, सृजन। कोद, खाँसी, बवासीर और यकृतदोषको नाश करने-वाला, तथा त्रिदोषनाशक बतलाया है। ऐसा कहते हैं कि, काले फूलवाले चीतेको जड़के सेवनसे बाल काले हो जाते हैं और सफेद फूलवाले चीतेको जड़के सेवनसे शरीर मोटा हो जाता है। पर्याय—हुतभुक्, शम्बर,

अनल, चित्रक, शिखावन आदि। ३ होश हवास, संज्ञा। (वि०) ४ सोचा हुआ, स्थिर किया हुआ, विचारा हुआ।

चोति (सं० स्त्री०) चि-तिन् प्रबोदरादित्वात् साधु। चयन, संग्रह, संचय।

“देशाले चोति मविदन् ब्रह्माण उत बोद्धः।” (अथर्व २।६।४)

चीतू—एक प्रसिद्ध पिण्डारी सदाँर। इनका जन्म दोजाटोंके कुलमें हुआ था, परन्तु भीषण दुर्भिक्षके कारण इनके माता पिता इन्हें शैशव अवस्थामें एक पिण्डारीको बेच दिया था। उस पिण्डारीने इनको पाला और अपना रजगार सिखाया। चीतूने शीघ्र ही अपनी असाधारण प्रतिभाके बलसे पिण्डारी दलमें ऐसी प्रतिष्ठा पाई कि, हीरू और बुरान नामक प्रधान सदाँरोंकी मृत्युके बाद दौलतराव सिन्धियाने इन्हें नवाबको उपाधि दे कर एक जागोर भेंट स्वरूप दे दी। परन्तु दो वर्ष बाद ये सिन्धियाके कोषमें पड़ कैद किये गये, तथा चार वर्ष कैद भुग्त कर अन्तमें प्रचुर धन देने पर ये छूटे थे। इसके बाद इन्हें सिन्धियाराजसे भूपालके अन्तर्गत ५ जिले इनाममें मिले थे। नर्मदा नदीके किनारे नीमार नामके स्थानमें इनकी छावनी थी।

चीतूके समयमें वामिल महम्मद, दोस्त महम्मद और करीमखाँ नामके और भी तीन प्रधान सदाँर थे। सन् १८१४ ई०में चीतूके अधीन प्रायः १५००० अश्वारोही थे। चीतूने अपने सेनापतियों द्वारा बहुतसे देशोंकी लुटवा कर प्रचुर धन संग्रह किया था। सन् १८१५में चीतूकी अधीनतामें प्रायः २४००० हजार अश्वारोही पिण्डारी सेनाने निजाम राज्य पर आक्रमण कर बहुतसा धन इकट्ठा किया था।

चीतूने रघुजी भोंसलेसे कई एक जायगोरें पाईं थीं। इसीलिए किसी समय रघुजी भोंसलेके राज्य पर करीम खाँ नामक पिण्डारी सदाँरके आक्रमण करनेका उद्योग करने पर चीतूने उन्हें सहायता नहीं दी थी। इसी विषय पर करीमखाँके साथ इनका खूब मनोमालिन्य हो गया था। परस्परके इस मनोमालिन्यसे करीमखाँका बल घट जाने पर सिन्धियाकी सेनाने उन्हें परास्त कर दिया। इस समय चीतूका बल खूब हो गढ़ गया था। चीतूने

१८१५ ई०में अंगरेजाधिकृत उत्तर सरकार तक लूट लिया था, इसमें वहाँके अधिवासियोंको बड़ा कष्ट पहुँचा था। १८१८ ई०में चीतूकी वश करनेके लिए सज्जन माल-कोल्म् नामके एक अंगरेज सेनापति भेजे गये थे। उस समय चीतूने अन्यान्य पिण्डारी सदाँरोंके साथ उत्तरकी ओर भाग कर जावदके यशोवन्तराव भाऊका आश्रय ग्रहण किया था। परन्तु अंगरेजोंकी सेनाने वहाँ भी उनका पीछा न छोड़ा, अतः वहाँसे भी उन्हें भागना पड़ा था। चित्तौरमें जा कर ये भिन्न भिन्न दिशाओंको भाग गये थे।

चीतू पहले गुजरातकी तरफ गये थे, किन्तु वहाँ घुमना मुश्किल देख वे पुनः लौट आये। बहुत जगह घूमते घूमते अंगरेजी सेनाको अतिक्रम करते हुए अन्तमें वे हिन्दियाके पास उपस्थित हुए। वहाँ मैजर् हिथने चीतूको पूरी तरह परास्त कर उनके दलको तितर-वितर कर दिया। चीतूने भाग कर अपने प्राण बचाये। बादमें उन्होंने अंगरेजोंके साथ सन्धि करनेके अभिप्रायसे अकस्मात् भूपालराजके पास जा कर उन्हें मध्यस्थ बननेके लिए कहा। चीतूकी इच्छा थी कि, अंगरेज उन्हें और उनके कुछ अनुचरोंको माफी दे कर कुछ जायगीर आदि देने पर वे उनसे अश्वीन रहने लगेंगे। परन्तु अंगरेजोंने इस बातको मञ्चूर न किया। चीतूको फिर भाग कर विन्ध्य और सातपुर पर्वत पर जाना पड़ा। वहाँ घूमते घूमते वे एक व्याघ्रके श्रास बन गये। उनकी अर्द्ध-भक्षित देह एक मैस चरानेवालेको मिली थी, उसने उन्हें पहिचान लिया था।

चौत्कार (सं० पु०) चीत्-क्त-घञ् । चित्कार, उच्च ध्वनि, चित्काहट, हल्ला, शोर, गुल।

चौथड़ा (हिं० पु०) फटे पुराने वस्त्रका छोटा रद्दी टुकड़ा।

चौथना (हिं० क्रि०) खंड खंड करना, टुकड़े टुकड़े करना, चौथना।

चौथरा (हिं० पु०) चौथरा देखो।

चौद (फा० वि०) चुना हुआ, छाँटा हुआ।

चीन (सं० पु०) चीयते मञ्चीयते दोष विशेषो यत्र, चि-बाहुलकात् नक् दीर्घश्च । देशविशेष, कोरि सुल्क । शक्ति-सङ्गम तन्त्रके मतसे काशीरसे पारम्भ करके कामरूपके

पश्चिम तथा मानसेशके दक्षिण भोटान्त देश और मान-सेशके दक्षिण पूर्व की चीन देश है। बृहत्संहिताके कूर्म-विभागमें ईशान कोणमें इस देशका उल्लेख है।

(बृहत्संहिता १४ अ०)

चीन वर्तमान पूर्व एशियाका मध्यवर्ती सुविख्यात देश है। इस विस्तोर्ण राज्यके पूर्व चीनसागर एवं पीत-सागर, दक्षिण-पूर्व उपद्वीप, पश्चिम तिब्बत तथा पूर्व तुर्कस्थान और उत्तरकी सुप्रसिद्ध वृहत् प्राचीर हैं। चीनका दैर्घ्य उत्तर दक्षिणमें प्रायः १८६० मील और प्रस्थ पूर्व-पश्चिमकी प्रायः १५२० मील है। परिमाण-फल प्रायः १५३४६५३ वर्गमील आता है। हेनानद्वीपके साथ यह राज्य अक्षा० १८ तथा ४० उ० और देशा० ८८ एवं १२४ पू०के मध्य अवस्थित है। ऊपर जो परिमाण कहा, केवल चीन देशका है। एतद्विषय चीन साम्राज्यके अधीन मञ्चूरिया, मङ्गोलिया, चीन-तातार प्रभृति देश भी हैं। सबका पूरा परिमाण प्रायः ४४६८७५० वर्गमील पड़ता है। लोकसंख्या ४० करोड़से कम नहीं। राजस्व प्रायः २५ करोड़ रुपया उठता है

यह बहु जनाकीर्ण प्रकाण्ड राज्य एक भाषा भाषो, एक आचार व्यवहार-सम्पन्न एक जातीय लोगोका वास-स्थान और प्राचीनकालसे एक ही राजा द्वारा शासित है। भारतवासी उस राज्यकी चीनराज्य और उसके अधिवासियोंको चीनवासी या चीना कहते हैं।

युरोपमें इस देशका नाम चाइना (China) है। पश्चिम मङ्गोलीय 'काथे', मञ्चूरिय तातार 'नकण कौण', जापानी लोग 'थ' और अनामवासी इसको 'छीन' कहते हैं। चीना अपने देशको 'चङ्गकुयो' अर्थात् मध्यराज्य बतलाते हैं। वह इसको 'चङ्ग-हो' अर्थात् मध्यप्रसून नामसे भी अभिहित करते हैं। वर्तमान राजवर्षर्षे ईसका नाम 'टाट सिङ्ग यो' अर्थात् पवित्र साम्राज्य रखा है। उसको छोड़ करके 'चङ्ग व्याङ्ग', 'टियाङ्गचेयो' अर्थात् स्वर्गीय राज्य प्रभृति दूसरे भी अनेक नाम हैं।

चीन देशकी भूमि प्रायः सर्वत्र उर्वरा है। तिब्बतके पर्वतसे बहिर्गत दो इयाङ्ग-सिकियाङ्ग और होयाङ्ग-हो दो नदियाँ उसके बहुविस्तीर्ण प्रदेशको जलदान करते करते सागरमें प्रविष्ट हुई हैं। इन दोनों नदियोंके ऊपरसे

एक नहर निकाली गयी है, जिससे कृषिकार्यको विशेष सुविधा हुई है। होयाङ्गहो वा पोतनदीकी गति अति परिवर्तनशील है। सम्प्रति इसकी गतिने परिवर्तित हो अनेक दूर पर्यन्त विस्तीर्ण जनपदको विशेष क्षति को है। इसी कारण पोतनदीको 'चीनका शोक' (Chinese Sorrow) कहते हैं। दूसरी सब नदियोंमें दक्षिणको काण्टन नदी और उत्तर भागको पिहो नदी प्रधान है।

चीनको भूमिको प्रधानतः तीन भागोंमें विभक्त कर सकते हैं। पहिले पश्चिम भागमें उन्नत माल जमोन, दूसरे मध्य तथा दक्षिणार्धमें पार्वत्यभूमि और तीसरे पूर्व भागमें प्रकाण्ड समतल क्षेत्र है। ये-लिङ्ग और इयन-लिङ्ग दो पर्वतश्रेणियां उत्तर-दक्षिणमें इसको तीन हिस्सोंमें बाँटती हैं। ननलिङ्ग पर्वत दक्षिण भागमें अवस्थित है।

चीनकी राजधानी पेकिन नगर है। पेकिन शब्दका अर्थ उत्तर राजसभा है। यह राज्यके उत्तर भागमें बड़त् प्राचीरसे ३० कोस दक्षिण पिहो नदीके तीरे अवस्थित है। एक अत्युच्च प्रशस्त प्राचीर नगरको घेष्टन किये हुए है। लोकसंख्या प्रायः १० लाख होगी। अपरापर नगरोंमें नानकिन, कानटन, साङ्गे, ग्रामय, फुचु और निङ्गयो प्रधान हैं। नानकिन नगरमें पहली राजधानी थी।

विदेशीय अधिकारोंमें हङ्कङ्ग द्वीप अङ्गरेजोंके अधिभूत है।

चीनके अधिकांश प्रदेशमें शीत-शीष्मका अतिशय वैषम्य लक्षित होता है। पेकिन नगरके निकट शीत-कालको इतना जाड़ा पड़ता कि नदी आदि पौषमाससे प्रायः ३४ मास बर्फमें ढका रहता है। फिर शीष्मकालमें असह्य गर्मी पड़ती है। किन्तु पेकिनका मैदानो तापार्ध अपने सम अक्षात्कर्षती युरोपीय नगरोंके मैदानो तापार्धसे बहुत कम है। ३८° ५४' ३०" अक्षांशमें स्थित रहते भी पेकिनका मैदानो तापार्ध फारनहीटके ५४° अंशोंसे न्यून नहीं लगता। किन्तु नेपर्स नगरका मैदानो तापार्ध इससे प्रायः १° उत्तर अर्थात् ४०° ५०' ३०" अक्षांशमें स्थित होते भी ६३° होता है। इसका कारण चीना राजधानीमें शीतकालको दूरन्त शीत पड़ता है जिससे थर्मामीटरका पारा बहुत गिरा हुआ रहता है। कानटन नगर कलकत्तेका सम अक्षात्कर्षती है। परन्तु दोनोंके

जलवायु शीतोष्णता विषयमें विस्तर पार्थक्य देख पड़ता है। वृष्टिका परिमाण सब वर्षोंमें समान नहीं होता। साधारणतः वार्षिक ७० इंच परिमित पानी गिरता है। किसी किसी वर्ष ८० इंच तक वृष्टि हो जाती है। अग्र-हायणके मध्यसे फाल्गुनके कुछ दिन तक उत्तर-पूर्व दिक्से अति शीतल वायु बहती है। उद्भिदादि उस कालको वर्धित नहीं होते।

वैशाख मासमें दक्षिण वायु चलने लगता है। यह वायु दक्षिण उष्ण सागरोंमें प्रचुर वाष्पयुक्त हो करके उत्तर वायु द्वारा शीतल चीन देशमें पहुंचते ही वह वाष्पराशि कुञ्जभटिकारूपमें परिणत हो जाता है। इसी समय वृष्टि भी होती है। अवशेषको आषाढ़ श्रावण मासमें भयानक शीष्म पड़ता है। कानटन नगरके निकट उस समय वायु अतिशय उत्तम हो करके इतना पतला पड़ जाता है कि भीषण भटिकादि बनाता है। चीन लोग ऐसे टाइफून (Typhoon) अर्थात् भटिकावर्तको अति-शय भय करते हैं। कानटनके निकटस्थ प्रदेश विशेषतः हेनानद्वीपके उपकूलमें उस भटिकाको उपद्रव अधिक होता है। चीनका वायु स्वास्थ्यकर और अधिवासी दीर्घ-जीवी हैं।

चीनके पार्वत्य तथा अरण्य प्रदेशमें हस्तो, गण्डार, भल्लूक, केंदुया, उल्कामुखी, महिष, घोटक, उष्ट्र, वन्य-गर्दभ, वराह प्रभृति वन्य जन्तु वास करते हैं। उत्तर प्रदेशमें वोवर, सेबल, आर्मेन आदि उत्कृष्ट लोमोत्पादक पशु देखे जाते हैं। सममण्डलका अन्तर्वर्ती होते भी इस देशमें अपेक्षाकृत शीतका आधिक्य रहनेसे सममण्डलके अनेक प्राणी रह नहीं सकते। व्याघ्र, तरलु प्रभृति हिंस्रक जन्तु जनाकीर्ण प्रदेशमें अति विरल हैं। शिलोधाबाघ दक्षिण अंशमें दो एक मिलते हैं, परन्तु कानटनमें एक भी नहीं। सिंहका एकबारगी ही अभाव है। गृहपालित पशुओंमें गो, महिष, छाग, भेड़, अश्व, शूकरादि अधिक हैं। चीना लोग पालू जानवरोंके प्रति कुछ भी यत्न नहीं करते। गो, भेड़, अश्व आदि मैदानमें चरनेके लिये छोड़ देते हैं। उनको यह ज्ञान बिलकुल नहीं, पशुओंके लिये कौनसा खाद्य संग्रह करके रखना और क्या आहार देना पड़ता है। इसीसे वहां सब

जानवर छुद्राकार और हीनबल हैं। घोड़े भी छोटे और भीरु होते हैं, यहाँ तक कि तातारियोंके युद्धाश्वोंका हेषारव सुनते ही भाग जाते हैं। जो हों, चीनके बकरे छोटे होते भी युरोपियोंके लिये प्रति उपादेय खाद्य हैं। एतद्भिन्न अन्यत्र अज्ञात जैसा और भी नानाप्रकार पशुमांस चीना भक्षण करते हैं। ये क्वाग किंवा पनीर नहीं खाते। वलद, उष्ट्र प्रभृति पशु भार वहन करते हैं। परन्तु मजदूर सुलभ होनेसे अल्प समयको ही बैल वगैरह बोझ ढोनेमें नियुक्त होते हैं। यहाँ आसाम देशोय वानर ही विख्यात हैं। दक्षिण भागमें कस्तूरिका मृग होता है। तातार देशीय अरण्यमें एक जाति पक्षविशिष्ट उल्का-मुखी (लोमड़ी) और इन्दुर देख पड़ता है। हरिण, कृष्णसार, वन्यवराह, शशक, काष्ठविडाल आदि भी दुर्लभ नहीं हैं।

चीनमें नानाप्रकार अद्भुत पक्षी दृष्ट होते हैं। यहाँ स्वर्ण तथा रौप्य वर्णका कुक्कुटजातीय पक्षी प्रति प्रसिद्ध है। उनमें एक श्रेणीका पुच्छ ६ फुट तक लम्बा होता है। चीनके जङ्गलमें उलू, तीतर, बटेर, बनेला, हंस आदि बहुतसी चिड़ियाँ रहती हैं। हंस, सारस, चक्रवाक प्रभृति जलचर पक्षी भी बहुत हैं। यहाँ एकरूप धूसर-वर्ण हंसाकृति पक्षी होता है। वह मत्स्य पकड़नेमें प्रति पटु है। चीना इस पक्षीको पाल करके उसके द्वारा ज़दसे मछलियाँ पकड़ा मंगाने हैं। अन्यान्य बहुजातीय पक्षियोंमें सामरिक लवा, एक प्रकारका घुग्घू और शुभ्र-कण्ठ काक विख्यात है।

बहुसंख्यक लोगोंके रहने और सब नदियाँ अगण्य नौकादि द्वारा उद्देलित होनेसे काण्टन नगरके उत्तर कुन्मीरादि भीषण जलजन्तु नहीं जैसे हैं। ग्रीष्मकालमें बहुसंख्यक ककलास, छिपकली, शरट प्रभृति दृष्ट होते हैं। विषाक्त सर्प अधिक नहीं हैं। किसी किस्मका कीड़ियाला ही वहाँ सबसे ज्यादा जहरोला और डरावना सांप होता है।

चीनकी नदी, ज़द और सरोवरमें नानारूप मत्स्य मिलते हैं। यहाँ प्रति सुन्दर सुनहली और रूपहली मछली मशहूर है। उसका आकार सामान्य प्रोष्ठो मत्स्य जैसा होता है। शीशिकी बोतलमें बन्द करके यह

मछलियाँ बहुतसे मुल्कोंको भेजी जाती हैं। क्या समुद्र, क्या नदी सर्वत्र ही बहुत परिमाणसे मत्स्य धृत होते हैं। सर जे० एफ० डेविस (Sir J. F. Devis)-के अनुमानमें चीनको भांति पृथिवीके किसी भी स्थान पर जलसे उतना अधिक खाद्य नहीं निकाला जाता।

कीट पतङ्गादिके मध्य पङ्कपाल (टिड्डी) चीनके कई जिलाओंका विस्तार अनिष्ट करता है। काण्टन नगरके निकट बड़ा विच्छू देख पड़ता है। वहाँ ठूँचीमें किसी प्रकारका मकड़ा रहता है। यह छोटी छोटी चिड़ियाँ भी जालमें फाँस करके खा सकता है। काण्टनकी पूर्व दिक्को लो-फो-शान पर्वतमें एक जाति छहदाकार अतिसुन्दर तितलियाँ होती हैं। यह बहुसंख्यक प्रति वत्सर पेकिन भेजी जाती हैं। रेशमका कीड़ा बहुत प्राचीनकालसे चीनमें उत्पन्न होता है। चीनका बढ़िया रेशम नाना देशोंको रफ़नी किया जाता है।

चीनकी आकरिक सम्पत्तिका विषय प्रति अल्प मात्र ही ज्ञात है। पर्वतमय प्रदेशमें स्वर्ण, रौप्य, लौह, ताम्र, पारद, रांगा, जस्ता, सीसा आदि सकल प्रकार धातु उत्पन्न होते हैं। किन्तु कार्यकी अद्भुत विस्तृतिके कारण सब खानियाँ रीत्यनुसार खोदी नहीं जातीं। यहाँ स्वर्णमुद्रा नहीं चलती, सम्राट् व्यतीत प्रति अल्प लोग ही स्वर्णालङ्कार व्यवहार करते हैं। ब्रह्मदेशके सीमान्तस्थित छूनान प्रदेशकी सब नदियोंमें स्वर्णरेणु मिलती है। इस प्रदेशमें चांदीकी खान है और सफ़ेद तांबा भी निकलता है। विटाङ्ग (सित ताम्र) लगभग चांदी जैसा उज्ज्वल होता है। जापानसे जो पीला तांबा आता प्रति सुन्दर दिखलाता है। साधारण ताम्र छूनान और क्यूरो प्रदेशमें मिलता है। डुकुयाङ्ग भौलके पास हरित वर्ण आकरिक ताम्र दृष्ट होता है। हिङ्गुल, हरिताल, कोराण्ट और सैन्धव लवणादि भी पाये जाते हैं। समुद्रके जलसे नमक बनता है।

गृहनिर्माणोपयोगी प्रस्तर और स्लेट-प्रस्तर देशमें सर्वत्र मिलता है। यहाँ सफ़रमरमर अच्छा नहीं होता, सिवा उसके जगह जगह चुबी, मरकत, पन्ना आदि बहुमुख्य पत्थर भी निकलता है।

चीनका क्योलिन नामक कदम अतिशय विख्यात

है। चीना वर्तन सब उसीसे बनते हैं। यह लोग एक प्रकारकी खड़िया मटोमें क्योलिन मिला करके वर्तन बनाते हैं। तन्निव अनागन्त सकल प्रकार कलसादि निर्माणोपयोगी मृत्तिका चीनमें प्रचुर परिमाणसे और पत्थरका कोयला सब जगह मिलता है। चीना लोग बहु प्राचीनकालसे उसे काममें ला रहे हैं।

पुरातत्त्ववित् विद्वान् अनुमान करते हैं, कि चीना लोग कास्पियन भोलक दक्षिणसे जा करके चीनमें बसे हैं। इनकी चित्रमय वर्णमालाके साथ प्राचीन मिसरकी वर्णमालाका सादृश्य देव कर अन्दाज लगाते हैं, कि वह मिसरीय वंशोद्भूत हुए होंगे। सूर्यदेवका धार्मिक अनामस्तकालीन अर्घ्यदान और पितृपुरुषोंके उद्देशमें आहुतिका विधि भारतवासियोंके तुल्य है। फिर हमारी भांति वह दशभागोंमें दिग्विभाग और बारह भागोंमें राशिचक्र विभाग भी करते हैं। यह सब सादृश्य रहते भी वह हिन्दू वा मिसरीय वंशोद्भूत नहीं हैं। इनका वदनावयव आर्य जातिसे सम्पूर्ण विभिन्न है। वह मङ्गोलोय अणीभुक्त हैं। यह लोग कर्कटक्रान्तिसे उत्तर महासागर पर्यन्त एशियाके समस्त भागोंमें रहते हैं।

चीनाओंके आदि राजवंशका नाम और विवरण आदि अलौकिक उपाख्यानोसे परिपूर्ण हैं। यह कहते थे कि 'पूयङ्ग-कु' चीन राज्यके प्रथम अधोश्वर थे। उसके पोढ़े सोन्होयाङ्ग राज्य प्राप्त हुए। पूयङ्ग-कुसे अति प्राचीनकाल और सोन्होयाङ्ग शब्दसे स्वर्गाधोश्वर अर्थ निकलता है। सुतरां वह सब नाम रूपक हैं। इनका प्राचीन इतिहास अनिश्चित जैसा समझ पड़ता है। जो हो, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि चीन राज्य बहुत पुराना है। सब लोग अन्दाज लगाते हैं, कि फोहो चीनके प्रकृत प्रथमाधोश्वर थे। यह ईसाके २८५० वर्ष पहले राज्यपद पर अधिष्ठित हुए। उनके जन्म विषय पर एक उपाख्यान है। फोहोको जननी एक समय घरके पास किसी भोल-के तट पर घूमती थीं। उसी समय बालू पर अपूर्व ज्योतिर्विशिष्ट इन्द्रधनुषके रंगका कोई पदचिह्न जैसे ही देख पड़ा, उनको गर्भसञ्चार हुआ। पुत्र प्रसूत होने पर उसका नाम फोहो रखा गया। फोहोको वयःप्राप्त होने पर पराक्रम तथा शक्तिसम्पन्न और बहुविध राजगुणशाली

देख करके चीनवासियोंने राजपद पर अभिषिक्त किया था। इन्होंने चीन भाषा बनायी और राज्यमें विवाह, सङ्गीतशास्त्र, वेशभूषादिका नियम चला करके समस्त लिपिवद्ध कर दिया। प्रवाद है कि उन्होंने प्रथम अक्षर सृष्टि की थी। कुसंस्कार विशिष्ट लोगोंका अनुराग बढ़ाने के लिए इन्होंने घोषणा की कि उन्होंने यह सब अक्षर एक दिन किसी ऋदसे उत्थित शल्क तथा पक्षयुक्त स्वर्गीय अश्वके पृष्ठ पर दर्शन करके प्रकाशित किये थे। आज भी चीन-सम्राट्के पताका-समूह पर वह अश्वमूर्ति अङ्कित रहती है। फोहोके बहुकाल राजत्व करके गतासु होने पर मिन्नङ्ग, होयाङ्गटो, सूवोहावो, अयूनङ्ग, टिको, चो, इयावो और मान सन्नजन सम्राट् अभिषिक्त हुए। उनके राजत्व-कालका कोई विशेष विवरण नहीं मिलता। इयावो सम्राट्के राजत्वकालसे चीनका इतिहास अपेक्षाकृत सुस्पष्ट है। इन्होंने और इनके जामाता सान-सम्राट्ने चीनमें अनेक सुनियम संस्थापित किये। सानके मरने पर तदीय मन्त्री इउ ईसासे २२०७ वर्ष पहले 'हाया' नामक प्रथम चीन-राजवंश स्थापन करके सम्राट्-पदाभिषिक्त हुए। नीचे हाया वंशके समयसे वर्तमान काल पर्यन्त प्रत्येक राजवंशका नाम, सम्राट् संख्या और उनके राज्यारम्भका काल लिखते हैं—

वंशका नाम	सम्राट् संख्या	राज्यारम्भका काल
१ हाया वा काया	१७	२२०७ पू० ख०
२ साङ्ग व इङ्ग	२८	१७६६ " "
३ ज्यू	३५	११२२ " "
४ छिन	५	२५५ " "
५ हान	२८	२०६ " "
६ हुआन	२	२२० ई०
७ छिन	१५	२६५ " "
८ सङ्ग	८	४२० " "
९ छि	५	४७८ " "
१० लियाङ्ग	४	५०२ " "
११ चिन	४	५७७ " "
१२ सुई	३	५८१ " "
१३ टोराङ्ग	२०	६१८ " "
१४ हुलियाङ्ग	२	८०७ " "

१५ हुटाङ्ग	४	८२३	ई०
१६ हुकिन	२	८३६	" "
१७ हुहान	२	८४७	" "
१८ हुचू	३	८५१	" "
१९ सङ्ग	१८	८६०	" "
२० इयेन	८	१२८०	" "
२१ मिङ्ग	१६	१३६८	" "
२२ किङ्ग		१६४५	" "

शेषोक्त दोनों राजवंशके प्रत्येक सम्राट् का नाम, सिंहासनारोहणकाल और राजत्वकाल लिखा जाता है—

सम्राट् गणका नाम	सिंहासनारोहण	राजत्वकाल	
हाङ्ग हो	१३६८	ई०	३० वर्ष
कियेङ्ग वङ्ग	१३६८		५ "
हेयाङ्ग लू	१४०३		२२ "
हाङ्ग हू	१४२५		१ "
सिनेङ्ग टि	१४२६		१० "
चिङ्ग टाङ्ग	१४३६		२१ "
किङ्ग टाङ्ग	१४५७		८ "
चिङ्ग होया	१४६५		२३ "
हाङ्ग ची	१४८८		१८ "
चिङ्ग टी	१५०६		१६ "
किया किङ्ग	१५२२		४५ "
लुङ्ग किङ्ग	१५६७		६ "
भङ्ग ली	१५७३		४७ "
ते चाङ्ग	१६२०		१ "
।टयेङ्ग की	१६२१		७ "
काङ्ग चिङ्ग	१६२८		१६ "
चिङ्ग वंश।			
साङ्ग ची	१६४४		१७ "
काङ्ग हो	१६६१		६१ "
इयाङ्ग चिङ्ग	१७२२		१४ "
कियेङ्ग लुङ्ग	१७३६		६० "
किया किङ्ग	१७८६		२५ "
हावोकोयाङ्ग	१८२१		२६ "
हियेङ्ग पुङ्ग	१८५१		१० "

डुङ्गचो	१८६२ ई०	१३ वर्ष
कोयाङ्ग सू	१८७६

प्रथम वंशके राजत्वकालको कोई विशेष घटना नहीं हुई। द्वितीय वंशीय टेभू सम्राट् के समय राजभवनमें अकस्मात् ग्रहतूतका एक बड़ा पेड़ जगा था। सम्राट् के धर्मपथावलम्बी होनेसे वह सूख गया।

च्यू वंशीय तयोविंश सम्राट् लैङ्गवङ्ग नृपतिके राजत्वकालमें ई०से ५५० वर्ष पहले शालटङ्ग प्रदेशके कायाकू नगरमें महादार्शनिक विश्वविख्यात कानफुचोने जन्मग्रहण किया। इन्होंने उन्होंने चीनका तात्कालिक भ्रमसङ्कल धर्ममत खण्डन करके अपने विशुद्ध धर्ममत और राजनीतिको चलाया था। इन्होंने अति पूर्व चीन-मनीषी फोही, मेङ्ग भाङ्ग प्रभृति प्रणीत सब धर्मग्रन्थोंको विशुद्ध टीकाके साथ संकलन और अनेक नूतन ग्रन्थोंको रचना की। ठोक उसी समयकी प्रसिद्ध ग्रीक विद्वान् पियागोरस पश्चिम देशमें यथोलाभ करते थे। कानफुचो देखो।

उसो वंशीय परवर्ती सम्राट् गणके राजत्वकालको चीन बहुसंख्यक छुद्र छुद्र राज्योंमें विभक्त हुआ। इन सब राज्योंके नृपतियोंमें परस्पर युद्धविग्रहादि सर्वदा चलते रहनेसे चीन अतिशय हीनबल पड़ गया। उक्त वंशके २२श सम्राट् हीनभाङ्ग जब चीनमें राजत्व करते थे, ईसासे ३२७ वर्ष पहले अलेक्सन्दरने भारतवर्ष आक्रमण किया। छिन नामक चतुर्थवंशीय सिङ्गोयांगटो वा चिङ्ग नामक ४थं सम्राट् सर्वापेक्षा अधिक विख्यात थे। ईसासे २१३ वत्सर पूर्व यह भिन्न भिन्न प्रदेश जय करके समस्त चीन देशके एकाधिपति हुए। उत्तर भागमें तातारोंका दौरावम्य दूर करनेके लिए इन्होंने चीनकी प्रसिद्ध चहार दीवारी बनायी थी।

(यह दीवार भी पृथिवीके सात भाग्यार्थमें गण्य है।) परिशेषको दिग्विजयसे महागर्वत हो चिङ्गने ही परवर्ती लोगोंको यह विश्वास दिलानेके लिये कृषि तथा शिल्पविषयक व्यतोत अन्यान्य समस्त ग्रन्थादि भस्मीभूत कर डालनेको अनुमति दी और तात्कालिक अनेक पण्डितोंको वध किया कि वही चीनके प्रथमाधोक्षर थे। इसीसे चीनका समस्त प्राचीन इतिहास अन्धकारावच्छिन्न है।



चीनकी चहार-दीवार ।

हान नामक पञ्चवंशीय १८वें सम्राट् चाङ्गटीके निकट ८८ ई०को पार्थियोंने किसी कार्योपलक्षमें दूत प्रेरण किया था। उसी वंशके २६वें सम्राट् हेण्टीके राजत्वकाल वाणिज्य करणाथ १६६ ई०को रोम राजाके षष्ठ सम्राट् मार्कस अविनोयसने कतिपय सम्मान्त पुरुष भेजे। इसी समयसे चीनके साथ रोमका वाणिज्य आरम्भ हुआ। षष्ठ, सप्तम और अष्टम वंशीय सम्राट् गणके राजत्वकालको समस्त चीनदेश युद्ध विग्रहसे क्लिप्त भिन्न हो गया। ४१६ ई०को चीनराजा उत्तर और दक्षिण दो भागोंमें बटा था। होनान नगर उत्तर और नानकिन दक्षिण भागकी राजधानी हुआ।

४८८ ई०को नवम वंशीय २य सम्राट् भूटीके राजत्वकालकी फानसिन नामक किसी नास्तिक दार्शनिकने जन्म लिया था। दशम वंशीय सम्राट् गणके राजत्वकाल संग्रामाटि द्वारा चीना लोग व्यतिव्यस्त हो गये। परन्तु एकादश वंशीय सम्राट् गणके राजत्व समय चीन देशमें सुख शान्ति देख पड़ी। यह सातिशय विद्योत्साही और प्रजारञ्जक थे। उसी वंशके २य सम्राट् भिटोने नियम किया कि रातको कोई व्यक्ति अकारण राजपथमें घूम न सकेगा, इसीसे असंख्य प्रहरी एक छोटी रात्रि बोटने पर भेरी बजा कर साधारण लोगोंको सतर्क कर देते थे। वह नियम आज भी चला जाता है। त्रयोदश वंशीय २य सम्राट् टेङ्गने चीन देशमें विद्याकी समधिक उन्नति की। इन्होंने राजभवनमें

ही एक उत्कृष्ट विद्यालय स्थापन करके लगभग आठ हजार विद्यार्थियोंको पढ़ाया था। इनको महिषी भी विदुषी रहीं। उन्होंने अन्तःपुरवासिनो स्त्रियोंके लिये एक पुस्तक लिखी। इन्हीं टेङ्ग सम्राट् के राजत्वकालमें नेष्टोरियान ईसाई चीन पहुँचे थे। सम्राट् ने उन्हें धर्म प्रचार करनेकी अनुमति और गिरजा बनानेकी भूमि दी।

फिर चीन राज्य बार बार तातारों द्वारा आक्रान्त हो टूट फूट गया। नाना वंशोंके हस्तगत होनेसे आखिरकार १११७ ई०में किन् तातारोंने इसके उत्तर भागमें राज्य स्थापन किया था। इसी वंशके राजत्वकाल १२१२ ई०को मुगल सेनापति चङ्गीज खाँ चीन पर चढ़े। उन्होंने बहु नगर जय किये थे। चङ्गीज खाँ गतासु होने पर दूसरे मुगल सेनापतियोंने अनेक युद्ध करके किनोंको भगाया और उत्तर भागका अधिकार पाया। चीन-सम्राट् दक्षिण भागके नानकिन नगरमें राजत्व करने लगे।

कालक्रमसे मुगलोंके साथ चीन-सम्राट् का विरोध उपस्थित होने पर चीनमें फिर समरानल जल उठा। उभय पक्षकी बहुतसो सेना मारी गयी। अवशेषमें पियेन नामक जनैक मुगल वीरने चीनाओंको सम्पूर्ण रूपसे पराभूत किया था। चीन-सम्राट् के शेष उत्तराधिकारी नवम वर्षीय युवराजने अमात्य, मन्दारिन और अन्यान्य लक्षाधिक व्यक्तियोंके साथ समुद्रमें डूब करके प्राण छोड़ा। इसी प्रकार १२८० ई०को चीनका राजवंश मिट जाने पर हुपिलोने इयेन नामक मुगल राजवंश स्थापन किया। हुपिलोने इसी मोच चीनाओंको अज्ञात होयाङ्ग-ही नदीका उत्पत्तिस्थान आविष्कार करके उस प्रदेशका एक मानचित्र बनाया था। तद्विषय इन्होंने गणित, साहित्य, ज्योतिष प्रभृति शास्त्रोंकी विस्तार उन्नति की। वाणिज्य कार्यको सुविधाके लिए हुपिलाने एक बहुत बड़ी नहर खुदायी थी। यह नहर अद्यापि विद्यमान है। उसी वंशके शेष नृपतिने साष्टिकेचू नामक एक चीन वीर पुरुषको पराजित और विताड़ित करके हङ्ग-भु उपाधि ग्रहणपूर्वक मिङ्ग नामक एकविंश वंश स्थापन किया था। उसी वंशके नवम सम्राट् झाङ्ग चीनके राजत्वकाल १४८७ ई०को नाविकाग्रगण्य वास्कोडिगामाने उत्तमाशा अन्तरीप वेष्टन पूर्वक भारतवर्ष में आ उतरे। इसी समय-

से युरोपीय जहाज चीन जाने आने लगे। दशम सम्राट् चोङ्गटोके राजत्वकालमें (१५१७ ई०) पोतंगीज शासनकर्ता लपे-ज-डि साङ्गाने टामस पेरेराको दूत स्वरूप चीन भेजा था। टामस पेरेरा काराबद्ध हो पेकिनमें मर गये। फिर लपेजने नाना कौशलसे चीनके साथ सन्धि स्थापित की थी। किन्तु चीनाओंने बार बार विरक्त किये जाने पर पोतंगीजोंको स्वदेशसे निकाल दिया। अवशेष १५६३ ई०को एकादश सम्राट् कियाम्चिङ्गके राजत्वकाल पोतंगीजोंने चाङ्गटिमो नामक जलदह्युको विनष्ट करके चीनसे भेकिया होप पाया था। यह आज भी उन्हींके अधिकारमें है। इसी वंशके त्रयोदश सम्राट् भङ्गलोके राजत्वकालमें ओलम्दाजोंने पहले भेकियामें पैर रक्खा। चौदश सम्राट् छङ्ग-चिङ्ग उक्त वंशके शेष नृपति थे। इन्हींके राजत्वकालमें कप्तान वेल्लेड नामक दृष्टि पोता-ध्यक्षने चीनमें उतर अङ्गरेजों और चीनाओंके वाणिज्यका सूत्रपात किया था। अवशेषको विद्रोही सेनापति ह्य ली और चाङ्ग अतिशय पराक्रान्त हो गये। सम्राट् ने उपायान्तर न देख करके शत्रु हस्तमें पतित होनेको आशङ्कासे रानजो और दुहिताके साथ आत्महत्या की। प्रधान विद्रोही लीने सम्राट् के दोनों पुत्रों और अमात्याका मस्तक छेदन करके राज्य दबा लिया था। उफाङ्गे नामक चीन वंशीय एक साहसी सेनापति ली की अधीनता न मान करके बिगड़ खड़े हुए। इन्होंने मङ्ग-तातारोंका साहाय्य चाहा था। तातारोंके राजा छङ्गटो तत्त्वणात् अष्ट सहस्र सैन्य ले करके उनसे जा मिले। ली यह सुन करके पेकिन लूटते प्रचुर ऐश्वर्य अपहरण पूर्वक भागे थे। तातारराज कालयस्त होने पर उनके पुत्र साङ्गचीने साधारणको सम्मति क्रमसे राज्याभिषिक्त होने पर छिन नामक द्वाविंशतितम राजवंश स्थापन किया। वही राजवंश राजत्व साङ्गचीने उफाङ्गेको सेन्सी प्रदेशका अधीश्वर बनाया। किन्तु उससे उफाङ्गे तातारोंको आज्ञान करनेके लिये अनुतापित न हुए। वह सर्वदा कहा करते थे—“शुगालोंके दूरीकरणार्थ सिंह समूहको आज्ञान करके मैंने क्या ही कुकर्म किया है।” १६७४ ई०को उन्होंने एक बार मङ्गुओंके विरुद्ध फीज जोड़ी, परन्तु प्रतारित होने पर

अविलम्ब ही मर गये। इनके पुत्र हङ्ग होया तातारोंसे लड़ करके ऐसे दुर्दशाग्रस्त हुए, कि अन्तको आत्महत्या कर बैठे। क्रमशः तातार अन्यान्य विद्रोह दमन करके चीनमें सुदृढ़ पड़े थे। १६८२ ई०को चीनके १८ प्रदेश सम्पूर्ण रूपसे तातारोंके वशोभूत हो निरुपद्रव बन गये। साङ्गचीके उत्तराधिकारी काङ्गी अत्यन्त विद्योक्ताही थे। इन्होंने पहले ईसाई धर्म के विस्तारका बहुत आनुकूल्य किया; परन्तु शेषको यथेष्ट रूपसे उमका विरुद्ध पक्ष लिया। इनके पुत्र यङ्चिङ्गने जेसुटोको काण्टनमें वहिष्कृत करके १७३२ ई०में यहाँसे भी उन्हें भेकियो होप भेजा दिया।

१७२८ ई०को फरासोसी पोताध्यक्ष वेलियार प्रथम काण्टनमें उत्तीर्ण हुए। १७३१ ई०को चीनके उत्तर प्रदेशमें एक भीषण भूमिकम्प होनेसे बहुसंख्यक लोगोंका प्राण गया।

यङ्चिङ्ग पुत्र कियेन-लिङ्गके राजत्वकाल १७८३ ई०में इङ्गलैण्डके अधीश्वरने चीन सम्राट् के साथ मौहार्द स्थापन करके वाणिज्य प्रचलन निमित्त लार्ड मेकार्टनीको बहुतसे लोगोंके साथ दूतस्वरूप प्रेरण किया था। वह यहाँ उपस्थित हो कोई विशेष सुविधा न लगा सके। कियेन-लिङ्ग सम्राट् अतीव विद्वान्, ज्ञानो, निर्मल-स्वभाव और दयालु थे। इनके मरने पर १८०० ई०को तातारोंने चीन आक्रमण किया, परन्तु सम्राट् काया-विङ्ग कर्टक पराजित और ताड़ित होना पड़ा। उन्होंने मिशनरियोंको राजधानीसे ३० कोस दूर रहनेका आदेश दिया था। कहते हैं, कि उसी समयको कई एक बालकोंने ईसाई धर्मको दीक्षा ली। १८०५ ई०को सेचुयेन प्रदेशमें अन्यून ६४ विद्यालय स्थापित हुए। १८०८ ई०को फिर ईसाई धर्म पर अत्याचार होने लगा। उसी समय सर जार्ज स्टार्टनने काण्टनस्थ अंग्रेजी कोठीके चिकित्सक पियार्सन साहबके साहाय्यसे चीनमें बच्चोंको गोदने या पाक लगानेकी प्रथा चलायी थी।

१८०६ ई०को ईष्ट इण्डिया कम्पनीके जहाजके किसी मत्ताहने लगुडावात द्वारा एक चीनाको मार डाला। इसी बात पर काण्टनस्थ अंग्रेजोंके साथ चीनाओंका झगड़ा होने लगा। कालक्रमसे वह विवाद तो मिट

गया, परन्तु अंगरेजों पर इनका विरोध बढमूल हुआ। कायाकिङ्गने स्वदेशका प्रचलित आचार व्यवहार आदि कितना ही सुधारा था। इनके मरने पर राजकुमार टोकुयाङ्ग सिंहासन पर बैठे। उन्होंने चीनमें युरोपीय यन्त्र और शिल्पकर्म आदिको प्रचार किया था। अब तक ईष्ट इण्डिया कम्पनी चीनके साथ समस्त वाणिज्यका एकाधिपत्य करतो रह्यो। १७३३ ई०को पार्लामेण्टसे एक राजाज्ञा निकली कि वह चीनके साथ फिर वाणिज्य कर न सकेंगी, केवल चीनवासी अंगरेजों द्वारा ही यह निष्पन्न होगा।

टोकुयाङ्ग नृपतिने अहिफेन सेवनसे प्रजाकी वृद्धि और धनका लय देव करके आदेश दिया कि वहां फिर अफीम न ले जाया जावेगा। १८३८ ई०को लिन नामक सम्राट् के किसी कमिशनरने काण्टन नगरमें उपस्थित हो जहाँ जितना अफीम मिला, विनष्ट कर डाला। और दूसरे वर्ष सम्राट् के आदेशसे अंगरेजोंका वाणिज्य एक बारगी हो बन्द किया। इस पर इङ्गलैण्डसे बहुतमो रणतरीयों चीनको प्रेरित हुईं। चीनराज मन्चीने भीत हो करके काण्टनमें अंग्रेजोंके साथ इस नियम पर सन्धि की थी कि हाङ्गकाङ्ग द्वीप और युद्धका व्यय स्वरूप ६० लाख डालर उनको दिया जायगा और वाणिज्य अबाधरूपसे चला जावेगा। सम्राट् ने वह संवाद पा करके मन्चीको पदच्युत किया। सुतरां तत्काल सन्धि भी अग्राह्य हो गयी। अंगरेजोंने यह सुन करके फिर युद्ध छेड़ा था। अवशेषकी चीना लोग ६० लाख देने पर सम्यत हुए और वाणिज्य चलने लगे। परन्तु अङ्गरेजी रणतरीयोंके आमय, कुजान द्वीप, शिङ्गपो, चापू प्रभृति अधिकृत करनेसे फिर युद्ध आरम्भ हुआ। १८४२ ई०के मई मास अंगरेजोंने इयाङ्गसिकियाङ्ग नदीमें प्रवेश करके बहुतसे लोगोंको मारा और उमाङ्ग, सङ्घाई तथा प्रिन-कियाङ्ग अधिकार किया था। अपरेल महीनेकी ८ तारीखको उनके नानकिन नगर आक्रमणका उद्योग करनेसे सम्राट् ने सन्धि करनेका प्रस्ताव भेजा। उसी महीनेकी २८वीं तारीखको इस नियम पर एक सन्धि हुई कि अंगरेजोंके साथ फिर विवाद न लग करके बन्धुत्व स्थापित होगा, आगामी चार वत्सरके मध्य सम्राट् एक-

विंशति लक्ष डालर देंगे; काण्टन, आमय, फुचू, निङ्गपो तथा सङ्घाई बन्दरमें वैदेशिक लोग वाणिज्य कर सकेंगे और हाङ्गकाङ्ग द्वीप इंगलैण्डको रानो और उनके उत्तराधिकारियोंको मिलेगा। तदनन्तर १८४३ ई० जूनमासको अंगरेजोंने हाङ्गकाङ्ग टापू अधिकार किया।

नानकिनको यह खबर पा करके अमेरिका और युरोपीय वणिक्मण्डलीको दृष्टि चीन पर पड़ी थी। यूनाइटेडस्टेट्स, फ्रान्स, इङ्गलैण्ड, जर्मनी, स्पेन, पोर्तगाल प्रभृति राज्योंसे दूत प्रेरित हो चीनमें वाणिज्यका प्रबन्ध कर गये। उस समयसे चीनके सब बन्दरों विशेषतः काण्टन और सङ्घाईमें निर्विघ्न वाणिज्य चल रहा है।

टोकुयाङ्ग सम्राट् ने १८५० ई०में प्रण त्याग किया था। फिर उनके पुत्र होङ्ग-फुङ्ग सम्राट् हुए। यह अविवेचक, हीनबुद्धि और मोच प्रकृतिवाले थे। इन्होंने पिछे नियुक्त ज्ञानी उन्नत कर्मचारियोंको पदच्युत करके कुसंस्काराविष्ट प्राचीन मतावलम्बी मन्दारिन नियुक्त किये। राज्यामें किसी प्रकारको नूतन प्रथाका प्रचलन निषिद्ध हुआ। मन्दारिन विदेशियों विशेषतः अंगरेजोंका प्रभुत्व उच्छेद करनेमें लग गये।

चीना लोग मञ्चू-तातारियोंके शासनमें रहनेको पहिलेसे ही अमस्तुष्ट थे। उस समय सम्राट् के इस व्यवहारसे सभी विरक्त हुए। राज्यके नानास्थानोंमें विद्रोहके चिन्ह प्रकाशित होने लगे। विद्रोहियोंने क्रमशः बलशाली हो अनेकानेक नगर अधिकृत किये थे। इसी बीच १८५६ ई०में अंगरेजोंके साथ फिर युद्धारम्भ हुआ। अंगरेजोंने काण्टन अधिकार करके पेकिन पर चढ़नेका भय दिखलाया था। उस पर १८५८ ई०की २६ जुलाईको टोव्हीनमें एक सन्धि हुई। सन्धिको बड़ी शर्तें यह थीं—(१) वाणिज्यके लिये सब नये बन्दर खुले रहेंगे, (२) ईसाई धर्म निर्विघ्न उपासित और चीना-ईसाई-दल सुरक्षित होगा, (३) कोई दृष्टि कर्मचारी राज-प्रतिनिधि रूपसे पेकिनमें रहेगा। १८५६ ई०की चीना लोग सन्धिका नियम भङ्ग करके उलटी चाल चलने लगे। अंग्रेजोंने फरासोसियोंसे मिल असंख्य चीना सैन्य मारा था। १८६० ई०की पेकिनमें सन्धि हुई, विदेशीय वणिक् यथेच्छाक्रमसे चीनके सब नगरोंमें जा करके वाणिज्य

कर सकेंगे और चीना लोग भी जब चाहेंगे विदेश आवें जावेंगे। १८६१ ई०में सम्राट् हांग फुंग गतासु हुए। उनके पुत्र टुङ्गकांको राजपद मिला था। परन्तु सुवराज बालक रहे, इनके खुल्लतात काङ्ग राजकार्य पर्यावेक्षण करते थे। १८६४ ई० जुलाई मासको विद्रोहो नानकिन नगरमें एकत्र हो सम्राट् के विरुद्ध उठ खड़े हुए। सम्राट् के सेनापति केङ्ग कोचानने नानकिन अवरोध करके उन्हें समूल विनष्ट किया। फिर विरोध मिट गया। कोयाङ्गसू नामक मन्चू तातारवंशीय नवम भूपतिने १८७१ ई०को जन्म लिया और १८७५ ई० १२ जनवरीको सिंहासनारोहण किया था।

१८७५ ई०में काङ्ग-सु के राज्यशासन कालमें चीनके वर्तमान देशोंमें बहुत गड़बड़ो मची। उन्होंने राज्यका सम्पूर्ण भार हीनफेंगको दो विधवा स्त्रियों तजिहसी और तजिहसी पर सौंपा। तजिहसीके तुंगची नामका एक पुत्र था और वही यथार्थ उत्तराधिकारी समझा गया। किन्तु तजिहसी रानीके मरनेके बाद काङ्ग-सु पुनः चीनके सिंहासन पर अभिषिक्त हुए।

इस समयमें ब्रिटिश गवर्मेण्ट और चीनसे लड़ाई छिड़ गई। भारत सरकार चाहती थी कि पुनः बर्मा और दक्षिण-पश्चिम प्रदेशोंमें वाणिज्य व्यवसाय चले, किन्तु चीन गवर्मेण्टने इसे अस्वीकार किया। इस हेतु ब्रिटिश गवर्मेण्टने एक सैन्यदल कलनेल ब्रोनके अधीन चीन देश पर आक्रमण करनेको भेजा। किन्तु वे यहाँ परास्त किये गये और कलनेल ब्रोन कठिणतासे प्राण ले कर भाग चले।

१८७७-१८७८ ई०में शानसी और शानतङ्ग नामक स्थानोंमें घोर दुर्भिक्ष पड़ा था। इसमें बहुतोंकी जान गई थी। भविष्यमें इस कष्टको बन्द करनेके लिये चीनसरकार रेलवे लाइन खोलनेकी बाध्य हुई और १८८१ ई०में पहले पहल तीन्तसिनसे ले कर शङ्घै तक एक रेलवे लाइन खोली गई और उसके साथ साथ टेलिग्राफकी भी पूरी व्यवस्था की गई। राज्यको दृढ़ करनेके लिये कई एक दुर्ग भी स्थापित हुए। तथा मेथिनगण आदि सामरिक वस्तु खरीदी गई।

१८८५ ई०में चीन और ब्रिटिश गवर्मेण्टमें एक सन्धि

हुई जिसमें चीन सरकारने ब्रिटिशका आधिपत्य बर्मामें स्वीकार किया। १८६४ ई०के जुलाई मासमें चीन और जापानमें कोरिया विषय ले कर युद्ध आरम्भ हो गया, किन्तु १८६५ ई०की १७वीं अप्रैलको दोनोंमें सन्धि हो गई। मेकोङ्ग उपत्यका ले कर १८६५ ई०में अंगरेज और चीनमें पुनः विवाद शुरू हुआ पर एक वर्षके बाद ही अपनी अपनी मांगकी पूर्ति हो जाने पर दोनोंमें सुलह हो गई। इसके बाद चीन गवर्मेण्टने व्यापारकी वृद्धि करनेके लिये विदेशीय देशों तक रेलवे लाइन खोलनेकी इच्छा प्रगट की। इस काममें शङ्घै जेङ्ग हो नियुक्त हुए और सङ्घै-नानकिन रेलवे लाइन उसी साल खोली गयी। इस तरह चीन-सम्राट्ने भिन्न भिन्न देशोंमें रेलवे लाइन प्रचार कर अपने देशकी खूब उन्नति की।

१८०८ ई०के नवम्बर मासमें कांसुकी मृत्यु हुई। इनके कोई सन्तान नहीं रहनेके कारण इनके भतीजी पु-यो राज्यके उत्तराधिकारी हुए। राजासिंहासन पर बैठ कर इन्होंने अपना नाम जेन सङ्ग रखा।

१९०६ ई०में हर एक प्रदेशमें राष्ट्रीय सभा (Provincial Assemblies) स्थापित हुई। इसके सदस्योंको राजकीय विषयमें सलाह देनेका अधिकार दिया गया। १८१० ई०को राज्य कायमें विशेष परिवर्तन हुआ। तङ्ग शाव-इ वोंग आफ कम्युनिकेसनके सभापति बनाये गये। चीन और देश विदेशमें रेल विषय ले कर यदि कोई विवाद आरम्भ हो तो इन्हींके ऊपर दोनोंमें सन्धि करा देनेका भार सौंपा गया तथा ये ही उस समय चीनके हर्ता कर्त्ता गिने जाते थे।

चीना लोग अतिशय कष्टसहिष्णु, परिश्रमशील तथा कृषिकार्यमें यत्नवान् होते हैं। प्रजावर्गको कृषिकार्यमें उत्साह देनेके लिये चीनसम्राट् स्वयं किसी निर्दिष्ट शुभ दिनमें अपने हाथसे हल जोतते हैं। भारतवर्षीय प्रायः समस्त शस्य चीनमें उत्पन्न होता है। दक्षिण भागमें अधिक परिमाणसे तण्डुलकी उत्पत्ति है। चावल ही चीना अधिक खाते हैं। पशिया और युरोपके प्रायः समस्त फल चीनमें होते हैं। आम, शरोफा, अमरुद, अनार, जैतून, नासपती, शहतूत, नारङ्गी, अखरोट, गूलर आदिकी बहुतायत है। पोतगोज चीनसे ही पहले

सन्तरा युरोप ले गये थे । यहाँ कई किस्मका नीबू लगता है । एक छोटासा नीबूका पेड़ बहुत अच्छा होता है । चीना लोग इसको गमलेमें लगा करके घर पर रखते हैं । चीनमें पोले रंगको एक ककड़ी उपजती है । उसको छिलके सहित खा डालते हैं । लोचो प्रभृति कई एक चीना फल भारतवर्षमें उत्पन्न होते हैं । एशिया और युरोपके यावतीय शाक पत्रको छोड़ करके चीनमें दूसरे भी नानाविध नूतन नूतन शाकमूलादि मिलते हैं । गोबो, हलदो, आलू, प्याज, लहसुन वगैरह सब चीजोंकी भरमार रहती है । यहाँ घुइया ४।५ हाथ तक बड़ी होती है ।

सब वृक्षोंमें एक गूलर होता है । इसके बल्कलसे बढ़िया कागज बनाते हैं । चीनको कोई लकड़ी लोहे जैसी कड़ी होती है । नानमू नामक काष्ठ अति दीर्घकालस्थायी है । राजभवनकी कड़ियाँ बरगी, हारादि उसी काष्ठसे निर्मित होते हैं । एक खुशबूदार लड़कोसे शीकीन लोग गृहसामग्रो प्रस्तुत कराते हैं । चीन देशका कपूर वृक्ष सुविख्यात है । यह १०० हाथसे अधिक ऊँचा रहता और पौड़की परिधि भी बहुत चौड़ी होती है । चीना इसी वृक्षसे कपूर बनाते हैं । कपूर देखो । यहाँ नारियलके पेड़ जैसा मोटा बांस होता है । चीना लोग पान खाते हैं । पान यहीं उपजता है । तम्बाकू भी खूब लगती है । वहाँ नानाविध सुगन्धि और सुन्दर पुष्प पाये जाते हैं । उनमें उटङ्गचू फूल सबसे अच्छा है । कमल अनेक प्रकार होता है । चीनाओंकी फूलोंसे बड़ा प्रेम है । चाय चीनका प्रधान उद्भिद् है । क्या समतल क्या पार्वत्य भूमि सबत्र चाय उपजती है । यह चीनका प्रधान पण्य द्रव्य है । चाय देखो ।

चीनमें बहुविध औषधि उत्पन्न होती है । रेवाचीनी, दालचीनी आदिकी कोई कमी नहीं । चीनका पुदीना बहुत अच्छा रहता है । कपास खूब लगती है । ईख भी बहुत हुआ करती है । चीनका गुड़, चीनो वगैरह दूसरे देशोंको भेजते हैं । सन, पाट आदि बहुत उपजता है । सनका एक पेड़ १०।१५ फुट तक बढ़ता है । काण्टन नगरके निकट उससे वस्त्र प्रस्तुत होता है । इस कपड़ेकी रफ्तानी युरोपको की जाती है । वहाँ इसको

चीना घासका कपड़ा (China-grasscloth) कहते हैं । दलदल जमीनमें नागरमोथाकी खेती होती है । जुलाई मासमें उसको काट करके चटाइयाँ बनाते हैं ।

चीनदेशके अधिवासी शारीरिक बल तथा सौन्दर्यमें एशियाके कितने ही लोगोंसे अच्छे हैं । काण्टन नगरके कुला अतिशय सुगठित और बलवान् होते हैं । मंगोलोय शाखाभूक्त होते भी चीनाओंका मुखावयव कदाकार नहीं, वरन् बहुत कुछ बराबर है । इनका स्फीत ओष्ठ और विस्तृत नासारम्भ कितना ही काफिरों जैसा होता है । अमेरिकाके अधिवासियोंकी भाँति इनके केश विरल कृष्ण और चमकीले हैं । लोम नहीं होते कहना ही पर्याप्त है । हस्त, पद और अस्थि क्षुद्रायतन है । उत्तर अपेक्षा दक्षिणांशके चीनाओंकी मुखग्रो अपेक्षाकृत अल्प चतुष्कोण लगती है । इनका वयः शुभ्र होता है । प्रायः विंशतिवर्ष वयस पयन्त चीना देखनेमें बहुत अच्छे मालूम पड़ते हैं, फिर क्रम क्रम गण्डदेशमें दोनों उच्च अस्थि वहिर्भूत हो करके मुखको चतुष्कोण कर डालते हैं । चीनके बुढ़े और बुढ़ियाँ सभी देखनेमें भाषण कदाकार होते हैं ।

ये लोग अधिकांश परिश्रमी, शान्तप्रकृति और सन्तुष्टचित्त होते हैं । चीनके सम्राट् यथेच्छचारो होते भी प्रजाको समझानेकी चेष्टा लगाते कि वह न्याय और दयाके साथ ही उनका शासन चलाते हैं । यह प्रकट रूपमें विनय तथा शिष्टाचार द्वारा वश्यता देखनेमें बड़े चतुर हैं, परन्तु कितने ही घोर मिथ्यावादी और प्रवञ्चक होते हैं । इसीसे इनमें परस्परका विश्वास और सद्भाव नहीं रहता । वह शिष्टाचार जतला करके इतना मनका भाव क्रिपा सकते कि सुननेसे लोग विश्वासमें पड़ते हैं । चिकनी चुपड़ी बातोंमें मनका बिन्दु विसर्ग भाव भी समझ नहीं सकते । इनको बात चोतमें शायस्त्रांगो और तकाज्जफ खूब रहता है । आटर मत्कारके लिए इतना आड़म्बर होता है कि अति उन्नत स्वभाव गर्वित व्यक्ति भी बातचोतमें अपनेकी 'मैं छोटा हूँ', 'मैं मूढ़ हूँ', 'मैं ओछा हूँ' 'मैं नासमझ हूँ', आदि वाक्योंसे सम्बोधन करता है । राहके भिक्षुकी भी 'आपके दर्शनसे मैं धन्य और भाग्यवान् हुआ' कह करके आप्यायित किया

जाता है। यह किसी कार्योपलक्षमें आने पर पहले ही नानारूप व्यर्थ कथाको अवतारणा करके अधिकांश समय बिता देते हैं। फिर २।४ बातोंमें असली हाल कह करके चलते बनते हैं। लौकिकाचार वैसा होते हुए भी इनका नोतिज्ञान बहुत ही थोड़ा है। बहुतसे लोग बड़े भूठ बोलनेवाले हैं। चीना अफीम ज्यादा खाते हैं। मि० नोलटन (Mr. Knowlton) अनुमान करते हैं, कि वहां सब मिला करके २३५१११५ अफीमचो हैं।

शान्तिके समय यह अपने आप राज्यमें सुशृङ्खला रखते हैं। किन्तु, युद्ध विग्रह आदिके समय अथवा अत्याचारसे प्रोद्धित होने पर वह उभयतः हो जाते और नरहत्या, शोणितपात, लुण्ठन प्रभृति सभी प्रकारके भीषण और निर्दय कार्योसे बाज नहीं आते। जब जो विषय उठाते, कभी दयालु कभी निष्ठुर, कभी निरीह, कभी भीषण प्रकृति दिखलाते हैं। परन्तु शान्तिमय गृहमें सन्तुष्ट चित्तसे अपना काम करते समय चीना लोगों जैसे निरीह और सुशृङ्खल लोग बहुत कम मिलेंगे।

यह खेतों, राजगरी, मजदूरी और मज्जाहो करनेमें बहुत होशियार हैं। जितनी बुद्धि, यत्न और सहिष्णुता होनेसे कारोगर बनते, इनमें पाया करते हैं। कलकत्ते के चीना मिस्त्री और चीना मोची मशहूर हैं। साधारणतः वह देशो कारोगरोंसे कितने ही अच्छे और गवर्नमेंण्ट कर्टक अधिक आदृत होते हैं। यह नम्र, धीर, मिता-चारी, परिश्रमो, निःस्वार्थपर, कष्टसहिष्णु थोड़े बहुत शान्तिप्रिय हैं। चीना लोग क्या शीतप्रधान क्या ग्रीष्मप्रधान सब देशोंमें जा करके रहा करते हैं। रीत्यनुसार शिक्षा, पर्यासाहाय्य और उत्साह मिलने पर यह पृथ्वीमें सर्वोत्कृष्ट शिल्पी बन जाते हैं।

कष्टमें पड़नेसे वह अनायाम अपत्यस्नेह बन्धन तोड़ डालते हैं। वैसे समयमें निराश्रय वालिकाएं ही हत वा परित्यक्त होती हैं। चीनमें वृद्ध, खज्ज, अन्ध, कुष्ठ, व्याधियुक्त प्रभृतिके निमित्त दातव्यागार प्रतिष्ठित हैं। वृद्धोंके प्रति यथेष्ट सम्मान प्रदर्शित होता है।

चीना अपने आमोद-प्रमोदके लिए रङ्गालयमें नाट्याभिनय, आतिशबाजी, पुतलियोंका नाच, कुश्ती, चिड़ियोंकी लड़ाई आदि खेल तमाशे किया करते हैं। इन्हें

खूबसूरत चिड़िया बहुत अच्छी लगती है। परन्तु स्वभावतः यह गम्भीर प्रकृति हैं, आमोद प्रमोदमें अधिक समय नहीं बिताते।

चीनमें सब श्रेणियोंके लोग प्रायः एक रूप परिच्छद व्यवहार करते हैं। सम्भ्रान्त अधिवासो सम्मानसूचक चिह्नस्वरूप कुछ अलङ्कार पहनते हैं। परन्तु दूसरोंको इन्हें काममें लानेसे दण्ड मिलता है। इनका अङ्गरेखा बहुत लम्बा और ठोला रहता है। इसमें ४।५ बटन लगते हैं। कमरमें यह एक दीर्घ कटिबन्ध लपेटते हैं। इसमें एक कुरी और दो कटारियां लटका करती हैं। इन्हींके द्वारा वह खाते हैं। चीना साधारणतः नील परिच्छद परिधान करते हैं। पर्वोत्सवादिमें कृष्ण, धूसर, हरित, पीत, लोहित आदि वर्णोंका वस्त्र भी व्यवहृत होता है। सम्राट् अपने आप पोला कपड़ा पहनते हैं।

राजपरिवार पोतवर्ण कटिबन्ध धारण करते हैं। शोक आदिके समय शुभ्रवेश धारण करना ही चीनकी प्रथा है। चीना लोग टोपो लगाते हैं। यह समस्त मस्तक मुण्डन करके मध्य भागमें एक दीर्घवेणी रखते हैं। कोई कोई नहीं भी रखते हैं। चीनमें विंश वर्ष अतिक्रम न करनेसे किसीको रेशमी कपड़ा या टोपो पहननेकी अनुमति नहीं मिलती।

चीनकी रमणियां अवगुण्डन व्यवहार नहीं करतीं। यह मस्तकमें वेणी बांधतीं आर उसमें स्वर्ण रोप्य निर्मित नानाविध फूल लगाती हैं।

चीना दीर्घ नख रखनेकी सम्भ्रान्त वंशका चिह्न समझते हैं। कारण होमवंशकी काम करना पड़ता है, सुतरां नख टूट जाते हैं। जिसका जितना संभ्रम रहता, नख भी बढ़ा करता है। सम्राट्का नख सर्वापेक्षा बड़ा होता है।

चीनमें बहुविवाह प्रचलित है। विवाहिता रमणी—प्रथम पत्नी भी स्वामीके संसारमें विशेष प्रतिपत्ति नहीं पा सकती। फिर भी पुत्रवती स्त्रियोंको विशेष सुविधा होती है। लड़का कितना ही बड़ा क्यों न हो, माताकी उस पर असौम्यता रहती है। इसी कारणसे चीन-रमणियां कथञ्चित् सपत्नी नियम सहा कर सकती हैं। राजाशासे धनी लोगों और वनियोंकी अपने अपने दासी



मन्दारिन पुरुष ।

मन्दारिन स्त्री ।

तथा दासियोंका विवाह करना पड़ता है। स्त्रीकी गर्भावस्था और शिशुके स्तन्यपान कालको स्त्रोमङ्गम एकान्त निषिद्ध है। उसीसे कितने ही लोग दारान्तर परित्यक्त करते हैं। सम्राट्के अन्तःपुरमें प्रधाना मन्त्रिणी व्यतीत दूसरी भी बहुतसी राजमहिषियां होती हैं। प्रत्येक महिषीका भिन्न भिन्न गृह, दास, दासी और अन्यान्य आवश्यक्रीय सामग्री रहती है। इन सकल राजमहिषियोंके लिये १८७७ ई०के किन्-भि-चीनके राजकीय बर्तनोंके कारखानेसे प्रायः ११८३८ चीना बर्तन प्रेरित होते हैं।

चीनमें ज्येष्ठादि क्रमसे सन्तानोंका विवाह किया जाता है। अभिभावक किंवा आत्मीय स्वजन ही कन्या-निर्वाचन करते हैं। विवाहसे पूर्व वर कन्याको देख नहीं सकता। विवाहके दिनमें मसालें जला कर वाद्य-भाण्डसह बड़े आडम्बरसे कन्याको डोली पर बैठा ल वरके घर भेजते हैं। फिर वहाँ यथारोति विवाह-कार्य सम्पन्न होता है। कन्या सास-स्वशुरको अभिवादन करता और नवदम्पतीके ईश्वरोपासना करने पर रमणियां कन्याको

अन्तःपुरमें ले जाती हैं। दाम्पत्य प्रणयके आदर्शको भांति विवाहमें चकवेका जोड़ा आनीत होता है। विवाहके बाद अन्तःपुरमें रमणियां और घरके बाहर पुरुष आमोद प्रमोद करते हैं। फिर बड़ी धूमधामके साथ आहार आदि कार्य सम्पन्न होते हैं।

विवाहकी प्रणाली राजनियमके अन्तर्गत है। कन्या १४ वर्ष वयस्का न होनेसे विवाह करना निषिद्ध है। स्वगोत्र किंवा नितान्त अन्तरंगमें भी विवाह नहीं करते। नट, नाविक, दास प्रभृतिका अपने अपने सम्प्रदायमें विवाह होता है। चीनमें विधवाविवाह सम्मानकर नहीं है। परन्तु पुरुष जितनी इच्छा हो विवाह कर सकता है। विवाहकालको अनेक स्थल पर कन्याका पिता वरसे दहेज लेता है। लिखा जा चुका है कि विवाहसे पहले वर कन्याको नहीं देख सकता, सुतरां कई बार ऐसा होता है कि कन्या वरके आलयमें आनेसे अच्छी नहीं लगती। उस समय कन्या विमुख हो करके लौट जाती है। परन्तु वैसे स्थल पर वरकी वृथा बहुतसा व्यय भार वहन करना पड़ता है।

चीनको अवरोध-प्रथा इस देशकी अपेक्षा भी अधिक है। वहाँ स्त्रियां जनानखानेसे बाहर नहीं निकल सकतीं। आत्मीय गुरुजनोंको भी हठात् अन्तःपुरमें प्रवेश करनेकी क्षमता अत्यल्प है।

पदद्वय अतिशय छुद्र होना ही चीनकी रमणियोंका प्रधान सौन्दर्य लक्षण है। इसीसे वाल्यकालको ही दोनों पांव छोटे करनेमें उनकी बड़ी चेष्टा रहती है। दोनों पांव बढ़ना इनके मतमें नीचवर्णका चिह्न है। चीना औरतोंके पांव अपने आप बहुत छोटे होते हैं। फिर ७-८ वक्कर वयससे नानारूप कृत्रिम उपार्योंमें उनको घटाया जाता है। मोटे फीतेसे पांवकी उंगलियां, तलवा और एड़ी इस प्रकार कस करके बांध देते, कि वह कभी भी बढ़ नहीं सकते। इस पर लोहेके जूते भी पहने जाते हैं। सुतरां पांव छोटे हो रहते हैं। उस प्रकारके पद हमारे देशमें बहुत भद्दे लग सकते हैं; परन्तु चीनमें बहुकालसे उनका गौरव चला आता है। बहुत छोटी छोटी उङ्गलियां ऐसी समझ पड़तीं, मानो पदके पत्रसे अङ्गूर जसी निकलती हैं। ऐसे छुद्र पदोंसे भी चीना रमणियां अति-

दुत चल सकती हैं। इनका पर्दा और लोहेका जूता देख करके किसी विवेचकने कहा है कि—वह लोहपादुका नहीं—रमणियोंका अन्तःपुर रूप कारागारमें आवद्ध रखनेकी बेड़ी है। जो हो अब लोगोंकी दृष्टि सुदूर पदों पर कम पड़ती है। इसी बीच बहुतसी स्त्रियां पांव छोटे बनानेके लिये अथवा यन्त्रणा भोग नहीं करतीं।

चीनमें बहुसंख्यक शिशुओंका वध होता है। कहना वृथा है कि मारे जानेवाले बच्चोंमें अधिकांश नवजात बालिकाएं होती हैं। यहां पिता ही सन्तानका हर्ता-कर्ता है। सुतरां उस प्रकार नृशंस ध्ववहारके लिये राज-द्वारमें दण्डित होना नहीं पड़ता। अतिशय दारिद्र्यजन्य मझाकष्टमें पतित होने पर जब वह देखते कि जो जाग जानेसे शिशुका जीवन केवल कष्टपूर्ण मात्र होगा, शोघ हो उसकी ठिकाने लगा देते हैं। जो हो, सकल समृद्ध जनपदोंमें वह प्रथा दृष्ट नहीं होती। फूचू नगरके निकट किसी नदी तीरको एक खण्ड प्रस्तरमें लिखा है—‘यहाँ लड़कीको डुबा करके मत मारो।’ इससे मालूम पड़ता है, कि चीनमें बालिकावध निवारित होनेमें अभी भी देर है।

चीनाम्रोंका प्रधान खाद्य भात है। आलू, गोभी, सेम, मूली, भाटा आदि तरकारियां भी चलती हैं। वह साधारणतः शूकर छाग और भेष मांस खाते हैं। अश्व, कुक्कुर, वागर, विड़ाल, इन्दुर प्रभृति भी उनको अखाद्य नहीं। शूकरमांस अधिक कटता है। चीनाम्रोंको वह मांस इतना प्यारा है, कि उसको न छोड़नेकी कहावतें बन गयी हैं।

खाद्यके विषयमें उनका नियम है, कि शरीरपोषण कर सकनेवाला कोई भी द्रव्य भक्ष्य होता है। यह सकल प्रकार मत्स्य, कर्कट और कच्छपादि खाते हैं। गोवध सम्पूर्ण रूपसे गैर कानूनी है। किसीको गाय या बैल मार डालनेमें पहली बार एक सौ वेत्ताघात दण्ड मिलता है। दूसरे मरतबा उसी अपराध पर १०० वेत लगा करके अपराधी निर्वासित किया जाता है। चीना चावलको शराब पीते हैं। चण्डूका चलन इनमें बहुत है। यह युरोपियोंकी तरह कुर्सी पर बैठ भेजमें लकड़ीके हथी वगैरहसे आहार करते हैं। चाय पीनेके सिवा दूसरे समयको यह चम्पचसे काम नहीं लेते।

चीना मृत्युको बहुत डरते हैं कि मृत्युके पीछे मनुष्य लुधार्त भूतयोनि पा करके मारा मारा घूमता है। इसी मृत्युभयके निवारणार्थ चीना शास्त्रकारोंने मृत-व्यक्तिको देवतुल्य समझने और मृतदेहका महा समा-रोहसे अन्येष्टिक्रिया सम्पन्न करनेका विधि बनाया है। फिर भी यह चिन्ता करके नितान्त घबरा उठते, मरने पर हठात् कहाँ जावेंगे, क्या करेंगे। परकालको अनन्त सुखकी आशा भी इन्हें आश्वस्त कर नहीं सकती। शव-को समाधि देते हैं।

किसी चीनाके मरने पर उसके लिए जीवित कालसे सहस्र गुण सम्मान दिखलाया जाता है। उसका शव सर्वोत्कृष्ट वेशभूषासे सज्जित करके साध्यानुयायी मूल्यवान् सन्दूकमें रखा जाता है। मुर्दोंके वह सन्दूक तरह तरहकी कारीगरी किये हुए, सफेद, लाल, पोले, नीले आदि रंगोंसे रंगे और कोमल होने पर सोने चाँदीसे मढ़े होते हैं। बहुतसे लोग जीवितावस्थामें ही अपने लिये सन्दूक खरीद करके रख लेते हैं। जो हो उसमें रुई, चूना और समय समय पर चायको पत्तिय डाल लाश रखी जाने पर तीनसे ७ दिन तक घरसे नहीं उठती। इसी अवसर मृत व्यक्तिको आत्मीय कुटुम्बादि सब लोग शोकवेशमें सज्जित हो करके सम्मान प्रदर्शन करने जाते हैं। गृहादि भी उस समयको श्वेत वस्त्र द्वारा आच्छादित होते हैं। श्वेतभूषा ही उनका शोक चिन्ह है। आगत कुटुम्बादि कई दिनों मृतके घरमें ही अवस्थान करते हैं। समाधिके दिन आत्मीय वस्तु वान्धव सभी शवके साथ चलते हैं। सन्निहित पर्वतकी उपत्यका हो समाधिस्थानरूपमें निर्वाचित होती है। मुर्दोंका सन्दूक वहाँ प्रोथित किंवा मन्दिराभ्यन्तरमें निहित होता है। नगरादिसे कुछ दूर समाधिस्थान उच्च वृक्षादि द्वारा वेष्टित रहता है। शव समाहित होने पर चीना लोग प्रति वर्ष वर्षा जा करके मृतके उद्देशको आजादि करते हैं। इस आशासे कि परकालको मृत व्यक्ति गृह और तैजसादि पावेगा, कागजके बने हुए गृहयानादि जलाये जाते हैं, इनका विश्वास है कि वैसे भस्मीभूत गृहयानादि परकालमें सच्चे बन जाते हैं। इसी प्रकार नकद रुपया भी मुर्दोंको मिलेगा ऐसा विचार कर सुन-हला कागज जलाया करते हैं।

मृत व्यक्तिके मर्यादानुसार शोककाल सुदोर्घ होता है। सम्राट् मृत पिता माताके लिये पूर्ण ३ वर्ष शोकचिह्न धारण करते हैं। सम्भ्रान्त चीना लोगोंको भी इनका दृष्टान्त अनुसरण करना पड़ता है। मद्य-मांसादि वर्जन, श्वेतवस्त्र परिधान, उत्सवादि त्याग आदि शोकचिह्न हैं। राजकर्मचारी अपने कार्यसे विरत होते, विद्यार्थी पाठादि त्याग करते और साधारण लोग कोई काम नहीं करते। प्रत्येक नगरमें सभाएं स्थापित हैं, जिससे पोछेको यथोचित रूप मृतको अन्त्येष्टिक्रिया सम्पन्न हो जावे। उन सभाओंमें यह भी समस्त निर्दिष्ट है—किसको कितनी देर कैसे कहाँ तक शोक प्रकाश करना पड़ेगा। किसी भी चीनाको विदेशमें मरने पर मन्तान देश ले जा करके समाहित करते हैं। अन्यथा घोर दुर्नाम होता है। जो हो, कितनी ही बार तो लाशें मिर्फ फेंक दी जाती हैं। नामकिन नगरके निकट वैसे विस्तर शव प्रक्षिप्त होते हैं। ई० अठारहवीं शताब्दीके पूर्व पर्यन्त चीनको सती स्त्रियां मृत पतिका अनुसरण करती थीं। इस देशकी भांति वह जलती हुई चितामें कूदती नहीं, अनाहार वा अहिफेन सेवन द्वारा जोवन छोड़ती थीं। १७८२ ई०को सम्राट् युएनचुयाङ्गने वह प्रथा रद्द कर दी। परन्तु बेवा औरतें आज भी खाविन्दके कब्रस्तानमें जा कर उसकी कब्र पर पङ्खा डुलातीं और इस तरह अपने दिलका अफसोस दिखलाती हैं।



पतिकी मङ्गलामिनी चीना विधवा।

चीना जैसी प्राचीन भाषा जगतमें दुर्लभ है। चार शतक वत्सर पूर्व को चीनमें जिस भाषासे कथनोपकथन

होता, आज भी उसमें हुआ करता है। चीनाओंकी वर्णमाला चित्रमय है। इनकी भाषा एकमात्राविशिष्ट होती अर्थात् किसी शब्दमें एक स्वर और एक व्यञ्जन दोसे अधिक वर्ण नहीं रह सकते। सुतरां वर्णमाला द्वारा अति अल्पसंख्यका शब्द बन सकते हैं। समस्त चीन भाषामें सब मिला करके ४५० शब्द हैं। किन्तु प्रत्येक शब्द उच्चारणभेदसे नानारूप अर्थमें प्रयुक्त हो सकता है। इस प्रकार प्रायः ४३४८६ विभिन्नाथे बोधक शब्द मिलते हैं। यह ख्या कुछ पढ़ लेनेसे ही अधिकांश मनोभाव प्रकाश किया जाता है। क्रमागत पांच वर्ष काल अभ्यास करनेसे विदेशी व्यक्ति साधारणतः चीना भाषा सीख सकता है।

चीनकी भाषा चार प्रकार है। प्रथम कोयेन अर्थात् राजभाषा है। वह भाषा आजकल नहीं चलती। प्राचीन ग्रन्थादि इसमें लिखे जाते थे। वह भाषा अति मधुर है। उसके द्वारा संक्षेपमें गुरुतर विषयकी भी वर्णना की जाती है। दूसरी ओयेञ्जाङ्ग है। इसमें विज्ञान और दर्शन शास्त्रादि लिखते हैं। तीसरी होयानहोया है। यह भाषा विचारालय और शिक्षितमण्डलोंमें व्यवहृत होती है। सम्प्रति वह १८ विभागोंमें प्रचलित है। उसमें पेकिनके निकट इसका उच्चारण विशुद्ध लगता है। चौथी हायाङ्ग-टान है। वह पलोयाम और नोच लोगोंकी भाषा है।

चीनाओंकी वर्णमाला छह प्रकार है। १ लो किवाई-सू जो सर्वापेक्षा सुन्दर लगती है। २ लो चुयेन-सू जो चित्रमय वर्ण मालामें अश्ववहित परवर्त्ती है। ३ लो थें-सू जो राजकार्यमें चलती है। चौथी हिङ्गसू हस्तलिपिमें व्यवहृत है। वसीट लिखनेमें वही अच्छा होती है। पाँचवीं चोजी है। यह संचिक्ष तथा शीघ्र लिखने और कामकाजमें व्यवहृत है। छठीं शाङ्ग हो है। पुस्तक मुद्राङ्कनमें यही प्रचलित है। राजकर्मप्रार्थी परोक्षा-थियोंको रचना सुन्दर कियाइसू वर्णमालामें परिपाटी रूपसे लिखनी पड़ती है।

चीना लोग लिखे हुए कागजको देवता जैसा मान्य करते हैं। विद्वत्समाज छपे और लिखे हुए कागजोंको इकट्ठा करनेके लिये इस आशङ्कासे आदमी रखता, जिसमें पोछेको कोई उन पर पाँव न मारे। संग्रहकारी बंधी

में बासकी दो घड़े जैसी टोकरियां लगा यह कहते द्वार द्वार घूमा करते—रद्दी कागज दे दो। (सौ-सुई-चू।) वह आवाज सुन करके सब लोग अपने अपने घरका रखा हुआ फटा पुराना कागज उनकी टोकरियोंमें ले जा करके छोड़ते हैं। फिर उस कुल कागजको देवालय पर जला करके भस्म कलमें डाल समुद्रमें फेंक देते हैं।



चीनकी कागज संग्रहकरी।

बहु प्राचीन कालसे चीन देशमें विद्याका थोड़ा बहुत आदर होता आता है। चीन-सम्राट् देशके समस्त विद्वानोंमें परीक्षा करके अपने कमचारी रखते हैं। इस समस्त विषयके लिये उनकी राजकीय साहित्यसमिति है।

पुस्तकादिके मध्य कनफुची द्वारा प्रणीत ५ ग्रन्थ ही प्रतिप्राचीन और सर्वत्र आदरणीय हैं। कनफुचीसे पहले भी कितने ही चीन ग्रन्थकार पुस्तकादि लिखे गये हैं। उन्होंने उनके सकल पुस्तकोंसे सङ्कलन और उसका सरलायं प्रकाश किया है। उन्होंने धर्म, दर्शन, इतिहास, काव्य आदि समस्त प्रकारके ग्रन्थ लिखे हैं। धर्मका सूक्ष्म तत्त्व-व्याख्यामें ही उनकी असाधारण बुद्धिमत्ता झलकती है। कनफुचीके शिष्योंने उनका सब ज्ञानगर्भ कथनोप कथन 'शू' नामक तीन पुस्तकोंमें लिपिबद्ध किया है।

ईसासे २१३ वर्ष पहले सम्राट् ची-ओयाङ्ग-टीने कृषि, स्थपति और आयुर्वेदविषयक भिन्न देशके अपर यावतीय पुस्तक जला डाले थे। उसके बाद ६४ सम्राट् किंग टो, फिर सम्राट् ओटी पुस्तक संग्रह तथा रक्षणमें यत्नवान् हुए। शेषोक्त सम्राट्ने ईसाके २०८७से १२२ वर्ष पहले तक १२० अध्यायी और ५ भागोंमें विभक्त चीनका एक प्रकाण्ड इतिहास प्रस्तुत कराया।

ईसासे ११०० वर्ष पूर्वको चौकी नामक किसी व्यक्तिने सर्व प्रथम चीना भाषामें लुस् अभिधान प्रणयन किया था। आज भी वह चलता आ रहा है। सम्राट् काङ्गोने भी अपने राज्यके प्रधान विद्वानों द्वारा संस्कृत व्याकरणके अन्वकरण पर ३२ खण्डमें सम्पूर्ण भिटिन नामक एक उत्कृष्ट अभिधान बनाया।

चीनमें कविताका विशेष आदर है। विद्वान् व्यक्ति सर्वसाधारणके सुविधार्थ सकल प्रकार नीति सरल कवितामें रचना करते हैं। इनके नाटकमें किसी विशेष घटना वा रसका प्राधान्य नहीं रहता। अभिनेता रंगमञ्च पर खड़ा हो पहले अपना परिचय दे करके अभिनय आरम्भ करता है। एक ही प्रातः भिन्न भिन्न वेशमें अलग अलग खेल दिखलाता है।

चीनकी भाषामें उत्कृष्ट व्याकरण एक भी नहीं है। प्राचीन चीना भाषामें छेद चिह्नका व्यवहार अत्यल्प था। आजकल भी राजकीय परीक्षा प्रभृतिमें लिखनेके साथ छेद नहीं लगाते। परन्तु कुछ पुस्तकोंमें अब उसका व्यवहार होने लगा है।

मृत पितृपुरुषोंके प्रति यथोचित सम्मान प्रदर्शन और उनके उद्देशमें आहुतर्पण करना चीनाओंका प्रधान धर्म है। शिक्षित सम्प्रदाय कनफुचीका मत अवलम्बन करता है। बहुतसे घोर नास्तिक भी हैं। तीइची नामक कोई सम्प्रदाय है। पहले इसका मत उत्कृष्ट रहा। किन्तु कालक्रममें उसके याजकोंने धर्मको नानारूपसे विकृत करके जघन्य पौत्तलिकतामें परिणत कर दिया। दूसरे लोग नानाविध देवदेवियोंकी पूजा करते हैं। बौद्धधर्म भी प्रचलित है। चीना बुद्ध देवको 'फो' और बौद्ध याजकोंको 'होचाङ्ग' कहते हैं। यह होचाङ्ग या लामा पौतवसन परिधान करते और दार-परिग्रह न करके धर्म मन्दिरोंमें रहते हैं। चीनके बौद्ध अपने आप कोई प्राणि-हत्या नहीं करते, परन्तु अपर कर्तृक हतप्राणियोंका मांस खाते हैं। बहुकालसे ईसाई धर्मने चीनमें प्रवेश किया है। मि० हाक्सके अनुमानसे समस्त चीन राज्यमें ईसा-इयोंकी संख्या प्रायः ८ लक्ष है। प्रवादानुसार मुहम्मदके मातुल कामिमाने चीनमें इसलाम धर्म प्रचार किया था। आजकल चीनमें बहुतसे मुसलमान बसते हैं। इन सब

माना धर्मोंके चलते भी कनफुचो प्रणीत धर्म राजाका अनुमोदित है।



चीनके बौद्ध यात्रक।

चीन साम्राज्यमें यथेच्छाचार प्रणाली प्रचलित है। सम्राट् ही राज्यके सर्वेसर्वा है। परिवार शासनके अनुरूप वह राज्यस्थ प्रजाको सन्तानवत् पालन और शासन करते हैं। पित्रभक्तिके आदर्श पर ही राजभक्ति सङ्गठित होती है। सुतरां कोई भी पिता-माताका अवाध्य होने पर राज-दण्ड पाता है। समस्त प्रजा सम्राट्को देवताकी भांति मानती है। वह और मन्दारिन प्रजाको पुत्र जैसा सम्बोधन और अपत्यनिर्विशेषसे उपदेश प्रदान करते हैं। सम्राट् कर्तृक राजकर्मचारी नियुक्त होते हैं। रानोको चीना लोग पृथ्वीमाताका अंश जैसा मान्य करते हैं।

शासनकार्यको सुविधाके लिये चीन देश अष्टादश भागोंमें बांटा है। प्रत्येक प्रदेशमें एक शासनकर्ता रहता है। वही अपने प्रदेशके अलग अलग जिलाओं पर प्रभुत्व करता है। राजकार्य-पर्यालोचनाको राजाकी २ मन्त्रि सभा हैं। यह आर्देन कानून बनाने और कायदा बदलने में सम्राट्को मशविरा दिया करते हैं। चीनको सैन्य संख्या सब मिला करके कोई १२ लाख है। १८६२ ई०को

चीनमें कुल १६० जङ्गी जहाज थे। अब युरोपसे लड़ाई-का कितना ही सामान खरीदा जाता है।

प्रधान शासनकर्ता और सेनापतिको मन्दारिन कहते हैं। दूसरे भी कई उपाधि वंशानुक्रमिक होती हैं। राज-वंशीय लाल और पीला कपड़ा बन्ध लगा सकते हैं। यहाँ राजदण्ड अति कठोर है। समय समय पर वह अति नृशंस जैसा समझ पड़ता है। अपेक्षाकृत सामान्य अपराध पर ही पाँचमें डण्डा मारते और गलेमें तौक डालते हैं। नरहत्या, राजद्रोह आदि बड़े से बड़े अपराधोंमें दोषीको निर्वासन अथवा प्रस्तर निक्षेप, श्वासरोध प्रभृति नृशंस उपायोंसे वध करते हैं। मुजरिमको काट करके ८, २४, ३६, ७२ या १२० टुकड़े करनेका चाल चीनके सिवा पृथिवी पर किसी भी दूसरी जगह नहीं देख पड़ती। चीनके कारागार साक्षात् नरकसदृश हैं।

चीनमें स्वर्णमुद्रा नहीं चलती। चांदीका एक रुपया है। उसीसे कर्मचारियोंके वेतन आदि प्रदत्त होते हैं। राजस्व और वाणिज्य व्यवसायमें वही सिका चलता है। साधारण लोग सर्वदा पैतल मुद्रा व्यवहार करते हैं। इस पैसे पर बीचमें छेद होता है। इसका मूल्य अतिशय न्यून है। एक रुपयमें छह मात सौ पैसे मिलते हैं। महाजनोंके सुभीतीको एक हुण्डी होती है।

चीना लोग उत्तर-पूर्व एशियाके अन्यान्य अधिवासियोंकी भांति ६० वत्सरके कालावर्त द्वारा समय गणना करते हैं। इस ६० वत्सर परिमित कालके प्रत्येक वर्षका भिन्न भिन्न नाम है। फात्सुनको शुक्र प्रतपत्से वर्ष गिना जाता है। २८ वा ३० दिनमें एक चान्द्रमास और १२ चान्द्रमासमें एक साल होता है। सौर वर्षके साथ समानता रखनेको यह भी एक मलमास लगाते हैं। रातको ११ बजेसे दिन आरम्भ होता है। दिवारात्रि २ घण्टे के हिमावसे १२ भागोंमें विभक्त है।

चीना लोग सुबुद्धि, परिश्रम, अथर्वसाधो और कष्ट-सहिष्णु हैं। वह खूब समझते, किम उपायसे निर्माणके सकल उपकरण तया नष्ट नहीं होते। उद्भावनी शक्ति भी उनमें विलक्षण है। विदेशियोंने चीनसे बहुतमो बातें सीखी हैं। हमारे देशका चीनांशक बहुधा चीनकालसे विख्यात है। रेशम, साटन, चाय आदि चीनसे विलासत

गये। अब सभी स्वीकार करते कि कागज, मुद्रायन्त्र, बारूद आदि निम्न प्रयोजनीय द्रव्योंका आविष्कार प्रथम चीन देशमें ही हुआ। ख्रिष्टके १०५ वर्ष पूर्वको चीनमें कागज बना। इससे पहले सूती या रेशमी कपड़े धातु-फलक और वृक्षपत्रादि पर लिपिकार्य सम्पन्न होता था। फिर किसी मन्दारिनने वल्कल, शन और पुरातन वस्त्रादि पका करके उसके मण्डसे किसी किस्मका कागज तैयार किया। कहना काफी है कि पहले पहल बना हुआ कागज बहुत भद्दा था। फिर चीनाओंने नानारूप बुद्धिकौशलसे प्रभूत उन्नति करके कागजका चिकना, सफेद और साफ करना सीखा। आज भी यह जिन सकल सहज उपायोंसे कागज बनाते, युरोपीय शिल्पकार समझ नहीं पाते। प्रत्येक प्रदेशमें भिन्न भिन्न उपादानसे कागज प्रसृत होता है। कोकिनमें कसे बांस, चेकियाङ्गमें जामके सूखे पेड़से और कियान्गनान प्रदेशमें रही रेशमसे कागज बनाते हैं।

ख्रिष्टीय १०म शताब्दीके प्रारम्भमें चीनदेशमें प्रथम मुद्रायन्त्र आविष्कृत हुआ था। ८३२ ई०में चीन-सम्राटने बहुसंख्यामें पुस्तक छापनेकी अनुमति दी और सम्मत् धर्मग्रन्थ छपा करके राजभवनमें रक्षित किये। उसके कोई ५०० वर्ष पीछे युरोपमें छापाखाना चला और वर्तमान उत्कृष्ट अवस्था प्राप्त हुआ।

विख्यात परिव्राजक मार्कोपोलो चीन राज्यमें मुद्रित कागजी रुपया अर्थात् नोट चलनेकी बात लिख गये हैं। सम्भवतः चीनमें उन्होंने छपी किताबें भी देखी होंगी।

चीनमें बहुत पहले काष्ठफलक पर अक्षर खोद करके पुस्तक मुद्रित होते थे। आज भी वह लिमो नामक वृक्षके कठिन काष्ठ पर पुस्तकके पृष्ठ खोदित करके मुद्रित करते हैं। चीनमें बहुतकालसे मुद्रायन्त्र आविष्कृत तो है, परन्तु उसकी अधिक उन्नति नहीं हुई। वर्तमान उत्कृष्ट युरोपीय मुद्रायन्त्रकी तुलनामें चीनका मुद्रायन्त्र अति अपक्व है।

सर जान डेविसके अनुमानसे बारूद, कुतुबनुमा और छापा तीनों चीजें पहले पहल चीनमें ही ईजाद हुई थीं।

चीनकी स्याही सब जगह मशहूर है। चित्रादि अङ्कनकी युरोप और अन्धान्य देशमें यह आदरके साथ व्यवहृत

होती है। दीएकी कालिख, सरस और दूसरी दूसरी चीजें भिला करके उसको तैयार करते हैं। यह ममस्त पदार्थ एकत्र जमा करके ढुङ्गड़े ढुङ्गड़े काटे जाते हैं। फिर सुहर लगा करके इसे विदेश भेजते हैं। कियान्गनान प्रदेशके हैचिज नगरकी रोशनाई सबसे अच्छी होती है। वहांके मसौ-प्रसृतकारों, विदेशीयको बात छोड़ दोजिये, स्वदेशीयको भी इसका कौशल नहीं बतलाते। इस चीना स्याहीका नाम इण्डियन इङ्क (Indian ink) है।

चीन देशमें ही सर्व प्रथम मट्टीसे मजबूत साफ बर्तन बने थे। अब वह पृथिवीके अनेक देशोंमें प्रसृत तो होते, परन्तु चीना बर्तन ही कहलाते हैं। चीनकी केओलिन मट्टीसे बने बर्तन युरोपकी अपेक्षा भी उत्कृष्ट ठहरते हैं। कपासका बिनीला निकाल करके रूई बनानेकी चीना चर्खी युरोपीय मशीनोंसे अच्छी होती है। सिवाय उसके इनके लौह, ताम्र, रौप्य, जस्ता और निकेल निर्मित नानाविध धातुद्रव्य तथा पेकिन नगरकी १३।१४ फुट बड़ा घण्टा बहुत विख्यात है। चीनके सिन्दूर प्रभृति धातव वर्ण, रंग, नक्काशी किया हुआ मणि, हाथी दांत तथा काष्ठादि निर्मित बहुविध द्रव्य और स्वर्ण रौप्यादिके नानारूप अलङ्कार अतीव विस्मयजनक होते हैं। तरह तरहकी जरीके कामका चीना रेशमी कपड़ा बहुत पुराने समयसे आज तक पृथिवी पर सर्वत्र समादृत होता आता है। पहले युरोपमें रेशमका कीड़ा न था। कहते हैं, चीन देशसे ही कोई रोमन काथलिक धर्मयाजक खोखली छड़ीके भीतर उसका अण्डा छिपा करके युरोप ले गये और वहां रेशमकी खेती करने लगे। बहुत पूर्वकी कनफुचोके समयसे चीना लोग सोने, चांदी और तंबू बगेरहका सिका काममें ला रहे हैं। हानवंशीय सम्राटोंके राजत्वकालमें चीनाओंने ही सबसे पहले व्यवसाय वाणिज्यके सुविधार्थ नोट चलाया था। शोटा नामक सम्राटके समय (१२५) ६०का रंगदार 'फाईपाई' नोट प्रचलित रहा। चीनके नोटोंमें इस प्रकार लिखते थे— 'कोषाध्यक्षोंकी प्रार्थनासे आदेश हुआ कि मिङ्गराज वंशीय मुद्राङ्कित इस कागजका रुपया सम्पूर्ण रूपसे ताँबामुद्राके बदले चलेगा जो व्यक्ति इसकी अभ्यास करेगा उसका मस्तकच्छेद किया जावेगा।'

युरोपीय लोग बहुकालसे चीनमें रेलवे लाइन और टेलीग्राफ स्थापन की चेष्टा करते थे, किन्तु किमो भी प्रकारसे सतकार्य न हो सके। एक बार उन्होंने चीन सम्राट्को अनुमति ले करके शङ्खाईसे उसाङ्ग तक ३४ कोशमात्र रेलपथ बनाया, परन्तु वह चीना कर्मचारियोंकी चतुशूल हो गया। इन्होंने सब खरीद करके उखाड़ डाला था। जो हो, परन्तु अब चीनमें रेल निकल गयी है। कहनेसे क्या उसका सभी सामान युरोपीय है। ताड़ितवार्ताका तार भी वहां विस्तारित हुआ है। अब चीनमें वाष्पीय यन्त्र द्वारा रुईसे सूत बनाते, कपड़ा बुनते और नाव जहाज वगैरह चलाते हैं।

भारतवर्षके साथ चीनका वाणिज्य ठोक इंग्लैण्डसे नीचे रखा जा सकता है। चीनमें अफीम, रुई, जनी कपड़ा, मट्टीका तेल और चावल बाहरसे मंगाते और चाय, चीनी, रेशम, रेशमी कपड़ा और कपूरको रपननी करते हैं।

चीन-सम्राट्के अधीन चीन व्यतीत चीन-तातार, मंगोलिया, मन्चूरिया, कोरिया, तिब्बत प्रभृति देश भी हैं। चीन जैसा बहुजनाकोर्ण देश भूमण्डलमें दूसरा नहीं है। चीन-सम्राट् ही पृथिवीके मध्य सर्वाधिक अधिक संख्यक प्रजाके अधीश्वर हैं। कोरिया प्रदेश चीनके एक करद नृपति कर्टक शासित होता है। १८८४ ई०को कोरियाके प्राधान्य पर चीन और जापानसे तुमुल युद्ध हुआ। युरोपीय राजाओंने उसमें निरपेक्ष भाव अवलंबन किया था। अन्तको कोरिया जापानने ले लिया।

पहले बहुतांको विश्वास था कि चिन् (जिन) अथवा सिन् वा चिन वंशसे चीन शब्दकी उत्पत्ति हुई। इसीके अनुसार मनुसंहिता और महाभारतमें चीन शब्दका प्रयोग देख करके लोग कहते हैं कि उक्त दोनों प्राचीन संस्कृत ग्रन्थ चिन् वा मिन वंशके समय वा परवर्ती कालको रचित हुए। परन्तु वह ठोक नहीं। वर्तमान चीना पुराविदने स्थिर किया, कि वह शब्द बहु प्राचीन है। यह नाम भारतवामियोंके प्रदत्त चिनवंशसे भी पहले बाइबिलके बहुत पुराने अंशमें चीन देश 'सिनिम' (Sinim) नामसे वर्णित हुआ है। (Edkin's Chinese Buddhism, p. 93 n; Indian Antiquary

Vol. XIII. p. 317 n.) हिन्दुओंके दिये हुए 'चीन' नामको हो टलेमिने सिनाइ (Sinai) लिखा है।

महाभारतमें कहा है कि महाराज भगदत्त चीन और किरात सैन्य सह युद्ध करने गये थे। (महाभारत २२६।८) कामरूपदेखो। इससे मालूम होता है, कि भारत युद्धकालमें भी चीनके साथ भारतका संश्लेष रहा। अति पूर्वकालसे ही सिन्धुवासी वणिक् चीन साम्राज्यके मध्यसे कास्पिय सागरके तौर दाहिस्तान तक परायाद्रव्य ले करके गमनागमन करते रहे हैं। १२२ ई०को हानवंशीय चीन-सम्राट् बूतोको इनका पहला संवाद मिला और भारतकी दिक्की उनका लक्ष्य पड़ा। (Edkin's Chinese Buddhism, p. 83.) बौद्धधर्मको विस्तृति के साथ भारत और चीनका सम्बन्ध उत्तरोत्तर बढ़ता गया। एक प्राचीन चीना ग्रंथमें लिखा है कि सम्राट् अशोकने जो अस्सी हजार स्तूप बनाये, बहुतसे चीन देशमें निर्मित हुए। इनमें मिङ्ग चेज (निमपो) नगरका स्तूप ही प्रधान है। दूसरे पुस्तकमें बतलाया है कि २१७ ख्रि० पू०को भारतवासो सेनसो प्रदेशको चीना राजधानीमें बौद्ध धर्म प्रचार करने गये थे।

६१ ई०को चीन-सम्राट् मिंगटोने स्वप्नमें विदेशीय देवमूर्ति दर्शन करके १८ व्यक्ति भारतसे बौद्धाचार्य और बौद्धधर्मपुस्तक संग्रह करनेके लिये प्रेरण किये। उन दूतोंको भारतसीमा पर खेत अश्वारोही दो ब्राह्मणोंका साक्षात् हुआ। उनके साथ देवमूर्ति प्रतिमा और अनेक धर्मग्रन्थ थे। ६७ ई०को वह चीन-सम्राट्के समीप उपनीत हुए। उनके साथ कश्यपमतंग नामक एक भारतवासो बौद्ध पण्डित रहे। इन्होंने सबसे पहले चीन भाषामें "हिचत्वारिंशसूत्र" अनुवाद किया। चीनके लोयंग नामक स्थानमें इनकी मृत्यु हुई। फिर चीनवासो बौद्धधर्म पर आस्था प्रदर्शन करने लगे। ख्रिष्टीय २५ और ३५ शताब्दीको भारतवामियोंने चीन देशमें जा करके नाना स्थानों पर बौद्ध देवालय स्थापन किये थे। उसी समय धर्मकाकल नामक एक भारतसन्तानने "विनयविटक"का उल्लाह किया। २८० ई०को चुसि-फिंग और उनके पोछे चफलु फलिंग बौद्ध ग्रन्थ संग्रहके लिये भारत आये थे। धर्मरत्न नामक किसी बौद्धाचार्यने

। भारतमें एक संस्कृत “निर्वाणसूत्र” ले जा करके चीन देशमें प्रचार किया। फिर बुद्धयशा नामके एक भारत सन्तानने “महागमसूत्र” प्रभृति चीन भाषामें निकाले। एतद्भिन्न धर्मनन्दि, धर्मागम, संगदेव प्रभृति भारतीय विद्वानोंने चीन देशमें जा कर अनेक शास्त्रीय ग्रन्थोंका चीना भाषामें अनुवाद किया था। इसी समय यशोहित और बुद्धनन्दिने मिंहलसे चीन देश जा करके अनेक धर्म ग्रन्थ फैला दिये।

खृष्टीय ४थे शताब्दीके प्रारम्भको बुद्धजंग नामक कोई भारतवासी चीन पहुँचे थे। चीनके चौ-राजकुमार इनके निकट दीक्षित हुए। उन्होंने अपने प्रजावर्गको भी बौद्धधर्मको दोषा दिलायी थी। बौद्धजंगने भी धर्म पुस्तक संकलनमें चीनवासियोंका बहुतसा साहाय्य किया। ४०५ ई०को भारतसन्तान कुमारजीवने चीन-सम्राट् के निकट उच्च पद पाया था। यह सम्राट् के आदेशसे भारतीय धर्म पुस्तक अनुवादमें प्रवृत्त हुए। प्रायः ८ शत बौद्ध विद्वानोंने इनके महाकार्यमें योगदान किया। स्वयं चीन-सम्राट् भी अपने हाथमें प्राचीन हस्तलिपि ले करके पाठ संशोधन करते थे। कुमारजीवके अध्यक्षताय गुणसे ३०० पुस्तक प्रस्तुत हुए। आज भी चीनके वर्तमान बौद्ध ग्रन्थमें कुमारजीवका नाम पहले लिया जाता है। उस समयको कुमारजीवके प्रिय शिष्य फाहियान नामक कोई चीना परिव्राजक बौद्धधर्म पुस्तक संग्रहके लिये भारत आये थे। वह ४१४ ई०को जम्भूभूमि वापस जा करके पलत्संग नामक एक भारतवासिके साथ अपने संशुद्धीत धर्म पुस्तक संकलनमें प्रवृत्त हुए। परिशिषको फाहियानने गुरु कुमारजीवके आदेशसे अपना भ्रमणवृत्तान्त प्रकाश किया। उन्होंने भद्र नामक किसी भारतीयके साहाय्यसे “असंख्येयविनय” सूत्रका अनुवाद भी निकाला था।

भारतवर्षीय बौद्धग्रन्थोंका चीन देशमें जितना ही प्रचार हुआ, चीनके राजा आदि सभीका बौद्ध धर्म पर उत्तना ही अनुराग बढ़ा। सम्राट् सुंगवंशके राजत्व कालको (४३३-४५३ ई०) बौद्धधर्मके समृद्धि दर्शन पर नानास्थानोंसे साधुवाद आने लगा। इसमें आरहराज पिषवर्मा और येववद आख्यासे भारतवर्षीय दूसरे किसी राजाका नाम चीनके इतिहासमें रचित है।

खृष्टीय ५म शताब्दीके शेष भागको भारतमें बौद्धधर्म पर निर्यातन आरम्भ होने पर बौद्धधर्मावलम्बी अनेक भारतसन्तानोंने हिमालयका तुषार भेद करके चीन देशमें जा आश्रय लिया था। खृष्टीय ६म शताब्दीके प्रथम चीन देशमें प्रायः तीन सहस्र भारतसन्तानोंका वास हो गया। इनके भरणपोषण और सुख स्वच्छन्दके लिये वेई राजकुमारने चीनके नाना स्थानोंमें मनोहर सङ्घाराम बना दिये। ५१८ ई०में वेई-राजने सुङ्ग-युनको बौद्ध धर्म पुस्तक संग्रहके लिये भारतवर्ष भेजा था। इनके साथ ह्वेई सेंग नामक एक बौद्धयाजक भी रहे।

५२६ ई०में दक्षिणात्यवासी वृद्ध बोधिधर्म बौद्धधर्म प्रचारार्थ समुद्रपथसे कांटन नगर गये थे। वहाँ चीन-सम्राट् लियाङ्ग बूती कर्टक आहूत हो यह नानकिन नगरकी राजसभामें पहुँचे, किन्तु सम्राट् के ऊपर विरक्त हो लायङ्ग जा करके ८ वर्ष तक ध्याननिमग्न रहे। क्रमशः इनके गुणकी कथा सम्राट् ने सुनी थी। परन्तु वह अनेक चेष्टा करके भी फिर बोधिधर्मको अपनी सभामें न ले जा सके। होनान और शिनसीके मध्यवर्ती हिउङ्गर पर्वतमें इन्होंने समाधिलाभ किया था। परिव्राजक सुङ्गयुन भारतसे वापस ही बोधिधर्मका पूतदेह किसी मन्दिरमें रखनेको शवाधार पर ले गये। परन्तु शवाधार खोलने पर बोधिधर्मकी एक पादुकाकी छोड़ करके दूसरी कोई चीज नहीं मिली। यही पादुका किसी विहारमें रक्षित हुई। किन्तु होयाङ्ग वंशके राजत्वकालमें किसीको सम्मान नहीं लगा, वह पादुका भी कहां चली गयी।

६२८ ई०को विख्यात चीना परिव्राजक युएनचुयाङ्ग संस्कृत पुस्तकोंका संग्रह करनेके लिए भारतमें आये। उनके रचित सि-यु-कि नामक ग्रन्थमें तत्कालीन भारत-वर्षका नाना स्थानीय आचार व्यवहार तथा भूगोल, इतिहास, अनेक आवश्यकीय कथा लिपिबद्ध हुई हैं। उसको पढ़नेसे भारतकी बहुतसी बातें ज्ञात सम्भव सकती हैं। उक्त चीन-परिव्राजकने संस्कृत पुस्तक संग्रहके लिये जो असाधारण परिश्रम और कष्ट उठाया था, सुननेसे भी आश्चर्यान्वित होना पड़ता है। स्वदेशको लौटते समय वह ३२ घोटकों पर ६५७ प्राचीन ग्रंथ इकट्ठा करके ले

गये। इसके लिये चीन-सम्राट् ने उनकी समुचित अभ्यर्थना की और उनका विस्तृत भ्रमण-वृत्तान्त लिपिबद्ध करनेके लिए आदेश दिया। उन्होंने कुल ७४० संस्कृतके बौद्ध ग्रंथोंका १३३४ खण्डोंमें विशुद्ध चीन भाषामें अनुवाद किया। युएनचुवाङ्ग देखी।

ख्रिष्टीय ८म शताब्दीके प्राक्कालकी कनफुचोके मतावलम्बी चीनाओने भारतीय बौद्धों पर दारुण अत्याचार आरम्भ किया। उसी समय चीनदेशवासी चीना पञ्जिका संशोधनमें नियुक्त हुए। कुछ समय तक गौतम-सिद्धान्तके अनुसार वह चलाये गये। कौचुङ्गके इतिवृत्त-पाठसे समझ पड़ता है, कि टोयाङ्ग-वंशके राजत्वकालमें (ख्रिष्टीय ८म शताब्दी) भारतीय बौद्धोंने श्रीधुर राजामें हिन्दूपञ्जिकाकी प्रचार किया। सिवा इसके तंगयून, यूपियान प्रभृति प्राचीन चीना महाकोषमें जो बौद्ध शास्त्र संकलित हुए, अधिकांश भारतवासियोंके साहाय्यसे लिखित हैं।

एक बुद्ध मूर्तिके पश्चाद्भागसे गौतम-सिद्धान्तका चीना अनुवाद निकला है। इसका नाम कई-यु-एन-चन-किंग है। इस ग्रंथमें भारतीय अङ्गप्रणालीका भी संक्षिप्त विवरण है। गौतमसिद्धान्त व्यतीत ख्रिष्टीय षष्ठ शताब्दीको मलयवासी दलूचि कर्तृक २० अध्यायोंमें ब्रह्मसिद्धान्त (लो-सेन-तिएन वेन) और पीछे गर्गसंहिता तथा अङ्गशास्त्रका चीना अनुवाद प्रस्तुत हुआ। इन अनुवादों द्वारा अनुमित होता है कि उस प्राचीन कालमें भारत सन्तान दूरदेशमें भारतीय विद्या और सभ्यता विस्तारित करने आगे बढ़े थे।

इत्-सुंग सम्राट् ने (८६० ई०) चीन-साम्राज्यमें बौद्ध-ग्रंथ प्रचारका बड़ा उद्योग किया। वह संस्कृत भाषामें मूलग्रंथादि पढ़ते और संस्कृताक्षरोंमें लिखते भी थे। उस समय बोधिरुचि नामक एक बौद्धाचार्यने जा कई एक बौद्धसूत्र अनुवादित किये। टोयांग वंशके राजत्वकालमें अमोव (पु-कुंग) सिंहलसे चीन पहुँचे। असंग महा-यानने ब्रह्मा, शिव और ध्यानी बुद्ध पूजानुसारी जो योगाचार चलाया था, अमोवने भी चीनदेशमें वही मत फैलाया।

८५१ ई०को पश्चिम भारतसे सामन्त नामक कोई

संन्यासी १६ परिवार सह चीनकी राजसभामें उपस्थित हुए। इसके कुछ ही बाद ती-यु-एन नामक एक याजक भारतवर्षसे तालपत्र पर लिखित ४० संस्कृत पुस्तक चीनको ले गये। उसके पर वर्ष (६६६ ई०) सम्राट् का आदेश ले करके १५७ चीनयाजक बौद्धग्रंथ संग्रहके लिये भारत आये। ८८२ ई०को पश्चिम चीनवासी कोई याजक भारत दर्शन करके एक भारतीय राजाका पत्र ले चीन-सम्राट् के निकट पहुँचा। इस पत्रमें भौगोलिक परिचय दिया गया था। दूसरे वर्ष एक चीना संन्यासीने समुद्रको राह आते आते कम्बोजके पास किसी भारत-वासीको देखा और इसको चीनदेश लेते गये। चीन सम्राट् के आदेशसे यह बौद्धशास्त्रके अनुवादमें प्रवृत्त हुए।

असीम कष्ट और दारुण उत्पीड़न सह करके भी चीन देशीय बौद्धोंने बुद्धदेवकी जन्मभूमिके दर्शनका अनुराग नहीं छोड़ा। चीनकी भाषामें सहस्र सहस्र बौद्ध ग्रंथ अनुवादित तो हुए, परन्तु उनकी भारतदर्शन तथा बौद्ध ग्रंथसंग्रहलिप्सा नहीं मिली। ख्रिष्टीय १४ शताब्दीके शेषभागकी ती वू नामक एक चीना याजकने भारत भ्रमण और बौद्ध ग्रंथ संग्रहका विषय लिपिबद्ध किया था। इनके पीछे किसी दूसरे चीना परिव्राजकका नाम नहीं लिखा। कोई कोई कष्टसहिष्णु चीना संन्यासी भारतमें बौद्धतीर्थ दर्शनको आज भी आते हैं।

बहुतसे लोग कहते, कि भारतसे चीन देशकी जाने-वाले सभी बौद्ध ग्रंथ अधिकांश पालीभाषामें लिखे थे। परन्तु वह बात प्रकृत जैसी नहीं देख पड़ती। आजकल भी नेपालमें जैसे संस्कृत और प्राकृत बौद्धग्रंथ प्रचलित हैं, भारतमें कोई कमी न थी। चीना परिव्राजक यही सब संस्कृत और प्राकृत ग्रंथ अपने देशकी ले गये। (Rev. J. Edkin's Chinese Buddhism, p. 400-412) चीनदेशमें संस्कृत भाषाका बड़ा आदर था। आज भी चीनके अनेक प्राचीन बौद्ध देवालियोंमें देवनागर अक्षरोंकी लिपि और संस्कृत भाषाके धारणी प्रभृति मन्त्र प्रचलित हैं। प्राचीन चीना धर्मपुस्तकोंमें इसका निदर्शन मिलता है कि भारतसन्तानने वहाँ संस्कृत वर्णमालाके अनुकरण पर चीन भाषामें ३६ व्यञ्जन वर्ण

लगाये थे। इस समय भी छद्मबोध याज्ञक संस्कारको देव-भाषा बोध करके विशेष सम्मान जतलाते हैं। चीनका ही कोई धर्ममत ले करके इस देशमें तन्त्रोक्त चीनाचारक्रम प्रवर्तित हुआ। रुद्रयामल, शक्तिसङ्गम प्रभृति तन्त्रमें चीनाचारका उल्लेख है। बोद्धदेवों।

चीनमें साधारण तंत्र।

१८१२ ई०को १२ फरवरीको दिन चीन साम्राज्यमें साधारणतंत्र स्थापित हुआ।

प-उ-यि (P-u-yi) चीनके अंतिम सम्राट् थे। इनका जन्म १६०६ ई०में हुआ था और उनके चाचा कुआङ्-हसु जब मर गये तो १८०८ ई०में इनको सम्राट् कह कर घोषित किया गया। १६१२ ई०को १२ फरवरीको इन्होंने इस शर्त पर सिंहासन छोड़ दिया कि जितने दिन ये जीवित रहेंगे उतने दिन पूर्ववत् उपाधि व्यवहार कर सकेंगे और राजकोषसे एक निश्चित वृत्ति पावेंगे। हां! उनके मर जाने पर उनके वंशधरको उस विषयमें कुछ अधिकार न होगा।

वर्तमान संसारमें इस पृथिवी पर चीनसाम्राज्यके समान पुरातन साम्राज्य कहीं न था परन्तु वह इतने कम समयमें सुदृढ़ प्रतिष्ठित सिंहासनको छोड़ देगा इसका किसी को स्वप्नमें भी विश्वास न था। जिन कारणोंसे चीन-साम्राज्यके राजतन्त्रका अधःपतन हुआ उनके साथ वर्तमान भारतवर्षकी अवस्थाका जपरी तौर पर खासा सादृश्य देखा जाता है। चीनदेश इतने दिनों तक एक विदेशी राजवंशके शासनाधीन था। इस राजवंशका प्रभाव चीन-वासियों पर क्रमशः कम हो रहा था। सामाजिक अंधन पाश्चात्य शिक्षाके प्रभावसे धीरे धीरे शिथिल हो रहे थे। पर-राष्ट्रोंसे चीन राष्ट्रने जो कुछ ऋण लिया था और चीन सम्राटोंकी असामर्थ्य एवं विदेशी लोगोंकी अर्थलोलुपताके कारण चीनदेश पर जो क्षति पूर्णका बोझ लद चुका था उसके लिये चीनवासी विशेषतया निष्पीडित होते थे। विप्लववादियोंका प्रधान अड्डा था—कै'टन। वहाँसे वे लोग डाक्टर सन्यात्सनकी अधीनतामें मंचू-राजवंशके प्रति विद्वेष एवं शत्रुताके भावकों लोगोंमें क्रमशः प्रज्वलित करते थे। वे लोग कहते फिरते थे कि मंचूराजवंशकी सहयोगितासे विदेशी राष्ट्रगण

चीनदेशको आपसमें विभक्त कर ले रहे हैं। रूस और जापानकी मंचूरिया और मंगोलियाके ऊपर लोलुप-दृष्टि देख चीनवासियोंका असंतोष और भी बढ़ गया। इसके सिवाय अंगरेजोंने यूनानकी सीमान्तमें पीयेनमा देश पर दखल कर विप्लववादियोंका जोर और भी बढ़ा दिया। इधर राजपरिवारमें एकता न थी। सम्राट् छोटे लड़के थे, उनके स्थानमें जो राजशासन करते उनके साथ कीयांगहसुकी विधवा सम्राज्ञी लांग-युका राजकीय क्षमताके लिये प्रकाशय इन्हें चल रहा था। उसके सिवा राजपरिवारमें बहुतसे लोग ऐसे भी थे जो सम्राट्की सामर्थ्य चूर्ण कर प्रजावर्गके प्रतिनिधियों द्वारा राजकाज चलानेके पक्षपाती थे।

इसी समय हंकोउमें विद्रोहका झंडा फहरा उठा। विद्रोहियोंने उधांगको टुकमाल और हान्पोङ्की शिलाखाना पर अधिकार कर लिया। राजपतिनिधिने देखा कि विद्रोहियोंको सामर्थ्य दमन करनेकी उनमें कुछ भी क्षमता नहीं है तो उन्होंने प्रसिद्ध शासनकर्त्ता युआन-मिकाईको प्रधान सेनापति पद पर प्रतिष्ठित कर हुमान और ह्पे प्रदेश का शासक बना दिया। इस प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ मनस्वीको उन्होंने १८०८ ईस्वीमें अपमानित और पदच्युत किया था, परन्तु इस विपत्तिके समयमें युआन मिकाईको छोड़ कर कोई भी उपयुक्त व्यक्ति उनकी दृष्टिमें न आया। इसी समयसे यूआन सिकाईने पिकिंगका समस्त राज्य भार ग्रहण किया।

इधर विद्रोह चारों तरफ फैल रहा था। खुले तौर पर युआन-मिकाई यद्यपि विजयो हुये तो भी विप्लववादी शून्य प्रदेश और भिन्न भिन्न विभागोंके राजकर्मचारियोंके बीच राजविद्वेष फैला रहे थे। क्रमशः १४ प्रदेश विद्रोहियोंके दलमें आ गये। सिंहासनकी इस घोर विपद्के समय अकेले युआनसिकाई ही विद्रोह दमन करनेमें लीन थे। परन्तु विप्लववादी राजतन्त्र उठाकर साधारण तंत्र स्थापित करनेका संकल्प कर चुके थे किन्तु युआन-सिकाई कहते कि राजतन्त्र उठा देनेसे चीनमें जो अराजकता फैल जायगी उससे समस्त लोगोंका ही स्वार्थ नष्ट होगा और बहुत वर्षों तक भी शान्ति न आवेगी; उनकी यह भविष्य वाणी कहां तक सच निकली इस

बातको जो लोग चीनके वर्तमान भाग्यविपर्ययका अनु-
शीलन करते हैं वे ठीक २ बतलावेंगे।

१८११ ई० के दिसम्बर महीनेकी ११ तारीखकी
विद्रोहियोंके नेताओंके साथ हंकोउमें राजप्रतिनिधि टा
ङ्ग-सुयिका सन्धि कर लेनेके लिये वार्तालाप होने लगा।
प्रजातांत्रिक कार्यनिर्वाहकसमितिको यथार्थ आलोचना
करनेके लिये शाघाई में स्थान निश्चित किया गया। २५
दिसम्बर १८११ ई० को डा० सन्यासेन इङ्ग्लैंडमें शाघाई-
से पहुँचे। उसके एक सप्ताहवाद नानकीनमें सम्मिलित
प्रादेशिक प्रतिनिधियोंकी एक सभाने उनको चीनराष्ट्र-
तन्त्रका प्रथम सभापति निर्धारित किया। १२ फरवरीको
राजप्रामादके समोप एक बम फटा था। अतएव सम्राट्ने
आतंकके भयसे सिंहासन छोड़ दिया। जिस विज्ञापनमें
सम्राट्के शासनत्यागकी घोषणा की गई उसीमें यूआन-
सिकाईको नूतन राष्ट्र-शासनविधि प्रणयन करनेकी समस्त
सामर्थ्य प्रदान की गई। १४ फरवरीको यूआन-सिकाईके
हाथ डा० सन्यासेनने अपने नवीन पदका समस्त उत्तर-
दायित्व समर्पण कर दिया। नानकिन्की समितिने इस
कार्यकी अनुमोदन की। इसके बाद प्रेसीडेंटने अपना
दायित्वपूर्ण कार्य भार ग्रहण किया। १८१३ ई०में लियू-
उन्हांग (Li-Yuon-Hang) सहकारी प्रेसीडेंट पद
पर निर्वाचित किये गये। अप्रैल मासकी २ तारीखका
साधारणतन्त्रकी शासन-समिति नान कंगसे पिकिंगमें उठा
दी गई। यू-आन-सिकाईके मर जाने पर लियू आन्
हांग १८१६ ई० सन्के जून मास की ७ तारीखकी सभा-
पति पद पर नियुक्त किये गये। इसी साधारणतन्त्रके
समयसे चारो तरफ अराजकता स्थापित हो गई है।
प्रजाके प्रतिनिधियों द्वारा शासनकार्य संचालनका नियम
ठीक तरह नहीं रक्खा जा रहा है। प्रादेशिक शासनकर्ता
स्वयं प्रधान होनेसे खर्च काम करते हैं निर्वाचन
प्रथा कार्यकारी न होनेके कारण सभापतिकी आज्ञा ही
कानून मानी जाती है।

दक्षिण चीनमें एक स्वतंत्र शासन प्रवर्तित हो गया
है। साधारणतन्त्रका दल ही यहाँ सर्वाधिकारी है। जिस
समय लियू आन हांग सभापति हुये उसी समय इन्होंने
इस स्वतंत्रशासन उठा देनेका विज्ञापन प्रकाशित

किया। साधारणतांत्रिकोंने तब कैंटनमें १८२१ ई० को
डा० सन्यासेनको सभापति पद पर नियुक्त किया किन्तु
पिकिंगके सेनापति चेचिआनसिने १८२२ सन्में उनके
सैन्यदलको पराजित कर दिया। इसलिये वे अङ्गरेजोंके
जहाजका आश्रय ले चीन देश छोड़ चले गये।

चौन (सं० पु०) चौनदेश विगेषोऽभिजनोऽस्य, चौन-अण्
तस्य लुक्। १ चौनदेशवासो, चीनके वाशियन्ते। यह
शब्द नित्य बहुवचनान्त है। तस्य राजा। २ चौनदेश-
का राजा। (भा० त २। २६। ८)

मनुके मतमें चौनदेशीय क्षत्रिय नृपति सदाचारविहीन
और वेदवर्जित हो करके वृषल हो गये हैं। (मनु, १०। ४०)

३ चौनदेशीयवस्त्र, चौना कपड़ा। (उवाट)

कोई कोई कहते हैं, कि पूर्वकालकी चौन देशमें
ही सबसे अच्छा मोटा कपड़ा बनता था। उसीसे हमारे
देशके प्राचीन कवियोंने उसको चोनांशुक वा चीनवस्त्र
लिखा है। ४ व्रीहिविशेष, एक धान। इसकी चलतो
बोलीमें चीनिया कहते हैं। धान ६०। ५ तन्तु, सूत।
६ मृगविशेष। ७ पताका, भण्डो। ८ सोमक, सीसा।
९ आचारविशेष। तन्त्रके मतमें चीनवासियों की वही
आचार प्रतिपालन करना चाहिये। १० कपूर, कपूर।
चौन (जाति) पार्वत्य जातिविशेष। स्थानभेदसे ये किन्
नामसे भी विख्यात हैं। पूर्व वङ्गके शैलभूममें, चीन-
देशके पश्चिमांशमें तथा अन्नम् और कम्बोजके प्रान्त-
भागमें इस जातिका वास है। इस जातिके लोग हिमा-
लयके उत्तर-पश्चिमांशमें ले कर नियम् अन्तरीप तक
प्रायः सब स्थानोंमें फैल गये हैं।

उत्तराञ्चलमें यह जाति कुछ अधिक उग्र और असभ्य
है, किन्तु आराकान शैलमालाके पश्चिम निम्न भूमिमें
जो चौन बसते उनमेंसे बहुतसे सभ्य हैं। वृष्टिके अधि-
कार होने पर ये प्रायः शिष्ट शान्त और निरोह हो गये
हैं। इन लोगोंमें किसी प्रकारकी लिखित भाषा अथवा
निर्दिष्ट शासनप्रणाली नहीं है। अपने अपने परिवारके
पिता हो इनके सर्वमग कर्त्ता हैं। ये भ्रमणशील अथवा
जहाँ जाते वहाँ अपने परिवारको साथ ही लिये फिरते
हैं। शोकार और तोङ्ग नामक क्षत्रि ही इनको प्रधान
उपजीविका है। गवर्मेण्टके अधीन इनमें बहुतसे स्थायी

हो गये हैं और धान आदिकी खेती करते हैं।

कर्नेल इयुल साहबने इस जातिकी कुकी नागादिके सट्टर इन्दु-चीन वंशीयके जैसा स्थिर किया है। आरा-कानके चीनोंका कहना है कि ये आराकानो और ब्रह्मोंकी एक जातिके हैं। कालचक्रसे ये गिरिजंगलमें छोड़ दिये गये तथा जातीय सैनिक धर्म परित्याग कर वर्तमान अवस्थाको प्राप्त हुए हैं। फिर किसी किसीके मतसे ये करेन जातिके एक अंगीभूत हैं। जो कुछ हो ये निर्जन वनभूमिमें प्रकृतिकी शिशु सरलताकी प्रतिमूर्तिके सट्टर मालूम पड़ते हैं। ये सहजमें कोई पापकार्य नहीं करना चाहते। एकवार यदि कोई किसी तरहका दोष करता है, तो ये उसे निर्दय निष्ठुर हो जानसे मार डालनेके लिये तैयार हो जाते हैं।

चीन ठीक ब्रह्मवासी जैसे दीखते हैं। वे सिर्फ कमरमें एक खंड कपड़ा लपेटे रहते हैं, किन्तु जब वे जातीय पोशाक छोड़ कर किसी ब्रह्मके जैसा पहनावा पहनते तो वे चीनसे दीख नहीं पड़ते हैं, सिर्फ शरीरके गोदनेके चिह्नसे ही पहचाने जा सकते हैं।

कोई कोई ब्रह्म भाषामें थोड़ा बहुत बोल सकता है। उनसे धर्मकी कथा पूछने पर वे कहते हैं कि वे एक मात्र भगवान् गौतमके उपासक हैं। वे जगत्के स्वष्टिकर्ता और विधाता एकमात्र ईश्वरकी स्वीकार करते हैं, किन्तु वे उनकी पूजा कभी नहीं करते। ये खाङ् नामक शराब दे कर “नाट” नामके उपदेवोंकी पूजा करते हैं। उन लोगोंका ख्याल है कि नाट ही सब प्रकारके अनिष्टके मूल हैं, खाङ्पानेसे वे संतुष्ट हो जाते हैं।

चीन मात्र ही खाङ्पोना बहुत पसन्द करते हैं। वे सब उत्सवोंमें खाङ्का व्यवहार करते हैं। किन्तु अधिक खाङ्पोनेसे मतवाले हो जाते हैं।

इनकी कुमारियोंके ऊपर भाइयोंका ही अधिकार रहता है। भाई के इच्छानुसार कुमारीका विवाह होता है। इस विषयमें पितामाताके बोलनेका कोई हक नहीं है। कन्याके जन्म मात्रसे ही उसका भाई रक्षक बना रहता है। भाईके नहीं होने पर उसके पिसेरे या फुफेरे भाईको यह भार सौंपा जाता है। विवाहके समय वर-

को कन्याके भाईकी सलाह लेनी पड़ती है। विवाहके बाद भी वर सालके प्रति सम्मान दिखानेके लिये वाध्य है। जब किसी समय कोई श्वशुरालको अपने सालेसे मिलने जाता है, तो सालेकी भेंट देनेके लिए उसे ‘खाङ्’ साथ ले जानी पड़ती है।

किसीकी मृत्यु होने पर बड़ी धूमधामसे ये शवका दाह करनेके लिए ले जाते हैं। अवस्थानुसार ये आत्मीय कुटुम्बके भोजके लिये भैंसा, बैल, सूअर और अनेक तरहके पक्षी मारते हैं। शवको ले जानेके समय उसके पैरमें सुरगीका एक पैर बाँध देते हैं। बाद उसको भीलोमें रख दाहकर्मके लिये ले जाते हैं। दाहके बाद मृतकी हड्डियोंको अपने घर लाते और उन्हें खाङ् शराबसे धो तथा हल्दी लगा कर एक वर्ष तक एक बरतनमें रख छोड़ते हैं। उसके बाद साधारण समाधिस्थानमें ला कर उन हड्डियोंकी गाड़ देते हैं।

वयःप्राप्त होनेके पहले ही चीनकी स्त्रियां अपने मुखको काले गोदनेसे गोदा कर ढक लेती हैं। कोई कहता है कि गोदने गोदाने पर वे इस तरहकी धुरूप दीखती हैं कि किसी दूसरी जातिके पुरुष उन्हें पसन्द नहीं करते। फिर कोई कहता है यदि अन्य जातिके पुरुष इसे अपने साथ रखें तो यह गोदनेसे शीघ्र ही पहचानी जा सकती हैं। चीन जाति मात्रमें ही गोदना गोदानेकी प्रथा प्रचलित है। छटिशका अधिकार होने तथा उन लोगोंमें सभ्यताकी कुछ झलक हो जानेसे गोदनेका व्यवहार कुछ कम होता जा रहा है। ब्रह्मदेश और आरा-कानमें लाखसे कम चीन नहीं हैं।

चोनक (सं० पु०) चीन स्वार्थे-कन् । १ धान्यविशेष, चीना नामका धान । इसका पर्याय काककङ्गु है ।

“प्रब्रह्मकोशद्वाराच कोरद्वाराः स चोनका ।” (विश्वपु० १।६।१२)

इसका गुण—शोषक, वायुवृद्धिकर, पित्तश्लेष्मनाशक और रुच्य है । (रागवज्जम) २ कङ्गुनौ, कंगनो नामक अन्न । (त्रि०) ३ कपूर, चीनो कपूर । ४ चीनदेश-वासी ।

“सुश्रानकांश्च वादांश्च निषधान्पुत्रं चीनकान् ।” (भारत० भा० १८

५ चेना नामक अन्न ।

चीनकपूर (सं० पु०) चीननामकः कपूरः, मध्यपदलो० ।

कर्पूरविशेष, चीनी कपूर । इसका पर्याय—चीनक, कलमि, धवल, पटु, मेघसार, तुषार, होपकर्पूरज है । इसका गुण—कटु, तिक्त, उष्ण, ईषत् शीतल कफ, कण्ठदोष और क्षमिनाशक, मेध्य एवं पवित्र है ।

(राजनि०)

चीनज (सं० स्त्री०) चीने जायते चीन-जन ड । १ तीक्ष्ण, लोह, एक तरहका इस्पात, लोहा ।

चीनतातार—चीन-सम्राट् के शासनाधीन तुर्किस्तानका पूर्वभाग । इसके तीन ओर जंघे जंघे पर्वत हैं, सिर्फ पूर्वकी ओर समतल क्षेत्र है जो गोवि नामक मरुभूमि तक फैला हुआ है । उत्तरभागमें थियान्-शान् पर्वत इस देशकी जङ्गेरियासे तथा दक्षिणमें काराकोरम और कियु नलन् पर्वत इसको भारतवर्षसे पृथक् करता है । पर्वतकी उपत्यकाकी भूमि मरु जगह कीचड़मय है, किन्तु मध्य भाग बालूसे भरी है । यहाँ वृष्टि कम पड़ती है, इसी कारण हवा बहुत प्रखर रहती है । यहाँका जलवायु स्वास्थ्यकर और नातिशीतोष्ण है । इसमें इयरकन्द, कासघर, खोतन, आक्तु, इयाङ्गिसर तथा उम्तातान नामके छ. शहर लगते हैं । खोतन नगरमें पहले भारतवर्षके साथ वाणिज्य चलता था, अभी भी वहाँसे जन, वनात, चमड़े और चीनीकी आमदनी होती है । यहाँकी खानोंमें सोना, ताँबा, नमक, गन्धक और काले रंगके संगमरमर पत्थर मिलते हैं । अधिवासो विशेष कर मुसलमान हैं । १६वीं शताब्दीके अन्तमें रुस्तने इसके इलिप्रदेश और कुन्दजा शहर जीत कर अपना अधिकार जमा रक्खा है । विशेष कर तुर्क और तातार जातिका आवास स्थान होनेके कारण इस देशका नाम तुर्किस्तान या तातार पड़ा है । जो पश्चिमकी उच्च भूमिमें वास करते हैं, वे खिरघिज-तातारके नामसे मशहूर हैं । ये सदा एक स्थानमें नहीं बसते हैं । रीति देखो ।

चीनपट्ट (सं० पु०) चीन देशके वस्त्र ।

चीनपति (सं० पु०) १ चीन देशके राजा । जनपदविशेष, एक देशका नाम ।

चीनपत्तन—मन्दाजका दूसरा नाम । १६१८ ई०के मार्च मासके प्रथम दिनमें अङ्गरेजोंने यहाँ एक किला बनानेके लिये विजयनगरके राजसे अनुमति ली थी । उस आदेश

पत्रमें लिखा था कि यहाँ जो किला या नगर बनाया जायगा वह श्रीरङ्गराय-पत्तन नामसे अभिहित होगा । किन्तु स्थानीय शासनकर्त्ताने फ्रान्सिड साहबको लिख भेजा कि यह स्थान उनके पिता चीन-अण्या नामसे सुप्रसिद्ध होगा । इसी कारण मन्दाज प्रदेशवासी इसे चीनापत्तन कहा करते हैं । मन्दाज देखो ।

चीनपिष्ट (सं० स्त्री०) चीनस्य सीसकस्य पिष्टं, ई-तत् ।

१ सिन्दूरविशेष, चीनका मेंदूर । चीनं पिष्टमिव ।

२ सीसक, सीसा, राँगा ।

चीनराजपुत्र (सं० पु०) १ राजपुत्र, चीनदेशके राजाका लड़का । २ नासपातीका पेड़ ।

चीनवङ्ग (सं० स्त्री०) चीनभव वङ्ग, मध्यपदलो० । सीसक, सीसा नामक धातु ।

चीना (हिं० पु०) १ चीनदेशवासी । २ धान्यविशेष, चीना नामका धान ।

चीनांशुक (सं० स्त्री०) चीनोत्पन्नमंशुकं कर्मधा० । पट्ट-वस्त्रविशेष, चीन देशसे आनेवाला एक प्रकारका कपड़ा । २ चीन देशसे आनेवाली एक प्रकारकी लाल बनात ।

“चीनांशुः मिव कीर्तिः पतिवानं न शमायस्य ॥” (शकु० १ प०)

चीनाक (सं० पु०) चीनं चीनाकारमकति अक-अण् । कर्पूरविशेष, चीनी कपूर ।

“चीनाकसंशकूर्कं ककलयकरः कृत्तः ॥” (भृशकाश)

इसका गुण—कफ, कुष्ठ, क्षमि, विषनाशक तथा तिक्तारसयुक्त है ।

चीनाकर्कटी (सं० स्त्री०) चीनमिव स्वादुः कर्कटी, कर्मधा० । पृषोदरादित्वात् दीर्घः । चित्रकूट प्रदेशप्रसिद्ध कर्कटीविशेष, एक प्रकारकी छोटी ककड़ी । इसका पर्याय—राजकर्कटी, सुदीर्घा, राजफला, वाला, कुल-कर्कटी है । इसका गुण—रुचिकर, शीतल, पित्त, दाह और शोषनाशक, मधुर और तृप्तिकर है । (राजनि०)

चीनाचन्दन—पक्षिविद्भिः, एक प्रकारकी चिड़िया जो दक्षिण-भारतमें पाई जाती है । इसका शरीर पीला होता है और ऊपरमें काली धारियाँ होती हैं । इसकी बोली बहुत मीठी होती है इसीलिए लोग इसे पालते हैं ।

चीनाबादाम (हिं० पु०) मूंगफली। छिलका अलग कर इसके भीतरका भाग खाया जाता है।

चीनामट्टी (हिं० स्त्री०) चीन देशकी मट्टी। चीन भाषामें इसे 'केओलिन्' कहते हैं। इस मिट्टीमें फोसदो ४६४ भाग, सिलिकेट अक्साइड, ३८६८ भाग, अलुमिनाम अक्साइड और १३८२ भाग पानी रहता है। चीन देशके 'किङ्-भि-चीन्' पर्वत पर यह मिट्टी विशुद्ध अवस्थामें पाई जाती है, इसीलिए इसे 'केओलिन्' अर्थात् जं चा पहाड़ कहते हैं। नाना तरहकी वस्तुपतियों और खनिज धातुओंकी मिलावटसे इसके गुणोंमें तारतम्य की जाती है। वस्तुन बनानेके लिए विशुद्ध चीनामट्टी ही प्रशस्त है। हिन्दू लोग मिट्टीके वर्तनको एक बारके सिवा दुबारा काममें नहीं लाते थे, इसीलिए भारतवर्षके कुम्हार चिकनी और मुलायम मिट्टीके वर्तन नहीं बनाते थे। फिलहाल मध्यप्रदेश और बाँकुड़ा जिलेमें चीना मट्टीकी भाँतिकी एक तरहकी मट्टी निकली है, रानी-गञ्जकी शारन् एण्ड कम्पनी उक्त मट्टीसे नाना प्रकारकी सामग्री बनाती है।

चीनि—पञ्जाबकी वशहर जमींदारीके अन्तर्गत एक ग्राम। यह अक्षा० ३१° ३१' ७०" और देशा० ७८° १६' पू०के मध्य एक जं चा पहाड़की दक्षिणी उपत्यकामें शतद्रु नदीसे प्रायः १ मील दूरी पर अवस्थित है। नदीगर्भसे इसको जं चाई प्रायः १५०० फुट तथा समुद्रपृष्ठसे ६०५८ फुट है। पर्वतसे निकली हुई बहुतसो नदियाँ चीनवासियोंकी जल देती हैं। इसके चारों ओर अंगूरके अंगल हैं। अंगूर ही अधिवासियोंका प्रधान भोजन है। अंगूरकी रक्षाके लिये वे बड़े बड़े कुत्तेको रखते। भालू या अंगुर खानेवाले दूसरे जंगली जानवरको मार भगाते हैं। यहां लाड उलहीसोका एक सुन्दर शैलनिवास था।

चीनिया (देश०) चीनदेशका, चीन देश सम्बन्धी।

चीनी (हिं० स्त्री०) मधुर आस्वादविशिष्ट पदार्थविशेष, सफेद रंगका एक मोठा पदार्थ जो चूर्ण किया हुआ होता है, शर्करा। अति प्राचीनकालसे भारतवर्षमें चीनीका व्यवहार होता आया है। रामायण, महाभारत आदि ग्रन्थोंमें इसके बहुतसे प्रमाण पाये जाते हैं। रामायण

२।१०।६०, भारत १२।२८।४४। सुवर्ण १।४५ ५०) संस्कृतके

शर्करा, खण्ड, गुड़ इत्यादि शब्दोंसे ही—अरबी कण्ड, मलय गुल्, पारसी शर्कर आदि शर्करावाचक शब्दोंको उत्पत्ति हुई है; इसमें कुछ सन्देह नहीं। इसके सिवा गुड़, शर्करा, गुड़ोझवा, सिता, मिष्ट, इन्डुसार, बालुका-मिका इत्यादि गुड़के संस्कृत पर्याय देखनेमें आते हैं। लाटिन शर्करम्, फरासी सुकार और अङ्गरेजी सुगार शब्दसे संस्कृत शर्करा शब्दके साथ समान सौसादृश्य पाया जाता है। संस्कृत ग्रन्थोंमें खण्डमोदक, खण्ड, मल्लिक, शर्करा, उपला, शुक्रोपला, शर्करा, सिताखण्ड, दृढगात्रिका इत्यादि चीनीके संस्कृत नाम देखनेमें आते हैं। इससे अनुमान किया जाता है कि, भारतवर्षसे ही चीनीका व्यवहार चारों तरफसे फैला है। पहले चीनी भारतीय शर्करा नामसे प्रसिद्ध थी, बादमें नाना देशोंमें जा कर उसका नाम अपभ्रंश हो गया। चरक, सुश्रुत आदि प्राचीन ग्रन्थकारोंकी पुस्तकोंमें जगह जगह खण्ड, गुड़ आदिका उल्लेख, मिलता है। इससे भी प्राचीन मनुप्रणीत संहितामें भी शर्कराका उल्लेख है। पथ्यान्त गरीब द्विजपथिक यदि पथ पार्श्ववर्त्ती ईखके खेतसे दो ईख ले तो वह दण्डनीय न होगा—ऐसा भी मनुने निर्देश किया है। ऐसा विधान भी कि, जो गुड़ चोरी करता है, वह दूसरे जन्ममें चिमगादड़ होता है। मनुसंहिताके दशवें अध्यायमें शर्करा, और मिष्टान्नका उल्लेख है। इसलिए मनुके समयमें भी शर्करा, गुड़ आदिका व्यवहार और ईखकी खेती होती थी; इसमें सन्देह नहीं।

अति प्राचीनकालमें भी यूरोपमें चीनीका व्यवहार चालू था, इसके बहुतसे दृष्टान्त पाये जाते हैं। हेरोडोटस्, थिडक्लाइटस्, सेवेका, प्लिनी आदि प्राचीन लेखकोंकी पुस्तकोंमें चीनीका उल्लेख पाया जाता है। ई०की सातवीं शताब्दीमें पलस् इजिनेटाने अति प्राचीनकालके ग्रन्थकार था। र्कजिनसके अनुवर्त्ती हो—'देखनेमें साधारण नमकको भाँतिका; किन्तु खानेमें मधु जैसा मोठा, भारतीय लवण"—इस तरहसे जिसका उल्लेख किया है, वह चीनीका ही वर्णन है। इससे यही मालूम होता है कि भारतसे ही चीनीकी उत्पत्ति हुई है।

भारतवर्षमें बहुत जगह बहुतसे ऐसे गाँव हैं, जिनके नामके साथ शर्करा, गुण्ड, खण्ड, खजूर इत्यादि शब्दोंसे

उच्चारणगत विशेष सादृश्य है। ऐसा मालूम होता है कि गुड़, शर्करा आदिकी उत्पत्तिके अनुसार उनके वैसे नाम पड़े हैं। फ्लूकिगर (Fluckiger) और हान्बारी (Hanbary) साहबका अनुमान है कि, बङ्गालका गौड़ नाम ऐसे ही पड़ा था। वास्तवमें पहिले बङ्गालमें ईखकी खेती बहुत ज्यादा होती थी इसमें सन्देह नहीं और भी बहुतोंका अनुमान है कि भारतवर्षमें पहिले पहल बङ्गालमें ही ईखकी खेती होती थी। बादमें फिर वहाँसे क्रमशः उत्तर-पश्चिमप्रदेश, पञ्जाब, दक्षिणात्य आदिमें फैली थी। ई०की नवम शताब्दीमें पारस्योप-सागरके किनारे ईखकी खेती होती थी इसका प्रमाण मिलता है। ईसाके धर्मयोद्धानोंने (Crusaders) सिरीय प्रदेशमें ईखकी खेती होती देखी थी। उस समयके एक इतिहास-लेखकने लिखा है “धर्म-योद्धानोंने बिपली-देशके खेतोंमें सुक्रा (Sukra) नामके बहुतसे मधुयुक्त तृण देखे थे।” ये मधुयुक्त तृण ईख ही थे; इसमें तो सन्देह ही क्या है? सागसिनोंने यूरोपमें पहिले-पहल ईखकी खेती की थी। १४वीं शताब्दीमें यूरोपमें चीनीका प्रचलन था। १३२६ ई०में स्काटलैण्डमें भी एक थोन्स खरी चाँदीके बदले एक पोण्ड साफ चीनी मिलती थी। ग्रीकोंकी यह बात नहीं मालूम थी कि चीनीका आविष्कार सबसे पहिले भारतवर्षमें ही हुआ है और न रोमक ही इस बातको जानते थे। भारतवर्षसे अरब, चीन, आदि देशोंमें चीनी पहुँचनेकी बात अरबके प्राचीन ग्रन्थकारोंके ग्रन्थोंमें पाई जाती है।

१३०६ ई०में सुलतानके राज्यमें भी साहबस, रोडस, सिसिली आदि ईसाधर्मके माननेवाले राजाके अधीनस्थ देशोंमें पहिले पहल चीनी बनानेकी प्रणाली प्रचलित हुई थी। इटाली, स्पेन और भूमधसागरस्थ द्वीपमें रहनेवालोंने भी चीनी बनाना सीख लिया था। १४२० ई०में पोर्तुगोजके लोगोंने सिसिली द्वीपसे मेदिरामें ईख मंगाये थे। कुछ भी हो, स्पेन और पोर्तुगोजसे सबसे पहिले भारत और चीनदेशीय चीनी बनानेकी तरकीब यूरोपमें प्रचलित हुई थी; इसमें संशय नहीं। कोई कोई कहते हैं कि, १६२७ ई०में बार्बाडोजीने अफ़रिजीका चीनीका कारखाना खोला था और १६७६ ई०में उसने

खूब ही उन्नति कर ली थी। अफ़रिजीके इस कारखानेके खुलनेके बाद हो पोर्तुगोजीने यूरोपमें ब्रेजिलदेशकी चीनीका खूब प्रचार किया था।

सिर्फ ईख और खजूरसे ही चीनी पैदा होतो हो, ऐसा नहीं; वस्त्रिक बहुतसे पेड़ और पौधोंसे भी थोड़ा बहुत चीनी बना करती है, नीचे उन पेड़ और पौधोंके नाम लिखे जाते हैं।

ईख, खजूर, ताड़, नारियल, साबू, लाल पालक शाक (Beet sugar) मापल (Sugar Maple) और नोम। इनके सिवा मक्का, धान (जिससे लावा होता है) काशीका मूल इत्यादिके रससे भी चीनी बन सकती है। नली बनाते समय जब नीलकी सड़ाते हैं, तब नीलमें सारके साथ नीलकी चीनी भी पानीमें गल जातो है। चीनीके रहनेसे शीघ्र ही उक्त मिश्र-द्रव्यमें अन्तरासेक (Fermentation) होने लगता है और उससे नील-वर्णका नीलसार श्वेतवर्णके नीलमें परिणत हो जाता है इस सफ़ेद नीलको फिरसे नीला बनानेमें बहुत खर्च और परिश्रम करना पड़ता है; किन्तु इस नीलसे निकली हुई चीनीकी लोग अक्रमण्य समझ फेंक देते हैं। कहवाकी खेती करनेवाले सिर्फ कहवाके बीजकी ग्रहण करते हैं, फलके सारभागके साथ जो चीनी रहती है; उसे छोड़ देते हैं। सनवे भी एक तरहकी चीनी और शराब निकाली जा सकती है। मधुरूपमें अर्थात् मौलसरीके फूलमें भी चीनी रहती है। जहाँ जहाँ मौलसरी ज्यादा उत्पन्न होती है, वहाँ वहाँ उसकी शराब भी बनती है। परन्तु आज तक कोई भी रासायनिक मौलसरीसे दानेदार चीनी नहीं बना सके हैं।

नाना प्रकारके फल-फूलोंसे चीनी निकल सकती है। हम जो कुछ मीठी चीज खाते हैं, उन सबमें थोड़ा बहुत चीनीका अंश रहता है। मधु भी चीनीके पर्यायके सिवा दूसरी कोई चीज नहीं है, मधुमक्खी फूल आदिके मीठे रसको खींच कर ही मधुरूपमें एकत्र करती हैं। इसलिए मधु परोनतया वृक्षकी चीनीका भेद मात्र है। अजूर, सरीफा, सपड़ी (अमरुद), जामुन, अनरस, नारङ्गी, आदि मीठे फलोंमें चीनी रहनेके कारण उनसे पत्थर मनोहर खुशबुदार आसव (मधु) बनती है।

आर्य ऋषियोंकी मोमसुरा शायद ऐसी ही किसी वस्तु द्वारा सुवासित की जाती थी ।

घुंघंचो या गञ्जाकी जड़में तथा मुलैठो (जेठीमधु) की जड़में भी कुछ चीनीका अंश रहता है इसी कारण वह मीठी लगती है । दारचीनीमें भी चीनी है ; किन्तु इनका परिमाण थोड़ा है और ये चीजें भी ज्यादा नहीं मिलतीं । अतएव उक्त चीनी विशेष कार्यकारी नहीं होती ।

सकरकन्द, आलू इत्यादिके भीतरके गूदेसे भी चीनी बनती है । इस समय बिनीले और ईखके रससे भी उत्कृष्ट चीनी बनती है ।

काष्ठचूर्ण और फटे पुराने वस्त्रों द्वारा भी नेपोलियनके उद्यमसे चीनी बनी थी । इसकी प्रक्रिया अत्यन्त कष्टसाध्य है ।

इन सब पदार्थोंसे जो चीनी बनती है, रासायनिकोंने उसे चार श्रेणियोंमें विभक्त की है,—१ इन्जुज शर्करा, २ मधुज शर्करा, ३ फलज शर्करा और ४ दुग्धज शर्करा । इनका स्वाद भी न्यारा न्यारा होता है । इन्जुज शर्करा रसनाप्रिय और थोड़े परिश्रमसे बनती है इसलिए इसका प्रचार भी खूब है । इन्जु, पालक शाककी जड़, खजूर इत्यादिके रससे जो चीनी बनती है, उसे इन्जुज, मधु और ताजे फलोंसे उत्पन्न चीनीको मधुज, फलोंके रस, अङ्गूर और अन्यान्य सूखे फलोंसे उत्पन्न चीनीको फलज, तथा जानवरोंके दूधसे उत्पन्न चीनीको दुग्धज कहते हैं । कोई कोई उक्त चीनीको दो भागोंमें विभक्त कहते हैं,— १ इन्जुज और २ फलज । यूरोपीय रासायनिक मतसे— इन्जुज चीनीमें अङ्गार १२, हाइड्रोजन ११ और अक्सीजन ११ भाग रहता है, मधुज चीनीमें अ० १२, हाइड्रोजन १२ और अक्सी० १२ भाग, फलज चीनीमें अ० १२, हाइ० १२, अक्सी० १२ और जल २ भाग, तथा दुग्धज चीनीमें अ० २४, हाइड्रोजन २४ और अ० २४ भाग रहता है । जो चीनी इन्जुज नामसे प्रसिद्ध है, वह वर्णविहीन, गन्धशून्य, मीठी, अल्पदृढ़, किन्तु क्षणभङ्गुर होती है । साधारण साफ चीनीकी भाँति जल्दी जल्दी दानेदार बनानेसे, इसके दाने छोटे २ होते हैं, किन्तु ज्यादा आँचसे गला कर धीरे धीरे ठण्डी करनेसे दाने मिश्री जैसे कुछ बड़े बड़े हो सकते

हैं । इसका आपेक्षिक गुरुत्व १.६ है । खुली रखने पर भी इसका कुछ परिवर्तन नहीं होता । सिर्फ आँचसे इसमेंके पानीके अंश जल जाते हैं । एकदतीयांश परिमित शीतल और वह किसी भी परिमाणकी क्यों न हो, गरम पानीमें जल जाती है । सुरासारमें भी यह गल जाती है, पर पानी जैसी नहीं । फारेनहिटके तापमान यन्त्रको ३२०० डिग्री गरम होनेसे चीनी खूब मुलायम, वर्णहीन, तरल पदार्थके समान हो जाती है, तथा वह तरल पदार्थ अकस्मात् शीतल होनेसे उसका अत्यन्त स्खच्छ डेला बन जाता है, किन्तु कुछ देर पीछे ठण्डी करनेसे अस्खच्छ हो जाती है । ज्यादा गरम करनेसे इसमेंसे अङ्गारके सिवा दूसरे अंश भापके साथ जड़ जाते हैं । उक्त चीनीके दो टेली (मिश्री) को अन्धेरेमें ढँकनेसे उसमेंसे आलोक निकलता है । इन्जुज शर्करा पुष्टिकर होती है, इससे खानेकी चीजें जितनी मीठी होती हैं, दूसरी चीनीसे वैसी नहीं हो सकतीं ।

पेशाबके दोषोंकी मेटनेके लिए जितने उपाय निकाले गये हैं उनमेंसे फलज चीनी ही श्रेष्ठ है । बहुमूत्रवाले रोगीके पेशाबके साथ उक्त प्रकारकी चीनी निकलती है । इसलिए उस समय फलज चीनी खिलानेसे फायदा पड़ता है । फारेनहिटको १४०० डिग्री गरम करनेसे यह नरम हो जाती है और २१२० डिग्रीको गरमीसे गल जातो है, परन्तु इससे ज्यादा गरम करनेसे वह (Caramel) स्मारूपमें परिणत हो जातो है । इन्जुज चीनी पानीमें जितनी जल्दी गल सकती है, दूसरी चीनी उतनी जल्दी नहीं गल सकती और गल भी जाय तो वह उस अवस्थामें इन्जुज चीनीकी तरह साफ और मीठी नहीं रहती । गरम सुरासारमें यह गल जातो है । परन्तु जरा भी ठण्डी हो जानेसे चीनीके दाने बँध जाते हैं । मधुज चीनी तीक्ष्ण सुरासारमें तरल होती है ।

दुग्धज शर्करा साधारणतः वर्णहीन होती है । यह प्रायः ६ गुने ठण्ड़े अथवा ढाई गुने गरम पानीमें गलती है । इसका स्वाद वैसा मीठा नहीं होता, जैसा कि इन्जुजका होता है । यह हवामें खुली हुई पड़ी रहे तो परिवर्तित या सुरासारमें द्रवीभूत नहीं होती । इसको खड़ेके साथ मिला कर गरम करनेसे यह धीरे धीरे फलज चीनीमें

परिणत हो जाती है। जन्तुओंका दूध फट जाने पर उसका पानी उबलते उबलते दानोंमें परिणत हो जानेसे जो चीनी बनती है, उसको दुग्धज चीनी कहते हैं। ऊपर कही हुई चार प्रकारको चीनीके सिवा और भी कई तरहको चीनी नवोन आविष्कृत हुई हैं, परन्तु वे सब इन्तुज जैसी ही हैं। थोड़े ही दिन हुये हंगी कोयले से भी एक तरहको चीनी निकाली गई है। कोई कोई रामायनिक कहते हैं कि, उससे ज्यादा मिठास और किमो भी चीजमें नहीं है।

खजूरके पेड़के रससे भी प्रतिवर्ष बहुत गुड़, चीनी आदि उत्पन्न होता है। बङ्गालमें सब जगह खजूरका रस संग्रहीत और उससे गुड़ बनाया जाता है। ५-७ वर्षके बाद खजूरसे पेड़के ऊपरकी तरफका हिस्सा (डालियोंसे नीचे) छील दिया जाता है और उसमें कारियामो बना कर बांध या टोरकी पत्ती लगा दो जाती हैं, जिससे उसका रस एकत्र हो कर गिरे। फिर शामको उसकी नीचे मिट्टीके घड़े बाँध रखते हैं और सबेरे तक उसमें रस भर जाने पर खोल लेते हैं। इसी प्रकार तीन दिन तक बांधते खोलते रहते हैं और तीन दिन हल्की विन्यास देते हैं। साधारणतः अगहनसे लगा कर फाल्गुन तक रस संग्रह किया जाता है। इसमेंसे पौषके महीने अर्थात् अत्यन्त जाड़े के दिनोंमें ही ज्यादा रस निकलता है। एक पूरा उम्रके पेड़से अर्थात् १६-१७ वर्षके पुराने वृक्षमें लगभग रोजीना ८ सेर रस निकल सकता है। पहिले पहल कुछ साल तक कम और ५-७ वर्ष तक खूब ज्यादा रस निकलता है, बादमें फिर रस घटने लगता है। रस निकल जानेसे वृक्षको उम्र बहुत कुछ घट जाती है। इस पर भी अगर अनियमित रूपसे रस संग्रह किया जाय तो और भी उम्र कम हो जाती है। कोई कोई ३-४ वर्षके पेड़मेंसे ही रस निकालना शुरू कर देते हैं। इससे वह पेड़ शीघ्र ही रुग्ण हो जाता है और बूढ़े पर भी उसमेंसे ज्यादा रस नहीं निकलता, तथा शीघ्र ही नष्ट हो जाता है। बादल या कुहराके दिन रस नहीं निकालना चाहिये, अन्यथा रस ठीक नहीं होता और पेड़ सड़ जाता है। पहिलो साल जिस तरफ छील कर रस निकाला जाता है, दूसरो साल उससे उल्टी तरफ छीलना चाहिये।

इस तरह खजूरके पेड़में प्रति वर्ष एक दाग पड़ जाता है, इन दागोंको गिन कर पेड़की उम्रका अनुमान कर लिया जाता है। फिर उस रससे इस प्रकार गुड़ या चीनी बनाई जाती है। सब पेड़ोंका रस इकट्ठा होते ही उसी समय कारखानेको कढ़ाईमें डाल कर उसे भी पर चढ़ा देना चाहिये। रस ज्यादा देर तक रखनेसे उसमें फर्मेन्टेशन (Fermentation) हो कर सुरामें परिणत हो जाता है। फिर उससे गुड़ नहीं बनता। इसीलिए बिना देरके गुड़ बना लिया जाता है। रस ताजा और अच्छा हो तो ६ सेरमें १ सेर गुड़ बनता है, अर्थात् १८ सेर रसमें १ सेर गुड़ बनता है। बङ्गालमें मिठको नामको एक जाति खजूरका गुड़ बनाया करतो है। उस गुड़से इन्तु-गुड़का प्रणालीके अनुसार चीनी बनतो है। एक सौ खजूरके पेड़ोंसे सालमें १२० मन तक गुड़ बन सकता है।

खजूरकी तरह ताड़के वृक्षसे गुड़ और चीनी बन सकती है। मालवाके उपमूलमें ताड़के गुच्छेको जगह जगह काट कर रस संग्रह करते हैं। उस रससे गुड़ और चीनी बनाई जाती है। ताड़के रस (ताड़ी) से गुड़ बहुत कम ही बनता है किन्तु ब्रह्मदेशमें ज्यादा बनता है।

मल्लाज तथा दक्षिण वङ्गमें नारियलके पेड़से गुड़ बनाया जाता है। दक्षिणाल्यमें नारियलका पेड़ बङ्गालके खजूर-वृक्षका काम देता है।

सिंहलके दक्षिणार्धमें सागूके पेड़से चीनी बनाई जाती है।

१६वीं शताब्दीके प्रारम्भमें फरामीराइविप्रवके समय फ्रान्समें चीनी जाना बन्द हो गया था। नेपोलियन बोनापार्टने हुक्म दिया कि, जो कोई यूरोपको कोई भी वस्तुसे थोड़े खर्चसे ज्यादा चीनी बना सकेगा, उसको १ लाख रुपये इनाममें दिये जायंगे। इस पर बहुतोंने बहुत तरहको बनाई, जिनमें सबसे सस्ती और अच्छी चीनी लाल पालक (शाक) को बनो थी। उक्त चीनी बनानेवालेको १ लाख रुपये मिले थे। बादमें ईखको चीनीके चलनेसे इसके लोपको सम्भावना हुई परन्तु विदेशी चीनी पर अत्यधिक कर बढ़ जानेसे यह बनी रहो। अब भी यूरोपमें लाल पालकसे (Beet Sugar) बहुत ज्यादा

चीनी बना करती है, परन्तु भारतवर्षमें पालक वैसा होता नहीं, इससे चीनी भी वैसी नहीं बनती। एक प्रकारका पालक-शाकसा होता भी है तो वह तरकारी-के काममें आता है।

ईख और उसका गुड़ तथा चीनी।

ईखोंमें जो (विशेषतः पकी हुई ईखोंसे) ज्यादा चीनी मिलती है। तदुपायस्थानमें ईखमें ज्यादा चीनी नहीं रहती, उसमें श्वेतसार और चीनीका पूर्वरूप फलज शर्करा (Glucose) विद्यमान रहता है। ये जो फिर चीनीके रूपमें परिणत हो जाते हैं इसके अलावा ईख में जड़की तरफ ज्यादा चीनी रहती है और श्वेतसार आदि कम होते हैं तथा ऊपरकी तरफ चीनी कम और श्वेतसारादि ज्यादा रहते हैं। भिन्नभिन्न समयमें १०० भाग इन्जु-रमकी विनिष्ट करनेसे निम्न लिखित फल होता है —

	१म परीक्षा ११ मार्च	२य परीक्षा २८ सेप्टेम्बर	३य परीक्षा १० दिसम्बर
ईखकी लम्बाई	४६ फुट	५६ फुट	५६ फुट
पत्तेदार ईखकी „	८ „	१०६ „	१०६ „
रसका आपेक्षिक गुरुत्व	१.०३७	१.०४	१.०७१
शर्करा	४.२५	८.००	१६.००
फलज शर्करा	१.२७	२.००	३.१
भस्म	७३	७८	७३
श्वेतसार	१.५१	८८	३.२५
अम्ल	१६
जल	८२.०८	८८.३३	७८.७१
	१००	१००	१००

उक्त नमूने से मालूम होता है कि सेप्टेम्बर मासका चीनीका भाग अगस्तसे प्रायः दूना है, तथा दिसम्बरमें सेप्टेम्बरसे दूना है। और भी देखा जाता है कि सेप्टेम्बर और दिसम्बर मासके मध्यमें ग्लूकोस अर्थात् फलज शर्कराका भाग घट गया है तथा श्वेतसारका बढ़ा है। इससे

अनुमान किया जाता है कि फलज शर्कराको ही किसी रासायनिक क्रिया द्वारा चीनीरूपमें परिणत किया जाता है। सूर्यकी किरणोंके बिना वृक्ष लतादिकी वृद्धि नहीं हो सकती तथा उसके पत्ते वायुस्थित द्रव्यकारक वाष्पकी शोषण नहीं कर सकते, प्रखुर रौद्र (धूप) होनेसे रासायनिक क्रिया बिना बाधाके चलती रहती है। इस लिये वृक्षादिकी भी वृद्धि होती रहती है। इसी कारण धूप ईखोंके लिये ज्यादा हितकारी है। जिस साल थोड़ी वर्षा होती है और आकाश ज्यादा दर तक साफ रहता है। उस साल जख खूब मीठे और अच्छे होते हैं। परन्तु वर्षा अधिक होने वा आकाश मेघाच्छन्न रहनेसे ईखकी वृद्धि और मीठेपनमें बहुत कुछ फरक पड़ जाता है।

कङ्करगुथ उत्कृष्ट चौरस जमीन पर जो ईखकी खेती हुआ करती है। जख करीब ८।८ महीने तक बढ़ता रहता है, इस लिये खेतमें बदस्तूर खाद और पानी सींचते रहना चाहिए। बङ्गालमें किसान लोग ५।६ दफे खेतकी जोतें हैं और गोबर, भस्म, बालू, पुरानी भीतोंकी मिट्टी इत्यादिकी खाद दे कर जमीन तयार करते हैं। ईखके पत्ते और उसकी छोई (सीठा) इत्यादिकी खाद ईखके लिए अच्छी होती है। बादमें हल जोत कर १॥ हात अन्तर नाली बनाई जाती है। फिर उसमें १ या १॥ हात अन्तर ईखका भागीका पत्तोंवाला डण्ठल सीधी तरहसे डाल कर ऊपरसे उसे ४।५ इंच ऊंची मिट्टीसे ढक देते हैं और साथ ही पानी सींचते जाते हैं। १०।१५ दिन बाद एक एक डण्ठलमेंसे ८।१० तक अङ्कुर निकल आते हैं, उस समय बहुत सावधानीसे खेतकी थोड़ा खोद कर पानी सींचा जाता है। चेन्नका महीना ही इसके लिए अच्छा है। जख जब एक या डेढ़ हात बड़ा हो जाता है तब फिर एक बार जमीन खोद कर प्रत्येक पौधेकी जड़में मिट्टी देने पड़ती है। ईखका खेत जितनी बार साफ किया जाता है, उतनी ही बार उसमें पानी सींचा जाता है। भाद्रपदमें ईखकी जड़से पत्ते लपेट कर ऊपरकी तरफ ४-६ पौधोंको एकत्र बांध देते हैं। प्रत्येक भाड़की जड़में मिट्टी भी थोपनी पड़ती है। आश्विन, कार्तिकमें ईखमें बहुत कुछ मीठा-

पन आ जाता है। शृगालोंको एक बार इसका जायका मिलाने पर वे फिर इसको भूल नहीं सकते। किसान इस समय खेतकी रखानेके लिए एक आदमीको रखते हैं। वह आदमी खेतके बीचमें तीन हात जंचा एक मचान बनाता है और उस पर एक भौपड़ी बना कर रातमें उसमें रह कर शृगालोंसे ईश्वरीकी रक्षा करता है। मचानने खेतके चारो तरफ लम्बा लम्बा रस्सी बांध दी जाती है, इससे वहाँ बैठ कर वह रस्सीकी हिलाता है और उसके हिलते ही पोधी भी हिलने लगते हैं। पोधी भी हिलते देख शृगाल भी भाग जाते हैं। बहुते लोग मचानके नीचे आग जला कर तापते और नगाड़ा बजा कर गीत भी गाते हैं। इससे मीजमें उनकी रात भी बीत जाती है और शृगाल भी नहीं आने पाते। कभी कभी खेत रखाने-वालेकी स्त्री भी वहाँ भोजन ले कर पड़च जाती हैं। वहीं स्त्री-पुरुष दोनों स्वर्गीय सुखका अनुभव करते हुए रात बिताते हैं।

माघ और फाल्गुनके महीनेमें ईख पक जाती है। इसी समय किसान लोग जखोंकी कुदालीसे काटते हैं और साथ ही उसको कील कर साफ करते जाते हैं, तथा ऊपरके पत्तेदार डंठलको काट कर अलग कर देते हैं। इनको पीछे सुखा कर लकड़ीकी जगह जलाया जाता है। इसके बाद जब सब ईख काट ली जाती है, तब ८० ईखोंकी एक एक गज्जी बांधी जाती है। फिर इनको गाड़ीमें लाद कर खलियानमें ले जाते हैं और वहाँ इनको कोल्हमें घेर कर रस निकालते हैं। एक साल जहाँ ईखकी खेती होती है, दूसरी साल उस जगह ईखकी खेती नहीं होती, बल्कि दूसरा ही कुछ बोया जाता है।

पहले काठके कोल्हसे ईख निचोड़ा जाता था। ३ या ३॥ इंच लम्बी और ५।६ इंच व्यासकी दो इसलीकी लकड़ियोंकी दोनों तरफके दो पायोंमें तरजपर मजबूतीके साथ बांध कर दोनों तरफसे दो आदमी उन्हें घुमाते हैं और एक आदमी उसमें ईख लगाता जाता है। इस प्रकार एक एक ईख ५७ बार दबानेके बाद उसका सारा रस निकल जाता है। इसके बाद उन बचा हुई सौंठी (छोड़)को फेंक देते हैं। इस

प्रकार ईख घेरनेमें ज्यादा मेहनत और दिकत होनेके कारण अब सर्वत्र लोहेके कोल्ह चल गये हैं। लोहेके कोल्ह कई तरहके होते हैं। किसीमें २ और किसीमें ३।४ तक जाठ होते हैं। किसी किसीके जाठ सोधि खुड़े किये हुए भी होते हैं। ये कोल्ह बैल आदि द्वारा और वाष्पयन्त्र द्वारा चलाए जाते हैं। साधारण कोल्ह बैल द्वारा चलाए जानेसे प्रति दिन उसमेंसे ४०।५० मन रस निकलता है और उससे ७८ मन गुड़ बनता है। इन कोल्होंकी कीमत गुणानुसार ८०) ६०से लगा कर १०००) ६० तक होती है। फिलहाल भारतवर्षमें सर्वत्र इस कोल्हसे रस निकाला जाता है। जो लोग खुद कोल्ह नहीं खरोद सकते हैं, वे दूसरोंसे भाड़ा पर ले कर काम चलाते हैं। साधारणतः इसका दैनिक भाड़ा २) ६० है।

भारतवर्षके किसान गुड़से चीनी नहीं बनाते। हलवाई लोग किसानसे गुड़ खरोद लेते हैं और फिर उसकी चीनी बनाते हैं। भिन्न भिन्न स्थानोंमें नाना तरहसे चीनी बना करती है। परन्तु प्रसृत प्रणाली सबका एक-मो हो है। नीचे उसको प्रणाली लिखी जाती है।

गुड़की हड्डियाँ २।१ महीने रखी रहनेसे उसमें दाना बांध जाते हैं। फिर हण्डाका मुँह तोड़ शैवालसे ठक करके तलेमें छेद कर देनेसे सब सोरा निकल जाता है। सिवार देनेसे ऊपरका गुड़ सफेद दानेदार हो जाता है। तब उस सफेद गुड़को निकाल कर पुनः शैवाल वा सिवारसे ठक देते हैं। दूसरे दिन फिर ऊपरके सफेद गुड़को निकाल कर शैवालसे ठक दिया जाता है। इसी प्रकार क्रमशः तमाम सोरा निकल जाता है और गुड़ सफेद हो जाता है। फिर उस गुड़को घाममें सुखा कर बोरोमें भर देते हैं। इसको खाँड़ कहते हैं। यह खाँड़ हो बहुत जगह चीनीको जगह खायो जाता है। खाँड़को साफ चीनी बनानेके लिए हलवाई उसको लोहे या पोतलके कड़ाहमें रख कर भट्ठी पर चढ़ा देते हैं और ऊपरसे पानी डाल देते हैं। जब तक वह उबलती रहती है, तब तक उसमें थोड़ा थोड़ा तेल, दूधका पानी, चूनेका पानी, चारका पानी इत्यादि डालते रहते हैं। इससे उसकी गाद बगैरह ऊपर आ जाता है और हलवाई उसे भावेसे निकालता जाता है। इस प्रकारसे जब तमाम गाद निकल जातो

है और रस कुछ गाढ़ा हो जाता है, तब कड़ाचा उतार लिया जाता है। रसके ठण्डे होनेके साथ साथ उसमें दाने बँधने लगते हैं। इन दोनोंको शर्करा या चीनी कहते हैं। रसमेंसे उन दानोंको छान कर निकाल लेनेसे फिर नये दाने बनते रहते हैं। इस प्रकार समस्त दानोंको निकाल कर बचे हुए रसको दूसरे काममें लाते हैं। कभी कभी उस रसका पानो भटो पर हो जला दिया जाता है अर्थात् रसको चाशनी रूपमें परिणत किया जाता है। इससे टण्डा होते ही जम कर चीनीकी टेलसे बन जाती है। परन्तु इसमें दाने नहीं बनते। कीचड़ जैसा हो जाता है। इसको फिर बड़े कड़ाहमें डाल कर लोटेके पैदे या लकड़ोंसे ठोक कर चूरा करते हैं। क्रमशः यह सफेद धूसीसा हो जाती है। ऐसी चीनी ज्यादातर युक्त प्रदेशमें ही बनती है, इसको वहाँके लोग बूरा कहते हैं। जहाँ बाट साहबका अनुमान है कि, पहले भारतमें साफ चीनी नहीं बनती थी। चीन और मिस्र देशसे साफ चीनी भारतमें आती थी। इसी प्रकारसे चीनसे आई हुई शर्कराका नाम चीनी और मिस्रसे आई हुई शर्करा मिश्री नामसे प्रसिद्ध हुई है।* किन्तु उनको यह कल्पना यथार्थ नहीं मालूम होती। बहुत दिनोंसे भारतवर्षमें शर्करा नामक नाना प्रकारकी चीनी बनती थी, यह बात सुश्रुत आदि प्राचीन आयुर्वेदमें लिखी है। शर्करा शब्द देको। गुड़से मीराको अलग कर सारभागको खानेसे शर्करा बा खाँड़ बन जाती है।

काशीकी दुबारा चीनी बहुत ही बढ़िया होती है। दो बार साफ की जानेके कारण ही शायद इसकी दुबारा कहते हैं।

खाँड़ और अफ़रेजी लोफ-सुगर (Loof-sugar) एक ही चीज है।

भारतवर्षमें भी नाना देशोंमें नाना तरहके जख पैदा होते हैं। जैसे—काजल, बड़ीखा, केतारा, लखड़ा, कुशवार, सरीती, धील, मतना, भगोल इत्यादि। इसके सिवा चीन, मारिशस (मिरच-टापू), ओटाहिटी, बावी आदि स्थानोंसे ईखके बीज मंगा कर यहाँ उसकी खेती

होती है। काजली, गन्ना देखनेमें लाल या बैजनी होता है। इसके सिवा और सब ईखोंका रंग प्रायः हराईको लिए हुए पोला होता है। धील जखका रंग सफेद होता है। कई तरहके रंगवाले जख भी देखनेमें आते हैं। शिङ्गापुरका एक तरहका खच्छ जख बहुत कोमल और मोठा होता है, परन्तु यह आँधो चलने पर टूट जाता है। बम्बई और ओटाहिटीके जख सबसे बड़े होते हैं। यह जख चूमनेके काममें हो ज्यादा आते हैं। ये जख कोमल और मोठे होनेके कारण इनसे चीनी अच्छी नहीं बनती है। शिङ्गापुरो ईखोंका खेत करनेसे लुकमानका उर रहता है। गूँव ओशिगारोके साथ न रखानेमें शृगाल और आदमी ही खेतको उजाड़ कर देते हैं। इसी भयसे लोग अधिकतर केतारा, लखड़ा, चीनिया आदि कड़े जखोंको ही खेती करते हैं। इन जखोंसे गुड़ प्रायः समान ही होता है, इसके सिवा इन्हें आदमी और शृगाल दूर रहे; दीमक भी नष्ट नहीं कर सकते। इसलिए इनको नहों बाँधनेसे भी कुछ हज नहीं होता। आँधोंमें गिर जाने पर भी ये बिना बाधाके उठाये जा सकते हैं।

शृगाल और चोरोंके उपद्रवोंके सिवा जखकी खेतीमें और भी बहुतसे विघ्न उपस्थित होते हैं। पहिले-पहल जखकी खेतीमें बहुत खर्च पड़ता है, इसलिए जो गरीब किसान हैं वे बिना कर्ज लिए जखकी खेती नहीं कर सकते। परन्तु देशीय महाजनोंसे कर्ज ले कर चुकानेमें नाकी दम आ जाती है, इसलिए लोग विशेष सङ्गतिके बिना इसकी खेती नहीं करते।

इसके बाद किसी प्रकार कोई खेत कर भी ले, तो फिर दीमक, मूसे, शृगाल, रोह, चोरादिकोंके उपद्रवोंका सामना करना पड़ता है। कभी कभी इन लोगोंके उपद्रवसे तमाम खेत ही नष्ट हो जाता है। इनके सिवा पोधोंका सूख जाना, सड़ जाना और कोड़ोंका लगना इत्यादि और भी बहुतसे विघ्न हैं। ये कौड़े एक अगह-से घुस कर सारे जखको बिगाड़ दिया करते हैं।

दो एक ईखमें दीमक लगनेसे तमाम गुच्छेमें लग जाती है। कभी कभी ऐसा भी देखा गया है कि, ऊपरसे ईख बहुत अच्छी दीखती है, परन्तु तोड़नेसे भीतरमें कोई गाँठ सूखी, कोई खाल और कोई बिस्वाद पाइ

जाती है। बाबू जयकृष्ण मुखर्जी और अन्यान्य कृषि-तत्त्वानुसन्धित, महोदयोंने इस विषयकी पर्यालोचना कर स्थिर किया है कि, बहुत वर्षों तक एक ही जमीन पर ईख बोनेसे उक्त रोग हो जाता है। इस बातको परीक्षा की गई है कि, बङ्गालमें जिस जमीन पर बम्बई ईखकी खेती १८।२० वर्ष की गई है, वहीं इन रोगोंका ज्यादा जोर है, तथा जहां १०।१२ वर्ष हो खेती हुई है, वहां इन रोगोंका नामोनिशान भी नहीं है।

बहुत समय ईखके खेतोंमें बहुतसी घास बगैरह उत्पन्न हो जानेके कारण ज्यादा क्षति हुआ करता है। इनका उपद्रव भी किसानोंको हैरान कर देता है। ये सब व्यर्थके पोषे ईखके जड़में उत्पन्न हो कर उसमें अपने जड़ फैलाते हैं। इनकी जड़ ईखके भीतर पहुंच जानेसे फिर ईख नहीं बढ़ती। वस्त्रि सूख कर मुरझा जाती है। पहिले उस जमीन पर सन, नोल आदि बो कर पीछे ईख बोई जाय; तो इनके उपद्रवोंका उपशम हो जाता है।

इतने विघ्नोके बाद थोड़े-बहुत जख पैदा भी हो जाय तो भी चैन नहीं। देशोय प्रथाके अनुसार ब्राह्मण यदि खेतमें घुस कर इच्छानुसार ईख तोड़ ले जाय तो उनसे कुछ कह नहीं सकते क्योंकि मनुके नियमानुसार ब्राह्मणोंको ईख लेनेका अधिकार है। इसके सिवा रास्सागीर गाड़ीवान, गाय-भैंस चरानेवाले लड़के इत्यादि भी कुपी तीरसे ईख चुराते हैं। ईख कटते समय भी किसानके घर एक तरहकी लूट-सी हो जाती है। लोग आ कर यथेच्छा खाते और २।४ घरकी भी ले जाते हैं। आँखोंके सामने सरासर डकैतो देखते हुए भी बेचारे किसान देश-चारके लिहाजसे कुछ नहीं कह सकते। खलियानमें भी गुड़ बनाते वख्त यही दशा होती है, यदि किसीको रोते हाथ (निराशा पूर्वक) लौटाया जाय, तो पाप होमा यह समझ कर किसानोंको वहां भी चुप रहना पड़ता है। इसके बाद गुड़ बननेके बाद गुरु, पुरोहित, नाई, धोबी आदिको गुड़ देना पड़ता है। इस प्रकारके लगातारके खर्चसे कभी कभी लाभकी जगह उलटा नुकसान भी उठाना पड़ता है यहाँ तक कि खेतका खर्च भी नहीं उठता। इसलिए ईखकी खेती लोग कम करना

चाहते हैं। इसके अलावा किसान बहुधा अशिक्षित भोले होते हैं। वे अपनी पुरखाओंकी प्रथाकी सझमें छोड़ते नहीं और न ऐसा करना वे पसन्द ही करते हैं। इसलिए भारतमें गुड़के साथ साथ चीनीका रुजगार भी डूबेगा, इसमें आश्चर्य ही क्या है? अतएव शिक्षित पुरुषोंको इस तरफ ध्यान देना चाहिये, इसमें लाभ है, देशकी व्यापारिक उन्नति और देशका उपकार भी है।

ईसाकी १५वीं शताब्दीमें स्पेनके लोगोंने कानेरोहोप-पुञ्जमें ईखकी खेती करना शुरू किया था। इससे पहिले १४२० ई०में पोर्तगोजवासियोंने सिसिलीहोपसे मेदिरा और सेण्ट टमास होपमें ईखकी खेती की थी। १५०६ ई०में केनारो होपसे इसका सान्डोमिङ्गो होपमें प्रचार हुआ था। १५८० में ओलन्दाजोंने ब्रेजिलमें सबसे पहिले ईखकी खेती और चीनीका कारखाना खोला था, परन्तु वहांसे शीघ्र ही ये पोर्तगोजों द्वारा भगा दिये गये। फिर इन्हींने पश्चिम भारतीय द्वीपपुञ्जमें कारखाने स्थापन किये थे। अंग्रेजोंने १७४७ ई०में बार्बाडोज होपमें तथा १६६४ ई०में जामिका होपमें चीनीके कारखाने खोले थे, किन्तु शीघ्र ही इस विषय पर अंगरेज, फरामी और पोर्तगोजोंमें बड़े भारी धौंगाधीनो चलने लगे। अंग्रेज लोग नानाप्रकारसे चीनी बना कर सस्ते दाम पर चीनी बेचने लगे। परन्तु १७२६ ई०में फरासियोंने सान्डोमिङ्गोके कारखानोंकी अपूर्व उन्नति की और अंग्रेजोंके साथ टकर लगा कर यूरोपमें खूब चीनीको भरमार कर दी।

इस प्रकारसे भारतवर्षसे ईखकी खेती यूरोप और अमेरिकामें प्रचलित हुई थी। ईसाकी १८वीं शताब्दीके अन्तमें राजनैतिक उपद्रवके कारण सान्डोमिङ्गोसे चीनीके कारखाने उठ गये थे। इस कारण अंग्रेजोंका चीनीका रुजगार भी खूब जोरोंसे चला था। इस समय चीनीका भाव खूब तेज हो गया था, और तो क्या, इंग्लैण्डमें रहैसे रहो चीनी भी ॥, आने सेर तक बिक गई थी। इस पर लोगोंने भारतवर्षसे चीनी भेजनेके लिए इष्ट-इण्डिया-कम्पनीको लिखा था। फिर तो भारतवर्षसे इङ्ग्लैण्डकी इतनी चीनी जाने लगे कि, अमेरिकाके व्यापारी भी उमाडोल हो गये थे। अमेरिकाके शासन-

कर्त्ताचीने व्यापारियोंकी ऐसी हालत देख कर चीनीका कर बहुत ही घटा दिया था, परन्तु भारतवर्षकी चीनी पर खूब ही कर बढ़ गया था। उस समयके लोग दासत्व प्रथाके अत्यन्त विरोधी होनेके कारण वे क्रीतदासोंके द्वारा बनी हुई अच्छी चीनीको भी नहीं लेते थे और भारतवर्षकी चीनी खुशीसे खरीदते थे। यह चीनी बङ्गालमें हो जाया करती थी। १७५५ ई०में भी बङ्गालसे ५०००० मन चीनी यूरोपमें भेजी गई थी। परन्तु अब बङ्गालमें इतनी कम चीनी बनती है कि, वहाँकी उससे गुजर नहीं होती।

आजकल अमेरिकामें मरिसस्, वोटाहिटी, शिङ्गापुर आदि द्वीपोंमें बहुत ज्यादा चीनी बनती है। इन समस्त कारखानोंके मालिक अंग्रेज ही हैं। ईखके रससे लगा कर चीनी बनने तक तमाम काम बड़ी बड़ी मशीनोंसे हो होते हैं। उद्भिदतत्त्वज्ञोंके मतानुसार ही जमीनमें पांस या खाद दी जाती है और ईख बोयी जाती है। देशीय कोल्हू से सैकड़ा पीछे ५० भागसे ज्यादा रस नहीं निकलता, परन्तु यूरोपीय उत्कृष्ट मशीनों द्वारा सैकड़ा पीछे ७५ भाग रस निकलता है।

भारतवर्षमें यूरोपीय प्रणालीसे ईखकी खेती और चीनी बनानेकी अनेक बार कोशिश की गई है। १७०६ ई०में कलकत्तेके बणिकोंने पहिले पहल इसकी चेष्टा की थी। गवर्नर जनरलने भी उस कम्पनीको सहायता देना स्वीकार कर लिया था। उस कम्पनीने पहले कई एक जगह ईखकी खेती की, किन्तु लगातार दीमक और कीड़े लगते रहनेके कारण कम्पनीको अपना उद्देश्य त्याग देना पड़ा। फिर उसने देशीय किसानोंसे ईख खरीद कर चीनी बनाई, परन्तु उसमें भी नुकसान हो हुआ और इसीलिए उसे उक्त व्यवसायको छोड़ ही देना पड़ा।

चीनी बनानेकी तरकोबें नाना प्रकारकी प्रचलित हैं। विदेशीय मशीनोंसे बनी हुई चीनीमें हिन्दूधर्म-विगर्हित काई कोई पदार्थ पड़ते हैं अतः वह हिन्दुओं के लिए अभ्योक्त है, इसीलिए इस देशमें मशीन द्वारा चीनी नहीं बनती थी। बड़े बड़े कड़ाहे या ढाण्डोंमें ईखका रस रख कर उसके नीचे आग जला दी जाती

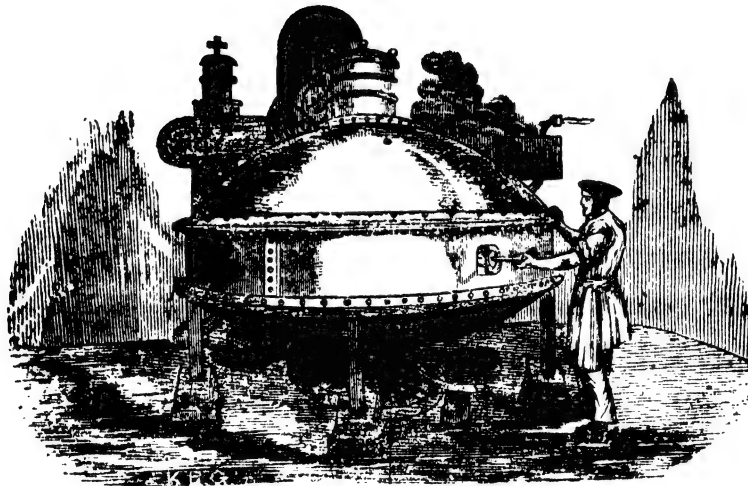
है। पात्रका मुँह खुला रहता है। अग्निके उन्नापसे रसमेंको गाढ़ ऊपर आ जाती है और वह उसी समय भावसे निकाल दी जाती है। इस प्रकारसे कुछ देर तक उबालने और उसको गार निकल जानेके बाद जब उसके जलीय अंश भाफमें परिणत हो तथा गाढ़ा हो कर गुड़ जैसे हो जाय, तब उसे ठण्डा करनेके लिए मिट्टीके बड़े पात्रमें ढाल देना चाहिये। जब अच्छी तरह दाने बँध जाय, तब उसमेंसे पानीके अंश निकालनेके लिए उसे मोटे कपड़े पर रख कर ऊपरसे दबाते रहना उचित है। इस तरहसे तरल अंशोंके निकल जाने बाद साराशमें पुनः पानी मिला कर उबालनेके लिए भट्टी पर चढ़ा देना चाहिये। इस बार इसमें थोड़ा थोड़ा दूध और चूना डालते रहना चाहिये, क्योंकि इससे मैला (गाढ़) कटता है। इसी प्रकार जब तक इसमेंसे गाढ़ निकलती रहे तथा जलीय अंश पृथक् न हो तब तक ऐसी प्रक्रिया करते रहना चाहिये, बादमें मिट्टीके पात्रमें ढाल कर ठण्डा करना चाहिये। मिट्टीके पात्रमें उसमें दाना बँधने पर तरलांशको पृथक् करनेके लिए तलेमें छेद और चीनीका वर्ण उज्ज्वल और साफ करनेके लिए पात्रके ऊपरका भाग सिवारसे ढक दिया जाता है। शैवालसे निकला हुआ रस पात्रमेंसे निकलते हुए चीनीके मलिनांशके साथ छेदसे निकल जाता है। सिवारके गुणसे चीनीका रंग भी सफेद हो जाता है। बादमें फिर उस ढाण्डेसे चीनी निकाल ली जाती है। इस चीनीको फिरसे आग पर चढ़ा कर पहलेकी तरह दानेदार बनानी पड़ती है। चीनीमें हो कर पात्रके छेदसे जा रस निकलता है, वह दूसरे पात्रमें रख लिया जाता है, और दूसरे काममें आता है। चीनदेशमें भी इसी प्रक्रियाके अनुसार चीनी बनाई जाती है।

अमेरिकामें बहुत ही सरल तरीकेसे चीनी बनायी जाती है। वहाँ ईख पेरनेके कोल्हूसे निकलता हुआ रस नालियोंमें हो कर पात्रोंमें गिरता है। वे पात्र भट्टियों पर रखे रहते हैं। परन्तु भट्टियाँ उस समय नहीं जलतीं, बल्कि सब पात्र भर जानेके बाद जलाई जाती हैं और इसी समय पात्रोंमें थोड़ा थोड़ा चूना डाल दिया जाता है। पात्रोंका रस जब उबलने लगता है, तब उनमें गाढ़

ऊपर आ जातो है। रसको साफ करनेके लिए उस गाद-
को निकाल कर फेंक देना पड़ता है; इसीको वहाँ गाद
फेंकना कहते हैं। कुछ देर तक यही प्रक्रिया चलती
है। बादमें जब रस साफ हो जाता है और ऊपर सफेद
भाग आने लगता है, तब भट्टियोंको आग बुझा दी
जाती है, तथा घण्टा भर तक रसको उथोका थो रहने
देते हैं। बादमें दूसरे पात्रोंमें उंडेल दिया जाता है।
इस समय रस देखनेमें ठीक पिङ्गलवर्ण शराबकी भांति
उज्ज्वल और साफ मालूम देता है। सब पात्रोंका रस
दूसरे पात्रोंमें उंडेले जाने बाद उसके जलीय अंशोंका
कथञ्चित् वाष्पाकारमें परिणत करनेके लिए फिरसे भरे
हुए पात्र भट्टों पर चढ़ा दिये जाते हैं। अग्निके उत्थापसे
गाद ऊपर आने पर खूब सावधानीके साथ निकाल दी
जाती है। अन्तमें रस जब जमने लायक हो जाता है,
तब उसे बड़े बड़े काठके पात्रोंमें रखते हैं और कर-
गुलीसे हिला कर ठण्डा करते हैं। बादमें गाढ़ा करनेके
लिए फिर दूसरे पात्रोंमें ढालते हैं। इन पात्रोंमें रसके

कुछ अंश तो कोमल दानेदार हो जाते हैं और कुछ तरल
रह जाते हैं। दानेदार अंश लसीले तरल रससे अलग
होते ही चीनी रूपमें परिणत हो जाते हैं। इसीलिए
दोनों तरहके पदार्थोंको पृथक् पृथक् करना पड़ता है।
फिर उस दानेदार अंश अर्थात् चीनीको बड़े बड़े
कोठोंमें ले जा कर ढाल देते हैं। उक्त कोठोंको जमीनमें
बड़े बड़े होद और उनके ऊपर फ्रेमों पर कुछ रीते पोपे
रखे रहते हैं। उपर्युक्त रिक्त पोपोंके पैदे केलिके डंठलोंसे
ढके हुए रहते हैं और उसमें ८१० छेद होते हैं।
पूर्वलिखित दानेदार और कुछ तरल रस मिश्रित चीनी
इन पोपोंमें ढाल देनेसे उसका तरल रस क्रमशः उन
छेदोंमेंसे बहा कर नोचके होदमें गिरता रहता है और
अन्तमें सूखी चीनी पोपोंमें रह जातो है।

चीनी बनानेके लिए बहुत जगह बहुत तरहकी मशीनें
बनी हैं, जिनमेंसे डब्ल्यू. एण्ड ए. मोनि (W. and
A. Monie) साहब द्वारा आविष्कृत मशीन ही यूरोप-
खंडमें सर्वत्र प्रचलित और विशेष आदृत है। चित्र देखो।



चीनी प्रस्तुत करनेका कल ।

इस यन्त्रमें ताम्रनिर्मित शून्य एक कड़ाहा लगा हुआ
रहता है, जिसका व्यास ६ फुट और नीचेका अंश दुहरा
होता है। दोनोंके बीचमें २ इंच या १ इंच स्थान धुआं
निकलनेके लिए खाली रहता है। ईंधनका रस पहली
कड़ी हुई प्रणालीके अनुसार उत्तप्त होने और उसको

गाद निकल कर तरल होने पर तथा उत्तप्त अवस्थामें ही
तेलको भांति घना होने पर उसे उक्त यन्त्रके कड़ाहमें
ढाल देना चाहिये। कड़ाहमें रस ठण्डा होनेके साथ
साथ उसमें दाने बँधते जाते हैं। दाना बँधते समय
इस बातका भी खयाल रखना पड़ता है कि जिससे दाने

सब समान हैं। चीनी बनानेवाले रीते कड़ाहमें पूरा रस न भर कर तृतीयांश वा चतुर्थांश रस भर भट्टी पर चढ़ा देते हैं, तथा दाने जब आयतनमें बड़े हो उठते हैं, तब उसमें क्रमशः मैला रस देकर अग्निके उत्तापको बढ़ाते रहते हैं। इस प्रकारसे कड़ाहेके रसकी चाशनी ठीक हो जाय, तब उसे दूसरे पात्रमें उँडेल कर ठण्डा करना चाहिये। ठण्डा होते ही इसकी चीनी बन जाती है, किन्तु व्यापारी लोग उसे उस समय ठण्डा न करा कर दूसरे देशोंकी भेजनेके लिये उस छोटे छोटे पात्रोंमेंसे ढाल कर ठण्डा करते हैं। चीनीमें अच्छे दाने बँधने तथा ठण्डे होने पर पात्रके पैदेके छेदोंकी डाँटें खोल दी जाती हैं। डाँटें खुल जाने पर पात्रोंमेंका जो रस जम कर दानेके आकारमें परिणत नहीं हुआ है, वह निकल कर नालियों द्वारा होदोंमें जा कर इकट्ठा होता है। बादमें उस रसकी फिरसे कड़ाहमें चढ़ा कर चीनी बनाई जाती है; जो पहली चीनीसे कुछ निष्कट होती है, यह चीनी मध्यम-श्रेणीकी होती है। इससे निकले हुए रससे पुनः एक बार चीनी बनाई जाती है, जो सबसे निष्कट होती है।

इङ्ग्लैण्ड और अन्य देशोंमें चीनीको साफ बनानेके लिये यथेष्ट परिश्रम किया जाता है। चीनी साफ करनेका स्थान आठ-नौ मञ्जल ऊँचा होता है। मैली सबसे ऊपरके मञ्जलमें डाल दी जाती है, फिर उसमें सम्भवतः गरम पानी और थोड़ा गऊका खून मिला कर नीचेसे अग्निका उत्ताप दिया जाता है। उत्ताप ज्यादा होने पर गोरक्तका सारभाग घना हो कर उक्त तरल पदार्थमेंके तमाम मैले गादकी ले कर ऊपर बहने लगता है। फिर वह तरल चीनी मोटे और घने कपड़ेकी थैलीसे छान ली जाती है। इस थैलीको 'बैगफिस्टर' कहते हैं। थैलीमेंसे रस जल्दी जल्दी निकले, इसलिये उस थैलीको लोहेकी छड़में लटका देते हैं और उसमेंका रस ठण्डा न होने पावे इसके लिए दोनों तरफसे अग्निका उत्ताप देते रहते हैं। कपड़ेकी थैलीमें छाननेसे सब तरहका मैला तो निकल जाता है, पर उसका कालापन नहीं जाता, इस लिए थैलीसे रस निकलते ही वह अङ्गारास्थिसे परिपूर्ण लोहेके पात्रमें रख दिया जात है। इस पात्रकी ऊँचाई २०-३० फुट और व्यास प्रायः ५।६ फुट

होता है। पात्रकी अङ्गार चूर्ण कर दी जाती है। अङ्गार-चूर्णमेंसे प्रवाहित होनेके बाद उसका रंग सफेद और उजला हो जाता है। इस समय अग्निके उत्तापसे जलीय अंशोंकी वाष्पाकारमें परिणत करनेसे, चीनी सफेद, उजली और साफ हो जाती है।

चीनी अधिकतर साफ होने तथा उसमें बड़े बड़े दाने बँधनेसे उसे मिश्री कहते हैं। चीनीका रस सुचारु रूपसे परिष्कृत होनेके बाद, उसे चीनी बनानेके साधारण कड़ाहसे बड़े कड़ाहमें रख कर, उसमें उत्ताप और बोच बीचमें नया रस डालते रहना पड़ता है। फिर उसमें जब बड़े बड़े दाने होने लगें, तब उसे केन्द्रविमुख (Centrifugal Machine) यन्त्रमें पात्रान्तरित किया जाता है। उक्त यन्त्रमें डालते ही, उसके दाने रससे अलग हो कर सूख जाते हैं। इसी बड़े बड़े दानेदार चीनीको मिश्री कहते हैं। इस प्रकारके चीनीके दाने सहजमें नहीं गलते।

चीनीका व्यवसाय।

दुनियामें कितनी चीनी बनती है, इसका निर्णय करना सहज नहीं है। १८५३ ई०में थैली साहबने किस देशसे कितनी चीनी भिन्न देशोंको भेजी जाती है, उसकी सूची बनानेका प्रयास किया था। उनको बनाई हुई सूची यहां दी जाती है—

भारतवर्ष और ब्रिटिश अमेरिकासे ...	८६६६२५० मन,
फ्रांसीसी उपनिवेशोंसे ...	१७७३७५० मन,
होलैण्डके उपनिवेशोंसे ...	१७८७५०० मन,
स्पेनके उपनिवेशोंसे ...	८१४३७५० मन,
डेन्मार्कके उपनिवेशोंसे ...	२०६२५० मन,
ब्रजिल देशसे ...	५५००००० मन,
अमेरिकाके युक्त राज्यसे ...	३७५३७५० मन

कुल-३१८३१२५० मन ईखकी चीनी अन्य देशोंको भेजी जाती है। उन्होंने यह भी स्थिर किया था कि, जिन जिन देशोंसे जितनी चीनी, दूसरे देशोंको भेजी जाती है, उतनी ही चीनी उन उन देशोंमें खर्च हुआ करती है। उन्होंने सिर्फ ईखकी चीनीके विषयमें ही निर्णय नहीं किया था, बल्कि उनकी सूचीमें ४५३७५०० मन पालककी जड़की चीनी, २७५०००० मन खजूरकी

चीनी और ५५०००० मन मापल, चीनोका भी उल्लेख किया था। कुछ भी हो, यदि उक्त तालिका विशुद्ध समझी जाय, तो यह स्वीकार करना पड़ेगा कि ६८७५०००० मनसे बहुत ज्यादा चीनी बनती है। माकुलक साहसके मतसे १८२८ ई०में तमाम देशोंमें २५०००००० हण्ड्रेट वेट (करीब १ मन १५॥ सेरका एक हण्ड्रेट वेट होता है) चीनी बनी थी।

दूसरे देशोंकी अपेक्षा भारतवर्षमें चीनोका ज्यादा खर्च है। इस देशमें चीनोके बिना किसी भी तरहकी मिठाई या अच्छी खाद्य वस्तु नहीं बन सकती। मिठाई आदिके सिवा और भी बहुतसे कामोंमें चीनोकी आवश्यकता पड़ती है।

युक्तप्रदेशमें काशी, गाजीपुर आदि शहरोंमें अधिकतर चीनो बनती है और वह अच्छी और विशुद्ध समझी जाती है। निष्ठावान् हिन्दू-मुन्ताम देशीय चीनोके सिवा विदेशी परिष्कृत चीनो नहीं खाते। जैनियोंमें संकड़ा पोछे ५० आदमी विदेशी चीनो नहीं खाते। अलोगढ़ जिलेके अन्तर्गत हाथरस शहरमें शुद्ध देशी चीनोके सिवा विदेशी चीनीका नामोनिशान तक नहीं है। वहाँके लोगोंने कमेटी कर यह निश्चय कर लिया है कि, "यदि कोई भी (हिन्दू या मुसलमान) विदेशी चीनो बेचेगा या खायगा तो उसे ५०, ६० दण्ड देने पड़ेंगे।"

१८३६-३७ ई०में समस्त भारतवर्षसे ५१३८४६०, की, १८४०-४१ ई०में १६४६८८८ की तथा १८४७-४८ ई०में १६६२८५३४ रुपयेकी चीनी विदेशोंको भेजी गई थी, जिसमेंसे बङ्गालको चीनी ही ज्यादा थी। १८४५ ई०में इङ्ग्लैण्डमें भारतीय चीनी पर अत्यधिक टैक्स बढ़ा दिया गया था। इसी वर्षसे चीनीका व्यापार घटता गया। १८८०-८१ ई०में भारतवर्षसे कुल ३८३७५४ रुपयेकी चीनी, तथा ३७८१८७१ मन गुड़ इत्यादि विदेशोंमें गया था।

उस सालमें मरिचहोप चीन, अमेरिकाके युक्तराज और उपनिवेशोंसे कुल ३,३२,६८४६८६ रुपयेकी चीनी तथा ७३०३६३ रुपयेका गुड़ इत्यादि भारतवर्षमें आया था।

१८८८-८९ ई०में बङ्गालसे ५८६८६ मन चीनी और

३६४३३७ मन गुड़, खाँड़ इत्यादि भारतके नाना स्थानोंको भेजी गई थी। उस सालमें भारतके नाना-स्थानोंसे बङ्गालमें १०११३ मन चीनी, तथा ७६३८२ मन गुड़, खाँड़, इत्यादि आई थी।

ल्लेच्छोंको बनाई हुई चीनी पर पहिलेके लोगोंकी ओ छुणा थी, वह दिन दिन घटती जाती है। इसीलिए विदेशी चीनीकी खपत खूब ही बढ़ती जा रही है।

सिर्फ कलकत्तेमें ही प्रतिवर्ष प्रायः ३ लाख मन विदेशी चीनी खर्च होती है। १८८६-८७ ई०में कलकत्तेमें प्रत्येक व्यक्तिने लगभग १३ सेर १० छटाक चीनी खाई थी।

चीनी कपूर (हि० पु०) एक प्रकारका कपूर।

चीनीकबाव (हि० स्त्री०) कबाचीनी देखो।

चीनीचम्पा (देश०) छोटे आकारका एक तरहका केला। इसको 'चिनिया केला' भी कहते हैं।

चीनी मिट्टी—चीनामट्टी देखा।

चीनीमोर (हि० पु०) संयुक्तप्रान्त, बंगाल और आसाममें मिलनेवाला एक तरहका पक्षी। अंगरेज लोग इस पक्षीका शिकार करते हैं क्योंकि इसका मांस बहुत स्वादिष्ट होता है।

चीन्ह (हि० पु०) चित्र देखा।

चीन्हना (हि० क्ति०) परिचित होना, पहचानना।

चीप (देश०) १ जूता बनानेके काममें लानेकी लकड़ी जो सिर्फ चार अंगुलीकी होती है। २ मट्टीका वह भाग जो एक बार खुदनेसे निकल आवे।

चीपड़ (हि० पु०) नेत्रमल, आँखका कीचड़।

चीपुरपत्ति—मद्राज प्रदेशके अन्तर्गत विशाखपत्तन जिलाकी एक जमींदारी। इसमें एक छोटा गाँव है। पहिले पांच-दारखा जमींदारोंमें था।

चीफ (अ० पु०) १ किसी जाति या प्रान्तका अधिकार-प्राप्त प्रधान, बड़ा सरदार, मुखिया, अगुआ। (वि०) २ संस्था : ३ अष्ट, प्रधान।

चीफ कमिश्नर (अ० पु०) १ वह व्यक्ति जिसे किसी कार्य करनेका अधिकारपत्र मिला हो। २ वह जो किसी सूबे या कई कमिश्नरियों पर शासन करता हो। चीफ कमिश्नर लेफ्टिनेंट गवर्नर (छोटे लाट) से कुछ नीचे गिने

जाते हैं। छोटे साठ खयं गवर्नर जनरल इन कौंसिलसे नियुक्त होते हैं और इनके अधिकारमें स्वतन्त्र प्रान्त होता है। परन्तु चोफ कमिश्नरके अधीन सीमा प्रान्त तथा मध्यप्रदेश आदि प्रान्त हैं।

चोफकोट (अ० पु०) किसी प्रान्तका प्रधान विचारालय। हिन्दुस्थानके पंजाब और दक्षिणी बरमाकी सबसे बड़ी अदालत 'चोफ कोट' कहलाती है। इसके चीफ जज और जज गवर्नर-जनरल इन कौंसिलसे नियुक्त किये जाते हैं।

चोफजज (अ० पु०) वह व्यक्ति जो चोफकोटके जजोंमें प्रधान हो, चीफ कोटका प्रधान जज।

चोफजस्टिस (अ० पु०) हाईकोर्टका प्रधान जज।

चोमड़ (हि० वि०) १ जो अमानीसे न फटे या टूटे। २ एक तरहका छोटा पौधा। यह अमलतासके जैसा होता है और इसके बोज दस्तावर होते हैं। आँख आने पर यदि इसके बोज पोस कर आँखोंमें डाले जायें तो आँखकी लाली प्रति शीघ्र जाती रहती है।

चोमर (हि० पु०) चोमर देखो।

चोर (स० स्त्री०) चिनोति आचुणोति चि-कन् दीर्घश्च। हसिचिनोना दीर्घश्च। उच् २।२५। १ वस्त्रखण्ड, पुराने कपड़ेका टुकड़ा। "चोराणि किं पवि न सन्ति दिग्गन्ति भिषा।" (भारत २।२।५) २ वृक्षत्वक्, वस्त्रकल, वृक्षकी छाल। ३ गोस्तन, गौका खन। ४ वस्त्रविशेष, एक प्रकारका कपड़ा। "चोराणां हिमोऽरण्ये चरेद् वस्त्रकलं व्रतम्।" (मनु ११।१०१) ५ रेखाविशेष। ६ वस्त्र, कपड़ा। ७ चूड़ा, चोटी, सिरा। "चोरान्गोष न्युद-सानि रेजुलव महावने।" (भारत ३।१११।४८) ८ सीसक, सीसा नामक धातु। ९ चार लड़ियोंवाली मोतियोंकी माला। १० कमाऊ, गढ़वाल तथा अन्य पार्वतीय जिलोंमें पाया जानेवाला एक तरहका पत्ती। इसकी पूंछ लम्बी और सुन्दर होती है। ११ धूपका पेड़। १२ छप्परका माँगरा। मथौथा।

चोर (हि० स्त्री०) १ चोर कर बनाया हुआ दरार या शिगाफ। २ लड़नेका एक पेंच। यह पेंच उस समय मारा जाता है, जब विपक्षी (जोड़) पीछेसे कमर पकड़ लेता है। इसमें पहलवान अपने दहने हाथसे विपक्षीका दहना हाथ और बाये हाथसे बायाँ हाथ पकड़ कर

उसके दोनों हाथोंको अलग हटाता हुआ निकल जाता है। ३ चोरनेका काम या क्रिया।

चोरक (स० पु०) चोर संज्ञायां कन्। १ विक्रियालेख, लिखित प्रमाणके दो भेदोंमेंसे एक। (स्त्री०) चोर स्वार्थ कन्। २ चोर देखो।

चोरगाँव, चिरगाँव देखो।

चोरना (हि० क्ति०) विदीर्ण करना, फाड़ना।

चोरनिवसन (स० पु०) १ पुराणोक्त देशविशेष, पुराणके अनुसार एक देशका नाम। यह कूर्म विभागके ईशान कोणमें बतलाया गया है। २ उस देशके अधिवासो ३ उस देशके राजा। ४ चोरधारी।

चोरपत्रिका (स० स्त्री०) चोरमिव पत्रमस्याः, बहुव्री०, कन् टापि अत इत्वञ्च। चञ्चु, माग, चेच नामका माग। चोरपण (स० पु०) चोरमिव पणमस्य, बहुव्री०। शाल-वृक्ष, माल नामक पेड़।

चोरफाड़ (हि० स्त्री०) चोरने फाड़नेका काम।

चोरभवन्ती (स० स्त्री०) स्त्रीकी उद्येष्ठ भगिनी। स्त्रीको बड़ी बहन।

चोरज्ञि (स० पु०) पक्षिविशेष, सुयुक्तके अनुसार एक प्रकारका पक्षी।

"भारथेदपि जिह्वाय चाश्चोरीज्ञि संपंकाः।" (सुसुत ५।१५ च०)

चोरवास (स० वि०) चोर वासो यस्य, बहुव्री०। १ जो फटा पुराना कपड़ा पहनता हो। (पु०) २ शिव, महादेव। ३ यक्ष।

चोरा (हि० पु०) १ पगड़ी बनानेके काममें आनेवाला एक तरहका रंगीन वस्त्र। २ वह पत्थर या खंभा जो गाँवकी सीमा पर गाड़ा गया हो। ३ वह घाव जो चोरनेसे हुआ हो।

चोरावंद (हि० पु०) वह जो दूसरोंके लिये पगड़ी बाँध कर तैयार करता हो।

चोरावंदी (हि० स्त्री०) पगड़ीकी एक तरहकी बुनावट।

चोरि (स० स्त्री०) चि बाहुलकात् कि दीर्घश्च। १ नेत्रांशुक, आँखका परदा। २ भिक्षिका, भोगुर। ३ कच्छटिका, कच्छ, लोग, कोछा।

चोरिका (स० स्त्री०) चोरीति कायति शब्दायते कै-क-टाप्। भिक्षिका, भिक्षी, भोगुर।

चोरिणी (सं० स्त्री०) बदरी-नारायणके निकटकी एक प्राचीन नदी। इसी नदीके पास वैवस्वत मनुने तपस्या की थी।

“तं कः शिवित् तपस्यन्मनां चोरिणीधरं।

चोरिणीभीरुः सख्यो वचनमन्वरीत॥” (भारत १।१८० पं०)

चोरित (सं० त्रि०) चोरं जातमस्य चोर-इतच्। जिनमें काल हो गई हो।

चोरितच्छटा (सं० स्त्री०) चोरितश्रीरवदाचरितच्छटो दलं यस्याः, बहुव्री०, टाप्। पालङ्का शाक, पालकका साग।

चोरित् (सं० त्रि०) चोरमस्यास्ति चोर-इति। चोरयुक्त, जिसके कपड़े हो।

चोरो (सं० स्त्री०) चोरि-डीप्। कच्छाटिका, कच्छ लाग, भिक्की, भींगुर।

चोरोलि (सं० स्त्री०) चिरलि देखो।

चोरोवाक (सं० पुं०) चोरीति शब्दो वाको वाचकोऽस्य, बहुव्री०। कीटविशेष, एक प्रकारका कीड़ा। मनुका मत है कि नमक चुगानेवाला मनुष्य दूरमें जन्ममें चोरो-वाक योनिमें जन्म लेता है।

“चोरोवाकस्तु लवणं वन्दति शकुनिर्दधि।” (मनु १२।६०)

“चोरोवाकाख्य उद्येः स्वरः कीटः।” (उल्लूक)

चोरुक (सं० स्त्री०) चो इति कृत्वा रीति रु-क। १ फल-विशेष, एक प्रकारका फल। इसका गुण—रुचिकार, दाहजनक, कफ और पित्तवर्धक एवं अस्त्ररस है।

(राजवल्लभ)

चोर्ण (सं० त्रि०) चर-नक् पृषोदरादित्वादत इत्वं। १ कृत, किया हुआ। २ शीलित, अभ्यस्त, रखा हुआ। ३ विभक्त, बाँटा हुआ। ४ सम्पादित, बनाया हुआ।

“चोर्णवतानपि सदाः कृतज्ञ संवित्तानिमान्।” (याज्ञवल्क्य)

५ विदारित, फाड़ा हुआ, चोरा हुआ।

चोर्णपर्ण (सं० पुं०) चोर्णं विदारितं पर्णं यस्य, बहुव्री०। १ नीमका पेड़। २ खजूरका पेड़। (मदिना)

चोल (हिं० स्त्री०) पक्षीविशेष। गिद्ध और बाजकी जातिकी एक चिड़िया जो उनसे कुछ दुर्बल होती है। इनकी आँखें गोल, बड़ और अग्रभागमें टेढ़ी होती हैं। पंखोंकी उंगलियाँ टेढ़ी और उनके नख पैने हैं। उँने लम्बे तथा पूँछ छोटी अखंड अथवा बड़ी और दो

भागोंमें विभक्त होती है। यह कबूतरोंसे ३४ गुनी बड़ी होती है। इसके डँने फँलने पर २६।२० इंच हो जाते हैं। भारतवर्षमें प्रायः पाँच तरहकी चोल देखनेमें आती है। जिनमेंसे शङ्ख (अथवा शङ्कर), डोमरी और धोबिन ये तीन प्रकारकी चोल साधारणतः बङ्गालमें मिलती हैं। इसके सिवा अफ्रीका और अमेरीकामें और भी नाना तरहकी चोलें पाई जाती हैं। यह कीड़े, मकोड़े, चुहे मकलियाँ, गिरगिट और अन्धान्य छोटे छोटे पक्षी खाया करतो है। मुर्दाका मांस भी खातो है। किसी जगह मरा हुआ साँप, चूहा या दूसरी कोई मड़ो चोज पड़ो रहनेसे यह उसे तुरंत उठा ले जातो है। गांवोंमें जहाँ रास्ता आदिके साफ करनेका कोई बन्दोबस्त नहीं वहाँ यह रास्ता साफ करनेका काम करतो है। यह अपने शिकारको देखते हो बड़ी सावधानीसे तिरछो उतरतो है और बिना ठहरे भ्रष्टाके साथ उसे ले कर आकाशकी तरफ निकल जातो है। शिकारको यह उड़तेमें भी खा लेती है। यह बिना डँने झिनाये बहुत देर तक आकाशमें शिकारके चारों तरफ चक्कर लगाया करतो है। कोई कोई चोल पानीमें भ्रष्टा पार कर मकलियाँ पकड़तो है, कभी कभी यह धोखेमें पानीमें भी डूब जातो है और बड़ी मुश्किलसे किनारे लग उड़ जातो है। बाजारोंमें मछली और मांसकी दूकानोंके आस पास बहुतसो चोलें उड़तो रहती हैं। जहाँ ज्योत्नार होता है, वहाँ असंख्य चोलें इकट्ठी हो कर खानेमें बाधा डालती हैं। यह गरम देशोंमें रहना ज्यादा पसन्द करती है।

शङ्खचोलका रंग कालेकी लिये हुये लाल होता है। इसकी नार सफेद होती है। डोमचोलका वर्ण काले-पनकी लिए धूसर होता है। यह देखनेमें अत्यन्त कदर्य होता है। पुराणोंके मतानुसार—भगवतोने किसी समय शङ्खचोलका रूप धारण किया था, इसलिए या यह देखनेमें अच्छी होती है इसलिए इस देशके लोग इसे आदर-की दृष्टिसे देखते हैं। रविवारको बहुतसे इसे मांसादि खिलाते हैं। कोई कोई इसका मिलना यात्राके लिए शुभ समझते हैं।

इस चोलकी कोई मारता नहीं, इसलिए यह बड़ी

निडर होती है। लोगोंके हाथसे, विशेषतः बच्चोंके हाथसे यह बड़ी फुर्तीके साथ भपट्टा मार कर मिठाई आदि छीन ले जाती है। बड़ोंको ऐसा विश्वास है कि, शङ्ख-चील विष्णुका विमान और गरुड़का ही रूपान्तर है। अंग्रेज लोग इसे ब्राह्मणी-चील (Brahmany Kite) कहते हैं। सफेद और काले रंगकी और भी अनेक तरहकी चील देखनेमें आतीं हैं।

पौष और माघके महीनेमें यह २।३ अण्डे देती है। जूँचे वृक्षोंकी डालियों पर मन्दिर या बड़े बड़े मकानोंके शिखर पर या पहाड़ोंके ऊपर यह अपना घोंसला बनाती है। यह अण्डोंकी बड़ी होशियारीके साथ रक्षा करती है और अण्डे फूटने पर अपने बच्चोंको अन्यान्य चिड़ियोंके घोंसलोंसे छोटे छोटे बच्चे ला कर खिलाती है। इसके घासमें हंस और मुर्गीके बच्चे ही ज्यादा पड़ते हैं। उड़ते उड़ते या दूरी कीसी चिड़ियाके साथ विरोध पड़ने पर यह बड़ी जोरसे “चीं चीं” शब्द करती है, इसीलिए इसका नाम चील (चिल्ल) पड़ा है। चील ज्यादा जूँचे पर अच्छी उड़ सकती है। इसकी दृष्टि बड़ी तीव्र होती है। चिल्ल देखो।

चीलड़ (हिं० पु०) चालर देखो।

चीलर (देश०) कीटविशेष, एक प्रकारका कीड़ा जो जूँसे मिलता जुलता है। यह कीड़ा मैले कपड़ोंमें पड़ जाता है।

चीला (हिं० पु०) चिल्ला देखो।

चीलिका (सं० स्त्री०) चीति शब्द लाति ला-क-टाप्-अत इत्वं यद्वा चौरिका पृषोदरादित्वात् रेफस्य लकारः। भिल्लिका, भिल्ली, भींगुर।

चीलू (सं० पु०) एक तरहका पहाड़ी मेवा जो आड़की तरह होता है।

चील्लक (सं० पु०) चीदिति शब्द लकति लक-अच् पृषोदरादित्वात् साधुः। भिल्लिका, भिल्ली।

चीरह (हिं० स्त्री०) चील देखो।

चीवर (सं० स्त्री०) चीयते तण्डुभिः चिप्वरच् निपातने साधुः। (वृ० १।) १ भिक्षुप्रावरण, योगियों या भिक्षुओंका फटा पुराना कपड़ा।

“बीवीनाम्नादनं याचतामदिच्छेत् चीवरं।” (भारत १।२।१२)

२ बौद्ध संन्यासियोंके पहननेके वस्त्रका ऊपरी भाग। इनके परिधेय दो भागोंमें विभक्त हैं—ऊपरके भागको चीवर और नीचेके भागको निवास कहते हैं।

चीवरिन् (सं० पु०) चीवरमस्तस्य चीवर-इनि। १ बौद्ध भिक्षु, बौद्ध भिक्षुक। २ भिक्षुक, भिखमझा।

चीम (सं० स्त्री०) टोच देखो।

चुंगना (हिं०) चुगना देखो।

चुंगल (हिं० पु०) १ पत्तियों या जानवरोंका टेढ़ा या झुका हुआ पंजा, चंगुल। २ मनुष्यका बटोरा हुआ पंजा, बकोटा।

चुंगली (देश०) एक तरहका आभूषण जो नाकमें पहना जाता है, एक तरहको नथ।

चुंगी (हिं० स्त्री०) १ किसी वस्तुका उतना परिमाण जितना चुंगलमें समाता हो, चुटकी भर चीज। २ शहरके भीतर आनेवाले बाहरी माल पर लगनेका महसूल।

चुंधाना (हिं० क्रि०) चुमाना, चुमा कर पिलाना।

चुंछुड़ा—बङ्गालके हुगली जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २२' ५३' उ० और देशा० ८८' २४' पू०के मध्य हुगली नगरसे कुछ दक्षिण भागीरथीके पश्चिम तट पर अवस्थित है। अब चुंछुड़ा हुगली मिउनिमिपैलिटीके अन्तर्गत हो गया है। १७वें शताब्दीमें ओलन्दाजोंने यहां उपनिवेश स्थापित किया था। १८५८ ई० तक यह नगर उन्हींके अधिकारमें रहा। इसके बाद यह अंगरेजोंको सौंप दिया गया। पहले यहाँ आतुर-सेनानिवास और इंग्लैण्डके यात्री अथवा इंग्लैण्डसे आये हुए सैनिकोंके रहनेका अड्डा था। अब यह उठ गया है। उस स्थानमें अब पोष्टआफिस, स्कूल आदि बना-दिये गये हैं। यहां दिगम्बर जैनोंका एक प्राचीन मन्दिर है। मन्दिरमें अनेक दि० जैन-मूर्तियां हैं। जिनमें एक चतुर्थ कालकी प्रतिमा भी विराजमान हैं। इसका प्रवन्ध कलकत्तेके दि० जैन पक्षोंके हाथमें है। लोकसंख्या प्रायः २८३८३ है।

चुंछली (देश०) घुंघची।

चुंधलाना (हिं० क्रि०) चौधना, चकाचौध होना, धाँसोंका तिलमिलाना।

चुंघा (हि० वि०) जिसे अच्छी तरह दीख न पड़े,
जिसकी छोटी छोटी आँखें हों।

चुंभना (हि० क्रि०) चुभना देखो।

चुआ (देश०) १ गोधूमविशेष, एक प्रकारका पहाड़ी
गैह्वं। (पु०) २ चोषा देखो।

चुआई (हि० स्त्री०) १ चुआनेका काम, टपकानेकी
क्रिया। २ वह मजदूरी जो चुआनेसे मिलती हो।

चुआक (हि० पु०) वह छेद जिससे जल आवे।

चुआन (हि० स्त्री०) नहर, गड्ढा, सोता, जल आनेका
स्थान।

चुआना (हि० क्रि०) १ टपकाना, बूँदबूँद गिरना।
२ किसी चीजसे अर्क उतारना।

चुआव (हि० स्त्री०) चुआनेकी क्रिया या भाव।

चुकंदर (फा० पु०) खारी मिट्टीमें उगनेवाली एक प्रकारकी
जड़। यह गाजर या शलगमकी तरह होती है। इसका
रंग लाल होता है। यह तरकारोके काममें आती है।
समुद्रके किनारे चुकंदर बहुत उपजती है क्योंकि वहां
खारी मिट्टी या खारा पानी मिलता है।

चुक (हि० पु०) एक देखो।

चुकचुकाना (हि० क्रि०) १ रस कर बाहर फैलना।
२ आर्द्र होना, पसोजना, चूचाना।

चुकचुहिया (हि० स्त्री०) १ बहुत सवरे बोलनेवाली
एक तरहकी चिड़िया। २ चमड़े या रबरका बना हुआ
एक प्रकारका खिलौना जो दबानेसे पक्षी सरीखे चूँचूँ
शब्द करता है।

चुकटा (हि० पु०) चंगुल, चुटकी।

चुकता (हि० वि०) निःशेष, बेबाक, अदा, वसूल।

चुकती (हि० वि०) चुकती देखो।

चुकती-पाईन—चुकता या बेशक करनेका एक कानून।
यह १८७२ ई०की ८वीं धाराके नामसे परिचित है।
१८७२ ई०में २५ अप्रैलको यह कानून गवर्नर जनरल
द्वारा अनुमोदित और उसी वर्षके सेप्टेम्बर मासकी १ली
तारीखसे भारतवर्षके अंग्रेजाधिकृत प्रदेशोंमें प्रचलित
हुआ। किसी प्रकृतिस्थ व्यक्तिके अन्य किसी प्रकृतिस्थ
व्यक्तिके साथ कोई कार्य करने वा न करनेके लिए
कानूनके अनुसार जो अङ्गीकार करना है, उसे ही

चुकती कहते हैं। चुकती साक्षीके सामने वाचनिक वा
लिखित दोनों तरहसे हो सकती है। गैरकानून, उर
दिखा कर, जबरदस्ती, धोखेसे या बेहोशीमें लिखाई
हुई चुकती अदालतमें अग्राह्य है। चुकतीको एक भी
शर्त अगर कानूनसे विरुद्ध हो, तो तमाम शर्तें रह जा-
ती हैं। कोई अनिश्चित भविष्यत् घटनामूलक चुक-
तीको अनिश्चित (Contingent) चुकती कहते हैं।
ऐसी चुकतीमें लिखी हुई भविष्यत् घटना यदि कार्यरूपमें
परिणत न हो अथवा उसकी घटना असम्भव न हो तो
वह कार्यकारी वा रह नहीं होती। वह घटना यदि
बिष्कुल हो असम्भव हो, तो दोनों पक्षवाले जानें चाहे
न जानें, चुकती रह जायगी। परस्पर कोई काम
करनेके लिए दोनों पक्षवाले यदि चुकती करें, तो प्रत्येक
पक्षको चुकतीमें लिखा हुआ वा अङ्गीकृत कार्य करनेके
लिए प्रस्ताव करना होगा। दो वा ततोधिक व्यक्ति यदि
मिलित चुकतीमें किसीके द्वारा बंध जाय, तो हर एक
व्यक्ति अन्य समस्त व्यक्तियोंको चुकतीमें लिखी हुई
शर्तोंको पालनेके लिए बाध्य कर सकता है। जब चुकती-
के एक पक्षवाले अपने शर्तोंको पालनेके लिए तयार न
हों, तो दूसरे पक्षवालोंको भी निर्दिष्ट शर्तें नहीं पालनी
पड़तीं। दोनों पक्षोंको सम्पत्तिसे कोई भी चुकती परवर्ती
चुकतीके द्वारा रह या परिवर्तित होने पर पूर्ववर्ती
चुकतीके नियम नहीं पालने पड़ते। उन्मत्त वा आतुर
व्यक्तियोंके प्रतिपालनादिके विषयमें प्रकाश्य चुकती न
होने पर भी चुकती उद्धार रहती है, तथा कानून बाध्य
न होने पर भी दूसरा कोई यदि ऐसे आदमीका प्रति-
पालन करे, तो उसकी सम्पत्तिसे वह खर्च पा सकता
है।

चुकतीमें लिखी हुई शर्तोंका यदि भङ्ग किया जाय,
तो क्षतिग्रस्त पक्ष अन्य पक्ष पर अदालतमें क्षतिपूर्ति की
नालिश कर सकता है, किन्तु वह क्षति परोक्ष वा अन्य
कारणसे न होनी चाहिये।

यदि कोई व्यक्ति निर्दिष्ट परिमाणमें कोई वस्तु
किसीको बेचनेकी स्वीकारता दे दे और उसका अधिकांश
वा पूरा मूल्य ले ले, तो चुकतीके नियमानुसार वह
उस चीजको दूसरे किसी व्यक्तिको नहीं बेच सकता।

चुकतीमें यदि यह लिखा रहे, कि विक्रेता विक्रीय वस्तु को विक्रीयोपयोगी बना कर देगा, तो जब तक वह काम न हो जाय, तब तक क्रेता उसको लेनेके लिये बाध्य नहीं है। चुकती हो चुकनेके बाद उस वस्तुके नफा नुकसानका मालिक क्रेता होता है। विक्रीय वस्तु विक्रताके अधिकारमें न रहने पर भी उसके विक्रीयको चुकती हो सकती है। विक्रेता निर्दिष्ट दिनके भीतर उस वस्तुको (कहींसे भी संग्रह करके) देनेके लिए बाध्य है। चुकतीमें विशेष कुछ उल्लेख न हो तो विक्रीय वस्तु क्रेताको वहीं लेनी पड़ती है। जहां वह विक्रीय करते समय रहे, यदि विक्रीयके समय वह वस्तु तय्यार न हो, तो क्रेताको जहां वस्तु हो, वहींसे लेनी पड़ती है चुकतीमें विशेष निर्देश न हो, तो विक्रेता पूरा मूल्य न मिलने तक मालिको रोक सकता है।

कोई किसीके पास कोई चीज गहने रखे तो रक्षक उस चीजकी यथोचित सम्हाल रखनेके लिए बाध्य है। यथोचित सम्हाल करने पर भी यदि वह चीज बिगड़ जाय और चुकतीमें अन्यथा कुछ उल्लेख न रहे, तो रक्षक उसके लिए जिम्मेवार नहीं होगा। जो चीज जिस कामके लिए दी जाय, उसके अलावा उससे अगर और कोई काम लिया जाय, तो उसकी क्षतिपूर्तिके लिए रक्षक जिम्मेवार है। उस रखी हुई चीजमें यदि कोई दोष हो, तो रखनेवाला उस दोषको रक्षकसे कहनेके लिए बाध्य है, अन्यथा रक्षकको कुछ क्षति पहुंचने पर रखनेवाला उसके लिए जिम्मेवार है।

किसी व्यक्तिके क्षमतापन्न प्रतिनिधि वा कर्मचारीके साथ चुकती करनेसे प्रथम व्यक्तिके साथ चुकती मिट्ट होती है। प्रतिनिधिकी क्षमता प्रकाश्य न होने पर वह अवस्थाके अनुसार गुप्त रहती है। विशेष विशेष जगह प्रतिनिधि मालिककी तरह काम कर सकता है। प्रतिनिधिके क्षमताके अतिरिक्त कोई कार्य करने पर मालिक उसे अग्रान्न वा याज्ञ कर सकता है। उससे यदि कोई हानि हो, तो प्रतिनिधि उसके लिए जिम्मेवार है।

ऐसे कार्यका कोई भी अंश याज्ञ करने पर सभीको याज्ञ करना होता है। प्रतिनिधि मालिकके आदेशानुसार कार्य करनेके लिए बाध्य है, प्रकाश्य आदेश न हो

तो व्यवहारानुसार कार्य करनेके लिए बाध्य है। मालिक प्रतिनिधि द्वारा चाईन सङ्गत किये हुए सभी कार्यके लिए जिम्मेवार है। गैरकानून कामके लिए मालिक जिम्मेवार नहीं।

चुकना (हिं० क्रि०) १ निःशेष होना, समाप्त होना, खतम होना, बाकी न रहना। २ निवृत्तना, ते होना। ३ चुकता होना, बेबाक होना। इस क्रियाका प्रयोग व्यङ्गमें भी होता है, जैसे—वह अब दे चुका' अर्थात् वह अब न देगा। इसके सिवा अन्य क्रियाओंके साथ समाप्तिका अर्थ देनेके लिए भी इसका प्रयोग होता है, जैसे—'तुम ब्यालू जीम चुके' आदि।

चुकरैड (देश०) सर्पविशेष, एक तरहका सांप जिसे दो मुंह होते हैं। ऐसे सांपको गूंगी भी कहते हैं।

चुकवाना (हिं० क्रि०) अदा कराना, बेबाक कराना, दिलाना।

चुकाई (हिं० स्त्री०) चुकनेका भाव।

चुकाना (हिं० क्रि०) परिशोध करना, बेबाक करना, वसूल करना।

चुकिया (देश०) वह छोटा बरतन जिससे तेलो घानोमें जल देता है, कुल्हिया।

चुकोता (हिं० पु०) ऋणका परिशोध, कर्जकी सफाई।

चुकड़ (हिं० पु०) जल शराब आदि पीनेका मिष्टीका गोल छोटा बरतन।

चुकार (सं० पु०) चुक भावे अच् चुक् पीड़नं आराति सम्बक् ददाति चुक् आ-रा-क्। सिंहनाद, सिंहकी गरज।

चुको (हिं० स्त्री०) धोखा, छल, कपट।

चुक (सं० क्ली०) चकते तृप्यत्यनेन चक-रक् उत्वं च।

चक्रियोरुचोपधायाः। उण् २।४। १ अन्नरस, सड़ाया हुआ अन्नरस, कांजो, संधान। २ अन्नद्रव्यविशेष, चूक नामकी खुटाई, चूक महान्न। इसका पर्याय—तिम्बिड़ोक, तुलान्न, चुकक, महान्न, अन्नतुलक। ३ पतशाक विशेष, एक प्रकारका खट्टा साग, चूकाका साग। इसका संस्कृत पर्याय—चूकवास्तूक, लिङ्गुच, अन्नवासुक, दलान्न, अन्नशाकाख्य, अन्नादि और हिलमोचिका है। इसका गुण—अन्नरस, लघु, उष्ण, वातगुणनाशक,

रुचिकर, अग्निवृद्धिकर, पित्तवृद्धिकर और पथ्य है ।
४ शुक्तविशेष । ५ काष्ठीकविशेष, कांजी । इसका पर्याय—सहस्रवेध रसान्न, चुक्रवेधक, शाकान्न, भेदन, चन्द्र, अन्नसार और चक्रिका है । इसका गुण—स्वादु, तिक्त, अन्न एवं कफ, पित्त, नासिकारोग, दुर्गन्ध और शिरःपौडानाशक है । ६ रसान्न । ७ सन्धानविशेष, सड़ाया हुआ अन्नरस । वैद्यकपरिभाषाके मतानुसार मस्त्रादि, गुड़, मधु और काष्ठीकको एक परिस्कार पात्रमें रख कर तीन रात्रि तक धान्यके मध्य रख देंगे । इसीको चुक्र कहते हैं ।

“यन्मस्त्रादि यच्चो भाव्ये सगुणौद्रकाश्चन ।

आन्तराशो विरविष्यं यन्नं चुक्रं नदुष्यते ।” (वैद्यक परि०)

(पु०) ८ अन्नवेतस, अमलवेत ।

चुक्रक (सं० स्त्री०) चुक्र संज्ञार्थं कन् । १ शाकविशेष, चूकाका साग । इसका गुण—भेदक, वायुनाशक, पित्तवृद्धिकर और गुरु है । चुक्र स्वार्थं कन् । २ चुक्र दण्डो ।

चुक्रकेतु (सं० पु०) अन्नवेतस, अमलवेत ।

चुक्रचण्डिका (सं० स्त्री०) तित्तिडोवृक्ष, इमलीका पेड़ ।

चुक्रफल (सं० पु०) चुक्रं फलं यस्य, बहुव्री०, यद्वा चुक्रं फलति फल-अच् । वृक्षान्न, इमली ।

चुक्रवास्तूक (सं० स्त्री०) चुक्रं वास्तूकमिव । शाकविशेष, अमलीनीका साग ।

चुक्र वृहत्—त्रौषधविशेष, एक दवा । इसके बनानेकी प्रणाली इस प्रकार है—चावलका पानी ४ सेर, कांजी १२ सेर, दही २ सेर, कांजीके नीचेकी सीठी १ सेर, गुड़ २ सेर, इन सबको एक घड़ेमें डाल कर उसमें बिना छिलकेका अदरक (टुकड़े बना कर) २ सेर, संधानमक, जीरा, मिर्च, पीतल और हस्ती प्रत्येक २ पल ये सब डाल देना चाहिये; फिर घड़ेका मुँह सरवसे ठक कर कपड़े और मिट्टीका लेप कर देना चाहिये । उस घड़ेको गरमियोंमें ३ दिन, शरद ऋतुमें ३ दिन, वर्षाऋतुमें ४ दिन, बसन्त ऋतुमें ६ दिन और शीत ऋतुमें ८ दिन तक अनाजके भीतर रखना पड़ता है । इसके बाद उसे निकाल कर दारचीनी, तेजपत्ता, इलायची, भागकेशर प्रत्येकका २ तोला, इनको अच्छी तरह पीस कर उसमें मिला देना चाहिये । इसीको

वृहत्चुक्र या चुक्रवृहत् कहते हैं । इसके सेवनसे मन्दाग्नि, शूल, गुल्म आदि नाना रोग नष्ट हो जाते हैं । (मेघनर०)

चुक्रवेतस (सं० पु०) अमलवेतस, अमलवेद ।

चुक्रवेधक (सं० स्त्री०) काष्ठीविशेष, कांजी, सिका ।

चुक्रशाक (सं० पु०) चुक्र पालङ्ग, अमलीनीका साग ।

चुक्रस्वल्प—साफ सुथरी मलरियामें गुड़ १ भाग, मधु २ भाग, कांजी ४ भाग और दहीकी लोनी ८ भाग, इनको एकठा मिला कर तीन दिन अनाजमें रख देनेसे वह विक्षत हो जाता है । उस विक्षत वस्तुका नाम है शुक्र या चुक्र । वृहत् चुक्रके साथ पार्थक्य रखनेके लिए इसे स्वल्पचुक्र या चुक्रस्वल्प कहते हैं ।

चुक्रा (सं० स्त्री०) चुक्र-टाप् । १ चाङ्गेरी, अमलीनीका साग । २ तित्तिडो, इमली ।

चुक्रान्न (सं० स्त्री०) चुक्रमिवाम्नं । १ वृक्षान्न, चूक नामकी सटाई । २ शाकविशेष, चूकाका साग ।

चुक्रान्ना (सं० स्त्री०) चुक्रमिव अन्नं अन्नत्वं यस्याः बहुव्री०, टाप् । १ अन्नलोणिका, अमलीनीका साग । २ काष्ठीकभेद, एक प्रकारकी कांजी ।

चुक्रिका (सं० स्त्री०) चुक्रो विद्यते ऽस्याः चुक्र-ठन्-टाप्, अत इत्वं । १ अन्नलोणिका, अमलीनीका साग नोनिया । इसका संस्कृत पर्याय—चाङ्गेरी, दन्तशठा, अम्बुष्ठा और अन्नलोणिका है । २ कुचाङ्गेरी, चूकाका साग । ३ तित्तिडो, इमली । (भावप्रकाश)

चुक्रमन् (सं० पु०) चुक्र भावे इमणिच् । अन्नत्व, सटाई ।

चुक्रो (सं० स्त्री०) चुक्र गीरादित्वात् डोष् । चाङ्गेरी, अमलीनीका साग । इसका गुण—अत्यन्त अन्नरस, स्वादु, वातनाशक, कफ और पित्तवर्धक, लघु एवं रुचिकर है । वैद्यकके साथ पाक करमे पर यह अत्यन्त रुचिकर है ।

(भावप्रकाश)

चुक्षा (सं० स्त्री०) चष बधे बाहुलकात् स ष्षोदरादित्वात् माधु । हिंसा, बध । नीच देखा ।

चुक्षाना (हिं० क्ति०) १ गाय दुहनेके पहले उसके बछड़े-को पिलाना । २ चक्षाना ।

चुक्रद (फा० पु०) १ उलू नामका पक्षी । २ मूढ़, मूर्ख, बेवकूफ ।

चुगना (हिं० क्रि०) चोंचसे दाना उठाना, चोंचसे दाना बिनना ।

चुगल (फा० पु०) १ वह जो परोक्षमें दूसरेकी निन्दा करता हो, पीठ पीछे शिकायत करनेवाला, लुतरा ।

२ गिट्टो, गिट्टक, चिलमके छेद पर रखनेका कंकड़ ।

चुगलखोर (फा० पु०) किसीकी अनुपस्थितिमें निन्दा करनेवाला, इधरकी उधर लगानेवाला, लुतरा ।

चुगलखोरी (फा० स्त्री०) निन्दा करनेकी क्रिया या भाव चुगली खानेका काम ।

चुगलस (देश०) काष्ठविशेष, एक तरहकी लकड़ी ।

चुगलो (फा० स्त्री०) किसीकी अनुपस्थितिमें शिकायत, पीठ पीछे शिकायत ।

चुगा (हिं० पु०) चिड़ियोंके आगिका अनाज, चिड़ियोंका चारा ।

चुगाई (हिं० स्त्री०) १ चुगनेका भाव या क्रिया । चुगानेको मजदूरी ।

चुगाना (हिं० क्रि०) पक्षियोंको दाना खिलाना, चिड़ियोंको चारा डालना ।

चुगलखोर (हिं० पु०) चुगलखोर देखो ।

चुगलखोरी (हिं० स्त्री०) चुगलखोरी देखो ।

चुग्गा (हिं० पु०) चुगा देखो ।

चुग्घी (देश०) चाट, चसका ।

चुचकारना (अनु० क्रि०) मीठी बोली सुखसे निकालना, चुमकारना, पुचकारना, प्यार दिखाना ।

चुचकारी (अनु० स्त्री०) पुचकारनेकी क्रिया या भाव ।

चुचाना (हिं० क्रि०) रसना, टपकना, चूना, गरना, कण, कण या बूँद बूँद करके निकलना ।

चुचु (हिं० पु०) चुच देखो ।

चुचुक (सं० पु०-क्लो०) चु चु इत्यव्यक्तशब्द कायति कै-क । १ कुचाग्र भाग, स्तनके सिरकी ठिपनी । इसका पर्याय चुचुक, चुचूक, कुचानन और स्तनवृत्त है । २ दक्षिण देशविशेष, दक्षिण भारतका एक प्राचीन देश । (पु०) ३ उक्त देशके निवासी ।

“गुहाः पुलिन्दाः श्वरा च चुचुका मद्रवैः सह ।” (भारत १।२००।४२)

चुचुप (से० पु०) १ देशविशेष । २ उक्त देशके निवासी ।

“चुचालचराचव चुचुपा रचनकथा ।” (भारत ३।१८८ च०)

चुचू (सं० पु०) च्युत् बाहुलकात् उ निपातने साधुः सुनिषण्ण शाक, चौपतिया साग ।

चुचूक (सं० पु०) चुचुक पृषोदरादित्वात् साधु । चुचुक देखो ।

चुचु (सं० पु०) शाकविशेष, पालककी भांतिका एक साग । इसे चौपतिया भी कहते हैं । पालक देखो । सुश्रुत-के मतसे इसके गुण—कषाय, स्वादु, तिक्त, रक्तापित्त-नाशक, कफघ्न, वायुवृद्धिकर, संघ्राही और लघु है । किसी किसी आभिधानिकके मतसे इस अर्थमें “चुचु” शब्द भी देखा गया है ।

चुचू (सं० पु०) सुनिषण्णक शाक, चणपत्ति साग, चौपतिया ।

चुचु (सं० पु०) १ कुकुन्दरी, कुकुन्दर । २ सङ्कर जाति-विशेष । बौधायनके मतसे इसकी उत्पत्ति वैदेह जातीय स्त्री और ब्राह्मणसे हुई है ।

“चुचु मत्तयुष वैदेहवन्दिस्त्रियोर्ब्राह्मणेन जातो ।” (बौधायन)

मनुके मतानुसार जंगलो पशुश्रीकी हिंसा करना ही इन लोगोंकी प्रधान जीविका है ।

“मैतव्यचुचु नद गुणमारण्य पशुहिंसनं ।” (मनु० १०।४८)

३ त्रिशङ्कु वंशीय हरितके पुत्र । (विष्णुपु० १।१।२५) किसी किसी पुस्तकमें चुचुकी जगह चुचु, जैसा लिखा गया है । ४ लुपविशेष, एक बूट्टीया पौधा, चिनियारी ।

चुचुक (सं० पु०) बृहत्संहिताके अनुसार नैऋत्य कोण पर स्थित एक देश ।

चुचुपत्र (सं० पु०) चुचुलुप, चिनियारी ।

चुचुमायन (सं० स्त्री०) वातश्लेष्मके लिये व्रणकी एक अवस्था ।

“कण्डुकुरण चुचुमायनप्रायः पाण्डु घनरक्तत्वात् क्षिति वातश्लेष्मोवि-
तम्यः ।” (सुश्रुत चि० १ च०)

चुचुरी (सं० स्त्री०) चुचुरिव राति रा-क स्त्रियां डोप् ।

वह जूआ जो इमलीके बीजोंसे खेला जाता हो ।

चुचुल (सं० पु०) गौतमप्रथाप्रवर्त्तक विश्वामित्र मुनिके एक पुत्रका नाम । (हरिवंश २० च०)

चुचुलि (सं० स्त्री०) चुचुरी देखो ।

चुचुलो (सं० स्त्री०) चुचुरी विकल्पे रेफस्य लकारः ।

चुचुमे देखो ।

चुटक (देश०) १ एक प्रकारका गलोचा । (स्त्री०) २ चुटकी ।

चुटकना (हिं० क्रि०) चाबुक मारना, कोड़ा मारना ।

चुटका (हिं० पु०) १ कड़ो चुटकी । २ आटा या किसी
अन्नका उतना परिमाण जितना चुटकीमें समाता हो ।

चुटकी (हिं० स्त्री०) १ अंगूठे और मध्यमा उंगलीके
मिलानेकी स्थिति, किसी पदार्थको दबाने या लेनेके लिये
अंगूठे और बीचकी उंगलीका मेल । २ चुटकी भर
परिमाणका आटा या कोई दूसरा अनाज । ३ चुटकी
बजनेकी आवाज । ४ बंदूकके प्यालेका ठकना, बंदूक-
का घोड़ा । ५ कटारदार गुलबदन या मशरू । ६ एक
तरहका आभूषण जो पैरको उंगलियोंमें पहना जाता
है । ७ वस्त्र पर अङ्कित करनेकी एक रीति, कपड़ा
छापनेका एक तरीका । ८ पेंचकण । ९ वह सूत जो
दरीके तानेमें रहता है । १० अंगूठे और तर्जनीसे किसी
प्राणीकी खालकी दबानेका काम । ११ अंगूठे और
तर्जनीसे मोड़ कर बनाया हुआ गोटा जिसे गोखरू कहते
हैं । १२ काठ आदि बनी हुई चिमटी जिसमें कागज
या और कोई हलकी चीज पकड़ा देनेसे वह उड़ने वा
खिसकने नहीं पाते ।

चुटकुला (हिं० पु०) १ विनोदपूर्ण बात, चमत्कारपूर्ण
उक्ति, विलक्षण बात, मजेदार बात । २ दवाका वह
नुस्खा जो बहुत गुणकारक और छोटा हो, लटका ।

चुटिया (हिं० स्त्री०) सिरके ठोक बीचमें रखी जानेकी
बालोंकी लट, शिखा, चुटी । सिर्फ हिन्दुओंमें इस तरह-
की शिखा रखी जाती है ।

चुटोलना (हिं० क्रि०) चोट पहुँचाना ।

चुटोला (हिं० वि०) १ जिसे चोट लगे हो, चोट खाया
हुआ । २ सिरका सबसे बढ़िया, चोटोका । (पु०)
३ छोटी चोटी, मैटो, अगल बगलकी पतली चोटी ।

चुटेल (हिं० वि०) घायल, जिसे चोट लगी हो ।

चुड (हिं० स्त्री०) चुड देखा ।

चुड़ाव (देश०) वन्य जातिविशेष, एक जंगली जाति ।

चुड़िहारा (हिं० पु०) वह जो चूड़ी बनाता या बेचता
हो ।

चुडुका (हिं० पु०) पक्षिविशेष, एक तरहकी चिड़िया ।

यह सालकी तरह होता है । इसकी चोंच और पैर काले
पीठ मटमैले रंगको तथा पूँछ कुछ लंबी होती है ।

चुड़ेलवाल (देश०) बैयोंकी एक जाति ।

चुड़ेल (हिं० स्त्री०) १ भूतकी स्त्री, भूतनी, प्रेतनी,
पिशाचिनी । २ भुर्रुपा और बिकराल स्त्री । ३ क्रूर
स्वभावकी स्त्री, दुष्टा ।

चुड्ड (हिं० स्त्री०) भग, योनि ।

चुड्डी (हिं० स्त्री०) स्त्रियोंके देनेको एक प्रकारकी गाली,
छिनाल ।

चुण्डा (सं० स्त्री०) चुड़ि-अच् स्त्रियां टाप- । कूप,
कुशां । किसी किसी पुस्तकमें चुण्डाको जगह चुण्डा
लिखा गया है ।

चुण्डी (सं० स्त्री०) चण्ड गौरादित्वात् डोप् । उपकूप,
कुशांके समीपका जलाधार ।

चुत (सं० पु०) चोतति चरति शोणितादि प्रकस्मात्
चुत बाहुलकात् घञर्थे कः । १ मलहार, गुदहार । २
योनि, भग ।

चुति (सं० स्त्री०) चोतति चरति मलशोणितादि यस्याः
चुत-इन् । रुक्मिणीयम् इन् । उष् ४।१।७। मलहार ।

चुत्यल (हिं० वि०) विनोदप्रिय, ठट्टेवाला, ठठोल, मस-
खरा ।

चुत्यलपना (हिं० पु०) हँसी दिखाना, मसखरापन,
ठठोली ।

चुत्या (हिं० पु०) घायल बटेर, जख्मी बटेर ।

चुद—१ बम्बईके काठियावाड़के अन्तर्गत एक देशीय
राज्य । यह अक्षा० २२° २३' से २२° ३०' उ० और देशा०
७१° ३७' से ७१° ५१' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण
७८ बर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १२००५ है । इसमें
कुल १३ ग्राम लगते हैं । यहाँके राजाकी उपाधि
ठाकुर है ।

२ उक्त राज्यका एक शहर । यह अक्षा० २२° २८'
उ० और देशा० ७१° ४४' पू०में अवस्थित है । जनसंख्या
लगभग ५५८१ है । भवनगर वड़वान रेलवेका यहाँ एक
स्टेशन है ।

चुदकड़ (हिं० वि०) अत्यन्त कामी, हृदसे ज्यादा स्त्री
प्रसंग करनेवाला ।

चुदना (हिं० क्रि०) पुरुषसे संयुक्त होना ।

चुदवाई (हिं० स्त्री०) १ चुदई देखा । २ प्रसंग करने
या करानेके बदले दिया गया धन ।

चुदवाना (हि० क्रि०) चुदवाना देखो ।

चुदवास (हि० स्त्री०) मैथुन करानेकी इच्छा ।

चुदवासी (हि० स्त्री०) पुरुष प्रसङ्ग करनेवाली स्त्री, वह स्त्री जिसे मैथुन करानेकी कामना हो ।

चुदवेया (हि० पु०) वह जो स्त्री प्रसंग करता हो ।

चुदाई (हि० स्त्री०) १ स्त्री प्रसंग, मैथुन । २ मैथुनके बदले दिये जानेका धन ।

चुदाना (हि० क्रि०) पुरुषसे संभोग करना, मैथुन कराना ।

चुदास (हि० स्त्री०) स्त्री प्रसंग करनेकी कामना ।

चुदासा (हि० स्त्री०) विषयी मनुष्य, वह जिसकी स्त्री प्रसंग करनेकी चाह हो ।

चुदौबल (हि० स्त्री०) मैथुन करनेकी क्रिया या भाव ।

चुन (हि० पु०) चूर्ण, आटा, पिसान ।

चुनचुना (देश०) १ यन्त्रविशेष, एक तरहका औजार जो कसेरीके काममें आता है । (वि०) २ जिसके स्पर्श करनेसे चुनचुनाहट पैदा हो । ३ चिढ़नेवाला, रोनेवाला । (पु०) ४ कौटविशेष, एक तरहका कौड़ा जो सूत सरीखा सूक्ष्म और उज्ज्वल होता है । यह कौड़ा पेटमें पड़ जाता है और मलके साथ बाहर निकलता है ।

चुनचुनाना (देश०) १ कष्ट मालूम पड़ना, चुभनेकीसी पीडा करना । २ रोना, ठिनकना ।

चुनचुनाहट (देश०) चुभनेकीसी पीडा, कष्ट, तकलीफ ।

चुनट (हि० स्त्री०) चुनन, चुनावट, बल, शिकन, सिल-बट ।

चुनन (हि० पु०) चुनट देखो ।

चुननदार (हि० वि०) जो चुनो गई हो, जिनमें चुनन पड़ी हो ।

चुनना (हि० क्रि०) १ बीनना किसी चोजकी हाथ बा चौंच आदिके द्वारा एक एक करके लठाना या जमा करना । २ बहुतसो चीजोंमेंसे छांट छांट कर अलग रखना । ३ समूहमेंसे कुछको पसन्द कर अलग रखना, इच्छानुसार संग्रह करना । ४ क्रमसे स्थापित करना, सजाना, सिलसिलेवार रखना । ५ नाखून या छंगलियांसे खीटना । ६ शिकन डालना, खरों या चुटकीसे कपड़ेमें चुकट डालना । ७ दीवार उठाना, जुड़ाई करना, तह पर तह रखना ।

चुनरी (हि० स्त्री०) १ एक तरहका रंगीन वस्त्र । ऐसे कपड़ेके बीचमें कुछ फासले पर सफेद बुँदकियां होती हैं । २ लाल रंगके एक नगका चोटा टुकड़ा, चुन्नी, याकृत ।

चुनवाई (हि० पु०) १ लड़का, शागिर्द । (वि०) २ बढ़िया, उत्तम, चुनिंदा ।

चुनवाना (हि० क्रि०) चुननेका काम कराना ।

चुनांचुनी (फा० स्त्री०) १ इस तरह उस तरह, ऐसा वैसा । २ इधर उधरकी बात, बेमतलबी बातें ।

चुनाई (हि० स्त्री०) १ चुनने या बीननेकी क्रिया । २ प्राचीरका सन्धिकार्य, दीवारकी जुड़ाई या चुनाई । ३ चुननेका मेहनताना ।

चुनाखा (हि० पु०) यन्त्रविशेष, एक तरहका औजार जिसके द्वारा वृत्त बनाया जाता है, परकार, कम्पास ।

चुनाना (हि० क्रि०) १ बिनवाना, इकट्ठा करवाना । २ ढंगसे लगवाना, सजवाना । ३ पृथक् करवाना, छंटवाना । ४ शिकन या चुकट डलवाना । ५ दीवारमें गड़वाना या चुनवाना । ६ दीवारकी जुड़ाई कराना ।

चुनार—१ युक्तप्रदेशके अन्तर्गत मिर्जापुर जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० २४° ४७' एवं २५° १५' उ० और देशा० ८२° ४२' तथा ८३° १२' पू० पर गङ्गाके दहिने किनारे अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल ५६२ वर्गमोल और लोकसंख्या लगभग १७६५३२ है । इसमें ५८० ग्राम और दो शहर लगते हैं । तहसीलके दक्षिणमें जिरगो नामकी नदी प्रवाहित है ।

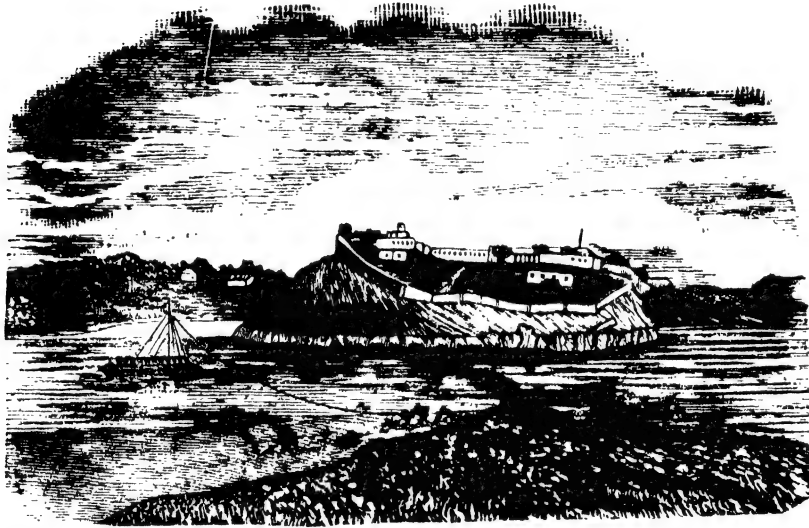
२ युक्तप्रदेशके मिर्जापुर जिलेके अन्तर्गत इसी नामकी तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २५° ३' उ० और देशा० ८२° ५४' पू० पर गङ्गाके बायें किनारे अवस्थित है । यह शहर मिर्जापुरसे २० मोल पूर्व और काशीसे २६ मोल दूर नैर्ऋत कोणमें पड़ता है । लोकसंख्या प्रायः १० हजार है ।

यहाँका दुर्ग अत्यन्त प्राचीन है और इसका प्रकृत नाम चरणाद्रिगढ़ है । यह दुर्ग विन्ध्य पर्वतमालाके एक छोट पहाड़ पर अवस्थित है । गङ्गाका स्त्रोत उक्त पहाड़के नीचे होते हुए उत्तरकी ओर वाराणसी तक, चला गया है । पहाड़ उत्तर-दक्षिणमें प्रायः ८०० गज लम्बा, १३३

से ३०० गज तक चौड़ा और ८० से १७५ फुट जंचा है। गढ़के चारों ओर प्राचीरका परिमाण प्रायः २४०० गज है। वर्तमान दुर्गका अधिकांश ही आधुनिक तथा मुसलमानोंके राजत्व कालका बना हुआ प्रतीत होता है। किन्तु इसके भीतर अत्यन्त प्राचीन बहुतसी हिन्दू देवदेवियोंकी प्रतिमूर्तियाँ हैं। भर्तृहरिका समाधि-मन्दिर इसीके मध्य अवस्थित है। इन्हें देखनेके लिये दूर दूरके हिन्दू तीर्थयात्री यहाँ आया करते हैं। दुर्गके अभ्यन्तर एकखण्ड प्रकाण्ड कृष्णवर्ण मर्मर पत्थर विद्यमान है। प्रवाद है, कि उस पत्थर पर बैठ कर भर्तृहरिने योग साधना की हो। १८८८ ई०में सैनिक विभागके कर्मचारियोंने इस दुर्गके दक्षिण-पश्चिम भागमें एक गुहा

आविष्कार की। उस गुहामें शिव, पार्वती और भैरवकी सुन्दर प्रतिमूर्तियाँ पाई जाती हैं। १८१५ ई०से यह भंगरेजोंका राजकीय बन्दि-निवास हो गया है, तथापि भारतवर्षके दुर्गोंमें इसकी गिनती है।

इस दुर्गका आकार एक प्रकाण्ड पदचिह्नसा है। इसकी उँगलीसे ले कर पैरका आधा भाग तक नदीकी ओर विस्तृत है और घुटनेका भाग किनारेमें अवस्थित है। ऐसी अवस्थितिके कारण इसका नाम चरणाद्रिगढ़ पड़ा है। प्रवाद है कि हापरयुगमें किसी दिवने हिमालयसे कुमारिकाकी जाति समय एक बार इसी स्थान पर अपना पैर रखा था और पैरका चिह्न उस जगह अङ्कित हो गया।



चुनारगढ़।

चुनार दुर्गका प्राचीन इतिहास कुछभी स्पष्ट जाना नहीं जाता है। कहा जाता है कि उज्जयिनीके राजा विक्रमादित्यके कनिष्ठ भाई भर्तृहरिने इसी स्थान पर योगसाधन आरम्भ किया। विक्रमादित्यको यह बात मालूम होने पर वे उस स्थानको देखने गये और भाईके रहनेके लिये उन्होंने वर्तमान भर्तृहरिका मन्दिर निर्माण किया। दूसरा प्रवाद है कि पृथ्वीराजने भी उस स्थान पर एक दुर्ग बना कर कुछ काल तक वास किया था। उनकी मृत्युके बाद खेरूहोन सक्तगीनने वह दुर्ग अधिकार किया। १३८० संवत्में (१३३३ ई०में) उत्कीर्ण एकखण्ड भग्न शिलाफलक पढ़नेसे जाना जाता है कि

स्वामीराजने पुनः मुसलमानोंके हाथसे यह दुर्ग उधार किया और इस घटनाके स्मरणार्थ पूर्वोक्त शिलाफलक प्रस्तुत कराया था। अन्तमें महम्मदशाहके सेनापति मालिक साहब उद्दीनके बुद्धिकौशलसे यह दुर्ग सम्पूर्ण रूपसे मुसलमानोंके अधिकारमें किया गया।

हुमायूँके प्रतिद्वन्द्वी सुचतुर शेरख़ाँ शूरने विवाह-सूत्रसे यह दुर्ग अपने स्वशूरसे प्राप्त किया। १५३६ ई० में हुमायूँने इस दुर्ग पर आक्रमण किया और छ मास अवरोध करनेके बाद उसे अधिकारमें कर लिया। पीछे जब हुमायूँ बङ्गाल जीतनेको अग्रसर हुए तब शेरख़ाँ पुनः चुनार अधिकार कर बैठे। हुमायूँके लौटते समय

उन्होंने उन पर धावा कर सम्पूर्ण रूपसे पराजित किया।

१५७५ ई०में अकबरकी सेनाने चुनारगढ़ पुनः मोगलीक अधिकारमें कर लिया। मोगल साम्राज्यकी अवनतिके बाद चुनार अयोध्याके नवाब वजीरके हाथ लगा था। पीछे यह कई एक सर्दारोंके अधिकारमें आनेके बाद १७५० ई०में काशीराज बलवन्त सिंहके हस्तगत हुआ।

१७६३ ई०में सेनापति मेजर मनरोसे परिचालित अंग्रेजों की सेनाने इस दुर्ग पर आक्रमण किया किन्तु निष्फल हुआ। जो कुछ ही १७७२ ई०में चुनार दुर्ग यथारीति इष्ट इण्डिया कम्पनीके हाथ सौंपा गया। १७८१ ई०में अतिसिंहके विद्रोहके समय वारेन हेष्टिंग्सने इस दुर्गमें रह कर विद्रोह दमन किया था। दुर्ग तथा यहाँकी जलवायु हेष्टिंग्सकी बहुत अच्छी लगती थी। उनका वास-भवन अभीभी दुर्ग से बहुत बड़ा-बड़ा मालूम पड़ता है और दुर्गके मध्य सबसे ऊँचे स्थान पर निर्मित है।

चुनारगढ़से प्रायः एक मील दूर नगरसे दक्षिण-पश्चिममें शाह कासिम सुलेमानी नामक किसी धार्मिक फकीरका समाधिमन्दिर अवस्थित है। इस मन्दिरका कारुकाय और गठनकीशल अत्यन्त उत्कृष्ट शिल्प-नैपुण्यका परिचय देता है। कहा जाता है कि सम्राट् जहाङ्गीरने इस फकीरको मार डालनेका हुक्म दिया, किन्तु जब सुना कि प्रत्येक बार उपासनाके समय उनका बन्धन-मुकुल गिर पड़ता है, तब फकीरको चुनारगढ़में बन्द कर रखा। उनके मरनेके बाद उनके शिष्योंने उक्त समाधि निर्माण की। बहुतोंका अनुमान है, कि इसी मन्दिरको देख कर शाहजहाँके ताजमहलके निर्माणकी कल्पना हुई थी।

चुनार रेलवे स्टेशनसे दक्षिण-नैऋत कोणमें प्रायः आध मीलकी दूरीमें दुर्गाकुण्ड अवस्थित है। इस दुर्गा कुण्डसे एक सङ्कीर्ण गहरा नाला निकला है जिसे जौण-नाला कहते हैं। इस नालेके उत्तरमें कामाक्षी देवीका मन्दिर प्रतिष्ठित है। इसकी समीप और भी एक छोटा मन्दिर है। इस जौण नालेके ऊपर एक सेतु है। सेतु पार करने पर ही पर्वत पर तीन देवमन्दिर देखे जाते हैं। मन्दिरके प्राचीरमें भाँति भाँतिकी देव देवी और पशु पक्षी आदिके चित्र अङ्कित हैं और गुप्तवंशके राजत्व

कालसे ले कर आज तककी सभी लिपियाँ उनमें देखी जाती हैं। उनमेंसे 'चन्द्र' और 'समुद्र' ये दो नाम पास ही पास कई जगह लिखे हुए हैं। अनुमान किया जाता है, कि ये दोनों नाम राजा चन्द्रगुप्त और उनके पुत्र समुद्रगुप्तके नाम होंगे।

जौण नालासे और भी कुछ दूरमें "दुर्गाखो" नामकी एक गुहा है। उस गुहाके निकट प्रतिवर्ष दुर्गास्वयंके बाद एक मेला लगता है। गुहा देखनेसे मालूम पड़ता है, कि पहले उससे पत्थर निकाला जाता था और क्रमशः वह स्थान गुहाके आकारमें और पीछे स्तम्भादि द्वारा सुशोभित हो कर देवमन्दिरमें परिणत हो गया है। इसमें भी चन्द्रगुप्तके समयकी एक प्राचीन उत्कीर्ण लिपि देखी जाती है। वहाँके अधिवासियोंका विश्वास है, कि दुर्गादेवी स्वयं पर्वत पर पत्थरकी मूर्तिमें आविर्भूत हुई। उन्हें देखनेके लिये बहुतसे यात्री समागम होते हैं। चुनार शहरको आय ११०००) रु० और व्यय प्रायः १२०००) रु० है। यहाँ वाणिज्य व्यवसाय बहुत कम है। बहाँ स्कूल तथा चिकित्सालय है।

चुनारगढ़—चुनार देखी।

चुनाव (हि० पु०) १ बीनने या चुननेका काम । २ नियुक्त करनेका काम, समूहमेंसे कुछको किसी कामके लिए पसन्द करनेका काम ।

चुनावट (हि० स्त्री०) चुनन, चुनट ।

चुनिंदा (हि० वि०) १ पसन्द किया हुआ, चुना हुआ । २ समूहमेंसे अच्छा निकाला हुआ, उत्कृष्ट, बढ़िया । ३ गण्य, प्रधान, खास ।

चुनिया (देश०) लड़की । यह शब्द सिर्फ चुनारोंमें व्यव-
हृत होता है ।

चुनियागोद (हि० पु०) औषधके काममें आनेका ठाक-
का गोद, पलायका गोद, कमरकस ।

चुनी (हि० स्त्री०) १ चूना देवी । २ भूसी मिली अन्नके टुकड़े, मोटे अन्न वा दाल आदिका चूरा ।

चुनौटिया (रङ्ग)—कालेपत्रकी लिए लाल रंग, एक तरह-
का खैरा या ककरीजी रंग । इसकी रंगाई लखनऊमें होती
है । आकिल खानी रंगसे यह कुछ ज्यादा कासा होता

है। यह हृदय, हरी, कसौस और बकमकी लकड़ोंके संयोगसे बनता है।

चुनीटी (हिं० स्त्री०) पान लगाने या तंबाकूमें देनेके लिए चुना रखनेका छोटा बरतन या डिब्बी।

चुनीती (हिं० स्त्री०) १ उत्तेजना, बढ़ावा, चिह्ना। २ लक्षकार, प्रचार।

चुन्द (सं० पुं०) बुधदेवके एक शिष्यका नाम।

चुन्दी (सं० स्त्री०) चोदति प्रेरयति नायकादौन् चुद वा निपातने साधु। १ कुट्टिनो, दूतो। २ शिखा, चुट्टेया, सिरकी चोटी।

चुन्नट (सं० स्त्री०) चुन्नट देवी।

चुन्नत (सं० स्त्री०) चुन्नत देवी।

चुन्नन (हिं० स्त्री०) चुन्नन देवी।

चुन्नी (हिं० स्त्री०) १ रत्नविशेष, चुनी, माणिक्य, लाल। इसके संस्कृत पर्याय—माणिक्य, पद्मराग, रत्न, शोणरत्न, रत्नराज, रविरत्न, रत्नमाणिक्य, रागयुक्, शृङ्गारो, तरुण, शोणीपल, मौगन्धिक, लोहितक और कुरुविन्द।

आधुनिक जौहरी लोग लाल रंगके नानाप्रकारके बहुमूल्य पत्थरोंको चुन्नी कहा करते हैं। रत्नशास्त्रोंमें माणिक्यरत्नके जैसे लक्षणादि लिखे हैं, उनसे मालूम होता है कि, आधुनिक चुन्नी नामका पत्थर ही पहले माणिक्य कहाता था। रंगकी उज्ज्वलता और कठिनता आदिके भेदसे जौहरी लोग चुन्नीकी चार भेदोंमें विभक्त करते हैं, जैसे चुनी नरम, चुनी कड़ी, चुनी श्यामश्वेत और चुनी माणिक्य। इनमेंसे श्रेष्ठत चुनीमाणिक्य ही प्राचीन पद्मरागमणि है। इसकी अंग्रेजीमें Oriental ruby कहते हैं। अन्यान्य चुन्नी Spinel ruby, Almandine ruby, Brass ruby इत्यादि नामसे प्रसिद्ध हैं।

चुन्नी माणिक्य, पद्मा, मरकत इत्यादि कई-एक रत्नोंका रासायनिक उपादान एक ही प्रकारका है। ये सब ही आलुमिनियम (Aluminium) और अक्सीजन (Oxygen) इन दो मूल पदार्थोंके योगसे उत्पन्न होते हैं। (Al. 2, O. 3)। कुरुन्द पत्थर (Corundum) उन्हीं पदार्थोंके योगसे उत्पन्न है। इसलिये अङ्गारके साथ हीराका जैसा सम्बन्ध है, कुरुन्द पत्थरके साथ चुन्नी आदिका भी वैसा ही सम्बन्ध है। चुन्नी आदि पत्थर अत्यन्त कठिन और स्वच्छ होते हैं। चुन्नीका रंग साधा-

रणतः खूनखराबी, लाल, गुलाबी लाल, पोलेपनको लिए लाल, फोका गुलाबी और नोलेपनको लिए लाल होता है। हीरेके सिवा समस्त पार्थिव वस्तुओंसे चुन्नी कठिन होता है अर्थात् हीरेका काठिन्य १० होनेसे चुन्नीका काठिन्य ८ होता है और नरम चुन्नीका आठ समझना चाहिये। इसलिए यह निश्चित है कि, हीरेके सिवा दूसरा कोई पदार्थ चुन्नीके बराबर कठिन नहीं होता। इस विशेष गुणके रहनेसे इसके नकली अमलोको पहिंचान बहुत सहजमें हो जातो है। दो चुन्नियोंको आपस में रगड़ कर देखना चाहिये, जिस पर दाग पड़ जाय उसे निकट और जिस पर दाग न पड़े उसे उत्कृष्ट चुन्नी समझना चाहिये। साधारणतः चुनी नरम (Spinel) और चुनीमाणिक्य (Ruby)-की पहिंचान इसी तरह की जातो है। इस (Spinel) पत्थरके रासायनिक उपकरण मैगनेसियम (Magnesium), अलुमिनियम (Aluminium) और अक्सीजन (Oxygen) हैं (Md. O. Al., O.). असला चुन्नी और Spinel देखनेमें प्रायः एकसे होते हैं। परन्तु असलो चुन्नोमें गुरुत्व, उज्ज्वलता और आलाकविकीर्णशक्ति अधिक होती है। उनके रासायनिक उपादानोंके भेद ऊपर लिखे अनुसार हैं। Spinel पत्थरका टुकड़ा चुनीके टुकड़ेसे पृथक् होता है, तथा वह और सर्वोसे कठिन होने पर भी हीरा और चुन्नीसे नरम होता है, इसलिए चुन्नीकी रगड़से उस पर दाग पड़ जाता है। दोनों तरहके पत्थरही स्वच्छ होते हैं, इसमें किञ्चित् जोड़ा और क्रोमियम धातु-मिश्रित रहनेसे उसका रंग लाल होता है। चुन्नी किसी भी द्रावकमें गलायी नहीं जा सकती। साधारण उष्णतासे चुनीका कुछ विगड़ता नहीं। परन्तु सुहागेके साथ खूब ज्यादा गरम करनेसे वह गल कर वर्णहीन काँचकी तरहकी हो जाती है।

जैसे चुन्नीको गला कर काँच बनाया जा सकता है, वैसे ही उससे उल्टो प्रणाली द्वारा काँचसे चुन्नी भी बनाया जा सकता है। असलो क्रोमियम धातुके योगसे काँच द्वारा अति कठिन नकली चुनी बनाया जाता है। इन नकली चुन्नियोंमेंसे असलो चुन्नीका छांटना जरा कठिन हो जाता है।

चुनी माणिकके गुणदोष, जातिविभाग तथा धारण-फल इत्यादिके शास्त्रीय प्रमाण और प्राचीन नियमसे परीक्षा आदिके विषयके शास्त्रीय मत, माणिक्य और पद्मराग शब्दको परिभाषामें विस्तारपूर्वक लिखे जावेंगे। इस जगह हम उसके वर्तमान व्यवहार, परीक्षा, उत्पत्ति-स्थान, मूल्य इत्यादिको संक्षेपमें आलोचना करते हैं।

भारतवर्ष, ब्रह्मदेश, सिंहल, अफगानिस्तान इत्यादि देशोंमें सर्वाङ्कृष्ट चुन्नी मिलती हैं। इसके सिवा बोहिमिया, श्याम, सुमात्रा, बोर्नियो और पेगू प्रदेशमें नाना प्रकारको होन जाति चुन्नियां खानसे निकाली जाती हैं। दक्षिण देशमें बिरलोमोदो और पोलशीगमनीमें साधारणतः कुरुन्द-पत्थर (Curudum) और निस् (Gneis) पत्थरके साथ चुन्नी पायी जाती हैं। त्रिचूरगढ़ इलाका और मल्लपोक्काई नामक स्थानमें भी थोड़ी-बहुत चुन्नी निकलती हैं।

ब्रह्मदेशमें चुन्नीको खाने मुङ्गमोटसे २५ मील दक्षिणमें अवस्थित हैं। १८७० ई०में मि० ब्रेडमियर जिस चुन्नीको खानके तस्वावधारक थे, वह मान्दालासे १६ मील दूर है। पियरे डी० अमेटो (Pere di Amato) ने जो रत्नक्षेत्र देखा था, वह आवा नगरसे ६०।७० मील ईशानको तरफ है।

इस रत्नक्षेत्रका परिमाणफल प्रायः ६६ वर्गमील होगा। २।३ फुट या और कुछ नीचे एक तहमें रत्न मिलते हैं। इस रत्नस्तरका वेध कहीं २ इंच मात्र और कहीं २।३ फुट है। रत्नसंग्रह करनेवाले गड्ढा करके रत्नस्तरोंकी मछो धोया करते हैं। इसी प्रकारसे छोटी छोटी चुन्नियां मिलती हैं। ये चुन्नियां अधिकतर ३ चौथाई रत्तीसे भी कमकी होती हैं। क्वचित् कभी बड़ी चुन्नी मिलती है। परन्तु इनका आकार गोल और हाथमें लेनेसे चिकनी मालूम पड़ती हैं। दो-एक बड़ी चुन्नी भी मिलती हैं, परन्तु वे निर्दोष नहीं होतीं। मि० स्पियार्म-के कहना है, कि उन्होंने अभी तक आध तोलेसे ज्यादा वजनकी एक भी चुन्नी निर्दोष नहीं पाई है। यह चुन्नी-क्षेत्र पहले ब्रह्मराजका निजो था। इससे उन्हें वर्षमें लाख रुपयेसे ज्यादा आमदनो होती थी। इसके सिवा एक निर्दिष्ट परिमाण (१०० तिकल) से बड़ी चुनी

मिलने पर वह राजभण्डारमें रक्खो जातो थी। कोई उक्त चुन्नी पा कर छिपा लेता, तो उसे कड़ी सजा दी जाती थी। परन्तु तो भी बहुतसी बड़ी चुन्नियां इधर-उधर हो जाया करती थीं। जो हरो लोग इस तरहकी बड़ी चुन्नीको काट कर छोटे करलेते थे या चीन, पारस्य, भारतवर्ष आदिके सीदागरीको गुप चुप बेच दिया करते थे। इस तरह राजाको बहुत नुकसान पहुंचता था। जब अंग्रेजोंने ब्रह्मदेश जीत लिया, तब ब्रह्मके राजभण्डार में जो बड़ी बड़ी चुन्नियां थीं, वे साउथ-केनसिंटनके अजायबघरमें भेज दो गईं। उनमेंसे छोटी छोटी कुछ चुन्नीको सिवा समस्त चुन्नियां दोषयुक्त थीं। इससे जाना जाता है, कि उल्कृष्ट बहुतमूल्य चुनी अत्यन्त दुर्लभ थी। कारण, ऐसी चुन्नियां ज्यादा निकलतीं, तो राजभण्डारमें दस-बीस अवश्य पाई जातीं।

इस रत्नखानके सिवा मान्दालासे १६ मील दूरी पर सेगियान नामक मर्मर पत्थरके पर्वत पर उससे होन जाति चुन्नी पत्थर मिलते हैं। मान्दालासे १५ मील उत्तरमें चुनीक्षेत्रका आविष्कार हुआ है, ऐसी जनश्रुति सुननेमें आई है।

ऊपर लिखे हुए उपायके सिवा ब्रह्मदेशमें और भी तीन प्रकारके उपायों द्वारा भूमिसे रत्न संग्रह किये जाते हैं। पर्वतकी देहमें नाले काट कर उसमें जोरसे पानी छोड़ते हैं, इससे ऊपरकी मिट्टी आदि धुल जाती है और पत्थर आदिके टुकड़े पड़े रहते हैं। पीछे इन्हींमेंसे रत्न छेक कर निकाल लिए जाते हैं।

और भी एक तरहसे उल्कृष्ट चुन्नियां मिलती हैं। पर्वतका स्तरविशेष पानीके स्रोतसे धुल जाता है और उसके रत्नादि जगह जगह गुहाओंमें भर जाते हैं। रत्नकी खोज करनेवाले पर्वत पर घुम घुम कर उन गुहाओंसे रत्न संग्रह करते हैं। सबसे उल्कृष्ट चुन्नी इसी तरह मिलती है।

एक प्रकारके कठिन पत्थरके भीतरसे भी चुन्नी पाई जाती है। परन्तु पत्थर तोड़ कर चुन्नी निकालनेमें बहुतसी चुन्नियां टूट भी जाती हैं। खानसे जो चुनी निकाली जाती है, उसे काटना और माजना पड़ता है। साधारणतः छोटी छोटी निष्कृष्ट चुन्नीको चरा कर, उसीसे

यह काम किया जाता है। बादमें उस तामे या पीतल से पालिस कर व्यवहारोपयोगी बनाया जाता है।

चुन्नीके सिवा और भी बहुत तरहके मूल्यवान् पत्थर ब्रह्मदेशसे अन्यत्र भेजे जाते हैं। १८८८ ई०में ३३,८४८ रुपयेको ६५६२८०५ कैरेट (प्रायः १३१२७ रत्ती) चुन्नीयां और २५६ रुपयेको ४४८६ कैरेट (प्रायः ८८८२ रत्ती) स्पिनेल (Spinel) अर्थात् नरम चुन्नीयां ब्रह्मदेशमें उत्पन्न हुई थीं।

फिलहाल ग्रामदेशमें बाङ्कनगरसे चार दिनके मार्ग पर चुन्नी और पन्नाकी खान निकली है। यहांको मणियां ब्रह्मदेशकी मणियोंकी भाँति उत्कृष्ट नहीं हैं; किन्तु ज्यादा मिलती हैं। इनका रंग घोर गुलाबी है। धूर्त जौहरी लोग इस पत्थरको सिंहलकी मणि बता कर अनजानोंको बहुत ज्यादा मूल्यसे बेचते हैं।

तुर्किस्तानके अन्तर्गत बदख्शान नामक स्थानमें थोड़ी बहुत उत्कृष्ट चुन्नीयां मिलती हैं। अक्सस नदीके तीरवर्ती शुसान और चरन नामके स्थानोंमें भी चुन्नी मिलती है। वहाँके लोगोंका ऐसा विश्वास है, कि चुन्नीका सर्वदा जोड़ा रहता है। इसलिए वे एक चुन्नी मिलने पर जब तक दूसरी न मिले तब तक उसे छिपा रखते हैं। यदि दूसरी न मिले तो वे उसे ही काट कर दो कर डालते हैं।

अष्ट्रेलियाकी सोनेकी खानमें बहुतसी चुन्नीयां मिली हैं, परन्तु वे सब ही अपक्व प्रस्तरमात्र हैं।

सिंहल, आवा, महिसुर, बेलुचिस्तान तथा यूरोप, अमेरिका और अष्ट्रेलियाकी बहुतसी नदियोंमें कंकड़ोंके साथ नरम चुन्नी (Spinel) मिलती हैं। सुइडेन और सिंहलमें नीले रंगकी नरम चुन्नी देखनेमें आती है। नरम चुन्नी हरी और काली इत्यादि भी मिलती है। मूल बात यह है, कि उक्त समस्त पत्थरोंका उपादान और गठनक्रम एकसा है। सिर्फ द्रव्यके सामान्य हेरफेरके कारण लाल, नीला, हरा इत्यादि रंग हो जाता है। ब्रिजिलमें वर्णहीन चुन्नी भी पाई गई है।

निर्दोष बड़ी चुन्नी दुष्प्राप्य होनेके कारण कभी कभी उसका मूल्य होरेसे भी बढ़ जाता है। इस समय आधी रत्ती वजनकी निर्दोष चुन्नी १५ से १२० रुपये तक बिकती है।

२ रत्ती वजनकी चुन्नीका मूल्य	१४०)	से २००)
३ " " " " "	२५०)	" ४५०)
४ " " " " "	७००)	" ८००)
६ " " " " "	२०००)	" २५००)
८ " " " " "	४०००)	" ४५००)

८ रत्तीसे ज्यादा वजनकी चुन्नी विरली ही होती है, इसलिए उसका मूल्य निर्धारित नहीं हो सकता।

चिह्नयुक्त अनुज्ज्वल, अत्यन्त घोर अथवा फौके लाल रंगकी चुन्नीका मूल्य साधारणतः बहुत कम हुआ करता है। ४ रत्ती वजनकी ऐसी चुन्नी १२० रुपयेसे भी कम कीमतमें मिल सकती है। जौहरियोंके दूकानोंमें अनेक तरहकी चुन्नीयां देखनेमें आती हैं; जिनमेंसे ब्रह्म और ग्रामदेशकी चुन्नी ही सबसे उत्कृष्ट और अधिक मूल्यवान् होती हैं।

नरम चुन्नीकी कीमत औरोंसे कम हो जाती है। छोटी नरम चुन्नी २५ से ५० रुपयेमें बिकती है। मध्यम और बड़े आकारकी चुन्नी १०० से ५०० रुपये तक बिकती है। सारांश यह कि, इसका मूल्य खरीददारोंके शौक और खयाल पर निर्भर है।

नाना तरहके पत्थर असली चुन्नीके नामसे बिका करते हैं। कुरुन्द पत्थर पर घिसनेसे इसकी कोमलता और वजन करनेसे इसकी लघुतर मालूम होती है। इसी तरहसे उनको जातिका भी निश्चय किया जाता है।

बहुत छोटी चुन्नीयां जब घड़ी और हातघड़ियोंमें बैठाई जाती हैं। घड़ीके चक्कोका सूक्ष्म पिम्पट (Pivot) चुन्नीके छेदमें बैठाये जानेसे चक्का खूब घासानेसे घमता रहता है। इस प्रकारकी चुन्नीयां काफी व्यवहार होने पर भी यह बहुत मिलती हैं, इसीलिए इसकी कीमत भी बहुत कम है।

पहले लोगोंका ऐसा विश्वास था कि चुन्नी अर्थात् माणिक्यकी अंधिरेमें रखनेसे दह प्रकाश करता है। यह बात बिल्कुल ही असत्य नहीं है। चुन्नीमें आलीक शोषण करनेकी शक्ति होती है। दिनमें चुन्नीको घाममें रख देनेसे रातमें उससे प्रभा निकलती है। और भी बहुतसे पत्थरोंमें यह गुण पाया जाता है।

प्रायः समस्त स्थानोंके पूर्वकालके लोगोंका यह विश्वास

था कि, चुन्नी पहननेसे अनेक बिपत्ति और रोगोंसे बच जाते हैं। बहुतोंका ऐसा भी विश्वास है कि, पश्चिम मणि विवरण और हीनप्रभ होनेसे पहननेवाले पर शीघ्र ही दुर्घटना आ पड़ती है।

टाभानियाँ लिख गये हैं कि—पारस्यके राजाके पास कबूतरके अण्डेकी भाँतिकी एक चुन्नी थी। इस चुन्नीके बीचमें एक सुराख था और उसका लावण्य अत्यन्त चमत्कार था। रुषियाको साम्राज्ञी काथाराइनके मुकुट पर एक अण्डेकी आकृतिकी चुन्नी था। सुईडेनके तीसरे गुस्तावस् (Gustavus III) ने १७७७ ई०में सेण्ट पिटर्सबर्गके आगमनके उपलक्षमें काथाराइनको उसे भेंटस्वरूप दिया था। इंग्लैण्डके राजमुकुटके सचुख भागमें एक बड़ी चुन्नी है। १३६७ ई०में उक्त चुन्नी उन प्रोजेने एडवर्ड दी ब्लक प्रिन्सकी भेंटमें दी गयी। सबसे बड़ी चुन्नी इस समय रुषियाके राजमुकुटकी शोभा बढ़ा रही है। साइबिरियाके शासनकर्त्ता प्रिन्स गार्गेरिनकी चीनसे वह चुन्नी मिली थी।

प्रवाद है कि, महाराज रणजीतसिंहके पास १४ तोलिका एक चुन्नीभाणिक था। उस चुन्नी पर औरङ्ग-जब, आदिलशाह इत्यादि बादशाहोंका नाम खुदा हुआ था।

भारतवर्षके प्रायः समस्त राजभण्डारों और ऐश्वर्य-शाली व्यक्तियोंके घरमें नाना तरहकी चुन्नियाँ हैं।

गलेके हार, पदक, अङ्गूठी, घड़ीके लोकेट इत्यादिमें चुन्नी बैठा कर उनका सौन्दर्य बढ़ाया जाता है।

२ एक तरहका मोटा चून, जिसे गरीब लोग खाते हैं। यह किसी भी अन्न या दाल आदिकी पीस कर बनाया जाता है। ३ स्त्रियोंके पहननेको चहर, ओढ़नी। ४ आरीसे रेतने पर निकला हुआ लकड़ीका बारोक चर कुनाई।

चुप (हिं० वि०) १ अवाक्, जिसके मुखसे शब्द न निकले, मौन, खामोश। (पु०) २ पक्के लोहेका वह खड्ग वा तलवार जिसमें टूटनेके बचावके लिए एक कच्चा लोहा लगा रहता है। (स्त्री०) ३ खामोशी, गम। जैसे-सबसे भली चुप।

चुपका (हिं० वि०) १ उपदेश। २ चुप्पा, चुप्पा।

चुपकी (हिं० स्त्री०) अवाक्, मौन, खामोशी।

चुपचाप (हिं० क्रि० वि०) चुपकेसे।

चुपड़ना (हिं० क्रि०) १ किसी नरम वस्तुको फेला कर लगाना, पोतना। २ दोष छिपाना। ३ चिकनी बातें कहना, चापलूसी करना, खुशामद करना।

चुपड़ा (हिं० पु०) कोचड़युक्त नेत्र, वह जिसके नेत्र कीचड़से भरे हों।

चुपरो आलू (देश०) मन्द्राज और मध्यभारतमें होनेवाला पिंडालू या रतालू।

चुपणीका (सं० स्त्री०) चुपवाडुलकात् उनङ् ततः स्वार्थे ई-कक्। इष्टकविशेष, यज्ञको अग्नि रखनेके लिए जो ईंट ली जाती है।

चुप्पा (हिं० वि०) बहुत कम बोलनेवाला, चुप्पा।

चुप्पी (हिं० स्त्री०) मौन, खामोशी।

चुप्य (सं० त्रि०) चुप-क्यप् १ धीरे धीरे चलनेवाला। २ गौतमवर्त्तक ऋषिविशेष। किसी वैयाकरणिकके मत से यह शब्द अश्वादि गणके अन्तर्गत है।

चुबलाना (हिं० क्रि०) किसी चीजका आस्वादन करना, किसी चीजका चखना।

चुबुक (सं० स्त्री०) चिबुक पृषोदरादित्वात् साधु।

चिबुक देखी।

“चुबुक दक्षिणा” (आपस्तम्बस्मृत)

चुब्र (सं० स्त्री०) चुम्ब्यति अनेन चुबिन् नकार लोपश्च। (उ० २८) मुख, मुह, चेहरा।

चुभकना (अनु०) जनमें गोता खाना, बार बार डूबना।

चुभकाना (अनु० क्रि०) पानीमें डब देना, बार बार गोता देना।

चुभकी (अनु० स्त्री०) डुब्बी, गोता।

चुभना (हिं० क्रि०) १ गड़ना, धँसना। २ मनमें दुःख उत्पन्न करना, चिन्त पर चोट पहुँचाना। ३ हृदय पर असर करना, चिन्तमें बना रहना। ४ तन्मय, मग्न होना, मग्नगुल।

चुभर चुभर (अनु०) वह शब्द जो पीनेके समय ओष्ठसे हो।

चुभलाना (हिं० क्रि०) चुबलाना देखी।

चुभाना (हिं० क्रि०) धँसाना, गड़ाना।

चुभोना (हिं० क्रि०) चुभाना देखी।

चुमकार (हिं० स्त्री०) प्यारकां शब्द, मुचकार।

चुम्बकारना (हि० क्रि०) चुम्बकारना, दुलारना ।

चुम्बकारी (हि० स्त्री०) चुम्बकार देवी ।

चुम्बवाना (हि० क्रि०) चुम्बनेका काम दूसरेसे कराना ।

चुम्बाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेके सामने चुम्बनेके लिये प्रसुत करना ।

चुम्बुरी (सं० पु०) ऋग्वेद-प्रसिद्ध एक असुर । ये इन्द्रके हाथ लड़ाईमें मारे गये थे ।

“धुनी चुम्बुरी षड्विम्बम् ।” (ऋक् ६।२०।१२)

‘धुनियु चुम्बुरिये तन्नामकाचुम्बुरी’ (स० यण)

चुम्ब (सं० पु०) चुम्बि भावे षञ् । चुम्बन, सुखसे सुख-स्पर्श ।

चुम्बक (सं० पु०) चुम्बति आकर्षति लोहं चुम्बि-गुल् ।
१ लोहाकर्षक मणि, आकर्षण, विकर्षण इत्यादि गुण-सम्पन्न पदार्थविशेष, चुम्बक पत्थर । इसके संस्कृत पर्याय कान्तपाषाण, अयस्कान्त और लोहकर्षक है ।

चुम्बक दो तरहका होता है—एक प्राकृतिक और दूसरा कृत्रिम । भारतवर्ष, सुईडन आदि देशोंमें खनि-से जो चुम्बक पत्थर निकलता है, वह प्राकृतिक है । यह पत्थर लोहे और अक्सिजनके योगसे उत्पन्न एक तरहका लोहमिश्रित पत्थर मात्र है । परन्तु यह अत्यन्त दुर्लभ है । और जो चुम्बक इस्पातका वैज्ञानिक उपाय-से बनाया जाता है, वह कृत्रिम चुम्बक कहलाता है । कृत्रिम चुम्बक ही सुलभ और सर्वदा व्यवहृत होता है । चुम्बकका प्रधान धर्म यह है, कि वह लोहेको अपनी ओर आकर्षित करता है और एक चुम्बक-शलाका बिना बाधाके चारो ओर घूम सके ऐसा बन्दोबस्त कर रखनेसे उस शलाकाका एक प्रान्त सर्वदा एक निर्दिष्ट दिशामें ठहर सकता है ।

इस चुम्बकके दोनों प्रान्तोंमें ही लोह-आकर्षणशक्ति अधिक होती है । एक कृत्रिम चुम्बककी छड़ यदि लोहेके चूरेमें छोड़ दी जाय, तो उसके छोरोंमें ज्यादा और बीचमें कम चूर लिपटेगा । इस बीचके स्थानको सममण्डल या शून्यप्रान्त कहते हैं । दो प्रान्तोंके बीचमें बिना बाधाके घूम सकने पर जो प्रान्त उत्तरकी तरफ रहता है, उसे उत्तरमेरु या सुमेरु तथा जो प्रान्त दक्षिण-

की तरफ रहता है, उसे दक्षिणमेरु या कुमेरु कहते हैं ।* इन दोनों प्रान्तोंका नाम आकर्षण-प्रान्त भी है ।

चुम्बककी छड़के ऊपर एक मोटा कागज रख कर उस पर लोहेका चूरा डाल देनेसे, वह चूरा रेखाकी तरह सज जाता है । उस रेखासे चुम्बकाकर्षणको दिशा और परिमाण मालूम हो सकता है ।

मध्य विन्दुमें अवस्थित चुम्बक-शलाकाको चुम्बक-सूची कहते हैं । साधारणतः चुम्बक सूची इस्पातकी पत्तीसे बनती है । इसका मध्यभाग कुछ चौड़ा और दोनों किनारे क्रमशः पतले होते आये हैं । इसके ठीक बीचमें एक छोटा छेद रहता है । एक सुईके सूक्ष्म अग्र-भाग पर उसे बैठा देनेसे, वह एक निर्दिष्ट भावसे स्थिर रहती है । झिलझुल जाने पर पुनः वह पहिलेके निर्दिष्ट स्थान पर आ जाती है । चुम्बकका कांटा या चुम्बक-सूची प्रायः उत्तर-दक्षिणमें ठहरती है । परन्तु ये उत्तर-दक्षिण भौगोलिक उत्तर-दक्षिणसे मेल नहीं खाते । चुम्बकका कांटा कहीं उत्तरसे कई अंश पूर्वमें और कई पश्चिममें ठहरता है, इस अन्तरको चुम्बकापसृति (Magnetic declination) या चुम्बकप्रवृत्ति कह सकते हैं । यह चुम्बकापसृति एक स्थानमें भी सब समय समान नहीं रहती, क्रमशः परिवर्तित होती रहती है । परीक्षा द्वारा पृथिवीके नानास्थानोंकी चुम्बकापसृति निर्णीत हुई है । इन्हीं नियमोंके अनुसार जहाजियोंका दिग्दर्शनयन्त्र (Compass) बनाया जाता है । जहाजी लोग उक्त यन्त्र और चुम्बकापसृतिकी एक तालिकाकी सहायतासे पृथिवीके सर्वत्र, बीच समुद्रमें भी दिशाओंका निर्णय कर लेते हैं । चुम्बक-सूची जिस रेखा पर ठहरती है, उसको उस स्थानकी चुम्बकीय द्राघिमा कहते हैं ।

पृथिवीके नानास्थानोंकी चुम्बकीय द्राघिमाके विषय और अन्य विषय दिग्दर्शन शब्दमें देखना चाहिये ।

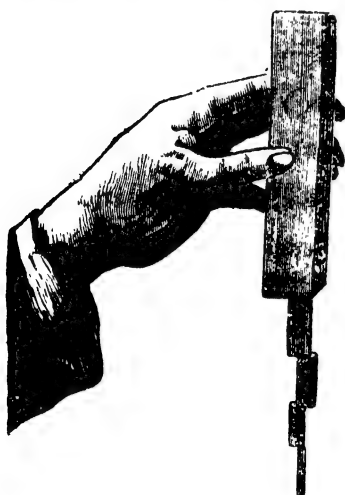
एक चुम्बक-सूचीको इस तरह ठहरानेसे कि, वह चुम्बकीय द्राघिमामें स्थित एक दण्डायमान समतल पर अच्छी तरह घूम सके, तो सूचीका भूपृष्ठके साथ समान्तर

* पृथिवी नाम चुम्बक-शलाकाका जो प्रान्त उत्तरकी तरफ रहता है, उसे सुमेरु और जो दक्षिणकी ओर रहता है, उसे कुमेरु कहते हैं । यद्यपि सुसङ्गत मालूम पड़ता है ।

नहीं रहता, वल्कि एक प्रान्त नब जाता है, इसको चुम्बकावनति (Magnetic dip) कह सकते हैं ।

एक चुम्बकका उत्तरमेरु दूसरे चुम्बकके दक्षिण मेरुको आकर्षित करता है, परन्तु उत्तरमेरुको आकर्षण नहीं कर सकता। इस गुणके रहनेसे यह मालूम होता है, कि एक पदार्थ चिरस्थायी चुम्बकधर्म सम्पन्न अथवा सिर्फ चुम्बक द्वारा आकर्षित हो सकता है। यदि कोई पदार्थ चुम्बकके दोनों मेरुओं द्वारा समान आकर्षित हो, तो समझना चाहिये कि वह चुम्बकधर्म सम्पन्न नहीं है। किन्तु यदि चुम्बकके एक मेरु द्वारा आकर्षित और दूसरे मेरुसे विप्रकर्ष हो, तो वह चुम्बकधर्मक्रान्त ही समझा जायगा।

एक चिरस्थायी चुम्बकके पास लोहेको ले जानेसे उस लोहेमें भी उस समय चुम्बकत्व आ जाता है; तथा चिरस्थायी चुम्बकको तरह वह भी लोहे इत्यादिको आकर्षित कर सकता है। ऐसे चुम्बकको अस्थायी चुम्बक कहते हैं। स्थायी चुम्बकके जिस मेरुके पाससे अस्थायी चुम्बक उत्पन्न होता है, उस मेरुका विपरीतमेरु निकटवर्ती और सममेरु दूरवर्ती होता है। अर्थात् स्थायी चुम्बकके उत्तर मेरुको एक लोहेके पास ले जानेसे उस लोहेका दक्षिण मेरु स्थायी चुम्बकके पास हो आ जाता है और उत्तर



मेरु दूसरी तरफ होता है। लोहा जब तक चुम्बकसे सटा हुआ रहता है, तब तक ही उसमें चुम्बकत्व रहता है अर्थात् वह दूसरे लोहेको, दूसरा तोसरेको, तीसरा चौथेको इसी प्रकार आकर्षित करता रहता है। परन्तु

पहले लोहेको स्थायी चुम्बकसे अलग करते ही उसका चुम्बकत्व दूर हो जाता है और वे सब गिर पड़ते हैं। इस्पातको चुम्बकके पास ले जानेसे उसमें लोहेकी तरह-को चुम्बक शक्ति तो नहीं आती, पर उसमें एक बार चुम्बकशक्ति आ जानेसे वह सहजमें अलग नहीं होतो। इस गुणके रहनेसे इस्पातसे ही स्थायी चुम्बक बनाया जा सकता है। जितने स्थायी चुम्बक देखनेमें आते हैं, वे सब ही इस्पातसे बने हुए हैं।

चुम्बकके नाम आकारके अनुसार भिन्न भिन्न हुआ करते हैं, जैसे सीधा चुम्बक, घोड़े की नालकी आकृतिका चुम्बक इत्यादि। एक सीधे चुम्बकको दो या उससे ज्यादा टुकड़े करनेसे भी उनमें चुम्बकशक्ति रहती है। इन टुकड़ोंमें दो स्वतन्त्र मेरु भी रहेंगे और सबमें सममेरु एक तरफ तथा विषममेरु दूसरी तरफ रहेंगे। नीचे क

क====ख क====ख क====ख क====ख
और ख चुम्बकको चार टुकड़ोंमें विभक्त किया गया है। उन चारों खण्डोंके क क क क मेरु एक समान तथा ख ख ख ख मेरु विपरीत नामधारी हैं। विज्ञानविदोंका अनुमान है कि, दो प्रकारकी परस्पर विपरीत चुम्बकशक्ति है। उनमेंसे एकको सम और दूसरीको विषम कहा जा सकता है। इन दो तरहकी शक्तियोंकी मिलावटसे साम्य भावकी उत्पत्ति होती है। नाना उपायोंसे इन दो शक्तियोंको अलग किया जा सकता है। प्रत्येक चुम्बकमें ही ये दोनों शक्तियां समानतासे रहती हैं, जो पृथक् भी की जा सकती हैं। ये दो तरहकी शक्तियोंका परस्परमें आकर्षण होता रहता है। परन्तु समजातीय शक्तियोंका परस्परमें आकर्षण नहीं होता, वल्कि विकर्षण ही होता रहता है।

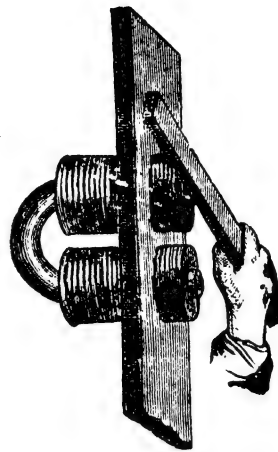
पृथिवी पर नाना स्थानोंमें चुम्बकका आकर्षण और चुम्बक-सूचीका अवस्थान देख कर बहुतसे अनुमान करते हैं कि, पृथिवीकी दोनों चुम्बक शक्तियां विच्छिन्न भावसे हैं। पृथिवीके मेरुदण्डके साथ प्रायः २०° अंश कोनेमें अवस्थित एक बड़े भारी तिरछे चुम्बकके अस्तित्व की कल्पना करनेसे पार्थिव चुम्बकशक्तिका एक मामूली निर्द्देश करना होता है। इस काल्पनिक चुम्बककी

दोनों बगल भूएछ तक बढ़ा देनेसे जिन दो स्थानोंमें वह मिलेगा, वे दो स्थान ही पृथिवीके धौम्बकीय मेरुदण्ड होंगे। उक्त दोनों स्थानोंमें चुम्बकका काँटा समतल रहनेसे कोई भी तरफ रह सकता है। किसी निश्चित दिशामें नहीं ठहरेगा। इन दो बिन्दुओंकी चुम्बकावनति 20° है। इन दो चुम्बकीय मेरुके दूरी पर एक वृत्तकी कल्पना करनेसे वह वृत्त ही चौम्बकीय निरक्ष-वृत्त होगा। इस मेरुके सवत्र चुम्बकावनति 0° शून्य है। इस काल्पनिक चुम्बकसे उत्तरकी तरफ सुमेरु-आकर्षक अर्थात् कुमेरु चुम्बकशक्ति और दक्षिणकी तरफ सुमेरु चुम्बकशक्ति रहती है।

अब कृत्रिम चुम्बक कैसे बनाई जातो है, संक्षेपमें उसका वर्णन किया जाता है। साधारणतः एक स्थायी चुम्बकमें पानी चढ़े हुए (बुझाए हुए) इस्पातकी घिस कर चुम्बक बनाया जाता है। एक या दो चुम्बक द्वारा एक बार भी घिमा जा सकता है। एक चुम्बकसे चुम्बक बनाना हो, तो उसका एक मेरु इस्पातके एक तरफसे दूसरी तरफकी घिसते हुए ले जाना चाहिये और शेष होने पर वहाँसे उठा कर पुनः पूर्व स्थानसे घिसना चाहिये। दो चुम्बक हों, तो उनके भिन्न भिन्न दो मेरुओंकी इस्पात-शलाकाके बीचमें रख कर दोनों तरफ खींचते रहना चाहिये। इसी प्रकार बहुत बार घिसनेसे इस्पातमें चुम्बक शक्ति स्थायी रह जाती है।

इसके सिवा बिजलीके जरिये भी अत्यन्त प्रबल चुम्बक बनाया जा सकता है। एक लोहेकी कड़के ऊपर सूतसे लपेटा हुआ तामेका तार लपेट कर उक्त तारमें विद्युत्प्रवाह सञ्चारित करनेसे उस कड़के में काफी चुम्बक-शक्ति भर जाती है। इस तरहके चुम्बकको विद्युत्चुम्बक (Electro magnet) कहते हैं। फिलहाल विद्युत्प्रवाह-से ही दो तरहके चुम्बक बनाये जाते हैं—

१। एक दृढ़वद् विद्युत् चुम्बकके (१म चित्र) दोनों मेरुओंके ऊपर इस्पातके टुकड़ोंकी परस्पर उल्टी तरफ रगड़ना चाहिये। प्रत्येक रगड़नेके अन्तमें इस्पातके टुकड़ोंके छोरमें लगे हुए मेरुके विपरीत चुम्बकत्व उत्पन्न होता है, इसीलिए दो तरहको रगड़न ही चुम्बक पैदा करनेमें सहायक है।



२। अति प्रबल चुम्बक बनाना हो, तो ताड़ित चुम्बक अत्यन्त तेजयुक्त होना चाहिये, किन्तु ऐसा होनेसे इस्पात शलाका ऐसी दृढ़तासे ताड़ित-चुम्बकमें लग जाती है कि, उससे खींचनेमें अत्यन्त जोर लगाना पड़ता है। ऐसी दशामें विद्युत्प्रवाहित तारके कुण्डलीदण्ड पर (२य चित्र) एक तरफसे दूसरी तरफ तक हिलाते रहना चाहिये। आरागो (Arago) और आम्पियर (Ampere) ने पहिले पहल उक्त दो प्रणालियोंके अनुसार चुम्बक बनाया था। इस्पातकी चुम्बक बनाते बनाते ऐसा भी समय आ जाता है कि, फिर उस पर और भी ज्यादा चुम्बक-शक्ति भरनेसे वह अस्थायी हो जाता है। उस समय उक्त इस्पातकी चरम-चुम्बकशक्तियुक्त (Magnetized to saturation) कहा जा सकता है।

कभी कभी इस्पातके सर्वाङ्गमें समान पान न चढ़ानेसे तथा अन्यान्य कारणोंसे चुम्बकके दोसे भी अधिक मेरु हो जाते हैं। ऐसी हालतमें उसमें एक सममण्डल न हो कर बहुतसे सममण्डल हो जाते हैं।

चुम्बककी भारधारण करनेकी शक्ति प्रायः आकार पर निर्भर है। परन्तु छोटा चुम्बक अपनेसे जितना गुना भार धारण कर सकता है, बड़ा चुम्बक उतना भार नहीं धारण कर सकता। इसलिए एक बड़े चुम्बकको अपेक्षा समान वजनके बहुतसे छोटे छोटे चुम्बक एकत्र करनेसे वे उससे कहीं ज्यादा भार धारण कर सकते हैं। और कोई कोई चुम्बक ऐसा भी होता कि, जो पहले पहल तो ज्यादा भार नहीं धारण करता, परन्तु क्रमशः थोड़ा

घोड़ा भार बढ़ाते रहनेसे अन्तमें ज्यादा भार धारण कर सकता है ।

चुम्बक सिर्फ लोहेको ही आकर्षण करता हो, ऐसा नहीं । परीक्षाओं द्वारा यह स्थिर किया गया है कि, चुम्बक लोहेके सिवा नौकेल, कोबाल्ट, मैङ्गानिस्, क्रोमियान्, प्लाटिनाम इत्यादि धातुओंको भी आकर्षित कर सकता है ।

इसके अलावा बहुतसे पदार्थ ऐसेभी हैं; जिन्हें चुम्बकके पास ले जानेसे वे विप्रकृष्ट हो जाते हैं । जल, सुरासार, काँच, गन्धक, मोम, चोरो, श्वेतसार, काठ, हाथोदांत, रक्त इत्यादि इसी श्रेणीके अन्तर्गत हैं ।

जिस प्रकार विद्युत्प्रवाहसे चुम्बक बनाया जाता है, उसी प्रकार चुम्बकसे भी विद्युत्प्रवाह उत्पन्न हुआ करता है । फ़ैराडे (Faraday)-ने पहले-पहल आविष्कार किया था कि किसी भी तारकुण्डलीसे चुम्बक लगाते ही कुण्डलीमें विद्युत्प्रवाह उत्पन्न हो जाता है । और चुम्बकको हटानेके साथ ही उसी समय कुण्डलीमें उल्टी तरफ ताड़ितस्त्रोत चलता है । इस उपायका अवलंबन कर १८३३ ई०में पिक्सिआइ (Pixii) साहबने एक चौबकीय विद्युत्क्षोष बनाया था । दो तारकुण्डलियोंके अग्रभागमें एक स्थायी चुम्बक घूम सके ऐसा बन्दोबस्त कर उक्त यन्त्र बनाया गया था । चुम्बकको घुमाते ही तारमें बिजली पैदा होता है । वात और पक्षाघात (लकवा) रोगोंमें जो विद्युत्क्षोष द्वारा रोगीके शरीरमें ताड़ितस्त्रोत सञ्चालित किया जाता है, वह इसी यन्त्रका प्रकार भेद मात्र है ।

बहुतसे चुम्बक लगानेसे और वाष्पीययन्त्र द्वारा तारकुण्डलीको अति वेगसे घुमानेसे ऐसा प्रबल ताड़ितस्त्रोत उत्पन्न होता है कि, जिससे जल आदि मूल उपादानों में भी विस्फिष्ट, अत्यन्त ताप उत्पन्न हो जाता है और तो क्या डब्बल आलोक तक निकल सकता है बिजलीकी बत्तियां साधारणतः ऐसे ही यन्त्रोंद्वारा जलाई जाती हैं । ताड़ित, बिजली और विद्युत्देवी ।

वैद्यकमें चुम्बकको लेखनगुणयुक्त, शीतल, भेद और विषनाशक माना है । (भावप्रकाश) २ घड़ेका ऊपरका अवलंबन, वह फंदा जो कुँएसे पानी भरते समय घड़ेके

मुँह पर बांधा जाता है, फाँस । (मदिनी) ३ बहुतसे विस्तृत ग्रन्थोंका सार संग्रह करना । (त्रि०) ४ जो चुम्बन करता हो । ५ कामुक, कामी, विषयी । ६ धूर्त, चालाक मनुष्य, धोखेबाज । ७ ग्रन्थके एक देशको जाननेवाला, विषयको भली भाँति न जाननेवाला ।

(मेः नी०)

चुम्बन (सं० क्ल०) चुवि भावेल्हट् । मुखसंयोगविशेष, चुम्मा, बोसा । कामशास्त्रमें चुम्बन करनेको निम्नलिखित स्थान निर्दिष्ट हैं—

‘मुखे कने अलाटे च कण्ठे च नेत्रयोःपि ।

गण्डे च कर्णयोश्चैव कर्णोदभगमूर्धसु ॥

चुम्बनस्थाननिर्दिष्टं विशेषं कासुर्विदि ॥

मुख, स्तन, ललाट, कण्ठ, दोनों नेत्र, गण्डस्थल, दोनों कान, कर्ण, उरु, भग और मस्तक ये सब चुम्बनेके स्थान निर्दिष्ट हैं ।

चुम्बना (सं० स्त्री०) चुवि भावे युच् टाप् । चुम्बन, चुम्मा ।

चुम्बनीय (सं० त्रि०) चुवि कर्मणि अनोयर् । चुम्बन-याग्य, जो चुम्मा लेनेके योग्य हो ।

चुम्बा (सं० स्त्री०) चुविभावे अ-टाप् । चुम्बन, चुम्मा ।

‘स्त्रे दोऽस्य चुम्बा प्रहसाम्य गः ।’ (उद्भटसं० ७८५०)

चुम्बित (सं० त्रि०) चुवि कर्मणि क्त । १ चूमा हुआ, प्यार किया हुआ । २ स्पर्श किया हुआ, कुशा हुआ । चुम्बिन् (सं० त्रि०) चुवि णिनि । १ चुमनेवाला, जो च में । २ संयुक्त, मिला हुआ ।

‘‘पानोन्नतस्तन्मुखा-रिचाश्चुम्बि सुकावली ।’’ (चोरप० १०)

चुम्बक (हिं० पु०) चुम्बक देखी ।

चुम्मा (हिं० पु०) चुम्बन, बोसा ।

चुर (सं० त्रि०) चुर बाहुलकात् क । चोरी करनेवाला, चोर ।

चुर (देश०) १ वह स्थान जहाँ बाघ रहता हो, माँद । २ चार पांच मनुष्योंके बैठनेकी जगह, बैठक । (अनु० पु०) ३ कागज, सूखे पत्ते आदिके मुड़नेका शब्द ।

चुरकना (अनु० क्ति०) बोलना, चहचहाना ।

चुरकुट (हिं० क्ति०) चूर्णित, चकनाचूर, चूरचूर ।

चुरचुरा (अनु० वि०) जो बहुत धीरे धीरे दबानेसे ही चुरचुर शब्द करके दूट जाय ।

चुरट (हि० पु०) चुबट देखो।

चुरना (हि० पु०) १ चुनचुना नामके कीड़े जो पेटमें पड़ते और मलके साथ निकलते हैं। बच्चोंको ये बहुत तकलीफ देते हैं। (क्रि०) २ उबलना, सीकना, खोलते हुए पानीमें किसी चीजका पकना। ३ आपसमें गुप्त बात चीत होना।

चुरमुर (अनु० पु०) वह आवाज जो खरी या कुरकुरी वस्तुके टटनेसे होती हो।

चुरमुरा (अनु० वि०) चुरचुरा देखो।

चुरमुराना (हि० क्रि०) १ चुरमुर शब्द करके तोड़ना। २ चुरमुर शब्दके साथ टटना।

चुरव (सं० पु०) क्षमि।

चुरवाना (हि० क्रि०) पकानेका काम कराना।

चुरम (देश०) वस्त्रोंकी शिकन, मिलवट, मिक्कुडन।

चुरा (सं० स्त्री०) चुर बाहुलकात् भावे अ-टाप्। चौर्य, स्तेय, चोरो, दूसरेका द्रव्य अपहरण।

चुराई (हि० स्त्री०) चुरनेकी क्रिया, पकानेका काम।

चरादि (सं० पु०) चुर आदिर्यस्य, बहुव्री०। चर प्रभृति कई एक धातु। इसके उत्तरस्वार्थे णिच् ह्रस्वा करता है। चुराना (हि० क्रि०) १ किसी दूसरेको चीजको इस तरह ले लेना कि उसे खबर न हो, चोरो करना, गुप्तरूपसे पराई वस्तु हरण करना। २ परोक्षमें करना, छिपाना। ३ किसी वस्तुके देने या करनेमें कसर रखना। ४ रांधना, पकाना।

चुरिला (हि० पु०) काँचका स्थूल खंड, काँचका मोटा टुकड़ा जिससे लड़के पट्टी या तख्ती रगड़ते हैं।

चुरिहारा (हि० पु०) चुरिहारा देखो।

चुरो (सं० स्त्री०) चुर बाहुलकात् कि-ङीप्। उपकृप, कृपके समीपका छोटा जलाशय।

चुरचुर (सं० क्रि०) चुर-कु चुर-क-ततः कर्मधा०। दुर्जन, खराब मनुष्य।

चुरट (अ० पु०) तंबाकूके पत्ते जिसका धुआँ मनुष्य पीते हैं, सिगार।

चुर्ट (हि० पु०) चुबट देखो।

चुल (सं० त्रि०) चुर-क रस्य लः। तस्कर, चोर। यह शब्द बलादि गणके अन्तर्गत है।

चुल (हि० स्त्री०) खुजलाहट, किसी अंगके सङ्ग्राह वा मले जानेकी इच्छा, कामोद्बुध, मस्ती।

चुलका नदीविशेष, दक्षिणकी एक नदीका नाम।

चुलचुलाना (हि० क्रि०) खुजलाहट होना, चुल होना।

चुलचुलाहट (हि० स्त्री०) खुजलाहट।

चुलचुली (हि० स्त्री०) खुजलाहट, चुल।

चुलबुल (हि० स्त्री०) चञ्चलता, चपलता, चुलबुलाहट।

चुलबुला (हि० वि०) १ चञ्चल, चपल। २ नटखट, धूर्त छलो, पाखंडी।

चुलबुलाना (अनु० क्रि०) १ चपलता करना। २ चुल-बुल करना।

चुलबुलापन (हि० पु०) चञ्चलता, चपलता, शोख।

चुलबुलाहट (देश०) चञ्चलता, चपलता, शोख।

चुलाना (हि० क्रि०) चुवाना देखो।

चुलाव (हि० पु०) १ मांसरहित पुलाव, बिना मांसका पुलाव। २ चुवाने या चुलानेका काम।

चुलिया—मलवार और सिंहराजके एक अणोके मुसलमान। किन्तु मलवारके लोग दाक्षिणात्यके रहनेवालोंको चुलिया कहते हैं। वहाँके प्रायः सब ही व्यवसायी चुलिया और किं इन दो जातियोंमें विभक्त हैं। किं संभवतः कलिङ्ग शब्दसे और चुलिया चोलशब्दसे उत्पन्न हुआ है। ऐसा मालूम पड़ता है कि, चुलिया लोग चोलराज्यसे हो वहाँ पहुँचे हैं।

चुलियाला (हि० पु०) छन्दविशेष, एकमात्रिक छन्दका नाम। इसमें तेरह और सोलहके विश्रामसे २८ मात्राएँ तथा अन्तमें एक जगण और एक लघु होता है। दोहेके अन्तमें एक जगण और एक लघु जोड़नेसे यह छन्द बनता है। कोई कोई इसके दो पद और कोई चार मानते हैं। दो पद माननेवाले दोहेके अन्तमें एक जगण और एक लघु लगाते हैं तथा जो चार पद मानते हैं, वे सिर्फ एक जगण रखते हैं।

चुलुक (सं० पु०) चुल बाहुलकात् उकक्। १ प्रभृति, हस्तकोष, अंजलि, चक्षु। २ घन पक्क, घन कर्दम, भारो दलदल। ३ शुद्ध भाण्डविशेष, एक प्रकारका बरतन। ४ माष-मज्जनोपयुक्त जल, उर्दके डूबने भरका जल।

“नारवज्जनजलमाचनं तच्चुलुकं” (मज्जिमनि०)

५ गीतप्रवर्तक ऋषिविशेष, एक गीतप्रवर्तक ऋषिका नाम । गंगादि देखो ।

चुलुका (स० स्त्री०) नदीविशेष, एक प्राचीन नदीका नाम जिसका वर्णन महाभारतमें आया है ।

“काशेरी चुलुकाद्यापि वेष्वा यतवलासपि ।” (भारत ३।८. ५०)

चुलुकिन् (स० पु०) चुलुक जर्ध्वोन्नति विद्यतेऽप्य चुलुक-इति । १ मत्स्यविशेष, एक तरहकी मछली । यह देखनेमें सुइंस नामक जलजन्तुके जैसा होता है । (त्रि०)
२ चुलुकयुक्त ।

चुलुम्प (स० पु०) चुलुम्प भावे घञ् । बालकोंका लालन, दुलार, प्यार ।

चुलुम्पा (स० स्त्री०) चुलुम्प-टाप् । छागो, बकरी ।

चुलुम्पिन् (स० पु०) चुलुम्प-णिनि । मत्स्यविशेष, शिशु-मार, सुइंस नामकी मछली ।

चुल्ल (स० स्त्री०) क्लिन्न स्वार्थे लच् चुलादेशश्च । क्लिप्त्य बिल् पित्तस्य चक्षुषी । पा ३।२।१२ वक्तव्यम् । “चुल्ल वक्तः ।” (महाभाष्य)

१ क्लिन्ननेत्र, क्लेदयुक्त चक्षु, कीचड़से भरी हुई आँखें ।

(त्रि०) चुल्ल अर्श-आदित्वात् अच् । २ क्लेदयुक्त चक्षु-विशिष्ट, जिसकी आँखोंमें कीचड़ भरा हो ।

चुल्लक—चुलुक देखो ।

चुल्लकी (स० स्त्री०) चुल्लति अङ्गभङ्गेन क्रीडति चुल्ल-ग्वल्-गीरादित्वात् ङीष् । १ शिशुमार, सुइंस नामका जल-जन्तु । २ कण्ठीविशेष, एक तरहका छोटा कंठा, गोहरी ।
३ कुलविशेष ।

चुल्ला (हि० पु०) काँचका छोटा छल्ला । जुलहे इसे करघे-में लगाते हैं ।

चुल्लि (स० स्त्री०) चुल्लति धातूनामनेकार्थत्वात् स्याप्यते अग्निर्यत्र चुल्ल-इन् । चम्पुतुल्य इन् । उष् ४।११० । वह स्थान जहाँ रसोई करनेके लिए आग रखी जाती है, अग्न्याधान, चूल्हा । इसका पर्याय—अश्रमन्त, उद्धान, अधिश्रयणी, अस्तिका, अस्मन्त, उद्धान, उद्धार, चुल्ली, आन्दिका और उद्धानि है ।

चुल्ली (स० स्त्री०) चुल्लि वा ङीष् । कदिका (वक्तव्य) । पा ४।१।४५ वार्तिक । १ चिता । २ अग्न्याधान, चूल्हा ।
३ गुवाकपुष्प, सुपारीके फूल ।

चुल्लू (हि० पु०) चुलुक, प्रवृत्ति, अंजलि ।

चुवाना (हि० क्ति०) टपकाना, गिराना ।

चुषाषा (स० स्त्री०) च्युत सन् निपातने साधुः । वह जो अच्छी तरह चूसा गया हो ।

“चमचयल चुषाषाकारं धानाः संदृष्टम् ।” (भागव०)

चुसकी (हि० स्त्री०) १ मद्य पीनेका पात्र, पानपात्र, प्याला । २ थोड़ा थोड़ा कर पीनेकी क्रिया, सुड़क, दम-घूँट ।

चुसना (हि० क्ति०) १ चूसा जाना, चबोड़ा जाना ।
२ निचुड़ जाना, गर जाना, निकल जाना । ३ शक्तिहीन होना, कमजोर होना । ४ धनशून्य होना, सब खर्च कर डालना ।

चुसनो (हि० स्त्री०) १ एक तरहका खिलौना । इसे लड़के मुँहमें डाल कर चूसते हैं । २ वह शीशी जिससे छोटे छोटे लड़कोंको दूध पिलाया जाता है ।

चुसवाना (हि० क्ति०) चूसनेमें प्रवृत्त होना, चूसनेका काम कराना ।

चुसाई (हि० स्त्री०) चूसनेकी क्रिया या भाव ।

चुसाना (हि० क्ति०) चूसनेमें तैयार करना ।

चुसौवल (हि० स्त्री०) बहुतोंसे चूसनेकी क्रिया ।

चुस्त (सं० पु०-स्त्री०) चूष्यते आस्वाद्यते चुष-क्त निपातने साधु । १ वुस्त, मांसपिण्डविशेष । २ स्थालीभृष्ट मांस, पकाया हुआ मांस । ३ पनस प्रभृति फलोंका असार भाग । ४ भूसी, चोकरा ।

चुस्त (फा० वि०) १ संकुचित, कसा हुआ जो ढीला न हो । २ जिसमें आलस्य न हो, फुरतीला, चलता । ३ दृढ़, मजबूत ।

चुस्ता (हि० पु०) बकरीके बच्चेका आमाशय । इसमें पिया हुआ दूध जमा रहता है ।

चुस्तो (फा० स्त्री०) १ तेजी, फुरती । २ कसावट, तंगी ।
३ दृढ़ता, मजबूती ।

चुहचाहट (अनु० स्त्री०) पक्षियोंका शब्द, चहकार ।

चुहचुहा (अनु० वि०) रसीला, चटकीला, शोख ।

चुहचुहाता (हि० वि०) सरस, जिसमें रस हो, मजेदार ।

चुहचुहाना (अनु० क्ति०) १ रस गिरना । २ कलरव करना, चहकार मचाना, चूँ चूँ शब्द करना ।

चुहचुही (अनु० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक तरहकी काली

रंगकी चिड़िया। यह मदा फूलों पर बैठी देखी जाती है। यह बहुत चंचल मालूम पड़ती है। इसकी बोली सुननेसे ही मन भर जाता है।

चुहड़ा (देश०) श्वपच, चाण्डाल, भंगी, हलालखोर।

चुहल (हिं० स्त्री०) विनोद, मनोरंजन, हंसी, ठठोली।

चुहलपन (हिं० पुं०) चुहलवाजी देना।

चुहलबाज (हिं० वि०) विनोदी, ठठोल, हंसीड, मखी-लिया।

चुहलबाजी (हिं० स्त्री०) दिवंगी करनेका काम, हंसी ठठोली।

चुहादंती (हिं० स्त्री०) चूहादंती देखो।

चुहिया (हिं० स्त्री०) मादा चूहा।

चुहिलो (देश०) गुवाकविशेष, चिकनी सुपारी।

चूँ (अनु० पुं०) पक्षियोंकी बोली। ऐसा शब्द सिर्फ छोटी चिड़िया करती है।

चूँकि (फा० क्रि०) क्योंकि, इसलिये कि।

चूँचरा (फा० पुं०) १ प्रतिवाद, विरोध, खंडन। २ आपत्ति, उज्र, एतराज। ३ बहाना, मिस।

चूँची (हिं० स्त्री०) चूँची देखो।

चूँचूँ (अनु० पुं०) पक्षियोंकी बोली, चिड़ियोंके बोलनेकी आवाज।

चूआडाङ्गा—१ बङ्गालके नदिया जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २२° २२' एवं २३° ५०' उ० और देशा० ८८° ३८' तथा ८८° १' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ४३७ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २५४५८८ है। इस उपविभागमें ४८५ ग्राम लगते हैं।

२ बङ्गालके नदिया जिलेके अन्तर्गत इसी नामके उपविभागका एक ग्राम। यह अक्षा० २३° ३८' उ० और देशा० ८८° ५१' पू० पर माताभाङ्गा नदीके बायें किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ३१४७ है। इष्ट इण्डियन रेलवेका इसी नामका एक स्टेशन है। यहां एक छोटा कारागार है जिसमें केवल १२ कैदी रखे जाते हैं।

चूज (देश०) परिधान वस्त्रविशेष, स्त्रियोंके पहननेका एक तरहका रेशमी कपड़ा। इस तरहका वस्त्र पहाड़ी देशोंमें बनता है।

चूक (हिं० स्त्री०) १ भूल, गलती। २ दरार, दर्ज। (पुं०) ३ अन्न रस, खट्टे फलोंके रसको गाढ़ा करके बनाया हुआ एक तरहका खट्टा पदार्थ। ४ एक तरहका छोटा माग।

चूकना (हिं० क्रि०) १ भूल करना, गलती करना। २ लज्ज-भ्रष्ट होना, निशाना बरबाद होना। ३ सुश्रवसर नष्ट कर देना, अच्छा मौका हाथसे जाने देना।

चूका (हिं० पुं०) चूक नामका खट्टा माग। इसका गुण—लघु, रुचिकर और दीपक है।

चूचो (हिं० स्त्री०) १ स्तनका अग्रभाग, शनके ऊपरकी घुंडी। २ स्तन स्त्रीकी छाती।

चूचुक (हिं० क्त०) चूथते पीथते चूष पाने बाहुलकात् उक्तः प्रकारस्य चकारश्च। १ चूचुक, कुचाय। (त्रि०) २ चूषणशक्तिहीन, जो जिह्मसे रस चूम नहीं सकता हो, जिसे चूमनेकी ताकत न हो।

“पापयानि समापन्नाश्चण्डाला मूकचूचकाः” (भारत १५।१५ च०)

चूजा (फा० पुं०) १ मुरगीका बच्चा। (वि०) २ जिसकी उम्र ज्यादा न हो।

चूड़ (सं० पुं०) १ शिखा, चोटो २ मस्तक परकी कलगी। ३ शंखचूड़ नामक दैत्य। ४ छाटा कुआं। ५ पहाड़, मकान या खंभे आदिका ऊपरका हिस्सा, कङ्कण।

चूड़क (सं० पुं०) चूड़ाख्यस्य चूड़ा बाहुलकात् कन्। कूप, कुआं। चूड़देखो।

चूड़त्रिपादोपक्रमण—बुद्धदेवका धर्मव्याख्यान। महेन्द्र नामक एक पुरुषने भारतवर्षसे सिंहल आ वहांके राजा देवानन् प्रियतिथ्यको उक्त धर्मव्याख्या समझा कर उन्हे तथा उनके अधीनस्थ चालीस हजार मनुष्योंको बौद्धधर्ममें दीक्षित किया था।

चूड़ा (सं० स्त्री०) चोलयति उन्नतो भवति चुल-अङ् तस्य उकारः दीर्घश्च निपातनात्। १ मयूरशिखा, मोरके मिर परकी चोटो। २ शिखा, चोटो, चुरको। इसके पर्याय—शिखा, केशपाशो, जुटिका और जूटोका। ३ छाजन आदि में वह सबसे ऊंचा भाग जिसे मँगरा कहते हैं। ४ बाहुका अलङ्कार, बाँहमें पहननेका एक तरहका गहना। ५ अग्रभाग। “अलाचल इव लम्बिनि भगवति चन्द्रमवि” (हितोप०) ६ कूप, छोटा कुआं। ७ गुच्छा, घुँघचो नामकी लता।

८ श्वेतगुग्गुला, सफेद घुंघरो। ९ मस्तक, शिर, माथा, सर। १० प्रधाननायक, मुखिया, अगुआ। ११ दश संस्कारोंके अन्तर्गत एक तरहका संस्कार। चूड़ाकरण देखो। चूड़ा (हिं० पु०) १ चिउड़ा, चिड़वा। विष्टि देखो। २ कङ्कण, कड़ा। ३ चूहड़ा चण्डाल। ४ हाथोंमें पहना जानेवाला छोटी बड़ी बहुतसी चुड़ियोंका समूह जिसे किसी जातिमें नव-वधू और किसी जातिमें प्रायः सब विवाहिता स्त्रियां पहनती हैं। इसकी चुड़ियां अकसर हाथी-दांतकी होती हैं। इसकी सबसे छोटी चूड़ी पङ्क्ति तक और सबसे बड़ी चूड़ी कुहनोंके पास तक रहती है तथा बीचकी चुड़ियां गावदुमा होती हैं।

चूड़ाकरण (सं० क्री०) चूड़ायाः करणं, ६-तत्। १. मुण्डन किसी बच्चे का सिर पहले पहल मुड़वा कर चोटी रखवाना। हिन्दुओंके दश प्रकारके संस्कारोंमेंसे एक संस्कार। गर्भाधान आदि संस्कारोंकी तरह यह संस्कार भी हिन्दुओंके लिए आदरणीय और अवश्य-कर्तव्य है। मुहूर्तचिन्तामणिके मतसे—गर्भाधान वा जन्मदिनसे ३५, ५५ वा ७५ वर्षमें चूड़ाकरण करना चाहिये। किन्तु मनुका मत है, कि प्रथम वर्षमें भी चूड़ाकरण हो सकता है। पीयूषधाराके मतसे गृह्यसूत्रमें जिसके जिस दिनका विधान है, उसका उसीके अनुसार चूड़ाकरण होना चाहिये। बहुत जगह यह संस्कार उपनयनके साथ ही किया जाता है और कहीं कहीं पृथक् रूपसे भी होता है। कुलाचारके अनुसार उपनयन संस्कारके साथ जिनका चूड़ाकरण होता है, उनको चूड़ाके लिए पृथक् शुभदिन नहीं देखना पड़ता; जिस शुभदिनमें उपनयनका विधान है, उस दिन चूड़ा भी हो सकता है। परन्तु चूड़ाकरण संस्कार जिनमें पृथक् होता है, उनको इसके लिए पृथक् दिन घोषना पड़ता है। मुहूर्तचिन्तामणिके मतसे यथासमय उत्तरायण अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णिमा, अमावस्या और द्वादशी रिक्ता तथा प्रतिपदाके सिवा अन्य तिथिमें सोम, बुध, वृहस्पति और शुक्रवारमें एवं समस्त ग्रहोंके सञ्ज और नवांशमें चूड़ाकरण करना उचित है। परन्तु चैत्र वा पौष मासमें चूड़ाकरण निषिद्ध है। अष्टम स्थानमें यदि शुक्रके सिवा अन्य ग्रह रहे, तो भी चूड़ाकरण विधेय नहीं है। अनुराधा वज्रित मृदु चर और लघुगण

तथा ज्येष्ठा नक्षत्र चूड़ाके लिए प्रशस्त है। जिस लग्नके ३रे ६ठे या ११वें स्थानमें पापग्रह हो, उस लग्नमें चूड़ा करना उचित है। क्षीण चन्द्र यदि लग्नके केन्द्रगत हो तो मृत्यु होता है, इसी तरह केन्द्रस्थानमें मङ्गल होने पर शत्रुभय, शनि होने पर पङ्कता और सूर्य होने पर ज्वर होता है। अतएव लग्नके केन्द्रस्थानमें उक्त ग्रह न रहे, ऐसे मुहूर्तमें चूड़ाकरण करना उचित है। किन्तु बुध, वृहस्पति वा शुक्रके केन्द्रगत होने पर शुभ फल होता है। इसमें तारा शुद्धि देखनेकी भी आवश्यकता पड़ती है। माता गर्भिणी हो, तो बालकका चूड़ाकरण न करना चाहिये। किन्तु गर्भके प्रथम पांच मासके भीतर वा बालकको उम्र पांच वर्षसे जगदा होने पर चूड़ाकरण करनेमें कोई दोष नहीं। उपनयन और चूड़ा एक साथ होनेसे गर्भके प्रथम पांच मासके भीतर भी किया जा सकता है। विवाह आदिकी तरह चूड़ाकरण भी वेदके अनुसार भिन्न भिन्न प्रकारसे हुआ करता है।

(मुहूर्तचिन्तामणि)

भवदेवभट्टकृत दशकर्मपद्धतिमें सामवेदियोंके लिए चूड़ाकरणकी विधि इस प्रकार लिखी है—जिस दिन चूड़ाकरण होगा, उस दिन बालकके पिताको यथानियम प्रातःस्नान और वृद्धिआहुत करना चाहिए। तदनन्तर कुशण्डिकाके नियमानुसार विरूपाक्ष जपके बाद कुशण्डिका करें। इसमें सत्य नामक अग्नि स्थापित की जाती है। कुशण्डिका देखो। तत्पश्चात् एकविंशति दर्भ पिञ्जुलि अर्थात् प्रत्येक भागमें सात और अन्य एकको कुशपत्रसे वेष्टित करें। उष्ण जलसे परिपूर्ण कांस्यपात्र, ताम्बे का लुर (उत्तरा), उसके अभावमें दर्पण ला कर रखना पड़ता है, तथा नाईकी लीहलुर हाथमें ले कर बैठना पड़ता है। अग्निके उत्तर दिशामें वृष-गोमय, तिल, चावल और मूङ्गकी खिचड़ी (क्षयर) तथा पूर्व दिशामें धान्य, यव, तिल और मूङ्ग, इनसे परिपूर्ण तीन पात्र रखें। इसके बाद बालककी गर्भधारिणी (माता) एक साफ वस्त्रसे आच्छादित बालकको गोदमें ले कर अग्निसे पश्चिम दिशामें स्वामीके बाईं बगल उत्तराय कुशा पर पूर्व मुखी हो कर बैठे। तदनन्तर बालकका पिता प्रादेश परिमित एक समिधकी धीमें डुबो कर अमग्नक अग्निमें

निक्षेप करे। फिर कुशण्डिकाके नियमानुसार व्यस्त, समस्त महाव्याहृति होम करना पड़ता है। बालकका पिता उठे और पूर्वमुखी हो पश्चिम दिशामें अवस्थित नापितकी तरफ दृष्टिनिक्षेप कर उसको सूर्यको भांति समझ कर “प्रजापतिर्ऋषिः सवितादेवता चूड़ाकरणे विनियोगः ओम् आयमगात् सविता सुरेण” इस मन्त्रका तथा उष्ण जलसे परिपूर्ण कांस्यपात्र पर दृष्टिनिक्षेप एवं मन ही मन वायुकी चिन्तन करके “प्रजापतिर्ऋषिर्वायुर्देवता चूड़ाकरणे विनियोगः, ॐ उष्णे वाय उदकेनैधि” इस मन्त्र का जप करे। इसके बाद पूर्वस्थापित कांस्यपात्रसे किञ्चित् उष्णजल दहिने हाथ पर ले कर बालकको दहनों कपुष्णिका भिगो दे। (शिखास्थानसे नीचे और कानके निकटवर्ती उच्चस्थानको कपुष्णिका कहते हैं) मन्त्र इस प्रकार है—“प्रजापतिर्ऋषिरापो देवता चूड़ाकरणे विनियोगः। ओम् आप उदन्तु जीवसे।” अनन्तर ताम्रचुर वा दर्पण अवलोकन कर यह मन्त्र पढ़े—“प्रजापतिर्ऋषिर्विशुदेवता चूड़ाकरणे विनियोगः। ओम् विष्णोर्देष्टोऽसि।” इसके बाद कुशवेष्टित उस दर्भपिञ्जलीको ले कर “प्रजापतिर्ऋषिरोषधिर्देवता चूड़ाकरणे विनियोगः। ओम् ओषधे वायस्वेन।” इस मन्त्रका उच्चारण करके दर्भपिञ्जलीके मूलको ऊपरकी ओर रख पूर्वसित्त कपुष्णिकासे लगावे तथा ताम्रचुर वा दर्पणको दहिने हाथमें रख कर “प्रजापतिर्ऋषिस्वधिपतिर्देवता चूड़ाकरणे विनियोगः। ॐ स्वधिते मैत्रं हिंसोः।” इस मन्त्रका उच्चारणपूर्वक उसे वहां संयोजित करें। इसके बाद वह ताम्रचुर वा दर्पण इस तरह चलावे कि एक भी केश न टूटने पावे मन्त्र इस प्रकार है—“प्रजापतिर्ऋषिः पूषादेवता चूड़ाकरणे विनियोगः ओम् येन पूषा बृहस्पतिर्वायोरिन्द्रस्य चावपत्ते न ते वयमिब्रह्मणा जोवा तवे जीवनाय दीर्घायुष्टाय वलाय वर्चसे।” इसके सिवा बिना मन्त्रके भी दो बार फेरना चाहिये। अनन्तर लोहचुर द्वारा कपुष्णिकाके केश छेदन करके उनको बालकके किसी मित्र व्यक्तिके हस्तस्थित उस वृषगोमय पूर्णपात्रके ऊपर दर्भपिञ्जलीके साथ रख दें। तत्पश्चात् कपुच्छलदेशके केश छेदन करें। (मस्तकके पोछे शिखास्थानके नीचे और नापितकी गोदकी तरफका ऊंचा स्थान कपु-

च्छल कहलाता है।) इसके नियम—पहिले “आप उदन्तु” इत्यादि मन्त्र पढ़ कर उष्णजलसे भिगोवे, फिर “ओम् विष्णोर्देष्टोऽसि” इस मन्त्र द्वारा ताम्रचुर वा दर्पण और “ओम् ओषधे वायस्वेन” इस मन्त्रसे दर्भपिञ्जली संयोजित करें। बादमें “ओम् स्वधिते मैत्रं हिंसोः” इस मन्त्रसे ताम्रचुर वा दर्पणको फेरे और लोहचुरसे केशच्छेदन करके उन्हें पहलकी भांति स्थापन करें। वामकपुष्णिकासे भी इस तरह केशच्छेदन किया जाता है। इस प्रकारसे केशच्छेदन हो जाने पर बालकका मस्तक दोनों हाथोंसे ठक कर ‘प्रजापतिर्ऋषिरुष्णिकच्छन्दो जमदग्निः कश्यपागस्त्यादयो देवता चूड़ाकरणे विनियोगः। ओम् त्रायुषं जमदग्नेः कश्यपस्य त्रायुषं अगस्त्यस्य त्रायुषं यह वानां त्रायुषं तत्तेऽस्तु त्रायुषं॥’ इस मन्त्रका जप करें। अनन्तर पुष्पादि द्वारा नापितकी अलङ्कृत करना चाहिए। समस्त केशोंको वृषगोमयके ऊपर रख कर, वनमें जा बांसकी भाड़ोंमें रख आना चाहिये। इसके बाद पूर्ववत् व्यस्त समस्त महाव्याहृति होम करें और एक समिधकी अमन्त्रक अग्निमें निक्षेप करके यथाथे कर्मको समाप्त करें। अनन्तर कुशण्डिकाके नियमानुसार शाष्टायनहोम आदि वामदेव्यगणान्त कर्म सम्पन्न करके कर्मकारक ब्राह्मणकी दक्षिणा और नापितकी धान्यादिपूर्ण पूर्वस्थापित पात्र दे देने चाहिये। (भवदेवमहर्षत दशकसंपन्नम्)

ऋग्वेदीय चूड़ाकरण—ऋग्वेदीयोंके लिए अपने कुलाचारके अनुसार तृतीय वा प्रथम वर्षमें अथवा उपनयनके समय चूड़ाकरण विधीय है। स्वयं अशक्त होने पर अन्य ब्राह्मणको वरण कर सकते हैं। जिस दिन चूड़ाकरण हो, उस दिन प्रातःस्नान आदि नित्यक्रिया करके तिल, जल और कुशपत्र ले कर “ओम् अद्येत्यादि कर्त्तव्यं कुमारसंस्कारकचौलकमार्जनादीमुखआहमहं करिष्ये” ऐसा संकल्प करें। तत्पश्चात् यथोक्त विधानानुसार आभ्युदयिक आह करके कुशण्डिकाके नियमसे ले कर अग्निस्थापन तकके समस्त कार्याका अनुष्ठान करें। इसमें अग्निका नाम सत्य रखना चाहिये। पीछे प्राणायाम करके “ओम् अद्येत्यादि कुमारसंस्कारार्थं चौलास्थ कर्म तदङ्गमन्वाधानं देवता परिग्रहाद्यैश्च करिष्ये।”

ऐसा संकल्प कर “ओम् भूर्भुवः स्वाहा । इदं प्रजापतये नमः ।” इस मन्त्रका उच्चारणपूर्वक दो समिध घीमें डबो कर अग्निमें निक्षेप करें । अनन्तर “ओम् अद्येत्यादि अस्मिन्नन्वाहिते अग्नौ अग्निं जातवेदमभिधेना प्रजापतिं चाधारदेवस्य आज्येनाग्निपवमानं प्रजापतिञ्च प्रधानदेवता आज्यशेषेण स्विष्टकृतमिधमन्नहणेन रुद्रं विश्वान् देवान् संश्रावेण सर्वप्रायश्चित्तदेवता अग्निं देवान् विष्णुं वायुं सूर्यं प्रजापतिञ्च ज्ञाता ज्ञातदोषनिर्हरणार्थमनाज्ञातमिति तिस्रः आज्यद्रव्येणमाङ्गेन कर्मणामद्योऽहं वक्ष्ये ।” इस प्रकार संकल्प करके आज्यहोममें आवश्यकीय समस्त वस्तुओंका संयोजन करें । कुशण्डिका देखो । अग्निके उत्तरको तरफ धान, माष, यव और तिलसे परिपूर्ण चार शरवे, ताम्रक्षुर, लौहक्षुर, शीतलोष्णोदिक, नवनोत और दधि-पूर्ण-पात्र रखें । बालककी माता बालकको गोदमें ले कर अग्निके पश्चिममें बैठे । समीपत्पूर्ण वृष-गोमययुक्त दो नये शरावे बालकके पास रखें । बालकका पिता इक्कीस दर्भपिञ्जलियां हाथमें ले कर दक्षिणकी ओर बैठे और कुशण्डिकाके नियमानुसार इधाधानसे ले कर आधार तकके समस्त कार्य करें । उसके बाद चार छताहुति दें । मन्त्र इस प्रकार है—“अग्न आयुषोति तिसृणां शतं वैखानस ऋषयोऽग्निः पवमानो देवता गायत्रीच्छन्द आज्यहोमे विनियोगः । १ ॐ अग्न आयुषि पवस आसुवोर्जमिषं चनः । आरे वाधस्व दुष्णुन स्वाहा” (ऋक् २।४।१८) २ “अग्निर्हृषिः पवमानः पाञ्चजन्यः पुरोहितः तमोमहे महागयं स्वाहा” (ऋक् ८।४।१०) ३ “अग्ने पवस्व स्वपा अस्मे वर्चः सुवीर्यं दधद्वियमयि पोषम् स्वाहा” (ऋक् २।४।१९) इन तीन मन्त्रोंके अन्तमें “इदमग्नये पवमानाय नमः” यह वाक्य जोड़ कर तीन आहुति और “प्रजापते नत्वदेवतान्यन्यो विश्वा” (ऋक् १०।१९।१०) इत्यादि मन्त्रके अन्तमें “स्वाहा इदं प्रजापतये नमः” ऐसा जोड़ कर एक एक आहुति दें । इस तरह चार आहुति देनेके बाद बालकके दहिनी तरफ एक सरवा रखें और दोनों हाथोंमें पूर्वस्थापित शीतलोष्ण जल ले कर “ओम् उष्णेण वाय उदकेनेहि” इस मन्त्रसे मिलावें । एक सरवामें उस मिश्रित जलमेंसे थोड़ासा ले कर नवनी (उसके अभावमें दूधको मलाई) से बालकके

दहिने कानके ऊपरके बालोंको यह मन्त्र पढ़ते हुए भिगोवें—“ओम् अदितिः केशान् वपतु आपः दन्तु चर्वसे दीर्घायुष्टाय वलाय वर्चसे ।” इस प्रकारसे मस्तकके सम्पूर्ण केशोंको भिगोना चाहिये । और वाम मस्तकके केशोंको दक्षिण दो भागोंमें विभक्त करके, दहिने हिस्सेको चार भागोंमें और बायेंको तीन भागोंमें विभक्त करें । इसके बाद होमकर्ताको बालकके दहिनी ओरके केशोंके एक भाग पर “ओम् ओषधे त्रायस्वैन” यह मन्त्र बोल कर तीन कुशपिञ्जलियां अर्पण करें तथा उन कुशपिञ्जलियोंके साथ उन केशोंको बायें हाथसे पकड़ कर “ओम् स्वधिते मैनं हिंसोः ।” इस मन्त्रके द्वारा दहिने हाथसे ताम्रक्षुर फेंके एवं लौहक्षुर द्वारा “ओं येना पवत् सविता क्षुरेण सोमस्य राक्षो वरुणस्य विडान् । तेन ते ब्रह्मणो वपभेदमस्यायुष्मान् जरदष्टीयं धामत्” इस मन्त्रका उच्चारण कर केश छेदन करें और शमीपत्रके साथ मिला कर बालकको माताकी हस्ताञ्जलिमें अर्पण करें । इस समय छिन्न केशोंके अग्रभाग पूर्व दिशामें रखे जाते हैं । बालकको माताको उन केशोंको वृषगोमयके ऊपर रख देना चाहिये । इस तरह दहिनी ओरके केशोंके चारों भाग छेदन करें । छेदनके मंत्रके सिवा अन्य समस्त नियम पहिलेकी भांति हैं । २री बार छेदनका मन्त्र—“ॐ येन धाता वृहस्पतेरग्नेरिन्द्रस्य चायुषे वपत् । तेन ते आयुषे वपानि सुशोकाय स्वस्तये ।” ३री बार छेदनका मन्त्र—“ओं येन भूयस्य राक्षो ज्योक् च पश्यति सूर्य । तेन ते आयुषे पामि सुशोकाय स्वस्तये ।” इन तीनों मंत्रोंको पढ़ कर चतुर्थे भाग छेदन करना चाहिये । इसके उपरान्त होमकर्ताको चाहिये कि, वह बालकके उत्तरमें जा कर बैठे और बालकके पिताको उचित है, कि वह बाएं कानके ऊपरके केशों पर पहिलेकी भांति दर्भपिञ्जली अर्पण पर्यन्त समस्त कार्योंको करके पूर्वोक्त तीन मंत्रोंके द्वारा तीन बार छेदन करे । उसके बाद पहिलेकी तरह उन केशोंको बालककी माता वृषगोमय पर रख दे । पीछे होमकर्ता अङ्गुष्ठ और उपकनिष्ठा अङ्गुली द्वारा “ओम् यत् क्षुरेण मार्जयता सुपेशमा वपसि केशान् छिन्दि माप्यायुः प्रमोषीः” इस मन्त्रका उच्चारण कर, क्षुर या उत्तरकी माजी । अनन्तर बालक-

को माता नारिके हाथमें उस्तरा दे कर ऐसा आदेश दे, कि 'शीतोष्णाभिरङ्गिरक्षुषमम् कशलोकरु'। नारिके 'करोमि' कह कर खोकार करना पड़ता है। इसके उपरान्त नारिके उस शीतोष्ण जलसे समस्त केशोंको भिगो कर मुण्डन-कार्य करे। इसी समय कर्णवेध (कनछेदन) किया जाता है। अन्तमें होमकर्त्ताको प्रायश्चित्त और स्विष्टकृत् होम समाप्त करना चाहिये। पीछे ब्राह्मणको दक्षिणा और नारिके धान्यादिसे परिपूर्ण सरवे दिये जाते हैं। कुमारोंके चूड़ामें भी ये समस्त कार्य करने पड़ते हैं। किन्तु उसमें किसी प्रकारका मंत्र नहीं पढ़ा जाता। विना मंत्रके ही उन कार्योंका अनुष्ठान होता है।

(वासुदेवमहविरचित आचलामपञ्चति)

यजुर्वेदोद्य चूड़ाकरणके निबन्धमें जैसा विधान है, उसके अनुसार चूड़ाका काल समझें। चूड़ाकरणके दिन बालकका पिता नित्य क्रियासमाप्त करके शुभलग्नमें गौरी आदि मातृकाओंकी पूजा, वसुधारा और वृद्धि-आह करे। पीछे "ओम् अथेत्यादि मत्पुत्रस्यामुकस्य चूड़ाकरणकर्मणि कर्त्तव्ये यथासम्भवगोत्रशाखनामभ्यो ब्राह्मणभ्यो यथोपकल्पितं तमगौपयिकमग्नमहमुत्सूतो।" इस प्रकारका वाक्य उच्चारण करके तीन भोज्य उत्सर्ग करे। अनन्तर तीन ब्राह्मणोंको भोजन जिमा कर शक्तानुसार ताम्बूलादि और दक्षिणा देवें। इसके बाद प्राङ्गणमें छायामण्डपके मध्य पूर्वमुखी हो कर बैठे और अग्नि स्थापित करे। उष्णजल, शीतलजल, नवनीत, पिण्ड, श्वेतशक्लकोके तीन कांटे, कुशनिमित्त नौ त्रिपात्र, ताम्रचतुर और नये सरवेमें वृषगोमय इन सब चीजोंका संग्रह किया जाता है। इसके उपरान्त पवित्र-च्छेदन, प्रोक्षणीके ऊपर स्थापन, प्रणीता पात्रके जलमें प्रोक्षणीका भरना वामहस्तके ऊपर प्रोक्षणीका पलट लेना, दहिने हाथकी अंगुलियोंको फैला कर प्रोक्षणीसे जल उठाना, उस जलमें समस्त द्रव्योंका प्रोक्षण, आन्ध-स्थालीमें घी ढाल देना, ज्वलन्त अग्निको वेष्टन, पर्यग्नीकरण, अवर्तिको उत्सर्ग करना, सम्भार्जन, कुशपत्र द्वारा अवर्तिके मध्य और अग्रभागका मार्जन, प्रणीताके जल द्वारा अभ्युक्षण, पुनः उत्सर्गकरण और स्थापन, आन्धो-त्पवन, आन्धवेक्षण, उपशमन, कुशपत्र और प्रोक्षणीके

जलको वामहस्तसे ग्रहण, उठ कर अग्निमें समिधका निक्षेप करना, अग्निपर्युक्षण, प्रणीतापात्रमें पवित्रका स्थापन करना तथा अग्निके उत्तरमें प्रोक्षणीपात्र स्थापन करना, ये सब कार्य यथाक्रमसे नियमानुसार करने चाहिये। बालककी जननी बालकको स्नान कराके दो नये वस्त्र पहनावे और गोदमें ले कर अग्निके उत्तरमें बैठे। पीछे ब्राह्मण "ओम् अग्ने त्वं मय्य नामासि" इस मन्त्रको बोल कर अग्निका नामकरण और अन्वारम्भ करके "ओम् प्रजापतये स्वाहा। इदं प्रजापतये" इस मन्त्र द्वारा अग्निके वायुकोणमें लगा कर अग्निकोण तक घृतधारा दान करे और 'ओम् इन्द्राय स्वाहा। इदं मिन्द्राय' इस मन्त्रसे नैऋतकोणसे ले कर ईशान-कोण तक अनर्वाच्छन्न घृतधारा प्रदान करे। इसको आधार कहते हैं। तदनन्तर "ओम् अग्नये स्वाहा। इदमग्नये" इस मन्त्रसे अग्निके उत्तरभागमें तथा "ओम् सोमाय स्वाहा। इदं सोमाय" इस मन्त्रसे अग्निके दक्षिण-में घृताहुति देवें। इन दोनोंको आज्यभाग कहते हैं। इसके बाद प्रायश्चिन होम और स्विष्टकृत् होम करे। फिर "ओम् उष्णेन राये उदके नेह्यदिते केशान् वप"। इस मन्त्र द्वारा शीतल जलके साथ उष्ण जल मिलावें। उस जलमें नवनीत पिण्ड डाल कर उसके द्वारा मस्तक-के दक्षिण भागके केशोंको भिगो दे, मन्त्र यह है—'ओम् सविता प्रसूता देव्य आप उन्दतु ते तनु'। दीर्घायुष्टाय वलाय वर्चसे"। फिर शक्लकी कण्टकतय द्वारा केशोंको सम्हाल कर "ओम् ओषधे तायस्व। स्वधिते मेनं हिंसीः"। इस मन्त्रका उच्चारण कर उस पर कुशपत्र-तय संयोजित करे।

कुशयुक्त केशोंमें इस मन्त्रको बोल कर ताम्रचतुर चलावें "ओम् निवर्तयाम्यायुषे हन्नाद्याय प्रज्वलनाय, रायस्योयाय सुप्रजस्ताय"। अनन्तर "ओम् येनावत् सविता क्षुरेण सोमस्य राज्ञो वरुणस्य विद्वान्। तेन वपामि ब्रह्मणी वपतेद-मस्यायुषं जरदष्टोर्यथामत्"। इस मंत्रका उच्चारण कर लोहचतुर द्वारा कुशयुक्त केश छेदन करके उनको बालक-से उत्तरको और किसी व्यक्ति द्वारा थामे हुए पूर्व-स्थापित गोमयपिण्डके ऊपर निक्षिप्त करें। दक्षिणपार्श्वमें भी इस तरह समस्त कार्य अमन्त्रक किये जाते हैं।

पहली बार केशच्छेदनका मन्त्र—“ओं कश्यपस्य त्रायुषं ।
ओं यमदग्नेस्त्रायुषं । ओं यहैवानां त्रायुषं तत्तेऽस्तु
त्रायुषं” । इस प्रकार मस्तकके उपरिभागमें भी
दक्षिणपार्श्वकी तरह समस्त अनुष्ठान करें । दूसरी बार
छेदनका मन्त्र—“ओं येन भूरिस्त्रा दिवं ये केचन पश्चादधि-
सूयं । तेन ते वषामि ब्रह्मणा जीवातवे जीवनाय सुखो-
क्त्वाय स्वस्तये” । इसके बाद उस जलसे समस्त केशोंको भिगो
कर “ओं अक्षुष्यं परिवपं” । इस मन्त्र द्वारा नाईको हाथमें
लुर दें । नाई समस्त मस्तकको मूढ़ कर बालोंको उक्त
गोबरके पिण्ड पर रखेगा । कुलाचारके अनुसार पांच
वा एक शिखा रख कर मुण्डन किया जाता है । मुण्डन
हो जाने पर उन बालोंको किमी गोष्ठमें अथवा सरोवर
या पुष्करिणीमें छोड़ देना चाहिये । अन्तमें बालकको
नहला कर अग्निसे पश्चिमको ओर बैठावे तथा शान्तिकम
और आशीर्वाद दें । इन सम्पूर्ण कार्योंके शेष होने पर
साधारण कार्यसमाप्तिकी तरह इसमें अक्षिद्रावधारण
किया जाता है । (पद्मपतिव्रत दशकमप०)

चूड़ाकर्मन् (सं० क्रो०) चूड़ायाः कर्म, इ-तत् । चूड़ा-
करण, विधि अनुसारसे प्रथम केशच्छेदन ।

“चूड़ाकर्म विनातीनां सर्वेषामेव धर्मः तः ।” (मनु २।१५)

चूड़ाकरण देखो ।

चूड़ानाग—सिंहल द्वीपस्थित एक पर्वत, सिंहल द्वीपका
एक पहाड़ । इस द्वीपके राजा महदार्थिक महानागने
इस पर्वतके ऊपर एक मठ निर्माण किया था ।

चूड़ान्त (सं० पु०) चूड़ाया अन्तः, इ-तत् । १ चूड़ाका
शेषभाग । २ सिद्धान्त, निष्पत्ति । ३ बहुत अधिक,
अत्यन्त । ४ पराकाष्ठा, चरमसीमा ।

चूड़ाप्रतिग्रह (सं० पु०) चूड़ायाः शिखायाः प्रतिग्रहः
स्वीकारो यत्र, बहुव्री० । बौद्धोंका एक तीर्थस्थान । बुद्ध-
देवने सन्यासधर्म ग्रहण करनेके बाद अपने खड्गसे
मस्तकके बाल बनवा कर जिस स्थान पर चूड़ा अर्थात्
शिखा धारण किया था उसी स्थानको ‘चूड़ाप्रतिग्रह’
कहते हैं । इसका अपभ्रंश चूड़ाग्रह है ।

चूड़ाभय—सिंहलद्वीपके एक राजा । प्रायः ३८ ई०में
इन्होंने चूड़गुल नामक एक विहार निर्माण किया था ।
यह विहार गोनक नदीके तीर तथा राजधानीके दक्षिण
की ओर अवस्थित है ।

चूड़ामणि (सं० पु०) चूड़ास्थितो मणिः, मध्यपदशो० ।
१ शिरःस्थित मणि, शिरोरत्न, सिरमें पहननेका शीश
फल नामका गहना । “मृषणां हि सर्वेषां यदा चूड़ामणिवरः ।”
(भा० १।१) चूड़ाया मणिरिवास्त्य, बहुव्री० । २ काक-
माचिका, एक छोटा पेड़, मकीय । ३ योगविशेष ।

“सूर्यग्रहः सूर्यवारे म. मे सोमग्रहस्तथा ।

चूड़ामणिरथं योगसंज्ञानन्तं फलं ऋतम् ॥

अथवाह यद्विधानं कोटोगणमावकत्वं लभेत् ।” (तिथ्यादितत्त्व)

रविवारमें सूर्यग्रहण अथवा सोमवारमें चन्द्रग्रहण
होनेका नाम चूड़ामणियोग है । इस समय यदि कोई
पुण्य कार्य किया जाय तो उसका अनन्तफल होता
है । दूसरे ग्रहणकी अपेक्षा इसमें करोड़ों गुण फल प्राप्त
होते हैं ।

४ शुभाशुभ गणनाविशेष । शुभाशुभ जाननेके लिये ही
यह गणना रची गई है । गणकको पहले सूर्य, देवो, गण
और चन्द्रमाका ध्यान करना चाहिए । इसके बाद गो-
मूत्रिकाकी नाई तीन रेखा खींच कर ध्वजादिकी गणना
करनी पड़ती है । प्रश्नके वाक्यानुसार ध्वजादि गिने जाते
हैं । नाममन्त्रानुसार इनका न्यास किया जाता है ।
१ ध्वज, २ ध्वन्त्र, ३ सिंह, ४ श्वा, ५ वृष, ६ खर, ७ दण्डो
और ८ ध्वाङ्ग, इन आठोंको ध्वजादि कहते हैं । गणपुत्राय
२०५ च० देखो । ५ वङ्गदेशीय शास्त्रव्यवसायी पण्डितोंको
एक उपाधि । ६ अष्ट प्रधान, मुखिया, अग्रग्रा । ७ गुञ्जा,
बुधची । ८ शङ्खचूड़के मस्तकका मणि । वैष्णव ग्रन्थोंके
मतसे गोवर्द्धन पर्वतके ईशान कोणमें रत्नसिंहासन
नामक एक स्थान है । एक समय राधिका कृष्णके साथ
होली क्रीड़ा कर रही थीं, ऐसे समय कंसप्रेरित शङ्खचूड़
राधिकाको हरण करनेके उद्देशसे वहाँ आ पहुँचा ।
कृष्णने उसे मार कर उसके मस्तकका जो मणि निकाल
लिया था उसीको चूड़ामणि कहते हैं । उस मणिके
लिये बलरामको भी लोभ हो गया था; किन्तु राधिका
ही अन्तमें इसकी स्वत्वाधिकारिणी हुई थीं । (मन्दा०
१० च०) भक्तमाल ग्रन्थके मतसे चूड़ामणिका दूसरा नाम
स्यमन्तक है । ८ जैनमतानुसार भरत और ऐरावत
क्षेत्रोंके विजयार्ध पर्वत पर स्थित विद्याधरीकी नगरियों-
मेंसे पश्चिम भागकी एक नगरी ।

चूड़ामणि—१ एक धर्मशास्त्रकार । रघुनन्दन और कम-
लाकरने इनका मत उद्धृत किया है ।

२ एक ज्योतिःशास्त्रकार । वसन्तराज और राज-
मार्त्तण्डमें इनका मत उद्धृत हुआ है ।

चूड़ामणिदास—एक वैष्णव ग्रन्थकार । इन्होंने बङ्गला
पद्यमें चैतन्यचरित रचा है ।

चूड़ामणिदीक्षित—१ एक विख्यात संस्कृत कवि । इन्होंने
आनन्दराघवकाव्य, कमलिनीका हंस नाटक और
रत्नकिष्कीकल्याणकी रचना की है । २ वृत्तरत्नाकरका
एक टीकाकार ।

चूड़ामणिरस—श्लेषध्वनिशेष । इसकी प्रसृत प्रणाली-रस-
मिन्दूर १ तोला, स्वर्ण ॥० तोला, गन्धक १ तोला इन सब
द्रव्योंकी चिताके रस तथा घृतकुमारीके रसमें १ प्रहर
और बकरोके दूधमें ३ प्रहर तक घोंट कर उसके साथ
सूता, प्रवाल और बङ्ग प्रत्येकका आधा तोला मिला कर
घोटना पड़ता है । इसके बाद चक्राकार कर बड़सूषामें
गजपुट पाक करना चाहिए । शीतल हो जाने पर श्लेषध
दूधमें पात्रमें ढाल दे । इसको मधु और बकरोके घोंमें
सेवन करनेसे क्षयरोग जाता रहता है ।

चूड़ामूल (सं० स्त्री०) चूड़ायामग्रभागे ऽम्लं यस्य, बहुव्री० ।
वृक्षामूल, इमलो ।

चूड़ार (सं० त्रि०) चूड़ामृच्छति चूड़ा-मृ-अण् । चूड़ा-
गत, जो चोटो या शिखामें अवस्थित हो । यह शब्द
पाणिनीके प्रगद्यादि गणके अन्तर्गत है । (पा ४।१।८०)

चूड़ारक (सं० त्रि०) चूड़ामृच्छति मृ-ण्वल्, यद्वा
चूड़ा बाहुलकात् आरक् । १ चूड़ायुक्त, जिसे चोटो या
शिखा हो । (पु०) २ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम ।
(पु०-स्त्री०) चौड़ारकि इजो लुक् । ३ चूड़ारक मुनिके
गोत्रापत्य, चूड़ारक मुनिके वंशधर ।

चूड़ारत्न (सं० स्त्री०) चूड़ाया रत्नं, ङ-तत् । चूड़ामणि,
एक तरहका आभूषण ।

चूड़ाल (सं० त्रि०) चूड़ा अस्तास्य चूड़ा-लच् । १ चूड़ा-
युक्त प्राणी, जिन जन्तुओंके सिर पर चोटो हो ।

“चूड़ाला कर्णिकाशय प्रधराः पिठरोदराः ।” (भारत १।०।१०)

(स्त्री०) २ मस्तक, माथा, सिर ।

चूड़ाला (सं० स्त्री०) चूड़ाल-टाप् । १ उच्छटा टण,

एक प्रकारकी घास जिसे निर्विषो भो कहते हैं । २ खेत
गुञ्जा, सफेद घुंघची । ३ नागरमुस्ता, नागरमोथा ।

चूड़ावत् (सं० त्रि०) चूड़ास्यस्य चूड़ा-मतुप् मस्य
वः । चूड़ाविशिष्ट, जिसके शिखा हो ।

चूड़ावन (सं० स्त्री०) लाहौरके निकटवर्त्ती एक पर्वत ।
“सन्त्यज्य लोहह्वं प्रयाद् गिरिं चूड़ावनामिधं ।” (राज० ८।५२७)

चूड़िक (सं० त्रि०) चूड़ा-ठन् । चूड़ायुक्त, जिसके
मस्तकके बीचो बीच शिखा हो । यह शब्द पाणिनीय
पुरोहितादि गणके अन्तर्गत है । (पा ४।१।२८)

चूड़िका (सं० स्त्री०) चूलिका लस्य उकारः । चूलिका देखो ।
चूड़िन् (सं० त्रि०) चूड़ा-अस्यस्य चूड़ा बलादित्वात्
इन् । चूड़ायुक्त ।

चूड़िया (हिं० पु०) एक प्रकारका धारोदार वस्त्र ।

चूड़ो (हिं० स्त्री०) १ हाथके मणिबन्ध वा पहुं'चेमें पहन-
नेका एक वृत्ताकार गहना । यह चांदो, सोना, लाख,
कांच इत्यादिको बनतो है । मोधो और लहरोली इस
प्रकार दो तरहकी चांदो या सोनेकी चूड़ियां बनती हैं ।
इन दोनों तरहकी चूड़ियोंमें नक्काशीका काम रहता
है । यह गहना बहुत हलका होनेके कारण इसे सब ही
स्त्रियां बड़े चावसे पहनती हैं ।

सोने और चांदीके सिवा पोतल, गिलट आदिको
चूड़ियां भी पहनी जाती हैं । तांबे या पोतलकी चूड़ियां
पर सोनेका पानो चढ़ाया जाता है और उन्हें बहुतसी
स्त्रियां पहनती हैं । कांच, लाख, शङ्ख, हाथीदांत
इत्यादिको भी चूड़ियां बनती हैं । आजकल तरह तरह-
की कांचकी चूड़ो इस देशकी औरतें पहनती हैं । ये
चूड़ियां लाल, काली, हरी, पीली, केलई, गुलाबी आदि
सब ही रंगकी बनती हैं । कभी कभी इन चूड़ियों पर
सोने चांदो जैसा रंग भी चढ़ाया जाता है । उल्काष्ट
कांचकी चूड़ियों पर तरह तरहके बेल बूटे कटे रहते
हैं । बाजारीमें बहुत तरहकी चूड़ियां बिकती हैं । अच्छी
चूड़ियोंका जोड़ा १॥ २) रुपयेमें मिलता है । भारत
वर्षमें गाजापुर, फिरोजाबाद (आगरा), काशी, लखनऊ,
दिल्ली, हाजोपुर, पटना, भागलपुर, मुर्शीदाबाद और पूनाके
पास शिवपुरमें कांचकी चूड़ियां बनती हैं । आगरा जिलेके
अन्तर्गत फिरोजाबाद शहरमें फिलहाल नक्कासोदार,

रेशमी इत्यादि तरहकी अच्छीसे अच्छी चूड़ियां बनने लगीं हैं। यहांकी रेशमी चूड़ियां दूर दूर तक जातीं हैं। चूड़ीके व्यापारसे इस कसबेको ८।१० वर्षमें खूबही उन्नति हो गई है। बिलायत, जापान आदि देशोंसे भी यहां उत्कृष्ट कांथकी चूड़ियां आती हैं। लाखको चूड़ी हिन्दुस्तानमें सर्वत्र बनती है। लाख और मिट्टी मिला कर पहले चूड़ी बना लो जाती है, बादमें उस पर लाल, नील, हरी, पीली आदि रंगदार लाख लगाई जाती है। रंगदार होने पर कभी कभी ऊपरसे उसे सोने-चांदीके पत्तरसे या चमकी और छोटे छोटे रंगीन कांचोंके टुकड़ोंसे जड़ भी देते हैं। फिर यह देखनेमें खूबसूरत लगती है। लाखके साथ किसी भी धातुको चूड़ मिला देनेसे चूड़ी पर उस धातुको आभा आ जाती है।

आमामके अन्तर्गत ओहड़ जिलेके करीमगञ्जमें लाखकी चूड़ियां बनती हैं। दिल्ली, रेवा, इन्दौर आदि शहरोंमें भी सबसे उम्दा लाखकी चूड़ियां बनती हैं।

बङ्गालमें शङ्खकी चूड़ियोंका अधिक प्रचार पाया जाता है। पहले यहां सुहागिन स्त्री मात्र शङ्खकी चूड़ी पहना करती थी। अब भी इसका प्रचार पाया जाता है। टांकेमें शङ्खकी चूड़ी बहुत अच्छी बनती है। ये चूड़ियां लाखसे रंगी और चमकी आदिसे शोभित की जाती हैं। ठाकेमें जलतरङ्ग, डायमण्डकाट, कर्निशदार इत्यादि नामकी तरह तरहकी चूड़ियां बनती हैं।

पञ्जाब, मिथु प्रदेश और राजपूतानाके पश्चिममें, बम्बई प्रेसीडेन्सी और मध्यप्रदेशके नानास्थानोंमें तथा बङ्गालमें कहीं कहीं हाथीदांतकी चूड़ियां व्यवहृत होती हैं। पञ्जाबमें विवाहके समय कन्याका मामा उसे एक जोड़ी चमकोदार रंगीन हाथीदांतकी चूड़ी देता है। उच्चश्रेणीकी स्त्रियां विवाहके बाद १ वर्ष तक उन्हें पहनती हैं, बादमें सोने-चांदीके गहने पहनती हैं। राजपूताना रेल्वेकी जोधपुर-शाखामें स्थित पालोनगरमें हाथीदांतकी चूड़ियोंका खूब रुजगार होता है।

भैंसके सींगसे भी चूड़ी बनती है। यह चूड़ी सोने-चांदीके पत्तर लगनेके बाद बहुत अच्छी दीखने लगती है।

नारियलके खोपरसे भी चूड़ी बनती है, जो देखने-

में भैंसके सींगकी चूड़ीके समान मालूम पड़ती है। जैनोंकी स्त्रियां हाथीदांत और भैंसके सींगकी चूड़ियां नहीं पहनतीं, इसलिए वे उनके स्थान पर नारियलके खोपरकी चूड़ी पहनती हैं।

हिन्दुस्तानकी स्त्रियां चूड़ीको अपने सुहागका चिह्न समझती हैं। हाथकी चूड़ी टूट जाना अशुभ समझा जाता है। यूरोप, अमेरिका इत्यादि देशोंकी स्त्रियां सिर्फ दाहिने हाथमें एक एक चूड़ी पहनती हैं।

भारतकी स्त्रियां पतिके मर जाने पर चूड़ियोंको तोड़ डालती हैं, यह उनका वैधव्य-चिह्न है। चूड़ियोंके साथ “उतारना” या “तोड़ना” शब्दका प्रयोग करना औरतोंमें अशुभ और अनुचित माना जाता है।

२ वह गोलाकारवस्तु जिसमें सिर्फ घेर ही हो, तथा उसके बीचका स्थान शून्य हो। गोल या मण्डलाकार पदार्थ। जैसे—फोनोग्राफकी चूड़ी, मशीनकी चूड़ी इत्यादि। ३ ग्रामोफोन या फोनोग्राफकी चूड़ी, जिसमें गाना भरा रहता है। इसको अंग्रेजीमें रेकर्ड (Record) कहते हैं। ४ चूड़ीके आकारका गोदना, जिसे स्त्रियां अपने हातों पर गुदाती हैं। ५ एक यन्त्र, जिससे रेशम साफ की जाती है। इसका आकार मोटे कड़े जैसा होता है।

चूड़ोदार (हि० वि०) जिसमें चूड़ी या छल्लेके जैसे घेर पड़े हो।

चूत (सं० पु०) चूथते आस्वाद्यते चूष कर्मणि क्त घृषोदरा-दित्वात् षकार लोपे साधु, यद्वा चोतति रसं चूत-अच्।

१ आम्नवृक्ष, आमका पेड़।

“परिचुम्बति स विष्य समरयूतमक्षरौ।” (रामायण १।७८।१७)

(क्ली०) चूत-अण् तस्य लुक्। २ आम्नफल, आम। चोतति क्षरति शोणितादिकं चूत-अच्। ३ मलहार, गुदाहार। किसी किसी ग्रन्थमें तीनों अर्थोंमें ‘चूत’का जगह ‘चूत’ ऐसा भी पाठ है।

चूत (हि० स्त्री०) स्त्रियोंको भगिन्द्रिय, योनी, भग।

चूतक (सं० पु०) चूत-कन्। आम्नवृक्ष, आमका पेड़ २ कूप, कुश्मी।

चूतड़ (हि० पु०) वह भाग जो कमरके नीचे और जंघा के ऊपर गुदाके बगल है, नितंब।

चूँति (सं० स्त्री०) स्त्रियोंको भगेंद्रिय, योनि, भग ।

चूँतिया (हि० वि०) मूर्ख, शठ, बेसमझ, गावटी ।

चूँतिया—बङ्गालके राँची जिलेका एक ग्राम । यह अक्षा० २३° २१' उ० और देशा० ८५° २१' पू० पर राँची शहरसे २ मील पूर्वमें अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग ८८८ है । एक समय यह ग्राम नागवंशीय राजाओंका वास-स्थान था ।

चूँतियापत्थी (हि० स्त्री०) मूर्खता, बेसमझी, बेवकूफी ।

चूँन (हि० पु०) १ चूर्ण, आटा, पिमान । २ चूना । चनादेखो । ३ एक प्रकारका बड़ा थूँड़ । यह हिमालयके दक्षिण भागमें और पञ्जाबके कुछ स्थानोंमें अधिकतासे होता है । इसके दूधमें गटापारचाका अंश ज्यादा होता है । ताजे दूधमें सुगन्धि अधिक होती है । ताजा दूध आँखके लिए हानिकर है । और बासा दूध लगनेसे देहमें काले पड़ जाते हैं ।

चूँनरी (हि० स्त्री०) चुनरी देखो ।

चूँना (हि० पु०) १ चार-धर्मी पदार्थविशेष, एक प्रकारका तोष्ण चारभस्म । इसका संस्कृत पर्याय—सुधाचूर्ण, शङ्खभस्म, कपर्दकभस्म, शुक्तिभस्म और शम्बूकभस्म है । यह पत्थर, कंकड़, मट्टी, सीप, शङ्ख या मोती पदार्थोंको भट्टियोंमें फूँक कर बनाया जाता है ।

इसके दो भेद हैं, एक कलि या बुझा हुआ चूना और दूसरा 'बरो' या बिना बुझा हुआ चूना । जो चूना तुरंत फूँक कर तैयार किया जाता है उसे कलि (Quick lime) कहते हैं । जो चूना ढोंके या उसी रूपमें होता है और जिसमें उसका मूलपदार्थ फूँके जानेसे पहले रहता है उसे 'बरो' या बिना बुझा चूना कहते हैं ।

इसे जलमें डालनेसे यह पहले स्पंजकी नाई जल सोखता है, पर थोड़ी देरके बाद उसमेंसे अत्यन्त गरमी निकलती और बुलबुले छूटने लगते हैं । थोड़े समयके बाद यह सफेद रंगकी गुठलीमें परिणत हो जाता है । एक दूसरे तरहका चूना (Slacked lime) होता है जो थोड़ा पानी देनेसे ही गल जाता है । जलमें डालनेसे इसका कुछ अंश उसमें मिल जाता है, किन्तु अधिकांश नीचे जा कर जम जाता है । ऊपरका खच्छ जल

चूनाका जल कहलाता है । यह जल चारधम सम्पन्न है । इसमें यवास फूल डालनेसे वह नीलवर्णका हो जाता है । चूर्णक (Calcium) और अक्सीजन (Oxygen)-के योगसे चूना उत्पन्न होता है । अक्सीजन पृथिवीके भीतर अधिक परिमाणमें देखा जाता है । चूना संगमरमर पत्थर, चूना पत्थर, तथा शङ्ख, सीप, वींघे, कीड़ी प्रभृति प्राणियोंके गात्रावरणमें उत्पन्न होता है ।

भारतवर्षके कड़ापा, वोजापुर, आरावल्लो, विन्ध्यगिरि, गोण्डवन प्रभृति स्थानोंमें अनेक तरहके संगमरमर पत्थर पाये जाते हैं । चोकरने करने पर ये दूसरे दूसरे कामोंमें व्यवहृत होते हैं और अवशिष्ट भागको जलाकर चूना बनाया जाता है । मन्द्राज प्रदेशके त्रिचिना-पल्लो, कोयम्बतूर, कड़ापा, कर्तुल तथा गंदूरमें चूनेके पत्थरको खान हैं ।

बङ्गालके मानभूम, सिंहभूम, हजारोबाग, लोहरडागा प्रभृति स्थानोंमें भी चूनापत्थरको खान आविष्कृत हुई है । इसके सिवा आसाम, मध्यप्रदेश, बम्बई, युक्तप्रदेश पञ्जाब, राजपूताना, कच्छ, ब्रह्मदेश प्रभृति स्थानोंमें चूना पत्थरको खान हैं । किन्तु इतना होने पर भी भारतके अनेक स्थानोंमें चूना मंहगा हो बिकता है । इसका कारण यह है कि जहाँ चूनाको खपत अधिक है, वहाँमें खान बहुत दूरमें है । कलकत्ता का समस्त चूना नाव-रेल प्रभृति द्वारा बहुत दूरसे लाया जाता है । अतएव जो सब खान नदी वा रेलवेके निकट हैं वहीसे चूना लानेकी अधिक सुविधा है । सम्प्रति निम्नलिखित स्थानोंसे ही अधिक परिमाणमें चूना चारों तरफ भेजा जाता है—

१ । जब्बलपुर जिलेके कटनो नामक स्थानमें अताग्न उत्कृष्ट चूना प्रसृत होता है । इस चूनाकी रफ्तानी ७३७ मील दूरवर्ती कलकत्ता तक होती है ।

२ । श्रोहट पर्वतके दक्षिणांशमें एक लम्बी चोड़ी चूना पत्थरको खान है । पड़ने इसी जगहसे कलकत्तामें अधिकांश चूना आता था, अभी भी अधिक परिमाणमें आता है ।

३ । हिमालय पर्वतके स्थान स्थानमें यथेष्ट चूना पाया जाता है । पंजाबका अधिकांश चूना पहाड़से उत्पन्न होता है ।

४। रोहतक दुर्ग के निकट विन्ध्यगिरिमें चूना पत्थरकी खानसे बहुत चूना निकाला जाता है।

५। आन्ध्रामन हीपसे अतान्त उत्कृष्ट चूनेकी आम-दनी होती है। आन्ध्रामन प्रायः कटनीके समरेखा-वर्त्ती है, तथा वहांका चूना भी कटनीके चूनेसे उम्दा होता है।

इसके सिवा अन्यान्य स्थानोंमें जितने भी चूने होते हैं, उनको खपत केवल स्थानीय लोगोंमें ही ही जाती है। घोंघी प्रायः भारतवर्षके सब स्थानोंमें देखी जाती है। ये मट्टीके साथ नाना आकारमें पाई जाती हैं। बङ्गाल तथा उत्तर प्रदेशमें अटालिका निर्माणाटिके कार्यमें उन्हींका चूना व्यवहृत होता है। घोंघीकी उत्पत्तिके विषयमें विद्वानोंका अनुमान है कि, जलके साथ पत्थर चूर्ण धुल कर आता है और वही कालान्तरमें जम कर घोंघीका आकार धारण करता है। ये क्रमानुसार बढ़ते बढ़ते बड़े हो जाते हैं। उनमें विशुद्ध चूना पत्थर नहीं है वरन उनके साथ और भी कई तरहके पदार्थ रहते हैं।

बङ्गालके समुद्र, नदी, तालाब इत्यादिमें प्रति वर्ष बहुतसे शंख, सीप, घोंघे प्रभृति पकड़े जाते हैं। इनको जला कर दो तरहके चूने तैयार किये जाते हैं। घोंघे और शंख इन्हीं दोनोंका चूना अटालिकानिर्माणमें उपयोगी है।

चूना जिस स्थान पर तैयार किया जाता है, वह स्थान चूनेकी भट्टी कहलाता है। इस देशमें कोयला और लकड़ीसे चूना गरम किया जाता है। भट्टी ईंटोंकी बनी रहती है। चारों ओर तीन या चार हाथ जंघी दीवारसे एक स्थान घेर कर दीवारके नीचे चार या छमसे अधिक छोटे छोटे राहें छोड़ दी जाती हैं। इन राहोंके सोधे सोध भट्टीके मतहमें नाले खुदे रहते हैं। इन नालाओंके ऊपर दो अङ्गुल अन्तर ईंट बैठा कर उसके ऊपर पहले एक अस्तर कोयला या काष्ठ रखना पड़ता है। इसके बाद एक अस्तर घोंघा दिया जाता है। इसी तरह अस्तरके ऊपर अस्तर रख कर भट्टी सजाई जाती है। बाद नीचेके अस्तरमें आग लगा दी जाती है क्रमशः सम्पूर्ण भट्टीमें आग लग जानेसे नीचेके घोंघे जलने लगते हैं। इस तरह दो तीन दिन तक

गलनेके बाद आग बुझ जाती है। तब ठंडा होने पर भट्टीसे जला हुआ चूना बाहर कर उसमें जल छिड़का जाता है। जल पड़नेसे चूना गल कर गुठलीके आकारमें सफेद रंगका हो जाता है। इसके बाद इसे बस्ता या बोरा में बांध कर दूर दूर देशोंमें भेजा जाता है।

घोंघे प्रभृति जितने धीरे धीरे जलंगे उतने हो अधिक चूना उनसे उत्पन्न होगा। इसी कारण चूना बनाने-वाले भट्टीके नीचे बड़ी सुराख नहीं करते क्योंकि बड़ी सुराख हो कर अधिक हवा जानेसे कोयला शीघ्र ही जल जाता और घोंघे प्रभृतिका अन्तरस्थ भाग अविकृत ही रह जाता है। घोंघे और कोयलेके उत्कर्षापकर्षके अनुसार दोनोंका परिमाण रहना चाहिए। १०० मन घोंघे जलानेमें ४० से ६० मन पत्थरका कोयला लगता है। बहुत जगह कोयले और घोंघेको अस्तर पर न सजा कर दोनोंको एकमें मिला देते हैं। १०० मन घोंघेसे ५० से ६० मन तक चूना निकल सकता है। शङ्ख, सीप और शम्बुकादिके आवरणको भी इसी तरह जला कर चूना निकाला जाता है। शङ्ख प्रभृतिको जलानेमें अपेक्षाकृत थोड़ा ही कोयला या काष्ठ लगता है। उपादानकी विशुद्धताके अनुसार चूना उत्कृष्ट होता है। उत्कृष्ट चूना श्वेतवर्ण और कङ्कुररहित होता है।

चूना प्रस्तुत करनेमें जो खर्च पड़ता है उसीके अनुसार मूल्य स्थिर किया जाता है।

जिन पदार्थोंसे चूना उत्पन्न होता है, उसका अधिकांश ही चूने और अक्साइडके योगसे बना है। जलाने पर उनसे अक्साइड वाष्प बाहर निकल जाता, सिर्फ चूना अवशिष्ट रह जाता है। संगमरमर प्रभृतिमें उक्त दोनों द्रव्योंके सिवा दूसरे द्रव्य नहीं रहते हैं। किन्तु बहुतसे चूनापत्थर तथा घोंघे प्रभृतिमें लोहा और दूसरे दूसरे पदार्थ मिले रहते हैं। चूनापत्थर वायुमें दग्ध करनेसे वह साधारण चूनेमें परिणत हो जाता है। किन्तु वायुशून्य स्थानमें अत्यन्त उत्तप्त करनेसे वह गल कर एक तरहके स्वच्छ संगमरमर पत्थरमें परिवर्तित हो जाता है। चूनेसे रासायनिक उपाय द्वारा अम्लजान पृथक् करलेने पर चूर्णक (Calcium) अवशिष्ट रह जाता है। चूर्णक एक धातु है। इसका वर्ण रौप्यमिश्रित स्वर्णसा है।

यह सीसासे कठिन है, किन्तु अत्यन्त हलका है। इसको पीट कर पत्तियां बनायी जाती हैं। वायुमें रहनेसे इसमें शीघ्रही मोर्चा लग जाता है। उत्तम करनेपर यह वायुमें उज्ज्वल प्रकाश निकाल कर जलने लगता है। जल जाने पर यह सिर्फ चूना होता है।

किस पदार्थसे कितना चूना निकलेगा वह गन्धक-द्रावक द्वारा मालूम किया जा सकता है। गन्धक-द्रावकमें एक चूना पत्थर डालने पर यदि उससे प्रचुर परिमाणमें वाष्प निकलता हो तो जानना चाहिये कि उसमें अधिक चूना है। थोड़ा वाष्प निकलने पर उसमें थोड़ा चूना रहनेका बोध होता है।

आमाममें चूनेका व्यवहार सबसे अधिक है। छवि, शिल्प, चिकित्सा, गृहनिर्माण प्रभृति कामोंमें इसका प्रयोजन पड़ता है।

कपड़ेमें नील रंगकी छींट बनानेमें नील गोटीके साथ चूना और सखिया मिला कर रंग प्रसृत किया जाता है। नीलको सफेद करनेके लिए चूना और चीनोके साथ उसको गोटी डूबी कर रखी जाती है। ऐसा करने पर उससे शीघ्र ही अम्लरसके (Fermentation) आरम्भ हो कर नील सफेद हो जाता है।

खड़ि प्रभृति अनेक समय रंग रूपमें व्यवहृत होतो हैं। लोमश प्राणियोंके कच्चे चमड़ेकी चूनेमें डूबी रखनेसे उसके सब लोम उठ जाते और चमड़ा कुछ फूल जाता है।

साबुन और बत्ती तैयार करनेमें भी चूनाका व्यवहार किया जाता है। साबुन और बत्ती देखो।

वस्त्र सफेद करने, किसी स्थानमें दुर्गन्ध हटाने अथवा अन्याय कार्यमें जो ब्लीचिंग-पाउडर (Bleaching power) व्यवहृत होता है, वह चूनेसे ही तैयार किया जाता है। चूनेके भीतर हो कर हरितक वाष्प (Chlorine) देनेसे चूना ब्लीचिंग-पाउडरमें परिणत हो जाता है। इसका वर्णनाशक गुण है।

चिकित्सा—क्या वैद्य क्या डाक्टर क्या हकीम सबके सब चिकित्सामें चूनाका प्रयोग करते हैं। इसके सिवा मुष्टियोग में बहुत चूना लगता है। किसी स्थानमें चोट लगने पर चूना और हल्दी मिला कर उस स्थान पर प्रलेप देनेसे बहुत

जल्द दर्द जाता रहता है। अग्निसे जलने पर चूनेका जल और नारियलका तेल फौना कर रुई द्वारा दग्ध स्थान पर लगानेसे घाव नहीं होने पाता है। चेधकके स्थान पर इसका लेप देनेसे दाग नहीं होता है।

अजोर्ण होने पर प्रतिदिन २ बार तीन चार तोला चूनेका जल पीनेसे अजोर्ण शीघ्र आराम हो जाता है। छोटे छोटे बच्चोंके पेटमें दर्द होनेसे दूधके साथ चूनेका जल दिया जा सकता है। किसी खनिज द्रावक द्वारा विपात होने पर चूनेका जल पीनेसे बहुत लाभ होता है। सखिया विष पर भी चूनेका जल विशेष हितकर है।

मूत्र-नलीमें ज्वाला तथा पेशाब करनेमें कष्ट होने पर नाभिगण्डलके ऊपर चूनेका लेप देनेसे तत्क्षणात् आश्चर्यजनक लाभ होता है। एक भाग चूनेका जल और २½ भाग जल मिला कर पिचकारी देनेसे श्वेत प्रदरादि योनिव्याधि सदाके लिये दूर हो जाती है।

यदि घावसे पीब निकलतो हो तो सर्वदा चूनेके जलसे धोने पर घाव सूख कर अच्छा हो जाता है।

उपदंश संक्रान्त (गरमो-रोग) घाव पर प्रायः डेढ़ पाव जल और १० ग्रैन कालोमेल (Calomel) मिला कर लगानेसे बहुत उपकार होता है।

खाना—हम लोग प्रतिदिन पानके साथ चूना खाते हैं। इसके अलावा बहुतसे साग और फलादिमें भी चूना मिलाया जाता है। चूना एक अस्थिनिर्माणकारी वस्तु है। चूनेमें मांसपाक करनेका गुण है। इसी कारण पानके साथ अधिक चूना होनेसे जोभ फट जाती है।

पूर्व समय भारतवर्षके शीकोन नवाब मुक्ताभस्म दे कर पान खाते थे। मुक्ताचूर्ण भी अक्षिजन योगसे उत्पन्न होता है तथा इसका रासायनिक उपादान सीपसे विभिन्न नहीं है। सुतरां मुक्ता जलाने पर सीपके चूनेके झैसा हो जाता है। किन्तु इसका मूल्य और गुण बहुत अधिक है।

क्षपिकार्यमें खादके रूपमें चूनेका व्यवहार अधिक होता है। जिस खेतमें वृक्षोंको पत्तियां आदि हों उसमें चूना देनेसे वे पत्तियां सड़ कर उमदा खाद रूपमें परिणत हो जाती हैं।

गृहनिर्माणमें चूनेको खपत् सबसे अधिक है। ईंट जोड़नेके मसालेमें १ भाग चूना और २।३ भाग सुरखी दो जाती है। बहुत जगह सुरखीको जगह चूनेके साथ बालू मिला कर मसाला तैयार किया जाता है। ताजा चूना और मसाला सूक्ष्म और अच्छी तरह मिलाया गया हो तो चुनाई मजबूत होती है। सिर्फ चूनेके मसालेकी अपेक्षा चूना और सुरखीसे निकला हुआ मसाला अधिक उत्कृष्ट है।

(क्रि०) २ टपकना, बूंद बूंद करके गिरना, पानो या और कोई तरल पदार्थका किसी छेदमेंसे बूंद बूंद करके टपकना। ३ किसी चीजका विशेष कर फल आदिका अचानक ऊपरसे नीचे गिरना। ४ किसी चीजमें ऐसा छेद हो जाना कि जिससे कोई तरल पदार्थ बूंद बूंद करके टपके। जैसे—लोटा चूना, छत चूना इत्यादि।

चूनादानो (हिं० स्त्री०) वह छोटा पाव जिसमें चूना रखा जाता है, चूनीटी।

चूनिग्रान—१ पञ्जाबके लाहौर जिलेको एक तहसील। यह अक्षा० ३०° ३८' एवं ३१° २२' उ० और देशा० ७३° ३८' तथा ७४° २८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ११६१ वर्गमील और लोकसंख्या लगभग २५७२८१ है। यह तहसील शतद्रु नदीसे ले कर माँझ तक विस्तृत है। इसमें चूनियान और खुदियान नामके दो शहर और ४३० ग्राम लगते हैं। तहसीलको आय प्रायः ३२५००० रु०की है।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० ३०° ५८' उ० और देशा० ७४° पू० पर उत्तर-पश्चिम रेलवेके चाङ्गमाङ्ग स्टेशनसे ८ मीलकी दूरीमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४८५८ है। १८६८ ई०में यहाँ म्युनिसिपालिटी कायम की गई। शहरकी आय १५६०० रु० है। यहाँ वाणिज्य व्यवसाय बहुत कम है सिर्फ सूती कपड़ेका कुछ कारोबार होता है। शहरमें एक मिडिल स्कूल तथा एक चिकित्सालय है।

चूमना (हिं० क्रि०) १ चुम्बन करना, चुम्मा लेना, बोसा लेना। (पु०) २ हिन्दुओंमें विवाहकी एक प्रथा। इसमें लड़केकी अंगुलीमें चावल, जौ और गुड़ दे कर

सधवा स्त्रियां मंगल गीत गाती हुई लड़केके सिर, कंधे, और घुटने आदि अंगोंको हरी दूबसे स्पर्श करती और इसके बाद दूबकी चूम कर फेंक देती हैं।

चूमा (हिं० पु०) चुम्बन, चुम्मा, बोसा।

चूमाचाटो (हिं० स्त्री०) चूमने और चाटनेका काम।

चूर (हिं० पु०) १ क्षुद्र खण्डविशेष, किसी पदार्थके छोटे छोटे टुकड़े। २ किसी पदार्थके रेतें हुये कण, बुरादा, भूर। (वि०) ३ निमग्न, लगा हुआ। ४ जिस पर नशेका बहुत अधिक प्रभाव हो।

चूरन (हिं० पु०) १ चूर्ण। २ औषधोंका चूर्ण।

चूरनहार (हिं० पु०) एक तरहको जंगलमें होनेवाली बेल इसकी पत्तियां लंबी, चिकनी और कुछ मोटी होती हैं। इसमें एक तरहके फूल भी लगते हैं जिनको गंध बहुत दूर तक जाती है। यह कषाय, उष्ण, त्रिदोषनाशक और कृमिनाशक माना गया है। इसका प्रत्येक अंग दवाके काममें आता है। वैद्यकके अनुसार इससे विषम ज्वर भी जाता रहता है।

चूरमा (हिं० पु०) एक तरहका पकवान। यह रोटी या पूरीको चूर चूर कर दी और चोनीमें भून कर बनाया जाता है।

चूरभूर (देश०) जौ या गेहूँके कट जाने पर खेतमें बची हुई खूँटियां।

चूरा (हिं० पु०) पिसा हुआ भाग, चूर्ण, बुरादा।

चूरी (सं० स्त्री०) क्षुद्र रूप, छोटा और छिछला कुर्छा।

चूरू (सं० पु०) चूर-उष्ण। कृमिविशेष, एक तरहका कीड़ा।

चूरू (हिं० पु०) एक प्रकारका चरस। यह गाँजेके मादा पेड़ोंसे निकलता और उससे निकष्ट सम्भ्रा जाता है।

चूरू—राजपूतानेके बीकानेर राजाके अन्तर्गत रानी निजामतको इसी नामको तहसीलका एक सदर। यह अक्षा० २८° १८' उ० और देशा० ७४° ५८' पर बीकानेर शहरसे १०० मील पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १५६५८ है। कहा जाता है कि यह शहर १६२० ई०में जाटके सुहृद् नामक राजासे स्थापित किया गया। यहाँ बहुतसे धनी मनुष्योंका वास है। १७३६ ई०का बना हुआ यहाँ एक दुर्ग भी है। शहरमें एक हिन्दी स्कूल

डाक और टेलीग्राफघर तथा एक उत्तम चिकित्सा-लय है।

प्रवाद है कि चूरू शहर और दुर्ग भी पहले पहल ठाकुरके अधिकारमें था। दरबार इनके चिरमन् थे। १८१३ ई०में ठाकुर बहुत दिनों तक किलेमें अवरोध किये गये। पीछे दरबारसे बहुत तंग किये जाने पर इन्होंने किलेमें ही होरा खा कर अपना प्राण त्याग किया। इस तरह कुछ काल तक चूरू शहर दरबारके हाथ रहा। बाद ठाकुरके उत्तराधिकारियोंने अमोर खांको सहायतासे दरबारको परास्त किया और शहर तथा दुर्गको अपने कब्जेमें कर लिया। १८१८ ई०में दरबारने छटिशगवर्मेष्टके साहाय्यसे सदाके लिये इसे अपने कब्जेमें कर लिया। अभी ठाकुरके अधिकारमें केवल पाँच ग्राम रह गये हैं।

चूर्ण (सं० स्त्री०) चूर्णते पिथते यत् चूर्णं कर्मणि-अप्। १ पेषण द्वारा कठिन द्रव्यका शुष्कभावसे परिणमन, चूरा, बुकनो, सफूफ, सूखा पिसा हुआ पदार्थ। प्राचीन वैद्यकशास्त्रोंके मतसे—अत्यन्त शुष्क द्रव्यको पीस कर कपड़कन करने पर, उसको चूर्ण कहते हैं। इसको माता एक कर्ष वा अस्सी रत्तीकी होती है। किसी चूर्णमें गुड़ डालने पर समान तथा चीनी डालनी हो तो दूनी दी जाती है। किसी कारणवश चूर्णमें हींग मिलानी हो, तो उसे भिगो लेना चाहिये। चूर्ण चटाना हो तो उसमें घी आदि द्विगुणे तरल पदार्थका अनुपान बताना चाहिये और यदि पिलाना हो तो चौगुने तरल द्रव्यमें मिला कर पिलावें। किन्तु पित्त, वायु और कफ-जात रोगमें यथाक्रमसे ३ पल, २ पल और १ पल अनुपान देना चाहिये। (भावप्र० पूर्व० २ भाग)

२ सद्गन्धयुक्त धूलि, अबोर। (रघुवंश) ३ धूलि, गदं। ४ ताम्बूलका उपकरणविशेष, चूना। (मेदिनी) चूना देखो। (पु०) चूर्ण भावे अप्। ५ पेषण, पीसनेका काम। चूर्ण कर्मणि अप्। धूलो। ७ चूना। ८ कपर्दक।

(मेदिनी)

(त्रि०) चूर्ण-कर्मणि असंज्ञार्थे अप्। ८ जिसका चूरा हुआ हो, जो पीस गया हो। १० जो नष्ट हो चुका हो, जो लयको प्राप्त हुआ हो।

चूर्णक (सं० स्त्री०) चूर्ण संज्ञार्थे कन्। १ गद्यविशेष, एक तरहका गद्य जिसमें छोटे छोटे शब्द हों और लंबे समासवाले शब्द तथा कठोर या श्रुतिकटु अक्षर न हों यह वैदिक रीतिसे रचे जाने पर अत्यन्त मनोहर होता है। "बल्लोरावरंस्वल्पसमासं चूर्णकं विदुः।

तन्मूवेऽभरौनिष्ठं गद्यं हृदयतरंगमयम्"। (साहित्यदर्प०)

(पु०) २ घटिक, एक प्रकारका शालि धान्य।

"चूर्णककुरवकके। क० भूतयः घटिका।" (सुश्रुत ११२५ च०)

३ सक्त, मत्तू, मतुआ। चूर्ण स्वार्थे कन्। ४ चूर्ण देखो। ५ धातुविशेष, एक तरहका धातु। (Calcium) ६ वृक्षविशेष, एक तरहका पेड़।

चूर्णकार (सं० पु० स्त्री०) चूर्णं करोति चूर्ण-क-अण्, उपपदसं०। १ वर्णसंकर जातिविशेष, एक वर्णसंकर जाति। पराशरपद्धतिके मतानुसार इस जाति-की उत्पत्ति नट जातकी स्त्री और पुंड्रक जातिके पुरुषसे हुई है। चूर्णरी देखो। (त्रि०) २ चूर्णकारक, चूर्ण करने वा पीसनेवाला। ३ आटा बेचनेवाला। चूर्णकोल (सं० पु०) अश्वपादरोगभेद, घोड़ेके पैरका एक तरहका रोग।

चूर्णकुन्तल (सं० पु०) चूर्णयासी कुन्तलखेति, कमधे०। अलक, जुल्फ, लट।

चूर्णखण्ड (सं० स्त्री०) चूर्णाय खण्डं, ४-तत्। कर्कर, कंकड़।

चूर्णता (सं० स्त्री०) चूर्णस्य भावः चूर्ण-तल्-टाप्। चूर्णत्व, चूर्णनेका भाव या क्रिया।

चूर्णन (सं० स्त्री०) चूर्ण भावे ल्यट्। चूर्ण, पिसा हुआ भाग।

चूर्णपद (सं० स्त्री०) गतिविशेष, एक तरहकी चाल। चूर्णपारद (सं० पु०) चूर्णः पारदस्य एकदेशिममासः। हिङ्गुल, शिंगरफ।

चूर्णमयी (सं० स्त्री०) मसोविशेष, सिहर।

चूर्णयोग (सं० पु०) चूर्णस्य योगः, ६-तत्। बहुतसे सुगंधित पदार्थोंका मिश्रण।

चूर्णशाकाङ्क (सं० पु०) चूर्ण इव शुभ्रः शाकः चूर्णशाकः तमङ्कते सदृशी करोति चूर्णशाक-अङ्गि-अण्, उपपद-समा०। चित्रकूट गिरिप्रसिद्ध शाकविशेष, गौर-सुवर्ण

नामका साग जो चित्रकूटमें अधिकतासे होता है।

चूर्णहार (सं० पु०) चूनरहार नामकी बेल।

चूर्णा (सं० स्त्री०) छन्दोभेद, आर्या छन्दका दसवां भेद, जिसमें १८ गुरु और २१ लघु होते हैं।

चूर्णादि (सं० पु०) चूर्ण आदिर्यस्य, बहुव्री०। पाणिनिका एक गण। तत्पुरुष समासमें यह गणान्तगत शब्द अप्राणिवाचक होता है। शब्दके उत्तरवर्त्ती होने पर उसका आदि उदात्त होता है। चूर्ण, करीष, करिष, शाकिन, शाटक, द्राक्षा, तुस्त, कुन्दम, दलम, दलप, चमसी चकन और चोल इनको चूर्णादि गण कहते हैं। (पा ३।१।२४)

चूर्णि (सं० स्त्री०) चूर्णयति खण्डयति शतसहस्रपण्डितानां तर्कं चूर्ण-इन्। सर्वधातु-इन्। उण् ३।१।७। १ पतञ्जलि कृत पाणिनि व्याकरणका भाष्य। “चूर्णिभागविभाभट्टः।” (व्या० का०) २ शतसंख्य कपट्टक, एक सौ कौड़ो। ३ कार्षापण, पुराणपरिमित कौड़ो। चूर्ण भावे इन्। ४ चूर्णन पिसा हुआ भाग।

चूर्णिका (सं० स्त्री०) चूर्णीऽस्थ्यस्ति चूर्ण-ठन् टाप्। १ सक्तु, सत्तू, सतुआ। २ गदाका एक भेद। चूर्णक दंष्ट्री। चूर्णिकृत् (सं० पु०) चूर्णिं महाभाष्यं करोति कृ-क्विप्। महाभाष्यकारक, पतञ्जलि मुनि।

चूर्णित (सं० त्रि०) चूर्णं कर्मणि क्त। चूर्ण किया हुआ, जो पिसा हुआ हो।

चूर्णिदासी (सं० स्त्री०) चूर्णीं चूर्णने नियुक्ता दासी, मध्यपदलो०। जो दासी कोई चीज चूर्ण करनेके लिये नियत की गई हो।

चूर्णिन् (सं० त्रि०) चूर्णैः संसृष्टः चूर्ण-इनि। चूर्णा-इनिः। पा ३।२४। चूर्णनिर्मित, जो चूर्णसे तैयार किया गया हो। “चूर्णिनोऽपवाः।” (विद्वानकी०)

चूर्णी (सं० स्त्री०) चूर्णि-डोप्। १ कार्षापण, कार्षापण नामक पुराना सिक्का या कौड़ो। २ पतञ्जलि प्रणीत पाणिनिव्याकरणका भाष्य। ३ नदीविशेष, एक प्राचीन नदीका नाम।

चूर्णिकृत (सं० त्रि०) अपूर्णः चूर्णः सम्पद्यमानः कृतः चूर्ण-चि क्त-क्त। चूर्णित, जो पीसा गया हो।

“चूर्णचूर्णिकृतस्य चूर्णाश्चिक्विप्राकृतः।” (रामा० ३।१८।११)

चूर्ति (सं० स्त्री०) चर भावे क्तिन् अत उत्त्वं। चरण, पांव, पैर।

चूल (सं० पु०) चोलयति पुनः पुनश्च्छेदने ऽपि उन्नतो भवति चूल उन्नतौ क पृषोदरादित्वाद् दीर्घः। यद्वा चरकः रेफस्य लकारः। शिखा, चोटो, बाल, केश।

‘यद्येतच्चूलकीविभोस्तेच्छेन रजकादिना।’ (मत्स्य० १८५०)

चूलक (सं० पु०) १ हाथोकी कनपटो। २ हाथोके कानका मैल। ३ किसी विषयकी परोक्ष सूचना। ४ स्तम्भका ऊपरी भाग।

चूलदान (हिं० पु०) १ पाकशाला, वह स्थान जहाँ रसोई बनती है, रसोईघर बबर्चीखाना। २ गैलरो, बैठने या चीजें आदिके रखनेका सीढ़ीनुमा बना हुआ स्थान।

चूला (सं० स्त्री०) चूड़ा डस्य लः। १ गृहके उपरिस्थित गृह, वह घर जो जीनेके ऊपर मकानकी कृत पर हो, जिसकी कृत प्रायः ढाल होती है। २ चूड़ा।

चूलिक (सं० स्त्री०) चोलयति भर्जनसमये समुन्नतो भवति चूल खुल् निपातने साधुः। घृतपक्व गोधूमपिष्टक, घृतमें सेंकी हुई पूरी या परांठा।

चूलिका (सं० स्त्री०) चुलिक-टाप्। १ हस्तीका कर्ण-मूल, हाथोकी कनपटो। २ नाटकका अङ्गविशेष, नाटकका एक अंग जिसमें नेपथ्यसे किसी घटनाके हो जानेकी सूचना दी जाती है।

“अनर्जवनिवासंस्थः सूचनायै चूलिका।”

संस्कृत नाटकके नियमानुसार रंगशालामें शुद्ध या मृत्यु आदिका दृश्य दिखाना निषिद्ध है। इसकी सूचना नेपथ्यसे हो जाया करती है। संस्कृतके वीरचरितमें एक प्रकारकी चूलिका है जिसमें नेपथ्यसे सूचना दी जाती है,—“भो भो वैमानिकाः प्रवर्तन्ता रज्जुमहाभागीणाश्च रामेभ्य जितः परशुरामः।” इति नेपथ्ये पाठः सूचितः।”

अर्थात्—रामने परशुराम पर विजय पा ली है, अतः ई विमान पर बैठनेवालो! आप लोग मंगलगीत आरंभ करें। ३ सुरगीके सिर परकी शिखा।

४ जैन मतानुसार श्रुतज्ञानके दो भेद हैं—अङ्गप्रविष्ट और अङ्गवाह्य। अङ्गप्रविष्टके आचारार्ग आदि बारह भेद हैं। जिसमें दृष्टिवाद बारहवां है। उसीका पांचवां

भेद चूलिका है। उसके भी पांच भेद हैं—१ जलगता २ स्थलगता, ३ मायागता, ४ रूपगता और ५ आकाशगता। जलगता चूलिकामें जलका रोकना, जलमें गमन करना, अग्निका स्तम्भन करना, अग्निका भक्षण करना, अग्निमें प्रवेश करना इत्यादि क्रियायोंके कारणभूत मन्त्र तन्त्र तपश्चरणादिकोंका वर्णन किया गया है। स्थलगता चूलिकामें मेरुपर्वतादि दुर्गम स्थानोंमें गमन करना, शीघ्र गमन करना इत्यादि क्रियायोंके कारण स्वरूप मंत्र तन्त्र तपश्चरणादिकों विशेष स्वरूपनिरूपण किया है। इन्द्रजाल सम्बन्धी मन्त्रादिका वर्णन मायागतामें है। सिंह, हाथी, घोड़ा, वृषभ, मृग आदि अनेक प्रकाररूप बदल बदल कर धरना इस विषयके मन्त्र तन्त्र तपश्चरणादिका अथवा चित्राम काष्ठ, लेपादिकका धातु, रसायनका वर्णन रूपगत चूलिकामें प्रस्फुट किया गया है। आकाशगत चूलिका आकाशमें गमन करना आदि क्रियायोंके कारण स्वरूप मन्त्र तन्त्रादिका वर्णन है। इन पांच चूलिकाओंमें प्रत्येक चूलिकाके दो करोड़ नौ लाख नवामी हजार दो सौ पद हैं। (गोपटसार कीर्तिकाण्ड)

चूलिकावटी—औषधविशेष, एक तरहको दवा। इसकी प्रसुतप्रणाली—पारा, गन्धक, विष, हरिताल, त्रिकटु, त्रिफला, सुहागा, प्रत्येकका बराबर भाग ले कर जितना हो उससे चौगुना जयपाल (जमालगोटा) लेना चाहिए। भीमराजके रससे तथा मधुके साथ घोट कर २ रत्ती परिमाणकी गोली बनानी चाहिए। इसके सेवन करनेसे शीघ्र, पेटकी बिमारो, कामला, पाण्डुरोग, आमवात, हलीमक, भगन्दर, कुष्ठ, झीड़ा, गुल्म प्रभृति रोग जाते रहते हैं।

चूलिकोपनिषद् (सं० स्त्री०) अथर्ववेदीय एक उपनिषद्का नाम।

चूलिन् (सं० त्रि०) चूड़ा अस्थस्य चूड़ा-इति उच्यते। १ चूड़ायुक्त, जिसके चोटो या शिखा हो। (पु०) २ एक ऋषि। रूपवती गन्धर्वकुमारो सोमदाकी परिचर्यासे संतुष्ट हो ऋषिने उस पर दया की थी। उससे गन्धर्वकुमारोके एक पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ जिसका नाम ब्रह्मदत्त रखा गया। (राजा० बाल० ११ प०)

सोमदा और ब्रह्मदत्त देखो।

चूल्हा (हिं० पु०) वह स्थान जहाँ भाग जला कर भोजन पकाया जाता है।

चूषण (सं० पु०) चूसनेकी क्रिया।

चूषणीय (सं० त्रि०) चूष कर्मणि अनियत्। आस्वादनीय, चूसने योग्य, जो चूसा जाय।

चूषा (सं० स्त्री०) चोथते पीयते पृष्ठमांसेन दर्शनाविषयतां नीयते चूष भजर्थे कटाप्। हाथीकी कमरमें बाँधो जानीवाला बड़ो पेटो या रस्सा।

चूषित (सं० त्रि०) चूष कर्मणि क्त। १ आस्वादित, चूसा हुआ, चखा हुआ। (कौ०) चूष भावे क्त। २ चूषण, आस्वादन, चखाना, खाद लेना।

चूष्य (सं० त्रि०) चूष कर्मणि ण्यत्। १ जो जिह्वा और ओष्ठ लगा कर पोया जाय। चोषणीय, जो चूस कर खाया जाय। २ चूसने योग्य, जो चूसा जाय या चूसा जा सके।

चूसना (हिं० क्रि०) १ जिह्वा और ओष्ठके संयोगसे किसी पदार्थका रस खींच खींच कर पोना। २ किसी चीजका सारभाग निकाल लेना।

चूहड़ (हिं० पु०) चूहाश्लो।

चूहड़ा (हिं० पु०) खपच, चाँडाल, मेहतर।

चूहर (हिं० पु०) चूहादेखी।

चूहा (हिं० पु०) चूहादेखी।

चूहादन्तो (हिं० स्त्री०) १ आभूषणविशेष, एक तरहका गहना जिसे स्त्रियाँ कलाईमें पहनती हैं। इसके दांत चूहेके दांतसे लंबे और नुकीले होते हैं, इसलिये इसका नाम ऐसा पड़ा, पट्टूँची। (वि०) २ जो चूहेके दांतके आकारसा हो।

चूहादान (हिं० पु०) यन्त्रविशेष, तक तरहका पिंजड़ा जिससे चूहे फसाये जाते हैं।

चे (अनु० स्त्री०) पत्नियोंकी बोली, चूँचूँका शब्द। चेंगी (देश०) चमड़ेकी चक्रतो या सुतलीका घेरा। यह पैजनी और पहियेके बीचमें दो जाता है ताकि एक दूसरेसे रगड़ न खाँय।

चेंच (हिं० पु०) शाकविशेष, बरसातमें होनेवाला एक तरहका साग। इसमें पौले फूल और फलियां लगती हैं।

चेंचर (अनु० वि०) व्यर्थ बोलनेवाला, बकवादी।

चेँचेँ (अ० स्त्री०) १ चिड़ियोंके बोलनेको आवाज ।

२ व्यर्थकी बकवाद, बक बक ।

चेँटियारो (देश०) पक्षिविशेष, एक तरहका बहुत बड़ा जलपक्षी । इसके पैर लगभग एक हाथ लम्बे और चौंच एक बालिशकी होती है । इसके मस्तक पर एक भी पर या बाल देखनेमें नहीं आता है । मांस खादिष्ट होनेके कारण इसका शिकार किया जाता है ।

चेँपेँ (हि० स्त्री०) १ व्यर्थकी बकवाद, बकबक ।

२ चींचपड़, वह धोमो आवाज या काम जो किसी बड़े के सामने प्रतिवाद या विरोधके रूपमें किया जाय ।

चेअर (अ० स्त्री०) कुरसी ।

चेअरमैन (अ० पु०) सभापति, किसी सभा या बैठकका प्रधान, मुखिया ।

चेक (अ० पु०) १ किसी बँक आदिके नाम लिखा हुआ रुका या आज्ञापत्र । वही मनुष्य किसी बँकके नाम चेक दे सकता है जिसका रुपया उस बँकमें जमा हो । २ चारखाना, बहुतसी सोधी लकीरों पर खींची हुई आड़ी रेखायें जिनसे बहुतसे चौकोर खाने बन जाय ।

चेकनाई—बङ्गदेशके अन्तर्गत पाबना जिलेकी एक नदी । जिस जिस स्थान हो कर यह बहती है, उसके सिर्फ आठ स्थानोंमें गवमेंण्टका मकली पकड़नेका व्यवसाय है ।

चेकित (सं० त्रि०) कित् यङ् लुक्-अच् । १ अत्यन्त वासना और ज्ञानयुक्त, बहुत बड़ा ज्ञानी । (पु०) २ सृष्टि-विशेष । यह शब्द पाणिनीय गर्गादिगणके अन्तर्गत है, गोत्रापत्यार्थमें इसके उत्तर यङ् हुआ करता है ।

चेकितान (सं० त्रि०) कित यङ्-लुक् ताच्छिल्ये चानश् । १ अत्यन्त ज्ञानयुक्त, बहुत बड़ा ज्ञानी । (पु०) २ महा-देव शिव ।

“ब्रह्मोपासकस्य जिह्वं शब्दं कपदि नम ।

चेकितानं परं शोभि तिष्ठते गच्छत्यह ॥” (भारत ७।२०१ च०)

३ द्वापरयुगके एक अत्रिय राजा धृष्टकेतुके पुत्रका नाम । महाभारतके युद्धमें इन्होंने पांडवोंकी सहायता की थी ।

“धृष्टयुवचेकितानः काशीराजस्य सौम्यधाम् ॥” (गीता १ च०)

चेक्रिय (सं० त्रि०) परिश्रमी, कार्यकुशल, मेहनती, जो काम काज करनेमें चालाक हो ।

चेगो—मलवारवासो एक मोक्ष जाति । ये लोग खजूर,

ताड़ आदिके पेड़ोंसे ताड़ी संग्रह कर जीविका निर्वाह करते हैं । ऐसी किम्बदन्ती सुनी जाती है कि, चेगो जाति सिंहलसे यहां आई है । ये कहते हैं कि, चेरुम पेरुमल राजाके राजत्वकालमें उनके राज्यमें एक धोबिन बसती थी । एक दिन उसने कपड़े धोते धोते कपड़े का दूसरा छोर पकड़नेके लिए किसीको न देख अपने पड़ोसी आजारी अर्थात् सूतधरको लड़कीकी पुकारा । लड़कीकी सामाजिक नियम मालूम नहीं थे, इसलिए उसने बिना किसी संकोचके धोबिनकी सहायता की । इस घटनाके थोड़े ही समय पीछे एक दिन धोबिन उक्त पड़ोसीके घरमें घुस गई । इससे आजारोके महाक्रोधान्न होने पर धोबिन बोली—तुम्हारी जाति तो नष्ट हो चुकी, अब तुम मेरे ही समान जातिके हो, तुम्हारी लड़कीने मेरे साथ कपड़े धोये हैं । आजारो अपने क्रोधको न सम्हाल सका, उसने धोबिनकी मार डाला । यह घटना चेरुम पेरुमलके कानों तक पहुंच जाने पर तमाम आजारो लोगोंने राजदण्डके भयसे भाग कर काण्डीके राजाका आश्रय लिया । चेरुम पेरुमलने उन्हें अभय दान दिया और लौट आनेके लिये काण्डीके राजाके पास पत्र लिखा । परन्तु आजारियोंकी यह डर था कि, राजा अपने पास बुला कर न जानिक्या न करेगा, इसलिए उन्होंने काण्डीके राजासे दो चेगो अर्थात् मैनिक मिलनेकी प्रार्थना की । राजाने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली और कहा कि—तुम्हारी रक्षा करनेके बदले, तुम लोग चेगो और उनके वंशधरोंकी विवाह-आज्ञादिके समय निर्दिष्ट परिमाणके अनुसार चावल देते रहना । तदनुसार दो चेगो अपने बाल-बच्चों सहित मलवारमें आ कर रहने लगे । वर्तमानके चेगो उन्हींके वंशधर हैं । आज तक आजारी लोग उन्हें पूर्व प्रथानुसार विवाह-आज्ञादिमें चावल दिया करते हैं । कोई आजारी यदि असमर्थ हो, तो वह उसने चावल चेगोके घर ले जा कर उनकी अनुमतिसे बापिस भी ले आता है, परन्तु नियमभङ्ग नहीं करता । युद्धविग्रह आदिके समय ये राजाकी तरफ हो कर लड़ते हैं । ताड़ी बेचना ही इनकी प्रधान उपजीविका है । ये दो अशियोंमें विभक्त है—एक चेगो और दूसरे तोयेन चेगो । उदलसनने जिस चेगावान या चेकावान

जातिका उल्लेख किया है, वह शायद यही जाति होगी।
चेङ्गमा—मन्द्राज प्रदेशके सलेम और दक्षिण आर्काट जिले-
 के मध्यका एक गिरिवर्म। इसका प्रकृत नाम तिङ्गरी-
 कोट या सिङ्गरीकोट है। यह अक्षा० १२° २१' से १२°
 २३' ४५" उ० और देशा० ७८° ५०' से ७८° ५२' ५५"
 पू०के मध्य कर्नाट प्रदेशसे वारमहल जानेके रास्ते पर
 अवस्थित है। सम्मुख रास्ता होनेके कारण यहाँ बड़ी
 बड़ी लड़ाइयाँ लड़ी जा चुकी हैं। १७६० ई०में मक-
 दुम अली इसी रास्ते से हो कर कर्णाट गये थे। १७६७
 ई०में हैदराअली ब्रिटिश सैन्यका अनुशरण करते हुए इसी
 जगह पराजित हुए थे। इसके दो वर्ष बाद मक्सुरके
 सैन्य इसी रास्ते से हो कर लोटे तथा १७८० ई०में जेने-
 रल वेलिक उन्हें पराजय करनेके लिये यहीं हो कर
 गये थे। १७८१ ई०में टिपुने इसी राह हो कर अंगरे-
 जाधिकृत कर्णाट पर आक्रमण किया। इसके बाद और
 किसीने कर्णाट पर चढ़ाई नहीं की है।

चेचक ((फा० स्त्रो०) शीतला या माता नामक रोग।

चेचकरू (फा० पु०) शीतला होनेसे जिसके मुँह पर दाग
 पड़ गया हो, वह जिसके मुँह पर शीतलाके दाग हों।

चेजा (हिं० पु०) छिद्र, सूराख, छेद।

चेङ्गु—एक प्राचीन जनपद। गाजीपुर नगरके निकटस्थ
 गङ्गानदीके तीरे पर्यवेक्षण करके कनिङ्गम साहबने बहुत-
 से ईंटके ढेले और प्राचीन मंटीके पात्र पाये थे। उनके
 मतानुसार यहाँ चेङ्गु राजधानी थी। किन्तु कार्तिकेय
 साहबने कहा है कि प्राचीनकालमें जामनिया तहसील
 के अन्तर्गत उधारणपुर ग्राम ही चेङ्गु राज्यकी राजधानी
 थी। उन्होंने यहाँ प्राचीन अट्टालिकाका भग्नावशेष
 देखा है। उनके मतसे उधारणपुर संस्कृत युद्धारण-
 पुरका अपभ्रंश मात्र है। चेङ्गुका अर्थ—युद्धविजयी-
 की राजधानी तथा युद्धारणपुरका भी यही तात्पर्य है।
 चीन देशके विख्यात पर्यटक युएनचुयाङ्ग इस स्थान पर
 आये थे।

चेट (स० पु०) चेटति प्रेरयति चिट-अच् । १ दास,
 भृत्य, नौकर या सेवक।

“शुक्रास्य सभायां विटचेटविदुषकावाः ॥” (साहित्य०)

२ पति, स्वामी, खाविन्द। ३ उपनायक, जो नायक

और नायिकाको मिलाता हो, भाँड़, भँडुवा। ४ पुरुष-
 की उपस्थिति। ५ एक प्रकारकी मछली। ६ सिंहल-
 के राजा बासवकी प्रधान महिषी। ये पहले बासवकी
 मामी थीं। बासवके मामा पहले सिंहलराज शुभकी
 एक सेनापति थे। बासव मामाके अधीन काम करते
 थे। राजा यशभालकी यह भविष्य-वाणी थी कि, बासव
 नामक एक व्यक्ति सिंहलके राजा होंगे। राजा शुभ
 इससे बहुत शङ्कित हुए। उन्होंने अपना रत्नाभा कीई
 उपाय न देखा सिंहलमें बासव नामके जितने मनुष्य
 थे, उनको मारना शुरू कर दिया। इस समय उक्त
 सेनापतिने अपने भानजे बासवकी राजाके हाथ मौपना
 चाहा। स्त्रीके माथ इस विषयमें बात-चीत कर वे
 बासवकी माथ ले राजमहलमें उपस्थित हुए। उनको
 स्त्रीने बासवके हाथ कुछ पान रख दिये, जिनमें चूना
 नहीं लगाया था। जब वे दोनों राजमहलकी ड्योढ़ी
 पर पहुँचे तब उक्त सेनाध्यक्षने बासवसे पान लिए।
 परन्तु उसमें चूना न था, इसलिए उन्हें बासवकी चूना
 लानेके लिए घर भेजना पड़ा। बासवकी बचाने होके
 लिए चेटने ऐसा किया था। अब उसे सामने देव चेटकी
 बड़ी खुशी हुई। चेटने अपना गुप्त अभिप्राय सब सुना
 दिया और उन्हें भाग जानेके लिए कहा राह खर्चके
 लिए कुछ रुपये ले कर बासव वहाँसे चल दिए।

बासवने महाबिहारमें जा कर वहाँके कई-एक दल
 बौद्ध पुरोहितोंका आश्रय लिया। यहाँ आ कर उन्हें
 राजसिंहासन पानेकी इच्छा बलवती हो उठी। वे युद्ध
 करनेके अभिप्रायसे सेना संग्रह करने लगे; तथा उनको
 सहायतासे उन्होंने कुछ ग्रामों पर भी कब्जा कर लिया।
 बादमें बढ़ते हुए एकके बाद दूसरा, दूसरेके बाद तीसरा,
 इसी प्रकार ग्राम जय करने लगे। अन्तमें राजधानी
 भी उन्होंने धावा किया और राजाकी परास्त कर मार
 डाला। इस युद्धमें उनके मामा भी मारे गये। बासवने
 अपनी मामीके लपकारकी स्मरण कर उन्हें अपनी पट-
 रानीका पद दिया।

चेटरानोंने एक अच्छा स्तूप बनवा कर उस पर
 एक छत और गृह बनवाया था; जो चेटबिहारके
 नामसे प्रसिद्ध है।

७ उपपत्ति, सम्भानदक्षनायक । (रत्न०)

चेटक (सं० पु०) चिट-ण्वल् । १ दास, भृत्य, नौकर, सेवक । २ दूत । ३ चसका, चाट, मजा । ४ फुरती, जल्दी । ५ चटक-मटक । ६ भाँड़ोंका तमाशा । ७ नजर-बन्दका तमाशा, इन्द्रजालविद्या ।

चेटका (हिं० स्त्री०) १ मुरदा जलानेकी चिता । २ श्मशान, मरघट ।

चेटकी (सं० पु०) १ इन्द्रजाली, जादूगर । २ वह जो अनेक, प्रकारके कौतुक करता हो, कौतुकी ।

चेटिका (सं० स्त्री०) चेटक-टाप् अत इत्वं । १ दासी, सेवा करनेवाली स्त्री । २ उपनायिकाविशेष ।

“अङ्गोक्त्यन्तं स तन्मूदचेटिकाभिः प्रवेशितः ।” (कथासं० ४।५१)

चेटी (सं० स्त्री०) चेट-डीप् । दासी, लौड़ी ।

“प्रेष्याथेक्ष्य चक्ष्य बलस्यापि शब्दशः ।” (रामा० १।२।६४)

चेटुवा (हिं० पु०) चिड़ायाका वच्चा ।

चेड़ (सं० पु०) चेटति परप्रेष्यत्वं करोति चिट-अच्-टस्य इत्वं । दास, भृत्य, नौकर ।

चेड़—आमामके खासी पर्वतका एक छोटा राज्य । लोक-संख्या लगभग ८१५५ और वार्षिक आय ७८००, रु० की है । यहाँ कोयले और लोहेको खान है । राज्यमें भालू, नारंगी नौबू, रुई, बाजरा, सुपारी, पान, लाल मिर्च, अदरक और शहद बहुत पाये जाते हैं ।

चेड़क (सं० पु०) चेटति परप्रेष्यत्वं करोति चिट-ण्वल्-टस्य इत्वं । दास, भृत्य, सेवक ।

चेड़िका (सं० स्त्री०) चेड़क-टाप्, अत इत्वं । दासी, लौड़ी ।

चेड़ी (सं० स्त्री०) चेड़-डीप् । दासी, वह स्त्री जो सेवा टहल करती हो, लौड़ी ।

चेत् (अथ०) चित्-विच् तस्य लोपः । १ यदि, अगर ।

“अन्तववारच सत्तामिति चेदन्तववारचम् ।

कृत्यस्यात्मतां वदु रित्तेवहि तदुभयेत् ।” (पञ्चदशी ६।४२)

२ पक्षान्तर, दूसरी तीर पर । ३ जिस जगह संदेह नहीं हो उस जगह भी संदेह कथन । ४ कदाचित्, शायद ।

चेतकी (सं० स्त्री०) चेतयति उन्मीलयति बुद्धिबलेन्द्रियाणि चित्त-णिच्-ण्वल् गौरादित्वात् डोष् । १ हरीतकी, हर ।

(चमर) २ सात प्रकारकी हरमिसे हिमाचलोत्पन्न एक हर, जिस पर तीन धारियाँ होती हैं । भावप्रकाशके मतसे चेतकीके दो भेद हैं, एक काली और दूसरी सफेद । काली हर १ अङ्गुलसे ज्यादा बड़ी नहीं होती और सफेद हर ६ अङ्गुल तक बड़ी होती है । मनुष्य, पशु, पक्षी और मृग आदि कोई भी प्राणी यदि चेतकीके वृक्षको छायामेंसे निकल जाय, तो उसे उसी समय दस्त होने लगेंगे । चेतकी हरकी छायामें लेंते हो दस्त जारी हो जाते हैं । परन्तु यह हर अब कहीं नहीं पाई जाती । ठण्णातं, सुकुमार, दुर्बल या औषधविज्ञेयोंके लिए चेतकी हर अच्छी है । (भावप्र० पूर्वम् ० १ म भा०) इसका विशेष विवरण हरीतकी शब्दमें देखना चाहिये । ३ एक रागका नाम । इसकी कोई कोई श्रोत्रागकी सङ्गिनी बताते हैं । ४ जातिफूल, चमेलीका पौधा । (राजनि०)

चेतन (सं० पु०) चेतति जानाति चित् कर्तरि ल्यु । १ आत्मा, जीव । २ परमेश्वर, ईश्वर ।

“चेतना चेतनाभिदा कूटस्थोत्पत्ता नहि ।

किन्तु बुद्धिजन्यामाषा कर्तव्यत्वेव गम्यताम् ।” (पञ्चदशी ६।५)

३ मनुष्य, आदमी । ४ प्राणी, जीवधारी । (त्रि०) चेतनं चैतन्यं विद्यतेऽस्य चेतन-अच् । अर्थादिभ्योऽच् । पा ५।१।१२४ ५ प्राणयुक्त, जिसके प्राण हो ।

“कामार्ता हि प्रकृतिरूपमचेतनाचेतनेषु ।” (मेघदू० पूर्व ५)

चेतनकी (सं० स्त्री०) चेतनं करोति चेतन-कृ-ड गौरादित्वात् डोष् । हरीतकी, हड़, हर ।

चेतनचन्द्र—एक प्रसिद्ध कवि । ये १५५८ ई०में विद्यमान थे । इन्होंने ‘शालिहोत्र’ और सगर वंशके राजा कुशलसिंहके लिए ‘अश्वविनोद’ नामक ग्रन्थ प्रणयन किये हैं ।

चेतनता (सं० स्त्री०) चेतनस्य भावः चेतन-तल्-टाप् । चैतन्य, चेतनेका धर्म, सञ्ज्ञानता ।

“देहचेतनामिषात ।” (बालव० १)

चेतनत्व (सं० स्त्री०) चेतनस्य भावः चेतन-त्व । चेतनता, चैतन्य ।

चेतना (सं० स्त्री०) चित्-युच्-टाप् । १ बुद्धि । २ मन-का वृत्तिविशेष, मनकी एक वृत्ति, ज्ञान । (गोता १।१६) ३ चैतन्य, चेतनता, संज्ञा, होश । ४ चित्तवृत्तिविशेष

स्वरूप ज्ञानश्रृङ्खला, प्रमाणका असाधारण कारण ।
(शब्दार्थवि०) ५ स्मृति, सुधि, याद ।

चेतना (हि० क्रि०) १ सावधान होना, चौकन्ना होना ।
२ होशमें आना । ३ विचारना, सोचना, ध्यान देना, समझना ।

चेतनावत् (सं० त्रि०) चेतना विद्यतेऽस्य चेतना म प्
मस्य वः । चेतनायुक्त, जिसके चैतन्य हो ।

“चेतनावत्सु चेतनं सर्वभूतेषु पश्यति ।” (भारत १४ प०)

चेतनीय (सं० त्रि०) चित्त-अनीयर् । ज्ञेय, जानने योग्य,
जो चेतन करने योग्य हो ।

चेतनीया (सं० स्त्री०) चेतनायै हिता चेतना-कृ । ऋद्धि
नामक औषध, ऋद्धि नामकी लता ।

चेतय (सं० त्रि०) चेतयति चित निच्-श् । चेतनायुक्त ।
जिसके ज्ञान हो ।

चेतयितव्य (सं० त्रि०) चेतनीय, जो चेतन करने योग्य
हो, जानने योग्य ।

चेतयितृ (सं० त्रि०) चित्त-णिच्-त्त्व । चेतनायुक्त ।

चेतवाई—मन्दाज प्रदेशके अन्तर्गत मलवार जिलेका एक
ग्राम । यह अक्षा० १०° ३२' ७०" और देशा० ७६° ३' के
मध्य अवस्थित है । यह वदनपल्ली नगरका एक अंश
है । नहरके ऊपर अवस्थित होनेके कारण यह ग्राम
वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध था । १७१७ ई०में श्रीलन्दाजाने
सामरी राजासे यह छीन लिया था और यहाँ एक दुर्ग
निर्माण कर पापिनीपत्तन प्रदेशकी राजधानी स्थापन की ।
१७७६ ई०में हैदरअलीने सारा जिला जीत कर इस दुर्ग
पर अधिकार किया था । १७८० ई०में यह स्थान अंग-
रेजके हाथ आया और उन्होंने फिर कीचीन राजाको
अर्पण कर दिया । अन्तमें १८०५ ई०को कम्पनीने यह
फिरसे अपने अधिकारमें कर लिया ।

चेतय्य (सं० त्रि०) जो चयन करने योग्य हो, इकट्ठा करने
लायक ।

चेतस् (सं० क्ली०) चित्यते ज्ञायते अनेन चित्त-असुन् ।

१ चित्त, जो । (अमर) “चेतोनलं कामयते मदीयं ।” (नेषधचरित)

२ मन, दिल । नैयायिक लोग अणु परिमाण मनकी
ही चित्त कहते हैं, इससे सुख, दुःख, इच्छा, राग, द्वेष
इत्यादि कुछ आत्मधर्मोंका प्रत्यक्ष होता है ।

मनसु शब्दमें विसृत विवरण देखो ।

३ बुद्धितत्त्व । सांख्य मतमें—बुद्धितत्त्वमें हो ज्ञानादि-
को माना है और उसे ही कहीं कहीं चित्तके नामसे
उल्लेख किया जाता है, अन्तःकरणके सिवा चित्त नाम-
का कोई भिन्न पदार्थ नहीं है । बुद्धि शब्द मध्यतत्त्व देखो ।
४ वृत्तिविशेष । (निघण्टु) (त्रि०) चित्त कर्तरि असुन् ।
संज्ञातुणाऽसुन् । ५ ज्ञाता, जो जाने । (क्ली०) चित्त
भावे असुन् । ६ चैतन्य, चेतनता । ७ प्रज्ञा, बुद्धि ।

(बोपदेव ६।६२)

चेतमक (सं० पु०) एक जनपद ।

चेतसिंह—काशीका एक विख्यात राजा । ये साहसी
और तेजस्वी थे तथा राजनीतिमें इन्हें पूरी अभिज्ञता
थी । जिस समय मोगलराज्य किन्न विफल हो गया
था, उसी समय वाराणसी प्रदेश अयोध्याके नवाबके अधि-
कारमें आया । तब बलवन्त सिंह इस प्रदेशके अधिपति
थे दिल्लीके बादशाह महम्मदशाहने उनके पिता मनसा-
रामकी जो राजउपाधि प्रदान की, उनमें वही उपाधि
प्राप्त की थी । इष्ट इण्डिया कम्पनी और अयोध्याके
नवाबके युद्धके समय, बलवन्तसिंहने अधोनता परित्याग
कर कम्पनीको सहायता दी थी । १७६५ ई०में इस
विग्रहके शेष होने पर नवाबके साथ कम्पनीको जो सन्धि
स्थापित हुई, उसमें लिखा था कि बलवन्तसिंहका फिर
भी अयोध्याके नवाबके अधोन रहना पड़ेगा, किन्तु वे
पूर्व अधिकृत जमींदारों निर्विवादसे भाग करेंगे तथा
जिस परिमाणसे राजस्व देते आ रहे हैं उसी परिमाणसे
राजस्व देंगे ।

१७७० ई०में बलवन्त सिंहकी मृत्यु हुई । अयोध्या-
के नवाब उनके पुत्र चेतसिंहको पिल्लपद पर अभिषिक्त
होनेको सनद देनेमें सहमत न हुए । चेतसिंहको जब
यह मालूम हुआ तो वे क्रुद्ध हो उठे, किन्तु आत्मोयगण-
के परामर्शसे शान्त हो गये । उन्होंने अपना पिल्लपद
पानेके लिये नवाबके पास विनोतभावसे एक आवेदन-
पत्र भेजा और नवाबके दूसरे दूसरे प्रधान कर्मचारियों-
को उनकी सहायता करनेके लिये विषय रूपसे अनुरोध
किया, किन्तु इनको सारी चेष्टा निष्फल हुई । अन्तमें
उन्होंने अंगरेजोंकी शरण लेनी पड़ी । वारन-हेस्टिंग्स
साहबके अनुरोधसे नवाब सुजाउद्दौलाने १७७३ ई०में

चेतसिंहको काशीका राज्य प्रदान किया, किन्तु साथ ही साथ कुछ राजस्व भी बढ़ा दिया।

१७७५ ई०में नवाब सुजाउद्दौलाका देहान्त हुआ। इधर इष्ट-इण्डिया-कम्पनीने अपना आधिपत्य फैलानेका अच्छा अवसर पाया। उन्होंने सुजाउद्दौलाके पुत्र आसफ-उद्दौलाके साथ एक नई सन्धि संस्थापन की। इस सन्धिकी एक धाराके अनुसार चेतसिंह कम्पनीके अधीन आ गये। चेतसिंह राजनीतिकुशल थे। उनको पूरा विश्वास था कि वारेनहेष्टिंसको सन्तुष्ट करनेसे उनका प्रभुत्व बहुत कुछ बढ़ जायगा, इसीलिये वे वारेन हेष्टिंसको आज्ञा अच्छी तरह पालन करने लगे। हेष्टिंस साहबकी भी उन पर अभीम कृपा रहती थी। चेतसिंह सुअवसर समझ कर धीरे धीरे कम्पनीसे एक एक क्षमता ग्रहण कर अपने नाम पर सिक्का चलाने लगे और काशी प्रदेशमें शान्ति-रक्षा, विचार तथा जमींदारों संक्रान्त बन्दोवस्त करनेका भार इन्हीं पर सौंपा गया। चेतसिंह प्रति वर्ष निर्धारित कर २२६६१८० रुपये कम्पनीको देते थे।

परन्तु यह सझाव ज्यादा दिन न ठहर सका। चेतसिंह अत्यन्त क्षमता प्राप्त कर अहंकारसे चूर हो गये और अंगरेजोंके विरुद्ध कोई षडयन्त्र सोचने लगे। वे निर्धारित समयमें कर देने न लगे इसी कारण शीघ्रही कम्पनीके विवादभाजन हो गये। किसी किसी इतिहास-वेत्ताने लिखा है कि चेतसिंह नियमानुसार ही राजस्व-दिया करते थे। १७७८ ई०में अंगरेज एक और मराठोंके साथ और दूसरी और फरामिसियोंके साथ लड़ाईमें उलझे थे, इसलिये वैसे समयमें उन्हें धन तथा सैन्यका प्रयोजन पड़ा। उन्होंने चेतसिंहसे पांच लाख रुपये माँगे। चेतसिंह यद्यपि मदोन्मत्त हो गये थे तोभी अंगरेजोंसे भय खाते थे। उन्होंने अत्यन्त विनीत भावसे हेष्टिंसको एक पत्र लिख अर्थाभाव सूचित किया, किन्तु हेष्टिंसने उनकी प्रार्थना पर कुछ भी कर्णपात न किया। अन्तमें चेतसिंह रुपये देनेके लिये बाध्य हुए। दूसरे वर्ष भी अंगरेजोंने उनसे रुपये चाहे। इस बार भी वे रुपये देनेमें सहमत न हुए और ज्यादा टाल-मटोल करने लगे। इस पर हेष्टिंस साहबने एक दल सैन्य भेज कर चेतसिंहको रुपये देनेके लिये बाध्य किया।

चेतसिंह मनहो मन समझ गये कि अंगरेज उनके व्यवहारसे असन्तुष्ट हो गये हैं। अतः उनके क्रोधकी शान्तिके लिये उन्होंने लाला सदानन्दको हेष्टिंसके निकट भेजा और उसके द्वारा क्षमा प्रार्थना की। हेष्टिंस साहबने कहा कि यदि वे बिना आपत्तिके और पाँच लाख रुपये दें तो उनका अपराध क्षमा हो सकता है। सदानन्दने चेतसिंहको यह आदेश कह सुनाया। वे इस समय रुपये देनेमें सहमत हो गये, किन्तु उसके बाद अज्ञोकार पूर्ण करनेमें विलम्ब करने लगे। चेतसिंहका कार्य देख कर हेष्टिंस साहब विरक्त हो उठे। उन्होंने रुपये अदा करनेके लिये उनके पास एक दल सैन्य भेजा।

रुपये तो वसूल हो गये, लेकिन अधिक समय अपेक्षा करनेमें सेनाओंकी यथेष्ट कष्ट सहना पड़ा था।

१७८० ई०में दो हजार अश्वारोहों सैन्य भेजनेके लिये चेतसिंहसे कहा गया। यह आदेश पा कर चेतसिंहने अपनी अक्षमता प्रगट करते हुए हेष्टिंस साहबको एक पत्र लिख भेजा। पत्रमें उन्होंने लिखा था कि उनके कुल १३०० अश्वारोही हैं जिनमेंसे कुछ शान्तिरक्षा तथा राजस्व अदा करनेके लिये रखना अत्यन्तावश्यक है। हेष्टिंस साहबने चेतसिंहकी बात पर विश्वास किया। क्योंकि उन्होंने पहली बार १५०० तथा दूसरी बार १००० सैन्य माँगे थे। चेतसिंहने उक्त सैन्य भेजनेकी पूरी कोशिश की थी। लेकिन अभी उन्हें सिर्फ १३०० अश्वारोही थे, अतएव इनमेंसे १००० सैन्य भेजना उनके लिये असम्भव हो गया। अन्तका उन्होंने ५०० अश्वारोहों और ५०० पदातिक संग्रह कर हेष्टिंस साहबको एक पत्र लिखा। लेकिन गवर्नर साहबने कुछ भी प्रत्युत्तर न दिया।

१७८१ ई०के जुलाई मासमें अयोध्याके नवाबसे मिलनेके लिये हेष्टिंस साहब युक्तप्रदेशको गये। इसके पहले चेतसिंहके अधिकारभुक्त स्थान बेचनेके लिये नवाबके साथ हेष्टिंसका पत्रव्यवहार होता था। चेतसिंह इस अभिसन्धिका आभास पा कर स्वराज्य रक्षाके लिये गवर्नर जनरल साहबको २० लाख रुपये देनेमें सहमत हुए थे। किन्तु नवाब भी ५० लाख रुपये देनेमें प्रसुत थे, अतः चेतसिंहका प्रस्ताव अयाध्य हो गया था। इस पर चेतसिंहकी बहुत दुःख हुआ। उन्हें

जिस बिपत्तिसे सामना करना पड़ेगा, वे अच्छी तरह समझ गये। भावी संकटमें कुटकारा पानेके लिये उन्होंने वक्कर जा कर गवर्नर जेनरलसे मुलाकात की और उन्हें विनोत भावसे निवेदन किया कि वे अपने अधिकारभुक्त स्थान उन्हें समर्पणके लिये प्रस्तुत हैं। ऐसा कहते हुए उन्होंने अपनी पगड़ी हेष्टिंस साहबके पैरों पर रख दी। इतना कहने पर भी गवर्नर जेनरल साहबकी कृपादृष्टि उन पर न पड़ी। हेष्टिंस साहबने उन्हें किसी तरहका सम्बोधन न दिया। चेतसिंहको निराश हो कर लौट जाना पड़ा। जब हेष्टिंस साहबने इङ्ग्लैण्डकी महासभामें अपने चेतसिंह सम्बन्धी कार्यका समर्थन किया, उस समय उन्होंने कहा था कि चेतसिंहका रुपया देनेका प्रस्ताव बिलम्बसे पाने पर वह अग्राह्य हो गया था। इसके बाद चेतसिंहकी बड़ी आपत्ति झेलनी पड़ी।

१४ अगस्त १७८२ ई०को हेष्टिंस साहब काशो पहुँचे। चेतसिंहने वहाँ उनसे भेंट करनेकी प्रार्थना की, किन्तु उनकी प्रार्थना ग्राह्य न हुई। दूसरे दिन सबेर वहाँके रेसिडेण्ट मारखम साहब चेतसिंहके निकट भेजे गये। उन्होंने चेतसिंहके विरुद्ध बहुतसे अभियोग तथा उनसे पावनाके विषय सम्बलित एक कागज अपने साथ ले लिया। वहाँ पहुँच कर रेसिडेण्ट साहबने वह कागज चेतसिंहको दे दिया। उन्होंने उसी दिन प्रत्यक्ष जवाब दिया, किन्तु इसे हेष्टिंसको विश्वास न हुआ। चेतसिंहका कार्य न्याय या अन्याय हुआ है इसका प्रयोजन अब हेष्टिंसको न रहा। चेतसिंह ही कितना रुपया दे सकते? पहले वे २० लाख रुपये देनेमें सहमत हुये थे, अब दो लाख रुपये और बढ़ा दिये। किन्तु इतने पर भी हेष्टिंस साहब संतुष्ट न हुए।

उसी दिन सन्ध्याके समय हेष्टिंस साहबने रेसिडेण्ट साहबकी आज्ञा दी कि वे शिवालयघाटके दुर्गको जा कर चेतसिंहको उसमें बन्दी करें और दो सौ सैन्य दुर्गमें पहरा देनेके लिये रख छोड़ें। मारखम साहबने उनके आज्ञानुसार काम किया। इस तरह चेतसिंह अपने प्रासादमें कैदीकी तरह रहने लगे।

चेतसिंह प्रजारंजक थे। उनकी शान्तप्रकृति तथा स्वायत्त विचार-प्रणालीसे सब कोई सन्तुष्ट थे। विशेष

कर एक तो हिन्दूओंके लिए राजा देवताके समान होते हैं दूसरे चेतसिंह निर्दोष थे, ऐसी हालतमें ऐसे राजाका अपमान कोन सहा कर सकता है? काशोधाममें इसका घोर उपद्रव मचा। कोई अब एक क्षण भी स्थिर न रह सका। लोगोंका झुंडका झुण्ड राजप्रासादमें जाने लगा। काशोराज्यके सैनिकोंने किला पर आक्रमण किया। वह दुर्ग दुर्भेद्य था। दो सौ सेना एक सप्ताह तक शत्रुके आक्रमणसे दुर्गको रक्षा कर सकतीं। किन्तु अंगरेजी सैन्यसे कोई काम न हो सका क्योंकि उनके साथ बारूद न थी। अतएव वे शत्रुके सैन्यको भगा न सके। उनमेंसे एक एक कर शत्रुके हाथसे मारा गया। इस समय एक दूसरी अंगरेजी सेना बारूद ले कर आ पहुँची। किन्तु तब तक आक्रमणकारियोंने दुर्ग अधिकार कर लिया था। उन्होंने जयके उल्लासमें उत्तेजित हो नवागत सैनिकोंको भी मार डाला। युद्धमें कुल २०५ मनुष्य मारे गये। इस गड़बड़के वास्तु चेतसिंह भागनेके लिये कोशिश करने लगे। वर्षाकालका समय था, इसलिये गङ्गामें बहुत जंचा तक जल बढ़ आया था। वे अपनी पगड़ोको कमरमें बांध एक गवाक्षद्वार हो कर निकल पड़े। नदीके किनारे पहुँच वे नावद्वारा नदी पार हो गये।

इस समय हेष्टिंस साहब मधुदासके उद्यानमें रहते थे। उनका सौभाग्य था कि चेतसिंहके जयोन्मत्त मनुष्य उन पर आक्रमण न कर राजाके साथ हो लिये। राजाके मनुष्य विद्रोहो हो उठे अतः उन्हें दमन करना हेष्टिंसने उचित समझा। उस समय मेजर पोफम साहबके अधोन बहुतसो सेना थी जिनमेंसे अधिकांश काशीमें और कुछ मिरजापुरमें थी। इसके सिवा रेसिडेण्ट साहबके घर पर भी थोड़े सिपाहो पहरेमें नियुक्त थे। हेष्टिंस साहबने स्थिर किया कि काशोके सैन्योंके साथ यदि मिरजापुरके सैन्य एकत्र कर दिये जाय तो पोफम साहब शीघ्रही विद्रोहियोंको दमन कर सकते हैं। उसी समय मिरजापुरस्थित सेनाध्यक्षको एक पत्र लिखा गया कि वे वहाँके सैनिकोंको साथ ले रामनगर आ कर अपेक्षा करें। उक्त सेनाध्यक्ष इस आदेशके अनुसार वहाँ पहुँचे। चाहे समझनेमें भ्रम हुआ हो, अथवा अपना गौरव पानेकी आशासे हो, उन्होंने अग्र सेनाकी अपेक्षा न कर

अपने अधीनस्थ थोड़ी सेनाओंको ले विद्रोहियों पर आक्रमण किया। इस युद्धमें वे पराजित और निहत हुए तथा उनके अधीनस्थ बहुतसे सैन्य भी मारे गये। विद्रोही जयके उल्लाससे प्रसुद्धित हो उठे। वे तब दूसरे दूसरे स्थानों पर धावा करने लगे। यहां तक अफवाह फैली कि वे गवर्नर जनरलके वासगृह पर भी आक्रमण करेंगे। हेष्टिस साहबको यह खबर मिल गई थी। ऐसी हालतमें वे अपनेको भी निरापदमें न समझ चुनार चले गये।

बड़ लाटने भयसे काशो छोड़ दिया है, यह सन्वाद चारों ओर फैल जानेसे एक भयानक विप्लव उपस्थित हो गया। अंगरेजोंके विपक्ष युद्ध करनेके लिये मिर्फ काशोके हो मनुष्य तैयार न हुए, वरन अयोध्या तथा बिहारके बहुतसे मनुष्य भी चेतसिंहके पक्षमें हो गये।

इस विप्लवके समय चेतसिंह स्वयं अंगरेजके विरुद्ध कोई काम नहीं करते थे। विश्वास जमानेके लिये उन्होंने हेष्टिसको कई एक पत्र इस आधार पर लिखे कि वे सन्धिस्थापन करनेके लिये प्रसुत हैं। किन्तु हेष्टिस साहबने इन पत्रोंमें एकका भी उत्तर नहीं दिया।

हेष्टिस साहब चुनारसे युद्धका आयोजन करने लगे। पोफम साहबने बहुतसे सैन्य संग्रह कर काशो पर चढ़ाई कर दी। अब चेतसिंह भी सैन्य इकट्ठा करनेके लिये बाध्य हुए। किन्तु जब उन्होंने देखा कि प्रबल अंगरेज सेनाको जोतना उनकी शक्तिसे बाहर है तब वे भाग कर लतिफपुर होते हुए अपने राजधानीसे प्रायः ५० मील दक्षिण विजयगढ़ नामक दुर्गको चले गये। इस दुर्गमें उन्होंने अपना प्रायः समस्त धन रख दिया था। पोफम साहब उनके पक्षात्कर्त्ता हो गये। जब चेतसिंहको यह सम्बाद मालूम हुआ तो जहां तक बना वे अपना धन छिपाने लगे। अन्तमें वे महाराज सिन्धियाका आश्रय ले ग्वालियरमें रहने लगे।

चेतसिंहके भागनेके बाद उनकी माता किलेमें रहने लगी थीं। किलेको रक्षाके लिए राजकीय सेनाओंने बहुत चेष्टा की, किन्तु इसमें सफलता न हुई। जब अंगरेज सेनाओंने कहा कि किला तोपसे उड़ा दिया

जायगा, तब रानी किला छोड़नेके लिए बाध्य हुईं। तब अंगरेजोंके साथ यह शर्त ठहरी कि राजपरिवारके साथ किसी तरहका अत्याचार न किया जाय और घरमें किसी तरहकी खानातलाशो न हो।

इसके बाद हेष्टिस साहबने चेतसिंहको राज्यच्युत कर उनके भांजे महीपनारायणको काशीके राजमिर्हानासन पर अभिषिक्त किया। यह घटना १७८१ ई०में हुई थी। उस समय महीपनारायणको अवस्था केवल १८ वर्षकी थी।

चेतसिंह बहुत वर्ष तक ग्वालियरमें रहे थे। १८१० ई०में वहीं पर उनकी मृत्यु हो गई।

चेतसिंहके विषयमें किसी तरहकी त्रुटि रहने पर भी यह मुक्तकण्ठसे स्वीकार किया जा सकता है कि हेष्टिङ्गम् साहबने उनके प्रति अन्याय व्यवहार किया था। उनके मन्त्रिमण्डलमें जो सन्धि स्थापित हुई थी, उसमें धन जन दे कर कम्पनीको सहायता करनेको कोई बात लिखी न थी। किन्तु अंगरेजोंने बलपूर्वक उनसे धन और जन लिया था। हेष्टिङ्गम्की आज्ञा पालन करनेमें विलम्ब होने अथवा आज्ञाका भली भांति पालन न कर सकनेके कारण ही वे कैद किये गये और राज्यसे हाथ धो बैठे। चेतसिंहने जिस तरह सदाचरण द्वारा प्रजाको सुखमें रखा था, नगरको सुदृढ़ करनेके लिए भी वे उसी तरह यत्नवान थे। शिवालयघाटके निकटस्थ दुर्ग तथा रामनगरके दुर्गका पूर्व भाग और मुर्चा इन्हींको आज्ञासे बनाई गई थी। काशोमें प्रति वर्ष जो बूढ़ा-मङ्गल मेला लगता है, प्रजाके मनोरञ्जनके लिए इन्हीं इसका प्रारंभ किया था।

चेतावनी (हि० स्त्री०) वह बात जो किसीको सचेत होनेके लिये कही जाय, सतर्क होनेकी सूचना।

चेतिका (हि० स्त्री०) चेटिका देखो।

चेतित (सं० द्वि०) चित्-णिच् क्त। स्थापित, जाना हुआ, किया हुआ।

चेतिया—बनारस जिलेके अन्तर्गत गाजीपुर जिलेमें नारायणपुर नामक एक ग्राम है। इस ग्रामसे ५ मील दक्षिण-पश्चिम, गङ्गाके उत्तर तीरे पर दो स्तूप हैं जो चेतिया और आम्बकोट या अम्बरिखके भग्नावशेष हैं।

अम्बिकोटका स्तूप एक प्राचीन दुर्गका ध्वंसावशेष है। कहा जाता है कि अम्बिकोटपिने इस दुर्गका निर्माण किया था। पहले यह स्थान चेरु राजाको राजधानी थी।
चेतिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन चेतायिता चेतायित-इष्टन्।
अत्यन्त चैतन्ययुक्त, जिसे अधिक ज्ञान हो।

“चेतिष्ठोविशामुपभूतः।” (ऋक् १।६६।१०)

‘चेतिष्ठो अतिशयेन चेतायिता।’ (सायण)

चेतुरा (देश०) एक प्रकारका पक्षी। यह भारतके प्रायः सब भागोंमें पाया जाता है। इसका नर और मादा भिन्न भिन्न रंगका होता है। यह पेड़ पर घोंसला बना कर रहता है।

चेष्ट (सं० त्रि०) चि-टच् यद्वा चित-टच् निपातने साधुः।
१ चेतनायुक्त, जिसे ज्ञान हो।

“माधो चेता केवलो निर्गुणश्च।” (श्वेताश्व० उप० ६।११)

२ हिंसक, जो हिंसा या बध करता हो।

चेतोऽंशु (सं० पु०) चेतसश्चैतन्यस्यांशुरिव। जीव।
वेदान्तके मतसे जलगत या जलप्रतिबिम्बित सूर्यकी नाईं पुरुषके प्रतिबिम्ब या आभासको जीव कहते हैं, अतः वेदान्तिकोंने जीवको चेतोऽंशु नामसे उल्लेख किया है।

जीव देखो।

चेतोजन्मन् (सं० पु०) चेतसि जन्म यस्य, बहुव्री०। १ काम-देव, कन्दर्प।

“चेतो जन्मश्च प्रसूतमपुमिर्न्यामिष्यतामाश्रयत्।” (गेषध)

(वि०) २ मनोजात, जो मनमें उत्पन्न हुआ हो।

चेतोमतृ (सं० वि०) प्रशस्त चेतो विद्यते यस्य चेतस मतुप्। १ मनस्वी, जिसका चित्त सदा प्रफुल्ल रहता हो। २ चैतन्ययुक्त, जिसे ज्ञान हो, जिसे होश हो।

(भारत ५५०)

चेतोमुख (सं० पु०) चेतो मुखं ह्यगं यस्य, बहुव्री०।
वेदांत प्रसिद्ध प्राज्ञ, वेदान्तमें लिखा हुआ एक पण्डितका नाम। “आनन्दभूक्त चेतोमुखः प्राज्ञः।” (सुति)

चेतोविकार (सं० पु०) चेतसो विकारः, ६-तत्। चित्तकी विकृति, क्रोध, गुस्सा। (कुल्लूक मनु० १।२५)

चेत्तृ (सं० त्रि०) चित-अन्तर्भूत निजर्थे ताच्छील्ये लृण् निपातनादिङ्भावः १ ज्ञापयिता, जो जानता है।

(ऋक् १।२२।५)

चेत्त्व (सं० त्रि०) चित कर्मणि लृण्त् । १ ज्ञेय, जो जानने योग्य हो। २ सुत्य, जो सुति करने योग्य हो।

(ऋक् १।१।५)

चेत्वा (सं० स्त्री०) चेत्य टाप्। क्षेपणीय, फेंकने योग्य। (ऋक् १०।८६।१४)

चेदु (अव्य०) चेत देखो।

चेदार (सं० पु०) वेदार देखो।

चेदि (सं० पु०) १ जनपदविशेष, भारत प्रभृत प्राचीन इतिहासोंमें इस देशका थोड़ा बहुत विवरण पाया जाता है। इसका नामान्तर त्रैपुर, डाहल और चैद्य है। यह देश अग्निकोणमें शुक्तिमती नदीके किनारे विन्ध्यपृष्ठ पर अवस्थित है।

“विन्ध्यपृष्ठेऽभिचन्द्रेण चेदिराजमधिष्ठितम्।” (कैतव्यहरिचंश)

वर्तमान बानेलखण्ड और तैवार चेदिराज्यके अन्तर्गत था। तैवार देखो। सोऽभिजनोऽस्य चेदि अण् तस्य लुक्। २ चेदि देशके राजा। ३ चेदि देशका वासी। ४ कौशिकके पुत्र।

चेदिक (सं० पु०) चेदिदेश। (भट्टसं० १४।८)

चेदिपति (सं० पु०) चेदीनां पतिः, ६-तत्। १ उपरिचर नामका वसु।

“इन्द्रप्रोक्त्यै चेदिपतिश्चकारिन्द्र न इव सः।

पुत्रायास्य महाबोधाः पञ्चाशन्नितौ जसः॥” (भारत)

इसका दूसरा विवरण उपरिचर और चेदिराज शब्दमें देखो।

२ दमघोषके पुत्र, शिशुपाल। (भारत २।४०।१५) ३ चेदि देशके अधिपति, चेदि देशके राजा।

चेदिराज (सं० पु०) चेदीनां राजा-टच्। १ शिशुपाल। (भारत २।४०।१२)

२ उपरिचर वसु, चन्द्रवंशोय कृति राजाके पुत्र। ये कट्टर वैष्णव थे। स्वंगराज इन्द्रके साथ इनको मित्रता थी। इन्द्रने इन्हें एक आकाशगामो रथ प्रदान किया था। इसी पर चढ़ करके ये प्रायः सर्वदा उपरिदेश (आकाश) को जाया करते थे। इसी कारण इनका नाम उपरिचर हुआ था। सत्ययुगके किसी समयमें याजक ऋषि और देवताओंके बीच एक भयानक विवाद उपस्थित हुआ। विवाद होनेका कारण यह था कि ऋषिगण पशुजिंसाको पाप समझ केवल धान्यादि बीज समूह

द्वारा याग करते थे। देवगण ऋषियोंके इस व्यवहारसे सन्तुष्ट न हो कर एक दिन उनके निकट आ कर बोले—“याजक महाशय! आप यह क्या कर रहे हैं। ‘चनेन वष्ट्यं’ इस शास्त्रानुसार क्राग पशु द्वारा याग करना उचित है।” मुनियोंने उत्तर दिया, “ऐसा नहीं हो सकता है, पशुहिंसा करनेसे ही पाप होता है। ‘बोजेयं चेष वष्ट्यं’ इस वैदिकी श्रुतिके अनुसार बोज द्वारा ही याग करना उचित है। आप लोगोंने जिस शास्त्रका वचन कहा उसमें भी अज शब्दमें बोजहीका उल्लेख किया गया है, वह पशुवाचक नहीं है।” किन्तु देवताओंने इसे स्वीकार करना न चाहा। वे बहुतमो युक्ति और प्रमाण दिखा कर अपना ही मत प्रवल करनेको चेष्टा करने लगे। ऋषि भी उन लोगोंसे कम न थे। वे भी अनेक युक्ति और प्रमाणके बलसे देवताओंका मत खण्डन करने और अपना मत प्रतिपालनमें यत्नवान् हुए। इसका विचार बहुत दिन तक चलता रहा, वाक्ययुद्ध भी बहुत हुआ, किन्तु कौनसा मत उत्तम है इसका कोई निर्णय न हो सका। ऐसे समयमें उपरिचर राजा जा रहे थे। दोनों पक्षोंने दोनों मतमें कौनसा मत उत्तम है, इसके निर्णय करनेका भार उन्हीं पर सौंपा। राजाने देवताओंका पक्ष-पात कर उन्हींका मत अनुमोदन किया। इस पर ऋषियों ने क्रुद्ध हो राजाको शाप दिया। इसी शापसे ही महाराज उसी विमानके साथ अधोविचार (भूगर्भ)-को जा रहे हैं ऐसा देख देवताओंको बड़ी लज्जा मालूम हुई। उन्होंने राजाको विष्णुकी आराधना करनेका उपदेश दिया और शुभ कर्ममें वसोर्धारा देना होगा ऐसा ही विधान किया। इसीसे ही भूगर्भस्थित वसुकी प्रीति होती है। आजकल भी विवाह इत्यादि शुभकर्मोंमें वसोर्धारा देने की नीति प्रचलित है। कालक्रमसे विष्णुने उन्हें मोक्ष कर दिया। (भारत शालि ११८ अ०)

चेदिराजवंश—एक प्रसिद्ध प्राचीन राजवंश। इसाकी ३री शताब्दीसे ११वीं शताब्दी तक इस वंशके राजाओंने भारतके नानास्थानोंमें राज्य किया है, जिनमेंसे त्रैपुर और तुम्भानके राजा ही प्रधान हैं। यह वंश कलचुरि और हैहय नामसे भी कथित है।

कलचुरि और हैहय राजवंश देखो।

चेदिसम्बत्—द्वितीय नाम कलचुरि सम्बत्। त्रैपुरके चेदिराजने इसाकी ३री शताब्दीमें उक्त सम्बत् चलाया था, इसीलिए इसको चेदिसम्बत् कहते हैं।

हैहय राजवंश और कलचुरि देखो।

चेदुवा—१ ब्रह्मदेशके अन्तर्गत आराकानका एक द्वीप। यह शातावेद नदीके दूसरे किनारे पर अवस्थित है। १२०० ई०में यह समृद्धिशाली था। उस समय एक राजा इस द्वीप पर राज्य करते थे। उनके अधीन बहुतसे सैन्य थे। शत्रु के साथ उनका युद्धतत्तान्त इतिहासमें पाया जाता है। यह अक्षा० १८° ४०' एवं १८° ५३' उ० और देशा० ८३° २८' तथा ८३° ४६' पू०में अवस्थित है। इसका परिमाणफल २२० वर्गमीन है। द्वीपका उत्तर-पश्चिम कोण १७६० फुट ऊँचा है।

द्वीपके अनेक स्थानोंमें मट्टीका तेल मिलता है। १७५१ ई०के मई मासमें यह ब्रिटिश गवर्नरके अधीन आया।

२ ब्रिटिश बरमाके आराकान विभागके अन्तर्गत क्योकप्य, जिलेका एक छोटा शहर। यह चेदुवा द्वीपके उत्तर-पश्चिम अन नदी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १५४० है। यहां एक छोटी अदालत, बाजार, विद्यालय और पुलिसके घर हैं।

चेन (अ० स्त्री०) कई एक छोटे छोटे कड़ियोंकी शृंखला, सिकरो, जंजीर।

चेनगा (देश०) उत्तर तथा पश्चिम भारतकी नदियोंमें मिलनेवाली एक प्रकारकी मछली। जिस तालाव या नदीमें घास अधिक रहती है उसीमें यह मछली खास कर रहती है। इसकी लम्बाई लगभग एक बालिशकी है। इसे प्रायः नीच जातिके तथा दोन मनुष्य खाते हैं। इसे चेंगा या चेंगभा भी कहते हैं।

चेनसुकरीर—कोयवतूरके पासके पावत्य प्रदेशकी एक जाजावर जाति। ये लोग घर नहीं बनाते और न खेती ही करते हैं, जगह जगह घूमा करते हैं। ये जाल और तीरसे चिड़ियोंका शिकार करते हैं। तथा उन्हें बेच का चावल आदि खरीदते हैं। ये दोमकोंको भी खा जाते हैं। शिक्षित भैंस या गायकी ओटमें रह कर भी ये पक्षियोंका शिकार करते हैं। इनकी भाषा कनाडो मिश्रित तामिल है। जो लोग नगरके पास रहते हैं, वे तेलगू भाषा भी

जानते हैं। बहुत कम ऐसे हैं जो नगरके पास रहते हैं, नहीं तो प्रायः ये लोग जङ्गल, गुहा, छत्तकोटर या पर्ण कुटीर इत्यादिमें रहते हैं।

चेनसुयार—दक्षिणात्यकी पूर्वघाटनिवासो एक असभ्य जाति आसपासके अधिवासो गण इन्हें चेचकुला, चच्चवड़ और चेनसुयार कहते हैं। उइलसन साहबने जिस चेच-बड़ जातिका इतिहास लिखा है, वह शायद यही चेनसुयार या चच्चवड़ जाति ही होगी। ये लोग कृष्णा और पन्ना नदीके मध्यवर्ती पूर्वघाट पर्वतकी पश्चिम उपत्यकाओं और नेल्लूर जिलेसे पश्चिममें पालिकोण्डा पर्वत पर रहते हैं नन्दिकोण्डा गिरिवर्त्मके पास बहुसंख्यक चेनसुयार रहते हैं, वहाँ ये प्रहरी और पथप्रदर्शक का काम करते हैं। ये जङ्गलोंमें भोंपड़ो बना कर वहीं रहते और शिकार कर अपनी गुजर करते हैं। मांस, वन्यमूल, बाजरा इत्यादि इनके प्रधान खाद्य पदार्थ हैं। ये जङ्गलोंमेंसे मोम, मधु आदि संग्रह करते हैं और बाँसुरी बाँस इत्यादि बेचनेके लिए नेल्लूर आया करते हैं।

पुरुष छोटे छोटे वस्त्र पहनते हैं। स्त्रियोंकी पोशाक वहाँकी डोमिनो जैसी है। इनमें ऐसे लोग भी बहुत पाये जाते हैं; जो पन्ने और पेड़ोंकी छाल पहनते हैं तथा कभी कभी शहरमें नहीं जाते और न खेतो बारी हो करते हैं। ये कभी कभी गाय, भैंस और बकरियोंकी भी चराया करते हैं। इनका वण धूसर या काला, आकृति खरब, गालकी छड्डो ऊँचो और केश कुञ्चित होते हैं। स्त्री पुरुष सब ही बाल रखाते और चोटो बाँधते हैं। शिकार करते समय ये वर्खा, बन्दूक, कुठार, तीर-धनु इत्यादिका व्यवहार करते हैं।

ये लोग मुर्देको गाड़ते हैं। कोई कोई जलाते भी हैं। इनमेंसे कोई कोई थानेमें भी काम करते हैं। इनकी भाषा तेलगू होने पर भी बड़ी कर्कश है।

चेना (हि० पु०) चणक, एक तरहका धान। कहीं कहीं इसे चीना धान भी कहते हैं। यह कंगनो या साँवाँकी तरह होता है। यह चैत, बैशाखमें बोया और भाषाढ़में काटा जाता है। इसके दाने छोटे, चोकने और गोल होते हैं। अधिक जल देनेसे इसको उपज यथेष्ट होती है, नहीं तो खर्ब तक भी हाथ नहीं पाता है। कहा

जाता है कि यह अनाज पहले यहाँ नहीं मिलता था। यह मिस्त्र या अरबसे इस देशमें लाया गया है। जिस तरह चावल दूध या जलमें पका कर खाया जाता है, उसी तरह इसे भी मनुष्य काममें लाते हैं। शिमलेके पासके मनुष्य इसकी रोटियाँ भी बना कर खाते हैं। पंजाबके मनुष्य मिर्फ पशुके चारेके लिये उपजाते हैं। यह शीतल, कसैला, शक्तिवर्धक और भारी माना गया है। चणक देखो।

चेनाब (चनाब)—१ पञ्जाबके रेचना टीआबका एक उपनिवेश। यह अक्षा० ३०° ४६' एवं ३१° ४६' उ० और देशा० ७२° १८' तथा ७३° ३८' पू०में अवस्थित है लेना पुर जिला, भङ्ग जिलेकी भङ्ग तहसील और चिनियोतका कुछ अंश, गुजरानवालाके खानगाह दोगरान तहसीलका अर्धभाग तथा लाहोरके शटकपुर तहसीलके कुछ राजा इस उपनिवेशके अन्तर्गत हैं। इसका भूपरिमाण ३७०६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ७८२६८० है। इसमें लैलापुर, मांगल-चिनियोत रोड, गोजर और तोबतेकसिंह नामके शहर तथा १४१८ ग्राम लगते हैं। चनाब नहरसे कृषिकार्य सम्पन्न होता है। चनाब नहरके प्रस्तुत हो जानेसे अनुर्वरा जमीनमें भी अब अच्छी फसल लगती है। यहाँके अधिवासियोंमेंसे बलोच, मियाल, कहर और खरेल जातिको संख्या हो अधिक है। एक समय यह अधिनिवेश बहुत अवनति दशाको प्राप्त हो गया था, किन्तु जबसे उत्तर-पश्चिम रेलवेकी वजोराबाद-खानेवाल लाइन खुली है, तबसे यह देश समृद्धशाली होता जा रहा है। मड़क भी ११८२ मील तक बनाई जा चुकी है, किन्तु उसमेंसे अब तक केवल ५० मील तक ही पक्की है।

२ पञ्जाबकी पाँच नदियोंमेंसे एक नदी। यह लहाखके पर्वतोंमेंसे निकल कर सिन्धुमें जा गिरा है। इसके दो स्रोत हो गये हैं, एक चन्द्र और दूसरा भागा। चन्द्र नदी ५५ मील तक दक्षिणसे पश्चिममें प्रवाहित हो कर ताण्डोके भिकट भागा नदीमें मिल गई है। ये दोनों नदियाँ मिल कर चन्द्रभागा या चेनाब नामसे मशहूर हैं। किष्णवार, भद्रवार और जम्बू हो कर जाते समय इस नदीकी कई एक शाखायें हो गई हैं, यथा उनियर,

शुद्धि, भुटन और मारुवर्दवान नदीके ऊपर बहुतसे पुल हैं और कहीं कहीं भूले भौ देखनेमें आते हैं। यह रावीके साथ सिंधुमें और शनद् के साथ मदवालमें मिल गई है। उस जगहसे संयुक्त नदियोंका नाम पञ्चनद हो गया है।

३ पञ्जाबकी एक नहर। चेनाब नदीके किनारेसे ले कर रावी तककी जमीन इसी नहरसे सींची जाती है। नहर खोदे जानेके पहले वह सब जमीन अनुर्वरा थी और वहाँ एक मनुष्य भी वास नहीं करता था, किंतु १८८७ ई०में जबसे नहर खोदी गई, तो उसमें हर एक तरहकी फसल लगती और बहुत हरी भरी दीख पड़ती है, तथा धीरे धीरे बहुतसे मनुष्य भी बस गये हैं। इस नहरसे भी गुगुर, बरेल कीतनिक और भांग नामकी शाखायें निकाली गई हैं। नहरकी लम्बाई ४२६ मीलसे कमकी नहीं होगी। इसके बनानेमें लगभग २८० लाख रुपये खर्च हुए थे। आजकल प्रति वर्ष इससे ६५ लाख रुपयेकी आमदनी होती है। नहरके हो जानेसे यहाँके आस पासके देशोंकी उन्नति हो गई है, क्योंकि अनावृष्टि होने पर उन्हें अन्नका कष्ट भुगतना नहीं पड़ता।

चेन्दवाड़—बङ्गदेशके अन्तर्गत हजारीबाग जिलेका एक पहाड़। हजारीबाग स्टेशनके निकट जो चार पहाड़ हैं, उनमेंसे चेन्दवाड़ प्रधान है। यह मालभूमिसे ८०० फुट तथा समुद्रपृष्ठसे २८१६ फुट ऊँचा है।

चेन्नगिरि (चन्नगिरि)—१ महिसुर राज्यके अन्तर्गत सिमोगा जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० १३° ४८' एवं १४° २०' और देशा० ७५° ४४' तथा ७६° ४' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ४६५ वर्ग मील है। लोकसंख्या ८१४५३ है। इसके दक्षिण तथा पश्चिमकी ओर गिरिमाला विस्तृत है। इन पर्वतोंसे निकली हुई जलधारा एकत्र हो कर एक बृहत् जलाशयमें परिणत हो गयी है। इसका नाम शूलिकेरि रखा गया है, इसकी परिधि प्रायः ४० मीलकी होगी। यह जलाशय उत्तर और जा कर हरिद्रा नामक तुङ्गभद्रा नदीके साथ मिल गया है। इस तालुकका दूसरा दूसरा भाग उर्वरा है। इसका उत्तरीय भाग नाना प्रकारके उद्यानोंसे शोभित है

और इसमें जखकी खेती अधिक होती है। इस तालुकमें एक फौजदारी अदालत और छह थाने हैं। तालुककी आमदनी प्रायः १२३८० पौण्ड है। इसमें १ शहर और २४४ गांव लगते हैं।

२ महिसुर राज्यके अन्तर्गत शिमोगा जिलेका एक ग्राम और चन्नगिरि तालुकका सदर। यह अक्षा० १४° १' उ० और ७५° ५८' पू० पर शिमोगासे उत्तरपूर्व सड़कके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४००० है। चेप (हिं० पु०) १ कोई गाढ़ा लसदार रस। २ चिड़ियोंकी फंसानेके लिये उनके पैरोंमें लगानेका लासा। ३ उत्साह, चाव।

चेपदार (हिं० वि०) चिपचिपा, लसदार।

चेपाङ्ग—मध्य नेपालके अन्तर्गत एक जङ्गली जाति। दूसरा नाम है चिचिङ्ग। नेपाल राजधानीके भूतपूर्व ब्रिटिश रेसिडेण्ट बी० एच० हजसन् राहबाने लिखा है कि, मध्य नेपालके निविड़ वनमें दो जातियाँ रहती हैं। इनकी संख्या थोड़ी ही है। ये असभ्य अवस्थामें रहते हैं। एक जातिका नाम चेपाङ्ग है और दूसरीका कसन्द। ये सभ्य जातियोंके साथ अपना कोई भी संसर्ग नहीं रखते और न खेतो हो करते हैं। किसी राजाको न तो ये कर देते हैं और न किसीकी अधीनता हो स्वीकार करते हैं। पशु-मांस और जङ्गली फल, ये ही इनके खाद्य हैं। ये कहा करते हैं कि,—‘राजा आवादी भूमिके अधिपति हैं और हम लोग पतित भूमिके स्वामी हैं।’ इनके पास तोर-धनुष ही एक अस्त्र है। जीवहिंसा ही इनको उपजोविका है। पेड़ोंकी डालियोंसे ये भीपड़ी बनाते हैं और अपनी इच्छानुसार उसे उठा ले जाते हैं। यद्यपि ये सभ्य जातियोंके साथ नहीं रहते तथापि इनकी किसीके विरुद्ध आचरण करते नहीं पाया जाता। ये किसीका अपकार नहीं करते, किन्तु खुद सहायहीन हैं। इनकी अवस्था देख कर सभ्य जातियोंको बड़ा कष्ट होता है। चेपाङ्गजातिके लोग अब तो सभ्य जातियोंके साथ कुछ कुछ संसर्ग रखने लगे हैं और उनको कोई कोई बोज काममें लाने लगे हैं। इनका वर्ण स्याह, पेट बड़ा और ये बहुत दुबले होते हैं। इनकी भाषा भूटानके लहोपाओंकी भाषासे मिलती जुलती है।

आर्द्र भूमि और नदीके किनारे इनका वास है। चेबुला (देश०) वृक्षविशेष, एक तरहका पेड़, जिसकी छाल चमड़ा सिभाने और रंगोंमें काम आती है। यह ८० या १०० फुट तक ऊँचा होता है। समस्त भारत-वर्षमें यह वृक्ष देखा जाता है।

चेम्बर (अ० पु०) सभागृह, वह बड़ा कमरा जिसमें किसी विषयकी मन्त्रणा हो।

चेय (स० त्रि०) चि-यत् । १ चयनोय, जो चयन करने योग्य हो, जो इकट्ठा करने लायक है । (पु०) २ यथा-विधानकी संस्कृत अग्नि, वह अग्नि जिसका विधान-पूर्वक मंस्कार हुआ हो।

चेयर (हि० स्त्री०) चेयर देखा।

चेयरमेन (ह० पु०) चेयरमेन देखा।

चेयूर—१ मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कड़ापा जिलेकी एक नदी। यह पन्ना नदीकी एक उपनदी है और पहाड़ी रास्ता हो कर प्रवाहित है। नन्दालुके निकट रेलपथ इसके ऊपर हो कर गया है।

२ मन्द्राज प्रदेशके उत्तर आकट जिलेकी एक नदी। इसका दूसरा नाम बाहुनदी है। यह जावड़ो पर्वतसे निकल कर बहुतसी प्रणालियों और शख्सित्वोंमें जल देती हुई त्रिवातुर नगरके निकट हो कर ८० मोल जानेके बाद चेङ्गलपट्ट जिलेकी पालार नदीसे जा मिली है।

चेयूर—मन्द्राजके चिङ्गलेपुत जिलेके अन्तर्गत मदुरान्तकम् तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १२° २१' ३०" और देशा० ८०° ५०' पर मदुरान्तकम् शहरसे १३ मोलकी दूरी पर अवस्थित है। चेयूर जमीन्दारीका यह एक मुख्य स्थान है। लोकसंख्या लगभग ५२१० है। शहरमें कैलाशनाथ, सुब्रह्मण्य और वाल्मीकिनाथके तीन प्राचीन मन्दिर हैं जिनमें चोल राजवंशके बहुतसे शिलालेख भी पाये जाते हैं। प्रति मसाह बृहस्पतिवारको यहां एक हाट लगती है।

चेर—दक्षिणात्यका एक प्राचीन जनपद। इसका कुछ अंश केरल और कोङ्क राज्यासे मग्न है। चेरराजा कहीं तक विस्तृत था उसका पूरा पता आज तक भी नहीं लगा है। किसी किसीने अनुमान किया है कि

वर्तमान कानाडा, मलवार, कोचीन, चिवाङ्कुर, सलेम इत्यादि देश प्राचीन चेरराजाके अन्तर्गत थे।

पूर्व समयमें चेर, चोल और पाण्ड्य ये ही तीनों वंश बड़े चढ़े थे। समय समय इन्हीं तीनोंके बीच जो बल-वान् हो जाते थे ही दूसरोंकी वशमें लाते थे। चेर जन-पदमें चेरवंशने बहुत दिन तक राजा किया था, किन्तु किस समयमें इस वंशका आविर्भाव हुआ इसका पता नहीं चलता है। टलेमिन सेरेई (Carei) और सेर-वोथ्रि (Cerebothri) नाम उल्लेख किया है जो बहुतसे पुराविद्वद्के मतानुसार चेर और चेरपति शब्दका अपभ्रंश है। इससे मालूम पड़ता है कि १ली शताब्दीके पहले चेरवंशका अस्तित्व था। विलसन साहबके मतसे कोङ्क-का दूसरा नाम चेर है।* कोङ्क देशराजकुल नामक प्राचीन ग्रन्थोंमें इस चेर राजवंशका परिचय है, उसके अनुसार डाक्टर वार्गेश और डौसन साहबने चेर राजकी वंशावली इस तरह प्रकाशित की है—

१म वीरराय चक्रवर्तीने स्कन्दपुरमें रहके घरमें जन्म ग्रहण किया। किसीके मतमें ये सूर्यवंशीय और किसीके मतमें चन्द्रवंशीय माने जाते हैं। उनके पुत्र गोविन्दराय, गोविन्दरायके पुत्र कृष्णराय, कृष्णरायके पुत्र दिग्विजयी कालवत्सभराय और कालवत्सभके पुत्र गोविन्दराय थे। नागनन्दी नामक एक जैन कालवत्सभ और गोविन्दके मंत्री थे। गोविन्दके बाद चतुर्भुज कनरदेव चक्रवर्ती राजा हुए। उनके पुत्र तिरुविक्रमदेव स्कन्दपुरमें अभिषिक्त हुए, ये कर्नाट और कोंगुदेशमें राजा करते थे। १०० शकके खुदे हुए शिलालेखमें लिखा है कि इन्होंने पाण्ड्य, चोल, मलय प्रभृति देशोंको जय किया था, तथा ये शङ्कराचार्यके उपदेशसे शैवधर्ममें दीक्षित हुये थे। इनके खुदे हुए शिलालेखमें शङ्कराचार्यका नाम देख कर बहुतोंने इसे जाल स्थिर किया है। बाद गङ्गवंशके राजाओंके नाम पार्थ जाते हैं। किस समय गङ्ग या कोङ्क वंशने चेरराजा जय किया, यह अब तक भी स्थिर नहीं हुआ है। दक्षिणात्यके भिन्न भिन्न स्थानोंसे कोङ्क वंशीय राजाओंके जो शिलालेख और ताम्रशामन आविष्कृत हुए हैं, प्रकृतत्ववित् फ़िट साहबने उनसे अधिकांशको ही आधुनिक और जाल स्थिर

किया है। भी अभी कोङ्ग वंशका प्रकृत राजाकाल स्थिर नहीं हुआ है। जब होयसालबल्लाल-वंशने १०८० ई०में चोलराजके हाथसे चेरका राजा ले लिया था तब मालूम पड़ता है कि कोङ्ग राजका राजा चोलराजवंशसे अधिकृत हुआ था।

दलवनपुर या तालकडि नामक स्थानमें बल्लाल वंशकी राजधानी स्थापित हुई थी। १३१० ई०में होयसाल बल्लालवंशका राजा नष्ट हो जाने पर चेर राजा मुसलमान राजाके अधिकारमें आ गया। बहुत थोड़े समयके बादही विजयनगरके राजाओंके उद्योगसे बहुतसे हिन्दू राजाओंने मिल कर चेरराजाका उद्धार किया। इसके बाद चेरराजा विशेष मम्बुडिशाली और बहुजनाकीर्ण हो उठा। १५६५ ई०में मुसलमानोंके अधिकारमें विजयनगर राजा आ जाने पर भी मदुराके नायकोंने प्रवल प्रतापसे चेरराज्यकी रक्षा की थी। १६४० ई०में वोजापुरके आदिलशाही राजाने चेरराज्य पर आक्रमण किया। १६५२ ई०में महिसुरक राजाने बहुत यत्नसे इस स्थानको अपने अधिकारमें किया।

चोल शब्दमें विशेष विवरण देखो।

भारतवर्षमें बहुत समयसे चेर या केरल रमणियोंके



चेर या केरल-रमणी।

बालका आदर चला आ रहा है। अभी भी बहुतसे कवि केरलके बालोंकी उपमा दिया करते हैं।

चेरना (देश०) नकाशोंके काममें आनेकी एक प्रकारकी छेनी। इसके द्वारा नकाशो करनेवाले मीधी लकीर बनाते हैं।

चेरा—आसामके अन्तर्गत खासी पर्वतस्थ एक सुदृ सामन्त-राज्य। सामन्तकी उपाधि सायेम है। नारङ्गो, सुपारो, मधु, बांस, चूना और पत्थर कोयला, ये सब यहाँके प्रधान उत्पन्नद्रव्य हैं। यहाँके बांसोंसे अच्छी अच्छी टोकरी और चटाई बनती हैं। खासी भाषामें इस जमींदारी तथा इसके प्रधान नगरका नाम शोहरा है। एक प्रकारके खाद्य उद्भिद्से यह नाम पड़ा है। इसका प्रधान नगर चेरापुञ्जि है। चेरापुञ्जि देखो।

चेरात—पञ्जाब प्रदेशमें पेशावर जिलेके नवमरातहसोलका एक पावत्य सेनागार और स्वास्थ्यनिवास। यह अक्षा० ३३' ५० उ० और देशा० ७१' ५५' पू०में अवस्थित है। यह पेशावर और कोहात जिलेके मध्यवर्ती खड्क पर्वतके पश्चिममें समुद्रपृष्ठसे प्रायः ४५०० फुट ऊँचे पर तथा पेशावरसे ३० मील दक्षिण-पूर्व और नवमरासे २५ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। १८५३ ई०में यहाँ एक स्वास्थ्यनिवास बनानेका प्रस्ताव हुआ। १८६१ ई०में जब यहाँ सेना रहने लगी तो यहाँ उनके स्वास्थ्य पर विशेष ध्यान रखनेका विचार किया गया। इस स्थानसे प्रायः ३ मीलकी दूरी पर एक पार्वतीय निर्भरणी होनेसे यहाँ जलका अभाव नहीं रहता है। यहाँकी वायु बहुतही मृदु है। प्रखर ग्रीष्म कालमें भी वायुमें अधिक गरमी नहीं रहती है। जून मासके अन्तमें उत्ताप वृद्धि होने पर भी जरासी वृष्टि होते ही वायु फिर शीतल हो जाती है। पर्वत प्रस्तरमय होने पर भी भाँति भाँतिके वृक्षोंसे सुशोभित है। वसन्तऋतुके आने पर उनमें भिन्न भिन्न प्रकारके फूल लगते हैं। यह स्थान शाहकोट, शिलाखाना और भक्तिपुर इन तीन ग्रामोंकी उड़िया-खेल खड्कोंके अधिकारमें है। शीतकालमें सैन्यगणके स्थान बदलने पर ग्रामवासी गवर्मेण्टके द्रव्यादिको रक्षाके निमित्त उनसे प्रति मास २०० रुपये पाते हैं। इस स्थानसे दृष्टि डालने पर एक ओर समस्त पेशावर उपत्यका और दूसरी ओर रावलपिण्डी तथा खबरा उपत्यकाका अधिकांश दृष्टि-

गोचर होता है। यहाँ एक रोमन कथोलिकको गिर्जाका घर है।

चेरान—सारन जिलेके अन्तर्गत गङ्गाके तीरवर्ती एक प्राचीन स्थान। प्राचीन कालमें यहाँ एक समृद्धिशाली गढ़ था। आज कल यहाँ एक पुरातन घरका भग्नावशेष रह गया है। यह छपरासे मात मोल दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। एक बड़े स्तूपके ऊपर एक मसजिद तथा उसके प्रवेशद्वारके ऊपर एक खुदा हुआ शिलालेख है। कई एक मन्दिरोंके भग्नावशेषसे यह मसजिद बनाई गई है। दीवारके भीतर आठ स्तम्भ हैं। उन स्तम्भोंमें “अला उल् दुनियावल् दिन आवुया अलजाकर जे हुसेनसा उल् सुलतान इब्नू सैयद असरफ” नामक एक वंशीय राजाका नाम खुदा हुआ है। अनुमान किया जाता है कि इन्होंने १४८८ से १५२० ई० तक राज्य किया था। मालूम पड़ता है कि उक्त सुसलमान राजाने ही प्राचीन हिन्दुमन्दिरको ध्वंस कर उसीके अवयवोंसे मसजिद निर्माण किया था। ऐसा कथित है कि चेरु जातिसे चेरान नाम पड़ा है।

चेरु दंडो।

चेरापुञ्जि—आसामके खासी पर्वतस्थित चेरा नामक एक छोटे राज्यके अन्तर्गत एक ग्राम। खासी जाति इसे शोहरापुञ्जि कहती है। यह अक्षा० २५° १५' उ० तथा देशा० ८१° ४४' पू० पर शिलसे ३० मील दक्षिणमें अवस्थित है। यह समुद्रपृष्ठसे ४४५५ फुट ऊँचा है। खासी पर्वत पर इसी जगह पहले अंग्रेज राजपुरुषोंका निवासस्थान था। किन्तु १८६१ ई०में जिलेका प्रधान कार्यालय शिलङ्ग उठ कर चले जानेके कारण यह स्थान अब छोड़ दिया गया है। इस ग्रामके दक्षिणकी ओर एक स्थान है जहाँ चेरा राज्यके अधिपति वास करते हैं। चेरापुञ्जिका दृश्य अभी शोचनीय है। बड़ी बड़ी भट्टालिकाओंका भग्नावशेष अब जंगलसे घिर गया है। यहाँ अब डाकबंगला, डाकघर तथा थाना मात्र रह गया है।

ईसाई-धर्म प्रचारकगण खासी जातिके मध्य ईसाई धर्म प्रचारके लिये यहाँ सदा आया करते हैं। शोहरारिन चेरा राज्यका प्राचीन राजधानी था। यह चेरापुञ्जिसे

७ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँका एक पान्थनिवास (सराय) आसाम-ग्रीक जानकी राह पर अवस्थित है। यहाँ एक साम्राजिक बाजार लगता है।

चेरापुञ्जिमें कोयला भी होता है। देशीय राजासे ब्रिटिश गवर्नमेंटने कोयलाको जमोन पत्तन लो है। पहले इस जमोनसे कोयला निकाला जाता था। किन्तु १८५८ ई०से इसका काम बंद है।

यहाँ आलु बहुत उपजाया जाता है। चेरापुञ्जिमें विशेषता यह है कि यहाँ पृथिवीके दूसरे दूसरे स्थानोंसे अधिक वर्षा होती है।

चेरियल—हैदराबादके भलगोण्ड जिलेका एक तालुक। लोकसंख्या प्रायः १०४१४२ है। इसमें १२८ ग्राम लगते हैं। तालुककी आय एक लाख रुपयेसे अधिक है। धान यहाँकी प्रधान उपज है। तालुकका प्रधान मंदर जनगाँव है, जो निजामत स्टेट रेलवेका एक स्टेशन भी है। **चेरु** (सं० त्रि०) चि बाहुलकात् रु। चयनशील, संग्रह करनेवाला, जिसे संग्रह करनेकी आदत हो।

चेरु—भारतवर्षकी एक प्राचीन जाति। कुछ सात सौ वर्ष पहले इस जातिके लोग प्रवल परिश्रमी और उद्यमशील स्वाधीन समझे जाते थे। प्रवाद है कि—ये लोग नागा जातिके अन्तर्गत हैं। इस वंशके लोगों और उनको प्राचीन कीर्तियोंके विह्व भारतवर्षमें अब भी बहुत जगह मिलते हैं। कहा जाता है सासेराम, रामगढ़ और बोधगयाको बहुतसी इमारतें इन्हीं लोगोंने बनवाईं थीं, जिनके खण्डहर अब भी देखनेमें आते हैं। शाहाबाद जिलेमें जो प्राचीन कीर्त्ति स्तम्भ मिलते हैं, उनमेंसे अधिकांश चेरुजातिके द्वारा ही स्थापित हुए हैं। शेरिङ्ग साहबका कहना है कि, आसामके पहाड़की नागा जाति, नागपुरकी आदिम जाति, नागवंशीय राजपूत और नागा फकीरोंके साथ चेरुजातिका सम्बन्ध है। यह कहाँ तक सत्य है, इसका निर्णय नहीं हो सकता।

इनमें एक रिवाज है कि, प्रत्येक ५६ परिवारोंमें एक राजा चुन लिया जाता है और राजपूतोंकी रीतिके अनुसार उक्त राजाके ललाट पर टोका दिया जाता है। पहले ये गङ्गा नदीके निकटवर्ती बहुतसे देशों पर अपना कब्जा रखते थे और सम्भवतः भारतवर्षमें विशेष क्षमता-

शाली थे। बहुतांश कहना है कि, चेरुराजगण शुनक वंशीय थे और गौतमके समय वे राजत्व करते थे। चेरु-ओंके आधिपत्यके समय यह जाति विशेष बलवान् थी। उत्तरमें बिहारसे ले कर गोरखपुर तक तथा दक्षिणमें मिर्जापुर जिलेके अन्तर्गत शोन नदी तक तमाम देश इन लोगोंके अधिकारमें थे। सरयु नदीके किनारे कोपा-चितके अन्तर्गत पक्काकोट नामक स्थानमें ६० से ८० बोघा जमीन तक तमाममें प्राचीन अट्टालिकाओंके खण्डहर, ईंट तथा अन्यान्य चीजें पड़ी हुई देखी जाती हैं। बलिया परगनाके अन्तर्गत बैना नामक स्थानमें मिट्टियोंके बने हुए बड़े बड़े बाँधोंका ध्वंसावशेष अब भी दृष्टिगोचर होता है। यहांके लोग कहते हैं कि, गङ्गा नदीके किनारे वीरपुरके अन्तर्गत कोट नामक स्थानमें तिकमदेव नामक एक चेरुवंशीय राजा महम्मदाबाद नामक एक परगनाका शासन करते थे। महोप चेरु नामक दूसरे एक राजाका सुराहा ऋदसे उत्तरको तरफ देवरी ग्राममें एक दुर्ग था। जब आर्यगण यहाँ आये थे, तब गङ्गा नदीके मध्यावर्ती समस्त स्थान उन्हींके अधिकारमें थे। इस जगह एक प्रवाद सुननेमें आता है कि, यहाँका एक जलाशय राजा सुरथके समय चेरु जाति द्वारा खोदा गया था। गाजीपुर जिलेमें इस जातिका नामोनिशान तक नहीं मिलता, किन्तु शाहाबाद जिलेके निकटवर्ती बहिया परगनेमें इनका अस्तित्व है। कुछ समय पहले यह जिला तथा बिहारके अन्यान्य जिले इस जातिके अधिकारमें थे। हल्दो नामक स्थानके हयवंशीय राजपूतोंके कई एक पारिवारिक इतिहासमें लिखा है कि बहियामें रहते समय उन लोगोंने चेरुओंके साथ शताब्दियों तक युद्ध किया था और अन्तमें वे जयी हुए थे। शेरशाहके समयमें चेरु जाति उनकी परम शत्रु समझी जाती थी।

मिर्जापुर जिलेके दक्षिणमें जो बड़ा भारी जङ्गल है वह किसी समय चेरु और खरवार आदि कई एक जातियोंके कब्जेमें था। बादमें बहुत दिनों तक युद्ध करनेके उपरान्त चन्देल राजपूतोंने उस पर अधिकार किया था। कनिङ्गहम साहब लिखते हैं - शाहाबादके देओ-मार्कण्डमें प्राचीन मन्दिरोंके जो खण्डहर पड़े हैं, वे

सम्भवतः ६-७ सौ वर्ष पहलेके और चेरुराजाओंके बनाए हुए हैं।

कई वर्षों तक नोरा और कोरा नामके दो चेरु-जातीय डकैत शोन नदीके किनारेके मङ्गेसर पहाड़ पर रह कर भोषण डकैती और नरहत्या किया करते थे। डकैती करके वे पर्वत पर भाग जाते थे और पहाड़ी लोग उन्हें आश्रय देते थे। अन्तमें स्थानीय मजिस्ट्रेटके प्रयत्नसे ग्रामवासियों द्वारा वे पकड़े गये थे। वत्तमान समयमें चेरु जातिके लोग बिहार और छोटे नागपुरमें खेतीका काम करते हैं। शाहाबाद, काशी और मिर्जापुरमें इनका अस्तित्व है। पालामजके राजा अपनेको राजपूतवंशीय बताते हैं, पर लोग उन्हें चेरु जातिके समझते हैं। पालामज राज्यमें कुछ कुछ जमीन चेरुओंके अधिकारमें भी है। वे उसे आवाद कर अपना गुजारा किया करते हैं। ये राजपूतवंशके होनेके कारण अपना गौरव समझते हैं। सबहीने राजपूत गोतीका अवलम्बन किया है। ये यज्ञोपवीत भी धारण करते हैं, परन्तु तो भी इनका असली राजपूतोंके साथ वैवाहिक सम्बन्ध नहीं होता।

पालामजके चेरुओंका कहना है कि, वे चैन मुनिसे उत्पन्न हैं, जो कुमायमें रहते थे। उक्त चैनमुनिने एक राजकन्याके साथ विवाह किया था। उस राजकन्याके गर्भसे जो पुत्र जन्मे थे, वे ही चेरु जातिके आदिपुरुष हैं। दूसरी किम्बदन्ती यह भी है कि, चेरु जातिका आविर्भाव उक्त मुनिके आसनसे हुआ था।

अन्यान्य स्थानोंका अधिकार बहुत पहिले तिरोहित हो जाने पर भी चेरुओंने पालामजमें बहुत दिनों तक प्रभुत्व किया था। ब्रिटिश गवर्नमेंटके शासनमें आनेसे पहले तक ये लोग स्वाधीन थे और तो क्या चेरुओंने ब्रिटिश गवर्नमेंट तकका सामना कर अपनी स्वाधीनताकी रक्षाके लिए भरपूर प्रयत्न किये थे। परन्तु उनके प्रयत्न निष्फल हुए। १८१३ ई०में राजस्व देनेमें असमर्थ होनेके कारण ब्रिटिश गवर्नमेंटने राजाको तमाम ज़ायदाद खरीद ली। इस पर भी उनके कुटुम्बियोंकी सम्पत्ति बच रही और उसे ही ये लोग भोग रहे हैं।

यहाँके चेरुओंका कहना है कि, उनके पूर्वपुरुषोंने

रोहताससे आ कर उक्त स्थान अधिकार किया था। उस समय यहां कई-एक जातियोंका वास था। उनमेंसे खरवार जाति ही प्रसिद्ध है। चेरु जातिके लोग इनके साथ मिल रखते हैं और उन्हें सरगूजा नामक स्थानके निकट वर्त्ती पार्वत्य देशमें रहने देते हैं।

जिस समय पालामजमें चेरुराज्य स्थापित हुआ था, उस समय चेरुओंकी गृहसंख्या १२००० और खरवार जातिके १८००० घर थे। ये दोनों जातियां ही अपने-अपने राजपूत बतातीं हैं। इसीलिए इनमें परस्पर विवाह सम्बन्ध भी हुआ करते हैं।

चेरुजाति किसी समय प्रबल थी, इसीलिए वह विशुद्ध हिन्दुओंके साथ विवाह सम्बन्ध करनेमें समर्थ हुई है। इनके अवयवोंके परिवर्तनमें भी यही कारण है। परन्तु तो भी किसी किसी लक्षणसे इनको भिन्न जातीय माना जा सकता है। इनका वर्णविभिन्न, किन्तु साधारणतः मटमैला है। इनके गालको हड्डो ऊँचो, आंख छोटी और तिरछी हैं। नाक दबो हुई और चौड़ी है। मुँह बड़ा और ओठ ऊँचे हैं।

चेरुजातिकी कन्याओंके विवाहकी उमर स्थानभेदसे भिन्न भिन्न होती है। कहीं कहीं बाल्यविवाह भी प्रचलित है। कहीं कहीं प्रौढ़ स्त्रियोंका भी विवाह होता है। इनको विवाहप्रणाली साधारणतः हिन्दुओं जैसी है। परन्तु किसी किसी विषयमें पार्थक्य भी पाया जाता है।

'भामवार'के नामसे इनमें एक विवाह-प्रणालीका अनुष्ठान प्रचलित है। ये पेड़ोंको डाँटियाँसे एक चंदाया बनाते हैं और उसमें विवाह करते हैं। यहां एक मिट्टीका पात्र रहता है, जिसके चारों ओर घूमते हुए वर भुक्त कर कन्याके पैरोंका अंगूठा छूता है और प्रतिज्ञा करता है कि, वह जीवन भर कभी व्यभिचारो न होगा। सिन्दूर लगाये जानेके बाद वरका बड़ा भाई वरके पैर धी कर दोनों हाथोंसे भेंट देता है। इसके बाद वरके मौर (मुकुट) से तुरा वा कलंगो खोल कर वधूके मस्तक पर रखी जाती है। दूसरे एक अनुष्ठानका नाम आमलो है। विवाहके लिए लड़कोंके घर जानेसे पहले वरको माता मुँहमें एक आमका पत्ता लगा कर जोरसे

रोती है। इस समय उसका मामा उम पत्ते पर पानी डालता रहता है। और कन्याके घर वरके पहुँचने पर कन्याको मा भी ऐसा ही करतो है तथा कन्याका मामा पानो डालता है।

चेरुओंमें बहु-विवाह प्रचलित है। परन्तु विरले ही करते हैं। चेरु जातिके धनी और सम्भ्रान्तीमें विधवा-ओंका विवाह नहीं होता। परन्तु निम्नश्रेणिकी विधवाओंका दूसरा विवाह हो जाता है। इस प्रकारके विवाहमें कुछ नियमोंको रक्षा करने पड़तो है। पारिवारिक सुभोताके लिए इस जातिकी विधवायें स्वामीके छोटे भाई या और किसी भाईके साथ भी विवाह कर सकती हैं। परन्तु यदि और किसीके साथ विवाह कर ले तो पहलेके विवाहमें जो प्रतिज्ञा की थी, उसे पालन करती है। जो स्त्री व्यभिचार करती है, वह जातिसे निकाल दी जाती है तथा किसी तरह भी विवाह नहीं कर सकती।

इनकी धर्मप्रणालीने नाना रूप धारण कर लिये हैं। ये हिन्दुओंके देवताओंको भी पूजते हैं, तथा किसी असभ्यजातिके देवताके मामले में बलि चढ़ाते हैं। हिन्दू देवताकी पूजाके समय ब्राह्मण पौरोहित्य करते हैं और जङ्गलो जातिके देवताके सामने बलिका कार्य उसी जातिके बैगा करते हैं। खरिया और मुण्डा जातिके देवताओंके सामने ये बकरा, पक्षी, शराब और मिठाई चढ़ाते हैं। अगहनके महीनेमें देवताकी कृपासे फसल अच्छी हो, इस आशयसे पूजा करते हैं। कोल जातिकी तरह ये भी तीन वर्षे पोछे मैस और अन्यान्य ग्राम्यपशुओंको बलि चढ़ाया करते हैं।

चेरु लोग अपने जातीय गौरवको रक्षा करनेके लिए बहपरिकर होते हैं। ये अपने पुरखोंको कीर्तियोंका स्मरण कर अपनेको धन्य मानते हैं। इनमें कुछ जमोदार भी हैं। बहुतसे लोग बाणिज्य और खेती-बारी किया करते हैं। जो बिल्कूल गरीब हैं, वे ही इल जीतते और मजदूरोंका काम करते हैं।

चेरुम्पेरुमल—प्राचीन चेरु राज्यके अन्तिम राजा। चन्द्रगिरि नदीसे लगा कर कन्याकुमारो अन्तरोप तक और पश्चिममें पन्नाडुसे लगा कर समुद्र तक चेरुराज्यकी सीमा

थो। ऐसा प्रवाद है कि, चेरुम पेरुमल अपने राज्य-को अधीनस्थ व्यक्तियोंको बाँट कर राजसिंहासन परित्याग पूर्वक मक्का चले गये थे और वहाँ उन्होंने मुसलमान धर्म-को अपनाया था।

अरब-सागरके किनारे माफहाई नामक स्थानमें उन-की कब्र है। उसमें खुदा हुआ है कि, वे हिजिरा सं० २१२ (ई० ८२७) में वहाँ गये थे और २१६ हिजिरामें (८३१ ई०में) उनकी मृत्यु हुई थी।

चेरुम पेरुमल जिन जिनको अपना राज्य बाँट गये थे, उन लोगोंने बहुत दिन तक उन स्थानोंका शासन किया था। परन्तु दूसरोंके आक्रमण होते रहनेसे वे क्रमशः कमजोर हो गये। सिर्फ त्रिवाङ्गुरके राजा अभी तक अंग्रेजोंके अनुग्रहसे प्रतापशाली हैं।

चैपुलचरि—मन्दाज प्रदेशके मलवार जिलेमें पताम्बी स्टेशनसे १० मील दूरवर्ती एक ग्राम। यह अक्षा० १०° ५३' ३०" और देशा० ७६° २२' २०" पू०में अवस्थित है। १७८२ ई०से १८०० ई० तक यहाँ बम्बईके "सादारण सुपरिण्टेण्डेंट" साहबका आफिस था। १८६० ई०में यहाँ नेटुनगनाड तालुकका सदर हुआ। यहाँ डाकघर, विचारालय तथा बड़े बड़े राजकर्मचारियोंका टिकाव स्थान है। १७६६ ई०में यह महिसुरके अन्तर्गत आया। इसी स्थानमें सामरीराजके परिवार १७८० ई०की अत्यन्त दुर्दशामें प्राण हुए थे।

चेल (सं० स्त्री०) चिह्नते आच्छाद्यते परिधीयते चिल कर्मणि घञ्। १ वस्त्र, कपड़ा।

"चेल कर्नामिषायां च तिराव" स्यादभोजनम्।" (मनु० ११।११६)

(त्रि०) २ अधम, निज्जट, नीच।

"मा ज्ञातिचेलं सुवि कस्यचिद्भूः।" (भट्टि)

चेलक (सं० पु०) वैदिक कालके एक मुनिका नाम।

"चेलक उहकाङ्ग शशिस्वायनः।" (शतपथब्रा० १०।४।५।४)

चेलका—जैनमतानुसार कश्किराजाके पुत्र अजितस्त्रयको रानीका नाम। (त्रि० स्त्री०)

चेलकत्वक् (सं० स्त्री०) गुवाकपुष्पत्वक्, सुपारीके फूलों-की छिलका।

चेलगङ्गा (सं० स्त्री०) चेलमिव गङ्गा। गोकर्णके पासकी एक नदी। इसका उल्लेख महाभारतमें किया गया है।

"गोकर्णस्योपरिष्ठान् भासितः स महातुरः।

परात चेलगङ्गायाः पुलिने सह कन्यया ।" (हरिवंश १४८५०)

चेलना रानी-भारतके सुप्राचीन महाराजाधिराज श्रेणिक (विम्बसार)को प्रधान महिषो। जैन-महापुराणान्तर्गत उत्तरपुराण, श्रेणिकचरित्र, महावीरपुराण, आराधना-कथाकोष आदि जैन ग्रन्थोंमें चेलना वा चेलिनो रानी का चरित्र इस प्रकार लिखा है :—

मिन्धुदेशके अन्तर्गत वैशाली नगरके राजा चेटककी भद्रा नामक पटरानीके गर्भसे चेलनाका जन्म हुआ था। ये कुल सात बहनें थीं और इनके भाई दश थे। गन्धार देशके अन्तर्गत महीनगरके राजा सात्यकने जब राजा चेटकसे उनकी जेष्ठया नामकी कन्या, जो चेलनासे छोटी थी मांगी तो चेटकने उन्हें कन्या देना अस्वीकार किया। इस पर दोनोंमें युद्ध हुआ और सात्यक हार गये। चेटकके सप्तहवश साती पुत्रियोंका चित्र खिचवाया। चेलनाके चित्रमें उनकी जङ्घा पर एक छोटासा बिन्दु देख कर राजा चेटक चित्रकार पर बड़े नाराज हुए। चित्रकारने उत्तर दिया, "महाराज! क्या करूँ, कई बार उस चिह्नकी उड़ाया पर बार बार वहाँ बूँद गिरती ही रहो, इससे मैंने अनुमान किया कि वहाँ चिह्न होना ही चाहिये।" इस उत्तरसे राजा अत्यन्त खुश हुए, क्योंकि यथार्थमें चेलनाकी जङ्घा पर वैसे तिलका चिह्न था।

किसी समय राजा चेटक अपने सेना सहित मगध-पुरी पहुँचे और राजगृह नगरके बाहर उद्यानमें जा कर डेर डाल दिये। सुबह स्नान करके ये श्रीजिनेन्द्रदेवकी पूजाके लिए मन्दिरमें पहुँचे और भगवानकी पूजा करनेके बाद अपने पुत्रियोंके चित्रकी अर्चना करने लगे। राजा श्रेणिक भी वहाँ उपस्थित थे, उन्होंने उनके समोपवर्ती लोगोंसे चित्रोंके विषयमें पूछा तो वे कहने लगे,— 'राजाने अपने सात पुत्रियोंका एक चित्रपट खिचवाया है, जिनमें चार विवाहिता हैं, और तीन अविवाहिता। इन तीन पुत्रियोंमेंसे दो पूर्ण युवता हैं और एक बालिका किन्तु राजा उन दोनोंका अभी विवाह नहीं करना चाहते। चित्र देख कर महाराज श्रेणिक चेलना और जेष्ठया पर आसक्त हो गये। राजा श्रेणिकने चेटकसे उक्त कन्याओंके साथ विवाहके लिए प्रस्ताव किया, पर चेटक ने उनकी उम्र ढल जानेसे उस प्रस्तावकी अस्वीकार किया। मन्त्रियोंकी मालूम होती ही वे राजकुमार अभय-

कुमारके पास गये और उनको सब हाल कह सुनाया ।

अभयकुमार बड़े बुद्धिमान, पिढभक्त और वीर पुरुष, थे । उन्होंने मन्त्रियोंको चुप चाप रहनेके लिए कहा और अपने ऊपर उस कार्यका भार ले लिया । इसके बाद अभयकुमारने स्वयं ही राजा श्रेणिकका एक बहुत ही बढ़िया और बिलासयुक्त चित्र बनाया । अनन्तर वे उसे वस्त्रसे ढक कर राजा चेटकके घर पहुँचे और राज कर्मचारियोंको आशातीत धन देकर वादक नामके वैश्य-के भेषमें भीतर घुस गये । वह चित्र उन्होंने उक्त दोनों कन्याओंको दिखाया, तो दोनों ही राजा श्रेणिक पर मुग्ध हो गईं । पूर्ण यौवनने उन्हें यहाँ तक हैरान किया कि, दोनों अभयकुमारके साथ चलनेकी तैयार हो गईं ।

इधर कुमारने पहलेसे ही गुप्तमार्ग तैयार करा रक्खा था । अभयकुमार निर्भय चित्तसे उन्हें ले कर राजगृह-की तरफ चले । कुछ दूर जा कर बुद्धिमती चेलनाने अपने छोटी बहन ज्येष्ठासे कहा—“मैं अपने आभूषण भूल आये हूँ, तुम जा कर ले आओ ।” इस तरह सरल-चित्त ज्येष्ठाकी लौटा कर चेलना अकेली ही अभयकुमार-के साथ चल दी । जब ज्येष्ठा लौट आई और उस स्थान पर दोनोंको न देखा, तो उनके हृदयमें बड़ा आघात पहुँचा । ज्येष्ठाका सरल हृदय धर्ममार्गको आरंभका, उन्हें संसारसे छुणा हो गई और वे अपने मामो यश-स्वती नामक आर्थिकाके समीप जा कर जिनदीक्षा ले तर्पास्त्रिनी हो गईं । (उत्तरपुराण, सर्ग ७५, श्लो १-२१)

महाराज श्रेणिकने चेलनाके साथ विधिपूर्वक विवाह किया और प्रधान महिषीका पद प्रदान कर उन्हें सन्तुष्ट किया । पीछे जब चेलनाकी यह मालूम हुआ कि श्रेणिक बौद्धधर्मावलम्बी हैं, तो उसे अत्यन्त दुःख हुआ और उन्होंने इस बातके लिए कमर कम लो कि किसी तरह भी पतिको जैनधर्मावलम्बी बनाना होगा । धीरे धीरे चेलना इसके लिए नाना प्रयत्न करने लगीं । अन्तमें यहाँ तक हो गया कि, राजा श्रेणिक इनके साथ सर्वदा धर्मके विषयमें शास्त्रार्थ करने लगे । शास्त्रार्थमें दोनों ही अपने अपने मतकी पुष्टि करते थे । एक दिन एक बातमें श्रेणिकके मुँहसे यह निकल गया कि, “जैन-मुनियोंको कुछ भी ज्ञान नहीं होता, किन्तु बौद्ध-भिक्कु

द्विकालदर्शी होते हैं ।” रानी भी छोड़नेवाली न थी, उन्होंने कहा—“नहीं, नियत्य जैन-मुनि ही परम ज्ञानो होते हैं, बौद्ध-भिक्कु तो अज्ञान संन्यास करते हैं, उन्हें ह्येय-उपादेयका कुछ भी ज्ञान नहीं होता ।” इस पर श्रेणिककी बहुत ही क्रोध आया, उन्होंने परोक्षा करने के लिए प्रस्ताव किया, ता चेलना राजो हो गईं ।

राजा श्रेणिकने भोजनशालाके सामने एक चबूतरा बनवाया, जिसमें हड्डियां भरवा दीं । इसके बाद उन्होंने चेलनासे कह दिया कि, “तुम यहीं रमोई बनाओ और जैनमुनि आँवे तो उन्हें आहार दो ।” चेलना समझ गई कि इसमें जरूर कुछ न कुछ दालमें कात्ता है । रानीने श्रेणिकके आदेशानुसार ही कार्य किया । जैन-मुनिके आने पर चेलनाने “अन्न तिष्ठ, तिष्ठ, अन्नपानादिकं सर्वं शुद्धं वर्त्तते” कह कर उनका ‘पड़गाहन’ किया और तीन उँगली दिखा कर भोज्य-द्रव्य लेनेको आगे बढ़ीं । तीन उँगली दिखानेका मतलब ‘तीन गुप्ति’से था जिसका तात्पर्य यह होता है कि, यदि आपको मन वचन कायके वश करनेसे अवधिज्ञान प्राप्त हुआ हो तो आहार लें । उक्त संकेतसे चेलाने उन्हें ‘अवधिज्ञान’का स्मरण कराया था । अवधिज्ञान देखो । मुनिमहाराज समझ गये और आहार न कर वनकी लौट गये । राजा श्रेणिककी बड़ा आश्चर्य हुआ और वे उनके पीछे पीछे चल दिये । पूछने पर मुनि महाराजने चबूतराका तमाम हाल कह दिया । यहीसे श्रेणिकके हृदयमें जैनधर्मका कुछ कुछ प्रभाव पड़ने लगा ।

अब बौद्ध भिक्कुकी परीक्षाकी बारी आई । बौद्ध-भिक्कुकी निमन्त्रण दिया गया । चेलनाके हृदयमें प्रति-शोध लेनेका भाव जग उठा । उन्होंने अपने पतिको उपा-नत्के टुकड़े टुकड़े कर खीरमें मिला दिये । चेलनाने जान बूझ कर खीर खूब स्वादिष्ट बनाई थी । भिक्कुके भोजन कर चुकने पर चेलनाने अपने पतिसे कहा—“स्वामिन् ! देखिये आपके भिक्कुजीने जूतके टुकड़े खा लिए ।” इस पर श्रेणिक अत्यन्त क्रुद्ध हुए और चेलना पर भूठ धोलेका दोष लगाने लगे । इस पर चेलनाने उक्त भिक्कुकी एक दवा खिला दी जिससे कौ हो गई राजा श्रेणिकने उस उलटीमें सचमुच ही जूतके टुकड़े देखे, तो उनके हृदयमें प्रतिहिंसाका भाव जग आया ।

वे उसी समय शिकारके बहाने वनमें गये और मुनि महाराजके गलेमें एक मरा हुआ भयंकर सर्प डाल आये। तीन दिन तक उन्होंने इस बातकी छिपा रक्खा और चौथे दिन जैन-मुनियोंको इसी उड़ाते हुए रात्रिमें चेलनासे यह बात कह दी। सुनते ही चेलनाने एक आह खींच कर बड़े दुःखसे कहा—“स्वामिन्! आपने बड़ा बुरा कार्य किया, अपनी आत्माको व्यर्थ ही नरकमें पटका। इससे बड़ा पाप संसारमें दूसरा नहीं है।” अणिकने कहा—“क्या वे सर्पको अलग कर वहाँसे अन्यत्र नहीं गये होंगे?” रानी बोली—“नहीं, जब तक उनका उपसर्ग दूर न होगा, तब तक वे वहाँसे हटेंगे ही नहीं।” राजाको बड़ा आश्चर्य हुआ। वे कोतूहलवश उसी समय अनेक सेवकोंसहित रानी चेलनाके साथ वनमें गये और देखा कि महामुनि ज्योंके त्यों ध्यानस्थ हो बैठे हैं। कई दिन हो जानेसे सर्प पर चोटियां चढ़ गई थीं रानीने बड़े यत्नसे सर्पको अलग कर मुनिका उपसर्ग दूर किया और समयोचित उनको पूजा की। महामुनिकी शान्तिमय मुद्राको देख कर अणिकका हृदय भक्ति-रसमें गोते लगाने लगा।

सूर्योदय होने पर रानीने मुनिराजकी प्रदक्षिणा की और कहा,—“हे संसारममुद्रसे पार उतारनेवाले भगवन्! उपसर्ग दूर हो गया, अब हम पर कृपा कीजिये।” मुनिने ‘दोनोंकी धर्म वृद्धि हो’ कह कर आशीर्वाद दिया। राजा अणिक पर इस आशीर्वादका बड़ा गहरा असर पड़ा, वे उनके चरणों पर पड़ गये और महा अनुताप करते हुए उन्होंने जैन-धर्म धारण करनेकी प्रतिज्ञा कर ली। इस तरह अनेक उपायोंका अवलम्बन कर रानी चेलनाने अपने पतिका उद्धार किया। इनके पुत्रका नाम कुणिक था जो अज्ञातशत्रु के नामसे प्रसिद्ध हैं। रानी चेलना कई बार महावीरस्वामीके समवशरणमें गई थीं। (त्रैलोक्य-पुराण) त्रैलोक्य टीका।

चैला (हिं० पु०) १ शिष्य, वह जिसने गुरुसे धर्म शिक्षा ली है। २ छात्र, विद्यार्थी, शगिदे। (देश०) ३ बंगालमें मिलनेवाला एक तरहका सर्प। ४ क्षुद्रमत्स्यविशेष, एक प्रकारकी छोटी मछली।

चैलान (सं० पु०) चैल बाहुलकात् आनच्। लता

विशेष, तरबूजकी लता। इसका पर्याय—अल्पप्रमाणक, चित्रफल, सुखाश, राजतिनिश, लतापनस, नाटान्न, भेट है। इसका गुण—गुरु, विष्टम्भ, कफ और वायुवर्द्धक है। चैलाल (सं० पु०) चैलमिवालति अल-अच्। लतापनस, तरबूजकी लता।

चैलाशक (सं० पु०) चैलं तत्रस्थितयूकामश्राति चैल-अश-गल्। प्रेतविशेष, एक तरहका भूत।

चैलाशक देखो।

चैलिका (सं० स्त्री०) चैल-कन्-टाप् अत इत्वं। पट्टवस्त्र, चिउली नामका रेशमी कपड़ा।

“सैयं कृष्णस्य बनिता पोताशाटीपिच्छदा।

रक्तचैलिकयाच्छाश्रितकुम्भवनसानी॥” (पद्मपुराण पा० लख)

चैलकाई (हिं० स्त्री०) शिष्य-वर्ग, चैलोंका समूह, चैल-काई, चैलकाई।

चैलिचिम (सं० पु०) एक जातीय क्षुद्रमत्स्य, एक तरहकी छोटी मछली।

चैलौ (सं० स्त्री०) चैल-डोप्। १ पट्टवस्त्र, चिउली नामका रेशमी कपड़ा।

चैली (हिं० स्त्री०) चैलाकी स्त्री।

चैलोम (सं० पु०) मत्स्यविशेष, एक तरहकी मछली।

चैलुक (सं० पु०) चैल-उक। बौद्धभिक्षुकविशेष, एक प्रकारका बौद्धभिक्षुक। इसका पर्याय—आमणेर, प्रव्रजित, महोपासक और गोमी है।

चैलुवा (हिं० स्त्री०) क्षुद्र मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी छोटी मछली। यह चमकीली और पतली होती है।

चैवारी (देश०) दक्षिण और पश्चिम भारतवर्षमें होनेवाला एक तरहका बाँस। यह चटाई और टोकरी बनानेके काममें आता है।

चैवी (सं० स्त्री०) रागिणीविशेष, एक रागिनौका नाम।

चैष्टक (सं० त्रि०) चैष्टते चैष्ट-ग्वल्। १ चैष्टायुक्त, चैष्टा करनेवाला, जो चैष्टा करे। (पु०) २ रतिबन्ध-विशेष, एक प्रकारका रतिबन्ध। ३ तपस्वि मत्स्य, एक प्रकारकी मछली।

चैष्टन (सं० स्त्री०) चैष्ट-न्युट्। चैष्टा, उद्योग, प्रयत्न।

“सन्निविष्टयैषु चैष्टनस्य नैऽनिलम्।” (मनु० ११।१२०)

चैष्टयित (सं० त्रि०) चैष्ट-णिच्-त्वाच्। जो चैष्टा कराता हो, कोशिश करानेवाला।

चेष्टा (सं० स्त्री०) चेष्ट-अङ्-टाप् । १ कायिकव्यापार-विशेष, नायिका या नायकका वह प्रयत्न जो नायक या नायिकाके प्रति प्रेम जाहिर करनेके लिये हो । २ व्यापार, उद्योग, कोशिश । ३ कार्य, काम । ४ परिश्रम, श्रम, मेहनत । ५ कामना, इच्छा, खाहिश ।

चेष्टानाश (सं० पु०) चेष्टाया विश्वरचनाव्यापारस्य नाश यत्न, बह्व्री० । प्रलय, सृष्टिका अंत ।

चेष्टाबल (सं० स्त्री०) ज्योतिःशास्त्र प्रसिद्ध ग्रहोंका बल-विशेष, गतिके अनुसार ग्रह बलवान् हुआ करते हैं, इस प्रकारके बलको ज्योतिःशास्त्रमें 'चेष्टाबल'के नामसे उल्लेख किया जाता है । ब्रह्मात्मकके मतसे उत्तरायणमें रवि, चन्द्र तथा वक्रगामी मङ्गल, बुध, बृहस्पति, शुक और शनि ये चेष्टाबलयुक्त होते हैं । इसके सिवा चन्द्रके साथ संयुक्त ग्रहको भी चेष्टाबलयुक्त कहा जाता है । युद्ध आदिके समय विजया ग्रहोंके भी चेष्टाबल होता है । (ब्रह्मात्मक)

चेष्टावत् (सं० त्रि०) चेष्टा विद्यतेऽस्य चेष्टामतुप् मस्य वः । चेष्टायुक्त, जिसे चेष्टा हो ।

“चेष्टावदन्त्यावयविमवाहतिः” । (मुक्तावली)

चेष्टार्ह (सं० त्रि०) चेष्टामर्हति अर्ह-अण् । जिसका प्रयत्न करना उचित हो ।

चेष्टित (सं० त्रि०) चेष्ट कर्त्तरि क्त । १ चेष्टायुक्त, जो चेष्टा करता हो, उद्योग करनेवाला । (स्त्री०) चेष्ट भावे क्त । २ गति, चाल । ३ चेष्टा, नायक और नायिकाका व्यापार ।

“जलुकेव सदानां वै हृषितं विवर्तीतव ।

मुखस्तु न विमानानि सङ्गतो भावचेष्टितः ॥” (देवीमा० १।१५।८)

चेस (अ० पु०) १ लोहेका बना हुआ एक तरहका चौकठा । कंपोज किये हुए टाइप इसके बीचमें रख कर प्रेस पर छापनेके लिये कसे जाते हैं । २ चतुरंगविशेष, शतरंजका खेल ।

चेहरई (हिं० वि०) हलका गुलाबी ।

चेहरा (फा० पु०) १ बदन, मुखड़ा । २ किसी पदार्थका अग्रभाग, आगा । ३ कागज, मिट्टी या किसी धातु आदिका बना हुआ मुखड़ा जो मनोविनोद और खेलके लिये चेहरके उपर बाँधा जाता है ।

हेलुम (फा० पु०) मुसलमानोंमें मुहर्रमके चालीसवें दिनको एक रसम ।

चैटी (हिं० स्त्री०) चिड़टी देखो ।

चैवर (अ० पु०) चैम्बर देखो ।

चैसलर (अ० पु०) चेम्सलर देखो ।

चे—उत्तर-पश्चिम प्रदेशके जादूगर । अयोध्या, गोरखपुर तथा और भी अन्यान्य स्थानोंमें ये रहते हैं । परन्तु इन्हें कभी एक जगह रहते नहीं देखा गया । जहाँ कहीं मेला वा और कोई उत्सव होता है वहाँ ये पहुँच जाते हैं और अपनी चतुराई दिखा कर पैसा पैदा करते हैं ।

चैक (अ०) चैक देखो ।

चैकित (सं० पु०) गोत्रप्रवर्त्तक एक ऋषिका नाम । यह शब्द गर्गादिके अन्तर्गत है । गोत्रापत्त्यर्थमें इसके उत्तर यज्ञ होता है । (पा० १।१०८)

चैकितान (सं० पु०) चिकितानस्य गोत्रापत्यं चिकितान-अण् । उपनिषत्प्रसिद्ध एक पुरुष ।

चैकितानेय (सं० पु०) उपनिषत्प्रसिद्ध एक ज्ञानी मनुष्य ।

चैकितायन (सं० पु०) चिकितायनस्यापत्यं चिकितायन-अण् । चिकितायन ऋषिके पुत्र । छान्दोग्य उपनिषद्-में इसका उल्लेख है ।

चैकित्य (सं० पु०-स्त्री०) चैकितस्य गोत्रापत्यं चैकित-यज्ञ् । चैकित मुनिके गोत्रापत्य, वे जो चैकित ऋषिके गोत्रके हैं, चैकित मुनिके वंशधर ।

चैकित्सित (सं० त्रि०) चैकित्सित्यस्य क्त्वात् चैकित्सित्य-अण् । चैकित्सित्य मुनिके क्त्वात् ।

चैकित्सिता (सं० पु०-स्त्री०) चिकित्सितस्य ऋषिर्गोत्रापत्यं चिकित्सित-यज्ञ् । चिकित्सित ऋषिके गोत्रापत्य, चिकित्सित ऋषिके वंशधर ।

चैकीर्षत (सं० त्रि०) चिकीर्षन्नेव चिकीर्षत्-अण् । जिसे चिकीर्षा हो, जो कोई काम करनेको इच्छा करता हो ।

चैटयत (सं० त्रि०) चैट इव यतते यत अच् अतः स्वार्थे अण् । ऋत्यको नाईं यत्शौल, जो सेवक नहीं होने पर भी सेवकके सरोखे काम करता हो ।

चैटयतायनि (सं० पु०-स्त्री०) चैटयतस्यापत्यं चैटयत-फिज् । चैटयतका अपत्य, चैटयतके वंशधर ।

चैत (हिं० पु०) चैत्र, फागुन और बैसाख के बीच का महीना ।

चैतन्य (सं० स्त्री०) चेतन एव चेतन स्वार्थं यज् । १ चित्स्वरूप, चेतन आत्मा सांख्यमतमें चैतन्यको आत्मा का धर्म नहीं माना है । उनके मतमें आत्मा चैतन्यस्वरूप द्रव्य या पदार्थविशेष है । यह अपरिणामी हो कर भी व्यापक है । पृथिवी, जल आदि द्रव्योंको भांति इसमें रूप, रस आदि गुण नहीं, किन्तु संयोग, विभाग और परिणाम इत्यादि गुण हैं, इसलिए दार्शनिकगण इसको द्रव्य मानते हैं । इस मतमें ज्ञान और चैतन्यको भिन्न भिन्न पदार्थ माना है । ज्ञान, बुद्धि वा महत्तत्त्वका धर्म है हमलोग साधारण दृष्टिसे ज्ञानको ही चैतन्य कहते हैं ।

“निर्गुणत्वाच्चित्तम” । सांख्यसूत्र ।

जैन मतानुसार—चैतन्य, ज्ञान और आत्मा दोनों एक ही पदार्थ हैं । आत्मा चैतन्यस्वरूप है, ज्ञान उसका धर्म है । यह भेद विवक्षासे कहा जाता है । वास्तवमें ज्ञान यदि आत्मासे पृथक् कर लिया जाय तो जड़ (पृथिवी आदिमें) और आत्मामें कुछ अंतर नहीं रह जाता और ऐसी अवस्थामें दो पदार्थ मानना भी व्यर्थ सा हो जाता है । इसलिये ज्ञान-दर्शनमय आत्माका स्वरूप है और उसको चेतना, चैतन्य, बुद्धि आदि नामोंसे पुकारते हैं ।

२ परमात्मा, परमेश्वर । वैदान्तिकगण परमात्माको चित् वा चैतन्यस्वरूप मानते हैं । जीव आत्मा और परमात्मा दोनों । ३ आत्मधर्म, ज्ञान । नैयायिक मतसे ज्ञान और चैतन्य एक ही पदार्थ है, यह आत्माका ही धर्म है, आत्माके सिवा और किसी पदार्थमें इसका अस्तित्व नहीं है । (भाषापरि०)

४ चेतना । ५ प्रकृति । ६ एक प्रसिद्ध बंगाली धर्म-प्रचारक । चैतन्यदेव देखो । (हिं०) ७ चेतनायुक्त, सचेत । ८ सावधान, होशियार ।

चैतन्यचन्द्र—चैतन्यदेव देखो ।

चैतन्यचन्द्रामृत—संस्कृत भाषामें लिखा हुआ एक वैष्णव ग्रन्थका नाम । परमहंस प्रबोधानन्द सरस्वती इसके प्रणेता हैं ।

चैतन्यचन्द्रोदय—महात्मा चैतन्यदेवके चरित्र विष-

यक एक संस्कृत नाटक । शिवानन्द सेनके पुत्र कविकर्णपुर इसके प्रणेता हैं । यह ग्रन्थ १५०१ शकमें लिखा गया है ।

चैतन्यदेव—सुप्रसिद्ध धर्मप्रचारक, चैतन्य-सम्प्रदाय-प्रवर्तक । इनका पूरा नाम श्रीश्रीकृष्णचैतन्यदेव था । लोग इन्हें सिर्फ “चैतन्य” कहा करते थे ।

समय समय पर धर्मको अवनति होने पर कोई न कोई महात्मा अवतार होते और सदुपदेश आदि नाना उपायोंसे धर्मका संस्थापन करते हैं । चैतन्यदेव भी ऐसे ही एक अद्वितीय धर्मप्रचारक थे । इनकी सुमधुर धार्मिक वक्ताको सुन नितान्त मूढ़प्रकृति पागलपण्डे व्यक्तिका भी हृदय धर्मभावसे पिघल जाता था, सभी इनके मतके पक्षपाती हो जाया करते थे । जिस समय बीर्हाके प्रबल प्रतापसे भारतमें विशुद्ध हिन्दू-धर्मका निर्वाण हो रहा था और बहुतेको हिन्दू-धर्म त्याग कर बौद्धधर्म अवलम्बन कर लिया था उसके कुछ ही दिन बाद बङ्गालमें तान्त्रिक-मतका सूत्रपात हुआ । तान्त्रिक-धर्मावलम्बी लोग दिन दिन तन्त्रके यथार्थ उद्देश्यका भूलने लगे और पशुहिंसा और मद्य-पान आदि नीच कार्योंमें प्रवृत्त हो गये । इनके दिलोंकी वृद्धि होने और प्रबल प्रतापो मुगल बादशाहोंके अत्याचारसे भारतके धर्म भावको भयङ्कर दशा हो गई । धर्मप्राण साधुओंको असह्य हृदयविदारक भोषण मनस्ताप होने लगा । उन्होंने नौरस भक्तिहोन क्रियाकाण्डको छोड़ कर ईश्वरमें प्रेम, भक्ति और जोषोंमें दया करनेको ही प्रधान साधन निश्चित किया और वे वैष्णवधर्मके पक्षपाती होने लगे । विद्यापति, चण्डिदास आदि बङ्गाली महात्माओंने उक्त मतको स्वीकार किया था । इसके बाद ओहड़में चन्द्रशेखर आदि चट्टग्राममें पुण्डरीक विद्यानिधि, राढ़देशमें नित्यानन्द, बुढ़नमें हरिदास और शान्तिपुरमें अद्वैताचार्य आदि वैष्णवोंने जन्मग्रहण किया । किन्तु उनकी सहायतासे वैष्णवधर्म विशेष उन्नति न कर सका, केवल सूत्रपात ही कर रह गया । वे पागलपण्डियोंके भोषण अत्याचारोंसे नितान्त उत्प्लोडित हो कर वैष्णवधर्मके प्रचारके लिए हृदयसे ईश्वरको पुकारने लगे । इसके कुछ ही दिन बाद चैतन्यदेवका आविर्भाव हुआ । इन्होंने भारतके इस प्रांतसे

ले कर उस प्रान्त तक समस्त जातियोंमें समानरूपसे विशुद्ध वैष्णव धर्म का प्रचार कर दिया। ये हमेशाके लिए भारतवासियोंके प्राणधन और स्मरणीय हैं। कल्पनाप्रिय भारतवर्षमें जीवन-चरित्र बड़ी दुर्लभ वस्तु है, किन्तु वैष्णवसम्प्रदायमें वह अभाव नहीं है, वैष्णव कविगण चैतन्यदेवकी प्रायः पूरी जीवनी ही लिख गये हैं। चैतन्यदेवकी जीवनवृत्तान्त-सम्बन्धी जितने भी ग्रन्थ हैं, उनमेंसे वृन्दावनदामकृत संस्कृत चैतन्यमङ्गल और बंगला चैतन्य भागवत, कृष्णदास कविराजकृत चैतन्यचरितामृत, चड़ा मणिदासकृत चैतन्यचरित, कविकर्णपुरकृत संस्कृत चैतन्यचन्द्रोदय, प्रेमदामकृत उसका बङ्गला पद्यानुवाद प्रबोधानन्द सरस्वतीकृत चैतन्यचन्द्रामृत, प्रद्युम्नमिश्रकृत श्रीकृष्णचैतन्योदयावली, जगज्जीवनकृत मनःमन्तोषिणी, लोचनदास तथा जयानन्दकृत चैतन्यमङ्गल, भक्तिरत्नाकर, गौराङ्गसुरकल्पतरु, रूपगोस्वामी, जीवगोस्वामी और गोविन्द आदि रचित प्राचीन कड़चा ग्रन्थ ही प्रधान हैं। इसके सिवा कुलपञ्जिका आदि ग्रन्थोंमें भी इनके विषयमें बहुत कुछ लिखा है। वैष्णव कविगण चैतन्यदेवकी साक्षात् ईश्वर वा ईश्वरका पूर्णवतार मानते थे तथा इन पर उनका अलौकिक विश्वास और ऐकान्तिक-भक्ति थी। इनके सम्पूर्ण जीवनचरित्रको वे अलौकिक मानते थे। इसीलिए वे कल्पनावलसे तिलको ताल (ताड़) बनानेमें भी कुशिल नहीं होते थे। इन्हीं कारणोंसे चैतन्यदेवका जीवनचरित्र अतिरञ्जित हो गया है। बहुत जगह ऐसी कहानियां भी मिल गई हैं, जो किसी हालतमें भी विश्वासयोग्य वा सत्य नहीं हो सकतीं। यद्यपि चैतन्यचन्द्रको अन्तर्धान हुए अभी ४०० वर्ष हुए और उन के शिष्यों प्रशिष्योंने भी उनकी जीवनी लिखनेमें त्रुटि नहीं की, तथापि उन अतिरञ्जित वर्णनोंमेंसे यथार्थ भावकी ग्रहण करना बड़ा ही कठिन कार्य है। कुछ भी हो, उनके जीवनचरित्रके अतिरञ्जित अंशको त्याग कर देखनेसे सभीको कहना पड़ेगा, कि कलियुगमें जितने भी धर्म प्रचारक वा आदर्श पुरुष आविर्भूत हुए हैं, महात्मा चैतन्यदेव ही उनमें शीर्षस्थानीय हैं। हापरके शेष आदर्श पुरुष वा अवतार श्रीकृष्णचन्द्रके बाद भारत वा पृथिवी में ऐसे पुरुष दूसरे किसी स्थान पर उदित नहीं हुए।

महात्मा चैतन्यदेवके आविर्भावसे वैष्णवमण्डलोको अपूर्व आनन्द हुआ। ऐकान्तिक-भक्ति और विश्वासने उन लोगोंके हृदयमें यह बात अच्छे तरह जमा दी, कि चैतन्यदेव स्वयं ईश्वर वा ईश्वरके पूर्णवतार हैं तथा इस विश्वासके अनुसार वे कार्य भी करने लगे। अन्तमें चैतन्यके ईश्वरत्वकी कायम रखनेके लिये वैष्णवोंने बड़े बड़े दृष्टान्त भी दिखाये हैं। दूसरा और तत्त्वमतावलम्बियों वा शाक्तोंने उनके अमाधारण भक्ति, प्रेम, ईश्वर विश्वास, वैराग्य और देशहतेषिता आदि भङ्गुणोंकी बिल्कुल भूल कर उनमें तिरस्कार और अवज्ञा करनेमें त्रुटि नहीं रखी। वैष्णवधर्म देखो। वैष्णव लोग चैतन्यकी स्वयं कृष्णका अवतार और पूर्णब्रह्म मानते हैं। किन्तु शाक्त वा अन्य सम्प्रदायके लोगोंने इनकी माधु-भक्त और धर्मप्रचारकोंके सिवा ईश्वरावतार कभी भी नहीं माना है। इसीलिए शाक्त और वैष्णवोंमें बहुत दिनसे घोर विश्वाद चला आ रहा है। चार सौ वर्ष बीत गये चिरस्मरणीय चैतन्यदेव केवलमात्र हृदयाकाशको आलोकित कर उदित रहे, किन्तु तो भी इस विवादकी मोमांसा न हुई। वैष्णव लोग चैतन्यको ईश्वर बनानेके लिए ऐसी युक्ति देते हैं—“ईश्वर स्वतन्त्र हैं, वे इच्छा होने पर मनुष्य होंगे इसमें आश्वये ही क्या है!” वे अपने मतका पोषक शास्त्रीय प्रमाण भी दिखाया करते हैं—

“धर्मसंस्थापनार्थाय विहरिष्यामितेरहम् ।

काले नष्टं भक्तिपथं स्थापयिष्यामि पुनः ॥

कृष्णयैतन्मोराज्ञो गौरचन्द्रः शचोसुतः ।

प्रभुगौरचन्द्रिणी नामानि भक्तिदानि ॥” (अनन्तमहिता)

धर्म संस्थापनके लिए मैं (ईश्वर) उनके साथ (पृथ्वी पर) विचरण करूंगा। मैं कालके प्रभावसे विनाशकी प्राप्त भक्तिपथको पुनः स्थापन करूंगा। मेरे, कृष्ण-चैतन्य, गौराङ्ग, गौरचन्द्र, शचोसुत, प्रभु, गारहरि और गौर, ये समस्त नाम अत्यन्त भक्तिप्रद हैं।

इसके सिवा महाभारतका एक श्लोक भी वे उद्धृत करते हैं—

“सुवर्णवर्णा हिमाङ्गवरः कथ्यन्महाज्ञी ।

संस्थापकश्चैव शाक्ता निराशा लपरोपिणः ॥”

विष्णु सहस्रनाममें सुवर्ण वा गौराङ्ग, चन्दनतिलका

धारो, सन्ध्यासकारी और निष्ठाशान्तिपरायणके नामसे उनका वर्ण किया गया है (१)। विष्णुने अन्य किसी भी अवतारोंमें उक्त लक्षण वा चिह्नादि धारण नहीं किये। अतएव महाभारतके उक्त श्लोकके अनुसार चैतन्यकी ही विष्णुका अवतार मानना चाहिये। विष्णु ईश्वरके पूर्णावतार हैं; जब उन्होंने चैतन्य-मूर्ति धारण की, तब उनका पूर्णत्व कहाँ जा सकता है? वे यह भी कहते हैं, कि कुरुचेत-युद्धके प्रारम्भमें भगवान् श्रीकृष्णने अपने प्रियसखा अर्जुनसे कहा था कि—

“परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कुटुम्बम्।

धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे॥”

साधुओंके परित्राणके लिए, दुष्टात्माओंका विनाश और धर्मका संस्थापन करनेके लिए युग युगमें मैं अवतीर्ण होऊँगा। अतएव कलियुगमें कृष्णका अवतार क्यों न होगा?

शाक्तगण चैतन्यके ईश्वरत्वनिराकरणके लिए तन्त्र-रत्नाकरके कुछ श्लोक बोला करते हैं। उनका मर्म इस प्रकार है—त्रिपुरासुर महादेव द्वारा निहत हो कर शिव धर्म विनाश करनेके लिए तीन पुरके स्थानमें गौराङ्ग, नित्यानन्द और अद्वैत इन तीन रूपोंमें अवतीर्ण हुए। पोछे उन्होंने नारिके भावमें भजनका उपदेश दे कर व्यभिचारी, व्यभिचारिणी और वर्णमङ्गुरीके द्वारा पृथिवी-को परिपूर्ण कर दिया। महादेवका क्रोध पुनः उद्बोस हो उठा। त्रिपुरके साथी असुर लोग मनुष्यका वेश धारण कर त्रिपुरके तीन अवतारोंकी भजना करने लगे। वे लोग त्रिपुरके प्रथम अंशको साक्षात् विष्णु, द्वितीयको बलराम और तृतीय अंशको महादेव बतला कर उनका प्रचार करने लगे।

इनमेंसे किसकी हम यथार्थ समझे? वैष्णव लोग जिन ग्रन्थोंमें चैतन्यका ईश्वरत्व वा ईश्वरका पूर्णावतारत्व सिद्ध करनेके लिए प्रमाण उद्धृत करते हैं, उनमेंसे अधिकांशमें ही प्राचीनत्वके विषयमें सन्देह है। शाक्तों द्वारा

उल्लिखित तन्त्ररत्नाकरके वचनोंको भी प्राचीन नहीं माना जा सकता। हाँ, इतना जरूर है कि चैतन्यके जीवनवृत्तान्तोंको देख कर उन्हें अवतार कहनेमें बाधा नहीं। प्राचीन हिन्दू-शास्त्रोंमें अवतारके लक्षणोंका जिस प्रकार वर्णन है, चैतन्यदेवमें उनमेंसे बहुतोंका सादृश्य पाया जाता है। इन्होंने भी एक धर्मका संस्थापन करके संसारके अनेक पापियोंका त्राण किया है।

नवहोपके प्रसिद्ध राजा कृष्णचन्द्रके समय इनके ईश्वरत्वको ले कर एक विवाद खड़ा हो गया। अन्तमें इसकी मीमांसाके लिए कृष्णचन्द्रकी सभामें करलिपि बनाई गई, जिसमें इस प्रकार उत्तर मिला—

“चैतन्यो भगवद्भक्तो न च पूर्णो न अंशकः॥”

अर्थात् चैतन्य भगवान्के भक्त हैं, वे पूर्ण वा अंश-वतार नहीं हैं। शान्तिपुर-निवासो अद्वैतके वंशज किमो गोस्वामोने आ कर इसकी अन्या प्रकारसे व्याख्या की, कि—

“चैतन्यो भगवद्भक्तो न अंशको न, किन्तु पूर्ण एव।” अर्थात् चैतन्यदेव एक भगवद्भक्त वा भगवान्के अंश-वतार नहीं, किन्तु पूर्णावतार हैं। इससे भी विवादकी मीमांसा न हुई। आज तक भी इस विवादका सुचारु रूपसे निवटारा नहीं हुआ।

चैतन्यभागवत आदि ग्रन्थोंमें चैतन्यदेवका जीवन-चरित्र जिस प्रकार लिखा है, यहाँ हमें उसीके अनुसार लिखना पड़ेगा।

वैष्णव कवियोंने चैतन्यदेवको जीवनलीलाको प्रथमतः दो भागोंमें विभक्त किया है। जन्मसे ले कर सन्ध्यास-ग्रहण तककी घटनाएँ आदिलीलाके नामसे और सन्ध्यास-धर्मावलम्बनके बादकी घटनाएँ अन्तलीलाके नामसे वर्णित हैं। अन्तलीला भी मध्य और शेष इस तरह दो भागोंमें विभक्त है।

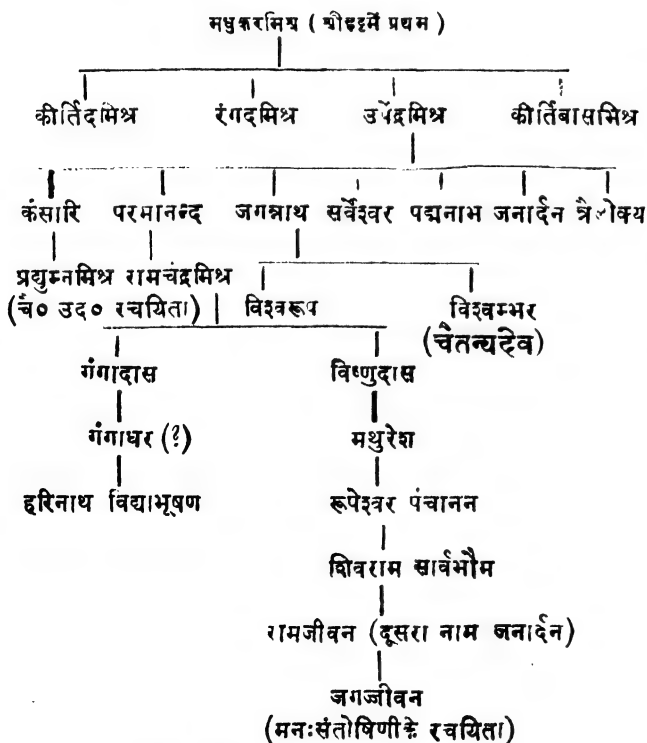
पाश्चात्य वैदिककुलमञ्जरीके मतसे यशोधरके सहित समागत भरद्वाजगोत्री जितमित्रके वंशमें जगन्नाथ मिश्रका जन्म हुआ था। उन्होंने रथीतरगोत्री नौलाम्बर चक्रवर्त्तीकी कन्या वा विष्णुदासकी भगिनी शचीदेवीके साथ विवाह किया था। जगन्नाथके औरस और शचीके गर्भसे विश्वरूप और विश्वम्भर नामके दो पुत्र हुए।

(१) कृष्णदासने इस श्लोकको भारतके दानधर्मके २४८वें अध्यायका ८०वाँ श्लोक बताया है, किन्तु महाभारतमें ऐसा श्लोक नहीं है। अनुशासन पर्वअध्यायके १४८वें अध्यायमेंसे दानधर्मके ८२वें श्लोकके प्रथम चरणको और ७५वें श्लोकके द्वितीय चरणको ले कर यह श्लोक संगठित हुआ है।

कनिष्ठ विश्वम्भर ही संन्यास अवलम्बन कर 'चैतन्य' नामसे प्रसिद्ध हुए। इनके वंशके न होनेसे ही पाश्चात्य वैदिककुलमें सामवेदो भरद्वाज गोत्रका लोप हुआ है। बहुतों का कहना है कि पाश्चात्यवैदिकगण किमो भो समयमें ओहट्टमें न रहते थे, अन्यथा वैदिकसमाजमें ओहट्टका उल्लेख होता। कृष्णदाम आदि वैष्णवों ने जो चैतन्यके पूर्वपुरुषोंको ओहट्टवासी लिखा है, उसे अभ्रान्त नहीं कहा जा सकता।

चैतन्यके पूर्वपुरुषगण चन्द्रद्वीपमें वा अनन्य किमो वैदिकसमाजके साथ धाम करते थे। जगन्नाथ वहाँसे गङ्गावासके लिए नदीया पहुँचे थे। वैष्णव कवियोंने उक्त स्थानको ओहट्टके अन्तर्गत समझ कर चैतन्यके पितामहका वामस्थान ओहट्ट बतलाया है। किन्तु ओहट्ट-निवासो प्रद्युम्नमिश्ररचित श्रीकृष्णचैतन्योदयावली और उसके बङ्गालुवाद मनःसन्तोषिणी नामक ग्रन्थमें (२) लिखा है, कि तपस्थानिरत जितेन्द्र्य मधुकरमिश्र नामक एक पाश्चात्यवैदिकका ओहट्टमें आगमन हुआ। इन्होंने वर पा कर कुछ भूमि प्राप्त की।

(२) वंशावली इस प्रकार है—



वह स्थान वरगङ्गा नामसे प्रसिद्ध है। इनकी सहधर्मिणीने चार पुत्र और एक सर्प प्रसव किया। उनका अनन्तर मध्यम पुत्र उपेन्द्रमिश्र कैलाशपर्वतके निकट इन्दुनदीके पश्चिम तट पर अमृत नामक गुप्तकुण्डके आगमन रहने लगे। उनका कंसारि, परमानन्द, जगन्नाथ, सर्वेश्वर, पद्मानाभ, जनार्दन और त्रैलोक्य नामक सात पुत्र हुए। उनमेंसे जगन्नाथमिश्र देशमें व्याकरणादि पाठ सम्पन्न करके नवद्वीपमें रहने लगे। इनकी विद्या बुद्धि और मोन्द्य से मुग्ध हो कर, वैदिककुलसम्भूत नीलाम्बर चक्रवर्त्तानि इनकी अपना कन्या (जिसका नाम शची था) व्याह दो। शचीके गर्भसे विश्वरूपका जन्म हुआ। विश्वरूपने बाल्यकालमें ही संसारकी असमरताकी जान कर वैराग्य अवलम्बन किया। जगन्नाथने सोचा, कि बहुत दिनोंसे उन्होंने पितामाताके दर्शन नहीं किये, इसीलिए पुत्रको ऐसा बुद्धि हुई है। ऐसा विचार कर वे शचीके साथ अपने देश पहुँचे।

परमानन्दकी स्त्री सुशैलाके साथ शचीका बहुत ज्यादा हेल-मेल था। देशमें ही शचीके गर्भ रह गया था। अन्तमें माताके कहने पर जगन्नाथ शचीको लेकर नवद्वीप लौट आये (३)। इससे यह कहा जा सकता है, कि ओहट्टवैदिकोंका समाज तो नहीं था, किन्तु चैतन्यके पूर्वपुरुष मधुकरमिश्रके किसी कारणसे वहाँ आ बसने और वहाँ वैदिकोंका संख्या कम होने तथा उनके थोड़े दिन रहनेके कारण उसकी समाज-श्रेणियोंमें गणना नहीं हुई। कुलपञ्जिका आदि कुलजोश्योंमें उल्लेख नहीं मिलता इसलिए चैतन्यके समकालवर्त्ती ग्रन्थकारोंकी बातकी उड़ा देना और चन्द्रद्वीप वा अनन्य किसी स्थानमें चैतन्यके पूर्वपुरुषोंके वासस्थानका अनुमान करना युक्तिसंगत नहीं हो सकता।

वैष्णवोंके मतसे मिडपञ्चके कर्णिकारूप अन्तर्द्वीपके मध्यस्थ मायापुरमें जगन्नाथमिश्रका आवासस्थान था। नवद्वीप देखो। जगन्नाथ और शचीका पहले मन्तानभाग्य अच्छा न था। एक एक कर आठ कन्याएँ हुईं और मर गईं। दम्पतीके दुःखको सोमा न रहो, दोनों मन-वचनकायसे ईश्वरकी याद करने लगे। कुछ दिन बाद

(३) चैतन्योदयावली, २४ सर्ग।

चैतन्यके ज्येष्ठभ्राता विश्वरूपने जन्मग्रहण किया। इसके बाद बहुत दिन तक शचीके कोई सन्तान न हुई। विश्वरूपके प्रायः यौवन सोमामें पैर रखनेके बाद शक सं० १४०७ (१४८५ ई०) में फाल्गुन मासकी पूर्णिमाके दिन मिहलग्नमें नवहोपमें चैतन्यका जन्म हुआ। इनके जन्म समयमें चन्द्रग्रहण हुआ था। उस समय नवहोप-वामी बालवृद्धवनिता सभी उत्साहित थे। बार बार शङ्खध्वनि और ईश्वर नामकोर्तन आदि धर्मकार्योंके अनुष्ठानमें नवहोपकी सुखशान्ति अमरावतोसे भी बढ़ गई थीं। ये सब कार्य अन्य कारणसे होने पर भी बहुतेको विश्वास हो गया, कि इस शुभ समयमें जिसका जन्म हुआ है, वह अवश्य ही कोई महापुरुष होगा। कालान्तरमें यही विश्वास चैतन्यके ईश्वरत्व-प्रतिपादनमें अना-तम कारण हो गया। चैतन्यके १३ मास माताके गर्भमें रह कर जन्म लेने पर (४) शची और जगन्नाथकी असौम-प्रानन्द हुआ। सभी नव बालकको देखने आये और रूप देख कर विस्मित हुए। उनके रूप और जन्म समयका विचार कर आस्तिक वैष्णवगण उनकी ईश्वरका अवतार समझने लगे और उनका यह विश्वास दिन दिन पक्का होने लगा। यहकि लोगोंका विश्वास है, कि डाकिनो शाकिनी आदि बालकका अनिष्ट किया करतो हैं, किन्तु 'निमाई' नाम रखनेसे फिर वे उसका कुछ भी नहीं बिगाड़ सकतीं। इसीलिए विष्णुभक्त अद्वैतकी सह-धर्मिणीने "निमाई" नाम रक्खा था (५)। परन्तु चूड़ामणिके मतसे शचीने १३ मास तक गर्भधारण नहीं किया, किन्तु दस मास पूर्ण होने पर ही चैतन्यका जन्म हुआ था। ज्येष्ठभ्राता विश्वरूपने ही नवशिशुका निमाई नाम रक्खा था (६)। नीलाम्बर चक्रवर्तीने अपने दीहित्रकी जन्मपत्रिका मिलाई, उससे भी स्थिर हुआ कि ये कोई महापुरुष हैं। कृष्णदास कविराजने चैतन्यका जन्मकाल जैसा लिखा है, वह पहले लिखा जा चुका है। चूड़ामणिदासने अपने चैतन्यचरितमें एक अद्भुत जन्मपत्रिकाकी अवतारणा की है। जिन्होंने

थोड़ा बहुत गणितशास्त्र देखा है, वे सहज हीमें उस जन्मपत्रिकाकी उपादेयताको ग्रहण कर सकेंगे। (७) हम इतना कह सकते हैं—वैष्णव कविका विश्वास है कि चैतन्यदेवके किमो भी कार्यमें असम्भवता नहीं वे, असंभवको भी सम्भव कर सकते थे। इसीलिए वे ऐसी जन्म-पत्रिकाकी अवतारणा करनेमें साहसी हुए हैं। बालकके जन्मग्रहणके बाद जगन्नाथके घर महोत्सव हुआ। बन्धु बान्धव आत्मीय स्वजन सभी लोग नाना उपहार ले कर बालकको देखने आये। मिश्र पुरन्दरने भी यथामाध्य-दानध्यान करके सबको सन्तुष्ट किया। जनकजननोके हृदयानन्दके साथ साथ चैतन्यदेव भी दिन दिन बढ़ने लगे। इनकी अङ्गकान्ति अत्यन्त गौर थी, इसलिए स्त्रियां उनकी गौराङ्ग और कभी कभी गौरचन्द्र कहा करती थीं। कालान्तरमें ये भी चैतन्यके नामान्तर समझे जाने लगे।

चैतन्यके बाल्यकालमें कोई महत्त्वसूचक वा ईश्वरत्व-ज्ञापक कोई घटना हुई थी, ऐसा नहीं जान पड़ता, किन्तु वैष्णवकवियोंने बाल्यकालमें ही चैतन्यको ईश्वर समझ कर उनके चरित्रमें नाना प्रकारकी अलौकिक घटनाओंका संयोजन किया है। उनके मतसे "एक दिन घर लीपनेके बाद शची और जगन्नाथने घरमें छोटे छोटे पैरोंके चिह्न देखे। उनमें ध्वजा, शङ्ख, चक्र और मीन चिह्न देख कर दोनों बड़े आश्चर्यमें पड़ गये। मिश्रजी बड़े विश्वासी भक्त थे। उन्होंने अनुमान किया कि घरमें जो बालगोविन्द देवविग्रह विराजित हैं, शायद उन्हींके ये पदचिह्न हैं। उस समय शचीदेवी चैतन्यकी स्तनपान करा रही थीं, सहसा उन्हें पुत्रके पैरोंमें उक्त चिह्न दिख-लाई दिये, उनके आश्चर्यकी सीमा न रही। उन्होंने उसी समय जगन्नाथ की बुला कर चिह्न दिखाये।" इसके सिवा वंशी बजाना, मातापिताको चतुर्भुज मूर्ति का दिखाना इत्यादि और भी बहुतसी अद्भुत घटनाएँ हैं।

शुभदिन देख कर बालकका नाम विश्वभर रक्खा गया। चूड़ामणिदासका कहना है, कि चैतन्यका जन्म-नक्षत्र रोहिणी और जन्मराशि वृष थी, इसलिए गणकने

(४) कृष्णदास ३५५ बंगला चैत ४० १५दि० १५ प०।

(५) " " " "

(६) चूड़ामणिदासकृत बंगला चैतन्यच०।

(७) चूड़ामणिदास—चैतन्य च०।



श्री श्री चैतन्यदेव ।

राशिके अनुसार विश्वम्भर रक्वा था (८) । परन्तु यह कहना बिल्कुल ही भ्रान्तिमूलक है, चैतन्यने रोहिणी नक्षत्रमें जन्म नहीं लिया, क्यों कि यदि उस दिन रोहिणी नक्षत्र होता तो चन्द्रग्रहण कदापि न होता ।

बालकके जन्म होनेके बादसे ही जगन्नाथका भाग्य चेतने लगा । उन्होंने शक सं० १४०८, आषाढमास, हस्ता नक्षत्र और वृहस्पतिवारमें खूब धूम धामके साथ चैतन्यका अन्नप्राशन कराया । इससे सभी नवहोपवासो उत्साहित हुए थे (९) ।

निमाई बाण्णावस्थामें कुछ चालाक और क्रोधपरतन्त्र

थे । वे जो कहते थे, उसे पूरा न कर सकने पर रो रो कर घरवालोंको परेशान कर देते थे । परन्तु इसमें भी उनकी कुछ अलौकिकता थी, यदि कोई मधुर स्वरसे हरिगुण गाने लगता था, तो उनका रोना बंद हो जाता था । हरिगुण सुनते ही मानो नन्हें नन्हें हाथ पैरोंको हिला कर हृदयका आनन्द प्रकट करते थे । इसी तरह दिन व्यतीत होने लगे, चन्द्रकलाकी भाँति गौरचन्द्र भी दिन दिन वृद्धिको प्राप्त ही पितामाता और भक्तोंके आनन्दकी वृद्धि करने लगे । शक-सं० १४०८के वैशाख मासमें निमाईका चूड़ाकरण हुआ (१०) । निमाई बाण्णावस्थामें बहुत ही चपल

(८) चक्रान्तिः विवर्तत चैतन्यवारव ।

(९) चक्रान्तिदिवाचकत चैतन्यचरित ।

(१०) चक्रान्तिदिवाचकत चैतन्यचरित ।

थे। एक दिन शचीदेवी इनको लावा और बरफी दे कर घरका काम करने लगीं। परन्तु बालक खाद्य द्रव्यको छोड़ कर मिट्टी खाने लगा। यह देख कर शचीने बच्चे के हाथसे मिट्टी छीन ली और मिट्टी खानिका कारण पूछा। इस पर बालक निमाईने दाश निक उत्तर दे कर माताजी दंग कर दिया। विश्वम्भरने कहा था—“मा, विचार कर देखो, सभी मिट्टीके विकार हैं। लावा, बरफी आदि खानिकी तमाम चीजें मिट्टीसे ही पैदा हुई हैं, फिर क्यों मुझे मिट्टी खाते देख दुःखित होतो हो?” शचीदेवी भी कुछ कम न थी, उन्होंने तर्कमें बालकको परास्त कर दिया। और एक दिनकी बात है, एक ब्राह्मण जगन्नाथके घर अतिथि थे। वे शायद बालगोपालमन्त्रसे दोलित थे, पाक समाप्त करके ज्योंही उनका इष्टदेवके लिए नैवेद्यका चढ़ाना हुआ, कि ज्योंही कहींसे दुर्दान्त निमाईने आ कर उस स्तूपीकृत अन्नमेंसे एक ग्राम उठा कर खा लिया। शची और जगन्नाथ दूरसे यह देख कर हाय हाय करते हुए दौड़े आये, बहुत अनुरय विनय करने पर ब्राह्मण दूसरी बार रसोई करानेकी राजी हुए। इधर निमाईको उस घरसे निकाल दिया गया, परन्तु इस बार भी शायद अन्न प्रस्तुत होने पर निमाईने आ कर एक ग्राम उठा लिया था। इस तरहसे तीसरी बार गौराङ्ग प्रभुने योगनिद्रासे पितामाता आदि सबकी मुग्ध करके गोपालके वैश्वदर्शन दे कर ब्राह्मणका उद्धार किया था।

एक दिन नाना अलङ्कारोंसे विभूषित हो कर बालक विश्वम्भर गङ्गाके किनारे घूमने गये थे। दो प्रमिद्ध चोर अलङ्कारके लोभसे मिठाई दे कर उन्हें घर पहुँचा देनेका प्रलोभन दिखा कर ले गये। पीछे दोनों विष्णुकी मायासे मुग्ध हो कर गन्तव्य स्थानका मार्ग भूल गये और अन्तमें घूमते फिरते जगन्नाथके घर पहुँचे। निमाईका कुछ भी अनिष्ट न हुआ, इस बातसे सभीको आश्चर्य हुआ। बम, फिर क्या था कष्टर भक्तगण कंस-प्रेरित असुरको तरह उन चोरोंको वधना करने लगे।

जगदीश भागवत और हिरण्य पण्डित नामके दो व्यक्तियोंके साथ जगन्नाथ मिश्रका खूब मेल था। दोनों एकादशीके दिन नाना प्रकारकी उपादेय सामग्रियां ला कर कृष्णपूजाकी तैयारियां कर रहे थे। निमाईको उन

सामग्रियोंमेंसे कुछ खानिकी इच्छा हुई। वे व्याधिका बहाना कर रोने लगे और कह बैठे कि नैवेद्यके बिना खाये उनकी पोड़ा दूर न होगी। निमाईके रोनेसे घरके लोग इतने व्याकुल हो गये कि वह बात उन्हें जगदीश और हिरण्यकी कहनी पड़ी। सरलमति दोनों वैष्णवोंने अगत्या देवतासे पहले ही बालककी नैवेद्य दे कर शान्त किया।

धीरे धीरे बालक निमाई (वा चैतन्य) अति दुष्ट-स्वभाव और उदत हो उठे। मुहूर्तके लड़कोंमें अग्रणी हो कर उन्होंने एक टोली बांधी और वे नाना कौशलसे ऊधम करने लगे। निमाईके भविष्य-जीवनमें जो शक्ति उनकी प्रधान सहायक हुई थी, वही मोहिनोशक्ति चैतन्यके बाल्यकालमें ही विकसित हुई। टोलोंके सभी लड़के उनके अनुयायी हो गये थे, यहां तक कि वे थोड़ी देरके लिए उनका विच्छेद भी न सह सकते थे। चैतन्य उस टोलीके साथ पड़ोमियोंके घर चोरी करते थे, तथा यदि कोई लड़का उनकी आज्ञा न मानता था तो वे उसे दण्ड देनेमें भी तृप्ति नहीं करते थे। कभी कभी भागीरथीके तोरस्थ बालुकामय स्थान पर प्रचण्ड रौद्रतापमें खड़े हो कर मार्त्तण्डखेल खेलते थे और कभी कभी टोलीसहित नदीमें तैरा करते थे। इनकी जलक्रोड़ासे लोगोंके स्नानादिमें विशेष व्याघात पहुँचता था। शची और जगन्नाथके पास चैतन्यके विरुद्ध बहुत शिकायतें आया करती थीं।

एक दिन शचीमाताने पुत्रको बुला कर कुछ ताड़ना दी और तिरस्कार किया। चैतन्यको गुस्सा आ गई, उन्होंने घरमें जा कर सब कुछ तोड़ फोड़ डाला। वैष्णव कवियोंका कहना है, कि एक दिन तो चैतन्यने अपनी माता पर भी हाथ चलाया था। शची बहाना कर बेहोश कर गिर पड़ीं, इस पर अन्न स्त्रियोंने चैतन्यसे कहा कि यदि तुम दो नारियल ला सको, तो तुमारी माताकी तबीयत ठीक हो जाय। चैतन्यने कुछ उच्च न किया, बाहर जा कर तुरंत दो नारियल ले आये। देख कर सभी विस्मित हुए। ग्रामकी छोटी लड़कियां जिस समय फूलोंकी डालो और नैवेद्य ले कर गङ्गाके किनारे पूजा करने बैठती थीं, उस समय दुर्दान्त निमाई वहां पहुँचते

ये भीर मीका देख कर लड़कियाँ कहा करते थे—
“सुनो, तुम सब मेरी पूजा किया करो, मैं तुम लोगोंको
उत्तम वर दूँगा; क्या जानतीं नहीं कि गङ्गा, दुर्गा और
महादेव सभी मेरे आज्ञाकारी हैं।” यह कह कर वे
उनकी पुष्पमाला, चावल, चन्दन, केले आदि सब कुछ
छीन लिया करते थे। इस पर असन्तुष्ट हो कर यदि
कोई कुछ कहता भी थो, तो वे मधुर हँसोके साथ यह
कह दिया करते थे—“मैं तुम लोगोंको वर देता हूँ, कि
तुम लोगोंको परमसुन्दर, युवा, रमिक और धनवान्
दूल्हा मिलेँगे।” चावल केले आदि छीननेमें यदि कोई
बाधा पहुँचाती थो, तो वे झट गुस्सा हो कर चिल्ला
उठते थे—“तुम बुढ़ेके हाथ पड़ेंगी, उस पर भी मात
सौतेँ होंगी।” निमाईको बातचीतोसे सभी बालिकायेँ
चौंक पड़ती थीं। लड़कियाँ यह सोच कर कि, “निमाई-
का कहना सच है; यह शायद ईश्वरका अवतार है,
नहीं तो ऐसी बातें कहनेका इसे साहस न होता।”
विश्वम्भरको सन्तुष्ट बिना किये कोई भी व्रतानुष्ठान नहीं
करती थीं। चैतन्य ऐसे मौकेमें चावल और केले खा
कर आमोद करते थे। एक दिनकी बात है कि नवदोपके
बल्लभाचार्यको कन्या लक्ष्मी देवपूजाके लिए चन्दन, माला
और नैवेद्य ले कर गङ्गाके किनारे आईं। विश्वम्भरने
उनके पास जा कर कहा—“देखो सुन्दरो! तुम मेरी
पूजा करो मैं तुम्हें अभीष्ट वर दूँगा।” चैतन्यकी मूर्ति
देख और मीठी जवान सुन कर लक्ष्मी उनकी बातको
टाल न सकीं; उन्होंने माला और चन्दनसे गौराङ्गकी
पूजा की। इस समय दोनोंके हृदयमें साहजिक प्रेमका
आविर्भाव हुआ था।

विश्वम्भरके हृद दर्जेके जधमसे पितामाताकी नाकी-
दम आ गई। एक दिन शचीदेवी चैतन्यको पकड़ने
का रही थीं, पर चैतन्य क्रोध कर एक उच्छिष्ट हण्डोके
ऊपर बैठ गये। इस पर शचीने कहा कि तुम अशुचि
हो गये हो, गङ्गा-स्नान बिना किये घरमें न जाना।
चैतन्यने रोते हुए कहा—“मा, ऐसा क्यों कहतो हो?
ब्रह्माण्डका तो कोई भी स्थान अस्पृश्य नहीं हो सकता।
ब्रह्मके मौजूदगोमें सभी स्थान महातोयमय हैं।” पांच
वर्षके बालकके मुँहसे तत्त्वज्ञानपूर्ण उपदेश सुन कर

सभीकी आश्चर्य हुआ। फिर वे बड़े यत्नके साथ उन्हें घरमें
ले गईं।

कुछ दिन बाद जगन्नाथमिश्रने पुत्रको पाठशालामें
भरतो कर दिया। विश्वम्भरने अपने प्रतिभासे थोड़े ही
दिनोंमें पढ़ना-लिखना समझ कर दिया। उनकी बुद्धि
और धारणाशक्तिको देख कर गुरुमहाशय और छात्रवृन्द
सभी उनकी प्रशंसा करने लगे। नवदोपकी बालक-
मण्डलामें चैतन्यसे बढ़ कर और कोई भी न रहा।
इतना होने पर भी उनका दोरात्म्य जरा भी न घटा।
वैष्णव कवियोंने इसके साथ और भी दो एक अलौकिक
उपाख्यान जोड़ कर श्रीचैतन्यको बाल्यलीला समझ
कर दी है।

गौराङ्गके बड़े भाई विश्वरूपने चतुष्पाठीमें संस्कृत
पढ़ कर विशेष ख्याति लाभ की थो। किन्तु बाल्यकालसे
ही उनके हृदयराज्यमें वैराग्यका विलास-भवन खुड़ा
हो गया था, वे संसारके झंझटोंसे हमेशा दूर रहते थे,
उनका प्रायः सारा समय साधुओंके साथ धर्मालाप
करनेमें बीतता था। उनके इस तरहके वैराग्यसे माता-
पिताके हृदयमें बड़ा आघात पहुँचता था। इसीलिए
उनका चैतन्यके पढ़ानेमें ज्यादा ध्यान न था। जग-
न्नाथका विश्वास था, कि विद्या पढ़ानेसे प्राणाधिक
चैतन्य भी विश्वरूपका अनुकरण करेगा। उधर गौरा-
ङ्गका बाल्यचाञ्चल्य और दोरात्म्य उत्तरोत्तर बढ़ने लगे।
बुढ़ापेकी सन्तान होनेके कारण पितामाता उन
पर विशेष शासन न रखते थे। चैतन्यको भी उनका
डर न था। परन्तु अग्रज विश्वरूपसे बहुत डरते थे,
उनकी देखते ही वे शान्त हो कर चुपचाप बैठ जाया
करते थे (११)। गङ्गाघाट पर स्नान करने जाते थे,
वहाँ भी बड़ा जधम मचाते थे। इनके जधममें पड़ोसी
जब बहुत तंग हो जाते थे तब वे शचीके पास जा कर
शिकायत करते थे, परन्तु वे सिर्फ मिष्ट वाक्योंसे उनकी
विदा करनेके सिवा पुत्रको जरा भी शासन न कर सकती
थीं। इसके कुछ दिन बाद चैतन्य गङ्गादास पण्डितके
टोलमें व्याकरण पढ़ने लगे।

चूड़ामणिदासने चैतन्यके विद्याभ्याससे पहले एक

(११) चैतन्यभारत, १।५ पृ०।

नूतन घटनाका वर्णन किया है। घटना यदि सत्य हो, तो यहाँसे उनके भावि-जीवनका सूत्रपात और विकास मानना पड़ेगा। घटना यह है—

पडोमियोंके मुँहसे पुत्रके जन्मकी बातें सुनते सुनते शचोकी अत्यन्त खेद हुआ। उन्होंने जगन्नाथके पास जा चैतन्यके अध्ययनको व्यवस्था करनेके लिए अनुरोध किया। मिश्रजीने शचोकी बात काट कर कहा कि चैतन्यको पढ़ानेकी जरूरत नहीं, मेरे पास जितना धन है, उससे ही उसका गुजारा बड़ी आसानीसे हो जायगा। विश्वम्भर पिताके इस वाक्यसे अतन्त दुःखित हुए; उन्होंने शोचा था कि विद्याभ्यास कर जगत्का कुछ न कुछ उपकार जरूर कर सकूँगा। जब देखा कि उनकी उम्र आशा पर पानी फिर रहा है, तब उनके दुःखको सोमा न रही। चैतन्यने बहुत कुछ मोच विचार कर स्थिर किया कि 'धर्मशास्त्रके मतसे जिस व्यक्तिकी अस्थि गङ्गा में पड़ती है, वह मुक्त हो जाता है, अतएव मुझसे जहाँ तक बनेगा, मैं मृत प्राणिकी अस्थि गङ्गामें पटक दिया करूँगा। इससे भी जगत्का बहुत कुछ उपकार होगा।' विश्वम्भर बाल्यकालसे ही दृढ़प्रतिज्ञ थे, जिसको वे कर्तव्य समझ लेते थे, उसके पालनार्थ जो जानसे कोशिश करनेमें वे जरा भी त्रुटि न करते थे। वे बालकोंको ले कर गङ्गाके तीरवर्ती विशाल मैदानसे मनो हड्डियाँ गङ्गामें पटकने लगे। गङ्गाका पानी अस्थिमय हो गया, लोगोंके स्नान सन्ध्यामें भी बाधा आने लगी। सब कोई चैतन्यको मना करने लगे, किन्तु चैतन्यकी प्रतिज्ञा अटल थी, उन्होंने किसीको भी न सुना। बादकी यह खबर मिश्रजी तक पहुँची। मिश्रजी मारे गुस्सेके गङ्गाके किनारे पहुँचे और चैतन्यके कार्यको देख कर दंग रह गये। अन्तमें बहुत भर्त्सना करने और भय दिखाने पर विश्वम्भरने रोते हुए अपना मनोभाव व्यक्त किया। बालक निर्माईके मुँहसे ऐसे महान उद्देश्यको सुन कर सभी यत्परोनास्ति सुखी हुए। मिश्रजीने भी पहलेकी प्रतिज्ञाको छोड़ कर चैतन्यकी टोलमें पड़ने भेज दिया। (चक्रवर्तिन चैतन्यच०)

गङ्गादास पण्डित नवहोपके प्रधान वैयाकरण थे। उनको चतुष्पाठीमें देशीय अनेक बुद्धिमान् छात्र अध्ययन

करते थे। चैतन्य अतिशय मनोयोगके साथ विद्याभ्यास करने लगे। उनके अध्यवसाय और प्रतिभाको देख कर पं० गङ्गादासके आनन्दको सोमा न रही। चैतन्य कलाप-व्याकरण पढ़ते थे। टीका, पञ्जी आदिका भी विशेष आदरके साथ अध्ययन करते थे। (१२) इनकी स्वाभाविक बुद्धि और स्मरणशक्ति इतनी सूक्ष्म थी, कि जिसे एक बार पढ़ लेते वा जिसकी एक बार व्याख्या सुन लेते थे, उसे वे कभी न भूलते थे। इनके गुण और असामान्य शक्तिकी बात चारों तरफ फैल गई। माता-पिताके भी आनन्दको सोमा न रही। कुछ दिन ऐसे हो बोते। जब चैतन्यको अवस्था उपनयन करने योग्य हुई तो बड़ी धूम धामसे मिश्रजीने उनका उपनयनसंस्कार किया। वैशाख मासकी अक्षय्यदृतोयाके दिन चैतन्यका उपनयन हुआ था। पं० गङ्गादास चैतन्यकी सावित्री-दीक्षाके आचार्य थे। (१३)

कुछ दिन सुखसे बोते। मिश्रजी ज्येष्ठपुत्र विश्वम्भरके विवाहकी तैयारियाँ करने लगे। बाल्यकालसे ही विश्वरूपके हृदयमें वैराग्य उत्पन्न हुआ था, जीवनके साथ साथ उसका भी पूर्णविकाश हुआ। उन्होंने विवाहका जिक्र सुनते ही पितामाताको जनम भरके लिए शोक-सगरमें बहा कर संन्यास अवलम्बन कर लिया। विश्वम्भर भी भ्रातृविरहसे अत्यन्त दुःखित हो रोने लगे थे। अन्तमें उन्होंने पितामाताको बहुत कुछ उपदेश दे कर शान्त किया। उस समय चैतन्यने जैसा उपदेश दिया था, उससे प्रतीत होता है कि वे भी बाल्यकालसे संन्यासधर्मके पक्षपाती थे।

श्रोकृष्णचैतन्योदयावलीके कर्ता प्रद्युम्नमिश्रके मतसे चैतन्यके जन्मसे पहले ही विश्वरूपने संन्यास ग्रहण किया था। उसके बाद मिश्रपुरन्दर पितामाताके चरण देखने श्रीहृष्ट गये थे, उसके बाद चैतन्यका जन्म हुआ था (१४)। परन्तु वैष्णवकवि वृन्दावन आदिने चैतन्यके बाल्यजीवनके बाद विश्वरूपका संन्यास लेना बतलाया है।

विश्वरूपके संन्यास लेनेके बाद विश्वम्भरका बाल-

(१२) गङ्गादासकृत चैतन्य० आदिशोला १५ व०

(१३) चक्रवर्तिनचैतन्यचरित।

(१४) श्रीकृष्णचैतन्योदयावली, २३ सर्ग।

चापल्य एकबारगी जाता रहा। चैतन्य जो जानसे विद्या-
भ्यास करने लगे। जगन्नाथने मोच-समझ कर निश्चय
किया, कि अध्ययन हो सर्वनाशका मूल-कारण है,
यदि विश्वरूप अध्यायन कर विद्यालाभ न करता, तो वह
हम लोगोंको छोड़ कदापि संन्यास ग्रहण करनेको तयार
न होता। उन्होंने शचीको बुला कर कहा—

“ये भी यदि सर्वशास्त्रमें होगा गुणवान्।

छोड़ कर गार्हस्थ्यसुखको करेगा पयान॥

इसे न पढ़ाओ प्रिये ये हो मेरो राय।

रहे वह मूर्ख चाहे बैठा बैठा खाये॥” (१५)

शचीदेवी जगन्नाथकी अपेक्षा बहुत कुछ स्थिरप्रकृति
और विद्याभ्यासकी पक्षपातिनी थीं। उन्होंने जगन्नाथकी
प्रस्तावमें सम्मति न दे कर यही उत्तर दिया—

“मूर्ख रह कर जीवनका बिताना कठिन है।

सिवा इसके व्याहका होना भी कठिन है॥” (१६)

अन्तमें जगन्नाथकी ही जीत हुई। उसी दिन चैतन्य-
की अध्ययन बंद करनेके लिए आज्ञा दी गई। चैतन्यकी
इच्छा न होते हुए भी पिताकी आज्ञा माननी पड़ी।
परन्तु पाठके बंद हो जानेसे उलटा नतीजा निकला।
निकम्मा हो कर बैठे रहनेके कारण चैतन्य पर दुष्ट सर-
स्वती सवार हो गई। उनके ऊधमसे अड़ोसी-पड़ोसी
तंग हो कर जगन्नाथकी गाली-गुफता देने लगे तथा उन्हें
पुनः पढ़ानेके लिए अनुरोध करने लगे। अन्तमें जगन्नाथने
पुनः पढ़नेकी आज्ञा दे दी। अबकी बार विश्वम्भरका
अध्ययन और भी विस्तृत हो गया। इनके डरसे कोई
भी छात्र ऊधम न मचा सकता था। धीरे धीरे ये छात्रोंमें
मुख्य गिने जाने लगे। इस चतुष्पाठीमें इनके भावी धर्म-
बन्धु सुरारिगुप्त, कमलाकान्त, कृष्णानन्द, मुकुन्द, सञ्जय
आदिके साथ इनका सौहार्द हो गया था। गङ्गाके
किनारे भिन्न भिन्न टोलके छात्रोंमें परस्पर तर्क-वितर्क
चलता था। गौराङ्गके साथ शास्त्रार्थमें कोई भी जीत न
पाता था। ये एक विषयका विविध अर्थ करके विपत्ति-
योंको परास्त कर दिया करते थे। तब तक भी चैतन्य
उतने गम्भीर न हो सकते थे। शास्त्रार्थमें पराजित हुए

बालकोंको चिड़ा चिड़ा कर ये भगड़ा भी किया करते
थे। कभी कभी उन पर बालू-रेत और कौचड़ फेंकनेसे
भी बाज न आते थे। इतना होने पर भी उस समय वे
रात दिन पढ़ा करते थे। शौच-स्नानादिके बाद घर आ कर
ये विष्णुपूजा और आचारादि करते थे। तदुपरान्त एकान्त
स्थानमें बैठ कर अध्ययन करते और अवकाश मिलने पर
पुस्तक लिखते थे। पुस्तकमें टिप्पणों लिखनेका भी उन्हें
अभ्यास था। विद्योपार्जनमें पुत्रकी प्रगाढ़ निपुणताकी
देख कर जगन्नाथ अनिर्वचनीय आनन्दका अनुभव करने
लगे, किन्तु विश्वरूपके संन्यास ग्रहणके बादसे इनके
विषयमें भी उन्हें सन्देह हो गया था। एक दिन स्वप्नमें
चैतन्यकी संन्यासीके वेशमें देख कर जगन्नाथ और भी
डर गये। प्रसिद्ध नैयायिक रघुनाथ शिरोमणिके साथ
चैतन्यका एक शास्त्रार्थ हुआ था, जिसमें शिरोमणिजीको
भी हार माननी पड़ी थी। तभीसे नवहौपमें चैतन्यदेवकी
प्रसिद्धि होने लगी। देखते देखते सुखयामिनोका अंत हो
गया। जगन्नाथ स्त्री-पुत्रकी शोकमागरमें बह्रा कर इस
लोकसे चल बसे। चैतन्यका विवाह कर पुत्रवधूकी
घरमें देखना उनके भाग्यमें बढा नहीं था। इस समय
पितृवियोगसे विश्वम्भरके हृदयमें अत्यन्त आघात पहुँचा।
पड़ोसियों के बहुत कुछ समझाने बुझाने पर वे पिताकी
अन्त्येष्टिक्रिया और आद्यादि करके पुनः गृहस्थीमें प्रवृत्त
हुए।

कुछ दिन सुखसे बीत गये। तदुपरान्त दिन दिन
शचीका आर्थिक कष्ट बढ़ने लगा। जगन्नाथ मित्रकी
स्थायी सम्पत्ति कुछ भी न थी, वे एकमात्र याजनादि
क्रियासे ही अपनी गुजर करते थे। इसलिए उनको
मृत्युके बाद शचीको आर्थिक कष्टका होना असम्भव
नहीं था। पर चैतन्यको इस बातकी तनिक भी परवाह
न थी। उन्हें जब जिस चीजकी जरूरत पड़ती, यदि
उस समय वह नहीं मिलती, तो वे नाकों दम कर
देते थे।

एक दिन विश्वम्भरने गङ्गा स्नानको जानके लिये मासे
माला और चन्दन मांगा, किन्तु शची उसी समय दे
न सकीं, उन्होंने कहा—“जरा ठहरो, मैं लाये देतो
हूँ।” इस पर चैतन्य मारे क्रोधके अधोर हो गये।

(१५, १६) यह चैतन्यभाजवत (आदि ६५०) के चंग-१ पद्योंका
चतुर्थाद भाग है।

माताका तिरस्कार करते हुए वे एक लकड़ी ले कर घरमें घुस पड़े और गङ्गाजल रखनेकी तमाम गागरें फोड़ डालीं। इसके सिवा चावल, दाल आदि घरको प्रायः सब चीजें नष्ट कर दीं। शचीके शोष हो माला ला कर देने पर चैतन्यकी शान्ति हुई। चैतन्यके प्रकृतिस्थ होने पर शचीने उनकी मीठी जवानसे समझाया। माताकी मृदु भर्त्सना सुन कर चैतन्य लज्जित हुए और समझ गये कि उनकी गृहस्थोंमें इस समय आर्थिक कष्ट उपस्थित है। पितृवियोग की थोड़े ही दिन हुए हैं, उस पर भी आर्थिक कष्ट; किन्तु इससे भी चैतन्य विचलित न हुए। बाल्यावस्थासे उनका ईश्वर पर दृढ़ विश्वास था, उन्होंने माताको यह कह कर समझा दिया, कि “रुपये पैसके लिए आप चिन्ता न करें, जिन विश्वनियन्ताकी कृपासे संसारके समस्त प्राणी जीवन धारण करते हैं, वे ही किसी तरह हम लोगोंकी गुजर कर देंगे।” माताकी चाहे जैसे क्यों न समझा दे, पर उस समय चैतनादेवकी आर्थिक चिन्ता जरूर हुई थी। वैष्णव कवियोंने यह प्रस्तावना बांध कर चैतन्यको अलौकिकताका परिचय दिया, कि चैतन्यने गङ्गाकिनारे जा कर अलौकिक शक्तिबलसे कुछ सुवर्ण ला कर माताको अर्पण किया था।

इस समय गौरचन्द्र शास्त्रीय चर्चामें बड़े मशगुल थे, रात दिन प्रायः सब समय वे शास्त्रालाप और शास्त्रचर्चामें लगे रहते थे। क्या घर क्या बाहर, जब जिसके साथ उनकी मुलाकात हो जाती, उन्हींसे वे शास्त्रालाप करने लग जाते थे। चैतन्य विद्वान् हो; कर भी दम्भको न छोड़ सके थे, शास्त्रालापमें ही न पक्षवालों पर वे विशेष अत्याचार करते थे। वैष्णवोंसे ही उनका ज्यादा डाढ़ था। वैष्णव यदि उनके पिताके बराबर भी होता, तो भी वे उसकी बिना तंग किये न छोड़ते थे। मुरारिगुप्तके साथ उनका प्रायः झगड़ा हुआ करता था।

थोड़ी उम्रमें ही चैतन्यने एक व्याकरणकी टिप्पणी लिखी थी। व्याकरण पढ़ चुकने पर चैतन्यने न्यायशास्त्र पढ़नेकी इच्छासे नवहीपके प्रधान नैयायिक वासुदेव सार्वभौमको चतुष्पाठीमें प्रवेश किया। एक तो निमाई बालक थे, दूसरे उन्हें प्रविष्ट हुए थोड़े ही दिन हुये थे, इसलिए वासुदेवका उन पर उतना लक्ष्य न था। इसी

समय प्रसिद्ध “दीधितिकार” रघुनाथ शिरोमणि भी वासुदेवके टोलमें अध्ययन करते थे। रघुनाथकी विश्वास था, कि वे छात्रोंमें प्रधान होंगे। किन्तु चैतन्यकी देख कर उनकी आशा पर पानी फिर गया। उस समय रघुनाथने “दीधिति” लिखना प्रारम्भ किया था, चैतन्यदेव भी न्यायकी कोई पोथी लिख रहे थे। रघुनाथके साथ चैतन्यकी मित्रता थी। एक दिन नाव पर चढ़ चैतन्य अपनी पुस्तक रघुनाथकी सुनाते हुए दोनों गङ्गा पार हो रहे थे। रघुनाथ उसकी सुन कर हताश हो गये; उन्होंने सोचा कि चैतन्यका ग्रन्थ चल गया तो मेरो “दीधिति”का आदर न होगा। उनकी प्राधान्यकी आशा पर पानी फिरने लगा, उन्हें यह बात सच्य न हुई; वे दोनों आखों पर हाथ रख कर रोने लगे। जब चैतन्यकी मालूम हुआ कि, मेरा ग्रन्थ ही उनके रोनेमें कारण है, तो उन्होंने अपना ग्रन्थ निकाल कर गङ्गामें फेंक दिया और कहा कि “भाई! तुम रोओ मत, चिन्ता न करो, तुम्हारा ग्रन्थ ही आदरणीय होगा।” चैतन्यका न्यायपढ़ना यही समाप्त हो गया, उन्होंने स्वयं एक चतुष्पाठी खोली। चैतन्यके घर इतनी जगह न थी, इस लिए मुकुन्द सङ्घयके बड़े चण्डोमण्डपमें उन्हींने टोल खोला था। इस समय चैतन्यकी उम्र १६ वर्षकी थी। इनकी असाधारण शास्त्रदक्षताकी बात छिपी न थी; दिन दिन उनको चतुष्पाठीमें छात्रोंको संख्या बढ़ने लगी। चैतन्य एक दिग्गज विद्वान् हो गये। अब शचीके घर अर्थकष्ट नहीं रहा। बड़े बड़े जमींदार और धनाढ्य लोग चैतन्यका यथेष्ट सम्मान करते और आर्थिक सहायता पहुँचाया करते थे। परन्तु चैतन्य अमितव्ययी होनेके कारण कुछ सङ्घय न कर सके। अतिथियों पर चैतन्यका विशेष लक्ष्य रहता था। इसके कुछ दिन बाद चैतन्यदेवने वल्लभाचार्यकी कन्या लक्ष्मीदेवीका पाणिग्रहण किया। वैष्णव कवियोंका कहना है, कि यह विवाह शचीको इच्छाके विरुद्ध चैतन्यकी इच्छाके अनुसार हुआ था।

थोड़े ही दिनोंमें चैतन्यका यश चारों तरफ फैल गया, छात्रोंके झुण्डके झुण्ड आ कर उनके टोलमें प्रविष्ट होने लगे। चैतन्य प्रायः सभी समय अध्ययन और अध्यापनमें लगे रहते थे, क्षण भरके लिए उन्हें अवकाश न

मिलता था। चैतनादेवका स्वभाव इस समय भी अति चञ्चल था, किन्तु उनका शरीर दोष, सुगठित और सुंदर था, क्योंकि जन्मसे ले कर आज तक उन्हें किसी प्रकार का रोग न हुआ था। प्रति दिन ये गङ्गामें तैर कर उस पार पहुँच जाया करते थे और शिष्योंको साथ ले कर नगर-भ्रमणके लिए निकलते थे, जहाँ जो मिल जाता उसीके साथ शास्त्रार्थ करने लगते थे।

मुकुन्ददत्त नामक चट्टग्रामवासि एक वैद्यकुमार नवहोपम अध्ययन करते थे। ये परम वैष्णव और सुगायक थे। अद्वैतके घर वे कान्तिन गायकराते थे। इनसे मुलाकात होने पर चैतना इन्हें सहजमें न छोड़ते थे। एक दिन चैतनादेव शिष्योंके साथ राजपथमें कहीं जा रहे थे, मुकुन्द दूरसे इन्हें देख कर अनग मार्गमें चले गये। इस समय चैतना ज्ञानके पक्षपाती थे, उनके हृदयमें विन्दुमात्र भी भक्तिभाव न दोख पड़ता था, भक्त मुकुन्द इसीलिए उनके पास न जाते थे। बहुतोंने अनेक प्रकारकी मीमांसाएँ कीं, किन्तु चैतन्यने हंसीमें कहा—“बेचारा वैष्णव मुझे ज्ञानका पक्षपाती जान कर पास भी नहीं फटकता, अच्छी बात है, मैं भी एक दिन ऐसा भक्त बनूँगा, कि सब वैष्णव मेरे पैरों तले लोटेँगे।”

और एक दिनकी बात है, कि मुकुन्दसे साक्षात् होते ही चैतन्यने उनका हाथ पकड़ कर कहा था—“तुम मुझे देख कर भाग क्यों जाते हो; आज शास्त्रार्थ करना हो पड़ गा, बिना किये छोड़ूँगा नहीं।” मुकुन्दने चैतन्यको साधारण पण्डित समझ उन्हें एकान्तके लिए एक अलङ्कारका कठिन प्रश्न पूछा। चैतन्यने हँसते हुए उस प्रश्नकी तुरंत मीमांसा कर दी। सुनते ही मुकुन्द दंग रह गये, उन्हें मालूम हो गया, कि चैतन्य एक असाधारण व्यक्ति हैं। वास्तवमें चैतन्य व्याकरणके पण्डित समझे जाते थे और उसीमें उनकी प्रसिद्धि थी, किन्तु दर्शन, अलङ्कार, न्याय आदि सभी शास्त्रोंमें वे शास्त्रार्थ कर सकते थे; इसीसे उनकी प्रतिभाका विलक्षण परिचय मिलता था और शास्त्रार्थमें उनकी जय होती थी। एक दिन पण्डित गदाधरके साथ मुक्तिके विषयमें शास्त्रार्थ हो पड़ा; किन्तु चैतन्यदेवने उनके सिद्धान्तमें सैकड़ों दोष निकाल कर मुक्तिपदको अन्य प्रकारसे व्याख्या की।

धीरे धीरे उनको कीर्ति और प्रतिष्ठा बढ़ने लगे।

प्रतिदिन शामको नगरभ्रमण करनेका विश्वम्भरको अभ्यास सा हो गया था। अड़ोसो पड़ोसियोंके साथ इनका खूब सहाव था, इन पर सभीका प्रेम था। इस समय विद्याकी गरिमाके सिवा चैतनाका हृदय ईर्ष्या, अभिमान आदि और किसी भी दोषसे कलङ्कित न था।

एक दिन मार्गमें श्रीईश्वरपुरीके साथ चैतनाको भेंट हो गई। अपने भावो अभोष्ट देवको देख कर चैतना पण्डितका गर्बित मस्तक अपने आप झुकन हो गया, तभीसे उनके हृदयमें भक्तिरस अद्भुत हो गया। पुरीके साथ चैतनाका परिचय हुआ, पुरीकी वे अपने घर ले आये। ईश्वरपुरी अद्वैतके घर रहते थे। प्रतिदिन मन्थ्याके समय अध्यापन समाप्त कर चुकने पर चैतना उन्हें प्रणाम करते थे और उनके साथ थोड़ा बहुत धर्म-चर्चा भी हुआ करता था। एक दिन ईश्वरपुरीने स्वरचित श्रीकृष्णलोलासृत नामक काव्य दिखा कर चैतनासे उसके दोष-गुण दूढ़नेके लिए अनुरोध किया। चैतनाने अस्वीकार कर उत्तर दिया कि—“प्रभु, भक्त अपने वाक्नोंमें श्रीकृष्णका वर्णन कर रहा है, उसमें दोष निकाल कर पापी कौन बने? भक्तको कविता चाहे जैसी हो, ईश्वर उसीसे सन्तुष्ट होते हैं। इसलिए आपके इस प्रेमके वर्णनमें मुझे दोष देखनेका साहस नहीं होता।”

जो भक्तिका नाम सुनते ही उसको अवज्ञा करते थे—ज्ञानका प्राधान्य स्थापन करना हो जिनका उद्देश्य था, उन्हीं चैतन्यदेवके हृदयको यवनिका बिल्कुल परिवर्तित हो गई—उनका हृदयराज्य भक्तिरसमें डूब गया। यहीसे चैतनाके भावो धर्म-जीवनका सूत्रपात हुआ। कुछ भी हो, पुरीके अनुरोध करने पर उन्होंने उस ग्रन्थमें एक व्याकरणदोष निकाल हो दिया। असाधारण प्रतिभाशाली पुरीने भी प्रकारान्तरमें उसको रक्षा की थी। इसके कुछ दिन बाद चैतना वायुरोगसे पीड़ित हुए और बहुत चिकित्साके बाद उन्होंने आरोग्य प्राप्त किया। किसी किसी वैष्णव कविके मतसे, इस अवस्थामें उनके मुँहसे दो एक महाभावकी बातें निकली थीं, जैसे—“मैं ईश्वर हूँ, तुम लोग मुझे पहिँचानते नहीं” इत्यादि।

इसके थोड़े दिन बाद ही चैतनादेव वङ्गदेशमें चले गये। इस समय सहसा पूर्ववङ्गमें जानिका कारण क्या था ? इस समस्यामें वैष्णव कवियोंने हस्तक्षेप नहीं किया। परन्तु प्रद्युम्नमिश्रकृत श्रीकृष्णचैतन्योदयावलीके पढ़नेसे मालूम होता है, कि जिस समय मिश्रपुरन्दर शचीकी ले कर मातापिताके चरण देखने अपनी जन्मभूमि ओहड़में गये थे, उस समय जगन्नाथकी माताने एक स्वप्न देखा था, कि मानो कोई कह रहा है—“शचीके गर्भसे एक महापुरुषका जन्म होगा। यहाँ रहनेसे विपत्ति आवेगी, अतः शीघ्र ही उन्हें नवहोप भेज दो।” जगन्नाथकी माताने नवहोप भेजते समय शचीसे कहा था—“शची ! तुम्हारे इस गर्भसे एक महापुरुषका जन्म होगा, उससे मेरा साक्षात् करा देना।” शचीने सासुकी बात पर स्वीकारता दी थी। शायद उसी प्रतिज्ञाके पालनार्थ शचीने चैतन्यको पूर्ववङ्गाल जानिकी अनुमति दी होगी ; किन्तु चैतन्योदयावलीमें चैतन्यके संन्यास ग्रहण करनेके बाद भी एक बार ओहड़ जानिकी बात लिखी है। (१) चैतनादेवने पूर्ववङ्गमें किस भाग वा किन किन देशोंमें पर्यटन किया था, उसका विवरण नहीं मिलता। सिर्फ इतना ही मिलता है, कि शिष्योंके साथ वे पद्मानदीके किनारे पहुँचे थे। इससे पहले ही पूर्ववङ्गमें चैतन्य पण्डितका यशः-सौरभ विकीर्ण हो गया था। उनको देशमें पा कर सभीको परम आनन्द हुआ। बहुतसे विद्यार्थी उनकी टिप्पणियोंकी सहायतासे अध्ययन करते थे और बहुतसे अर्थ संचय कर उनके पास पढ़नेको इच्छामें नवहोप जानिकी तैयारियाँ कर रहे थे। ऐसे समयमें चैतन्यको घरके द्वार पर पा कर लोगोंके आनन्दकी सीमा न रही। ये भी टोल स्थापित कर बदस्तूर शिक्षा देने लगे। वहाँ तपनमिश्र नामक एक निरीह सारथाही ब्राह्मणके साथ इनका परिचय हो गया। चैतन्यने उन्हें बहुत कुछ उपदेश दे कर काशी भेज दिया और कह दिया कि भविष्यमें काशीमें ही उनसे फिर भेंट होगी। चैतन्यमङ्गलके कर्त्ताका कहना है, कि उस समय उन्होंने हरिनामकी नाव सजा कर सज्जन, दुर्जन, आचारी, विचारी, पतित और अधम सभीका परित्राण किया था। आश्चर्यकी बात तो

यह है, कि जब नवहोपमें वे, तब ऐसे भाव कुछ भी न थे, फिर जब नदीया लौटे, तब भी ऐसे भाव न रहे, किन्तु वङ्गदेशमें पहुँचते ही इन्होंने अपने भावी जीवनकी उस अमोघ शक्तिका विस्तार कर सबको हरिनाममें मग्न कर दिया एवं स्वयं भी भक्तिरसमें मग्न हो गये। चैतनादेवका यह समय परम सुखमें बीत रहा था, इसी समय अचानक उनके घर विपत्ति आ पड़ी। उनके घरसे चलनेके कुछ दिन बाद दैवयोगसे रातकी सर्पके काटनेसे उनकी स्त्रीका शरीरान्त हो गया। शचीके सुखके घरमें विषादका अन्धकार छा गया। कुछ दिन बाद चैतन्यदेव घर लौट आये। वङ्गदेशी छात्रोंने उन्हें नाना प्रकारकी कीमती चोजें भेंटमें दी थीं। कई महीने बाद फिर वे बहुत शिष्यों और जनसम्पत्तिके साथ नवहोपकी तरफ चले। उस समय उनकी हृदय उत्साहपूर्ण था और बहुत दिन पीछे माता और भार्यासे मिलेंगे, इस आशासे आश्रित था। किन्तु हाय ! उस समय भी उन्हें मालूम नहीं था, कि उनकी आशा भीषण निराशामें परिणत होगी। संध्याके समय घर पहुँच कर उन्होंने सबसे पहले माताके चरण छुए, शचीने भी हृदयके उच्छ्वसित शोकके वेगकी रोक कर आशीर्वाद दिया। एक पड़ोसीने आ कर चैतन्यकी पत्नी-वियोगका समाचार सुनाया। इस निदारुण सम्वादको पा कर कुछ देरके लिए चैतन्यका मस्तक अवनत हुआ और आँखोंसे आंसू बहने लगे। अन्तमें माताको अत्यन्त कातर देव वे उपदेश देने लगे—“माता, दुःख क्यों करतो हो ? भविष्यको कोई भी नहीं भेट सकता। संसारका यही नियम है, कोई किमोका नहीं होता। संसार अनित्य है, इसमें जो कुछ भी होता है, वह ईश्वरकी इच्छासे, जब उन्हींको ऐसी मरजो है, तो दुःख किस बातका करतो हो।”

चैतन्यने ऐसा उपदेश पहले कभी न दिया था। शायद पत्नी-वियोगके बादसे ही उन्हें संसार असार मालूम पड़ने लगा था। दिन दिन शोक घटता गया ; चैतन्य फिर अपनी चतुष्पाठीका कार्य धड़ाकेसे चलाने लगे। इस समय वे अपने छात्रोंमें सन्ध्याबन्दन और तिलक आदि ब्राह्मणके कर्त्तव्य अनुष्ठान न देखनेसे उन

पर शासन करते थे; किन्तु इस उम्रमें भी उनका चाञ्चल्य स्वभाव सर्वथा दूर न हुआ था।

सनातन नामक एक महंशज ब्राह्मण नवद्वीपमें रहते थे। वंशपरम्परासे वे राजपण्डित थे, उनको सम्पत्ति भी कुछ कम न थी। उनको कन्या विष्णुप्रियासे चैतन्यके विवाहका प्रस्ताव चलने लगा। सनातनने इन्हें ईश्वरका अवतार समझ लिया था, इसलिये उनके आनंदकी मोमा न रही। किन्तु चैतन्यको इस विवाहमें सम्मति न थी, पीछे माँके अनुरोधसे उन्हें विवाह करना पड़ा। अवस्था अच्छी न होने पर भी इस विवाहमें चैतन्यका खर्च अधिक हुआ था। नवद्वीपके प्रधान धनो बुद्धिमन्त खौं, मुकुंद, सञ्जय और प्रधान प्रधान छात्रोंने इस विवाहमें काफी व्यय किया था। वास्तवमें देवा जाय तो चैतन्यका यह विवाह राजपुत्रोंके समान हुआ था।

किसी समय यहां केशव भारती नामक एक दिग्विजयी काश्मीरी पण्डित नवद्वीप जय करनेके अभिप्रायसे आये थे। एक तरहसे उन्होंने सभी पण्डितोंको परास्त कर दिया; पर चैतन्यने उनके द्वारा बनाये हुए एक श्लोकमें आलङ्कारिक दोष दिखा कर उनके गर्वको चूर कर दिया। केशव पराजित और चैतन्यके छात्रों द्वारा तिरस्कृत हो कर टण्डी हो गये थे।

कुछ दिन बाद देशको प्रचलित प्रथाके अनुसार चैतन्यने गया यात्रा की। साथमें उनके मोमा चन्द्रशेखर और बहुतसे उच्च छात्र भी थे। गङ्गाके किनारे किनारे चले आनेसे मान्दारनमें चैतन्यको ज्वर चढ़ आया। साथके लोग बड़ी चिन्तामें पड़ गये। अन्तमें चैतन्यने बड़ाके ब्राह्मणका पादोदक पोकर इस प्राणनाशक व्याधिके आक्रमणको व्यर्थ कर दिया।

चैतन्यने गया पहुँच कर ब्रह्मकुण्डमें स्नान किया और फिर वे पिटृकार्य सम्पन्न करने लगे। पीछे ये साधियोंके साथ विष्णुपदचिह्नके दर्शनके लिए चले। गयाके पण्डे लोग पादचिह्नके आवरणको हटा कर पादपद्मकी महिमा गाने लगे। चैतन्यका भावप्रवण हृदय उसी समय उछलने लगा। उनके हृदयकी स्वाभाविक अवस्था ही भावमय थी, अब तक वह सिर्फ पाण्डित्यके ढथाडम्बरसे आच्छादित थी। शुभक्षणमें आवरण उन्मुक्त

हो गया। चैतन्य टकटकी लगा कर पदचिह्नोंको देखने लगे; उनके मूँहसे बात न निकली, शरीर रोमांच हो आया और पसोना निकलने लगा। चैतन्यके इस भावको देख कर सभी स्तम्भित हो गये। बहुतसे तमाशा देखने आये, खूब भोड़ हो गई। इस दर्शकमण्डलीमें ईश्वरपुरी भी मौजूद थे। चैतन्यकी उस अवस्थाको देख कर ईश्वरपुरीने उन्हें थामा और चैतन्यको वाञ्छाज्ञान हुआ। इसके बाद ईश्वरपुरीके पास जा कर चैतन्य दशाक्षरी मन्त्रमें दोक्षित हुए। दोक्षाके बाद चैतन्यने अपने इष्टदेवसे ऐसी प्रार्थना की—“प्रभु, मैंने पुरीको अपना प्रभु समझ कर उम्हें हो अपना देह अर्पित को है, लभ पर अब ऐसी कृपा करे, कि जिससे मैं कृष्ण-प्रेमके सागरमें गोते लगा सकूँ।”

इसके कुछ दिन बाद ईश्वरपुरी अन्तर्हित हो गये। अब दिनां दिन चैतन्यके धर्मराज्यका मार्ग प्रशस्त होने लगा, चैतन्यकी प्रकृति भी क्रमशः परिवर्तित होने लगी। उन्होंने ज्यादा बोलना भी छोड़ दिया। अत्यन्त प्रयोजन होने पर साधियोंके साथ दो एक बात कहते सुनते थे, इसके सिवा प्रायः एकांतमें बैठ कर गुरुदत्त मन्त्रका जप किया करते थे। एक दिन इष्टमन्त्रका जप करते करते सहसा उन्मत्तकी तरह चिन्ता उठे—“कृष्णरे! बापरे! प्राणजीवन श्रीहरि! कहाँ गये प्यारे! मेरे प्राणीको चुरानेवाले! मेरे ईश्वर! दिखसाई दे कर फिर तुम किधर चले गये?”

साधियोंने उनको बहुत कुछ समझाया और देश जानिके लिए अनुरोध किया। उन्होंने रोते हुए उत्तर दिया—“प्यारे बन्धुगण, आप लोग देश जाइये, मेरा अब देश जाना न होगा, जहाँ जानेसे मुझे प्राणनाथके दर्शन मिलेंगे मैं वहीं जाऊंगा।” इसके बाद एक दिन गभोर रात्रिकी किसीसे बिना कुछ कहे सुने वे मथुरा चल दिये, पर मार्गमें देववाणी सुन कर वे लौट आये। चन्द्रशेखर और चैतन्यके शिष्यगण बड़ी समस्यामें पड़ गये। पीछे वे नाना प्रकारसे समझा कर उन्हें घर ले आये। पाँच मासके अन्तमें सब नवद्वीप लौटें थे।

चैतन्यदेव गयासे नवजीवन प्राप्त कर घर लौट आये, पर अब न तो उनमें वह भाव ही रहा और न वह

चैहरा, स्वर्गीय ज्योतिके पड़नेसे उनका सब कुछ नया हो गया। पण्डित्य, गर्व और चाञ्चल्यके स्थानमें व्याकुलता और विनयका साम्राज्य फैल गया। चैतन्य जिस समय भक्तिमें मग्न हो कर नदीयाके राजपथसे घरकी ओर जाने लगे, उस समयका भाव देख कर नवहोपके लोग दंग रह गये।

विश्वम्भर माता और विष्णुप्रियासे मिल कर अध्यापक महाशयके पास गये। उन्होंने पुनः अध्यापन प्रारंभ करनेका उपदेश दिया। विश्वम्भर श्रीमान् पण्डित, सदाशिव कविराज और मुरारिगुप्तसे गयाकी उस लोलाका वर्णन करने लगे; कहते कहते उनको आंखोंसे आंसुओंकी धारा बहने लगी, अन्तमें वे “हा कृष्ण कहाँ गये” कह कर रोने लगे। उक्त तीनों विद्वान् पहलेसे ही परम वैष्णव थे, चैतन्यके भावको देख कर उनके आनन्दकी सीमा न रही।

दूसरे दिन श्रीमान् पण्डितने श्रीवासके घर आये हुए वैष्णवोंसे चैतन्य पण्डितके नवजोवनका वृत्तान्त कहा। वैष्णवमण्डली आनन्दमें आ कर हरिध्वनि कर उठी। पूर्व दिनके कथनानुसार श्रीमान् पण्डित, सदाशिव और मुरारिगुप्त शुकाम्बर ब्रह्मचारीकी कुटीरमें यथासमय मिले। गदाधर पण्डितको न बुलाने पर भी वे चैतन्यके मनोदुःखकी कहानी सुननेके लिए शुकाम्बरके घर आ कर छिप गये। शुकाम्बर ब्रह्मचारी एक उदासीन वैष्णव थे और नाना तीर्थ पर्यटनके बाद वे नवद्वीपमें ही गङ्गाके किनारे एक कुटीर बना कर वहीं रहते थे। ये अत्यन्त सत्प्राप्ति और विश्वम्भरके पूर्वपरिचित थे। इसीलिए चैतन्यने श्रीमान् आदि पण्डितोंको वहाँ जानेके लिए अनुरोध किया था। कुछ समय पीछे शचोन्न्दन भक्तिरमके उद्दोषक ओकीकी आह्वान करते करते वाङ्मन्यशून्य हो कर वहाँ उपस्थित हुए और “हा नाथ ! कहाँ जाते हो। ओः तुम्हें पा कर भो खो दिया” इत्यादि पागलों जैसी चेष्टा करते हुए मूर्छित हो गये। इनके मनोभावको समझ कर वैष्णवमण्डलीके हृदय प्रेमोच्छ्वासमें मग्न हो गये। सभी लोग भक्तिरममें डूब कर नाचने, हंसने और बीच बीचमें रोने भी लगे। कुछ देर बाद चैतन्यको चेतना हुई, वे मनोभावमें उन्मत्त हो कर

अनुताप करने लगे। शुकाम्बरकी कुटीर प्रेममय हो गई। शाम होने आई, किन्तु किसीको भी इसको चिन्ता नहीं, चैतन्यपण्डितकी तरह सभी प्रेमतरङ्गमें डूबे हुये थे। उन लोगोंको ऐसी दशा देख कर गदाधर धैर्य न रख सके, घरमें बैठे बैठे ही रोने लगे। चैतन्यने जब रोनेका कारण पूछा तो लोग प्रशंसा करते हुए उन्हें बाहर ले आये। गदाधरने भी उनके साथ नाचना शुरू कर दिया। सन्ध्याके समय चैतन्यदेव भावमें दलते हुए घरको चले। दिन भर खानाहार कुछ भी न हुआ था। शचोने बड़ी मुस्तेदोसे उन्हें नहलाया धोलाया। चैतन्यकी इस अवस्थामें देख कर सरलमती शचीदेवीके हृदयमें नाना प्रकारकी आशङ्काएँ होने लगीं। नववध विष्णुप्रियाकी भी इस तरहके भावसे बड़ा भय हुआ था। दूसरे दिन सबेरे चैतन्य गङ्गास्नान करके पढ़ानेके लिए टोलको गये, पढ़ानेकी भी बैठे पर हर एक प्रश्नके उत्तर और पाठकी व्याख्यामें वे हरिनामकी महिमा कहने लगे। इस तरह कहते कहते वाङ्मन्यशून्य हो कर दश मुखसे भगवानकी महिमा गाने लगे। शिष्यगण हालत अच्छी न समझ अपनी पोथी पत्रा बाँधने लगे। इसी तरह कुछ दिन बीत गये। चैतन्यने पढ़ाना छोड़ दिया। शिष्योंमें जो जो धर्मनिष्ठ थे, उन लोगोंने चैतन्यका अनुसरण किया, अन्य छात्र स्थानान्तरको चले गये।

चैतन्यदेवने उन शिष्योंको मिला कर एक सङ्कीर्तनका दल बनाया। ये तालो बजा कर शिष्योंकी ताल और गायन सिखाने लगे। जिस कोर्तनकी मधुर लहरोने वङ्गभूमिको प्रभावित कर दिया था, जिसके तरङ्गाघातसे कितने ही पाषाणहृदयोंने गल कर नवजोवन प्राप्त किया था, उसोका यह सबप्रथम सूत्रपात है। इस कोर्तनमें यह गीत गाया जाता था—“हरि हरये नमः ! गोपाल गोविन्द राम श्रीमधुसूदन।”

शची पुत्रकी ऐसी अवस्थाको देख कर बहुत डर गई। चैतन्यको संभाषण करने पर प्रायः उसका उत्तर न मिलता था, जो भी दो एक उत्तर मिलता था, वह भी अप्रकृत होता था, सिर्फ भगवान्के नामकी महिमा मात्र सुननेमें आती थी। शची अब स्थिर न रह सकीं, यह संवाद उन्होंने अपने परम आत्मीय भक्त श्रीवासके

पाम भेजा। श्रीवास चैतन्यको देखने आये, किन्तु इन्हें देख कर चैतन्यको कृष्णभक्ति और भी बढ़ गई, यहाँ तक कि श्रीवासको प्रणाम करते करते इन्हें मूर्छा आ गई। कुछ देर पोछे चेतना होने पर श्रीवासके साथ वार्तालाप हुआ। श्रीवास शचीको बहुत कुछ सान्त्वना दे कर चले गये। धीरे धीरे चैतन्यदेवके बारेमें जगह जगह तक वितर्क होने लगे। कोई भला, कोई बुरा और कोई कोई इन्हें पागल बतलाने लगा। कोई कुछ भी क्यों न कहे पर चैतन्यको देखनेसे वह भाव हृदयमें स्थान नहीं पाता था, सभी प्रेमभक्तिमें भूल जाया करते थे। जो वैष्णव भक्त थे, वे अत्यन्त आनन्दित हुए। विश्वम्भर अद्वितीय विद्वान् थे, उनके भक्तिपथ अवलम्बन करने पर उसकी उन्नति अवश्याम्भावी है, यही उनके आनन्दका प्रधान कारण था। इसी समय विश्वम्भर साधुसेवामें यत्नवान् हुए थे। श्रीवास आदि भक्तोंको देखते ही वे उनको नमस्कार और विशेष स्वागत करते थे। शक-सं० १४३० में “हरिहरये नमः” इत्यादि कीर्तनका प्रथम प्रचार हुआ था।

नवहीपमें अहैताचार्य नामक एक परम वैष्णव रहते थे। उनकी चतुष्पाठोंमें चैतन्यके बड़े भाई विश्वरूप भागवत आदि भक्तियन्त्रोंका अध्ययन करते थे। उस समय बालक विश्वम्भर भी कभी कभी वहाँ जाया करते थे। अहैताचार्यने विश्वम्भरको देख कर उनको किमो महापुरुषका अवतार निश्चित कर रखा था। बहुत दिन बीत गये, तो भी उनको कल्पना कार्यमें परिणत न हुई। एक दिन उन्होंने एक मित्रके मुँहसे विश्वम्भरके नव-जीवनकी कथा सुनी। उसके पहले दिन उन्हें भागवतके एक श्लोकका तात्पर्य समझमें न आनेके कारण उपवास करना पड़ा था। रातको स्वप्न देखा, कोई उनसे कह रहा था—“आचार्य! अब चिन्ता करनेकी जरूरत नहीं। जो समझमें नहीं आया है, उसका अर्थ इस प्रकार है। तुम्हारा संकल्प सिद्ध हुआ है, ईश्वर अवतीर्ण हुए हैं।” आचार्यने मित्रके मुँहसे चैतन्यकी कथा सुन कर कहा कि, “यदि विश्वम्भर वास्तवमें ही ईश्वर होंगे, तो अवश्य ही मेरे साथ साक्षात् करने आवेंगे।” इसके बाद ही चैतन्य एक दिन गदाधरके साथ अहैताचार्यके घर पहुँचे।

उस समय आचार्य महाशय भक्तिरसमें डूब कर तुलसीको सेवा कर रहे थे। विश्वम्भरको आगे बढ़नेका साहस न हुआ, हृदयमें भक्तिको तरङ्गों बहने लगीं, वे महाभावमें मूर्छित हो गये। अहैतने मौका देख कर गङ्गाजल, तुलसीपत्र और चन्दनसे चैतन्यको पूजा करके “नमो ब्रह्मण्यदेवाय” कह कर नमस्कार किया। इससे चैतन्यका अकल्याण समझ कर साथी गदाधर डर गये थे। कुछ समय पोछे निमाईको झोश आया। वे भक्तिभावसे आचार्यको नमस्कार कर कहने लगे, “आचार्य, मुझ पर कृपा करें। बिना आपकी कृपाके मुझे कृष्णलभकी आशा नहीं, मैं आपको शरणमें आया हूँ।” * अहैताचार्यने भी थोड़ा बहुत विश्वम्भरको प्रशंसा करनेमें लुटि न रखे। इसके कुछ दिन बाद अहैताचार्य निमाईकी परीक्षा करनेके लिए नवहीपसे शान्तिपुर अपने घर चले गये।

जिस दिन अहैताचार्यने निमाईकी पूजा की थी, उसी दिनसे वैष्णवोंने उनको अनग दृष्टिसे देखना सौखा था। सभी लोग चैतन्यको ईश्वर वा कृष्णका अवतार जान कर तन-मनसे उनको भक्ति करने लगे। चैतन्यके भक्त-दलोंको दिन पर दिन वृद्धि हो होने लगी। प्रति-दिन ग्रामसे भक्तगण मिल कर चैतन्यके प्राङ्गनमें संकीर्तन करते थे। एक दिन आविष्ट अवस्थामें चैतन्यदेवने साधियोंके गलेमें बाँह डाल कर कहा—“जब गयासे आया था, उस समय मैंने ‘कानाई-नाटशाला’ ग्राममें सुबहके बक्त एक भुवनमोहन परम सुन्दर कृष्णवर्णके शिशुकी नाचते हुए अपने पास आते देखा था। उन्होंने मुझे आलिङ्गन करके मेरे मनकी पवित्र कर दिया, किन्तु फिर उनके दर्शन न मिले।” इसके सिवा प्रति दिन ही वे प्रायः आवेशके समय कहा करते थे, कि ‘भाई! कृष्णकी बुला कर मेरे प्राणोंकी रक्षा करो। भाई! कृष्णकी सेवा करो, ऐसा दयालु देवता और नहीं है।’ इसके बाद श्रीवासके प्रयत्नसे इनके घरमें कीर्तन होता था। इस समय एक अपूर्व कीर्तनीया मुकुन्ददत्त भी इनमें आ मिले थे।

* किचाके मतसे उस समय चैतन्यने “अहैताचार्य” का पाठ किया था। चैतन्यचरितमें वे ८ श्लोक अब भी देखनेमें आते हैं।

निमाईके भावोंका विराम नहीं था और न नयन-धाराका ह्वे विश्राम था। हां, दूसरोंके देखने पर वे अति कष्टसे अपने भावोंको छिपाया करते थे। एक दिन गङ्गाके किनारे कुछ गाये देख कर और उनका रव सुन कर चैतन्यमें महाभावका उदय हुआ था।

दिन पर दिन भक्तोंको वृद्धि होने लगी, कीर्तन भी पूर्ण मात्रामें चलने लगा। माघ मासमें पहले कीर्तन प्रारम्भ हुआ और फाल्गुन मासमें पूरा तरहसे कीर्तन होने लगा। चैत्र मासके अन्तमें इस कीर्तनके विषयमें सभी आन्दोलन करने लगे। इस समय अन्य लोगोंके प्रवृत्तिके भयसे द्वार बंद करके श्रीवासके मन्दिरमें कीर्तन होता था। गङ्गादास नामक एक भक्त द्वारको रक्षा करते थे। श्रीवासभवनमें गीत, वाद्य आदिका कलरव सुन कर भव देखने आते थे, किन्तु द्वार बंद होनेसे उनका प्रवेश न हो सकता था। इस पर बहुतोंने अनुमान कर लिया, कि ये लोग सभी मद्यपायी हैं और औरतोंको ले कर आमोद प्रमोद किया करते हैं, इसीलिए दूसरोंको घुसने नहीं देते। पाखण्डियोंके हृदय जलने लगे। उन लोगोंने श्रीवासको तंग करनेके लिए एक झूठी बातका प्रचार किया, कि “बादशाहने श्रीवासको सपरिवार पकड़ लानेके लिए कुछ आदमी भेजे हैं।” इस संवादसे श्रीवासका हृदय कांप उठा। किन्तु गम्भीर-प्रकृति विश्वेश्वर जरा भी न डरे, उन्होंने कहा कि “यदि राजा तुम्हें पकड़वा बुलावेगी भी, तो मैं जा कर उनको सभामें हरिगुण कीर्तन करूंगा। देख लेना, मेरे साथ राजा और सभासदगण सभी रोने लगेंगे, तथा हम लोगोंका विश्वास कर सम्मान करेंगे।” चैतन्यके मुँहसे ये बातें सुन करके भी श्रीवासका सन्देह दूर न हुआ। निमाई समझ गये और बोले—“तुम्हें विश्वास नहीं होता, देखो इस चार वर्षकी लड़कीको कृष्णप्रेममें रूला सकता हूँ या नहीं?” इतना कह कर श्रीवासकी भ्रातृपुत्री (चैतन्यमागवत-प्रणीता वृन्दावनदासकी चार वर्षकी छोटी बहन) नारायणसे कहा—“नारायणी मा, एक बार कृष्णप्रेममें रोओ तो भला।” नारायणी तत्काल ही ‘हा कृष्ण ! हा कृष्ण !’ कहती हुई प्रेमावेगसे रोने लगी। यह देख कर श्रीवासका सन्देह दूर हो गया।

बैशाख मासके शेषमें या ज्यैष्ठ मासके प्रारम्भमें एक दिन श्रीवासके घर दीपहरके समय चैतन्यमें नृसिंहभावका आविर्भाव हुआ, जिससे वे विष्णुखट्वा पर बैठ गये और श्रीवाससे उन्होंने अपना अभिषेक करनेके लिए कहा। श्रीवास और भक्तवृन्दोंने भावमें विभोर हो कर इन्हें ज्योतिर्मय देखा था। गङ्गाजल आदि देवोपचारोंसे इनका अभिषेक हुआ था। तभीसे समय समय पर निमाईमें देवभाव प्रकट होता था, आविष्टावस्थामें गौराङ्ग अपनेको ईश्वर समझा देते थे तथा भक्त लोग भी इनके ईश्वरत्वको प्रत्यक्ष करनेमें विमुख न होते थे। आवेशके चले जाने पर निमाईचन्द्र पहलेको तरह मनुष्य हो कर दास्यभावसे उपासना करते थे। इसके कुछ दिन बाद वराहावतारकी श्लोकावलीको व्याख्या सुन कर वराहावेश हुआ था। चैतन्यदेवने वराहावेशमें सुरारिगुणके घर जा कर उनके सम्पूर्ण सन्देहोंको दूर कर दिया था। आवेशकी अन्तिम अवस्थामें चैतन्यदेव “मैं जाता हूँ” कह कर मूर्छित हो जाते थे, किन्तु होश आने पर पूर्वभावका कोई भी चिह्न न दिखलाई देता था। इस तरह भक्तदल उन्हें नानारूपोंमें देखने लगे। इसी समयसे चैतन्यका ईश्वरत्व दृढ़ होने लगा था। जिन भक्तोंके मनमें कुछ सन्देह था, वह भी दिन पर दिन दूर हो गया, भक्तदलोंने एक वाक्यसे इन्हें ईश्वर बना डाला। इसी ज्यैष्ठ मासमें नित्यानन्द आ कर मिल गये। नित्यानन्द देवी। अवधूत भक्तप्रधान नित्यानन्दके साथ मिलनेसे चैतन्यके भावमय हृदयमें और भी तरङ्गे बहने लगीं। निताई भी भावमें विभोर होने लगे, भक्तगण निताईको बलराम समझने लगे, चैतन्य भी निताई पर बड़े भाईके समान भक्ति-श्रद्धा करते थे।

इस समय चैतन्यदेवमें सुहृद्भावका भावावेश होता था। एक दिन इन्होंने भावावेशमें आ कर श्रीवासके कनिष्ठ औरामसे शान्तिपुर जा कर अहंताचार्यको ले आनेके लिए कहा। श्रीवासने शान्तिपुर जा कर अद्वैतकी साध चलनेके लिए अनुरोध किया एवं चैतनाके ईश्वरावतारत्वका भी प्रतिपादन किया। पण्डित अहंताचार्यने शास्त्रीय प्रमाणोंके न मिलनेसे उन्हें ईश्वरावतार नहीं माना था, तथा उनकी परीक्षा करनेके लिए नव-

होपमें आ कर छिप रहे। चैतन्य भावावेशमें अद्वैतको चालाकोकी समझ गये और उन्हें बुलवा भेजा। इस समय चैतन्यमें नृसिंहभावका आविर्भाव हुआ था। यह देख सुन कर अद्वैतका मन भी मोहित गया। इसके कुछ दिन बाद अद्वैताचार्य चैतन्यको अपने इष्टदेवके रूपमें देख कर उन्हें ईश्वर कहते थे; किन्तु चैतन्यके कानमें भनक पड़ते ही, वे इसका प्रतिवाद कर अपनेको सामान्य मानव प्रतिपादित करते थे। परन्तु आविष्टावस्थामें अपने मुंहसे ही अपनेको ईश्वर कहते थे।

एक दिन कीर्तनानन्दमें मग्न हो कर विश्वम्भर “पिता पुण्डरीक! तुम्हें कहाँ देखूंगा।” कह कर रोने लगे। उस समय किसीने भी इसका विशेष आनन्द अनुभव नहीं किया था। कुछ दिन बाद चङ्ग्याम-वासो पुण्डरीक विद्यानिधि आ कर चैतन्यके साथ मिल गये। ये भी एक परमभक्त थे। चैतन्य इनका बहुत सम्मान करते थे।

दो-एक मासके भीतर बहुतसे प्रधान प्रधान व्यक्ति चैतन्यके भक्त बन गये। उनमें नित्यानन्द, अर्हंत, गदाधर, श्रीवाम, मुरारि, मुकुन्द, नरहरि, गङ्गादाम, चन्द्रशेखर, पुरुषोत्तम (स्वरूप दामोदर,) वक्रेश्वर, दामोदर, जगदानन्द, गोविन्द, माधव, वासुधोष, सारङ्ग और हरिदाम ही प्रधान थे।

विशेष विवरण उन्हीं शब्दोंमें देखो।

इस समय चैतन्य बहुतसे भक्तोंको मनोगत गोपनीय बातोंको प्रकट कर देते थे। इससे उनका विश्वास और भी बढ़ने लगा। एक दिन निमाईकी मातानि स्वप्नमें देखा कि मामने निमाईको कृष्णमूर्ति और निताईकी वल्लराम मूर्ति खड़ी है। इसी समय भक्त श्रीवाम आदिके परामर्शसे बड़ा शचीने अपने पुत्र चैतन्यको कृष्ण समझ उनकी अर्चना की थी।

इसके कुछ दिन पोछे रातको कीर्तन होता था। तबसे कीर्तनको प्रकृति भी कुछ कुछ परिवर्तित होने लगी। अब तक सब मिल कर कीर्तन करते थे। चैतन्यके वज्रिङ्गन तथा चन्द्रशेखर और श्रीवासके घरमें कीर्तन होता था। परन्तु अब वह नियम न रहा,

पृथक् पृथक् सम्प्रदाय हो कर पृथक् पृथक् कीर्तन होने लगा। प्रत्येक एकादशको रातको बड़ी धूमधामसे कीर्तन होता था। एक दिन आवेगमें आ कर चैतन्य “श्रीधरको ले आओ” कह कर चीत्कार कर उठे। परन्तु श्रीधरको कोई भी पहचान न सका। बादमें निमाईने कहा—“दरिद्र स्वपनेन बेचनेवाले श्रीधरको ले आओ।” इस पर भक्तगण उन्हें ले आये। श्रीधर एक परम भक्त व्यक्ति थे।

एक दिन रात्रिके समय श्रीवामके भवनमें कीर्तन हो रहा था, इतनेमें महमा भावावेशमें गोरारङ्ग मूर्छित हो गये। यह भावावेश प्रायः तृतीय पहर तक था, शरीरमें स्पन्दन वा श्वास प्रश्वास कुछ भी न था। भक्तगण चैतन्यको ऐसी अवस्थामें बड़े डर गये थे, अन्तमें कीर्तनके रवसे विश्वम्भरकी होंश हुआ। वैष्णवगण इसको महाभाव-प्रकाश कहा करते हैं।

मुकुन्ददत्त चैतन्यके अत्यन्त प्रियपात्र थे, इनके सुमधुर गायनसे उन्हें बड़ा आनन्द होता था। विश्वम्भरमें एक दिन महाभावका प्रकाश हुआ था। उस दिन उन्होंने सभी भक्तोंको अभोष्ट वर प्रदान किया था।

चैतन्य रात दिन कृष्णप्रेमानन्दमें तन्मय रहते थे। इससे शचीको बड़ा कष्ट होता था। शचीको इच्छा थी कि चैतन्य गृहस्थ हो कर श्रीमती विष्णुप्रियाके साथ ऐश आराम करें। विश्वम्भर माताके मनोगत भावको जान कर उनके स्तोषके लिए रातको और कभी कभी दिनको भी श्रीमतीके साथ आमोद प्रमोद करते थे। एक दिन चैतन्यदेव विष्णुप्रियाके साथ बैठे थे कि इतनेमें निताई नंगे हो कर वहाँ पहुँचे, इतने पर भी विश्वम्भरके हृदयमें विकार उत्पन्न नहीं हुआ था। इस घटनाका वर्णन चैतन्यभागवतमें खूब विस्तारसे किया गया है। किन्तु चैतन्यचरितामृत आदि ग्रन्थोंमें इसका कुछ उल्लेख नहीं है।

इस समय अधिकांश लोग ही चैतन्यके निकट उपदेश लेने प्राते थे। विश्वम्भर सभीको हृदयारदोयक इस श्लोकका उपदेश दिया करते थे—

“हरिनाम हरिनाम हरिनामैव केवलम्।

कलौ नामैव नामैव नामैव गतिरन्यथा॥”

इसके सिवा वे अपने द्वारा प्रवर्तित धर्म का सूत्र-स्वरूप यह श्लोक भी कहते थे—

“हृषीकेशं सुनोषेन तरोरिव वचिचता ।

चमानिना मानदेन कीर्तिनीयः वडा हरिः ॥” (पदावली १०५०)

इस समय श्रीवासके घरमें द्वार बंद करके कीर्तन होता था। इसी तरह एक वर्ष बीत गया। पाखण्डी लोग भीतर न जा सकनेके कारण इनको नुकसान पहुँचानेकी कोशिश करने लगे। गोपाल चापाल नामके एक पाखण्डी ने एक दिन रातको हलदी, सिन्दूर, रक्तचन्दन और शराब आदि श्रीवासके दरवाजे पर रख दिया था। उसकी इच्छा थी कि सबेरे इसे देख कर लोग इन लोगोंको कपटाचारी समझें। सुनते हैं इसके कुछ दिन बाद गोपालकी भयानक कुष्ठरोग हुआ था। और एक दिन एक सरलचित्त ब्राह्मण प्रेममें मत्त हो कर कीर्तन सुनने आया था, किन्तु द्वार रुद्ध होनेसे वह कीर्तन न सुन सका। उसके बाद किसी दिन चैतन्य दल सहित गङ्गा स्नानके लिए जा रहे थे, उस समय उस ब्राह्मणने आ कर चैतन्यसे कहा—“तुमने मुझे दुःख दिया है, इस-लिए तुम्हारा गार्हस्थ्य सुख नष्ट हो जावे।” विश्वम्भर इस श्रापको सुन कर अत्यन्त आनन्दित हुए और ब्राह्मणको धन्यवाद देते हुए गङ्गाकी तरफ चल दिये। इसके बाद चैतन्यकी आम्बलीला हुई। वैष्णव कवियोंका कहना है कि विश्वम्भरने भक्तोंको मन-सुष्टिके लिए एक दिन एक आमकी गुठली बोयी थी, देखते देखते उसका एक लम्बा चौड़ा पेड़ हो गया, आम भी लग गये, पक भी गये; भक्तगण उछल कर छालियों पर चढ़ गये और एक एक आम तोड़ कर खाने लगे। सबका पेट तो भर गया, पर आम ज्योंका त्यों ही बना रहा! प्रत्येक वर्षके अन्तमें इस प्रकारकी आम-लीला की जाती थी।

अब तक गोरका द्वार बंद करके धर्म साधन होता था, बाहरके लोग भीतरका तत्त्व कुछ भी न जानते थे। एक दिन भावावेशमें गौरचन्द्रने नित्यानन्द और हरि-दासको बुला कर कहा—“तुम दोनों आजसे नवद्वीपके प्रत्येक घर घरमें जा कर हरिनामका प्रचार करना प्रारम्भ कर दो। जो भी मिले, उसको बिनतो करके

हरिनाम साधन करनेका उपदेश दो। इसमें ब्राह्मण, चण्डाल वा स्त्री पुरुषका कोई भेदभाव न रखना, सभी समान अधिकारी हैं। शामको प्रचार वृत्तान्त सुभसे आ कर कह जाना।” प्रचारका आदेश सुन कर भक्त-मण्डलो महा आनन्दित हुई। नित्यानन्द और हरिदास प्रचारक हो कर घर घर हरिनामका प्रचार करने लगे। वे मनुष्यमात्रको देखते ही यह उपदेश दिया करते थे—

“बोली कृष्ण, गावो कृष्ण, भजो कृष्ण कृष्ण रे ।
प्राणकृष्ण, धन कृष्ण, कृष्ण ही जीवन रे । ऐसे कृष्ण
बोली भाई करो मन एक रे।”

जिस हरिनामके प्रचारवेत्तकी वृद्धि हो कर किसी समय प्रायः समस्त भारतवर्षमें कृष्णनाम व्याप्त हो गया था, उसका सूत्रपात इसी तरह हुआ था। जगाई माधार्ई नामक दो पापाचारी इन्हींके उपदेशसे परम वैष्णव हुए थे। जगाई-माधार्ईके-परित्यागमें विश्वम्भरका कोई भी माहात्म्य प्रकट न हुआ था, केवल नितार्ईकी शक्तिसे ही उनका परित्याग हुआ था। इन दोनोंने पहले नितार्ईको मारा था, यह सुन कर विश्वम्भर अत्यन्त क्रुद्ध हो कर दोनोंकी दण्ड देनेके लिए उद्यत हुए थे, पीछे नित्यानन्दके अनुनय करने पर शान्त हुए थे। इनके विनोदभावसे वैष्णवधर्ममें दीक्षित होने पर चैतन्यने इनके साथ बहुत ही सद्व्यवहार किया था। इसके बाद कुछ दिन तक और कोई विशेष घटना न हुई। एक दिन अद्वैतके साथ कलह करके निमार्ई गङ्गामें कूद पड़े थे। उस समय निमार्ईको पानोमें कूद पड़नेका एक रोगसा हो गया था। एक दिन चैतन्य गङ्गा नहाने जा रहे थे, कि रास्तेमें एक माननीय ब्राह्मण-पत्नी उनके सामने पड़ गई और पैर छू कर कहने लगी—“तुम मेरा उद्धार करो।” यह देख कर चैतन्य स्तम्भित हो गये। उनका सुखकमल मुरझा गया। कुछ देर बाद वे आत्म-हत्या करनेके लिए गङ्गामें कूद पड़े। आखिरकी नितार्ईने उन्हें किनारे लगाया। चेतना आने पर निमार्ई अपना लज्जता दिखलाते हुए “गुरु ब्राह्मणपत्नीने मेरे पैर छू कर मुझे कृष्णके सामने अपराधी ठहराया है” इत्यादि कह कर अफसोस करने लगे। शुक्लाश्वरका परिचय ऊपर दे चुके हैं। विश्वम्भर उन्हें अज्ञाको

दृष्टिसे देखते थे और शुक्लाश्वर भी इनकी हृदयसे भक्ति करते थे। एक दिन चैतन्यने निताई आदिके साथ शुक्लाश्वरके आश्रममें जा कर छोटे कदलोवृक्षके खेत-सारकी तरकारोके साथ भात खाया था। शुक्लाश्वर पहले कुछ डर गये थे, क्योंकि सामाजिक नियमानुसार निमाई उनका भक्त नहीं खा सकते थे। उन्होंने भी अस्वीकार किया था, आखिरकी गौराङ्गकी बातकी न टाल सकनेके कारण उन्हें उक्त साग-भात खाना पड़ा था।

एक दिन गौराङ्गने श्रीधामके मुंहसे कृष्णलीला सुनते सुनते कृष्णलीलाका अभिनय करनेके लिए प्रस्ताव किया। इस पर वैष्णवमण्डलियोंने मिल कर चन्द्रशेखर आचार्यके घर कृष्णलीलाका अभिनय किया। विश्वम्भर राधिका बने थे। इनके मनोरम अभिनयसे भक्तोंमें कृष्णप्रेम हजार गुना बढ़ गया था। कहते हैं कि इस अभिनयकाण्डमें विश्वम्भरने अद्भुत शक्ति प्रकट की थी, यही कारण है कि जिससे अभिनय-समाप्तिके बाद भी एक सप्ताह तक चन्द्रशेखरका गृह ज्योतिर्मय था।

इससे कुछ दिन पहले अद्वैताचार्य हरिदासकी साथ ले कर शान्तिपुर चले गये थे। गौराङ्गके अदर्शनसे उनके मनकी गतिने फिर परटा खाया। वे फिर भक्तिकी अपेक्षा ज्ञानका प्राधान्य प्रतिपादन करने लगे। कुछ दिन बाद ही चैतन्य निताईके साथ शान्तिपुरको चल दिये। जाते समय गङ्गाके किनारे ललितपुर ग्राममें एक सन्न्यासीके आश्रममें अतिथि हुए थे। किन्तु वीराचारो संन्यासीके आचार व्यवहारसे तंग आ कर वहांसे प्रस्थान किया। इन्होंने सोचा कि तोर-पथसे चलनेसे शायद फिर ऐसे कपटाचारी संन्यासीके चक्रमें आना पड़े, इसलिए गङ्गामें तैर कर शान्तिपुर पहुँचे। चैतन्यने अद्वैतके घर जा कर उनसे पूछा “अरे नेहा क्या अब तू भक्ति-मार्गको अवहेला करना है?” अद्वैतने उत्तर दिया “हमेशासे ज्ञान ही बड़ा है, भक्ति तो स्त्रियोंका धर्म है। बिना ज्ञानके भक्ति कुछ भी नहीं कर सकती।” चैतन्यने इसका फिर कोई उत्तर नहीं दिया। वृद्ध आचार्यकी पकड़ कर उन्होंने भाँगनमें दे पटका और धूँसे पर धूँसा मारने लगे। अद्वैतने मार खा

कर चूँ तक न निकाली और अन्तमें उनके विचार पलट गये। उठ कर वे चैतन्यके पैरों पड़ गये और भक्तिकी अनेक प्रशंसा करने लगे। चैतन्यने आचार्यकी धाम कर कहा—“यह आप क्या कर रहे हैं, मुझे जमा कौजिये” इतना कह कर फिर वे उनके पैरों पड़ गये। कुछ देर पीछे अनमने भावसे उन्होंने कहा कि “गुमाई! मैंने तो कुछ चपलता नहीं की।” निमाईके इस व्यवहारसे सभी लोग दंग हो गये। इसके बाद गङ्गास्नान करके निताई, अद्वैत और निमाई भोजन करने बैठ गये। यहाँ आ कर वे पहले जो घटना हुई थी उसे विस्मृत हो भूल गये।

शान्तिग्रामवासो गौरीदास पण्डित गृहत्यागी हो कर शान्तिपुरके इस पार अम्बिका-कालनामें रहते थे। ये भी एक परम भक्त थे। कहते हैं एक दिन निमाई मिर पर एक डाँड (चप्पू) ले कर गौरीदासके घर पहुँचे थे और उसके द्वारा तापित जोवनको भवनदीसे पार उतारनेके लिए उपदेश दिया था। गौरीदासकी मृत्युके बाद वह डाँड (चप्पू) शायद उनके प्रिय शिष्य हृदयचैतन्यकी मिला था। यह अद्भुत आख्यायिका भक्तिरत्नाकरमें लिखी है। गौराङ्ग कुछ दिन शान्तिपुरमें रह कर नवदोपको लौट आये।

इसके कुछ दिन बाद गौरचन्द्र भक्तोंके साथ विष्णु-गृहमार्जन और नाव पर चढ़ कर नाना प्रकारकी कण्ठलोला करने लगे।

प्रवाद है कि नदीयाके एक पार्श्वमें जहादगरमें सारङ्गदेव नामक एक परम साधु रहते थे। सारङ्गदेव जब चैतन्यके भक्त बने तब चैतन्यने उनको एक शिष्य रखनेका उपदेश दिया। किन्तु सारङ्गदेव योग्य शिष्यके अभावसे किसीकी भी शिष्य बनानेमें सक्षम न हुए। अन्तमें चैतन्यके कथनानुसार स्थिर हुआ कि सुबह जिमका मुँह देखो उसे ही अपना शिष्य बनाओ। दूसरे दिन सुबह ही सारङ्गदेव गङ्गाके किनारे आँख मुँट कर जप करने बैठ गये, कुछ समय बोलने पर एक मृतबालक का शरीर बहता हुआ आया और उनको देखसे आ लगा। आँखें खोल कर देखा तो सामने मरा बालक नजर आया, वे विचारने लगे कि “कैसे आश्चर्यकी बात है! जिसको देखूंगा, उसे ही मन्त्र दूंगा, यह तो मृत

शरीर है, अब क्या करूँ।” बहुत कुछ मोच विचार-के बाद निश्चय किया कि “गोरके वचन मिथ्या नहीं हो सकते, देखूँ क्या होता है, इसे हो मन्त्र देता हूँ।” मारकण्डेयने मृत बालककी कानमें मन्त्र दिया, देखते देखते बालक चेतन्य हो गया। कुछ देर बाद चैतन्यदेव भी वहाँ आ पहुँचे। उनकी देखते ही इनका प्रेम उमड़ आया, सब मिल कर बड़े उत्साहसे हरिनाम गाने लगे। इस घटनाकी जान कर सब चौंक गये और निमाईकी ईश्वर समझने लगे। पीछे मालूम हुआ कि उस बालकका नाम मरारि गोस्वामी और सरग्राममें उसका बास था। इसकी रातके वस्त्र सपने काटा था, सबने मरा जान कर गङ्गामें वहा दिया था, बहते बहते वे यहाँ तक आ पहुँचे थे।

धीरे धीरे श्रीमद्भागवतमें श्रीकृष्णके जितने उत्सवोंका उल्लेख था, चैतन्यदेव भक्तोंकी साथ ले कर उन सबका अनुष्ठान करने लगे। ये जिस समय जो उत्सव करते थे, भक्तगण अपनेको भूल कर उमीमें लग जाया करते थे। उस समय नवद्वीपमें दर अमल सुखस्रोत बहने लगा, सर्वदा हरिनाम कीर्तन और धर्मकथा होनेके कारण सभी लोग ईश्वर-प्रेममें मग्न होने लगे। किन्तु एक दल पाखण्डी हिन्दू और मुसलमानोंके लिए यह नितान्त ही अमञ्ज हो गया। गौड़राजके दौहित्र चांदकाजी नामके एक मुसलमान नवद्वीपमें ही रहते थे। उनके पास कुछ पठान सेना भी थी। राजाको आज्ञासे उन्होंने इस जगहका शासन-भार ग्रहण किया था। पाखण्डी हिन्दू और मुसलमानोंने काजीके पास आ कर कीर्तन बंद करा देनेकी प्रार्थना की। पहले तो वे कीर्तन बन्द करानेके लिए राजी न हुए थे, किन्तु पीछे कर्म-चारी और हिन्दुओंके उत्पीड़न करनेसे उन्हें कीर्तनमें बाधा पहुँचानी ही पड़ी। उन्होंने आदेश निकाला कि “आजसे नवद्वीपमें कोई भी कीर्तन न कर सकेगा, करनेसे अर्थदण्ड और आवश्यक समझने पर जाति-नाश एवं प्राणदण्ड भी हो सकता है।” नवद्वीपवासो उस समय प्रेममें उत्पन्न हो गये थे, किसी भी काजीके आदेश पर ध्यान नहीं दिया। आखिरकी काजी स्वयं कुछ सेनाके साथ किसी कीर्तन-स्थान पर उपस्थित हुए।

उन्होंने मृदंग आदि तुड़वा दिये और अपने मुँहसे सबको भय दिखला कर कीर्तन भङ्ग करनेका आदेश दिया। अबकी बार लोग डर गये और कीर्तन बंद करके विश्व-भरके पास संवाद देने चले।

संवाद पाते ही चैतन्यदेवकी अत्यन्त क्रोध आया, उन्होंने सबको आश्वासन दे कर कहा—“तुम्हें जरा भी चिन्ता न करने की चाहिये, मैं आज ही चांदकाजीसे बदला लूँगा।” चैतन्यने जाहिर कर दिया कि “आज ही माम-के वस्त्र सब कोई कीर्तन करनेका साज और हाथमें प्रदोष ले कर मेरे साथ कीर्तन करनेकी चले।” सबने ऐसा ही किया। मन्थ्याके समय चैतन्यदेव दलबलके साथ कीर्तनकी निकले। वैष्णवग्रन्थमें इस नगर-कीर्तनका बहुतही उमदा वर्णन है।

गौराङ्ग दलबल सहित काजीके घर पहुँचे। पहले उनके लोगोंने काजी पर कुछ दौरात्म्य करना चाहा था, पर निमाईने सबको मना कर दिया। चांद पहले तो लोगोंकी भीड़ देख कर भाग गये थे, पीछे चैतन्य उन्हें बुला लाये। चैतन्यकी देखते ही चांदके भाव पलट गये, वे भी कृष्णके भक्त हो गये। विश्वम्भरके साथ उनका गोवधके विषयमें बहुतसा शास्त्रार्थ हुआ; आखिर यही निश्चय हुआ कि क्या हिन्दू और क्या मुसलमान सभीके लिये गोवध करना अकतेश है। काजीके दमन विवरण चैतन्यभागवतमें विस्तृत रूपसे लिखा है। उक्त काजीके वंशधर भी वैष्णवधर्मावलम्बी हो गये थे। इस तरह नवद्वीप निष्काण्टक हुआ। विश्वम्भरने काजीके मकानसे लौटते समय श्रीधरके जोण जलपात्रमें जल पोया था।

नगर-कीर्तन करके चैतन्यने फिर घरके किबाड़ बंद कर दिये। बाहरके लोगोंके साथ आलाप व्यवहार बिल्कुल ही घट गया, रात दिन लगातार चैतन्यकी आवांसे अश्रुधारा बहने लगी। दिन पर दिन कीर्तन करनेमें भी असमर्थता दिखने लगी। भक्तमण्डलीने अहंताचार्यकी नायक बना कर कीर्तन करना प्रारंभ किया। चैतन्य भी कभी कभी उसमें साथ देते थे। इस समय चैतन्य बीच बीचमें अचेतन हो जाते थे और प्रायः सर्वदा भावमें तन्मय रहते थे। एक दिन चैतन्य

विष्णुपूजा करनेके लिए स्नान करके आसन पर बैठे, बैठनेके साथ ही अश्रुधारासे परिधिय वस्त्र भोग गया। वस्त्र बदल कर पुनः बैठे, पर फिर भी यही हाल हुआ। इसी प्रकार जब ४१५ बार बैठने पर भी अश्रुधारा बंद न हुई, तब उन्होंने सोचा कि अब मुझसे कृष्णपूजा न हो सकेगी। उन्होंने गदाधरको बुला कर कहा "गदाधर! मेरे भाग्यमें अब पूजा करना नहीं बड़ा आजसे तुम्हीं विष्णुपूजा करो।" इसी दिनसे चैतन्यकी विष्णुपूजा छूट गई, वे टिवानिशि नाम जपने लगे।

वैष्णव कवियोंका कहना है कि उस समय तक अज्ञेय चैतन्यको ईश्वर न मान सके थे, इसीलिए एक दिन कीर्तन करते समय आचार्यके मनमें बड़ा दैन्य उपस्थित हुआ था। वे मानसिक दुःखसे शोवासके शर पर कातर हो आर्त्तनाद करते थे। चैतन्यकी मालूम होती हो वहाँ उपस्थित हुए और विश्वरूप दिखला कर उन्होंने उनका भ्रम दूर कर दिया। इसके उपरान्त एक दिन भागीरथी पुलिनकी मगोहर वनराजि देख कर चैतन्यकी श्रीकृष्णकी रासलीलाकी याद आ गई। उसके बाद उन्होंने सेवकोंके साथ रासलीला की थी।

इस समय भी शोवास-घरमें कीर्तन होता था, कभी कभी चैतन्य भी पड़च जाते थे। एक दिन चैतन्यदेव शोवास आदि भक्तोंके साथ कीर्तन करते करते वाद्य-ज्ञान छोड़ कर प्रेममें उन्मत्त हो गये थे, इतनेमें घरके अन्दर शोवासके पुत्रके मरनेकी खबर आई, पर शोवासने उस पर तनक भी ध्यान न दिया, वे पूर्वतः प्रफुल्ल चित्तसे नृत्य करने लगे। परन्तु अनन्तर दामोदरकी इस संवादसे दुःख हुआ। कुछ देर बाद निमाईको होश आया। कहते हैं, चैतन्यने जब मृत शिशुको बाहर ला कर उसका अङ्गस्पर्श किया, तब वह बालक शायद बोल उठा था कि "मेरा इस जगत्का कार्य समाप्त हो चुका। अब मैं अच्छी जगह जा रहा हूँ। प्रभो! ऐसा कृपा करो जिससे तुम्हारे चरणोंमें मेरी मति रहे।" चैतन्यके हाथ छूटते ही बालक मर गया। इस घटनासे शोवासके परिवारवर्गके दुःखका बहुत कुछ ह्रास हुआ था। चैतन्यने दलबलके साथ जा कर उस बालकको अन्त्येष्टि-क्रियाकी थी। इस समय पुराणादि शास्त्रोंमें, कृष्णविरहमें

गोपियोंकी जैसी अवस्थाका वर्णन है, चैतन्यकी भी वैसी अवस्थाएं हुई थीं। वैष्णव कविगण कृष्णविरहावस्थाके नामसे इसका वर्णन करते हैं।

इन दिनों विश्वम्भर अपने घर बैठ कर ही प्रायः नामकीर्तन किया करते थे। एक दिन चतुष्पाठोका एक छात्र चैतन्यकी देवने आया था, उस समय चैतन्य गोपीके रूपमें बैठ कर गोपीका नाम उच्चारण कर रहे थे। छात्रने कहा —"महाशयजी! आप तो पण्डित हैं, भला बतलाइये तो मही कि आप कृष्णनाम कोड कर गोपीनामाका नाम क्यों जप रहे हैं?" इस पर चैतन्यकी गुस्सा आ गई। वे एक लम्बा बांस उठा कर उसे मारने चले। इस घटनाके बादसे नवहोपके सम्पूर्ण छात्र उनके विरोधी हो गये। अध्यापकमण्डली तो पहलेसे ही विरक्त थी। वैष्णव कवियोंका कहना है कि इन लोगोंके परिवाणके लिए ही प्रभु चैतन्यदेवने संन्यास-धर्म अवलम्बन किया था। उन्होंने विचारया था कि "संन्यासी होने पर ये लोग भी मेरा उपदेश सुनना चाहेंगे और मेरे भक्त हो जायेंगे।" (चैतन्य-चरित बादि लीला)

चैतन्यमंगलके मतसे इस समय निमाईने एक स्वप्न देख कर संन्यास अवलम्बन किया था। स्वप्नका सारांश यह था—कोई एक महापुरुष आ कर मानो निमाईसे कह रहे हैं कि "निमाई, ईश्वरने तुमको जिस कामके लिए भेजा था तुम उसे भूल गये, शीघ्र हो संन्यास-धर्म ग्रहण करो।" यह सुन कर चैतन्य चौंक गये, पहले भक्तगण और बालिका स्त्रियोंके मोहसे तथा माताके स्पर्शसे संन्यास ग्रहण करनेमें सम्मत नहीं हुए। महापुरुषने तब भी बार बार संन्यासके लिए उपदेश दिया। चैतन्यने यह स्वप्नवृत्तान्त वा पूर्वाक्त मनोगत भाव नित्यानन्द आदि कई एक प्रधान भक्तोंसे कहा। क्रमशः नवहोपमें इनके संन्यास ग्रहणका जनरव हो गया। इसके कुछ दिन बाद नवहोपमें केशवभारती आ पड़े। ये भारती सम्प्रदायके एक उदासीन संन्यासी थे, भागीरथीके तोरख कण्टकनगरी (वर्तमान नाम कांटीघा) में इनका आश्रम था। चैतन्य जब नगरभ्रमणके लिए निकले तब रास्तेमें इनसे मुलाकात हो गई। देख कर चौंक गये, सोचने लगे 'क्या ये वे ही हैं? उस दिन स्वप्नमें क्या इन्हीं

महापुरुषके दर्शन हुए थे। फिर उन्हें वे आदरके साथ घर ले गये, वहाँ उनसे स्वप्रवृत्तान्त और मनोगत भाव कह सुनाया। भारती उस पर सहमत हुए। आखिर उत्तरायण-संक्रान्तिके दिन दीक्षाका दिन निश्चित हुआ।

इसके उपरान्त विश्वम्भर स्वयं ही भक्तोंसे गृहस्थों को डूनेकी बात प्रकट कर विदा लेने लगे। किन्तु विष्णु-प्रियासे इस बातका जिज्ञा भी न किया।

शक स० १४३१ की उत्तरायण-संक्रान्तिके पहले दिन विश्वम्भरने सबैरेसे श्रीवामभवनमें उन्मत्तभावसे कीर्तन किया था। रातको विष्णुप्रियाके साथ एक शय्या पर सोये तो थे, पर उन्हें नींद नहीं आई। शचीको पहलेसे ही गृहपरित्यागका दिन मालूम था, इसलिए उन्हें भी नींद न आई। उस दिन गदाधर और हरिदास चैतन्यके बाहरवाले घरमें सोये थे। चारदण्ड रात्रि रहते चैतन्यदेवने इष्टदेवके पादपद्मोंका स्मरण कर और भगवान्‌के ऊपर माता और पत्नीका भार सौंप कर शय्या छोड़ दी। इस समय कहते हैं कि प्रियतमाके मुखारविन्दको देख कर चैतन्यके हृदयमें विकारभावका सञ्चार हुआ था। उन्होंने सहस्रं दृष्टिसे प्रियतमाका मुख चिरकालके लिए एक बार देख लिया। वे कुछ देर तक स्तम्भित रह कर अपनी दुर्बलताको सी सी बार धिक्कारने लगे और जोरसे द्वार खोल कर घरसे बाहर निकले। पदशब्द सुन कर गदाधर और हरिदास भी उनके पास पहुँचे और दोनोंने उनके साथी बननेका प्रस्ताव किया। चैतन्यने उनसे मना कर दिया। शचीमाता पुत्रका गमनोद्योग जान कर बाहर दरवाजे पर बैठी थीं। चैतन्य जननीको तदवस्थ देख कर वहीं बैठ गये और उन्हें नाना उपदेश देने लगे। शची कुछ भी उत्तर न दे सकी, केवल आसुओंसे छाती भिगो कर पुत्रके मुँहको और ताकतो रही। विश्वम्भरने शोकाभिभूता पतिता माताको प्रदक्षिणा दे कर पदधूलि ली और बिना कुछ कहे द्वार खोल कर एक बारगी घरसे निकल कर चल दिये। नवहोपमें पहुँचा हो गया। शचीदेवी मूर्छित हो कर जड़पटार्थकी तरह दरवाजे पर पड़ी रहीं। सरला विष्णुप्रियाकी कालनिद्रा उस समय तक भी न छुटो थी, गदाधर और हरिदास सिर पर हाथ रख कर रोने लगे।

घरसे निकलते ही चैतन्यके हृदयमें जितना प्रेम, जितना भाव, जितना आनन्द और भविष्य जीवनका ज्योतिर्मय आभास था, सब जाग उठा। रास्ते जाते जाते वे घर द्वार, माता, स्त्री और बन्धुओंकी चिन्ता बिल्कुल भूल कर आनन्दसागरमें मग्न हो गये। गाते गाते, नाचते नाचते, हँसते हँसते, गिरते पड़ते, दुलते दुलते कांटोआके मार्ग पर मन्त्रगतिते चलने लगे। दिन हो गया, क्रमशः चैतन्यके गृहत्यागकी वार्ता भक्तमण्डलीमें प्रसिद्ध हो गई, सभी लोग प्रभुके विच्छेद्यस्वर्णासे अधीर हो रोने लगे। नित्यानन्द, गदाधर, सुकुन्द, चन्द्रशेखराचार्य और ब्रह्मानन्द ये पाँच आदमी चैतन्यके निषेध करने पर भी उनके पोछे पोछे चल दिये और उनके साथ ही लिए। तमाम दिन बीत गया, चैतन्यदेव सभ्याके प्राक्कालमें बन्धुओंके साथ केशव-भारतीकी कुटीरके द्वार पर उपनोत हुए।

उपरोक्त घटना चैतन्यभागवत और चैतन्यमङ्गलके अनुसार हो लिखी गई है, किन्तु कविकर्णपुरने अपने चैतन्यचन्द्रोदयमें संन्यास यात्राका वृत्तान्त अन्य प्रकार लिखा है। उनके मतसे चैतन्यदेवने संन्यास ग्रहणकी बात किसीसे भी कही न थी। केवल शचीको इशारेमें इतना कहा था कि “किसी प्रयोजनसे मैं गृहत्याग कर तोर्ययात्रा करूँगा, आप इसके लिए उद्दिग्ध न हों।” जिस रातको गौराङ्ग चले गये थे, उसके बाद शचीने उनका घर न देख कर यह विचारा था कि विश्वम्भर श्रीवामके घर कीर्तन करते होंगे। श्रीवाम आदि भक्तोंने ऐसा समझा कि प्रभु अपने घरको चले गये हैं। यथार्थमें रात्रिका कीर्तन समाप्त होने पर जब भक्तगण अपने अपने घर चले गये, तब चैतन्य भी घर जानेका बहाना बता कर बाहर निकल पड़े। उनके साथ केवल आचार्यरत्न थे। कुछ प्रयोजन है, ऐसा कह कर वे उनके साथ गंगाकी तरफ चलने लगे। मार्गमें नित्यानन्दसे भेंट होने पर उन्हें भी साथ ले लिया। ये दोनों गङ्गा पार हो कर कांटोआकी ओर चलने लगे। दिन बीतने पर भारतीके द्वार पर उपस्थित हुए। सब कहते ही नवहोपमें चैतन्यके चले जानेकी खबर फैल गई। शची और भक्तोंकी कुछ भी मालम न हो पाया कि चैतन्य किधर

गये। तोसरे दिन जब आचार्यरत्न कांटोआसे लोटे, तब रहस्य प्रकट हुआ।

जिस समय श्रीगौरांग केशव भारतीके द्वार पर उपस्थित हुए, उस समय प्रदोषकाल था। सन्ध्याके क्षीण आलोकमें चैतन्यने देखा कि मानो उस स्वप्नका वहो दृश्य सामने घूम रहा है, उनका हृदय उभो क्षण प्रेममें पुलकित हो गया। भारती गुमाई मनुष्यको आहूत सुन कर शीघ्र ही बाहर आये और साथियोंके साथ चैतन्यको देख कर उन्होंने प्रेमपुलकित हो अन्तरसे उनका आलिङ्गन किया। गौराङ्गने भी यथारोति भारतीको पदवन्दना की और गुरुदेव कह कर उनका सम्बोधन किया तथा यह भी कहा कि “कल ही मुझे सन्ध्यामदोक्षा देने पड़ेगे।” केशव-भारती पहले इस बात पर राजी न हुए थे। क्योंकि एक तो इनको नवीन अवस्था थी, दूसरे घरमें बालिका स्त्री और वृद्धा माता थी, अवस्थाकी विचारते हुए सन्ध्यासी केशवकी आंखोंसे जलधारा बहने लगी। उन्होंने कहा—“निमाई! दरअसल तुम्हें सन्ध्यासी बनानेमें मेरा हृदय कांप रहा है।” चैतन्य फिर भा प्रेममें विह्वल हो हाथ जोड़ कर दोक्षाके लिए अनुरोध करने लगे। कुछ देर बाद आवेगमें हरि कह कर नृत्य करने लगे। मोका देख कर सुकुन्दने सुमधुर स्वरसे संकीर्तन प्रारम्भ कर दिया, चैतन्यकी आंखोंसे अविचल अश्रुधारा बहने लगी, वे महाभावमें तन्मय हो गये। कीर्तनके कोलाहलमें चारों तरफ लोगोंकी भीड़ होने लगी। मनोहर गौरमूर्ति देख कर सभी लोग दंग रह गये। केशव-भारतीने चैतन्यको ऐसी अवस्था कभी न देखी थी, इसीलिए उन्होंने बालकके वैराग्यको अमश्व समझ कर दोक्षा देना असोकार किया था। अब चैतन्यके महाभावका प्रत्यक्ष कर उन्होंने कहा—“चैतन्य तुम स्वयं ईश्वर हो। मैंने तुम्हारी बात पर सहमत न हो कर अपराध किया है, तुम जैसा कहोगे वैसा हो करूंगा।” चैतन्यने इस आश्वास-वाक्यसे सन्तुष्ट हो कर कहा—“गुरुदेव! मैंने स्वप्नमें जो मन्त्र प्राप्त किया था, उसे देखिये तो सही वह मन्त्र सिद्ध है या नहीं?” इतना कह कर उस मन्त्रको भारतीके कानमें कह दिया। भारती सुन कर विस्मित हुए, उस दिन रातको किसीकी

भी नींद न आई। प्रातःकाल ही चैतन्यके कथनानुसार आचार्यरत्नने दोक्षाके लिए आयोजन किया। चैतन्यने भी जो भर कीर्तन किया। इसमें पहले ही चैतन्यके सन्ध्यामग्रह की बात नगरमें प्रसिद्ध हो गई थी, इस लिए गांवके सरलमति स्त्रीपुरुष दधि, घृत, चोनी, ताम्बूल और वस्त्र आदि लं कर वहाँ उपस्थित हुए। देखते देखते सन्ध्यामदोक्षाके उपयोगो सभी पदार्थ आ गये। उधर चैतन्यदेव कीर्तनानन्दमें तन्मय हो कर नाचने लगे। संकात नका ध्वनिमें आकृष्ट हो कर चारों ओरसे नर नारी, बालकबालिकाएं दाड़ती हुई आईं। गोरको मोहनमूर्ति और उस समयके भावकी देख कर सभी काष्ठपुत्तलिकाको तरह खड़े रहे। चैतन्यदेवके संन्यास लेने पर उनकी स्त्रा और माताको क्या दुर्दशा होगी, यह सोच कर सभीकी आंखोंसे अश्रुधारा बहने लगी। वैष्णव कवियानि नागरकीको इस समयको दशाका वर्णन बड़ी दिलचस्पीसे किया है, पढ़नेसे पाषाण-हृदय भी पसीज जाता है।

क्रमशः सूर्य अस्त होने लगे, किन्तु ता. भा. गौरचन्द्रके प्रमावंगका सम्बरण न हुआ। अन्तमें नितार्थके इशारेसे चैतन्यदेव कुछ स्थिर हो कर बैठ गये। फिर उनके मुण्डनके लिए एक नाई बुलाया गया। नाईने आ कर उनको प्रणाम किया। प्रभुको सुन्दर केशरानि हमेशाके लिए अन्तर्हित होगी, यह सोच कर उनके भक्तगण रोने लगे। दृश्य देख कर दर्शकोंके हृदय भी पसीजी, वे भी रोने लगे। नाई भी उस्तरा उठावे या नहीं, इस दुविधामें रोने लगा। गौरचन्द्र भी नाना प्रकार भाव प्रकट करने लगे। इस प्रकारसे चौरकर्ममें अधिक विलम्ब होने लगा। चैतन्यमङ्गलके मतसे नापितने जब मुण्डन करना नहीं चाहता, तब नापितको उन्होंने बहुत कुछ समझाया-बुझाया था। अन्तमें नापित भी हरिनाममें मत्त हो कर उनका हाथ पकड़ कर नृत्य करने लगा था।

उस समय चाकन्द्रीयामवासी गङ्गाधर महाचार्य इनके मुण्डनको देख कर हाहाकार कर रोते हुए मूर्च्छित हो गये। सूर्य डूबनेसे पहले पहले नाईने छाती बांध कर किसी तरह चौरकर्म समाप्त किया।

केशीको देख कर सभी लोग धक्के खा खा कर आगे बढ़ने लगे, पर किसीको भी छूने का साहस न हुआ। भक्तोंने उन केशीको गङ्गाके किनारे गाड़ दिया और उसके ऊपर एक मन्दिर बनवा दिया। कांटीआमें अब भा वह मन्दिर मौजूद है, जिसे लोग प्रभुकी केशसमाधि कहते हैं। भक्त वैष्णवगण वहाँ जा कर प्रेमानन्दमें मत्त हो प्राण शोतल करते हैं।

नापितका कार्य शेष होने पर प्रभु स्नान करने गये, दर्शकमण्डली भी हाहाकार शब्द करती हुई उनके पीछे चली। नापित अस्त्रोंको मिर पर रख कर नाचते २ गङ्गाके किनारे पहुँचा, उसने अस्त्रोंको गङ्गामें फेंक दिया। वैष्णव कवि कहते हैं, कि नापितने यह सोच कर अस्त्र फेंके थे कि “जिम हाथसे चैतन्यदेवका मुण्डन किया है, उस हाथसे अन्य किसीका भी क्षीरकर्म न करूँगा जनम भरके लिए यह रोजगार छोड़ता हूँ।”

प्रभु स्नान करके भीगे कपड़ोंसे भारतीके पास पहुँचे। अन्य लोग भी उनके साथ भागे कपड़ोंसे हरिध्वनि करते हुए वहाँ उपस्थित हुए। भारती तीन वस्त्र ले कर खड़े थे, जिनमें एक कौपीन था और दो वह्निवास। गौराङ्गके आने पर भारतीने उनको तीनो वस्त्र दे दिये। चैतन्यने अपनेको कृतार्थ समझा वे ग्रहण वसनोंको मस्तक पर रख कर कहने लगे—“भाई बन्धु ! पिता ! माता ! तुम सब आज्ञा दो जिससे मैं भवसागर पार हो सकूँ। तुम लोग मुझे आशीर्वाद दो कि जिससे मैं कृष्णको पा सकूँ।” इस बातको सुन कर उपस्थित सभी लोगोंको आँखोंसे आंसु बहने लगे। भारतीने रोते हुए चैतन्यके कानमें मन्त्र पढ़ा। केशवभारती फिर उनका व्हा नाम रक्खा जाय, इस चिन्तामें पड़ गये। बहुत देर तक विचारने के बाद चैतन्यको छातो पर हाथ रख कर बोले—“प्यारे चैतन्य ! तुमने जीवमात्रको श्रीकृष्णमें चैतन्य कराया है, अतः तुम्हारा नाम आजसे श्रीश्रीकृष्णचैतन्य हुआ।” इस प्रकार प्रभुका नामकरण होने पर कोई कृष्ण और कोई चैतन्य कह कर चिन्ताने लगे। पूर्वकथित गङ्गाधर भट्टाचार्य गौरका श्रीकृष्णचैतन्य नाम सुन कर ‘चैतन्य चैतन्य’ करते हुए गंगाके किनारे दौड़े। तभीसे ये ‘चैतन्य’के सिवा दूसरे शब्दका उच्चारण न

करते थे। गाँवके लोगोंने पागल समझ कर इनका नाम चैतन्यदाम रक्खा। निमाईके बाद इन्हींने वैष्णवधर्मको रक्षा की थी।

कुछ देर बाद हो हल्ला थम गया। सब उनकी मुँहकी तरफ टकटकी लगाये देखने लगे। उस समय शायद दर्शकोंमेंसे भी बहुतोंने गृहस्थो छोड़ कर संन्यास लिया था। चैतन्यदेव हाथ जोड़ कर “मैं वृन्दावनकी अपने प्राणनाथके पास चला, मुझे विदा दो” इतना कह कर जोरसे भागने लगे। गदाधरने साथ चलनेको प्रार्थना की थी, पर उन्होंने निषेध कर दिया। भारतीने उन्हें बुला कर पीछे दण्ड और कमण्डलु दिया था। गौराङ्ग उस नवीन अवस्थामें दण्ड और कमण्डलु हाथमें लिए हुए लोगोंसे कृष्णनामको भिक्षा माँगने लगे। अहा ! उसकी याद करनेसे भी शरीर रोमाञ्चित हो आता है। देखते देखते गौराङ्गका वाह्यज्ञान जाता रहा, हृदयमें एकमात्र वृन्दावन जाने की चिन्ता करने लग। इसीलिए वे पश्चिमकी तरफ दौड़ने लगे। यह देख कर नरहरि, दामोदर और वक्रेश्वर आदि बेहोश हो गये। किन्तु, निताई, चन्द्रशेखर, कुन्द और गोविन्द उनके साथ साथ दौड़े तथा उपस्थित प्रायः सहस्राधिक दर्शक भी उनकी पीछे पीछे दौड़ने लगे।

चैतन्यने पहले ध्यान न दिया था, आखिर जब इतनी भोड़ देखी कि उनके आगे बढ़नेका मार्ग ही बन्द हो गया है तब उन्होंने मधुर स्वरसे कहा—“पिता ! माता ! तुम लोग घर लौट जाओ, मैं प्राणनाथके लिए जा रहा हूँ, मुझे बाधा न पहुँचाओ।” यह बात पूरी भी न हो पाई थी कि इतनेमें नित्यानन्द, चन्द्रशेखर और भारती आदिने आ कर उन्हें घेर लिया। भारतीके साथ चलनेके लिए कहने पर चैतन्यके स्वीकारता दे दो।

इस समय चन्द्रशेखर पर प्रभुकी दृष्टि पड़ी। चैतन्य अब तक राधा-भावमें अपनेको भूल कर प्राणेश्वरके पास जानेके लिए उन्मत्त थे, उनको किसी बातका भी होश न था। चन्द्रशेखरको देख कर लुप्त स्मृति जाग उठी, नवहोपकी याद आई, जन्मभूमि, घर, द्वार, बड़ा माता, प्राणाधिक भक्तगण और प्रियतमा नवीना भार्याको भा याद आने लगी। अब तो गौराङ्गकी आँखोंसे अश्रुधारा

बह चली। उनसे खड़ा न रहा गया, वे चन्द्रशेखरके गले-
में हाथ डाल कर बैठ गये और कहने लगे “प्यारे ! तुम
घर लौट जाओ, मेरी माताको जा कर तुम सान्त्वना दो।
देखना कहीं वे मेरे विच्छेदसे प्राण न दे बैठें। और जो लोग
मेरे निमित्तसे दुःख पा रहे हैं उनसे विनतीपूर्वक कहना
कि निमाई आत्मीयस्वजनोंको कष्ट देनेके लिए हो पैदा
हुआ था। उनका निमाई अब घर न लौटेगा। घरमें
उन लोगोंसे कहना कि निमाईने जिस दिनसे गदाधरके
पादपद्म देखे हैं, उसी दिनसे उसके प्राण उसमें मिल
गये हैं।” कहते कहते निमाईका गला रुक आया; वे
पुनः प्रेममें विह्वल हो कर “प्राणवल्लभ ! मैं आ रहा हूँ”
कह कर जोरसे भागने लगे। सब लोग उनके पीछे
पीछे दौड़े। कांटोआके पश्चिममें उस समय जंगल था;
देखते देखते प्रभुने उस वनमें प्रवेश किया। लोगोंने
भी उनका पीछा कर वनमें प्रवेश किया। निमाई दौड़
रहे थे, लोग उनके साथ दौड़ न सके। कुछ देर बाद
वे सबकी पीछे छोड़ कर निविड़ वनमें जा अटस्थ हो
गये। परन्तु नित्यानन्द, चन्द्रशेखर, सुकुन्द और गोविन्द
जो जानसे उनके पीछे दौड़ने लगे। प्रभु कमण्डलुकी
कटिसे बांध कर हाथमें नूतन वंशदण्ड ले बिजलीकी
तरङ्ग दौड़ने लगे। नित्यानन्द प्रभुके साथ दौड़ न सके
और पीछेसे बोले “प्रभो ! जरा ठहरिये, हम लोगोंमें अब
दौड़नेकी शक्ति नहीं।” किन्तु प्रभुने ‘हां’ या ‘ना’ कुछ
भी उत्तर न दिया। भक्तोंमें निमाई ही प्रभुके पीछे थे,
बाकीके सब बहुत दूर थे। अब प्रभुकी दिग्विदिक्का
भी कुछ ज्ञान न रहा, बराबर दौड़ने लगे। पुरुषोत्तम
आचार्य प्रभुके परम भक्त थे। प्रभु उनको छोड़ कर निर्मम-
की तरङ्ग चले गये, इससे उन्हें बड़ा दुःख हुआ। पुरु-
षोत्तम क्रोधमें आ कर, जिस देशमें चैतनाको जिक्र नहीं,
जहाँके साधुगण भक्तिकी छुणाकी दृष्टिसे देखते हैं, उस
वाराणसी नगरमें जा कर चैतनाके विरुद्ध मतका प्रकाश
करते हुए सन्यासी हो गये। उनका नाम था स्वरूप
दामोदर।

दौड़ते दौड़ते विश्वेश्वर मूर्छित हो गये, कुछ देर
बाद मूर्च्छा भङ्ग होने पर फिर दौड़ने लगे, भक्तोंकी तरफ
उन्होंने एक बार दृष्टि भी न फेरी। सन्यासे पहले

निमाई अत्यन्त द्रुतवेगसे धावित हुए, अबको बार
नित्यानन्द भी उनके पीछे पीछे न दौड़ सके। देखते
देखते शाम हो गई, भक्तगण विषम-मन हो चुपचाप
खड़े रहे; अनन्तर सामनेके गांवमें घुम कर घर घर
पूछने लगे कि ‘निमाई कहाँ गये?’ किसे कुछ उत्तर
न मिला। आखिर सब बैठ गये; रात भर किसीको
नींद न आई, बड़े कष्टसे रात बीतो। इतनेमें उन्हें कातर-
ध्वनि सुनाई पड़ी। भक्तगण उस ध्वनिकी लक्ष्य करके मैदान-
में पहुँचे, वहाँ जा कर देखा कि चैतन्य एक अश्वत्थ वृक्षके
नीचे बैठे हैं और एक कौपीन मात्र पहने हुए बाँये हाथ
पर गला रख कर यह कहते हुए रो रहे हैं कि “प्राणनाथ !
लक्षण ! मुझें क्या आपके दर्शन न मिलेंगे, अब सहा नहीं
जाता, अब दर्शन दो।” कुछ देर बाद प्रभु फिर उठ
खड़े हुए और पश्चिमकी ओर चल दिये। भक्तगण उन-
के पास ही थे, पर उन्हें कुछ खबर न थी।

चैतन्यने चलते हुए सहसा भगवतकी ११वें स्कन्धका *
एक श्लोक कहा और कहने लगे “साधु ! साधु ! हे
ब्राह्मण तूझीं साधु हो। मैं भी वृन्दावन जा कर तुम्हारी
तरङ्ग श्रीमुकुन्दकी सेवा करूँगा।” वैष्णव कवियोंका
कहना है कि उस समय नवहोपमें भक्तगण और निमाई-
के आत्मीय स्वजन इनके विच्छेदसे कातर हो रो रहे
थे, निमाईका अन्तर बोच बोचमें उनमें आकृष्ट होता
था, उन्होंने केवल अपने विवेक-बलसे उन बन्धनोंका
छेदन किया था।

इस तरह चैतन्य तीन दिन तक राढ़देशमें हो घूमते
रहे, वृन्दावनको और एक पैर भी आगे न बढ़ सके।
प्रभु पहले दिन जहाँ थे, तीन दिन बाद अविश्रान्त
चलने पर भी वहाँ रहे। इस तरह तीन दिन बीत गये,
पर उन्होंने जलस्पर्श न किया, भक्तोंकी भी यही दशा
थी ! प्रभु जब अचेतन हुए, तब भक्तोंने सोचा कि उन्हें
किसी तरह शान्तिपुर अद्वैतके घर ले चले। प्रभु
कांटोआसे बहुत दूर चले गये थे, पर अब वे ही प्रभु
शान्तिपुरसे उस पार दो चार कोस दूरी पर हैं। भक्तगण
नाना कोशलोंसे उन्हें इतने निकटमें ले आये थे।

* ‘एतां समाख्याय परात्मनिष्ठानध्यासितां पूर्वतनं मे वदतः।

चक्रवर्ति इति दुरन्तवारं ततो मुकुन्दाभिनिवेशयेत् ॥’

चैतन्य नयनोंको अर्धमुद्रित कर चल रहे थे, दिशाविदि-
शाका उन्हें उतना ख्याल न था। ऐसी दशा में भक्तोंके हृदय-
में आशाका सञ्चार हुआ कि उन्हें लोटा सकेंगे। वहां
भैदानम ग्वालोंके लड़के गाय चरा रहे थे। प्रभुको देखते
ही वे 'हरि बोल' कह कर चिल्ला उठे और नाचने लगे।
वाद्यज्ञानशून्य चैतन्य हरिनाम सुन कर खड़े हो गये,
ज्ञान हुआ, वे आँख खोल कर कहने लगे—'प्यारे
बालको। तुम लोग मुझे हरिनाम सुनाओ। मैंने बहुत
दिनोंसे हरिनाम नहीं सुना, इसीलिए इस तरह मरमा गया
हूँ। तुम लोग हरिनाम सुना कर मुझे प्राणदान दो।'।
लड़के पुनः हरिका नाम लेते हुए नाचने लगे। चैतन्यने
उनसे वृन्दावन जानिकी राह पूछी। नित्यानन्दका इशारा
पा कर उन लोगोंने शान्तिपुरका रास्ता बता दिया।
प्रभु उसी मार्गसे चलने लगे।

उसी समय नित्यानन्दने चन्द्रशेखरको शान्तिपुर जा
कर अद्वैताचार्यको संवाद पहुँचाने भेज दिया, यह भी
कह दिया कि अद्वैतको संवाद दे कर घर जाना और
घरवालोंसे उनके संग्राम लेनेकी बात कहना। अब
तक नवद्वीपके लोगोंको चैतन्यके संग्राम-ग्रहण करने-
की खबर भी न थी।

प्रभुने शान्तिपुरका प्रशस्त मार्ग पकड़ा। पोछे नित्या-
नन्द थे, उनके पोछे कुछ दूरी पर गोविन्द और मुकुन्द
थे। इस समय चैतन्यको कुछ ज्ञान हुआ था। उन्होंने
तीन बार "एतां समाख्याय" इत्यादि श्लोक पढ़ कर
"साधु! साधु! ब्राह्मण! तुम्हारा सङ्कल्प है जीवमात्रको
ही अनुकरण करना चाहियो" ऐसा कहते हुए चल
रहे थे, कि इतने में उन्हें मालूम हुआ कि उनके पोछे
कोई आ रहा है। मालूम होने पर भी पहलेकी तरह
चलते हुए उन्होंने पूछा—"वृन्दावन यहाँसे कितना
दूर है?" नित्यानन्दने उत्तर दिया—"अब ज्यादा दूर
नहीं है।" नित्यानन्द अपना परिचय देनेके लिए सामने
जा खड़े हुए और बोले—"प्रभु! मैं नित्यानन्द हूँ।"
प्रभुने मुख उठा कर देखा, पर वे उन्हें पहचान न सके।
प्रभुकी चेष्टा देख कर निताईने कहा—"प्रभु, नहीं पह-
चानते, मैं नित्यानन्द हूँ।" बहुत देर बाद नित्यानन्दको
पहचान कर उन्होंने कहा—"शोपाद! तुम यहाँ कैसे

आये? मैं वृन्दावन जा रहा हूँ, तुम किस तरह मेरे
साथ आ गये?" निताई अधिक कुछ न बोल कर चलने
लगे। प्रभु भी चल दिये। चैतन्य "क्षण मुझे दर्शन
देगे न? मैं वृन्दावन जा कर क्या करूँगा" इत्यादि
प्रश्न करने लगे। निताई भी संक्षेपमें उनका उत्तर देने
लगे। कुछ दूर जा कर प्रभुने पुनः प्रश्न किया कि
'वृन्दावन अब कितना दूर रहा है?' निताईने कहा,
वृन्दावन अब बहुत पासमें हो है।" कुछ दूर जा कर
उन्होंने चैतन्यको व्यग्रता निवारणके लिए गङ्गाके तीर-
वर्ती एक वटवृक्षको वृन्दावनका दंडोवट और गङ्गाको
यमुना बतला दिया। देखते देखते प्रभु गङ्गाके किनारे
पहुँचे और यमुना समझ कर उसमें कूद पड़े। कूदते
समय उन्होंने यह श्लोक पढ़ा था—

“नित्यानन्दभागे! सदानन्दसुतोः

परमेष्ठपातो द्रव्यभङ्गागो।

अर्चानां लविषी जगत्सिन्धवादी

पवित्रो क्रियाशीलः शुभमिषिषुषो॥” (चैतन्यचन्दो०)

निताईके संवादानुसार अद्वैताचार्य भी नाम ले कर
वहाँ आ पहुँचे। निमाईके स्नान कर चुकने पर अद्वैत
उनके पास पहुँचे, उन्हें देख कर निमाईको बहुत
आनन्द हुआ। वे यह भी समझ गये कि निताई उन्हें
भ्रममें डाल कर यहाँ ले आये हैं और गङ्गाको यमुना
बतलाया है। आचार्य बहुत कुछ समझा बुझा कर उन्हें
अपने घर ले गये। आचार्यके प्रयत्नसे निमाईने तीन
दिन तीन रात्रि उपवासके उपरान्त अद्वैतके घर भिक्षा
(भोजन) ग्रहण की। भोजनके समय उन्होंने मुकुन्द
और हरिदाससे अपने पास बैठ कर खानेके लिए कहा,
वे होन जातिके थे इसलिए बाहर बैठ कर खाने लगे।
निमाईके आनेकी खबर सुन कर अद्वैतके घर लोगोंकी
खूब भीड़ हो गई। सन्ध्याके समय आचार्यके साथ
प्रभुने कोतन किया था। इस दिन भी कोतन करते
करते प्रभु उन्मत्त हो गये थे, अन्तमें नित्यानन्दने अति
कष्टसे उन्हें प्रकृतिस्थ किया था। प्रभुको अनुमतिसे
निताईने नवद्वीप जा कर सबको निमाईके दर्शनके
लिए शान्तिपुर जानेकी कहा। विषादपूर्ण नवद्वीपमें
फिर आनन्दका साम्राज्य फैल गया, सब बड़े उत्सा

नवहोप चलनेको तैयारियां करने लगे। पतिव्रता विष्णु-प्रियां ने भी स्वामीके दर्शनको लालसासे बहुत कुछ तैयारियां की थीं, पर उनकी इच्छा पूरी न हुई। निताई ने कहा कि प्रभुने नवहोपके आवातवृद्धबान्ता सभोको चलनेकी अनुमति दो है, पर पतिप्राणा विष्णुप्रियाके लिए उनको अनुमति नहीं है। विष्णुप्रियाका हृदय फटने लगा, वह क, क भी न कह सकी, सिर्फ उनकी आंखोंसे अश्रुधारा बहने लगी। बेचारो जैसे आई थीं, वैसे हो जा कर निरविरह शय्या पर पड़ो रहीं। उनके मुखको अलौकिक सुन्दरता और तत्कालीन भावको देख कर सभो मोहित और अकूल विषादमागरमें निमग्न हो गये थे। इससे पहले नवहोपमें कुछ लोग चैतन्यके विरोधी थे। उन लोगोंने जब सुना कि वह कमनोयमूर्ति युवक निमाई राजभोग काड़ कर भिखारो-के भेषमें संन्यासी हुआ है, अब घर न लोटगा, और तो क्या अपना पतिप्राणा विष्णुप्रियाको न देखेगा, तब उनके सामनेसे अज्ञानयवनिका हट गई। सभी उनकी महापुरुष समझने लगे। उनके देखनेके लिए उनका भी हृदय उत्सुक हुआ। शची डोली पर चढ़ कर शान्तिपुरकी चली, नवहोपके सभी लोग उनके साथ हो लिए। नवहोपमें कोई न रहा, वह प्रायः सूनासा हो गया। सिर्फ विष्णुप्रिया ही एक सहेलीके साथ विरहमें रो रहीं थीं।

इधर शान्तिपुरमें अद्वैतके घर हजारों लोग जाने लगे; लोगोंकी ज्यादा भीड़ होनेके कारण अद्वैतने द्वार पर बलवान् मनुष्यको नियुक्त कर द्वार बंद करवा दिया। इससे बहुतसे लोग प्रवेश न कर सकनेके कारण दुःखित हो द्वार पर खड़े खड़े आर्तनाद करने लगे। अद्वैत उनको अभिलाषा पूर्ण करनेके लिए चैतन्यकी कृत पाले गये। भक्तोंकी वासना पूर्ण हो गई; वे जो भर कर उन्हें देखने लगे, पर देखते देखते उनके नयन टल न हुए और न मन हो टल हुआ। जिसने एक बार भी उन्हें देखा, उसको फिर घर जानेकी इच्छा न रही।

इसो समय नवहोपसे भी लोग आ पड़ें। चैतन्यने देखा कि शचीमाता डोली पर आ रही हैं। वे शीघ्र ही कृतसे उतर आये और माताके पैरों पर पड़ गये। शचीने

प्राणधन निमाईको गोदमें बैठा लिया और चुम्बन करके कहा—“बेटा! निमाई! विश्वरूपने संन्यास लेनेके बाद फिर मुझे दर्शन नहीं दिये। बेटा, तुम भी यदि निरंतर हो जाओगे, तो मैं मर जाऊंगी।” निमाईने माताको बारम्बार प्रणाम कर कहा—“मा! यह शरीर तुम्हारा है, चिरजीवनमें भी यह ऋण न चुका सकूंगा। यद्यपि बिना समर्थ संन्यासी हुआ हूँ, तो भी तुम्हें कभी न भूलूंगा। तुम जैसा कहोगी, वैसा हो करूंगा।” आचार्यरत्न शची और निमाईको भीतर ले गये। जो जो भक्त निमाईको देखने आये थे, उन सबको वे मिष्ट वचनोंसे सान्त्वना देने लगे।

कुछ दिन आचार्यके घर रहनेके बाद गौरचन्द्रने भक्तोंको बुला कर कहा—“संन्यासीका एक जगह बहुत दिन रहना उचित नहीं, मैं अन्यत्र कहीं जाऊंगा।” इस बात पर सभी रोने लगे। शचीमाता भी रोने लगीं। अन्तमें निश्चय हुआ कि निमाई नीलाचलमें रहेंगे। क्योंकि इस देशके लोग वहां समय समय पर जाया करते हैं, वहां रहनेसे शचीको भी उनकी खबर मिला करेगी। निमाई माताकी बात पर राजी हो गये और भक्तोंसे कहने लगे—“प्यारे भाइयो! तुम सभी भरे प्राणोंके तुल्य हो। प्राणोंके रहते हुए मैं तुम लोगोंको भूल नहीं सकता। तुम लोग घर जा कर कृष्णनाम कृष्णकथा और कृष्ण-आराधना करके समय बिताओ। मैं नीलाचलकी चला, कभी कभी आ कर तुम लोगोंसे मिलूंगा और तुम लोग भी समय समय पर मुझसे मिलना।” प्रभुको छोड़ कर रहनेमें सभीका जो रो उठा, पर निमाईकी बात पर कोई भी कुछ बोल न सका। सब रोते हुए घरकी लौट गये और निमाईके आदेशानुसार कार्य करने लगे। आचार्यरत्न अनुरोधसे निमाई और भी कई एक दिन उनके घर रहे। बादमें निन्यानन्द, जगदानन्द, दामोदर और मुकुन्द इन चारोंकी साथ ले कर शान्तिपुरमें अंधेरा करते हुए कृतभोगपथसे नीलाद्रि-की चढ़ दिये। जाते समय अपना जननोंके प्रतिपालनका भार अद्वैताचार्य पर छोड़ गये। *

* चैतन्यचरितामृतचरित्रा अष्टादशने गौरचन्द्रके सान्निध्यवश तकला विवरण बादिकोलाके नामसे और उनकी उमराद अवस्थामें तीन दिन रात-द्वयमें अमर तकला इताल नम्रबोलाके नामसे वर्णन किया है।

उस समय गमनागमनको बड़ी अनुविधा थी, नौकामें जानिसे जलदस्युका और तोरपथसे जामिमें उकैत और हिंस्र जसुओंका भय था। इसके मिवा पथरत्तक राज-पुरुषोंके उत्पोंडनसे भी बहुतसे पथिक प्राण खो बैठते थे। परन्तु चैतन्यका हृदय भयशून्य था, वे निर्भीक चित्तसे कृष्णनाम लेते हुए चलने लगे। मध्याह्नके समय वे किसी निकटस्थ गाँवमें भिक्षा ग्रहण कर लिया करते थे। ये जिम गाँवमें जाते थे, वहाँके लोग इनका मुख देख कर कृष्णप्रेममें डूब जाते थे। चैतन्य एक ग्राममें एक दिनसे ज्यादा भिक्षा न लेते थे। एक दिन मार्गमें विपद् आई, उपयुक्त अर्थके बिना कोई भी उन्हें पार करनेके लिए राजी न हुआ। सन्यासी चैतन्यके पास कुछ भी न था; कमण्डलु, वहिरास और वंशदण्ड यही उनकी पूँजी थी। प्रभुने उन लोगोंसे कहा—“भाई! हम सन्धासो हैं, रुपये पैसेका हमारे पास क्या काम? हमें पार उतारनेसे तुम लोगोंको पुण्य होगा।” किन्तु उन लोगोंके हृदयमें धर्म वा दयाका उद्रेक ही न था, किसीने भी उनकी बात न मानो। अन्तमें चैतन्यने अपनी शक्तिका विस्तार करके कौतन करना शुरू कर दिया। कौतन सुन कर सबका हृदय पभोज गया। वे भी “हरि! हरि! कृष्ण! कृष्ण!” इत्यादि कह कर नाचने और रोने लगे। चैतन्यके पैरों पड़ कर उन्हें समादर पूर्वक पार कर दिया। मार्गमें और कोई विघ्न न हुआ। चैतन्यचन्द्र साधियोंके साथ रेमुणा तक आ पहुँचे। यहाँ गोपीनाथ नामक एक देवमूर्तिके दर्शन करके उन्होंने प्रेमापन्न हो कर अनेक गीत नृत्यादि किये थे। वैष्णव कवियोंके मतसे श्रीचैतन्यके यहाँ आनेके साथ ही गोपीनाथदेवके मस्तकका पुष्प इनके उपहारके लिए गिर पड़ा था। इस पर चैतन्यको अत्यन्त आनन्द हुआ था। गोपीनाथके सेवकोंने इनके भावोंको देख कर उस रातको इन्हें वहीं रक्खा था। गोपीनाथको प्रसादी खीर खा कर ये बहुत खुश हुए थे। पड़ले उन्होंने ईश्वर-पुरीके पंजसे इन्हीं गोपीनाथके खीर सुरानेके विषयमें जो किम्बदन्ती सुनी थी, उसे वे कहने लगे जिससे सभीकी बड़ा आनन्द हुआ। गौरचन्द्र पुरीको प्रशंसा करते करते पुरीकृत—

“अबि दीनदबादं नाथ हि मन्त्राणां कदाचनोक्तसि।

इदं लदकोककातरं दयित! आसति किं क्षतोमङ्गलम् ॥”

इस ओकको पढ़ कर मूर्छित हो गये। दूसरे दिन वहाँसे चल दिये। कुछ दिन बाद याज्ञपुर पहुँचे। याज्ञपुरमें उन्होंने वराहमूर्तिके दर्शन किये और प्रेमावेगमें नृत्यगोत करते हुए कटक जा कर गोपालके दर्शन किये। गोपालके दर्शनसे प्रभुको भावावेश उपस्थित हुआ, आदेशमें उन्मत्त हो कर वे गोपालका स्तव करने लगे। नितार्ईके साक्षीगोपालके विषयमें अलौकिक प्रस्ताव करने पर चैतन्यको और भी हर्ष हुआ। वैष्णव कवियोंका कहना है कि चैतन्य जब गोपालके पास खड़े होते थे, तब भक्तगण दोनोंको एक रूपमें देखते थे। एक राति यहाँ ठहर कर वे फिर चलने लगे। चैतन्य जिस ग्राम वा जिम जगह छोड़ी देरके लिये ठहरते थे, वहाँके लोग उनके अन्यायी हो जाया करते थे। चैतन्य अपनी अमोघ शक्तिके द्वारा मार्गके लोगोंको कृष्णप्रेममें उन्मत्त करते हुए भुवनेश्वर उपस्थित हुए। उसके बाद भार्गवो नदीके पवित्र जलमें स्नान कर कपोतेश्वरके दर्शनके लिये कमलपुर गये। जाते समय नितार्ईके हाथमें अपना दण्ड दे गये थे। नित्यानन्दने उसके तीन टुकड़ कर नदीमें बहा दिया। नितार्ईके इस प्रकारसे दण्ड तोड़ कर फेंकनेका क्या कारण था? और चैतन्यने उन्हें दण्ड क्यों दिया था? वैष्णव कवियोंसे इसकी कुछ सीमांसा न हो सकी, इसीलिए उन लोगोंने इसे “दण्ड-भङ्ग-लीला” कहा है।

चैतन्य कपोतेश्वरके दर्शन कर हर्षगदगद-चित्तसे राजपथ पर चलने लगे। जगन्नाथ बहुत पास ही हैं, शीघ्र ही दर्शन मिलेँगे, ऐसा विचार कर उनका हृदय समझ आया। खेद, कम्प, अश्रु आदि सात्विक भाव प्रकट होने लगे। अब भी जगन्नाथ-मन्दिर तोन कोसको दूरी पर है, चैतन्य इस स्थानसे मन्दिरको शिखर देख कर उन्मत्त हो गये। दण्डवत् हो वहींसे मन्दिरको नमस्कार किया और नृत्य करने लगे। इसी तरह हंसते हंसते, गाते गाते, नाचते नाचते और रोते रोते वे अठारहनाले पर उपस्थित हुए। यहाँ आ कर उनको वाञ्छान हुआ। उन्होंने नितार्ईसे दण्ड मांगा तो नितार्ईने यथार्थ बातकी

छिपा कर यह कह दिया कि “तुम प्रेमावेशमें अचेतन हो कर दण्डके ऊपर गिर पड़े थे, इससे दण्ड टूट कर न मालूम किधर चला गया।” चैतन्यको इस पर कुछ गुस्सा आ गये, उन्होंने कहा—“मैंने तुम लोगोंकी सज़ा बना कर बेवज़ूफी की है, मैं वृन्दावन चला, तुम लोग मुक्ति मार्ग भुला कर शान्तिपुर ले आये थे, अब मेरे पास जो एकमात्र दण्डकी पूजा थी, उसे भी तोड़-फाड़ कर फेंक दिया। तुम लोग आगे चलो, मैं तुम लोगोंके साथ ईश्वर देने न जाऊंगा।” यह सुन कर भक्तोंने पीछे चलनेकी इच्छा प्रकट की, चैतन्य प्रेममें अपनीकी भूल गये और साधियोंकी पीछे छोड़ कर जगन्नाथ देखनेके लिए अकेले ही दोड़े। धीरे धीरे गौरके हृदयमें आवेशका सञ्चार हुआ, उन्होंने मन्दिरमें प्रवेश कर जगन्नाथके दर्शन किये। दर्शन करनेके बाद ही उन्मत्तकी तरह मूर्तिकी आलिङ्गन करनेके लिए आगे दोड़े। कुछ दूर जा कर वे अचेतन हो गये। जगन्नाथके सेवकगण परोक्षा (परोक्षाके लिए वेत्राघात) करने आये। परन्तु उस समय वासुदेव सार्वभौम भी वहाँ उपस्थित थे। वे संन्यासीकी मूर्तिकी देख कर मोहित हो गये। सेवकोंकी रोक कर वे आगन्तुककी शुश्रूषा करने लगे, पर किसी तरह भी उन्हें चेतना न हुई। उधर जगन्नाथके भोगका समय हो चुका था, इसलिए सार्वभौम उन्हें अपने घर ले गये। नित्यानन्द आदि भक्तोंने सिंहद्वारमें आ कर यह बात सुनी। संगीगण किंकर्तव्य विमूढ़ हो कर खड़े थे, इतनेमें नदीयावासो विशारदके जमाई गोपीनाथ आचार्य वहाँ आ पहुँचे। नवहोप रहते समय ये भी चैतन्य पर अनुरक्त थे, मुकुन्दके साथ इनका कुछ पहलिका परिचय था। इनकी पा कर सबकी सन्तोष हुआ, इनके साथ सब सार्वभौमके घर गये, वहाँ प्रभुकी मूर्ति अवस्थामें देखा। उपरोक्त चैतन्यका उत्कल-गमन-विवरण चैतन्य-वरितामृतके अनुसार लिखा गया है। अन्यान्य वैष्णव-ग्रन्थोंमें इसमें बहुत कुछ वैलक्षण्य है। चैतन्यभागवतके मतसे, शान्तिपुर छोड़नेके बाद चैतन्यदेव साधियोंकी वैराग्यधर्मका उपदेश देते हुए सन्ध्याके समय आठसारा ग्राममें अनन्त-पण्डित नामक एक विष्णुभक्त ब्राह्मणके घर उपस्थित

हुए। साधियोंके साथ उन्होंने वहाँ आतिथ्य ग्रहण कर सारी रात हरिनाम संकीर्तन और कृष्णकथामें बिता दो। प्रातःकाल हो वहाँसे भागोरथीके किनारे चल कर छत्र-भोग पहुँचे। किमो किमो कविके मतसे, उस समय इस स्थानसे निकटमें ही गङ्गा शतमुखो हो कर सागरमें जा मिली थी और वहाँ अम्बुलिङ्ग नामक एक जलमय शिव-लिङ्ग था। शिवके नामानुसार अम्बुलिङ्ग नामका एक प्रसिद्ध घाट भी था, चैतन्यदेव वहाँ स्नान करके तथा लोगोंके मुँहसे अम्बुलिङ्ग शिवकी आख्यायिका सुन कर और शतमुखो गङ्गाको नैसर्गिक शोभा देख कर आश्चर्य-हित हुए थे। अम्बुलिङ्गघाट पर स्नान करके वे कृष्ण-प्रेममें रीने लगे, देखते देखते उन्हें देखनेके लिये हजारोंको भीड़ हो गई। इस समय यवननरपति द्वारा स्थापित दक्षिणराज्यके अधिकारी रामचन्द्र खान वहाँ उपस्थित हुए। गौरने उनका परिचय पा कर उनसे उत्कल जानिका सुभोता कर देनेके लिए कहा। इसके उत्तरमें रामचन्द्र खानने कहा—“इस समय उत्कल और वङ्गराज्यमें भयानक युद्ध चल रहा है। उस देशमें जाने आनेके लिए किसीकी भी रास्ता नहीं मिलता, इस समय उत्कल जाना अत्यन्त कष्टकर है। आपकी अगर जाना हो है, तो मैं जीजानसे कोशिश कर गुप्तभावसे आपकी भेज दूंगा।” इतना कह कर वे चैतन्य और उनके साधियोंकी एक ब्राह्मणके घर ले गये और उनको सेवाका बन्दोबस्त कर दिया। गौरचन्द्र नीलाचल देखनेके लिए बड़े उत्कण्ठित थे, अच्छी तरह भोजन भी न कर सके। भोजनके बाद कीर्तन प्रारम्भ हुआ। रात्रिके तीसरे पहर ये रामचन्द्र खानकी नाव पर सवार हुए। रास्तेमें ये हरिनाम कीर्तन करते हुए आये थे। यथावसय नाव उत्कलराज्यके प्रयागघाट पर जा लगी। गौरचन्द्र साधियोंके साथ वहाँ उतर गये। उन्होंने उत्कल-देशकी नमस्कार कर गङ्गाघाट नामके घाटमें स्नान किया। वहाँ युधिष्ठिरके द्वारा स्थापित शिवके दर्शन करके किनारे किनारे चलने लगे। मध्याह्न उपस्थित होने पर उन्होंने साधियोंसे कहा, ‘तुम लोग यहाँ ठहरो, मैं भिक्षाके लिए जाता हूँ।’ इतना कह कर वह नवीन मोहन-मूर्ति गौराङ्गदेव ग्राममें जा कर गृहस्थके द्वार पर भिक्षा

सांगन लगे। उनको देख कर छोटे बड़े सभी ग्राम-वासो अपनेको भूल गये और उन्हें अपरिमित भिन्ना दन लगे, वे साधियोंके योग्य संग्रह होते ही वहांसे चले आये। जगदानन्दने एक वृक्षके नीचे रसोई बनाई। गौरचन्द्रने महानन्दसे भोजन कर हरिनामक आनन्दमें वह रात्रि वृक्षके नीचे ही बिता दी और सबेर चलना शुरू कर दिया। मार्गमें एक विपत्ति पड़ी, मल्लाह बिना पैसेके गङ्गा पार नहीं करना चाहता। यहां उनके भक्तोंको कुछ चिन्ता हुई थी, क्योंकि उनके पास एक कौड़ो भी न था। अन्तमें संग्रामो चैतन्यका उस तेजस्विनी मूर्ति और अविश्रान्त अश्रुधाराको देख कर मल्लाहने पूछा—“आपके साथ कितने आदमी हैं?” चैतन्य उस समय महाभावमें तन्मय थे, उन्होंने उत्तर दिया—

“..... जगत्में कोई नहीं मेरा है।

मैं भी नहीं किसीका कोई नहीं मेरा है॥

मैं एक हूँ दूजा नहीं सभी कुछ मेरा है।”

कहते हुए चैतन्यकी आंखोंसे आंसु गिरने लगे। मल्लाहने कहा—“गुसाईं! आप नाव पर चढ़िये, पर इन लोगोंको बिना पैसेके पार न करूंगा।” गौराङ्गने और कुछ न कहा, चुपचाप नाव पर चढ़ कर वे पार हो गये और वहां रोने लगे। इनका रोना देख कर मल्लाहका हृदय पसो ज गया। नित्यानन्द आदिके मुखसे प्रभुका परिचय पा कर उसने सभीको पार कर दिया और खुद प्रभुके चरणोंमें लोटने लगा। इसके बाद ये सुवर्णरेखा नदीको पार कर अति द्रुतगतिसे चलने लगे। साथी लोग पोछे रह गये। बहुत दूर जा कर प्रभु उनके लिए एक वृक्षके नीचे बैठ गये। अब तक चैतन्यका दण्ड जगदानन्दके हाथमें था। अब जगदानन्दने उसे भिन्नाकी जाते समय निताईकी सीप दिया। निताईने उसे तोड़ डाला जगदानन्दने आ कर जब दण्डके टूटनेका कारण पूछा, तो उन्होंने कुछ सद्गुण न दिया। जगदानन्दने उस टूटे हुए दण्डको उठाकर निताईके हाथमें दिया (दण्ड टूटनेका अन्य विवरण चरितामृतके समान है)। चैतन्य साधियोंका साथ छोड़ कर भागी चल दिये और जलेश्वर नामक ग्राममें जा कर जलेश्वर-शिवकी पूजा देख प्रेममें उन्मत्त हो

गये। साथके लोग यहां आ कर उनके साथ ही लिए। रास्तेमें बादशाह ग्राममें एक शराबी शाक्त संग्रामोके साथ इनकी मुलाकात हुई थी, प्रभुकी कृपासे वह संग्रामो उसी दिनसे वैष्णव हो गये थे। इसके बाद रेमुनामें आ कर क्षौरक्षीर गोपीनाथके दर्शन किये। एक रात्रि यहां कीर्तनानन्दमें बिताई और सुबह फिर चलने लगे। यहां वैतरणी नदी और असंख्य देवालय सुशोभित थे। गौराङ्गने साधियोंके साथ दशाश्वमेध-घाटमें स्नान और वराहमन्दिरमें जा कर कीर्तन किया। याजपुरके दृश्यसे गौरके हृदयमें क्रमशः भावलक्षरी उठने लगी, उन्होंने साधियोंको वहीं छोड़ कर अकेले ही उन दृष्टव्योंकी देखा, दूसरे दिन सुबह ही साधियोंसे जा मिले। इसके बाद सब आनन्दसे हरिध्वनि करते हुए राजपथसे चलने लगे और यथासमय कटक नगरकी पुण्यसलिला महानदीमें स्नान कर पथ-पर्यटन करते हुए साक्षीगोपालके मन्दिरमें उपस्थित हुए, यहांसे यात्री लोग भुवनेश्वरके मन्दिरमें जा रहे थे। श्रीचैतनादेव भुवनेश्वरके दर्शन कर मजा सुखी हुए और विन्दुमरमें अवगाहन कर नृत्य करने लगे। अनन्तर कपिलेश्वर शिवके दर्शन कर वहांसे प्रस्थान किया। यात्रियोंने यथासमय वहांसे कमलपुर आ कर भार्गवोंमें स्नान किया। इस जगहसे जगन्नाथकी शिखरकी ध्वजा देख कर चैतनादेव प्रेममें विह्वल हो गये और यह श्लोक कहते हुए पागलकी तरह चलने लगे—

“प्रासादाये निवसति पुराणैर्वक्त्रारविन्दो

नामालोक्य सञ्चितवदनो बाणगोपालमूर्तिः॥”

इस आधे श्लोकका तात्पर्य यह है कि, भगवान् बाल-गोपाल प्रासादके अग्रभागसे मुझे देख कर इस रह रहे हैं।

इस प्रकार वाङ्मनशून्य हो पड़ाई खाते खाते ३१४ दिनका मार्ग तीन प्रहरमें अतिश्रम कर अठारहनालेमें आ कर प्रकृतिस्थ हुए। श्रीचैतन्यने अठारहनालेके पास आ कर साधियोंकी विनयवाक्योंसे सन्तुष्ट किया और अकेले जगन्नाथ-दर्शनको गये। साथी लोग द्वार पर बैठे हुए उनको बाट देख रहे थे। जिस समय सार्वभौमकी आज्ञासे सेवकगण प्रचेतन चैतन्यकी उनके घर ले जा रहे थे, उस समय साथी उनके साथ ही लिए।

साथके लोग सार्वभौमके घर महाप्रभुको बहोश पड़ा देख कर दुःखित हुए। सार्वभौमने आगन्तुकीका यथेष्ट सम्मान कर अपने पुत्र चन्दनेश्वरके साथ उनको जगन्नाथ दर्शनके लिए भेज दिया। दर्शन करके लौट आने पर मुकुन्दने प्रभुके कानमें सुस्वरसे हरिसंकोत न करना प्रार्थन कर दिया। तीन प्रहरके बाद चैतन्यदेवने हुड्डारा लिया। प्रायः शाम हो चुकी थी, सबने समुद्रमें जा कर आनन्दसे स्नान किया, फिर सार्वभौमको कृपासे भरपेट भोजन किया। इस बीचमें साधियोंके साथ प्रभुने खूब आलाप किया था। साधियाँ और सार्वभौमने उन्हें जगन्नाथ दर्शनको अकेले जानेके लिए मना किया। इस पर ये प्रतिज्ञा कर बैठे कि, “मैं जगन्नाथ-दर्शनके लिए कभी भी मंदिरके भीतर न जाऊँगा, बाहर गरुडस्तम्भके पास खड़ा खड़ा देखूँगा।” भोजनके बाद सब यथास्थानमें बैठे। सार्वभौमकी गोपीनाथके मुँहसे गौराङ्गा परिचय मिलने पर वे उनके पास आ कर कहने लगे—“नीलांबर मेरे पिता विशारदके सहाध्यायी थे, जगन्नाथ पर भी उनकी यथेष्ट श्रद्धा थी; अतः आप मेरे गौरवके पात्र हैं, विशेषतः जब आपने संन्यास लिया है, तब विशेष पूजनीय हैं।” श्रीचैतन्यने विष्णुका स्मरण करके कहा—“आप मुझसे ऐसा न कहिये, आप जगत्के गुरु हैं, वेदान्ताध्यापक महापूजनीय होते हैं। मैं बालक संन्यासी सदसद्विज्ञानहीन हूँ, मैं आपको शरण आया हूँ। आपसे मुझे बहुत कुछ सीखना है। आजसे मैंने आपको गुरुत्वमें वरण किया, मुझे शिष्य समझ कर सदुपदेश दोजिये।”

चैतन्यके विनयवाक्योंको सुन कर सार्वभौम मन्तुष्ट हुए और बोले—“जहाँ तक मेरी गति है, वहाँ तक मैं आपको उपदेश दूँगा। किन्तु एक बात कहता हूँ, गुस्सा न लाना, इस कच्चे उम्रमें संन्यास ले कर आपने अच्छा नहीं किया। इन्द्रियोंका दमन कर ले, लोभ मोहको छोड़ दे, तब कहीं वह संन्यासी हो सकता है। विशेषतः संन्यास लेनेमें सिर्फ अहङ्कारकी वृद्धिके सिवा और कुछ फल नहीं।” चैतन्यदेवने पण्डितवर सार्वभौमकी विद्वयोक्ति सुन कर उत्तर दिया—“महाशय मैंने अपनी इच्छासे संन्यास नहीं लिया, कृष्णके लिए मेरी मति बिगड़ गई थी, इसीलिए मैंने संन्यास लिया है,

इसमें मेरा कोई अपराध नहीं।” कुछ समय तक वार्तालाप करनेके बाद सार्वभौमने अपना मोसोके घर चैतन्य और उनके साधियोंको ठहरा दिया। प्रभु अपने साधियोंके साथ वहाँ विश्राम करने लगे। गोपीनाथने साथ जा कर इनका तमाम बन्दोवस्त कर दिया। कुछ समय बाद जब गोपीनाथाचार्य मुकुन्दको साथ ले कर सार्वभौमके पास पहुँचे, तब चैतन्यकी केशवभारतीने दाक्षित किया है, यह सुन कर सार्वभौमको बड़ा दुःख हुआ। सार्वभौमने कहा कि, पुनः संस्कार करके चैतन्यको उत्तम सम्प्रदायभुक्त करनेसे बहुत अच्छा हो। इसी बीचमें चैतन्य ईश्वर हैं या नहीं, इस बात पर गोपीनाथसे खूब तक झुझा था। पहले सार्वभौमके साथ शास्त्रार्थ हो रहा था, पीछे उनके छात्रोंने चौत्कार कर गरुडबड़ी मचा दी थी। गोपीनाथने अनेक शास्त्रीय प्रमाणों द्वारा चैतन्यको ईश्वरावतार सिद्ध किया था। (चैतन्य चरित मध्यखण्ड ६४ परिच्छेद देखो।) वैष्णवोंके मतसे इस शास्त्रार्थमें सार्वभौम और उनके छात्र पराजित हुए थे, किन्तु तार्किकोंके सहजलभ्य कूटतर्कको महायतासे उन लोगोंने पराजय स्वीकार न की। अन्तमें सार्वभौमने गोपीनाथसे यह कहा—“अब जा कर अपने ईश्वरको महाप्रसाद खिलाओ। उनको और उनके साधियोंको मेरी तरफसे निमन्त्रण देना।” गोपीनाथने पहले ही प्रभुसे सार्वभौमके अन्याय शास्त्रार्थका हाल कहा, पीछे निमन्त्रणकी बात कही। महाप्रभुने शास्त्रार्थकी बातको सुन कर हँसते हुए कहा—“सार्वभौम बड़े भारी पण्डित हैं, वे मुझ पर बहुत ज्यादा झेह करते हैं, इसीलिए उन्होंने ऐसा शास्त्रार्थ किया है।” किन्तु इससे गोपीनाथ और मुकुन्दके हृदयमें और भी आग लग गई। उन दोनोंने सोचा था कि प्रभुकी मालूम होती हो वे शोध ही मज धज कर सार्वभौमसे शास्त्रार्थ करेंगे, सार्वभौम शास्त्रार्थमें पराजित हो कर उसी मुहूर्तमें उनके भक्त हो जायेंगे और आंसुओंसे छाती भिगो कर प्रभुके चरणोंमें पड़ेंगे।

बादमें जब उन्होंने सार्वभौमको सदुपदेश दे कर भक्त बनानेके लिए कहा, तब प्रभुने उत्तर दिया कि, “भगवान्की इच्छा होगी तो सार्वभौम शोध हो भक्त हो जायेंगे।” प्रभात होने पर कृष्णचैतन्य गोपीनाथके साथ

जगन्नाथका शय्योत्थान देख कर यथासमय सार्वभौमके घर उपस्थित हुए। भट्टाचार्य ने प्रभुकी अनुपस्थितिमें सोचा था कि संन्यासीके आने पर वे उन्हें सदुपदेश देंगे और उनके मतको खण्ड खण्ड करके उनकी वैदान्तिक मतमें दीक्षित करेंगे। नवोन संन्यासीका जिससे भला हो, ऐसा काम करनेका उनका अभिप्राय था; सिवा इसके उनके हृदयमें अत्यन्त गर्व और अहङ्कार भी हुआ था। चैतन्यके आने पर सार्वभौमने उनका यथोचित सम्मान नहीं किया, वे उनके पास जा कर बैठ गये। देखते देखते दान्धिक सार्वभौमके मनकी गर्ति फिर गई। उन्होंने विनोत भावसे कहा—“तुम शायद सभी विषयोंके ज्ञाता होओगे, इसीलिए मैं तुम्हें उपदेश देता हूँ। हमारे यहाँ प्रतिदिन वेदान्तका पाठ होता है। तुम उसे सुनना; वेदान्त सुनना संन्यासीका नितास्त कर्तव्य है।” चैतन्य भी अति नम्रभावसे उन्हें अपना गुरुस्थानीय मान कर उनको बात पर सहमत हो गये और जिससे उनका संन्यास धर्म ठीक रहे, ऐसा उपदेश देते रहनेके लिए उन्होंने प्रार्थना भी की।

दूसरे दिन श्रीमन्दिरमें प्रभु और सार्वभौम मिले। वहाँसे चैतन्य सार्वभौमके साथ उनके घर गये। सार्वभौमने वेदान्त पढ़ाना प्रारम्भ किया, चैतन्यदेव मन लगा कर सुनने लगे। इस तरह चैतन्यदेव प्रति दिन उनके घर जा कर वेदान्त सुनने लगे, ‘हाँ’ ‘ना’ कुछ भी न करते थे। सात दिन बीत गये, पर चैतन्य उसी तरह सुनते रहे। इससे सार्वभौमने समझा कि, चैतन्य वेदान्तको कठिन समझामें उपनीत न हो सके, इसीलिए वे चुपचाप बैठे रहते हैं। दूसरे दिन सार्वभौमने गौराङ्गसे कहा, “तुम्हें वेदान्त सुनते सुनते सात दिन हो गये, पर अच्छा बुरा कुछ भी उत्तर नहीं देते; मैं तो यह भी स्थिर न कर सका कि तुम्हारी समझमें आता है या नहीं।” चैतन्यने बड़ी नम्रतासे उत्तर दिया, “मैं मूर्ख हूँ फिर बालक हूँ, भला मैं वेदान्तके कठिन सिद्धान्तको कैसे समझ सकता हूँ। हाँ, मूल सूत्रका अर्थ तो समझ लेता हूँ पर आप जो व्याख्या करते हैं, उसका अर्थ कुछ भी समझ नहीं पड़ता।” इसके बाद सार्वभौमके साथ चैतन्यचन्द्रका वेदान्तके विषयमें शास्त्रार्थ

हुआ; महा प्रभुने मायावादमें सेकड़ों दोष दिखाते हुए सार्वभौमके मतका खण्डन किया और समस्त वेद और पुराणोंके साथ सामञ्जस्य रखते हुए वेदान्तसूत्रकी व्याख्या की जिसमें साकारवाद और भक्तिका प्राधान्य स्थापित किया। सार्वभौम किसी प्रकार भी अपने मतकी रक्षा न कर सके। चैतन्यने अपने मतकी पुष्टिके लिए भागवत (१।७।१०)-का “आत्मागमाश्च” इत्यादि श्लोक कहा था। सार्वभौमने जब इसको ८ प्रकारसे व्याख्या कर अभिमान प्रकट किया, तब चैतन्यने भी १८ प्रकारसे व्याख्या कर उनको नोचा दिखाया।

चैतन्यचरितामृत नवमस्कन्ध १४२ परिच्छेद देखो।

प्रभुकी व्याख्या सुनते सुनते सार्वभौमके भावोंका परिवर्तन हो गया। वेदान्तसूत्रकी व्याख्या सुन कर सार्वभौमकी धारणा हो गई कि यह कोई असाधारण व्यक्ति होने चाहिये। यहाँ तक कि वे गोपीनाथके कथनानुसार इन्हें ईश्वर समझनेमें भी हिंसा न करने लगे। आखिर उनको अनुतापने सताया, वे गलेमें धोती डाल कर उनके चरणोंमें पड़ गये और कहने लगे—“प्रभो! मैं अपराधी हूँ, दयामय! मुझे क्षमा करो।” चैतन्यने पहले इन्हें रोका था, पर उनको भक्ति देख कर फिर रोक न सके। वैष्णव कवि कहते हैं कि, इस समय श्रीकृष्णचैतन्यने भट्टाचार्य पर कृपा करके पहले चतुर्भुज नारायणका रूप और पोछे द्विभुज मुरलीधरका रूप दिखा कर उन्हें कृतार्थ किया था। चैतन्यकी कृपासे भट्टाचार्य ईश्वर-प्रेममें गद्गद हो प्रभुका स्तव करने लगे। उस दिनसे सार्वभौम भी परम भक्त हो गये। चैतन्य इसी तरह कीर्तनानन्दमें कुछ समय बिता कर वहाँसे चल दिये। इन घटनाओंसे सार्वभौमके शिष्य भी भक्तिके पक्षपाती हो उठे। गोपीनाथ और मुकुन्दके तापित प्राण भी शीतल हो गये। सार्वभौमकी ऐसी अवस्था देख कर भी चैतन्यका सन्देह दूर न हुआ। दूसरे दिन अरुणोदयके समय चैतन्य जगन्नाथके दर्शन करके तथा पुजारीप्रदत्त माला और महासाद ले कर सार्वभौमके घर आये। भट्टाचार्य प्रभुके आगमनका संवाद पाते ही तुरन्त शय्यासे उठे और प्रभुके पास जा कर उनको पूजाम किया। चैतन्यने उनके हाथमें महा-

प्रसाद दिया। उस समय भट्टाचार्य ने ज्ञान, सन्ध्या, दन्त-धावन आदि कोई भी क्रिया न की थी। तो भी उन्होंने चुपचाप प्रसाद खा लिया और प्रेमावेगमें मत्त हो वे इस श्लोकको कहने लगे—

“यन्मं पश्यंति तं वापि नीतं वा दूरदेशतः।

प्रसिद्धान् भोक्तव्यं नाम कालविचारणा।

न देशनिग्रहस्तत्र न कालविषयकथा।

प्राप्तमन्नं दत्तं त्रिष्टे भोक्तव्यं हरिप्रसन्नो॥” (पद्मपुराण)

सार्वभौम इस तरह प्रसाद खा कर कीर्तन करने लगे, देव कर सभोको आश्चर्य हुआ। चैतन्यको चिर-भक्तिविषेणो सार्वभौमके इस प्रकार व्यवहार और भक्ति देख कर बड़ा आनन्द हुआ, उन्होंने सार्वभौमको छातोसे लगा कर कहा—“आज मैंने अनायाम हो बिभुवन जोत लिया, आज मेरी सम्पूर्ण अभिलाषाएं पूर्ण हो गईं, सार्वभौमका महाप्रसादमें विश्वास होना हो मेरे इस आनन्दका कारण है।” इस प्रकार प्रेमाविष्ट हो कर कुछ देर तक नृत्यगीत और कीर्तन कर चुकनेके बाद चैतन्य अपने वासस्थानको चले गये। सार्वभौमने उस दिनसे भक्तिशास्त्रके सिवा अन्य शास्त्रोंका अध्ययन वा अनुशीलन करना बिल्कुल छोड़ दिया। दूसरे दिन भट्टाचार्य जगन्नाथ-दर्शन बिना क्रिडे, पहले चैतन्यके दर्शनके लिए गये। प्रभुके चरणोंमें साष्टांग प्रणाम कर वे अनुताप करने लगे। प्रभुने कहा—“कलिकाळमें हरिनामके सिवा दूसरो गति नहीं, अतएव सर्वदा हरिनाम कीर्तन करो।” भट्टाचार्य प्रभुको आज्ञानुसार दिन रात हरिका भजन करने लगे। थोड़े ही दिनोंमें वे एक प्रधान भक्त हो गये, चिराभ्यस्त निर्वाणमुक्तिमें जो उनका अनुराग था, वह भो जाता रहा। सार्वभौम अब सिर्फ भक्तिप्रार्थी हो गये। यहाँ तक कि उन्होंने एक दिन चैतन्यके सामने भागवतके दशम स्कन्धस्थ चतुर्दशाध्यायके अष्टम श्लोकके चतुर्थ चरणमें ‘मुक्तिपदे’ इस पाठका परिवर्तन कर वहाँ “भक्तिपदे” ऐसा पाठ बना दिया। महाप्रभुने जब इस पाठ परिवर्तनका कारण पूछा, तब सार्वभौमने उत्तर दिया कि, “मुक्तिका नाम सुननेसे भी मुझे भय होता है, इसलिए मैंने ‘मुक्ति’ की जगह ‘भक्ति’ पाठ बना दिया है।

इसके बाद एक दिन सार्वभौम भट्टाचार्य ने जगदानन्द और दामोदर पण्डितको अपने घर बुला कर महाप्रभुके लिए उत्तम उत्तम महाप्रसाद और एक ताड़पत्र पर स्वरचित दो श्लोक लिख कर चैतन्यके पास भेज दिये। उक्त श्लोक पढ़ते मुकुन्दके हाथ पड़े, उन्होंने पढ़ कर उनको बाहर भीत पर लिख दिया। उक्त ताड़पत्र जब चैतन्यके पास पहुँचा तब उन्होंने उसमें अपनी प्रशंसा देख उसे फाड़ कर फेंक दिया। किन्तु भक्तोंने भीत पर लिखे हुए श्लोकोंको कण्ठस्थ कर लिया। वैष्णवगण उनको “भक्तकण्ठमणिहार” कहते हैं। श्लोक ये हैं—

“वेराग्यविद्यानिजमक्रियोगजिचार्यैकःपुङ्गवः पुराणः।

श्रीकृष्ण-चैतन्यशरीरधारी कृपावन् विधेस्तमहं प्रपद्ये॥१॥

कालाप्रष्टं भक्तियोगं मिलं यः प्रादुक्षतुं कृष्णचैतन्यनामा।

वाविभूतस्तस्य पादारविन्दे गाढं गाढं लीयतां विलम्बतः॥२॥

(चे० चरि० मध्य० ६ परि०)

नगर भरमें प्रसिद्ध हो गया कि, मायावादी सार्वभौम भट्टाचार्य चैतन्यको कृपासे भक्त हो गये हैं। कठोरज्ञानी सार्वभौमको भक्तिकी देख कर लोग चैतन्यको साक्षात् ईश्वर समझने लगे। तभीसे उल्ललराज्यके इष्टदेव काशीमिश्र और नीलाचलके प्रधान प्रधान लोग चैतन्यके शरणापन्न हुए। इनके यशसे चारों दिशाएं गूँज उठीं।

(चे० चरि० मध्य० ६ परि०)

माघ मासके प्रथम दिन चैतन्यने संन्यास लिया था और फाल्गुन मासमें नीलाचल आये। फाल्गुन मासके अन्तमें दोलयात्रा दर्शनके बाद सार्वभौम पर कृपा की। इसी बीचमें नीलाचलके लोग उनके अनुयायी हो गये। वैशाख मासके प्रारम्भमें गौराङ्गकी दक्षिण देश-पर्यटनको इच्छा हुई। एक दिन वे भक्तोंको बुला कर कहने लगे “तुम लोग मेरे प्राणाधिक बन्धु हो, प्राण छोड़े जा सकते हैं पर तुम लोगोंको नहीं छोड़ सकता। तुम लोगोंने मुझे यहाँ ला कर जगन्नाथके दर्शन कराये, यह सब मुच हो बन्धुका कार्य किया है। अब तुम लोगोंसे एक भिक्षा मांगता हूँ, तुम लोग अनुमति दो तो मैं विश्वरूपके लिए दक्षिणदेशको जाऊँ। किन्तु अबकी बार मैं अकेला ही जाऊँगा। जब तक मैं सेतुबन्धसे लौट न

आज' तब तक तुम लोग यहीं रहना ।" चैतन्यकी बात पर भक्तगण चुपचाप रोने लगे । निमाईने साथ जानिके लिए बहुत कुछ कहा सुना पर चैतन्य उनको साथ लेनेमें राजी न हुए । अन्तमें कौपीन, वहिर्वास और जलपात्र ले जानिके लिए उन्होंने मरलमति कृष्णदास नामक एक ब्राह्मणको अपने साथ रखना मंजूर किया । सार्वभौमने यह संवाद पा कर उन्हें और भी कुछ दिन रहनेके लिए अनुरोध किया । चैतन्य रह भो गये । पीछे निर्दिष्ट दिन वे जगन्नाथ दर्शन और बन्धुओंसे सादर-सम्भाषण कर दक्षिणकी तरफ चल दिये । नित्यानन्द आदि चारों भक्त, गोपीनाथ आचार्य और सार्वभौम अलालनाथ तक उनके साथ गये थे । यह स्थान पुरीसे चार कोस दक्षिणमें है । चैतन्यदेवने इस जगह अलालनाथ-मन्दिरके दर्शन करके दलमहित हरिसंकीर्तन करना प्रारम्भ कर दिया । अधिवासीगण संन्यासीके अपरूप भाव और पुलकाश आदि सात्विक लक्षणोंको देख कर तन्मय हो कर संकीर्तन सुनने लगे । धीरे धीरे जनता बढ़ने लगी, छोटे बड़े सब इन्हें देख कर भक्ति-रसमें बहने लगे ; सभी कृष्ण कृष्ण कह कर हाहाकार करने लगे । देखते देखते दोपहर हो चुका, तो भी भीड़ न घटी । अन्तमें नितार्ईके प्रयत्नसे चैतन्यने स्नान किया । मन्दिरके दरवाजे बंद करके चैतन्य और उनके साथियों-ने भोजन किया । इसके बाद फिर कीर्तन शुरू हुआ । इस बार जनता और भी बढ़ गई । सम्पूर्ण जनता बिना नहाये-खाये वहीं खड़ी रही । शामके बाद जब कीर्तन समाप्त हो गया, तब लोग अपने अपने घर चल दिये । चैतन्यने बह रात्रि यहीं बिता दी । इसी रातको सार्वभौमने गोदावरीतीरस्थ विद्यानगरमें उत्कलराज्यके प्रतिनिधि परमवैष्णव रामानन्दरायके गुण गा कर चैतन्यको उनसे मिलनेके लिए अनुरोध किया । सुबह होने पर चैतन्यदेव स्नानादि करके अनुयायियोंसे आलिङ्गन कर विदा हुए । अनुयायिगण उनके विच्छेदसे मूर्च्छित हो गये, कृष्णदास पीछे पीछे जलपात्र ले कर चल दिये । चैतन्यदेव चलते समय इस प्रकार कहते जाते थे,—

"कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण है ।

कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण है ।

कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण रत्न माम् ।

कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण पाहि माम् ।

राम राघव राम राघव राम राघव रत्न मां ।

कृष्ण केशव कृष्ण केशव कृष्ण केशव पाहि माम् ॥"

ये जिस रास्तेसे जाने लगे, उसी रास्तेमें इनको देखनेके लिए लोगोंकी भीड़ होने लगी । कोई कोई तो क्षण भरके लिए "हा कृष्ण ! कहाँ है कृष्ण" इत्यादि कह कर रोने लगते थे । किसीकी भी इनसे अलग होनेकी इच्छा न होती थी, किन्तु स्वामी उनको उपदेश दे कर घर लौटा देते थे । वे बड़े शिकलसे लौटते थे और उनके मुखसे कृष्णनाम सुन कर गाँववाले भी कृष्णके नाम पर पागल होते थे । इस तरह प्रेम, नाम और भक्ति बांटते हुए शचोन्मनन सेतुबन्ध तक भ्रमण किया था ।

अलालनाथके बाद वे कूर्मक्षेत्रमें उपस्थित हुए, वहाँ कूर्मदेवको वन्दना करके नामसंकीर्तनके स्त्रोतमें समागत लोगोंकी बहाते हुए वे कूर्म नामक एक वैदिक ब्राह्मणके घर अतिथि हुए । कूर्मने इनके प्रेम और भक्तिको देख कर इन्हें साक्षात् ईश्वर समझा और इनको पूजा की । दूसरे दिन सुबह प्रस्थान करते समय कूर्मने इनका अनुगमन किया । चैतन्यने उनको उपदेश दिया कि, "गृहस्थायम ही पवित्र साधनक्षेत्र है, घर बैठ कर नामका साधन करो । लौटते समय फिर मुझसे भेंट होगी ।" कूर्मकी वहीँ छोड़ कर चैतन्य पुनः पूर्व लिखित नामकीर्तन करते हुए चलने लगे ।

सेतुबन्ध तक जहाँ जिसके घर इन्होंने आतिथ्य ग्रहण किया, वहाँके गृहस्वामियोंने कूर्मको तरह ही उनका अनुगमन करना चाहा, पर चैतन्यने उन लोगोंको उपदेश दे दे कर घर लौटा दिया ! परिणाम यह हुआ कि इन गृहस्वामियोंने ही आखिर चैतन्यमतका प्रकाश किया और खुद आचार्यपद पर अभिषिक्त हुए । कूर्मग्राममें कुष्ठरोगग्रस्त वासुदेव नामका एक सेवक रहता था । चैतन्यके चले जाने पर वह कूर्मके घर पहुँचा और वहाँ उनके दर्शन पा कर रोने लगा । चैतन्यने रास्तेसे लौट कर उसका आलिङ्गन किया और घर बैठ कर उसे कृष्णनाम लेते रहनेका उपदेश दिया । वैष्णव-ग्रन्थानुसार

चैतन्यके आलिङ्गन करनेसे उसका कुष्ठरोग नष्ट हो गया था ; फिर वह पहलेकी तरह सुन्दर और सुखी हो गया था और प्रेमभक्तिका प्रचार किया था। वासुदेवके इस प्रकारसे कुष्ठविमोचन करनेके कारण वैष्णवोंने चैतन्यका नाम “वासुदेवानृत” रक्खा था।

(चै० चरि० मध्य० ७ परि०)

इसके कुछ दिन बाद चैतन्यने जियङ्गनृसिंहचैतन्यमें उपस्थित हो कर नृसिंहदेवका स्तव और बन्दना की। किन्तु राजमें इन्होंने कहां कहां गमन और भाजन किया, इसका कुछ उल्लेख नहीं है। इससे बहुतसे लोग अनुमान करते हैं कि, उस समय इस मार्गमें अत्यन्त जंगल था, रास्तेमें मनुष्योंकी बस्ती न थी, जो कुछ भी थी वह असभ्यजातियोंसे भरी थी, रास्तेमें प्रायः भोजनकी सामग्री मिलती ही न थी, चैतन्य उपवास कर क्षुण्णनामानृत पान करते हुए गमन करते थे। वनमें हिंस्र-जन्तु इनका मुंह देख कर हट जाया करते थे।

नृसिंहचैतन्यसे कुछ दिन बाद ये गोदावरीके किनारे पहुँचे। गोदावरी और यमुना तथा तीरस्थ वनकी देख कर इन्हें वृन्दावनका स्मरण हो आया, ये नृत्य गीत करने लगे। इसके बाद वे गोदावरी पार हो कर राजमहेन्द्रनगरकी चले। महाप्रभुने घाटमें स्नान किया और घाटके एक किनारे बैठ कर वे जप करने लगे। इतनेमें रामानन्दराय गोदावरी स्नानके लिए वहां आ पहुँचे। उनके साथ कुछ स्तावक और बहुतसे वैदिक ब्राह्मण वेद पढ़ते पढ़ते आ रहे थे। रामानन्दने डोलोसे चतुरते हो चैतन्यके पास जा उन्हें प्रणाम किया। चैतन्यने उठ कर श्रीकृष्णका स्मरण करके उनसे पूछा कि, “क्या आप राजा रामानन्द राय हैं ?” रामानन्दने उत्तर दिया—“जी हाँ, मैं ही मन्दबुद्धि शुद्राधम हूँ।” तदनन्तर सार्वभौमके कहनेसे चैतन्य रामानन्दसे मिलने आये हैं, यह सुन कर रामानन्दका हृदय आनन्दमें डूब गया। गौरचन्द्रकी भी रामानन्दसे अनायासमें भेंट हो गई, इसलिए इन्हें भी बड़ी खुशी हुई। दोनों हाथ उठा कर नाचने लगे और दोनोंने एक दूसरेका आलिङ्गन किया। कम्प, खेद, अश्रु, रोमाञ्च आदि सार्विक भावोंसे विचल हो कर दोनों भूमि पर लौटने लगे। कुछ देर पीछे उठ कर

बैठे और एक दूसरेकी प्रशंसा करने लगे। इसी समयसे रामानन्दकी विश्वास हो गया कि, ये मनुष्य नहीं किन्तु स्वयं ईश्वर हैं। रामानन्दका इशारा पा कर एक वैदिक ब्राह्मणने इन्हें निमन्त्रण दिया और अपने घर ले जानेके लिए अनुरोध किया। चैतन्यने स्वीकारता दे दी और उसके घर जा कर मध्याह्नकाल्य किया। रामानन्दने भी ‘संध्याके बाद फिर भेंट करेंगे’ ऐसा कह कर प्रस्थान किया।

श्रीचैतन्य सायाह स्नान समाप्त करके निश्चयमें हरिनाम करने बैठे थे कि इतनेमें रामानन्द भी एक नौकरके साथ वहां आ पहुँचे। अनेक शिष्टालापके बाद प्रभुने इन्हें साध्यनिर्णय करनेकी कहा। परम वैष्णव रामानन्दने धीरे धीरे वैष्णवधर्मका प्रधानसाध्य वात्सल्यप्रेम और कान्तभाव-प्रेम बतलाया और उसमें यह भी कह दिया कि राधिकाका प्रेम ही सर्वोत्कृष्ट प्रेम था। श्रीचैतन्यने भी उसे मान लिया। वैष्णवोंका कहना है कि, चैतन्यने रामानन्दके शरीरमें अपनी शक्ति दे कर उनके सुखसे अपने द्वारा प्रवर्तित धर्मके गूढ़तत्त्व प्रकट किये थे। इसी समय रामानन्दने उक्त धर्मके उपास्य कृष्ण और उनकी शक्ति राधिकाका स्वरूप भी बतलाया था। (चैतन्यचरि० मध्य० ८ परि०) राजमहेन्द्रनगरमें भिन्न भिन्न धर्मावलम्बी और भी बहुतसे लोग बास करते थे। गौराङ्गका उपदेश सुन कर और उनके भावोंकी देख कर बहुतोंने वैष्णवधर्म धारण किया। चैतन्य इस जगह दश दिन रहे थे। रामानन्दरायके व्यवहारसे सन्तुष्ट हो कर गौरचन्द्रने उन्हें रसरज महाभाव दोनों तरहसे विवर्तित अपूर्व रूप दिखाया था।

दशम रात्रिके अन्तमें चैतन्यने रामानन्दसे विदा मांग कर कहा—“तुम इन विषयोंकी छोड़ कर नीलाचल चलनेका उद्योग करो, इधर मैं भी तीर्थ पर्यटन करके वहां पहुँच रहा हूँ। रात बीत जाने पर सुबह ही चैतन्यने प्रातःकाल्य करके वहाँसे प्रस्थान किया।

इसके बाद वे कहां कहां गये थे, वैष्णवग्रन्थोंमें इसका ठीक ठीक विवरण नहीं पाया जाता, सिर्फ प्रधान प्रधान तीर्थोंका उल्लेख मिलता है।

इस समय दक्षिणदेशमें ज्ञानी, कर्मी और पाण्डित्य

याँकी संख्या हो अधिक थी। वैष्णवोंकी संख्या बहुत कम थी। उसमें भी रामोपासक और तत्त्ववादो हो ज्यादा थे। चैतन्यके मुखसे धर्मापदेश सुन कर सब कृष्ण नाम लते लेते कृष्णोपासक हो गये। श्रीचैतन्यने इस प्रकारसे दक्षिण देशमें प्रकाश करते हुए गौतमीगङ्गामें स्नान करके मल्लिकार्जुनतीर्थमें महेश-मूर्तिके दर्शन किये। इसके बाद अहोबिलम् नगरमें जा कर उन्होंने रामानुजों द्वारा प्रतिष्ठित मठ और नृसिंहविग्रहके दर्शन करते हुए सिद्धबट नामक स्थानके दर्शन किये। सिद्धबटमें एक रामोपासक ब्राह्मणके घर उन्होंने आतिथ्य ग्रहण किया था। यहांसे उन्होंने स्कन्दक्षेत्रमें जा कर स्कन्द-मूर्तिके दर्शन किये और फिर त्रिमठमें जा वामनमूर्तिके दर्शन किये। त्रिमठसे लौट कर वे पुनः सिद्धबट पहुँचे और ब्राह्मणके घर जा कर देखा कि ब्राह्मण कृष्णका नाम ले रहा है। भोजनके बाद जब चैतन्यने इसका कारण पूछा, तब उसने उत्तर दिया कि, “तुम्हारे दर्शनसे मेरा पुराना अभ्यास छूट गया, तभीसे मैं रामनामके बदले कृष्णनाम ले रहा हूँ।” श्रीचैतन्य उस पर कृपा करके वहाँसे ठहकासो (ठहकाशी ?) पहुँचे और वहाँ शिवके दर्शन किये। वहाँसे वे किसी निकटवर्ती ग्राममें जा कर रहने लगे। इस ग्राममें उस समय अनेक ब्राह्मण सज्जनोंका वास था। तात्किं, मीमांसक, दार्शनिक, मायावादी, स्मार्त और पौराणिक आदि नाना प्रकारके विद्वान् यहाँ विद्याचर्चा करते थे। इसके सिवा यहाँ बौद्धोंका भी एक आश्रम था। उक्त पण्डितोंके साथ इनका तुमुल शास्त्रार्थ हुआ। आखिर इन्होंने अपनी अलौकिक शक्तिके प्रभावसे सबको अपना मत स्वीकार करा दिया। बौद्धोंने अपने नवपुत्रद्वारा, जो नवम नामसे प्रसिद्ध हैं, शास्त्रार्थ किया। आखिर चैतन्यने स्वीय प्रसाधारण तर्कशक्तिके प्रभावसे उनके जटिल प्रश्नोंका उत्तर दे बौद्धमतका खण्डन कर दिया। यह सब देख-भाल कर वहाँकी पण्डितमण्डलीकी अवाक् हो जाना पड़ा और बौद्धाचार्यकी भी दृष्टि नीचेकी हो गई।

महाप्रभुने यहांसे त्रिपदीमङ्गलमें जा कर चतुर्भुज विष्णुमूर्तिके दर्शन करके वेङ्कटगिरि होते हुए त्रिपदी नगरमें रामसीताके दर्शन किये। इसके बाद गौरचन्द्रने

पाना-नरसिंहके दर्शन करके शिवकाशी और विष्णु-काशी जा कर पार्वती और लक्ष्मीनारायणके दर्शन किये। तदनन्तर त्रिमल्ल और त्रिकालहस्तो इन दोनों तीर्थोंका पर्यटन किया। फिर पञ्चतीर्थमें ठहकास और श्वेतवराह मूर्तिके दर्शन कर उन्होंने पोताम्बर शिवस्थान होते हुए शियाली नगरमें शियाली-भैरव-मूर्तिके दर्शन किये। तत्पश्चात् कावेरी नदीके किनारे गोसमाज (?) शिव, वेदावनमें महादेव-मूर्ति और अमृतलिङ्गके दर्शन किये। कई शिवालयोंके उपासक पण्डे भी इन्हें देख कर वैष्णव हो गये थे। इसके बाद देवस्थानमें जा कर इन्होंने विष्णुदर्शन और वैष्णवोंसे धर्मालाप किया। गौरचन्द्र इस तरह क्रमशः कुम्भकर्ण-कपालका सरोवर, शिवक्षेत्र और पापनाशन तीर्थ देखते हुए श्रीरङ्गक्षेत्र पहुँचे, वहाँ इन्होंने कावेरी-स्नान और रङ्गनाथके दर्शन किये। रङ्गनाथके मन्दिरके प्राङ्गणमें कीर्तन और नृत्य करते करते गौराङ्ग प्रेममें डूब गये। यह देख कर वेङ्कटभट्ट नामके एक ब्राह्मण उन्हें निमन्त्रण कर अपने घर ले गया। इसी समय चातुर्मास्य भी आ पहुँचा। पथ-पर्यटनमें विशेष कष्ट होगा, यह जान कर वेङ्कटभट्टने उनसे चार मास वहीं रहनेके लिए अनुरोध किया। प्रभुने भक्त वेङ्कटभट्टकी बात मान ली, चार मास वहीं रहे। यहाँ वे सुबह कावेरीमें स्नान कर रङ्गनाथका दर्शन, दोनों सांभ मन्दिर-प्राङ्गणमें नृत्य और सङ्कीर्तन तथा अवशिष्ट समयमें वेङ्कट आदि वैष्णवोंके साथ धर्मालाप करते रहते थे। थोड़े ही दिनोंमें इनका यश चारों ओर फैल गया, सभी लोग इनको देखने पाये और देख कर मुग्धकी तरह पेरों तले पड़ गये। इन्होंने भी कृपा कर उन लोगोंको वैष्णवधर्ममें दीक्षित किया। चार मासके भीतर बहुतसे लोग वैष्णव हुए थे। उस समय वेङ्कटका पुत्र बालक गोपाकभट्ट भी चैतन्यके साथ रहनेसे वैष्णव हो गया था। श्रीरङ्गक्षेत्रके ब्राह्मणोंने एक एक दिन प्रभुको निमन्त्रण दे कर भोजन कराया था।

रङ्गनाथके मन्दिरमें बैठ कर एक ब्राह्मण प्रतिदिन सुबहके वस्तु गोता पढ़ता था। ब्राह्मण निहायत मूर्ख था, उसे व्याकरणका ज्ञान तो था ही नहीं। जो कुछ उच्चारण करता था, सब अशुद्ध और विकृत होता था।

इससे सभी लोग उसकी निन्दा करते थे। किन्तु ब्राह्मण किसीकी बात पर ध्यान न दे कर अपने काममें मग्न रहता था, पढ़ते समय आंसुओंसे उसकी छाती भीग जाती थी, उसका शरीर रोमांचित होता था, पसीना और विवर्णता भी दिखलाई पड़ती थी। श्रीचैतन्य प्रतिदिन उसका यह हाल देख कर विस्मित होते थे। एक दिन ब्राह्मणकी बुला कर इन्होंने पूछा कि, “महाशय! आपके उच्चारणके सुननेसे अनुमान होता है, कि आप गीताका एक भी अक्षर नहीं जानते, तो भी आपकी आंखोंसे आंसु बहने लगते हैं इसका क्या कारण? मुझे खुलासा समझा दीजिये।” ब्राह्मणने नम्रताके साथ कहा—“प्रभो! मैं गीताका एक अक्षर भी नहीं समझता यह सच है, किन्तु जब तक मैं उसे पढ़ता रहता हूँ तब तक मुझे साफ दीखता रहता है कि मानो अर्जुनके रथ पर श्रीकृष्ण घोड़ोंकी लगाम थाम कर अर्जुनको हितोपदेश दे रहे हैं। उनको देख कर मेरा हृदय भर आता है, इसीलिए मैं लोगोंके उपहास करने पर ध्यान न दे कर अपना काम करता रहता हूँ।” ब्राह्मणके उत्तरसे सन्तुष्ट हो कर चैतन्यने यह कहते हुए कि “गीता पढ़ना तुम्हारा ही सार्थक है, उसमें वास्तविक अधिकार तुम्हारा ही है” उनका आलिङ्गन किया। ब्राह्मण उसी दिनसे इनका परम भक्त हो गया। इन दिनों वेङ्कटभट्टके साथ परिहास करते हुए चैतन्यने धर्ममत प्रकट किया था।

(च० च० मध्य० ८ परि देखो।)

इस प्रकार चातुर्मास्यके पूर्ण होने पर श्रीचैतन्यने वहाँसे ऋषभ-पर्वत पर जा कर नारायणके दर्शन किये। माधवेन्द्रपुरीके प्रधान शिष्य और चैतन्यके गुरु ईश्वरपुरीके अध्यात्मभ्राता परमानन्दपुरी वहाँ चातुर्मास्य कर रहे थे। गौरचन्द्रने उनके साथ कृष्णकी चर्चामें तीन दिन बड़े आनन्दसे बिताये। इसके बाद पुरी महाशयने जब पुरुषोत्तमके दर्शन करके वङ्गदेशकी तरफ जानेकी इच्छा जाहिर की, तब चैतन्यने उनसे पुनः पुरुषोत्तम लौटनेके लिए अनुरोध किया। पुरीके चले जाने पर चैतन्यदेवने श्रीशैल जा कर शिवदुर्गाके दर्शन किये और वहाँसे वे कामकोष्ठ नगर होते हुए दक्षिण मथुरा (मदुरा) पहुँचे। यहाँ वे एक रामोपासक ब्राह्मणके

घर ठहरे। वह ब्राह्मण उपवास करके इसलिए अपना हत्या देना चाहता था कि, जगन्नाथी सीतादेवीकी राक्षसने स्पर्श क्यों किया। चैतन्यने उसे समझाया कि, “वास्तवमें सीता चिन्मयमूर्ति थीं, उनको स्पर्श करना तो दूर रहा। साधारण मनुष्य उनके दर्शन भी नहीं पा सकता। राबण जिस समय सीताको स्पर्श करनेके लिए उद्यत हुआ था, उस समय सीता अन्तर्धान हो गई थीं; वह मायामयी सीताकी आकृति मात्र ले गया था।” ब्राह्मणके आशस्त होने पर चैतन्यदेव वहाँसे चल कर दुर्वेसन नगरोमें पहुँचे। रघुनाथ और महेन्द्रशैल पर परशुराम दर्शन करते हुए वहाँसे सेतुबन्ध जा कर रामेश्वरके दर्शन किये। इस जगह ब्राह्मणसभामें कूर्मपुराण पढ़े जा रहे थे। उसमें ‘मायासीता रावण द्वारा हरी गई’ ऐसा उपाख्यान सुना। चैतन्य उस पक्षकी ले कर पुनः मदुरा गये और उन्होंने उस ब्राह्मणका संदेह मिटा दिया। उस दिन दक्षिण मदुरामें उस रामदास विप्रके घर रह कर ताम्रपर्णी नदीके किनारे पाण्डुराण्यमें अभ्यस्य किया। उसके बाद क्रमसे भयतिपदि, चियड़ताला तिलकाक्षी, गजिन्द्रमोक्षण, पानागढ़ी, चामतापुर, श्रीवैकुण्ठ, मलयपर्वतस्थ अगस्त्याश्रम, कन्याकुमारी और आमलीतला होते हुए मन्नार वा मलवार उपकुलमें पहुँचे। इस जगह तमालकार्तिक और बतापाणिमें रघुनाथ मूर्तिके दर्शन करके एक रात्रि ठहरे। उस समय उस देशके भट्टमारियोने चैतन्यको साथी कृष्णदास ब्राह्मणकी सुन्दरी स्त्री और धनका लोभ दे कर बहला रक्खा था। चैतन्यकी मालूम होते ही वे भट्टमारियोंके अड्डेमें जा कर बोले—“आप लोग भी सनगासी हैं, हम भी सनगासी हैं, हमारे साथीकी रोक रखना आपकी उचित नहीं।” दस्युप्रकृति भट्टमारियोंकी इनकी बात बुरी लगी, वे तुरन्त अस्त्रशस्त्र ले कर उन्हें मारने दौड़े; किन्तु कुछ देर बाद उनके अस्त्र उन्हीं पर पड़ने लगे जिससे डर कर वे भाग गये। उनके बाक-बच्चे रोने लगे, बड़ा हुल्लाह मच गया। इसी मौके पर कृष्णदास भी दिखलाई दिया, चैतन्य उसकी चोटो पकड़ कर जबरन उसे घसीटते हुए दौड़ने लगे। उसी दिन उन्हींने पयस्विनी नदीके किनारे किसी भद्र ग्राममें आश्रय लिया।

यहां आदिकेशवकी मन्दिरमें नृत्य और कीर्तन करनेसे उनकी भक्ति देख कर बहुतेका मन उनके प्रति आकृष्ट हुआ। यहाँ उन्होंने ब्रह्मसंहिता नामक भक्तिपूर्ण आध्यात्मिक ग्रन्थको देख कर उसे लिखवा लिया। यहाँसे वे माधवाचार्यके दीक्षास्थान अनन्त-पद्मनाभको गये और वहाँ अनन्तेश्वर शिवके दर्शन किये। वहाँसे चल कर योजनार्दनके दर्शन कर दो दिन वहाँ कीर्तन किया। अनन्तर पयोष्णी जा कर शङ्करनारायणके दर्शन किये। इसके बाद चैतन्यदेव शृङ्गपुरमें शङ्काचार्यद्वारा प्रतिष्ठित सिंहारिमठ और मत्स्यतीर्थ देखते हुए माधवाचार्यके प्रधान स्थान उद्विपी नगरमें उड़ुपकृष्ण देख कर सुखो हुए। माधवाचार्यके अनुवर्ती तत्त्ववादियोंने गौरको मायावादी संन्यासी समझ पहले तो उनका कुछ सम्मान न किया। पीछे उनकी भक्ति और प्रेमको देख कर वे उनका सम्मान करने लगे और आखिरकी शास्त्रार्थमें परास्त हो कर सभी उनके शरणापन्न हुए।

इसके बाद गौरचन्द्र फल्गुतोर्थ, अत्रिकूप, विशाला पद्माक्षरा, गोकर्णशिव, हैपायणि, सूर्पारक, कोल्हापुरमें लक्ष्मी, चौरभगवती, लिङ्गगणेश और चौर पार्वती इन देव मन्दिरोंके दर्शन कर पांडुपुरको चल दिये। वहाँ उन्होंने विठ्ठल ठाकुरका अवलोकन कर प्रेमावेशमें बहुत देर तक नृत्य और कीर्तन किया। अनन्तर एक ब्राह्मणके घर अतिथि हुए। इसी समय माधवेन्द्रपुरीके अन्यतम मिथ्य औरङ्गपुरीके साथ इनको मुलाकात हो गई। औरङ्गपुरीके साथ कृष्णचर्चा और नृत्य-कीर्तन करते हुए पाँच सात दिन बड़े आनन्दसे बीतने पर चैतन्य की मालूम हुआ कि, नवहोपवासो जगन्नाथमिश्रके पुत्र शङ्करारण्यने (विश्वरूपके संन्यास-आश्रमका नाम) इस तीर्थसे सिद्धि पाई है। पीछे गौर और औरङ्गपुरी द्वारिका तीर्थके लिए निकल पड़े।

किसी गृहस्थ ब्राह्मणके अनुरोधसे वहाँ और भी चार दिन ठहरे, पीछे कृष्णवेणवा नदीके किनारे नाना तीर्थोंके दर्शन करते हुए भ्रमण करने लगे। कुछ दिन बाद उन्होंने वैष्णव ब्राह्मणमण्डलोपरिष्ठित किसी ग्राममें जा कर सुना कि वैष्णवसमाजमें “कृष्णकर्णामृत” नामक कृष्णलोलाविषयक मधुर ग्रन्थ पढ़ा जा रहा है। उन्होंने भी

उसकी एक प्रतिलिपि कर ली। सिद्धान्तविषयक ब्रह्मसंहिता और लीलाविषयक कृष्णकर्णामृत, इन दो ग्रन्थोंको पा कर चैतन्य महा आनन्दित हुए और भक्तोंको उपहार देनेके लिए उन्होंने दोनोंको बड़े यत्नसे रख दिया। इसके बाद गौरचन्द्र कृष्णाके किनारेसे उत्तर-पश्चिमकी तरफ नाना राज्योंमें भ्रमण और तापी नदीमें स्नान करते हुए माहेष्वातीपुरमें आ पहुँचे। कृष्णासे तापी नदी बहुत दूर है, रास्तेमें चैतन्यने कौन कौनसे देशोंमें भ्रमण किया, वैष्णव ग्रन्थोंमें इसका कोई विवरण नहीं मिलता। इसके बाद नाना देश पर्यटन करते हुए गौरचन्द्र नर्मदानदीके किनारे आये और वहाँसे चल कर धनुतोर्थ तथा ऋष्यमुख पर्वतके दर्शन कर दण्डकारण्य होते हुए सप्तताल चले गये। वैष्णवग्रन्थ-कर्त्ताओंके मतसे, रामचन्द्रके समयका जो सप्ततालवृक्ष आज तक वर्तमान था, गौराङ्गके देखनेके बाद वह अन्तर्हित हो गया। यहाँसे गौरचन्द्र चम्पा सरोवरमें स्नान करके पञ्चवटीवनमें गये। वहाँसे नामिक और ताम्बकनगरमें जा कर ब्रह्मागिरि होते हुए गोदावरीके उत्पत्ति-स्थान कुशावर्त पर गये। मङ्गगोदावरीके दर्शन कर गोदावरीके किनारे किनारे भ्रमण करते हुए चैतन्यप्रभुने पुनः विद्यानगरमें आ कर रामानन्दसे साक्षात् किया। पुनर्मिलनसे दोनोंको अत्यन्त आनन्द हुआ। श्रीचैतन्यने कहा—“तुमने जितने भी सिद्धान्त पहले मुझे सुनाये थे, ये दो ग्रन्थ उन्हींके प्रमाण स्वरूप हैं।” रामानन्दराय गौरके साथ दोनों ग्रन्थोंको पढ़ कर सन्तुष्ट हुए और उनको नकल कर ली। श्रीचैतन्य कुछ दिन वहीं रह कर फिर पुरुषोत्तमको चले गये। राय रामानन्द भी वहाँ जानेकी कोशिश करते रहे। चैतन्य पूर्वपरिचित मार्गसे चलते चलते यथासमय अलालनाथ पहुँचे और कृष्णदास ब्राह्मणके द्वारा नित्यानन्द आदिके पास पहले संवाद भेज कर स्वयं पीछे पीछे जाने लगे। भक्तोंने मृतशरीरमें प्राण पाये, उनके लौटनेकी खबर सुन नाचते नाचते उन लोगोंने मार्गमें हो प्रभुसे साक्षात् किया। सार्वभौम भट्टाचार्य, जगन्नाथके प्रधान पण्डा और उत्कलराजके इष्टदेव काशोमिश्र आदि बड़े बड़े सम्मान्त लोग समुद्रके किनारे आ कर गौरके साथ हो लिये। सब मिल कर

जगन्नाथको दर्शन करते हुए सार्वभौमको घर जा कर ठहरे। गौरचन्द्रकी अपने तीर्थभ्रमणकी कहानी सुनाते सुनाते उस रातको जागरण करना पड़ा था।

श्रीचैतन्यको दक्षिणदेशकी तरफ चले जाने पर उक्कलराज गजपति प्रतापरुद्र सार्वभौमके मुँहसे चैतन्यके प्रभाव और भक्तिकी प्रशंसा सुन कर उन पर अनुरक्त हो गये। उन्होंने सार्वभौमसे कहा, “संन्यासी गौरचन्द्र यहां आये, आप लोगों पर उन्होने कृपा की, पर आपने मुझे उनके दर्शन क्यों न कराये? और इतनी जल्दी उन्हें जाने हो क्यों दिया?” इसके उत्तरमें सार्वभौमने कहा, “वे संन्यासी हैं, स्वप्नमें भी वे धनार्थोंके साथ साक्षात् नहीं करते, इसी लिए इच्छा रहते हुए भी मैं आपसे उनकी मुलाकात न करा सका। वे स्वयं ईश्वर हैं जैसी इच्छा होती है, वैसा ही करते हैं। मैं बहुत कोशिश करके भी उन्हें रोक न सका। पर वे जन्दी ही आवेंगे।” महाराज सार्वभौमके साथ परामर्श करके अपने इष्टदेव काशीमिश्रके घर प्रभुका वासस्थान ठीक कर चल गये। गौराङ्गके उपस्थित होने पर भट्टाचार्यने उन्हें काशीमिश्रके घर ठहराया। काशीमिश्र भी परम भक्त थे, उनकी सेवासे सन्तुष्ट हो कर श्रीचैतन्यने उन्हें चतुर्भुज मूर्तिके दर्शन कराये।

श्रीचैतन्यचरितामृतमें चैतन्यके दक्षिणदेशका भ्रमण-वृत्तान्त जैसा लिखा है, उसके अनुसार ऊपर लिखा गया है। किन्तु “गोविन्दका कड़वा” और अन्याय छोटे छोटे ग्रंथोंमें ‘चैतन्यचरितामृत’के साथ सामञ्जस्य नहीं है। उक्त ग्रंथोंके मतसे चैतन्यदेवने दो वर्ष तक दक्षिणमें भ्रमण किया था। पुरुषोत्तमसे विद्यानगर तकका गमन-वृत्तान्त प्रायः चरितामृतके समान ही है।

तदनन्तर विद्यानगरसे त्रिमदनगर जा उन्होंने बौद्ध पण्डित रामगिरिके साथ शास्त्रार्थ कर उन्हें पराजित किया। इसके बाद दूण्डिरामतीर्थमें दूण्डिरामके साथ प्रभुका शास्त्रार्थ हुआ। उक्त पण्डित इनकी कृपासे वैष्णव हो कर हरिदास नामसे प्रसिद्ध हुए। उसके बाद श्रीचैतन्य अक्षयवटमें उपस्थित हुए। यहाँ तीर्थराम नामक एक वणिकने सत्यबाई और लक्ष्मीबाईके

द्वारा प्रभुकी परीक्षा कराई थी; अन्तमें उनकी भक्तिकी देख कर तीनों ही उनके पैरों पड़ गये और वे वैष्णव हो गये। तीर्थरामकी पत्नी कमलकुमारी पर भी प्रभुने कृपा की थी। अक्षयवटमें ७ दिन रह कर वे विशाल वनमें घुस गये। यह वन १० कोस विस्तृत था। इसके भीतर किस जगह कौनसी विशेष घटना हुई, उसके जाननेका कोई उपाय नहीं है। अनन्तर इन्होंने मुन्ना नगर होते हुए वेङ्कटनगरमें जा कर घर घर हरिनाम वितरण किया। फिर बगुला नामक प्रसिद्ध वनमें जा कर इन्होंने पन्थभोल नामक दस्युका उद्धार किया। दुर्धत्त पन्थभाल श्रीचैतन्यकी दो चार बातोंको सुनते ही अपने अस्त्र-शस्त्र और चिरमस्त्रित हिंसाप्रवृत्तिकी हमेशाके लिए विसर्जित कर वैष्णवधर्ममें दीक्षित हो गया। पन्थभोलके उद्धारके बाद ये तीन दिन बिना कुछ खाये पीये भ्रमण करते रहे। चौथे दिन इन्होंने दूध और अन्नका आहार किया था।

इसके बाद उन्होंने गिरिश्वरलिङ्गके दर्शन कर अपने हाथसे विल्वपत्रादि उपहारोंसे शिवकी पूजा की। इस जगह एक मौनो संन्यासीने इनके प्रेमावेगको देख कर मौनघट परिहारापूर्वक वैष्णवधर्म अवलम्बन किया था। यहाँसे चल कर वे त्रिपतिनगर पहुँचे, इन्होंने वहाँके प्रधान तार्किक मथुरा नामक एक रामायण पण्डितको शास्त्रार्थमें परास्त किया। उसके बाद पानानरसिंह तथा विष्णुकाशीनगरमें लक्ष्मीनारायण और चिकालेश्वर शिवके दर्शन कर ये भद्रा नदीके किनारे पञ्चगिरि तीर्थमें उपस्थित हुए। उसके बाद कालतीर्थमें वराहमूर्ति देखते हुए सन्धितीर्थमें अद्भुतवादी सदानन्दपुरीकी वैष्णव बना कर ये चाँदपन्दितीर्थ और नागर नगर होते हुए तञ्जौरमें कृष्णभक्त धनेश्वर ब्राह्मणके घर उपस्थित हुए। अनन्तर संन्यासियोंके मुख्यस्थान चण्डालू पर्वत पर पहुँचे और वहाँके भट्ट नामक ब्राह्मण और सुरेश्वर नामक संन्यासीकी वैष्णव बना कर ये पञ्चकोटतीर्थकी चले गये। यहाँ अष्टभुजा देवीके सामने कीर्तन करते समय प्रभु पर सहसा पुष्प-वृष्टि हुई थी। एक जन्मान्ध भक्त ब्राह्मणने प्रभुकी कृपासे चक्षुदान पा कर प्रभुकी देखते ही प्राण छोड़ दिये और

प्रभु ने भी महा समारोहसे उन्हें समाधिस्त्र किया। पञ्च-कोटसे त्रिपाहनगरमें जा कर इन्होंने चण्डेश्वर शिवके दर्शन और वहाँके प्रधान दार्शनिक ब्रह्म और अन्य भगवदेव पर कृपा की। यहाँ ये ७ दिन ठहरे थे।

तदनन्तर गौरचन्द्रने पुनः गभीर वनमें प्रवेश किया। पन्द्रह दिनमें उस जङ्गलको पार करके वेरङ्गधाममें पहुँचे। वहाँसे ऋषभपर्वत पर जा कर परमानन्दपुरीसे साक्षात् किया, फिर रामनाद नगर होते हुए रामेश्वर-तीर्थ पहुँचे। इस स्थानसे चल कर तीन दिन बाद साधोवन नामक स्थानमें इन्होंने एक मौनव्रतधारी तापसीको वैष्णव बनाया। साधोपूर्णमाके दिन ताम्र-पर्णी नदीमें स्नान करके वे समुद्रपथसे कन्याकुमारोमें पहुँचे। वहाँसे समुद्रमें स्नान करके लोट आये। आते समय वे सांतन पर्वत होते हुए त्रिवाङ्कुरमें पहुँचे। प्रभुको देख कर त्रिवाङ्कुरके राजा रुद्रपतिके उनके शरणापन्न होने पर प्रभु ने कृपा कर इनको वैष्णवधर्ममें दीक्षित किया।

त्रिवाङ्कुरके निकटवर्ती रामगिरि नामक पर्वत पर अद्वैतवादी शङ्कराचार्यके शिष्योंको वैष्णव बना कर इन्होंने मत्स्यतीर्थ, नागपञ्चपदो, चितोल आदि प्रसिद्ध स्थानोंके दर्शन करते हुए तुङ्गभद्रानदीमें स्नान किया। वहाँसे चण्डीपुर जा कर ईश्वरभारती नामक किसी संन्यासीको वैष्णव बनाया जिसका नाम कृष्णदास रखा था।

चण्डीपुरके बाद प्रभु ने एक भयानक वनमें प्रवेश किया। यहाँ इनका मुख देख कर वनके हिंस्र जन्तुओंने भी अपना हिंस्र-स्वभाव छोड़ दिया था। इस दुर्गम पथको छोड़ कर इन्होंने पर्वतवैष्टित किसी शुद्ध ग्राममें जा किसी ब्राह्मण और ब्राह्मणीको दर्शन दिये। अनन्तर नीलगिरिके निकटस्थ काण्डारि नामक स्थानमें जा कर इन्होंने कुछ संन्यासियोंसे साक्षात् किया, फिर वे अन्याय्य स्थान भ्रमण करते हुए गुर्जरौ नगरमें पहुँचे और वहाँ भगवत्कुण्डमें स्नान किया। वहाँसे बीजकुल पर्वत हो कर सद्यपर्वत और महेन्द्रमलयके दर्शन करते हुए पूना पहुँचे। वैष्णव ग्रन्थकर्ताओंके मतसे यहाँ प्रभु ने ठीक नवदीपकी तरह धर्मप्रकाश करके चतुष्पाठीके पण्डित

और छात्रोंको स्वमतमें दीक्षित किया था। पीछे ये तच्छर नामक जलाशयके किनारे बैठ कर कृष्णके विरहसे रोये थे। वहाँसे चल कर इन्होंने भोलेश्वर और देवलेखरके दर्शन कर खण्डोबामें जा खण्डोवादेवके दर्शन किये। प्रवाद है कि जिस नारोका विवाह न होता था, उसके मातापिता उसे खण्डोवा देवको सेवामें नियुक्त करते थे, इस तरहसे वहाँ बहुतसी स्त्रियाँ देवदासी हुई थीं और दिनों दिन वे भ्रष्टाचारिणी हो रही थीं। श्रीचैतन्य उन लोगोंको सत्यधर्ममें लाये। वे वैष्णवधर्ममें दीक्षित हो गईं। तत्पश्चात् गौरचन्द्रने चोरानन्दीवनमें प्रवेश कर प्रसिद्ध डकैत नारोजीका उद्धार किया। नारोजीको साथ ले कर ये सुला नदीके तोरस्थ खण्डसातीर्थ, नासिक और पञ्चवटी वनको अतिक्रम करते हुए दमन नगरमें पहुँचे। वहाँसे उत्तरकी तरफ १५ दिन चल कर ये सूरत पहुँचे। यहाँ ये तीन दिन रुके थे। इन्होंने यहाँकी अष्ट-भुजा भगवती पर जो पशुओंकी बलि चढ़ाई जातों थी उसे बंद कराके तामी नदीमें जा कर स्नान किया। तद-नन्तर नर्मदामें स्नान और बलाव नगरमें यज्ञकुण्डके दर्शन करके बरोदा पहुँचे। यहाँ नारोजी डकैतका देहान्त हो गया। मृत्युके समय प्रभु ने स्वयं उसके कानोंमें कृष्णनाम पढ़ा था। इस समय बरोदाके राजा भी प्रभुके शरणापन्न हुए।

महानदी पार हो जब प्रभु अहमदाबाद हो कर शुभानदीके किनारे पहुँचे, तो प्रभु की रामानन्द वसु और गोविन्दचरणके साथ मुलाकात हुई। उसके बाद योगानन्द स्थानमें आ कर प्रभु ने बारहमुखी नामकी एक वेश्या पर कृपा की, फिर सोमनाथ-दर्शन करनेके लिए व्याकुलचित्त हो वे जाफराबाद हो कर छह दिनमें सोमनाथ पहुँचे। यवनोंने सोमनाथकी दुर्दशा कर रखी थी, इससे प्रभु हाहाकार कर आर्त्तनाद करने लगे; बादमें सोमनाथके सामने कातरखरसे विनती करके वहाँसे उन्होंने प्रस्थान किया। धीरे धीरे जूनागढ़ अतिक्रम कर गिरनार पहाड़ पर श्रीकृष्णके चरणचिह्न देख कर प्रेममें विह्वल हो गये। यहाँ उन्होंने भगदेव नामक एक संन्यासीको पीड़ासे सुक्त कर प्रेमदान किया था।

प्रभु ने कहीं भी विग्राम नहीं किया। सोलह भक्तोंके

साथ वे निविड़ वनपथसे चल कर सात दिन बाद अमरावती और गोपीतला नामक स्थान पर उपस्थित हुए। इसीका नाम प्रभासतीर्थ है। यहां आते ही प्रभु ज्ञानशून्य हो पड़े थे और ज्ञान होने पर रोये थे।

आश्विनके प्रारम्भमें चैतन्यदेव प्रभास छोड़ कर द्वारकाकी चले। सागरके किनारे चार दिन चल कर रत्नाके ऊपरसे सागरकी खाड़ी पार हो कर ये द्वारका पहुँच गये। यहां भी प्रभासकी तरह प्रेममें विह्वल हो गये। एकपक्ष तक यहां रह कर प्रभु नीलाचलकी तरफ लौटे। यहां उन्होंने अपने साथियोंको विदा कर दिया था। आश्विन मासके अन्तमें ये पुनः बरोदा आये। उसके सोलह दिन बाद नर्मदा नदीमें आ कर स्नान किया। यहां मार्गवदेवसे प्रभुका विच्छेद हो गया। नर्मदाके किनारे किनारे चलना प्रारम्भ कर वे दोहद और कुचि नगरमें अनेक वैष्णवोंसे मिलते हुए विन्ध्याचलके मन्दुरा नगरमें उपस्थित हुए। वहांसे ३ दिनोंमें देवघर आ कर आदिनारायण नामक कुष्ठरोगीको आरोग्य किया। वहांसे दो दिनोंमें शिवानीनगरमें आ कर उसके पूर्वभागस्थ महलपर्वत परसे चण्डी नगरमें पहुँचे और वहां चण्डीदेवीके दर्शन किये। वहांसे रायपुर होते हुए विष्णानगरमें जा रामानन्दरायके साथ साक्षात् किया। इस स्थानसे पुरी आनिका विवरण चरितान्तके समान है।

महाप्रभु दक्षिण लौट आये हैं, यह सुन कर नीलाचलके प्रधान प्रधान उनसे परिचय करने आये। सबके बैठ जाने पर सार्वभामने उनका परिचय सुना दिया। उनमेंसे जगन्नाथके सेवक जनार्दन, सुवर्ण बेलधारी, लिखनाधिकारी शिखिमहाति, वैष्णव प्रशुन्मिश्र, जगन्नाथके महाशेयाके दास नामक व्यक्ति, शिखिमहाति के भ्राता मुरारि महाति, चन्देश्वर, सिंहेश्वर, मुरारि, विश्वदास, प्रहराज महापात्र और परमानन्द महापात्र ये सब उसी दिनसे श्रीचैतन्यके एकान्त अनुगत हो गये। इस समय रामानन्दरायके पिता भवानन्दराय चार पुत्रोंके साथ वहां आ पहुँचे, भट्टाचार्यके उनका परिचय कराने पर श्रीचैतन्यने उनकी और रामानन्दरायकी बहुत प्रशंसा की। भवानन्दने भी चारों पुत्रोंके साथ आत्मसमर्पण किया और पुत्र वाष्पिनाथको चैतन्यकी सेवाके लिए

उन्हींके पास छोड़ दिया। भवानन्दके मंहुसे ४१५ दिनोंमें रामानन्दरायके आनिका संवाद सुन चैतन्य अत्यन्त आनन्दित हुए। भवानन्द विदा ले कर चले गये, वाष्पिनाथ प्रभुके ही पास रहे।

सार्वभाम भट्टाचार्यके सिवा और सभी लोग विदा हुए। श्रीचैतन्यने दक्षिण-यात्राके सक्ती कृष्णदासकी बुलावा और भट्टमारियोंके प्रलोभनसे उसकी कैसी अवस्था हुई थी, उसका आश्विपान्त वर्णन कर सार्वभामसे कहा—“अब मैं इसको देशमें लौटा लाया और विदा देता हूँ; जहां इच्छा हो चला जावे, अब मैं इसे अपने पास न रखूंगा।” यह सुन कर कृष्णदास रोने लगा। सभा भङ्ग हो गई। चैतन्य उठ कर चले गये। कृष्णदासका क्रन्दन सुन कर नित्यानन्द अत्यन्त दुःखित हुए; उन्होंने चैतन्यचन्द्रको आञ्जानुसार महाप्रसाद दे कर उसे महाप्रभुके नीलाचल लौट आनिका संवाद देनेके लिए नवद्वीप भेज दिया। कृष्णदासने नवद्वीप जा कर शचीमाता और श्रीवासादि भक्तोंकी तथा शान्तिपुर जा कर अष्टोत्तारिणीके संवाद दिया। इस शुभसंवादसे भक्तोंके आनन्दको सोमा न रही। भक्तोंने मिल कर तीन दिन इसका उत्सव मनाया और नोलाचल जानिका निश्चय कर शचीमाताके घर जा उनसे आञ्जाली। कृष्णदासके मुखसे संवाद सुन कर नवद्वीपवासी वासुदेवदत्त, मुरारिगुप्त, शिवानन्द, चन्द्रशेखर आचार्य, वक्त्रेश्वर पण्डित, आचार्यनिधि, दामोदर पण्डित, श्रीमान् पण्डित, विजयदास, श्रीधर, राघव पण्डित और हरिदास ठाकुर आदि भक्तगण नीलाचल जानिकी तैयारियां करने लगे। कुलीनग्रामवासी सत्यराजबान् और रामानन्द तथा श्रीवृण्णवासी मृकुन्द, नरहरि और रघुनन्दन ये भी शामिल हो लिये।

इसी समय परमानन्दपुरी दक्षिणापथसे आ कर शचीके घर उपस्थित हुए। वे गौरके नीलाचल आनिकी खबर सुनते ही गौराङ्गके एक भक्त कमलाकान्तकी साथ ले भक्तोंकी चलनेकी तैयारियां होनेसे पहले ही नीलाचलकी चल दिये। श्रीचैतन्य इनको पा कर महा आनन्दित हुए और प्रणाम करके बोले—“मेरी आपकी साथ रहनेकी बड़ी इच्छा है, आप नीलाद्रिमें ही अपना

डैरा जमाइये।" पुरीने भी इसका कुछ विरोध न किया। गौरचन्द्रने पुरीके लिए काशीमिश्रके उसी मकानमें एक एकान्तका घर और सेवाके लिए एक किङ्कर नियुक्त कर दिया। पुरीसे ही चैतन्यकी मालूम हुआ कि भक्तगण शीघ्र ही आनेवाले हैं।

दिनों दिन काशीमिश्रका मकान हराभरासा होने लगा। एक दिन प्रातःकालमें सार्वभौम और परमानन्द पुरीके साथ श्रीचैतन्य धर्मप्रसंग कर रहे थे, कि इतनेमें स्वरूप दामोदर आ कर उनके पैरों तले पड़ गये और रोने लगे। इनका निवास नवहोप और पूर्वाश्रमका नाम पुरुषोत्तम आचार्य था। गौराङ्गके संन्यास होने पर इन्होंने भी बनारस जा कर संन्यास-धर्म ग्रहण किया था, किन्तु योगपट्ट नहीं लिया था। ये चैतन्यके एकान्त अनुरागी थे, स्वरूप इनका संन्यासाश्रम का नाम था। भक्तिरस और वाक्यशास्त्रमें ये अद्वितीय थे, वेदान्तादिशास्त्रोंमें भी इनकी जोड़ीका विद्वान् दूसरा न था। इनका कण्ठस्वर अत्यन्त मधुर था। गौराङ्गके जोलाचल आनेका संवाद पा कर ये गुह्यसे अनुमति ले यहाँ आये थे। श्रीचैतन्यने स्वरूपको उठा कर उनका गाढ़ आलिङ्गन किया और कहा—“आज तुम्हें मैंने स्वप्नमें आते देखा था। अच्छा हुआ, मैं अस्था था, आज तुम्हें पा कर चतुरङ्गीका लाभ हो गया।” स्वरूपने रोते हुए प्रभुके चरण बन्दे। गौरचन्द्रने स्वयं ही भक्तोंकी उनका परिचय सुना दिया और काशीमिश्रके मकानमें एक घर और भृत्यका प्रबंध कर दिया। अब स्वरूप गोस्वामी श्रीचैतन्यके प्रधान सभासद हो गये। यदि कोई चैतन्यकी दिखानेके लिये कोई ग्रन्थ वा श्लोक या गीत बना कर लाता था, तो पहले स्वरूप उसकी परीक्षा कर लेते थे कि वह भक्ति सिद्धान्तके विरुद्ध तो नहीं है; तब कहीं वह चैतन्यके पास भेजा जाता था। स्वरूप एकांतमें बैठ कर उपासना करते थे तथा विद्यापति, चण्डीदास और गीतगोविन्दके सुललित पद और रायके नाटक प्रभुकी सुना कर उनका चित्तविमोदन करते थे। इसके कुछ दिन बाद गोविन्दने चैतन्यके निकट आ कर कहा, “ईश्वरपुरीकी सिद्धि हो गई, सिद्धि प्राप्तिके समय वे मुझे आपकी सेवामें रहनेको कह गये हैं और उनके अन्य

भृत्य काशीश्वर भी तोय-दर्शन कर यहाँ आ रहे हैं। चैतन्यकी यद्यपि इच्छा न थी, तथापि गुरुकी आज्ञा शिरोधार्य कर गोविन्दको उन्हींने सेवकरूपमें रख लिया। इसके बाद रामाई और नन्दाई नामके और भी दो व्यक्ति तथा कीर्तनीया छोटे और बड़े हरिदास ये चारों भी प्रभुकी सेवाके लिए नियुक्त हुए।

थोड़े दिन बाद ब्रह्मानन्द भारती आ पहुँचे। मुकुन्दके मुखसे ब्रह्मानन्दकी आगमनवार्त्ता सुनते ही प्रभु स्वयं उठ कर उनके पास गये। ब्रह्मानन्द मृगचर्म पहने हुए द्वार पर बाट देख रहे थे। गौरने मुकुन्दके साथ ब्रह्मानन्दको देख कर भी नहीं देखा, मुकुन्दसे पूछा—“वे कहाँ हैं?” मुकुन्दने उत्तर दिया—“सामने ही खड़े हैं।” गौरने कुछ हँस कर कहा—“मुकुन्द, तुम्हारी क्या बुद्धि बिगड़ गई है? किसी व्यक्तिमें दूसरे किसीको कल्पना करते हो, भारती गुसाई चर्मस्वर क्यों पहनने लगे?” गौरके इस परिहासव्यञ्जक वाक्यसे भारतीके हृदयमें चोट लगी, उनके हृदयमें अनेक तर्क वितर्क हुए, अन्तमें उन्होंने दाम्भिकताके परिचायक मृगचर्मका परित्याग कर वहिर्वास पहन लिया। श्रीचैतन्यके उनकी बन्दना करने पर उन्होंने गौरको आलिङ्गन दिया था। कहा जाता है, कि इस समय दोनोंने एक दूसरेकी सचस ब्रह्म समझ कर स्तुति की थी। इसी समय भगवान् आचार्य और रामभद्राचार्य नामक दो व्यक्तियोंने गौरका आश्रय लिया। कुछ दिन बाद ईश्वरपुरीके अन्य शिष्य काशीश्वर भी आ पहुँचे; ये अत्यन्त वलिष्ठ थे। उन पर लोगोंकी भीड़ हटा कर गौराङ्गकी जगन्नाथके दर्शन करानेका भार सौंपा गया था। (चै० चरि० मध्य० १० परि)

कुछ दिन इसी तरह धर्मप्रसङ्ग कर श्रीचैतन्य भक्तोंके साथ परम आनन्दसे समय बिताने लगे। एक दिन सार्वभौम भद्राचार्यने श्रीचैतन्यसे कहा कि, राजा प्रतापरुद्र आपको देखनेके लिए अत्यन्त उत्कण्ठित हो रहे हैं। श्रीचैतन्यने सार्वभौमकी बातकी सुन कर विष्णुका स्मरण किया, फिर वे कान पर हाथ रख कर कहने लगे—

“निकिचनस भगवद्भक्तनोन्मुखस

चार' पर' जिनजिनोभांवकागरस।

सन्ध्या न विषयिणः स यो विनाश

हो इति इति विषयवर्णनोऽप्यस्य साधुः (श्रीचैतन्यचरितम् १० ८१४)

अर्थात्—“जो भवसागरके उस पार जानिकी इच्छासे सब कुछ छोड़ कर भगवानका भजन करते हैं, उनके लिए विषयी और स्त्रियोंको देखनेकी अपेक्षा विषमभ्रम करना भी भला है। तुम्हारे बचनेसे मैं दुःखित हूँ।” सार्वभौमने फिर कहा—“प्रभो! हमारे राजा जगन्नाथके सेवक और परम भक्त हैं।” श्रीचैतन्यने श्रीर-गम्भोरखरसे कहा—“राजा और स्त्री कालमर्षको भांति परित्यज्य हैं। जैसे काष्ठमय रमणी मूर्तिके देखनेसे मनमें विकार उत्पन्न होनेकी सम्भावना है, उसी तरह राजाके देखनेसे भी धनकी लक्षणा प्रबल हो सकती है। अतएव ऐसी बात फिर न कहना, पुनः कहोगे तो मैं यहाँसे चला जाऊँगा।”

सार्वभौमने फिर कुछ न कहा। कहा जाता है कि राजा प्रतापरुद्रने श्रीचैतन्यके दर्शनके लिए व्याकुल हो कर सार्वभौमको इस आग्रहका एक पत्र लिखा था कि, वे किसी तरह गौरके भक्तों द्वारा अनुरोध करा कर प्रभुको राजी करनेकी कोशिश करें। सार्वभौमने उस पत्रको नित्यानन्द आदिको दिखाया, उन लोगोंने प्रभुसे बात कुछ अनुरोध किया, पर प्रभु तब भी राजी न हुए। अन्तमें भक्तोंने सलाह कर प्रभुका एक वहिर्वास राजाके पास भेज दिया, राजा उसको मस्तक पर रख कर पूजा करने लगे।

इसके कुछ दिन बाद राजा प्रतापरुद्र नौलाचल पहुँचे। उनके साथ रामानन्दराय भी आये थे। रामानन्दने नौलाचल पहुँचनेके साथ ही सबसे पहले गौरचन्द्रसे भेंट की। उनको देख कर गौरचन्द्रको बहुत आनन्द हुआ, प्रभुने सब भक्तोंसे उनका परिचय करा दिया।

नौलाचल आ कर राजा प्रतापरुद्रने सार्वभौमके मुखसे सुना कि गौरचन्द्र किसी तरह भी उनको दर्शन न देंगे। इस पर राजाने प्रतिज्ञा की कि, “यदि गौराङ्गके दर्शन न हुए तो निश्चय ही प्राणत्याग दूँगा।” आखिर सार्वभौमके परामर्शानुसार दीनवेशमें उन्होंने उद्यानमें रह कर रथयात्राके दिन प्रभुके दर्शन किये।

स्नानयात्रा देख कर श्रीचैतन्य गोपीभावमें नितान्त व्याकुल हो गये और भक्तोंको छोड़ कर अलासनाथको चल दिये। सार्वभौम बड़े विनयके साथ उन्हें लांछा लाये थे। इसी समय गौरके भक्तगण भी बङ्गालसे यहाँ आ पहुँचे। भक्तदल प्रेममें उन्मत्त हो नृत्य और कीर्तन करते हुए काशीमिश्रके घरकी तरफ चलने लगे। उस हरिध्वनि, हुंकार, गर्जन और उत्साहके देखनेसे मृत प्राणमें भी उत्साहका संचार हो जाता है। राजा प्रतापरुद्रने अष्टालिकाको छत पर खड़े हो कर गौरके भक्तोंको देखा था। गोपीनाथ आचार्यने क्रमवार भक्तोंका परिचय दिया था। भक्तगण जगन्नाथके दर्शन न कर सबसे पहले चैतन्यके दर्शनके लिए चले। गौरचन्द्रने भक्तोंके आनेका समाचार सुन कर माला और चन्दन भेज दिया। पीछे उनके निकटवर्ती होने पर स्वयं उनसे जा मिले। सबको बड़ा आनन्द हुआ। वे सबसे कुशल-मङ्गल पूछने लगे। पीछे वे मुकुन्ददत्तके ज्येष्ठभ्राता काशीदत्तसे कहने लगे—“तुम्हारे लिए ब्रह्मसंहिता और कृष्णकर्णामृत नामकी दो पोथियाँ लाया हूँ स्वरूपके पास है, ले कर पढ़ना।” सबसे मिला चुकने पर चैतन्यने पूछा—“हरिदास कहाँ है।” भक्तोंने कहा—“हरिदास अपनेकी नीच जाति समझ कर मन्दिरके भीतर नहीं आया, बाहर पड़ा पड़ा रो रहा है।” सार्वभौमके परामर्शसे राजा प्रतापरुद्रने गौड़वासो भक्तोंके लिए उपयुक्त वासस्थानका बन्दोबस्त पहलेसे ही कर रक्खा था। श्रीचैतन्यने भक्तोंको घर जाने और समुद्रस्नान करके पुनः आ कर महाप्रसाद लेनेको कहा।

भक्तोंके विदा होने पर गौराङ्गने बाहर जा कर हरिदासको उठाया और छातीसे लगया। हरिदासने कातर स्वरसे अपनी नीच जातिका उल्लेख कर उन्हें छनेसे मना किया। परन्तु प्रभुने कुछ ध्यान नहीं दिया, वे इसकी प्रशंसा ही करने लगे। पीछे श्रीचैतन्यने हरिदासके लिए पुष्पोद्यानके भीतर एक निर्जन स्थानका प्रवन्ध कर दिया।

इसके बाद वे समुद्रस्नान करके घर आये और वैष्णवोंके भोजनका आयोजन करने लगे। गोपीनाथ और काशीमिश्र पहलेसे ही प्रभुके आदेशानुसार वैष्णवोंके

लिए महाप्रसाद ले आये थे। यथासमय अर्द्धत आदि भक्षण भोजनके लिए चैतन्यके घर उपस्थित हुए। चैतन्यने उन सबको अपने हाथसे परोस कर जिमाया। अन्तमें गोविन्दके द्वारा हरिदासके लिए महाप्रसाद भेज कर प्रभु स्वयं भोजन करने लगे। स्वरूप दामोदर और जगदानन्द परिवेशन करने लगे। जब सब कोई जीम बुका, तब चैतन्यने सबको माला चन्दन दे कर विश्रामके लिए डेर पर जानेकी कहा और स्वयं भी विश्राम करने लगे।

सायाह्नमें जब सेवकमण्डली गौराङ्गकी सभामें आई तब रामानन्दराय भी आ पहुँचे। गौरचन्द्रने सबको इनका परिचय कह सुनाया। सभी हरिचर्चामें तल्लीन हो गये। इसके बाद श्रीचैतन्यने अनुयायियोंके साथ जगन्नाथके मन्दिरमें जा कर सन्ध्या-आरतीके उपरान्त कीर्तन करना प्रारम्भ कर दिया। इस दिन चैतन्यकी बड़ा ही उत्साह था। नवहीप छोड़ पीछे ऐसा कीर्तन और कहीं भी न हुआ था। गौरने आनन्दतरङ्गमें मत्त हो कर कीर्तनके चार थोक कर दिये। आठ मृदङ्ग और बत्तोर जोड़ी भाँभें बजने लगीं। आकाशभेदी इस कीर्तनके नादसे ग्रामवासी सभी उन्मत्त हो उठे। नीलाचलवासी नरनारीगण घर छोड़ छोड़ कर दौड़े। प्रतापरुद्र अमात्य-वर्गके साथ अटालिकाको छतसे सब देखने लगे। गौरचन्द्रने कीर्तन-सम्प्रदायोंसे जगन्नाथ-मन्दिरकी वंदित कर दिया और खूब उत्साहसे नृत्य करने लगे। नृत्य समाप्त होने पर उन्होंने मन्दिरके पीछे खड़े हो कर गानेकी कहा। इस तरह उस दिनका कीर्तन समाप्त हुआ।

इसके बाद चैतन्य अनुयायियोंके साथ घर पहुँचे और महाप्रसादका भोजन करा कर सबको विदा किया। नीलाचलके पवित्रक्षेत्रमें गौरचन्द्रके प्रभुकी हाट बैठ गई, धीरे धीरे भारतके नाना स्थानोंसे भक्त आ कर उसमें शामिल होने लगे।

तदनन्तर रामानन्दरायने चैतन्यसे प्रतापरुद्र पर कृपा करनेके लिए अनुरोध किया। पर वे राजा न हुए। चैतन्यने उनके पुत्रके लिए अनुमति दे दी। राजकुमारकी भक्ति देख कर चैतन्यने उन्हें छातीसे लगा लिया।

राजाने चैतन्य-सङ्गी पुत्रको हो छातीसे लगा कर अपनेको कृतार्थ माना।

धीरे धीरे रथयात्राका समय आ पहुँचा। गुण्डिचा-मन्दिर बहुत ही अपरिष्कृत था। चैतन्यकी आज्ञा पा कर सब उसे साफ करने लग गये। चैतन्यने स्वयं भी मार्जनी ले कर मन्दिरकी सफाई की थी। थोड़ी देरमें सम्पूर्ण मन्दिर साफ हो गया। इसी समय किसी मनुष्यने प्रभुके पैरों पर पानी डाल कर उसे पान किया था। उस पर चैतन्य बहुत विगड़े थे। मन्दिरका काम पूरा हो जाने पर चैतन्य समस्त भक्तोंके साथ संकीर्तन करने लगे। स्वरूप उच्चैःस्वरसे गीत गाने लगे। समस्त भक्तोंकी आँखोंसे अश्रुधारा बह चली। इस समय आचार्य गोस्वामीके पुत्र गोपाल नाचते नाचते बेहोश हो गये थे। बहुत कोशिश करने पर भी जब उन्हें होश न हुआ, तो सभी चिन्तित हुए। आखिर चैतन्यने उनकी छाती पर हाथ रक्खा और कहा, "प्रारि गोपाल, उठ कर एक बार कृष्णगाम भजो।" गोपाल तुरंत उठ खड़े हुए और कृष्ण कृष्ण कह कर रोने लगे। पीछे गौराङ्गदेवने भक्तोंके साथ महाप्रसाद खा कर विश्राम किया। वैष्णव गण इसे 'धोया पाखला लीला' कहते हैं। इसके बाद जगन्नाथकी और भी एक लीला है। जिसकी नेत्रोत्सव कहते हैं। गौराङ्ग जगन्नाथ-दर्शनके लिए जाते समय जब दलके अग्रवर्ती हो कर नृत्य-कीर्तन करते थे, तब उसे लोग नेत्रोत्सवलीला कहते थे।

रथयात्राके दिन तड़के ही उठ कर प्रभुने प्रातःस्नान किया, फिर वे पाण्डुविजयके दर्शनके लिये चले। इस समय लोगोंकी बड़ी भाड़ थी, बहुतांश तो जगन्नाथके दर्शन हो नहीं मिले। गौराङ्ग और उनके भक्तोंके दर्शनमें कोई व्याघात न होवे, इस उद्देश्यसे स्वयं प्रतापरुद्र पात्रोंके साथ उसका बंदोबस्त कर रहे थे। जगन्नाथ रथ पर सवार हुए, सेवकगण राजाकी तरह उनकी सेवा करने लगे। सब मिल कर रथ खींचने लगे, धीरे धीरे रथ चलने लगा। श्रीचैतन्यकी इस दृश्यकी देख कर अत्यन्त आनन्द हुआ। वे चार थोक बाँध कर कीर्तन करने लगे। प्रभुने अपने आप ही भक्तोंकी गलेमें माला और चन्दन दे कर सजा दिया। चार थोकीमें कुल चौबीस

गायक और आठ मृदङ्ग थे। वाकीके वैष्णवोंने और भी तीन थोक बाँधे और सब कीर्तन करने लगे। कीर्तन सुन कर सभी लोग उत्सुक हो गये थे। वैष्णवोंका कहना है कि इस कीर्तनको सुननेके लिए जगन्नाथने रथ रोक दिया था।

प्रभु घूम फिर कर सब थोकोंमें शामिल होने लगे। कुछ देर बाद दण्डवत् करके चैतन्य ऊपरको मुँह कर जगन्नाथका स्तव करने लगे। स्तव करते उनका प्रेमावेश यहाँ तक बढ़ा कि वे भूमि पर लौटने लगे। चैतन्यका सात्विक भाव जग बँठा। कुछ देर नृत्य करके उन्होंने स्वरूपको आदेश दिया, स्वरूप भी मौका देख कर भक्तिरसका पद गाने लगे। चैतन्य आनन्दमें नाचने लगे। उनके नाना हाव-भाव देख कर जनता भी नाचने लगी। फिर क्या था, भक्तिरसकी गङ्गा बह चली।

चैतन्य प्रेमावेशमें आ कर गिरमा ही चाहते थे कि इतनेमें राजा प्रतापरुद्रने आ कर उन्हें थाम लिया। प्रतापरुद्रके स्पर्श मात्रसे उनकी होश आ गया, वे विषयीके स्पर्श होनेके कारण अपने को धिक्कारने लगे। इसके बाद वे अपने साधियोंके साथ रथके आगे कीर्तन करने लगे। उस समय सार्वभौमके परामर्शानुसार प्रतापरुद्रने राजवेश त्याग दिया और वैष्णववेश धारण कर वे चैतन्यके पैर दाबते हुए भागवतके 'जयति तोऽधिकं' अध्यायका पाठ करने लगे। चैतन्यको ज्ञान हो गया, उन्होंने यह कहते हुए कि "फिर कहो, बड़ा मधुर है, भाई फिर कहो" उनका प्रेमालिङ्गन किया। राजा और चैतन्य दोनों कुछ देर तक नाचते रहे। पीछे प्रभुने कृपा कर उनको अपना ऐश्वर्य दिखा दिया। कीर्तन भङ्ग हो गया, श्रीचैतन्यने मध्याह्न-कृत्य समाप्त कर भक्तोंको महाप्रसाद खिलाया। उधर जगन्नाथका रथ खींचा गया तो चला नहीं, सुमेरुसा खड़ा रहा। राजाके पास खबर पहुँची, उन्होंने अनेक मन्न भेजे, पर किसीसे भी कुछ न हुआ। आखिर चैतन्य अपने भक्तोंके साथ वहाँ आये और उन्होंने रथको चालू किया। कहा जाता है कि चैतन्यने रथके पीछे जा कर अपना मस्तक अड़ा दिया था, तब कहीं रथ चला था। रथयात्राका उत्सव समाप्त हो गया। प्रभु इसी तरह आनन्दसे दिन-बिताने

लगे। धीरे धीरे होरा-पञ्चमी भी आ गई। उस दिन प्रभुने विजयरङ्गके दर्शन किये। विजया और कृष्ण-जन्मोत्सवके दिन भी पहलेकी तरह भक्तोंके साथ नृत्य-कीर्तन आदि हुआ था।

देखते देखते चार मास बीत गये। श्रीचैतन्यने विजयाके दिन रामलीलाका अभिनय किया था। उत्थान एकादशीके बाद दूसरे दिन भी कीर्तनसे लोगोंकी आनन्दित किया था। इसके बाद चैतन्यने एकदिन नित्यानन्दसे कुछ सलाह की थी, पर इसका खुलासा किसी भी ग्रन्थमें नहीं मिलता। दूसरे दिन श्रीचैतन्यने गौड़-वासो भक्तोंको बुला कर कहा, "तुम लोग अब देश जा कर चण्डाल तकको कृष्ण-भक्ति सिखाओ। प्रति वर्ष रथयात्रासे पहले यहाँ आना और मेरे साथ गुण्डिचाके दर्शन करना" इसके बाद उन्होंने नित्यानन्दको बुला कर कहा—“श्रीपाद! तुम भी गौड़देशको जा कर वहाँ अनगल भक्तिका प्रचार करो। गदाधर, आदि कई एक प्रधान भक्त तुम्हारी सहायता करेंगे।” अग्यान्य सभी भक्तोंको मोठे बचनोंसे समझा कर देश जानेके लिए कहा। सब रोते हुए गौड़की तरफ चल दिये। गदाधर पण्डित, पुरी गुसाईं जगदानन्द, स्वरूप दामोदर, दामोदर पण्डित, गोविन्द और काशीश्वर ये सब नीलाचलमें हो रहने लगे। बङ्गालके भक्तगण प्रति वर्ष रथयात्राके पहले पुरुषोत्तम आते थे और ४१५ मास गौरके साथ रह कर कार्तिक मासमें घर लौट जाया करते थे। जब तक गौर पृथिवी पर थे, तब तक यह नियम जारी रहा था। इसके बाद गौड़वासो भक्तोंके जीपुत्रादि भी आने लगे थे।

भक्तोंके चले जाने पर भट्टाचार्यके अनुरोधसे वे कभी कभी उनके घर जोमने लगे। सार्वभौमकी पत्नी पाठीकी माता भी प्रभु पर विशेष अनुरक्त थीं। कहा जाता है कि, परम भक्त भट्टाचार्यके अनुरोधसे प्रभु अधिक भोजन कर लेते थे—दशबारह आदमीका भोजन वे अनायास हो खा लिया करते थे। एक दिन भट्टाचार्यके जामाता और पाठीके मर्ता अमोघ प्रभुका भोजन देख कर कह उठे—“इतने अन्नसे तो दश बारह आदमियोंका पेट भर सकता है, संन्यासी इसको अकेले ही

खा जाते हैं।" प्रभुकी निन्दा सुनते ही भट्टाचार्य हंटा उठा कर अमोघको मारने दौड़े, पर अमोघ भाग गये। उसके बाद भट्टाचार्य और पाठीकी माता दोनों अमोघ के १४ पुरखोंको गाली देने लगे और पाठीके वैधव्यके लिये प्रार्थना करने लगे। उन लोगोंकी अवस्था देख कर चैतन्य हंस कर कहने लगे—“अमोघ सरलमति है, इसलिए वैसा कह गया है, इसमें उसका कोई अपराध नहीं।” भोजनके बाद प्रभु अपने वासस्थानको चले गये। सार्वभौमने “चैतन्यकी निन्दा करनेवाले जामाताका मुँह न देखूंगा” ऐसी प्रतिज्ञा की और पाठीसे कहा, “बेटी, चैतन्यकी निन्दा कर अमोघ पतित हुआ है तुम उसका परित्याग करो, शास्त्रोंमें पतित भर्ताको त्यागनेका विधान है।” इतने पर भी सार्वभौमकी शान्ति न हुई। उन्होंने प्रायश्चित्त रूपमें स्नान तथा पाठीकी माताकी उपवास कराया।

कहा जाता है कि उसी दिन रात्रिमें अमोघकी विसृचिका रोग हुआ था। जोनेकी कोई उम्मेद न थी। धीरे धीरे अमोघ अचेतन हो गये। अन्तमें उनकी मृत्यु हो गई। चैतन्यके पास समाचार पहुँचा। चैतन्य शीघ्र ही वहाँ उपस्थित हुए और अमोघकी छाती पर हाथ रख कर कहने लगे—“बेटा अमोघ! तुम्हारा हृदय सरल है, यह कृष्णके बैठने योग्य है, इसमें मार्त्य-चण्डालकी क्यों स्थान दिया? बेटा, सार्वभौमके सम्पर्कसे तुम्हारे समस्त पाप लुप्त हो गये हैं, उठो एकबार तुम कृष्णका नाम लो, भगवान् तुम पर कृपा करेंगे।” चैतन्यकी बात सुन कर अमोघकी होश आ गया, वे उठ कर कृष्ण लक्षण कह कर नाचने लगे और रोते हुए चैतन्यके पैरों तले गिर पड़े यह देख कर दर्शक-मंडली अवाक् हो गई। सार्वभौम आदि भक्तगण इस संवादकी पाते ही वहाँ उपस्थित हुए। गौराङ्ग सार्वभौमकी बहुत समझा-बुझा कर बहसि चले आये।

(चै० चरि० मध्य० १५ पटि०)

संन्यासके बाद चार वर्ष बीत गये, गौरचन्द्र नीलाद्रिकी पुण्यभूमि पर ही ठहरे हुए हैं। दूसरे वर्ष दक्षिणाल्प भ्रमण कर यहाँ लौट आये थे। तीसरे वर्ष उनकी वृन्दावन जानेकी अभिलाषा हुई। रामानन्द और सार्व-

भौमने आज-कल करते करते दो वर्ष बिता दिये। पाँचवें वर्ष बङ्गालके भक्तगण रथयात्रासे पङ्क्त आये और रथयात्रा देख कर लौट गये। अन्यान्य वर्षकी तरह उस वर्ष चार मास नीलाचल न रहे। भक्तोंके विदा हो जाने पर गौरचन्द्रने रामानन्द और सार्वभौमसे वङ्गदेशमें जननीके चरण और जाङ्गवीके दर्शन कर वृन्दावन जानेकी इच्छा प्रगट की। वर्षाकालमें तकलीफ होगी, इसलिए दोनोंके परामर्शानुसार विजयादशमीके दिन जानेका निश्चय हुआ।

विजयादशमीके दिन जगन्नाथका प्रसाद और मालाचन्दन ले कर गौराङ्गने प्रातःकाल ही यात्रा कर दी। पुरी गुसाई, स्वरूप दामोदर, जगदानन्द, मुकुन्द गोविन्द, काशीश्वर, हरिदास ठाकुर, वक्रेश्वर पण्डित, गोपीनाथ आचार्य, दामोदर पण्डित और रामाई नन्दाई आदि उनके साथ चले। यात्रादल जब भवानीपुर पहुँचा, तब रामानन्दाय और सार्वभौम भट्टाचार्य आ कर मिले। काशीनाथने बाइकके द्वारा महाप्रसाद भेंट दिया था। महाप्रसाद खा कर सब भुवनेश्वर होते हुए कटक पहुँचे। श्रीचैतन्य साङ्ख्यगोपालके दर्शन करके स्वप्नेश्वर नामक एक ब्राह्मणके घर आतिथ्य ग्रहणकी स्वीकारता दे वकुल हवन नोचे विश्राम कर रहे थे। इतनेमें राजा प्रतापरुद्रने वहाँ आ कर उनसे साक्षात् किया। इस समय राजाके साथ चैतन्यकी बहुतसी बातें हुई थीं। अनन्तर गौरने चलनेकी तैयारियाँ कीं। प्रतापरुद्रने महाप्रभुके गमनके सुभौतिक लिये राजाज्ञा जारी कर दी। हरिचन्दन और मङ्गराज नामक सचिवद्वय तथा रामानन्द रायकी सोमान्तप्रदेश तक प्रभुके साथ जानेकी आज्ञा दी गई। अन्यान्य वैद्यभारो सेनिकोंकी भी प्रभुके साथ जानेकी आज्ञा मिली थी। इधर चित्रोत्पला नदी पार होनेके लिये उत्कृष्ट तरणो रखी गई, नगरके मार्गों और नदीके घाटोंमें रमणीय स्तम्भ और तोरण बनाये गये। राजा राजमहिषी और परिजनवर्गकी ले कर मार्गमें उनको बाट देखने लगे। महाप्रभु सन्ध्याके समय वहाँसे निकल कर घाट पर पहुँचे और वहाँ उन्होंने अवगाहन किया। इसी समय राजाने महिषियोंके साथ चैतन्यको पाद-बन्दना की थी। सन्ध्याके बाद वे नदी पार हो कर चतुर्द्वार

(चौद्वार) नामक स्थानमें पहुँच और वहीं रात बितायी। राजाके आदेशानुसार प्रातःकाल ही नीलाचलसे बहुतसा महाप्रसाद आया। गौरने प्रातःकाल समाप्त करके भोजन किया और फिर चलने लगे। याजपुर आ कर अमात्य इयको और रेमुणामें आ कर रामानन्दरायको विद्वत् किया। गौरचन्द्र जहाँ कहीं गये, वहाँ उन्होंने राज सम्मान पाया। उत्कलराज्यके सीमान्तप्रदेशमें उपनीत होने पर राज-कर्मचारी महापात्रने इनको खूब सम्मानके साथ ग्रहण किया। दो चार दिन बाद महापात्रने कहा—“मार्गमें यवन राजाका अधिकार होनेसे बड़ा भय है, कुछ दिन डहर जाइये, सन्धि हो जाने पर जाइयेगा।”

इस समय एक यवनोंका गुलचर कृष्णवेश धारण कर कटकमें ठहरा हुआ था, चैतन्यदेवकी मूर्ति और उनका आचरण देख कर वह मुग्ध हो गया। उसने अपने अधिपतिसे जा कर सब हाल कहा और सभामें पागलकी तरह कभी हसने और कभी रोने लगा। इससे यवनाधिपतिका मन बदल गया। उन्होंने उत्कलके राजकर्मचारीको चैतन्यके दर्शन पानेके लिए लिख भेजा। महापात्रने उन्हें निरस्त हो कर केवल पाँच श्रृंगोंके साथ आनेकी लिख दिया। संवाद पा कर मुसलमानराजा हिन्दूका भेष धारण कर कटक आये और चैतन्यकी देख कर उन्हें साष्टाङ्ग प्रणाम किया। चैतन्यने कृपा कर यवनराजकी हरिनामकी दीक्षा दी। दोनों राज्योंमें सन्धि हो गई। मुकुन्ददत्तने मौका देख कर यवनराजसे प्रभुके बङ्गदेश जानेके लिए बन्दोवस्त कर देनेकी कहा। यवनराजने अपनेकी कृतार्थमन्य समझा और चैतन्यदेवकी बे नाबमें बैठा कर अपने साथ ले चले। यवनाधिपने मन्त्रेश्वर नामक दुष्ट नदीकी पार कर प्रभुकी निरापद स्थान पिछलदा तक पहुँचा दिया और रोते हुए वे अपने स्थानकी चले गये।

अनन्तर महाप्रभु पानिहाटो पहुँचे और नाविकोंकी पुरस्कार दे कर विदा किया।

पानिहाटो ग्राममें राधव पण्डितका वासस्थान था। उन्होंने प्रभुकी महा समारोहसे अपने घररख कर सेवा की। यहाँ भी प्रभुने गदाधर दास आदि पर कृपा की

थी। एक दिन यहाँ रह कर फिर वे कुमारहट्ट (वर्तमान हालिशहर) पहुँचे। श्रीवास देखे। यहाँ कीर्तन, भागवतपाठ आदिमें महानन्दसे समय बीता। ये वासुदेव दत्त और शिवानन्दके घर जा कर भी लीला और कौतुकादि करते थे। कुछ दिन बाद सार्वभौमके कनिष्ठ विद्यावाचस्पतिके घर पहुँचे। दो एक दिन बाद चैतन्यके आगमनका संवाद राइ हो गया, असंख्य मनुष्योंकी भीड़ होने लगी। लोगोंकी भीड़से उत्थित हो कर इन्हें गित्यानन्दके साथ कुलिया ग्राममें भाग जाना पड़ा था। आखिर लोगोंने तंग करने पर वाचस्पतिकी प्रभुका पता बता देना पड़ा था।

कुलियामें जन-कोलाहल और भी बढ़ गया। लाखोंकी भीड़ हो गई। यहाँ गोपाल चापाल अपराधो हो कर कुष्ठरोगमें कष्ट पा रहा था। प्रभुकी कृपासे वह रोगमुक्त हो गया। सार्वभौमके पिता मन्त्रेश्वर विशारदके पड़ोसी देवानन्द पण्डित श्रीवासके अपराधो थे, वक्रेश्वरकी कृपासे उन्हें क्षान हो गया। वक्रेश्वरने एक बात पूछा—“साधुनिन्दा और परनिन्दाजनित पाप कैसे क्षय होता है?” चैतन्यने उत्तर दिया—“निन्दित व्यक्तिके पास जा कर अपने अपराधोंको क्षमा मांगनेसे तथा कृष्णनाम लेने और फिर उसको निन्दा न करनेसे उस पापका क्षय होता है।” देवानन्द भागवत पढ़ते थे, पर उसका अर्थ न समझ सकते थे। कहा जाता है कि श्रीचैतन्यसे भागवतका अर्थ पूछने पर उन्होंने उसमें आद्योपात्त भक्तिका हो एकमात्र प्रयोजन बतलाया।

सात दिन कुलिया ग्राममें रह कर, बहुतोंकी प्रेम-भक्ति सिखा कर श्रीचैतन्य दल सहित शान्तिपुर अहैतके घर पहुँचे। आचार्यके घर एक सत्रासीके यह पूछने पर कि ‘केशव-भारती चैतन्यके कौन हैं?’ अहैतने उत्तर दिया कि—“चैतन्यके गुरु।” यह सुन कर अहैतका पञ्चवर्षीय पुत्र अच्युतानन्द गुस्सेमें बोल उठा—“आप क्या कह रहे हैं? चैतन्य तो स्वयं जगद्गुरु हैं, उनका गुरु कौन हो सकता है?” आचार्यने पुत्रके मुखसे ऐसा उत्तर सुन कर उसे गोदमें उठा लिया और नाचने लगे। इतनेमें श्रीचैतन्य भी “हरि बोल” कहते हुए वहाँ आ पहुँचे। आचार्यका प्रेम-सिन्धु उमड़ उठा, हरिनामकी

धीरे घटा छा गई। अह तने डोली भेज कर नवहोपसे शचोदेवोको बुला लिया। शचोमाता अपने हाथोंसे रन्धन कर निमांसको जिमाने लगीं। नवहोपके और भी बहुतसे भक्त आये थे। कुछ दिन यहाँ रह कर ये भक्तोंके साथ ठंढावनकी चल दिये। वे जितने आगे बढ़ने लगे, उतने ही उनके साथ भक्त बढ़ने लगे। धीरे धीरे वे गौड़के निकट रामकेली ग्राममें उपस्थित हुए। नगरके कोतवालने गौड़ेश्वरको संवाद दिया कि, एक सन्न्यासी-के साथ बहुतसे लोग यहाँ लगातार भूतका सङ्कीर्तन करते हैं। सैयदहुसेन वा २५ अलाउद्दौल उस समय गौड़के राजा थे। उन्होंने हिन्दू सभासदोंसे पूछा तो केशव छत्री, रूप और साकर मल्लिकने उनको समझा दिया कि, “कुछ नहीं, एक सन्न्यासी तीर्थयात्राको जा रहे हैं, उनके साथ दो चार आदमी हैं।” इधर चुपकेसे चैतन्यको अन्याय चले जानेके लिए कहलवा भेजा। उन लोगोंके मनमें आशंका थी कि कहीं वे उन्हें तकलोफ न दें, पर वह निर्भूल थो सैयदने चैतन्यके सुभीतेके लिए ही प्रवन्ध किया था। उपरोक्त रूप और साकर मल्लिक ही परम वैष्णव रूप और सनातनके नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। ६५ और सनातन देखी।

रूप और साकरमल्लिक चैतन्यके दर्शनकी इच्छासे रातों रात भेष बदल कर वहाँसे चल दिये। ये चैतन्यके संन्यास ग्रहणके बाद लोक-परम्परासे उनके गुणको कथा सुन कर उन पर अत्यन्त अनुरक्त हो गये थे। चैतन्यसे इन्होंने अपने कर्तव्यके बारेमें कुछ पूछा भी था, जिसका उत्तर चैतन्यने इस प्रकार लिख दिया था—

“परमस्वनिनो नारीं यथापि गृहकर्मणि।

तमेवास्वादयन्त्यननं वसङ्गरसायनम् ॥”

अर्थात् परपुरुषासक्ता कुलकामिनी घरके कामोंमें व्यग्र रहते हुए भी मन ही मन जैसे परपुरुषके सभोगसुखका आस्वादन किया करती है, उसी प्रकार घरमें रहते हुए भी भगवान्‌के रसमें मन पाग सकती हो।

ये भी उसी उपदेशानुसार चलते रहे। यथासमय दोनों चैतन्यके पास पहुँचे और उनके चरणों पर पड़ कर रोने लगे। चैतन्यने कहा—‘तुम लोगों पर मेरा बड़ा स्नेह है, इसीलिए मैं यहाँ आया हूँ, अब घर जाओ,

श्रीकृष्ण अवश्य ही तुम लोगोंका उद्धार करेंगे।’ इसके बाद वे उपस्थित भक्तोंसे कहने लगे, “कृपा कर सब मिल कर इन दोनोंका उद्धार करो। आजसे इनका नाम हुआ—रूप और सनातन।” भक्तगण हरिध्वनि करने लगे। रूप और सनातनके हृदयमें भी नूतन शक्तिका सञ्चार हो गया, दोनों आनन्दमें नाचने लगे। घर लौटते समय सनातन चैतन्यसे शीघ्र हो ठन्दावन जानेके लिए कह गये थे और इशारेमें समझा गये थे कि इतने आदमियोंको साथ न लेवें, दो एकको साथी बना कर जना ही अच्छा है। गौराङ्ग दूसरे दिन सुबह ही वहाँसे चल दिये और नाटशाळा ग्राममें पहुँचे। उस दिन वहीं रहे और दूसरे दिन सुबह गङ्गास्नान करके शान्तिपुर लौट आये। इस बार भी ठन्दावन न जा सके। शान्तिपुरमें शचोमाताको बुलवा कर दश दिन बड़े आनन्दसे बिता दिये। उस समय अहंतेके गुरु माधवेन्द्र भी वहाँ मौजूद थे। रामभक्त सुरारिगुप्तके रामाष्टक रचने पर चैतन्यने उनके ललाट पर “रामदाम” नाम लिख दिया था। रघुनाथदासने भी उस समय प्रभुकी कृपा पाई थी।

ओचैतन्य माता और अनुयायियोंसे विदा मांग कर तथा उस साल उन लोगोंको नोलाचल जानेके लिए मना कर सिर्फ बलभद्र आचार्य और दामोदरके साथ पुरुषोत्तमके लिए रवाना हुए। मार्गमें एक ब्राह्मणके मुखसे भागवत सुन कर इन्होंने प्रेममें विह्वल हो उनको भागवताचार्यको उपाधि दी थी। भागवताचार्य देखो।

पहलेके मार्गसे नोलाचलकी चले। प्रतापरुद्रको मालूम होते ही उन्होंने मार्गमें परिचर्याके लिए सेवक भेज दिये। गौरने यथासमय पुरुषोत्तम पहुँच कर भक्तोंके समक्ष रूप सनातनके मिलनका समाचार और ठन्दावन न जानेका कारण कह सुनाया।

चैतन्यने नोलाचल पहुँचते ही ठन्दावन जानेकी इच्छा प्रगट की। किन्तु भक्तोंके अनुरोधसे उन्हें वर्षा भर वहीं रहना पड़ा। पश्चात् वे एक दिन रात्रिके समय बिना किसीसे कहे-सुने बलभद्राचार्य और उनके साथी एक ब्राह्मणको ले कर ठन्दावन चल दिये। मनुष्य-समागमके भयसे उन्होंने भारिखण्ड नामक वनमें प्रवेश किया

जो काटक नगरके दहिने है। वनकी शोभा देख कर और कलनादौ विहङ्गोंके गीत सुन कर चैतन्यका वृन्दा-वन-भाव उभड़ उठा। वे नाचते गाते हुए हिंस्र जन्तुओंसे परिपूर्ण निविड़ वनमार्गको निर्भीकचित्तसे अतिक्रम करने लगे। बेषणव ग्रन्थकारोंका कहना है कि एक दिन एक व्याघ्र तथा और एक दिन एक हस्ती इनके आदेशानुसार “कृष्ण कृष्ण” कह कर चीत्कार करने लगा था !!

गौर निविड़ वन भारिखण्डमें अनेक असभ्य भौलोंको वैष्णव बनाते हुए संघाल और भौलोंके जनपदमें उपस्थित हुए। कुछ दिन बाद मध्याह्न समयमें काशी पहुँचे और वहाँ इन्होंने मणिकर्णिका घाटमें जा कर स्नान किया। घर पर तपनमिश्रके साथ उनकी भेंट हुई। तपन पहले तो इन्हें पहचान न सके थे, पौछे परिचय मिलने पर वे इन्हें अन्नपूर्णा, विश्वेश्वर और विष्णुमाधवके दर्शन करा कर अपने घर ले गये। भोजनादिके बाद मिश्रजीके पुत्र रघुनाथ इनके पैर दावने लगे। ये ही रघुनाथ कालान्तरमें छह गोस्वामियोंमें अन्यतम हुए थे। मिश्रजीके एक मित्र चन्द्रशेखर उस समय वहाँ थे। चैतन्यके आनेका संवाद पाते ही वे इनकी चरण-बन्दनाके लिए आये और सर्वदा वेदान्त-चर्चासे दुःखित हो कर बहुत रोने लगे।

श्रीपाद प्रकाशानन्दके एक शिष्य महाराष्ट्रीय ब्राह्मणने आ कर उनसे कृष्णचैतन्यकी रूपमाधुरी और प्रेम-विह्वलताके विषयमें कहा तो वे उस बातको हँसीमें उड़ा कर कहने लगे—“बह ऐन्द्रजालिक है, तुम उसके पास न जाना। उसका नाम है काशी, तुम लोग चुप रहो, काशीपुरमें उसकी ताकत नहीं कि वह भाव-कदली बेच सके।” इस उत्तरसे ब्राह्मणकी बड़ा दुःख हुआ। उन्होंने चैतन्यसे जा कर कहा—“प्रभो! आश्रय की बात है कि हमारे अध्यापकके मुखसे ‘कृष्णचैतन्य’ नाम नहीं निकलता, वे सिर्फ ‘चैतन्य’ ‘चैतन्य’ ही कह सके हैं। इसका कारण क्या, प्रभो?” गौराङ्गने हँस कर उत्तर दिया—“मायावादी संन्यासी कृष्णापराधी हैं, अतः उनके मुँहसे ‘कृष्ण’ शब्द उच्चारण नहीं होता। मैं तो काशीके बाजारमें भाव-कदली बेचने आया हूँ ;

ग्राहक न मिले तो सस्ते दामोंमें ही बेच जाऊँगा, बोक लादनेसे क्या लाभ ?” इतना कह कर चैतन्य जोरसे हँसने लगे और महाराष्ट्रीय ब्राह्मणकी कृपाशीर्वाद दे कर विदा किया। मिश्रजीके अ-रोधसे दश दिन काशीमें रह कर उन्होंने प्रयागको प्रस्थान किया। प्रयागमें त्रिवेणी स्नान और माधव दर्शन कर नृत्य करने लगे। यमुना देख कर इन्हें वृन्दावनका स्मरण हुआ, वे आनन्दमें आ कर यमुनामें कूदना ही चाहते थे कि, इतनेमें भट्टाचार्यने उन्हें थाम लिया।

तीन दिन प्रयागमें रह कर यात्रीदल मथुराकी तरफ चला। पहले दाक्षिणात्यमें जिस तरह ग्राम ग्राम में कृष्ण नामका प्रचार किया था, पश्चिमके मार्गमें भी उन्होंने वैसा ही किया। यथासमय मथुरा पहुँच कर उन्होंने विश्रामतीर्थमें स्नान किया और प्रेममन्दिरमें केशवके दर्शन कर प्रेमावेगमें हँसते-रोते कीर्तन करने लगे। चैतन्यके कीर्तनको खबर सुन बहुतसे लोगोंकी भीड़ हो गई। उनमेंसे एक ब्राह्मण उनके साथ नाचने लगा। चैतन्यने उसे एकान्तमें बुला कर उसका परिचय पूछा, तो ब्राह्मण कहने लगा—“श्रीमन् माधवेन्द्रपुरीने कृपा कर मुझे दीक्षित किया है। मैं सनाढिया ब्राह्मण हूँ। संन्यासी सनाढियोंके हाथका भोजन नहीं करते, परन्तु माधवेन्द्रने उस बातका विचार न कर मेरे हाथका आहार लिया था।” परिचय पा कर चैतन्यने ब्राह्मणके पैरों पड़ कर अपना परिचय दिया। ब्राह्मण इन्हें अपने घर ले गया। श्रीचैतन्यने सनाढिया ब्राह्मणके हाथकी भिक्षा ग्रहण की थी।

इसके बाद उन्होंने यमुनाके चौबीसो घाटमें स्नान कर स्वयम्भू, विश्रामतीर्थ, विष्णु, भूतेश्वर और गोकर्णादि तीर्थोंके दर्शन किये। अनन्तर सनाढिया ब्राह्मणको साथ-ले कर उन्होंने चौरासी योजन विस्तृत वृन्दावनके बारह वन देखे। इस समय ये आठों पहर महाभावमें निमग्न रहते थे। वैष्णव कवियोंका कहना है कि, चैतन्यका कृष्णप्रेम पुरुषोत्तममें आ कर दूना, भारिखण्डके मार्गमें सौगुना, मथुरा देख कर हजार गुना और वृन्दावनकी वनलीलामें लाख गुना बढ़ा था।

इस समय प्रत्येक वस्तुमें इनका कृष्णभाव उदय होने लगा। कभी कभी ये मूर्छित भी हो जाया करते थे। कुछ दिन बाद आरिमठ ग्राममें आ कर इन्होंने राधा-कुण्डमें स्नान किया और कुण्डका स्तव करने लगे। कृष्ण-लीलाके प्रायः सभी तीर्थ विलुप्त हो गये थे। इन्होंने उन सबका उद्धार किया। वहाँसे सुमन सरोवर देखते हुए गोवर्द्धन पर्वतके पास गोवर्द्धन ग्राममें पहुँचे और वहाँ हरिदेव विग्रहके दर्शन किये। वहाँ रात इन्होंने हरिदेवके मंदिरमें हो बिता दो। गोवर्द्धन पर्वतके ऊपर अश्वत्थपत्तनमें माधवेन्द्रपुरी द्वारा प्रतिष्ठित एक गोपालकी मूर्ति है, चैतन्यको उसके दर्शनको इच्छा हुई; परन्तु पवित्र लोलास्थान होनेके कारण चैतन्यने उस पर चढ़ना न चाहा। वे चिन्तित हुए। देव वय उसी समय ऐसी अफवाह उड़ो कि, “ग्राम लूटनेके लिए तुरकसवार आ रहे हैं, सब भाग जाओ।” हल्ला होने पर सब लोग भागने लगे। पुजारियोंने मिल कर गोपालमूर्तिको गांठुली ग्राममें छिपा दिया। चैतन्यको मालूम हो गया, गांठुली जा कर उन्होंने गोपालके दर्शन किये। तीन दिन तक गोपाल दर्शन करके वे काम्यलीला स्थान देखते हुए नंदीश्वरशैल पर पहुँचे और वहाँ उन्होंने पावनकुण्डमें स्नान कर पर्वतके ऊपर जा ब्रजेश्वर, ब्रजेश्वरी और कृष्णमूर्तिको अवलोकन किया। वहाँसे खदिरवनमें जा शेषशायी और खेल-तीर्थ खदेते हुए भाण्डीरबनमें पहुँचे। वहाँसे यमुना पार हो कर भद्रवन, श्रीवन, लौहवन और महावन होते हुए गोकुल पहुँचे और वहाँ भग्नमूल यमलाशुनको देख कर प्रेमानंदमें नाचने लगे।

चैतन्यको साधुता और प्रेमको चर्चा चारों तरफ फैल गई। प्रतिदिन हजारोंको भीड़ होने लगी। प्रभुने उपदेश दे कर सब पर कृपा की। अन्तमें मनुष्य-गमागमसे विरक्त हो कर ये यमुनाके किनारे जा एक इमलीके पेड़के नीचे बैठ गये और वहाँ सङ्कोर्तन करने लगे। यहाँ भी भीड़ होने लगी। आखिर उन्हें वहाँसे भाग कर वनमें जाना पड़ा, वहाँ वे भजन करते थे। सिर्फ दो पहरकी इमलीके नीचे आते थे और स्नान भोजनादि कर पुनः वनको चले जाते थे। यमुनापारवासी कृष्णदास

नामक एक राजपूत अपने परिवारवर्गको छोड़ कर इनकी शरणमें आया था, चैतन्यने उस पर कृपा की थी।

इस समय बहुतसे साधुपुरुष भी चैतन्यको देखने आते थे और वे उनके रूपलावण्यादि गुणोंको देख कर तथा उपदेश सुन कर मुग्ध हो जाते थे। उनकी कल्पना यहाँ तक बढ़ जाती थी कि वे इनकी मनुष्य न समझते थे। धीरे धीरे हल्ला हो गया कि, पुनः कृष्णका उदय हुआ है। एकदिन संन्यासके समय बहुतसे लोग कीला-हल करते हुए वृन्दावन जा रहे थे, श्रीचैतन्यने उनसे वृन्दावन जानेका कारण पूछा, तो वे कहने लगे—“कालियदहके जलमें कृष्ण उदित हुए हैं। प्रतिदिन वे कालियनागके मस्तक पर नृत्य करते हैं। हम लोग वहीं जा रहे हैं।” उत्तर सुन कर चैतन्यको कुछ हँसो आई। उनके साथी सरसमति बलभद्र भट्टाचार्यने कृष्णदर्शनके लिए जाना चाहा, परन्तु चैतन्यने उन्हें यह कह कर शान्त कर दिया कि, “कृष्ण कलिकालमें क्यों दर्शन देने लगे? यह तो मूर्खोंका हल्ला है। हाँ, कल रात्रिको जा कर कृष्ण-दर्शन करना।”

दूसरे दिन सुबह ही एक परिचित व्यक्तिके आने पर चैतन्यने उनसे कृष्णकी विषयमें पूछा तो उन्होंने उत्तर दिया कि, “कालियदहके जलमें रातको एक धीवर मशाल जला कर मछली पकड़ रहा था, लोगोंने बिना समझे ही नावकी सर्प, मशालकी माणिक और धीवरकी कृष्ण समझ कर ऐसा हल्ला कर दिया है।” इसके बाद आगन्तुक भक्तोंने चैतन्यको जो कृष्ण समझ लिया।

तदनन्तर मथुरामें घर घरसे प्रभुकी निमन्त्रण मिलने लगा। प्रति दिन बीस-पच्चीस निमन्त्रण आते थे, किन्तु प्रभु एकसे ज्यादा ग्रहण न करते थे। एक दिन इमलीके नीचे बैठे बैठे चैतन्य भावमें अज्ञान हो कर यमुनामें कूद पड़े। कृष्णदास राजपूत यह देख कर चौत्कार कर उठा, भट्टाचार्य तुरंत ही दौड़े जाये और प्रभुकी निकालनेके लिए यमुनामें कूद पड़े। बहुत परिश्रमके साथ प्रभुको बाहर निकाला और शुश्रूषा कर उन्हें सुख किया।

भट्टाचार्य और मथुरानिवासी ब्राह्मण दोनोंने परामर्श किया और प्रभुको ले कर गङ्गाके किनारेके प्रकाश

पथसे सौरीखेत होते हुए प्रयागको चले। राजपूत कृष्णदास तथा और भी पथाभिन्न दो व्यक्ति उनके साथ थे। मार्गमें एक गोपवंशो बजा रहा था, वंशोके मधुर स्वरको सुन कर प्रभु भावावेशमें अचेतन हो गये थे। इतनेमें दिल्लीसे दश पठान बुड़सवार वहां आ पहुँचे जो उसी मार्गसे जा रहे थे, उन लोगोंने यह समझ कर कि, साथके लोगोंने सन्ध्यासीको लूटनेके लिए उन्हें धतूरा खिला कर बेहोश कर दिया है, पाँचोंको बांध दिया। वे तलवार निकाल कर उन्हें मारना ही चाहते थे कि, इतनेमें राजपूत कृष्णदास कड़क करने एक धमकी दी, जिससे उन्हें तलवार म्यानमें घुसेड़नी पड़ी। तब तक चैतन्यको भी होश आ गया, उन्होंने सब हाल कह दिया। सैनिकोंमें बिजलीखर्वा नामक एक राजकुमार और कुराणादि शास्त्रोंमें पारदर्शी एक मौलवी भी थे। चैतन्यकी आकृति-प्रकृति देख कर उनके हृदयमें भक्तिका सञ्चार हुआ। उन दोनोंके साथ चैतन्यका शास्त्रार्थ भी हुआ था। मौलवी साहबने कुराण द्वारा प्रतिपादित धर्मकी श्रेष्ठता सिद्ध करनेके लिए बहुत कोशिश की, पर कुछ फल न हुआ। आखिर मौलवी साहब रोते हुए इनके चरणों पर गिर पड़े और 'कृष्ण कृष्ण' कहने लगे। चैतन्यने उन्हें दीक्षित कर "रामदास" नाम दिया। राजकुमार बिजलीखर्वा भी चैतन्यकी कृपासे वैष्णवधर्मका प्रचार करने लगे। ये 'पठान-वैष्णव' कहलाते थे।

अनन्तर श्रीचैतन्य पुनः प्रयागकी तरफ चलने लगे। पथाभिन्न दोनों व्यक्तियोंको प्रभुने विदा कर दिया। राजपूत कृष्णदास, मथुरावासी ब्राह्मण, बलभद्र और उनके सेवक गौरके साथ चले। यथासमय प्रयाग पहुँच कर सबने त्रिवेणीमें मकरस्नान किया और पूर्ण परिचित एक दक्षिणीके घर रहने लगे। प्रभु त्रिवेणीके घाट पर एक पुष्पोद्यान-विशिष्ट वाटिकामें रहने लगे। चैतन्य यहाँ रह कर सुबह गङ्गास्नान, बिन्दुमाधव दर्शन, नृत्य, कीर्तन और धर्मप्रसङ्गमें सुखसे समय बिताते थे। इनकी गुणगिरिमा चारों तरफ फैल गई। चारों तरफसे लोग आ आ कर इनकी शरण लेने लगे। एक दिन बिन्दुमाधवके प्राङ्गणमें प्रभु नृत्य कर रहे थे, इतनेमें श्रीरूप और

उनके कनिष्ठ अनुपम मल्लिक भी वहाँ आ पहुँचे।

दण्डोत्तामी देखो।

प्रयागके पास ही यमुनाके उस पार आम्बलोग्राममें वल्लभभट्ट नामक एक उद्भट विद्वान् रहते थे, जो भागवतमें अद्वितीय थे। वे लोगोंके मुखसे चैतन्यकी प्रशंसा सुन कर वहाँ उपस्थित हुए और चैतन्यसे मिल कर मृग्य हो गये। रूप और अनुपम भी आ पहुँचे, चैतन्यने रूपालिङ्गन कर वल्लभसे उन दोनोंका परिचय करा दिया। इस समय वल्लभ और चैतन्यदेवने बहुत विचारपूर्वक यह सिद्धान्त किया कि, जिसके मुखसे कृष्णनाम उच्चारित होता हो अर्थात् जिनने वैष्णवधर्म अवलम्बन किया है, उसका जन्म हीनजाति वा नीचकुलमें होने पर भी वह ब्राह्मणादिके समान है। इसी कारण उनके साथ रूप और अनुपमका साम्य हो गया था। इसके बाद वल्लभभट्ट भक्तों सहित चैतन्यको निमन्त्रण दे कर अपने घर ले गये। नाव पर पार होते समय चैतन्य भावावेशमें आ कर जमुनामें झूढ़ पड़े थे। पोंछे बड़ी मुश्किलसे उन्हें उठाया गया था। आम्बलोग्राममें तिष्ठतवासी प्रसिद्ध रघुपति पण्डित चैतन्यसे मिलने आये। उनके साथ प्रभुने बहुत धर्मचर्चा की थी।

यहाँ भी जनसमागम अधिक देख कर त्रिवेणीघाटकी चल दिये। वहाँ भी यही हाल हुआ। आखिर ये दशाश्वमेधमें जा कर रहे। दश दिन वहाँ रह कर रूप-गोस्वामीको तत्त्वोपदेश दिया और स्वरूपमें भक्तिरसका लक्षण समझा दिया। अनन्तर श्रीरूप और अनुपमको ब्राह्मण और कृष्णदासके साथ मथुरा जानेकी अनुमति दे कर ये काशी पहुँचे। काशीमें तपनमिश्र, चन्द्र-शेखरादिके साथ परामर्श कर उपरोक्त जाति-विषयक सिद्धान्तकी और भी दृढ़ बना लिया।

काशी रहते समय चैतन्य जान-बूझ कर संन्यासका सङ्ग छोड़ने लगे। इस पर परमहंसीने इनको निन्दा करनी शुरू कर दी। इसके प्रतिकारके लिए चन्द्रशेखर, तपनमिश्र और मराठी ब्राह्मणकी बड़ी चिन्ता हुई। एक दिन काशीवासी किसी ब्राह्मणके घर संन्यासी और परमहंसीको निमन्त्रण दे कर बुलाया गया। चैतन्य भी पहुँचे। जा कर देखा तो प्रकाशानन्द स्वामी बड़े ठाठ

बाटसे वैदान्तकी आलोचना कर रहे हैं। चैतन्य उनको नमस्कार कर निम्नासन पर बैठ गये। प्रकाशानंद सरस्वतीने उन्हें सभामें बैठनेकी कक्षा तो प्रभुने विनोतभावसे उत्तर दिया—“मैं अति हीन-सम्प्रदायका हूँ, आप लोगोंके साथ बैठनेके योग्य नहीं हूँ।” इस पर प्रकाशानंदने हाथ पकड़ कर उन्हें सभामें मध्य बैठाया। बातों ही बातोंमें चैतन्यके साथ उनका शास्त्रार्थ हो पड़ा। चैतन्यकी ही जीत हुई, फिर क्या था, संन्यासी सभामें निन्दाकी जगह उनको प्रशंसा ही होने लगी। अन्तमें प्रकाशानंद भी चैतन्यके भक्त हो गये। काशीके और भी सैकड़ों मायावादी संन्यासी चैतन्यके भक्त हो कर कीर्तन करने लगे। पीछे सनातनको वृंदावन जाने और रघुनाथ, चन्द्रशेखर आदिको फिर कभी नौलाचल आनेके लिए कह कर ये बलभद्रके साथ भारिखण्डके मार्गसे नौलाचलको चल दिये।

मार्गमें उनकी सुबुद्धिराय नामक गौड़नगरके एक ऐश्वर्यशाली जमींदारके साथ भेंट हुई। सुबुद्धिने अपने नौकर सैयद हुसेनको किसी अपराधसे चाबुक मारा था। कालान्तरमें वही सैयद हुसेनहाँ गौड़के सिंहासनका अधिकारी हुआ और उसने सुबुद्धिरायको अपना पानी पिला कर उनका हिन्दुत्व नष्ट किया था। सुबुद्धि हाथ हाथ करते हुए प्रायश्चित्तके लिए काशी पहुँचे, तो काशीके पण्डितोंने यह व्यवस्था दी कि, “उत्तम छत पान कर मर जाना ही इसका प्रायश्चित्त है।” यह सुबुद्धिको अभीष्ट न हुआ। वे चैतन्यसे इसकी व्यवस्था मांगने लगे। चैतन्यने कहा—“वृंदावन जा कर निरन्तर कृष्णनाम सङ्कीर्तन करिये और वहीं रहिये, यही आपके लिए प्रायश्चित्त है।”

सुबुद्धिरायका हृदय आनंदसे उछलने लगा, वे चैतन्यकी साष्टाङ्ग प्रणाम कर सीधे वृंदावनको चल दिये। वहाँ उन्होंने कठोर भजना की और परमभक्तोंमें उनकी प्रसिद्धि हो गई। वैष्णव कबिगण यहाँ तकके वर्णनको मध्यलोलके नामसे उल्लेख करते हैं।

इधर चैतन्यके नौलाचल आनेका संवाद पा कर अद्वैत नित्यानंद आदि दल सहित वहाँ पहुँचे। शिवा-नंद सेन इनके साथ तत्त्वावधायक रूपमें गये थे। रूप

और अनुपम उधर प्रभुके दर्शनार्थ काशी पहुँचे और नौलाचल चले जानेकी खबर सुन वहाँसे गौड़ होते हुए उत्कलदेश आये। गौड़देशमें अनुपमकी मृत्यु हो गई, रूप अकेले ही चैतन्यके पास पहुँचे।

धीरे धीरे जगन्नाथदेवकी रथयात्रा भी निकट आ गई। पहलेकी तरह इस बार भी गुण्डिचामार्जन, वन-भोजन, रथके आगे नृत्य कीर्तनादि सब हुए।

चार मास बाद गौड़देशको भक्तमण्डलके चले जाने पर रूपगोस्वामी दोलयात्रा तक नौलाचल ही रहे। दोलयात्राके बाद चैतन्यने रूपको छातोसे लगा कर कहा—“अब वृंदावन जाओ, दोनों भाई मिल कर भक्तिशास्त्रका प्रचार, लुप्त तीर्थोंका उद्धार और कृष्णकी सेवा करना। मेरी भी एक बार वहाँ जानेकी इच्छा है, सनातनको किसी समय यहाँ भेज देना।” रूप प्रभुके आदेशानुसार वृंदावनको चल दिये।

शतानन्दखंकि ज्येष्ठ पुत्र भगवान् आचार्य विषय सुखको छोड़ कर प्रभुके पास आ कर रहते थे। एक दिन भगवान् आचार्यने छोटे हरिदासके जरिये शिष्य माहातीकी भगिनी माधवीके पाससे भिक्षारूपमें एक मन चावल मंगाये थे। श्रीचैतन्यकी भोजन करते समय यह बात मालूम पड़ी। उन्होंने उन्ही समय गोविंदसे कहा कि, “आजसे छोटे हरिदासको यहाँ न आने देना।” हरिदास तीन दिन तक उपासा पड़ा र... उसके कष्टको देख कर भक्तोंने श्रीचैतन्यसे उसका

राध पूछा। चैतन्यने उत्तर दिया—‘वैरागी हो कर जो स्त्रीसे सम्भाषण करता है, उसे मैं चाँखोंसे नहीं देख सकता।’ भक्तोंने बहुत कुछ कहा-सुना, अनुरोध किया, पर चैतन्यने किसीकी भी न मानी। आखिर हरिदास लीचाचल परित्याग कर प्रयाग चला गया और वहाँ त्रिवेणीमें प्रवेश कर उसने अपने प्राण दे दिये। वैष्णव ग्रन्थकर्त्ताओंका कहना है कि, उसने मर कर उसी समय दिव्यमूर्ति प्राप्त की थी और चैतन्यके आस पास रह कर वह सुमधुर गीतोंसे उन्हें समुष्ट किया करता था। एक दिन समुद्र-स्नान करते हुए शायद जगदानन्द आदिने भी हरिदासका गीत सुना था। प्रयागसे एक वैष्णव नवहीप आया और उसने श्रीवासादिसे छोटे

हरिदासका मृत्यु-वृत्तान्त कहा। दूसरो साल जब श्रीवास मादि भक्तों ने नीलाचल जा कर गौराङ्गसे छोटे हरिदासके बारेमें पूछा, तो उन्होंने उत्तर दिया—“स्वकर्म फलभुक् पुमान्”। इसके बाद श्रीवासने हरिदासका पूरा वृत्तान्त कह सुनाया। श्रीचैतन्यने कुछ हंस कर प्रसन्नचित्तसे कहा—“स्त्री दश नका यही प्रायश्चित्त है।”

पुरुषोत्तम-निवासो एक पिटृहीन ब्राह्मण-बालक प्रतिदिन चैतन्यके पास आता था। बालक देखनेमें बड़ा सुन्दर था, चैतन्य उसको अच्छी दृष्टिसे देखते थे। बालककी माता भी युवती और देखनेमें परम सुन्दरी थी, किन्तु वह सती-साध्वी विधवा होनेके बादसे निरन्तर तपस्यामें निरत रहती थी। ब्राह्मण बालकके साथ चैतन्यकी घनिष्ठता दामोदर पण्डितको अच्छी न लगती थी। एक दिन उन्होंने कह ही दिया कि, “अन्योपदेशमें सभी पण्डित होते हैं। अब आपकी कीर्ति फैलेगी और पुरुषोत्तममें भी प्रतिष्ठा बढ़ेगी।” दामोदरको विद्वुपोक्ति सुन कर चैतन्यने उनसे खुलासा कहनेके लिए कहा। दामोदरने विनोतभावसे उत्तर दिया—“आप स्वतन्त्र ईश्वर हैं, स्वच्छन्दताका आचार करके भी लोगोंके मुँह बंद कर सकते हैं। पण्डित हो कर भी विचार नहीं करते कि, राहुके बालकके साथ प्रीति क्यों करते हैं? यद्यपि ब्राह्मणी तपस्विनी सती है, तो भी उसमें ‘सुन्दरी’ और ‘युवती’-पनेका दोष है। आप भी युव और परम सुन्दर हैं, फिर क्यों लोगोंको कानाफूँसा करनेका अवसर देते हैं?”

चैतन्यको अपने भक्तके मुखसे ऐसी बात सुन कर बहुत हर्ष हुआ। उन्होंने दामोदरको सबसे योग्य देख उन्होंने पर शचीदेवीके रक्षणका भार दे कर नवहोपमें ही रहनेके लिए आदेश दिया और यह भी कहा कि, “दामोदर! तुम सरोखा निरपेक्ष व्यक्ति हमें दूसरा कोई नहीं दीखता, इसीलिए मैं तुम्हारे द्वारा धर्मकी रक्षा होगी, ऐसी आशा करता हूँ। तुमने जब मुझको स्तर्क किया है, तब सभीको कर सकोगे ऐसी उम्मेद है।” दामोदर चैतन्यकी आज्ञा पा कर नवहोप चले गये।

इसके कुछ दिन बाद सनातन भी नीलाचल आ पहुँचे। भारिखण्डके दुर्गम मार्गको अतिक्रम करनेसे सनातनके तमाम शरीरमें खाज हो गई थी और पक जानेसे पीव बह चला था। सनातनने अपनी जातीय लघुता और शरीरको अपवित्रताका खयाल कर चैतन्यके दर्शनको आशा त्याग दो और जगन्नाथके रथके नीचे दब कर आत्मघात करनेको ठान लो। सनातन पुरुषोत्तममें आ कर बड़ हरिदासके घर ठहरे। वहाँ चैतन्यका भी आना हुआ। सनातनको देखते ही चैतन्यने उन्हें छातीसे लगा लिया। बहुत बातचीत होनेके बाद सनातनने अपना सङ्कल्प प्रकट किया। चैतन्यने उन्हें उस सङ्कल्पको छोड़ कर श्रवण और कीर्तन करनेका उपदेश दिया; तथा वृन्दावन जा कर वैष्णवकृत्य, वैष्णव आचार, कृष्णप्रेम, भक्ति-सेवा और लुप्ततोर्योंका उद्धार करनेको कहा।

दोलयात्रा तक सनातन वहीं रहे। उसके बाद वे जिम रास्तेसे चैतन्य गये थे उसी रास्तेसे वृन्दावन चले गये।

कुछ दिन बाद प्रद्युम्नमित्र नामक एक साधु पुरुषने आ कर चैतन्यसे उपदेश चाहा, तो चैतन्यने उन्हें रामानन्दरायके पास भेज दिया। रामानन्दके पास पहुँचने पर प्रद्युम्नको मालूम हुआ कि, वे निर्जन उद्यानमें अफ़रा जैसी सुन्दरी युवतीके साथ क्रीड़ा कर रहे हैं। नौकरके मुँहसे रामानन्दकी कहानी सुन कर प्रद्युम्नको उन पर शङ्का न रही। वे रायसे उपरी वार्तालाप कर लौट आये और चैतन्यसे सब हाल कह दिया। चैतन्यने उलटी उनकी प्रशंसा ही की कि, निर्जन स्थानमें युवती सुन्दरी स्त्रीके साथ क्रीड़ा करने पर भी रामानन्दको विकार नहीं होता। उन्होंने प्रद्युम्नसे कहा कि, “रामानन्द मुझसे भी अधिक भक्त हैं, आप उन्हींके पास जा कर उपदेश ग्रहण कीजिये।” प्रद्युम्नको ऐसा ही करना पड़ा। इसी समय एक विद्वान् गौराङ्गचरितके आधार पर एक संस्कृत नाटक लिख कर चैतन्यको उपहार देने आया था, पर भक्तोंने उसे समादरपूर्वक ग्रहण नहीं किया।

इस प्रकार नीलाचलमें रह कर चैतन्यदेव नामा तरङ्गको लोलाण प्रकट करने लगे। मुँहसे तो अनुया-

यियोंके साथ धर्मालाप आदि करते थे, पर हृदयमें उन्हें कृष्णका विरह सता रहा था। वे घड़ी घड़ी मूर्छित हो जाया करते थे। रातको कृष्ण-विरह अत्यन्त प्रबल हो उठता था। प्रभुके रक्षणावेक्षणके लिए रामानन्द राय और स्वरूप सर्वदा उनके पास रहते थे। इसी समय रघुनाथ दास भो जा मिले थे। यथासमय चौमासेके समय गोड़वासी भक्तगण आये और पूर्ववत् चार मास रह कर रथयात्राके बाद चले गये। अबकी बार भी पहलेकी तरह गुण्डिचा मार्जन आदि हुआ था। ठंदावनवासी शङ्करानन्द सरस्वतोने प्रभुको शिलामाला अर्पण की थी। श्रीचैतन्यने तीन वर्ष तक धारण कर, अन्तमें वह माला रघुनाथके वैराग्यसे सत्पुष्ट हो उन्हींको दे दी।

रघुनाथदास देवो।

दूसरे वर्ष गोड़के भक्तोंके उपस्थित होने पर गोरचन्द्र उनके साथ धर्मप्रसंग और नृत्यकीर्तन करने लगे। इसी समय वल्लभभट्ट वहां आ पहुँचे। चैतन्यके मुखसे धर्म मोमांसा सुन कर भट्टका अभिमान जाता रहा। एक दिन वल्लभभट्ट श्रीधरस्वामीकी व्याख्याको दूषित कराते हुए भागवतकी नवीन व्याख्या बना कर चैतन्यको दिखाने आये। चैतन्यने पहले तो देखनी न चाही, पोछे देखो भी तो उसमें सैकड़ों दोष निकाल दिये। वल्लभभट्ट बालगोपालके उपासक थे, किन्तु गदाधरकी देखा देखी चैतन्यके आदेशानुसार उन्होंने गदाधरसे किशोर-गोपाल-मन्त्रकी दीक्षा ले ली।

कुछ दिन बाद रामचन्द्रपुरी भी वहां आ पहुँचे। चैतन्यने उन्हें नमस्कार कर यथेष्ट भक्ति दिखाई। रामचन्द्र परनिन्दा करनेमें वृहस्पतिके समान थे। भक्तोंके अनुरोधसे चैतन्यके आहारकी वृद्धि हो गई थी। रामचन्द्रने गौरके भोजनकी देख कक्षा—“संन्यासीका इतना खाना अच्छा नहीं। दुर्वृत्त इन्द्रियोंको दमन करनेके लिए आहार घटाना ही चाहिये, सिर्फ जीवन धारणके लिए थोड़ा खाना चाहिये। यथार्थ वैराग्य होने पर मनुष्य इतना खा ही नहीं सकता; यह तो दिखावटो वैराग्य है।” इस तरह रामचन्द्रपुरी इनकी निन्दा करने लगे। परन्तु चैतन्यने उस पर कुछ भी ध्यान न दिया और न नुबुझ ही

हुए। एक दिन प्रातःकालके समय रामचन्द्रने चैतन्यके वामभवनमें चींटिया देख कर निश्चय कर लिया कि चैतन्य मिष्टभोजी हैं और उनके सामने ही उनको खूब निन्दा की। दूसरे दिनसे चैतन्य चौथाई भोजन करने लगे। भक्तोंके अनुरोध करने पर उन्होंने उत्तर दिया कि, “रामचन्द्रपुरीने ठीक कहा है, संन्यासीके लिखे अत्याहार ही प्रशस्त है।” अन्तमें बहुत अनुरोध करने पर चैतन्य आधा भोजन करने लगे।

दूसरी साल फिर पहलेकी तरह उत्सव हुआ। उस साल जगन्नाथके जलकेलिके दिन खूब समारोहसे नृत्य-कीर्तन हुआ था। चैतन्य हरवर्षत भावमें मग्न रहते थे। चार मास बाद बड़े हरिदासने श्रीचैतन्यके चरणोंमें ध्यान रख कर मानवलीला समाप्त की। मरते समय स्वयं चैतन्यने उनके कानोंमें कृष्णनाम सुनाया था। समुद्रके किनारे बालूमें इनको समाधि हुई थी।

चैतन्यका कृष्ण-विरह दिनों दिन बढ़ने लगे। उनका अन्तर सर्वदा ही विषादपूर्ण रहता था; क्या रात और क्या दिन, किसो समय भी उनको शान्ति न थी। वे सर्वदा “हा कृष्ण! हा कृष्ण! कहां हो प्राणनाथ! कहां तुम्हारे दर्शन मिलेंगे?” इत्यादि कह कर रोया करते थे। प्रभुकी ऐसी अवस्था सुन कर बहुतसे लोग उन्हें देखने आये। एक बार भक्तोंके साथ उनके स्त्री-पुत्रादि भी आये थे। जगदानन्द उस समय प्रभुकी सेवा कर ठंदावन चले गये थे। एक दिन श्रीचैतन्य यमेश्वर टोटा जा रहे थे। रास्तेमें कुछ देवदासियां गीत गा रही थीं। सुन कर प्रभु भावमें तल्लीन हो गये। उन्होंने स्त्री-पुरुषका कुछ विचार न कर आलिङ्गन करना चाहा, इतनेमें गोविन्द दौड़ा आया और कहने लगा—“ये स्त्रियां हैं।” स्त्रियोंका नाम सुनते ही उनका भावावेश रफूचकर हो गया। उन्होंने गोविन्दकी साधुवाद दिया। कुछ दिन बाद तपन मिश्रके पुत्र रघुनाथ विरागी हो कर इनके पास आये। चैतन्यने उनकी घर जा कर पितामाताकी सेवा करनेके लिए कहा और विवाह करनेको मना कर दिया। तदनुसार रघुनाथ घर चले गये।

एक दिन चैतन्य गरुड़के पास खड़े खड़े जगन्नाथके दर्शन कर रहे थे, इतनेमें एक स्त्री भीड़में दर्शन न कर सकने के कारण उनके कंधे पर पैर रख कर गरुड़ पर चढ़ गई और वहांसे जगन्नाथ देखने लगी। गोविन्द पासमें ही खड़े थे, वे “सर्वनाथ! सर्वनाथ!” कह कर चिन्ता उठे। चैतन्यने उन्हें रोक कर कहा, “इसके समान भाग्यवती और कोई भी नहीं है; जगन्नाथने इस पर कृपा की है। इसीलिए वाञ्छितज्ञानशून्य हो कर दर्शन कर रही है।” स्त्रीको उतरने पर प्रभुने उसकी पटवन्दना की।

इस समय चैतन्यकी वही दशा थी, जैसा कृष्णके विरहसे गोपियोंकी दुःखा करता था। एक दिन राय-रामानन्द और स्वरूप आदिके साथ प्रभुको धर्मचर्चा करते करते सहसा जवान बंद हो गई और फिर धीरे धीरे बेहोश हो गये। भागवतके श्लोक सुनाने पर भी जब पूर्ण ज्ञान न हुआ, तब भक्तोंने उन्हें भीतर ले जा कर सुला दिया। चैतन्य रातको प्रायः जगते और कृष्णनाम लिया करते थे। स्वरूप आदि कुछ सो कर उठे तो उन्हें सन्नाटा मालूम पड़ा; किवाड़ खोल कर देखा तो प्रभु नहीं हैं। बहुत खोजनेके बाद पता लगा कि वे सिंहद्वारके उत्तरको बगल विवर्त अवस्थामें पड़े हैं। स्वरूप भक्तोंके साथ उन्हें जंघे स्वरसे कृष्णनाम सुनाने लगे। कुछ देर बाद ओचैतन्य कृष्णनामकी ध्वनि करते हुए उठे और कहने लगे—“न मालूम कृष्ण मुझे दर्शन दे दे कर बिजलौकी तरह किधर चले जाते हैं?” उन्हें अपनी बेहोशीका हाल सुन कर बड़ा आश्चर्य हुआ। इसके बाद वे खान करने चले गये। और एक दिन समुद्रको जाते समय चटक पर्वतको देख कर ये अत्यन्त व्याकुल हो गये थे और भागवतका “इत्यायमद्भिः—“आदि श्लोक पढ़ते हुए ज्ञानशून्य हो इधर उधर दौड़ने लगे थे। गोविन्द भी पीछे पीछे दौड़े, पर पार न पाई। आखिर वे समुद्रके किनारे एक जगह गिर पड़े। स्वरूप शूश्रूषा करने लगे, बहुत देर बाद उन्हें कुछ ज्ञान हुआ, वे बोले—“गोवर्धन पर्वत पर कृष्ण वंश बजा रहे थे, तुम लोगोंने मुझे वहांसे ला कर अच्छा नहीं किया।” पूरा होश होने पर स्वरूपने उनको सब

समझा दिया। इसके बाद भी ये सर्वदा कृष्ण और वृन्दावनको चर्चामें तल्लीन रहते थे, रोदन, विलाप, मूर्छा और भावमें तल्लीन हो कर दौड़ना इत्यादि इनके दैनिक कार्य थे। इसी तरह वर्ष बीत गया। दूसरे वर्ष फिर गोड़वासी भक्तगण आये और यथासमय चले गये। एक दिन रात्रिके द्वितीय प्रहरके समय वैष्णवका शब्द सुन कर ये सिंहद्वारके पास गाभियोंमें जा कर अचेतन हो गये। इस समय इनके हस्तपदादि अवयव पेटमें घुस जानेसे ये क्षुष्माण्डको तरह दोखते थे। वैष्णवगण उसको कूर्माकृति भाव कहते हैं।

एक दिन शारदोय रात्रिकी भक्तोंके साथ उद्यान भ्रमण करते हुए ये आईटोटा आ पहुँचे। सहसा समुद्रको देख कर ये यमुना समझ उसमें कूद पड़े, साथके लोगोंकी कुछ मालूम हो न पड़ा। बहुत खोज हुई। भक्तगण समुद्रके किनारे किनारे पूर्वकी तरफ चले। कुछ दूर जा कर देखा तो एक धीवरकी हंसते, रोते और नाचते हुए पाया। धीवरसे कारण पूछने पर उसने उत्तर दिया कि “मेरे जालमें मत्स्यके धोखे एक मुरदा पड़ गया, उसे छूते ही मेरो ऐसी हालत हो गई है।” एक चतुर व्यक्तिने ओझा बन कर उसको पोठ पर तीन धोल लगाये और उसे शान्त किया। उसको सब हाल समझाया और उसके साथ प्रभुके पास जा कर वे कृष्णनामका कीर्तन करने लगे। बहुत देर बाद उनके शरीरमें पड़लेकी भाँति कुछ चेतना आने पर उन्हें घर ले आये। उन्होंने उठ कर कहा—“मैं वृन्दावनको यमुनामें क्रीडा कर रहा था।”

समालोचकोंका कहना है कि, इस समुद्र-पतनके दिन ही भारतका एक प्रधान आदर्श पुरुष और धर्म-प्रचारक, भारतमें अन्धकार करता हुआ, दक्षिण-समुद्रमें अस्तमित हुआ था। वैष्णवोंने धीवरके जालमें उनका जोषनहीन शरीर पाया था।

परन्तु वैष्णव कवियोंका कहना है कि इसके बाद भी कई मास तक चैतन्य जीवित थे। उनके मतसे इस घटनाके बाद भी चैतन्यने जगदानंदको अपनी माताके पास भेजा था। शचीमाता और भक्तोंको चैतन्यका निवेदन और उपदेश सुना कर लौटते समय जगदानंदकी

आचार्य गुंसाईने चैतन्यके लिए एक प्रहेलिका भेजी थी।

जगदानंदने यथासमय चैतन्यके पास आकर आचार्यको प्रहेलिका कह सुनाई। कोई भी उसका अर्थ न समझ सका, सब दंग रह गये। चैतन्यने कुछ हंस कर कहा, “पागल संन्यासीको बात मैं भी न समझ सका।” इसी दिनसे विरहदशा दूनी बढ़ने लगी और प्रलाप वचन कहने लगे। आधी रातके बाद स्वरूपने इनको गम्भीरा पर सुला दिया। उस दिन प्रेमानेशमें इन्होंने अपने शरीरको दीवालसे रगड़ कर क्षत विक्षत कर डाला था। कुछ दिन ऐसे ही बीत गये। वैशाख मासको पूर्णिमाको रात्रिको जगन्नाथवल्लभके उद्यानमें जा कर चैतन्य अचेतन हो गये। पीछे भक्तोंको चेष्टासे कुछ चैतन्य हुआ। इसके बाद एक दिन परमानन्द राय आदिको धर्म और कर्त्तव्यका उपदेश दिया था। इसी समय इन्होंने ‘शिष्याष्टक’ नामक आठ श्लोकोंको प्रकट किया था। कृष्णदामोदर ‘चैतन्यचरितामृत’ ग्रन्थको यहाँ समाप्त है। औरोंने भी इन्होंने मतको स्वीकार किया है। परन्तु कृष्णदासने अपने सूत्राध्यायमें ऐसा लिखा है—शक सं० १४०७के चैत्र मासमें चैतन्यका जन्म हुआ, चौबीस वर्ष गृहवासके बाद संन्यास ग्रहण कर कुछ वर्ष गमनागमनमें बिताये। उसके बाद १८ वर्ष नीलाचल रह कर नाना उपायोंसे लोक-शिक्षा और धर्म प्रचार करते हुए शक सं० १४५५में, ४८वर्षकी अवस्थामें महाप्रभु अन्तर्हित हुए। (चै० चरि० १।१९ परि०)

चैतन्यका धर्ममत—चैतन्यने सम्भवतः धर्मविषयक कोई भी पुस्तक नहीं लिखी है। हाँ, समय समय पर जो उन्होंने उपदेश दिया है, उससे उनका धर्ममत ज्ञात हो सकता है। बाष्पावस्थासे ही चैतन्यको हिन्दूधर्म और हिन्दू देवदेवियोंमें दृढ़ विश्वास और अचला मति थी; ये बाष्पावस्थासे ही विश्वसंसारको ब्रह्मका विवर्त्त समझते थे। प्रथम-जीवनमें इनका वैष्णवधर्ममें विशेष अनुराग न था, किन्तु गयामें जा कर ये वैष्णवधर्मको प्रधान समझ कर उसके पक्षपाती हो गये। चैतन्यने स्वयं किमो दर्शन वा दार्शनिक मतका उद्घावन नहीं किया, प्रत्युत प्राचीन हिन्दूधर्ममें जो ग्रन्थ वा मत प्रामाणिक समझे गये हैं, उन्हींकी समालोचना करके अपने मत-

का स्थापन किया है। इससे पूर्वतन मतको अपेक्षा इनके मतमें बहुतसा नवीनत्व आ गया है। इन्होंने अपने धर्म-मतको प्रमाणित बनानेके लिए विष्णुपुराण, गोता, भागवत, पद्मपुराण उत्तरखण्ड, सहस्रारदीय, पञ्चरात्र और ब्रह्मसंहिता आदि ग्रन्थोंके प्रमाणोंका अवलम्बन किया है। सिवा इसके ये उपनिषद्, श्रुति और वेदान्तसूत्रका भी यथेष्ट सम्मान करते थे। चैतन्यचरितामृतमें वर्णित सार्वभौमिके साथ शास्त्रार्थ, रामानन्दकी धर्ममौमासा, रूपको उपदेश, मनातनको शिक्षा, और वल्लभभट्टके साथ शास्त्रार्थ आदिके पढ़नेसे चैतन्यके द्वारा प्रवर्तित मतका ज्ञान हो जाता है।

चैतन्यके मतसे उपनिषद्, श्रुति और आर्य-ऋषि प्रणीत धर्मशास्त्रके मुख्य अर्थके अवलम्बनसे जो व्याख्या हो सकती है, वही ग्रहणीय है। गौणार्थका अवलम्बन कर तत्त्वका निरूपण करना शास्त्रका उद्देश्य नहीं है। इसलिए लक्षणावृत्तिका अवलम्बन कर जो शास्त्रको व्याख्या की जाती है, वह यथार्थ नहीं हो सकती (१)। चैतन्यके मतसे ईश्वर सर्वव्यापक, सर्वेश्वर्यपूर्ण और साकार हैं। जिन श्रुतिश्रौत ईश्वरको निर्विशेष कहा गया है, उसका तात्पर्य प्राकृतत्व निषेध करना है। ब्रह्म वा ईश्वरके द्वारा विश्वसंसारको उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय होती है। भगवान् ईश्वर इस जगत्के अपादान कारण और अधिकरणके रूपमें अवस्थित हैं। ईश्वरके नेत्र आदि सभी नित्य हैं। ईश्वरको इच्छासे उनकी शक्ति द्वारा प्राकृत जगत्को सृष्टि हुई है। श्रुति और पुराण आदिमें जो ब्रह्म शब्दका उल्लेख है, उसका अर्थ ईश्वर है (२)। हापरके अन्तमें नन्दगोपके घर स्थित कृष्णमें और ईश्वरमें कुछ अन्तर नहीं, वे ही स्वयं भगवान् हैं। भागवतके दशवें स्कन्धके १४वें अध्याय (श्लोक ३१)में इसका प्रमाण है। श्रोतृणा सर्वेश्वर्यं, सर्वशक्ति और सर्वरसपूर्ण अनन्त ब्रह्माण्डके आधार हैं और उनका शरीर सच्चिदानन्द स्वरूप है (३)। उनकी अनन्त शक्तियोंमें तीन प्रधान हैं, जैसे—चिच्छक्ति, मायाशक्ति और जीवशक्ति। इनमें चिच्छक्ति ही प्रधान है जिसका दितोय नाम स्वरूपशक्ति

(१), (२) चै० चरि० मध्य० ६ परि०।

(३) चैतन्यचरि० मध्य० ८ परि०। ब्रह्मसंहिता ५।१।

(४) है। स्वरूपशक्ति भी तीन प्रकारकी है जो आनन्दश्रेष्ठ, ह्लादिनी, सदश्रेष्ठ, सन्धिनी और चिदश्रेष्ठ संवित् नामसे प्रसिद्ध हैं। कृष्ण वा ईश्वर स्वयं सुखमय हो कर भी भक्तों को सुखी करनेके लिए ह्लादिनी शक्ति द्वारा सुखास्वादन करते हैं। ह्लादिनीके माराशकी प्रेम और प्रेमके परम सारांशकी महाभाव कहते हैं। वृन्दावनको राधा महाभावस्वरूप है। उनका शरीर प्रेमस्वरूप है। उनको ललितादि सखी कायस्थ हैं और वे स्वयं कृष्ण-प्रेयसी रूपसे प्रसिद्ध हैं (५)। राधा और कृष्णके स्वरूप-निर्णयका नाम है तत्त्वनिर्णय। ईश्वरसे जो व सम्पूर्ण रूपसे पृथक् है। इस मतमें दो तरहकी सद्गतियां मानी हैं—एक तो ऐश्वर्यिक ऐश्वर्यलाभपूर्वक चिरन्तन स्वर्गभोग, दूसरी आनन्दमय वैकुण्ठधाममें श्रीकृष्णके साथ एकत्र वास करना। श्रीकृष्णके भक्तगण इन अवस्थाओंको प्राप्त कर सालोक्य, सामीप्य, साष्टि और सारूप्य इन चार प्रकारकी मुक्तिको पा कर परम सुखका अनुभव करते हैं। ज्ञानशून्य भक्ति, प्रेमभक्ति, दास्यप्रेम, सख्यप्रेम, वात्सल्यप्रेम और कान्तभाव प्रेम ये प्रधान साध्य हैं और इनमें भी राधिकाका प्रेम ही सर्व श्रेष्ठ है। दास्य और वात्सल्य आदि भावमें श्रेष्ठ साध्यको प्राप्ति नहीं होती। सखी भाव ही उसके पानेके लिए प्रधान है। चैतन्यदेवने इसीका अनुसरण किया था। कलिकालमें हरिनाम वा भगवान्का नामकीर्तन ही प्रधान है, इसके बिना जीवकी दूसरी गति नहीं है। जो ढणसे भी लघुवृत्ति और वृत्तसे भी अधिक सङ्क्षिप्ता अवलम्बन कर सकते हैं एवं स्वयं अहङ्कारशून्य हो दूसरेका आदर करते हैं, वे ही नाम कीर्तनके अधिकारी हैं। सभी जातिके लोग इसके अधिकारी हैं। कृष्णभक्त नोचजातिकी ब्राह्मणादिसे हीन नहीं है। परहिंसा, परद्वेष और परस्त्रीसम्भाषण आदि सर्वथा परित्याग करने योग्य हैं।

विशेष जानना हो तो चैतन्यसम्प्रदाय शब्द और उक्त सम्प्रदायके गन्ध देखने चाहिये।

चैतन्य भागवत—चैतन्यचरित्र विषयक एक ग्रन्थ। इसका दूसरा नाम चैतन्यमङ्गल है। परम भागवत वृन्दावन दास इसके प्रणेता हैं। यह सादि, मध्य और अन्त्य तीन

खण्डोंमें विभक्त है। आदिखण्डमें चैतन्यका जन्म, बाल्यलोल, अध्ययन अध्यापना, विवाह और गमनागमन है, मध्यखण्डमें चित्तका भावान्तर, कृष्णप्रेमावेश, नित्यानन्द, अहैत और श्रोत्रमादि भक्तोंके साथ मिलन, सङ्कोत्तन, पातकियोंका उद्धार प्रभृति कथा लिखी है। और अन्त्यखण्डमें केशवभारतोंके निकट संन्यासग्रहण, नीलाचलगमन, गोड आगमन, धर्मप्रचार और दूमरी बार नीलाचलमें अनिका हाल वर्णित है।

चैतन्यभैरवो (मं० स्तो०) चैतन्यः शिवस्तद्युक्ता भैरवो, मध्यपदलो० । तन्त्रमारोक्त भैरवतांत्रिकोंको एक भैरवीका नाम।

चैतन्य सम्प्रदाय—एक आधुनिक वैष्णवसम्प्रदाय। श्रीकृष्ण-चैतन्य इस सम्प्रदायके प्रवर्तक थे और अहैताचार्य तथा नित्यानन्द उनके प्रधान सङ्गकारी रहे। चैतन्यके प्रादुर्भावके कुछ पूर्व अर्थात् १४श शताब्दीके अन्तमें इसका सूत्रपात हुआ, और चैतन्य, अहैत और नित्यानन्द प्रभृति द्वारा फैल गया। उनके शिष्यों और प्रशिष्योंने फिर यत्न करके भारतवर्षके प्रायः सब प्रान्तोंमें इसकी चला दिया। इस सम्प्रदायके अनुसार चैतन्य केवल प्रवर्तक हो नहीं उपास्य भी हैं। चैतन्य ईश्वरके पूर्णावतार और अहैत तथा नित्यानन्द अंशावतार माने गये हैं। कृष्णावतारके बलराम चैतन्य अवतारमें नित्यानन्द होते हैं। अद्वैत मात्मात् सदाशिव हैं।

इस सम्प्रदायके वैष्णव श्रीकृष्णको उपासना करते और श्रीकृष्णको ही स्वयं भगवान् समझते हैं। वही वृन्दावनवासि कृष्णचन्द्र शर्माके पुत्र गौराङ्ग रूपसे अवतर्ण हुए। सुतरां चैतन्यदेव भी अपने आप ईश्वर और उपास्य हैं। कहते हैं—गोपाल बालकों और सखियों भी नवद्वीपमें अवतार लिया था। चैतन्यके समसामयिक वैष्णव और उनके अतिशय अन्तरङ्ग स्वरूप टामोदर प्रभृति कई एक सज्जनोंने इस सिद्धान्तका उद्घावन किया। इनको उपासना वल्लभाचार्य वैष्णवोंसे मिलती है। नाम संकीर्तन ही इस सम्प्रदायका प्रधान साधन है। गुरुको सर्वप्रथम पूजते हैं। गोस्वामी इस सम्प्रदायमें गुरुत्व पदाधिकारी हैं।

संस्कृत और बंगला भाषामें उस सम्प्रदायके मतप्रव-

तेक अनेक ग्रन्थ मिलते हैं। तन्मध्या विदग्धमाधव नाटक, ललितमाधव, उज्ज्वलनोलमणि, दानकेलि, कीमुदो, बहुस्तवावली, अष्टादशलौलाकान्त, गोविन्दविरूदावली, मथुरामाहात्म्य, लघुभागवत, भक्तिरसामृतसिन्धु, आदि प्रसिद्ध हैं।

इस सम्प्रदायके वैष्णव नासामूल अवधि केशपर्यन्त गोपीचन्दनका ऊर्ध्वपूण्ड्र लगा करके नासाग्रके साथ मिला देते हैं। बाहु, वल्लस्थल और ललाटपाश्वर पर राधाकृष्णके नामाङ्कनको छापर रहतो है। कण्ठदेशमें तुलसीका काष्ठको त्रिकण्ठो माला पहनते हैं। सहस्र संख्यक तुलसीमणि-ग्रथित जयमालासे इष्ट मन्त्र जप करना इनका एकान्त कर्तव्य है।

ईशानसंहिताके मतसे गौरके कई मन्त्र इस प्रकार हैं—

१ ओं गौराय नमः । २ क्लीं ओं गौराय नमः क्लीं ।
३ क्लीं गौरचन्द्राय क्लीं । ४ क्लीं ओं गौरचन्द्राय नमः ।

गौराङ्गका ध्यान नीचे लिखा जाता है—

“हृजं सुन्दरं स्वच्छं वरा भवकरं विभुम् ।

सुहास्यं पुण्डरीकाक्षं ध्यानसितवाससी ।

कण्ठस्थं त्रिभाषणं सुखरं सुमनोहरम् ।

वतिवैश्वरं सौम्यं वनमालाविभूषितम् ।

तारवर्णं कनकं सर्वाङ्गं भवाभ्युषिर्दंबानिधम् ।” (ईशानसंहिता)

चैतन्यके यन्त्रमें प्रथम एक षट्कोण अङ्कित करते हैं। उसके बाहर कर्णिका और अष्टदलपद्म बनानेका विधान है। फिर अपरापर यन्त्रको भीति चतुरस्र चतुर्धर और सुपुर अङ्कित किया जाता है।

ब्रह्मजामलके मतमें चैतन्यका मन्त्र है—ओं चं चैतन्याय नमः । चैतन्यदेव देवो ।

चैतसष्टत (खल्प)—वैद्यकोक्त औषध विशेष, एक तरङ्गकी दवा। इसके बननेका तरीका इस प्रकार है—घो ४ सेर। काथके लिए—गाभारोवर्जित दशमूल, रास्ना, एरण्डमूल, निशोत, विजवन्द, मूर्वा (चूर्णहार), शतमूलो, इनका प्रत्येकका दो पल, पाकके लिए जल ६४ सेर, शेष बचे १६ सेर, कल्कार्थ—ग्वालकंकड़ो, त्रिफला, सन्धालके बोज, देवदारु, एलवा, शालपर्णी (सरिवण्ण), तगरचण्डी, हरदो, दारुहरदो, श्यामालता (दूध), प्रियङ्गु, नीलोत्पल, भनकमूल, इलायची, मञ्जिष्ठा,

दन्तौमूल, दाड़िमके बोज, नागेश्वर, तालिशपत्र, विडङ्ग, मालतोके ताजे फूल, वृहत्तिका, पोटवन, कुड़, लालचन्दन, पद्मकाष्ठ, इन २८ चोर्जामेंसे प्रत्येकका २ तोला। जल १६ सेर। इसके सेवन करनेसे चित्तविकार (उन्माद-पन) जाता रहता है।

चैतसष्टत (वृहत्)—वैद्यकोक्त औषधविशेष, एक दवा। इसको प्रसुत प्रणाली—काथके लिए शणके बोज निशोथ, एरण्डमूल, दशमूल, शतमूलो, रास्ना, पोपल, शोभाञ्जन (संजन) की जड़, प्रत्येकका २ पल, पाकार्थ जल ६४ सेर, शेष बचे १६ सेर। कल्कार्थ—विलाईकन्द, जठोमधु, मेदा, मष्टामेदा, काकोलो, चारकाकोलो, चोनी, पिण्डखजूर, दाख, शतमूलो, गोंखुरु, ताड़वृक्षके काण्डका अग्रभागका खेतसार तथा खल्प चैतसष्टतमें लिखा हुआ मिश्रित कल्क १ सेर। इसके सेवनसे अपस्मार, मृगो, उन्माद और अन्यान्य अनेक रोग नष्ट हो जाते हैं।

चैना (हिं० पु०) पक्षिविशेष, एक प्रकारका पक्षी। इसका सिर काला, छाती चितकबरो और पीठ काली होती है।

चैतो (हिं० स्त्री०) १ चैतमें होनेवाली फसल, रब्बी। २ जमुषा नौल जो चैतमें बोया जाता है। ३ चैत्रमासमें गानेका गीत।

चैत्त (सं० त्रि०) चित्तस्येदम् चित्तग्रन्। १ चित्तसम्बन्धी स्मरणदि।

(पु०) २ चित्ताभिमानो क्षेत्रज्ञ। “चेत्तेन हरयं

क्षेत्रज्ञः प्राविशद् यदा।” (भारत १।२।६।५) (स्त्री०) ३ बो। मतसे विज्ञानस्कन्धातिरिक्त स्कन्धमात्र है। बौद्ध लोग चित्त और चेत नामक सिर्फ दो प्रकारके पदार्थ मानते हैं। उनके मतसे विज्ञानातिरिक्त पदार्थ मात्र हो चैत है।

चैत्तक (सं० त्रि०) चैत्त स्वार्थं कन्। चित्तसम्बन्धी, हृदयसे लगाव रखनेवाला।

चैत्य (सं० स्त्री०-पु०) चित्तस्येदम् चित्त-ग्रन् तस्येदम्। पा ४।१।२०। १ आयातनगृह, वह घर जो किसीके मरने पर उसको यादगारीके लिए बनाया जाता हो। २ यज्ञायतन, वह स्थान जहाँ यज्ञ हो। ३ देवायतन, मन्दिर, देवालय। ४ देवकुल। (भारत ४।१।२) ५ चिता।

चैत्रदेशायतनादिस्थाने तिष्ठति चैत्र-अण् । (पु०)
६ चैत्रस्थ देवभेद, वह मंदिर जो आदिबुद्धके उद्देश्य-
से बना हो । ७ बुद्धदेव । ८ विश्वमूर्ति, प्रतिमा ।
९ बुद्धकी प्रतिमूर्ति । १० उद्देश्यवृत्त, पोपलका पेड़ ।
इसके पर्याय देवतरु, देवावास, करिभ और कुञ्जर है ।

“इथा पतन्ति चेत्याश्च प्राप्तिषु नगरेषु च ।” (भारत ६।१।४०)

११ जिनतरु, तुनका पेड़, १२ यामादि-प्रसिद्ध महावृक्ष,
गांवका कोई प्रसिद्ध पेड़ । घरके पास चैत्रका पेड़
रहनेसे ग्रहका भय होता है । (बृहत्सं ४।१।२०) (क्ली०)
१३ विहार, बौद्ध संन्यासीयोंके रहनेका मठ । (पु०)
१४ बुद्धविप्र, बौद्ध संन्यासी या भिक्षुक । (त्रि०) १५
बुद्धवेद्य । १६ चिता सम्बन्धोय, चिताका । (पु०) १७
विश्व वृक्ष, बेलका पेड़ । १८ जैन मूर्ति ।

चैत्य—बौद्धोंके मतसे जो मन्दिर आदिबुद्ध या ध्यानी बुद्धों-
के नामसे प्रतिष्ठित हैं, उन्हें ही चैत्य कहते हैं ; किन्तु
मानुषी बुद्धोंके उद्देश्यसे जो मन्दिर बनते हैं, उन्हें कूटा-
गार कहते हैं । सङ्गमपुण्डरीक नामक बौद्ध ग्रन्थमें
चैत्य या बुद्धमण्डलकी प्रस्तुत, प्रणालीका वर्णन लिखा है ।
चैत्य नामक बुद्धमन्दिरमें गर्भ और उसके ऊर्ध्वमें लिङ्गा-
वृत्ति चूड़ामणि रहती है । इस अंशको अकानिष्ठभुवन
कहते हैं । उसके ऊपर पाँच छतसे बने रहते हैं, जो
पञ्चध्यानी बुद्ध-भवनके नामसे मशहूर हैं । पूर्वमें अक्षोभ्य,
दक्षिणमें रत्नसम्भव, पश्चिममें अमिताभ, उत्तरमें अमोघ-
सिद्ध और कभी कभी वैरोचन मूर्ति अङ्कित रहती है ;
परन्तु बज्रसत्त्वकी मूर्ति कभी भी चैत्यमें अङ्कित नहीं
होती । भारतवर्षके नाना स्थानमें बुद्ध चैत्य पाये जाते
हैं, जिनके प्राचीन शिल्पनैपुण्य और निर्माणकौशलको
देख कर दाँतो उँगुली दबानो पड़ती है । नेपालो चैत्य-
पुङ्गव नामक बौद्धग्रन्थमें चैत्यपूजाकी विधि लिखी है ।

जैनमतानुसार—चैत्य अरहन्तकी मूर्ति को कहते हैं
और जहाँ वह मूर्ति रहती हो उसे चैत्य या चैत्या-
लय कहते हैं । जिस मन्दिरको शिखर (चूड़ा) न
बनी हो अर्थात् साधारण गृहमें प्रतिमा बिराजमान हो
तो वह चैत्य कहलाता है । धर्म सेवन करनेका स्थान ।
चैत्यक (सं० पु०) चैत्य इव कायति चैत्र-कै-कन् ।

१ अश्वत्थवृक्ष, पोपलका पेड़ । २ गिरिव्रजपुरवेष्टक

पञ्च गिरिके अन्तर्गत पर्वतभेद, वर्तमान राजगृहके
पास एक प्राचीन पहाड़का नाम । यह गयासे प्रायः
३० मील दूरी पर अवस्थित है । अभी यह पर्वत जंगल-
से भरा हुआ है । इस पर चरणचिह्न हैं जिनके दर्शनके
लिये प्रायः जैनी वहाँ जाते हैं । राजगृह देखो ।

चैत्रगृह (सं० क्लो०) चैत्रस्य सन्निहितं गृहं शाकपा-
थिवादित्वात् समा० । चैत्रके सन्निहित गृह, वह घर
जो जैनमन्दिर अथवा बौद्धमठके पास हो ।

चैत्रतरु (सं० पु०) कर्मधा० । १ अश्वत्थवृक्ष, पोपल-
का दरवृत्त ।

“चेत्यतरो सा पतिता सत्कृतोक्ता करोत्युक्ता ।” (बृहत्सं ११।२१)

पोपलवृक्ष पर यदि उल्कापात हो तो माधुओंकी
पौड़ा होती है । २ गांवका कोई प्रसिद्ध वृक्ष ।

चैत्रद्रु (सं० पु०) कर्मधा० । अश्वत्थवृक्ष, पोपलका
पेड़ ।

चैत्रद्रुम (सं० पु०) कर्मधा० । १ अश्वत्थवृक्ष, पोपल-
का पेड़ । २ अशोक वृक्ष । ३ जिनतरु, तुनका पेड़ ।

चैत्रपाल (सं० पु०) चैत्रं पालयति चैत्र-पालि-अच् ।
चैत्रका रक्षक वा प्रधान अधिकारी ।

चैत्रमुख (सं० पु०) चैतस्य देवकुलस्येव मुखमस्य,
बहुव्री० । कमण्डलु, संन्यामियोंका जलपात्र ।

चैत्रयज्ञ (सं० पु०) आश्वलायन गृह्योक्त यज्ञभेद ।

“चैत्रयज्ञे प्राक् स्विष्टकृतचेत्याय वलिं हरेत् ।” (सं०)

इस यज्ञके प्रथम यज्ञर, पशुपति, आर्या, ऋषि आदि
देवताओंके निकट प्रतिज्ञा करनी चाहिये—“अपनी
अभिप्रेत वस्तु लाभ होनेसे मैं आण्यस्थाली पाक वा पशु
द्वारा आपका यज्ञ करूँगा ।” फिर अभीष्टमिष्ट होने
पर आण्यदिसे चैत्रयज्ञ किया जाता है । इस यज्ञमें
चैत्रायतन उपलेपन करना पड़ता है । स्विष्टकृत वलिके
पूर्व चैत्रकी पूजा चढ़ाते हैं ।

“यद्यु वे विद्देशस्य पलाशद्रुमेन यत्र चैत्या वनस्यने इत्येत यर्चा वोपिष्ठी
कला बौद्धेऽध्यायाय दूताय प्रशक्तेऽिमलको, वलिं हरेति चैनं दूतादं तुम्ह-
मेति यो दूताय ।” (आश्वलायन-गृह्यसूत्र)

विदेशस्थ चैत्रका याग करनेमें पलाशकाष्ठ द्वारा
दूत और वीवध (बोभा ठोनेको बक) निर्माण करना
चाहिये । फिर ‘यत्रवेच्छा’ मन्त्र द्वारा दो पिण्ड बना
कर वीवधमें रख दूतको कहा जाता है—एक उनके

चैत्रके लिए ले जावो और दूसरा तुम ग्रहण करो ।

“प्रतिभयं चैदन्तरा शस्त्रमपि किञ्चित् ।” (सू०)

“नान्याचेत् नयन्तरा पुनश्चपमपि किञ्चिदनेन तरितव्यम् ।” (सू०)

यागकर्ता और विदेशस्थ चैत्र उभयके मध्यस्थित पथमें किसी प्रकारका भय रहनेसे पलाश-कल्पित दूतको एक शस्त्र प्रदान करना चाहिये । नौकाद्वारा तरणोय नदी बीचमें पड़नेसे उतारके लिये घरनई जैसो कोई चीज दी जाती है ।

“धन्वन्तरि यज्ञे ब्रह्माण्मसि चान्तरा पुरोहिताये वलिं हरित् ।” (सू०)

यदि धन्वन्तरि चैत्र हो, तो ब्राह्मण और अग्निके समोप पुरोहितको पहले वलि देते हैं । मन्त्र “पुरोहिताय नमः” और पीछेका “धन्वन्तरये नमः” है । धन्वन्तरि विदेशस्थ होने पर धन्वन्तरि और पुरोहितको एक पिण्ड दे करके एक पिण्ड दूतको भी दिया जाता है ।
चैत्रवन्दन (सं० पु०) १ जैनियों और बौद्धोंकी मूर्ति ।
२ जैनियों और बौद्धोंका मन्दिर । ३ चैत्र या मन्दिर सम्बन्धी धनको रक्षा ।

चैत्रवासी—मठवासी, बीसपन्नी जैन ।

चैत्रविहार (सं० पु०) चैत्रस्थेव विहारोऽत्र, बहुव्री० ।

१ जिनगृह, जैन-मन्दिर । २ बौद्धोंका मठ ।

चैत्रवृक्ष (सं० पु०) कर्मधा० । १ अश्वत्थ वृक्ष, पीपलका द्रव्य । चैत्रवृक्ष देखो ।

२ जैनमतानुसार—एक प्रकार पार्थिव वृक्ष, जो कभी विनष्ट नहीं होता और उस पर जैन-मन्दिर होता है ।

चैत्रशेखर (सं० पु०) चैत्रपर्वत ।

चैत्रस्थान (सं० स्त्री०) ६-तत् । १ वह स्थान जहां बुद्ध देवकी प्रतिमूर्ति स्थापित हो । २ पवित्र स्थान ।

“चैत्रस्थाने स्थाितं ४४० फलवन्मणिष विनाः ।”

(भारत बहुश० १६६ च०)

चैत्राक्षय (सं० पु०) ६-तत् । जैनोका वह छोटा मन्दिर, जिसमें शिवर न हो । चैत्र देखो ।

चैत्र (सं० स्त्री०) वि-ङ्गन् चित्रं ततः स्वार्थे-अण् । १ देव-कुल, एक प्रकारका देव-मन्दिर जिसका द्वार अत्रान्त छोटा हो । २ मृत स्मारक घर । (पु०) ३ बौद्ध भिक्षुक, बौद्ध भिक्षुमंगा । ४ वर्षपर्वतभेद, सात वर्षपर्वतोंमेंसे

एक । चित्रा भवार्थे अण् । ५ चित्राके गर्भमें उत्पन्न बुद्धका पुत्र । ये सप्तहोषोंके अधिपति तथा सुरथ राजाके पिता-मह थे । (ब्रह्मदेवर्ण प्रकृतिरत्न) ६ मासभेद, फाल्गुन और वैशाखके बीचका महीना । इसके दो भेद हैं, सौर और चान्द्र । सूर्यका मीन राशिमें संक्रमण और उस राशिके भोग तकको सौर चैत्र, तथा जिस चान्द्रमासमें चित्रा नक्षत्रयुक्त पूर्णिमा हो, उसे चान्द्रचैत्र कहते हैं । चान्द्र चैत्र कृष्ण प्रतिपदासे पूर्णिमा तक गौण और शुक्लप्रतिपदासे अमावस्या तक मुख्य है ।

इसके पर्याय—चैत्रिक, मधु, चैत्री, कालादिक, चैत्रक और चित्रिक । जो चैत्र मासमें जन्म ग्रहण करता है वह सत्कर्मशाली, विनयो, सुन्दराकृति, सुखी, सत्सङ्गयुक्त, विज और देवताभक्त होता है । चैत्र मासके कृत्य ये हैं—वारुणो, अशोकाष्टमी, श्रीरामनवमी, मदनत्रयोदशी, मदनचतुर्दशी और संध्यास इत्यादि । ७ वार्षहस्पत्य वर्ष भेद । ८ वार्षहस्पत्य अर्द्धमास । ९ यज्ञभूमि । (स्त्री०) १० चैत्र । (त्रि) ११ चित्रा नक्षत्रजात, चित्रा नक्षत्र सम्बन्धी ।

चैत्रक (सं० पु०) चैत्र स्वार्थे कन् । चैत्रमास, चैत्र । चैत्रगौड़ी (सं० स्त्री०) रागिणीविशेष, एक प्रकारकी रागिणी जो संध्या समय अथवा रातके प्रथम प्रहरमें गाई जाती है ।

चैत्रमख (सं० पु०) चैत्रस्य मखः, ६-तत् । चैत्रमासीय मदनत्रयोदशी प्रभृति उत्सव, चैत्र मासके उत्सव जो प्रायः मदनसंबन्धी होते हैं ।

चैत्ररथ (सं० स्त्री०) चित्ररथेन गन्धर्वेण निर्वृत्तं चित्र-रथ-अण् । १ कुवेरका उपवन जो चित्ररथका बनाया हुआ और इलाहृत खण्डके पूर्वमें अवस्थित माना जाता है ।

“जमो बहुजनाकीर्णं वनं चैत्ररथं यथा ।” (हरि० ३२४ च०)

लिङ्गपुराणके मतसे यह मेरुके पूरवमें अवस्थित है । देवीभागवतके मतानुसार चैत्ररथ एक पीठस्थान है । इसकी अधिष्ठात्री देवीका नाम मदोल्काटा है ।

“मदोल्काटा चैत्ररथे जयन्ती इति नापुरे ।” (देवीमा० ७१०।५८)

(पु०) २ महाभारतमें वर्णित एक मुनिका नाम । (स्त्री०) चित्ररथं गन्धर्वमधिकृत्य कृतो ग्रन्थः चित्ररथ-

अण् । ३ महाभारतके आदिपर्वके अन्तर्गत एक पर्व-
ध्याय ।

चैत्ररथि (सं० पु०) चित्ररथस्य अपत्यं चित्ररथ-इञ् ।
अतः अण् । पा ४।१।२५। शशबिन्दु राजा ।

“वामीत् चैत्ररथिर्वीरो यज्वाविपुलहचिणः ।

शशबिन्दुः परं हतं रात्रिर्वीरं समन्वितः ॥” (हविर्ग ३७ च०)

चैत्ररथी (सं० स्त्री०) चैत्ररथेरपत्यं स्त्री चैत्ररथि अण्
ततो ङीप् । शशबिन्दु, राजाकी कन्या । इसका विवाह
युवनाश्वके पुत्रसे हुआ था । (हविर्ग १२ च०)

चैत्ररथ्य (सं० स्त्री०) चैत्ररथमेव स्वार्थे ञ्यञ् । कुवेरका
बाग, चैत्ररथ ।

“मानसे चैत्ररथी च स रेमे रामशरतः ।” (भागवत १।२।१८)

चैत्रराज (सं० पु०) चम्पावती देवीके भक्त गोपभृषि-
कुलके प्रथम राजा । (सङ्गादिलख १।२।१४२)

चैत्रवती (सं० स्त्री०) नदीविशेष, हरिवंश-वर्णित एक
नदीका नाम ।

चैत्रवाहनी (सं० स्त्री०) चित्रवाहनस्यापत्यं स्त्री चित्र-
वाहन-अण् स्त्रियां ङीप् । चित्रवाहनकी कन्या चित्रा-
हता । ये अजुनेकी स्त्री और वभ्रुवाहनकी माता थीं ।

चैत्रवृक्ष (सं० पु०) आमवृक्ष, आमका पेड़ ।

चैत्रसखा (सं० पु०) मदन, कामदेव ।

चैत्रायन (सं० पु०) चित्रस्य गोत्रापत्यं चैत्र नडादि-
त्वात् फक् । नडादिभ्यः फक् । पा ४।१।२८ । १ चित्रका गोत्रज,
चित्रका वंशधर । २ एक जगहका नाम । चित्रेण-
निर्हन्तः चित्र पचादित्वात् फक् । (त्रि०) २ चित्र-
निर्हन्त ।

चैत्रावली (सं० स्त्री०) चैत्रं चैत्रमासं आ सम्यक् रूपेण
वरयत्यभिलषति चैत्र-आवर-णिच् अच् स्त्रियां ङीप् । रस्य
लत्वं । चैत्रो पूर्णिमा, चैत्रको पूनिम । इसके पर्याय —
मधूत्सव, सुवसन्त, काममह, वासन्ती और कदम्बी ।

“चैत्रावल्याः परेऽपि या ।” (तिथिनल)

२ मदनतयोदशी, चैत्रशुक्ल त्रयोदशी ।

चैत्रि (सं० पु०) चैत्रो विद्यते अस्मिन् चैत्रो इञ् । चैत्रो-
गत पूर्णिमायुक्त चैत्रमास, चित्रा नक्षत्रयुक्त पूर्णिमा,
चैत्रको पूर्णिमा ।

चैत्रिक (सं० पु०) चित्रा नक्षत्रयुक्तपूर्णिमा विद्यते

अस्मिन् चैत्रपक्षे ठक् । चैत्रमास, चैत्रका महीना ।
चैत्रिन् (सं० पु०) चित्रा नक्षत्रयुक्ता पूर्णिमा विद्यतेऽस्मिन्
ग्रीह्यादित्वात् इनि । चैत्रमास ।

चैत्री (सं० स्त्री०) चित्रा-अण् ततो ङीप् । चित्रानक्षत्र-
युक्त पूर्णिमा, चैत्रकी पूर्णिमा ।

“चैत्रादि पौर्णमासां तवती वा भविष्यति ।” (भारत १।४।१२ च०)

चैदिक (सं० त्रि०) चेदिदेशे भवः चेदि काश्यादित्वात्
ठक् ञिठ् । चेदिदेशज, चेदिदेश-संबन्धी, चेदि देशका ।
चैद्य (सं० पु०) चेदीनां जनपदानां राजा चेदि-अञ् ।
चेदि देशके राजा, शिशपाल ।

“त्वया विप्रकृतयेद्यः” (माघ २ सं०)

२ (त्रि०) चेदिदेशज, चेदिदेशका ।

“नकुलस्य चैद्यां करिष्यन्ती ।” (भारत आदि २५ च०)

(पु०) ३ त्रिपुरदेश । इसका वर्तमान नाम तैवार
है । ४ त्रिपुर देशवासो, वे जो त्रिपुर देशमें रहते हैं ।
५ चेदिराज वसुके वंशोत्पन्न, चेदिराज वसुके वंशधर ।

चैन (हि० पु०) आराम, सुख, आनन्द ।

चैनपुर—विहार प्रादेशिक शाहाबाद जिलेके भभुवा सब-
डिविजनका एक गांव । यह भभुवा नगरसे ७ मील
पश्चिम अक्षा० २५' २' उ० और देशा० ८३' ३१' पू०में
अवस्थित है । लोकसंख्या कोई २८७० होगी । यहां
पहले जो राजा रहते थे, उनको प्रायः २५० वर्ष हुए पठा-
नोंने निकाल बाहर किया । चैनपुर दुर्गके चारों ओर
खाई और पत्थरका प्राचीर है । बीचमें ईंट और पत्थरके
मकान और कूप बने हैं । बादशाह शेरजहांकी कन्यासे
विवाह करनेवाले फतेहखांका कब्र भी है ।

चैनपुरमें प्रवाद है कि सत्ययुगमें शुम्भ निशुम्भके
चण्ड और मुण्ड दो सेनापति रहे । असुरनाशिनो पार्वती
दोनोंको मार करके चामुण्डा नामसे ख्यात हुईं । उसीसे
इसका नाम चामुण्डापुर पड़ गया । आज भी चैनपुरसे
ढाई कोस पूर्वकी मुण्डेश्वरी भगवतीका एक मन्दिर
दृष्ट होता है ।

फिर किसीके मतमें कटनी नदी तटके गोरहाट
नामक स्थान पर मण्ड नामक किसी चेक सरदारका
राजत्व रहा । चण्ड उसीके भाई थे । चेक लोग गणेश,
हनुमान, हरगौरी और नारायण देवकी पूजा करते थे ।

आज भी उन सभी देवमूर्तियोंका भग्नावशेष नाना स्थानोंमें देख पड़ता है।

गोराहाटमें मण्डेश्वरीका मन्दिर विख्यात है। इस समय उक्त मन्दिरमें, नितान्त भग्नावस्था होतेभी, महिष-मर्दिनी और शिवलिङ्ग विराज रहा है। प्राचीन बूढ़ मूर्तियोंकी भांति इन महिषमर्दिनीके भी केशपास और कर्णहय हैं। सिवा इसके मन्दिरगाभ्रमें वाद्यकर प्रभृति-की नाना मूर्तियां बनी हैं।

चैनपुरके हिन्दू राजाओंने चेकूओंकी भगा दिया था। यह राजपूतवंशीय थे और बहुत दिनों यहां राजत्व किया। यह अति मनोरम स्थान है, विशाल क्षेत्र और पर्वत नयनगोचर होते हैं।

चैनपुरिया—सनाढ्य ब्राह्मणोंका एक पद। चैनपुर युक्त-प्रदेशमें एक गाँव है। वहाँसे जितने सनाढ्य ब्राह्मण बाहर निकले, वे ही चैनपुरिया कहलाये।

चैनसिंह—हिन्दोंके एक प्रसिद्ध कवि। यह लखनऊके रहनेवाले एक क्षत्रिय थे। इनका जन्म १८५२ ई०में हुआ था। उन्होंने भारतदीपिका और शृङ्गारसारावली रची हैं।

चैनमुख—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता। ये जयपुरके रहनेवाले थे। इन्होंने अक्षत्रिभचैत्यालयपूजा नामक एक जैनग्रन्थ रचा था।

चैन्तित (सं० पु०-स्त्री०) चिन्तिताया स्त्रामिकायाः स्त्रिया अपत्यं चिन्तिता-अण्। चिन्तितानामिका स्त्रीके गर्भसे उत्पन्न पुत्र या कन्या।

चैन्तितेय (सं० पु०) चिन्तितायाश्चिन्तायुक्तयाः स्त्रिया-अपत्य-ठक्। चिन्तायुक्त स्त्रीका अपत्य, चिन्तित स्त्रीकी सन्तान।

चैन्सेलर (अं० पु०) विश्वविद्यालयका प्रधान, यूनिवर्सिटीका मुखिया। सभा-समितियोंमें सभापतिका जो काम है, वही काम यूनिवर्सिटीमें चैन्सेलरका भी है। चैन्सेलरके साथ एक सहायक या वाइस-चैन्सेलर भी होता है।

चैपला (देश०) पक्षिविशेष, एक प्रकारको चिड़िया।

चैल (सं० त्रि०) चेलस्येदं चेल-अण्। १ वस्त्रसम्बन्धीय, कपड़ेका। (स्त्री०) २ वस्त्र, कपड़ा। ३ पोशाक पहनने योग्य बना हुआ कपड़ा।

चैलक (सं० पु०) वर्णसङ्कर जातिविशेष। इसकी उत्पत्ति शूद्र पिता और क्षत्रिया मातासे हुई है।

(भाव० अ००)

चैलकि (सं० पु०) चैलकस्य ऋषेरपतां चैलक-इच्। चैलक ऋषिके पुत्रका नाम। इनका दूसरा नाम जीवल था।

“तद् जीवाच जीवलश्चैलकिः।” (शत० ब्रा० २।१।१४)

चैलभाव (सं० पु०) चैलं वस्त्रं धावति परिष्कुरुते चैल-भाव-अण् उपपदस०। १ रजक, धोवा।

“चैलभाव-सुराजीवि-सहापतिवैष्णवान्।” (याज्ञ० १।१६४)

चैला (हिं० पु०) लकड़ीका वह टुकड़ा, जो कुल्हाड़ीसे चोरा गया हो। यह जलानेके काममें आता है।

चैलाशक (सं० पु०) चैलं वस्त्रकोटं अग्राति अश्व-ण्वल्। १ छुद्र प्राणीविशेष, एक तरहका छाटा कौड़ा जो कपड़ेमें लगे हुए कौड़ोंको खाता है। मनुका मत है कि जो शूद्र अपना कर्त्तव्य कर्म छोड़ देता है वह दूसरे जन्ममें चैलाशक रूपमें जन्म लेता है। (मनु १२।७२) (त्रि०) २ जो कपड़ोंके कौड़ोंको खाता हो। (मनुटीका)

चैलिक (सं० पु०) वस्त्रखण्ड, कपड़ेका टुकड़ा।

चैली (हिं० स्त्री) १ लकड़ीका काटा या छोला हुआ टुकड़ा। २ लोहका जमा हुआ टुकड़ा। अधिक गर्मी होनेके कारण कभी कभी यह नाकसे निकलता है।

चैलेख (अ० पु०) वह ललकार जो लड़ने, भगड़ने, पथवा मुकाबला करनेके लिये दी जाय।

चौक (स्त्री०) वह चिह्न जो चूमनेसे गाल पर पड़ गया हो।

चौगा (पु०) बासकी खोखली नली जिसके द्वारा सोनार द्रव्य गलानेके लिये चागको फूंकता है। २ कागजकी बनी हुई पोली चोज।

चौगी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी नली जो भाथीमें लगी रहती है।

चौच (हिं० स्त्री०) चिड़ियोंके मुँहका अग्रभाग, होठ या ठौर।

चौटली (स्त्री०) सफेद धुँधची।

चौड़ा (हिं० पु०) खेतके पास खुदा हुआ कच्चा कुर्छा।

चौथ (अ० पु०) गाय, भैंस आदिका एक बारका गिरा हुआ गोबर।

चोंधर (हि० वि०) जिसके नेत्र बहुत छोटे हों । २ मूर्ख, मूढ़, गावदो ।

चोथा, चुआना (हि० पु०) परिस्त्रवण, टपकना, चूना । किसी तरल पदार्थको भाप बना कर दूसरे पात्रमें ले जा कर उसे पुनः तरल करनेको चोथा या चुआना कहते हैं । जिस यन्त्रसे यह काय होता है, उसको वकयन्त्र कहते हैं । वकयन्त्र देखो । यथार्थमें चुआनेके कार्यमें कोई रासायनिक क्रिया नहीं होती, किन्तु ज्ञान्त्व और उद्भिज्ज पदार्थोंको बन्द पात्रमें रख कर उन्हें प्रखर उत्तापसे चुआनेसे वे सब भिन्न भिन्न उपादानोंमें विभक्त हो जाते हैं । इसको विच्छेदक या विश्लेषक चोथा (चुआना) कहते हैं ।

सब पदार्थ समान उत्तापसे वाष्पीभूत नहीं होते । बहुत थोड़े ही पदार्थ एकसे उत्तापसे वाष्पीभूत होते हैं । यही कारण है कि, मिश्रद्रव्यको एक निर्दिष्ट उत्तापसे उत्तप्त करनेसे, जो द्रव्य सबसे थोड़े उत्तापसे वाष्पीभूत होता है, वही भाप हो कर उड़ जाता है और अन्यान्य द्रव्य पड़े रहते हैं । पदार्थमें उक्त गुण रहनेसे ही चुआना सहज है । पानो फारेणहीटके २१२° अंश उत्तापसे भाप हो जाता है, ऐसे ही सुरासार १७२° से, सल्फिउरिक इथर ८४° से, तारपीन तेल ३१८° से और पारा ६६२° अंश तापसे भाप रूपमें परिणत हो जाता है । इसलिए ये पदार्थ, अपेक्षाकृत अधिक उत्तापसे वाष्पीभूत होते हैं, ऐसे पदार्थोंके साथ मिले हुए रहनेसे उक्त मिश्र द्रव्यको उक्त परिमाण जल उत्तप्त करनेसे ही जल, सुरासार इत्यादि पृथक् हो जाते हैं । कुछ भी हो, कार्यतः चुआनेसे एक बारगी विशुद्ध कोई भी द्रव्य नहीं पाया जाता । कोई न कोई अन्य पदार्थ भी रह जाते हैं । एक बारगी विशुद्ध द्रव्य बनानेके लिए भिन्न रासायनिक क्रियाको आवश्यकता है ।

सुरा प्रसृत ही चोथाका उत्कृष्ट उदाहरण है । नाना तरहके फल, फूल और शस्यदिको पानोमें कुछ दिन सड़ाते रहनेसे उसमें अन्तर्गत् क प्रारम्भ होता रहता है । इसी तरह उक्त फलादिकोंके कुछ अंश सुरासारमें परिणत होते हैं । बादमें उन्हें धीमा आँचसे वकयन्त्रद्वारा चुआनेसे शराब बन जाती है । शराबको निर्जल करने-

के लिए उसे पुनः चुआना पड़ता है ; सम्पूर्ण निर्जल करना हो तो ऐसी प्रक्रिया कई बार करनी चाहिये । इस देशके शीण्डिक (फलवार लोग) साधारणतः महुआ और चाँवल इत्यादिसे ही शराब बनाते हैं । परीक्षा-द्वारा निर्णय किया गया है कि, चीनो और श्वेतसार ही विक्षत हो कर सुरासार रूपमें परिणत होता है । इसलिए जिन पदार्थोंमें चीनो और श्वेतसार मौजूद है । उनसे ही शराब बनाई जा सकती है । आलू, जी, गुड़, चीनो, दाख और नाना प्रकारके फलोंमें शराब बनाई जा सकती है । मद्य देखो ।

किसी भी फलको चुआ कर उसका सार निकाल लेनेसे फलका अरक बन जाता है । निम्बूका अरक, अनारका अरक, इलायचोका अरक इत्यादि ऐसे ही बनाये जाते हैं ।

गुलाब और अन्यान्य सुगन्धित द्रव्योंको निर्दिष्ट समय तक पानीमें भिगो कर चुआनेसे उनकी सुगन्धि पानोके साथ मिल जाती है । विलायतो रोज-वाटर (Rose-water) अर्थात् गुलाब-जल और लभेण्डर, अडिकलन आदि इसी तरह बनाये जाते हैं ।

नदी, झर, समुद्र और सरोवर इत्यादिके पानोमें प्रायः चूना, नमक, आदि नाना तरहके खनिज पदार्थ मिले हुए रहते हैं । वकयन्त्रमें चुआनेसे उक्त पदार्थ पड़े रहते हैं और पानो भाप हो कर दूसरे पात्रमें चला जाता है । इस पानोको चोथा या चुआन कहते हैं । यह दृष्टिके पानोसे भी विशुद्ध होता है । चोथा-जल गन्धहीन, विस्वाद और वर्णहीन होता है । इसे किसी पात्रमें रख कर जलानेसे सब भाप हट कर उड़ जाता है, नोचै कुछ पड़ा नहीं रहता ।

ज्ञान्त्व और उद्भिज्ज पदार्थको बन्द पात्रमें रख कर प्रखर उत्तापसे उत्तप्त करनेसे वह भिन्न भिन्न पदार्थोंमें विभक्त हो जाता है ।

इसका प्रकृष्ट उदाहरण कोयलेको गैस है । पत्थरके कोयलेको इस तरह चुआने पर उससे कोयलेको गैस अलकतरा, नैपथा, आमोनिया आदि वाष्परूपमें निकलते हैं । काष्ठको इस तरह चुआनेसे स्फिरिट, अलकतरा आदि बनते हैं । इसी प्रकार हाड़ चुआनेसे भी

उसके ऊपर जान्तव अङ्गार और एक तरहका तेल जम जाता है, जिसको अंग्रेजीमें डिसेल्स् आनिमल ओयल कहते हैं।

चोई (हि० स्त्री०) दासका छिलका।

चोक (सं० स्त्री०) १ स्वर्णक्षीरोमूल, भड़भाड़ या सतानाशी नामक क्षुपकी जड़।

चोक—१ बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ राज्यका उन्सर्वीय नामक स्थानके अन्तर्गत एक क्षुद्रराज्य। इसमें सिर्फ दो ग्राम लगते हैं। दो मनुष्य स्वतन्त्र भावसे इसका राजस्व देते हैं। राजस्वका अधिकांश भाग गवर्मेण्टकी और कुछ जूनागढ़के नबावकी मिलता है।

चोकर (हि० पु०) आटा छाननेके बाद छलनीमें बचा हुआ भाग, भूसी, छिलका।

चोकहातु—बङ्गालके लोहारडागा जिलाभूक्त डामर परगनाका एक ग्राम। यहां मुण्डाओंका एक बड़ा कब्रस्थान है जिसमें लगभग सात हजारसे अधिक कब्र देखी जाती हैं। अधिक कब्र होने होके कारण ग्रामका नाम चोकहातु पड़ा है।

चोकुटि (सं० पु०) प्रवरविशेष, किसी प्रवर्तक सुनिका नाम।

चोक्षण—दाक्षिणात्यवासी एक संस्कृतके कवि। तंजोरके राजा शरभोजीके लिये इन्होंने कुमारसम्भवचम्पूकी रचना की थी।

चोक्षनाथ—अठारवीं शताब्दीके एक संस्कृत ग्रन्थकार, तिप्पके पुत्र। इन्होंने शब्दकौमुदी और धातुरत्नावली नामक व्याकरण तथा शाहजी राजाके लिए कान्तिमती-परिणयनाटक रचा है।

चोख (सं० पु०) ख्यायते प्रशंर ते चक्ष-चञ् पृषोदरादित्वात् साधुः। १ स्वाभाविक शुचिप्रदेश, वह प्रांत जो स्वभावसे ही पवित्र हो।

“चक्षुःश्रोत्रं श्रोत्रं नरोत्तरेण चक्षुः” (मनु १।२००)

(त्रि०) गीत, प्रशंसित, जिसकी प्रशंसा की गई हो।

३ शुचि, पवित्र, शुद्ध। ४ दक्ष, चालाक, निपुण, पटु, होशियार।

“नद्यावन्तो दद्यावन्तो चाचोब जननिनाः।” (भारत ११।१४४७०)

५ तीक्ष्ण, तेज। ६ मनोज्ञ, सुन्दर, मनोहर, सुडील।

चोख (हि० स्त्री०) तीक्ष्णता, तेजी, फुरतो, बेग।

चोखरा (हि० पु०) इन्दुर, चूहा, मूसा।

चोखा (हि० वि०) १ निर्मल, जिसमें किसी प्रकारका मैल, खोट आदि न हो, जो पवित्र और बढ़िया हो। २ विश्वासपात्र जो सच्चा और ईमानदार हो। ३ धारदार, जिसकी धार तीक्ष्ण हो। ४ अष्ट या चतुर। (पु०) ५ भरता जो केला, आलू, बैंगन आदिकी भूभर या आगमें भून कर बनाया जाता है और ऊपरसे नमक मिर्च आदि मसाला मिलाया जाता है। जैसे—केलेका भरता। ६ चावल।

चोखाई (हि० स्त्री०) १ चोखापन। २ चूसनेकी क्रिया या भाव।

चोखे—एक प्रसिद्ध कवि। शिवसिंहने कहा है, कि इनकी कविता बहुत अच्छी या चोखी होती थी, इसीसे इनका नाम चोखे पड़ा है।

चोगर (फा० पु०) उल्लूकीसे नेत्रवाला घोड़ा, वह घोड़ा जिसकी आंखें उल्लूकीसी हों इस तरहका घोड़ा दोषी समझा जाता है।

चोगा (तु० पु०) लवादा, एक प्रकारका पहनावा जो पैरों तक लटकता और बहुत ढीला होता है। इसे प्रायः बड़े आदमी पहनते हैं।

चोच (सं० स्त्री०) कीचति अवलणञि आह्वयोति कुच-अच् पृषोदरादित्वात् ककारश्च चकारः। १ वल्कल, छाल। २ चर्म, चमड़ा।

प्रशस्तं चोचं त्वग् विद्यतेऽस्य चोच-अच्। अश्वं आदिभ्यो-इच्। पा ३।२।१२७। ३ गुडत्वक्, दारचीनी। ४ तेजपत्र, तेजपत्ता। ५ तालफल, ताड़का फल। ६ कदलीफल, केला। ७ नारिकेल, नारियल। ८ तालफलका अवशिष्ट भाग, चचड़ा। ९ लवङ्ग, लोंग।

चोचक (सं० स्त्री०) चोच स्वार्थं कन् चाच देखो।

चोचकपुर—स्वर्गभूमिके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर।

चोचला (अ० पु०) १ शरीरकी वह चेष्टा जो अपने प्रिय पात्रके रिक्तानेके लिये या किसीको मोहित करनेके लिये अवानीकी समझमें की जाती हो, हाव भाव। २ नखुरा, नाख, ठसक।

चोच (सं० पु०) १ सुभाषित, दूसरोंकी रिक्तानेके लिये

कहो गई बात । २ व्यङ्ग्यपूर्ण उपहास, हंसी, ठट्ठा ।
चोट (हि० स्त्री०) १ प्रहार, आघात, आक्रमण, मार ।
२ वह प्रभाव जो आघात या प्रहारसे हो, घाव, जख्म ।
३ आक्रमण, धावा, हमला । ४ हिंस्र पशुका आक्रमण ।
५ मानसिक व्यथा, मर्मभेदो दुःख, सन्ताप । ६ व्यङ्ग्य-
पूर्ण भगड़ा, ताना, बोलीठोलो । ७ विश्वासघात, धोखा,
छल । ८ दूसरोंको हानो पहुँचानेके लिए चलो गई
चाल । ९ बार, दफा ।

चोटहा (हि० वि०) जिसपर चोटका चिह्न हो ।

चोटा (हि० पु०) चोथा, लपटा, माठ ।

चोटार (हि० वि०) १ आघात करनेवाला, चोट पहुँ-
चानेवाला । २ आघात खाया हुआ, चुटैल ।

चोटिला—सुराङ्गके अन्तर्गत थाना जिलेके पासका एक
प्राचीन ग्राम । इसका दूसरा नाम चोटगढ़ है । पहले
परमार राजा यहाँ राज्य करते थे ।

चोटो (सं० स्त्री०) चुट-अण्, डोप् । शाङ्गो, स्त्रियोंके
पहननेका एक प्रकारका कपड़ा ।

चोटो (हि० स्त्री०) १ शिखा, चुंदो । २ एकमें गुँथे
हुए स्त्रियोंके सिरके बाल । ३ स्त्रियोंकी चोटो गूँथने
का डोरा । ४ स्त्रियोंके जूड़े में खींसने या बाँधनेका एक
प्रकारका आभूषण । ५ शीर्षभाग, शिखर । ६ कलगो,
चिड़ियोंके शिरके वे पर जो आगेकी उठे हुए होते हैं ।

चोटोदार (हि० वि०) शिखावाला, जिसके चोटो हो ।

चोटोवाला (हि० पु०) भूत, प्रेत, पिशाच ।

चोट्टा (हि० पु०) चोर, वह जो दूसरेकी चीज उसकी अनु-
पस्थिति या अज्ञानकारीमें छिप कर लेता हो ।

चोड़ (सं० पु०) चोड़ति संवृणोति शरीरं चुड़-अच् ।
१ प्रावरण, उत्तरीय वस्त्र । २ देशविशेष, चोल नामक
प्राचीन देश । चोल देखो ।

चोड़क (सं० पु०) वस्त्रविशेष, एक प्रकारका पहननेका
कपड़ा ।

चोड़गङ्ग—एक विख्यात त्रिकलिङ्गाधिपति तथा उत्कलके
गङ्गवंशीय प्रथम राजा । इनका प्रकृत नाम अनन्तवर्मा
था । इनके मातामहका नाम महाराज राजेन्द्र चोड़
और पिताका नाम राजराज था । मालूम पड़ता है कि
मातामह और पितामह दोनोंकी उपाधि मिला कर

इन्होंने चोड़गङ्ग नामसे अपना परिचय दिया । इनके
प्रदत्त ताम्रशासन पढ़नेसे जाना जाता है कि ये ८८८
शककी कलिङ्गराज्यमें अभिषिक्त हुए थे । कलिङ्ग राज्यसे
इनके बहुतसे ताम्रशासन प्राप्त हुए हैं ।* उत्कलके
ऐतिहासिकोंने लिखा है कि इन्होंने १०३४ ई०में उड़ोसा
जीता था, किन्तु वह प्रकृत नहीं है । यद्यपि यह ठोक
भी हो तोभी कब इन्होंने उड़ोसा पर आक्रमण किया
इसका पता आज तक भी मालूम नहीं हुआ है । किन्तु
पूरी जिलाके अन्तर्गत भुवनेश्वरके निकटवर्ती केदारेश्वर
मन्दिरसे आविष्कृत शिलालेखके पढ़नेसे मालूम होता
है कि १००४ ई०को इन्होंने उत्कलमें अपना आधिपत्य
फैलाया था । प्रकाशित उड़ोसाके इतिहासके मतानुसार
इन्होंने ११३२से ११५२ ई० पर्यन्त अर्थात् ३० वर्ष तक
राज्य किया था । फिर भी गङ्गवंशचम्पू नामक संस्कृत
ग्रन्थमें लिखा है कि उत्कलराज चुड़ङ्ग देवने ७४ वर्ष
तक राज्य किया था । लेकिन नरसिंह देवके ३ ताम्र-
शासनमें लिखा है कि, चोड़गङ्गने प्रायः ७० वर्ष तक
राज्य किया और उनके लड़के कामाण्व १०६४ ई०में
उत्कलके सिंहासन पर बैठे थे । बहुतसे प्रकृतसहित और
उड़ोसाके ऐतिहासिकोंने लिखा है कि महाराज अनङ्ग-
मोम देवने १११८ शकमें जगन्नाथका विख्यात मन्दिर
निर्माण किया, किन्तु नरसिंहके हस्त ताम्रलेखमें लिखा
है कि गङ्गेश्वर चोड़गङ्गने उत्कलके राजाकी पराजय
कर कोर्त्ति चिरस्थायी करनेके लिये पुरुषोत्तमका प्रासाद
निर्माण किया है । जगन्नाथ और गङ्गराजवंश देखो ।

महावीर चोड़गङ्गने बहुतसे देश जीत कर राज्यकी
हडि की थी, लेकिन जाज्जदेवके ८१८ चेदि सम्बत्में
उत्कीर्ण शिलालेखमें लिखा है कि चन्द्रवंशीय चोड़गङ्ग
चेदिराज रत्नदेवसे पराजित हुए थे । §

चोड़वरम्—मन्द्राजके गोदावरी जिलेका एक छोटा
तालुक । यह अक्षा० १७° ८' और १७° ५२' ७० तथा
देशा० ८१° २८' और ८१° ५३' पू०में अवस्थित है । भूपरि-
माण ७१५ वर्गमील है । इसके दक्षिण और पश्चिममें

* Indian Antiquary, Vol XVII, Epigraphia Indica, Vol.
III. p. 17.

§ Epigraphia Indica Vol, I P. 40.

गोदावरी नदी प्रवाहित है। लोकमंख्या लगभग २३२२८ है। इसमें कुल २३२ ग्राम लगते हैं। तालुककी आय ७४००) रु० है। यहां सिर्फ एक पक्की सड़क है जो राजहमन्डेन्द्रोसे चोड़वरम् तक चली गई है। यहांके जङ्गलमें देवदारु, इमली, हलदी, नारंगी, नीबू, मोम, आदि पाये जाते हैं। तालुककी प्रधान उपज धान, दलहन, अनाज, रागी, और ज्वार है।

चोड़ा (सं० स्त्री०) महाश्रावणिका, बड़ी गोरखमुण्डी।
चोड़ी (सं० स्त्री०) चोड़ गौरादित्वात् ङीष्। श्राटिक, स्त्रियोंके पहननेकी साड़ी।

चोतक (सं० स्त्री०) १ वल्कल, छाल। २ गुड़त्वक्, दारु-चीनी।

चोद (सं० पु०) चोदयति प्रेरयति अश्वान् चुद-अच्।
१ अश्वताङ्गनी, चावुक। २ तोच्छ लौहशलाकायुक्त काष्ठ विशेष, वह लम्बी लकड़ी जिसके सिरे पर कोई नुकीला और तेज लोहा लगा हो। (त्रि०) ३ प्रेरक, उत्तेजना देने-वाला।

चोदक (सं० त्रि०) चुद-ण्वल्। १ प्रेरक, प्रेरणा करने-वाला, जो कोई काम करनेके लिये दूसरेको उसकाता हो। (पु०) २ प्रवृत्तिजनक विधिवाक्य।

चोदकड़ (हिं० पु०) अत्यन्त कामी, वह जो स्त्री प्रसङ्ग अधिक करता हो।

चोदन (सं० स्त्री०) चुद भावे ल्युट्। १ प्रवर्त्तन, प्रेरणा।
“प्रवर्त्तयेत्तु वतीये वा कर्त्तव्यं सुतिचोदनात्।” (मनु २।१५)

२ प्रेरण, कार्यमें प्रवृत्त करना, किसीको किसी काममें लगाना। (त्रि०) चुद कर्त्तरि ल्यु। ३ प्रेरणा करने-वाला। (स्त्री०) ४ कर्म, काम।

“अपि प्रं चोदना वा निमाना।” (यक्षयजुः १८।३)

“चोदना चोदनानि कर्त्तव्यं” (महोपर)

चोदना (सं० स्त्री०) चोद्यते प्रवर्त्तयेत्तु चुद-णिच्-युच्-टाप्। १ क्रियाका प्रवर्त्तक वाक्य, वह वाक्य जिसमें कोई कार्य करनेका विधान हो, विधिवाक्य।

“चोदना चोपदेशश्च विधियर्थार्थवाचिनः।” (भट्ट हरि)

“चोदनालक्षणाऽर्थो धर्मः।” (मीमांसा १।१।२)

“चोदना इति क्रियायाः प्रवर्त्तकं वचनमाहुः।” (शबरस्वामी)

२ प्रेरणा। ३ प्रवर्त्तना, उत्तेजना, उसकाना।

४ प्रवृत्तिका कारण।

“ज्ञानं क्रिये परिज्ञाता विविधा कर्त्तव्ये दना।” (गी० १८।१८)

५ अज्ञात पदार्थका ज्ञापक शब्द, अपरिचित चीजोंका सूचक शब्द। ६ यागादिविषयक प्रयत्न, योग आदिके सम्बन्धका प्रयत्न।

चोदना (हिं० त्रि०) स्त्री-प्रसंग करना, संभोग करना।
चोदनागुड़ (सं० पु०) चोदना या प्रेरणया आगुड्यते उत्त्थिष्यते आ-गुड़-क। कन्दुक।

चोदनो (सं० स्त्री०) दुरालभा।

चोदप्रवृद्ध (सं० त्रि०) चोदः स्त्रीत्वं तेन प्रवृद्धः। स्तुति द्वारा जिसको प्रशंसा की जाय।

“गघनं वा इन्द्रमित्रेवृद्धप्रवृद्धः।” (ऋक् १।१०४।६)

“चोदप्रवृद्धये दनेः सावेः प्रवृद्धः।” (सायण)

चोदयन्मति (सं० त्रि०) चोद्यन्ती प्रेरयन्ती मतिर्यस्य, बहुव्री०। जिसको इच्छा प्रेरण करनेकी हो।

“चोदयन्मतिः चोदयन्मतिः।” (ऋक् १५।८।६)

“चोदयन्मति मतिर्यस्य तच्चोदयन्मतिः।” (सायण)

चोदयित (सं० लि०) चुद-णिच्-तृच्। प्रेरणा करनेवाला।
चोदाई (हिं० स्त्री०) १ संभोग करनेकी क्रिया। २ प्रसंग करनेका भाव।

चोदास (हिं० स्त्री०) कामेच्छा। चुदास देखो।

चोदित (सं० त्रि०) चुद-टच्। प्रेरित, जो किसी कार्यके लिये प्रेरित या नियुक्त किया गया हो।

चोदिष्ट (सं० त्रि०) चोदित-इष्ट, तृचो लोपः। प्रेरक-श्रेष्ठ।

चोद्य (सं० स्त्री०) चुद-ण्वल्। १ प्रश्न, सवाल। २ पूर्वपक्ष, वाद विवादमें पूर्वपक्ष।

“सत्यं ध्यानं समाधानं चोद्यं वैराग्यमेव च।” (भारत ५।४।१४४)

(त्रि०) ३ चोदनार्थ, प्रेरणा योग्य, जो प्रेरणा करने योग्य हो।

“नीवारमुखेन्द्रागकठिः सुसंयताग्रिहार्थे चोद्यः।” (भारत ५।१८।८)

४ आक्षेप्य, जिसके लिये शोक प्रकाश किया जाय।

“चपलाजनं प्रति न चोद्यमदः।” (माघ)

चोप (हिं० पु०) १ चाह, इच्छा, स्वाहिश। २ सींकेसे कच्चा आम तोड़ते समय उसका टपनोका रस। यह तेजावसा तेज होता है। शरीरमें यह जहां लग जाता है वहां छाला पड़ जाता है।

चोप—बङ्गदेशके अन्तर्गत हजारोबाग जिलेका एक ग्राम।

यह हजारोबाग नगरसे ८ मील दूर तथा मोहानो नदी-
के निकट अवस्थित है। यह स्थान समुद्रपृष्ठसे २०००
फुट ऊँचा है। इसके पास कोयलाकी एक खान है।
इससे जो कोयले निकलते हैं वे अच्छे मालूम नहीं
पड़ते हैं।

चोपदार (हि० पु०) चोबदार देखो।

चोपन (स० त्रि०) चुप कर्त्तरि ल्यु। १ मन्दगामी, जो
धीरे धीरे चलता हो। २ मौनी, जो सदा चुप रहता
हो। (क्लो०) चुप-ल्युट्। ३ मन्दगमन, धीमी चाल।
४ मौन भाव, चुप रहनेका भाव।

चोपरा—१ बम्बईके पूर्व खानदेश जिलेका एक तालुक।
यह अक्षा० २१° ८' और २१° २५' उ० तथा देशा० ७५°
१' और ७५° ३४' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः
७५५५० और भूपरिमाण ३६८ वर्गमील है। इस तालुक-
में चोपरा और अदावद नामके दो शहर और ८१ ग्राम
लगते हैं। यहाँकी आय दो लाख रुपयेसे अधिक है।
सतपुरा पहाड़ तालुककी दो उपखण्डोंको पृथक् करता
है। यहाँकी प्रधान नदियाँ ताप्तो, अनर और गुली हैं।
२ बम्बई प्रदेशके खानदेश जिलेके अन्तर्गत चोपरा उप-
विभागका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २१° १५'
उ० और देशा० ७५° १८' पू०को ताम्बी नदीसे ४ कोस
दक्षिणमें अवस्थित है। यह नगर बहुत प्राचीन काल-
का है। १६०० ई०को हिन्दूराजाओंके समय यहाँ बहुत-
से मनुष्योंका बास था। दूर दूर देशोंके मनुष्य यहाँके
रामेश्वरका मन्दिर देखनेके लिये आते हैं। यहाँ डाकघर,
पाठशाला आदि हैं। तीसी और कपासके लिये यह नगर
मशहूर है। लोकसंख्या लगभग १८६१२ होगी।

चोब (फा० स्त्री०) १ वह बड़ा खंभा जिस पर शामि-
याना खड़ा किया जाता है। २ वह लकड़ी जिससे
नगाड़ा या ताशा बजाया जाता है। ३ सोने या चाँदी-
से मड़ा हुआ डंडा। ४ छड़ो, सोटा।

चोबकरी (फा० स्त्री०) एक प्रकारका दस्तकारीका
काम।

चोबचीनी (फा० स्त्री०) चोषधविशेष। यह एक प्रकार-
की लताकी जड़ है जो चीन और जापानमें पायी जाती
है। यह रक्तशोधक होती है और गरमी तथा गठिया

आदिकी दवाओंमें पड़ती है। इसके गुण—तिक्त, उष्ण-
वीर्य, अग्निदोषक, मलमूल-शोधक और शूल, वात,
फिरंग, उन्माद तथा अपस्मार रोगनाशक।

चोबदार (फा० पु०) चोब या असा रखनेवाला भृत्य,
वह नौकर जिसके पास असा रहता हो।

चोबा (हि० पु०) १ छोटी कील। २ चोब देखो।

चोबारि—बम्बई विभागके उत्तर काठियावाड़के अन्तर्गत
एक क्षुद्रराज्य। यह दो राजाओंके अधिकारमें है। इस-
में सिर्फ तीन ग्राम लगते हैं। सालाना आमदनी प्रायः
४५५६) रु० है जिनमेंसे ब्रिटिश गवर्मेण्ट और सुखदोको
कर स्वरूप १६८) रु० मिलता है।

चोभा (हि० पु०) लोथा, आँख सेकनेकी बंधो हुई दबा-
इयोंको पोतली।

चोया (हि० पु०) चोषा देखो।

चोर (स० पु०) चोरयति चुर-णिच्-अच्। १ वह जो
दूसरेका चीज अपहरण करता हो, चोरो करनेवाला,
तस्कर। इसके पर्याय—चोर, दस्यु, तस्कर, प्रतिरोधी,
मलिनलुच, स्तेन, ऐकागारिक, स्तेन्य, प्रच्छन्नजन, मोषक,
पाटञ्जर, परास्कन्दो, कुम्भिल, खनक, शङ्कितवर्ण, खानिक,
प्रचुरपुरुष, लपु, तक्का, रिम्बा, रिपु, रिक्का, विन्हायस्,
तायु, वनगुं, हुरशित्, मूषोवान्, अद्यग्रंश और वृक है।

२ गन्धद्रव्यविशेष, चोरक, एक तरहका गठिवन।
३ कृष्णशटी, एक तरहको ओषधि। ४ भारतवर्षीय
एक प्राचीन संस्कृत कवि। चोरकवि देखो।

५ ताश आदिका वह पत्ता जिसको खिलाड़ो अपने
हाथमें छिपाए रहता है और जिसके कारण दूसरोंकी
जीतमें अड़चन पड़ती है। ६ खेलमें वह लड़का जिस-
से दूसरे लड़के दाव लिया करते हैं। इसको छूने,
ढूँड़ने आदिका अधिक परिश्रम करना पड़ता है। ७ घाव
आदिमें वह दूषित अंश जो अनजानमें भीतर रह जाता
है और ऊपरसे घाव अच्छा हो जाता है। यह अंश
भीतर ही भीतर बढ़ता रहता है जिससे शोष हो उस
घावका मुँह पुनः खोलना पड़ता है। ८ वह छोटी
सन्धि या छिद्र जिसमें हो कर कोई पदार्थ बह कर
निकल जाय या ऐसा हो और कोई अनिष्ट हो। ९ शिरो-
रोगविशेष, मस्तककी एक बीमारी।

चोर-उरद (हि० पु०) उरदका कठिन दाना जो गलाने या चक्कोमें पीसनेसे भी चूर नहीं होता है ।

चोरक (सं० पु०) १ पृष्ठाशक, पुरो नामका माग । २ सुगन्धि द्रव्यविशेष, एक प्रकारका गठिवन । इसके पर्याय—शङ्खित, खड्ग, दुष्यन्, क्षेमक, रिपु, चपल, कितव, धूर्त, पटु, नोच, निशाचर, गणहास, कोपनक, चोर, फलचोरक, ग्रन्थिपर्ण, ग्रन्थिदल और ग्रन्थिपत्र । इसके गुण—तौव्रगन्ध, उष्ण, तिक्त, वात, कफ, नासिकारोग, मुखरोग, अजीर्ण और कृमिदोषनाशक है । चोर स्वार्थे कन् । ३ तस्कर, चोर ।

चोरकट (हि० पु०) चोर, उचक्का ।

चोरकण्टक (सं० पु०) १ चोरक नामका गन्धद्रव्य । २ शङ्खिनो वृक्ष ।

चोरकपल (सं० पु०) लाक्षावृक्ष, लाहका दरख्त ।

चोरकवि—भारतवर्षीय एक प्राचीन संस्कृत कवि । प्रवाद है कि ये महाकवि कालिदासके समसामयिक थे । इनके साथ कालिदासका सङ्गाव नहीं था । एक दूसरेको घृणा-दृष्टिसे देखा करते थे । एक दिन एक मनुष्यने कालिदासके निकट कविके लक्ष्णोंकी जिज्ञासा की । महाकवि चोरकविके चिरविह्वलो होने पर भी उनको प्रशंसा किये बिना रह न सके और उन्होंने एक कविता रची जो इस तरह है—

‘कविरमहः कविरमरः कपो चोरमव रको ।

अमेऽ कवयः कवयः कपितातिलाश्चलमतवः ॥’

यह प्रवाद भ्रान्तिशून्य समझ कर ग्रहण नहीं किया जा सकता है, क्योंकि चोरकविके बहुत पहले महाकवि कालिदास विद्यमान थे । अनेकोंका मत है कि चोरकवि ही चौरपञ्चाशिकके प्रणेता हैं । विद्वत्पण्डितो ।

चोरका (सं० स्त्री०) चोर पुष्प ।

चोरखाना (हि० पु०) वह खाना जो सँदूक आदिमें गुप्त तौरसे बना रहता है ।

चोर-खिड़की (हि० स्त्री०) छोटा चोर दरवाजा ।

चोरगणेश (सं० पु०) चोरखासी गणेशश्चेति, कर्मधा० । गणेशविशेष, ये उस मनुष्यके फल हरण करते हैं जो उँगलीकी बिना एक दूसरेमें सटायें जप करता है ।

चोरगली (हि० स्त्री०) १ पतली और संकीर्ण गली

जिसे बहुत कम मनुष्य जानते हैं । २ पायजामेका एक हिस्सा जो दोनों जाँघोंके बीचमें रहता है ।

चोरचकार (हि० पु०) तस्कर, चोर ।

चोरछिद्र (सं० स्त्री०) चोरेण कृतं छिद्रं, मध्यपदलो० । मन्धि, दरज, दो चीजोंके बीचका अवकाश ।

चोर जमीन (हि० स्त्री०) पोली जमीन, वह जमीन जिस पर पैर रखते हो धँस जाय ।

चोरताला (हि० पु०) वह ताला जिसका पता दूर या ऊपरसे न लगे ।

चोरथन (हि० वि०) जो अपने बच्चोंके लिये थनोंमें दूध चुरा रखती और दुहनेके समय पूरा दूध न देती हो ।

चोरदन्त (हि० पु०) बत्तीस दाँतोंके अतिरिक्त एक तरहका दाँत जिसके निकलनेसे अधिक कष्ट मालूम पड़ता है ।

चोरदरवाजा (हि० पु०) वह द्वार जो किसी मकानमें पीछेकी ओर अथवा अलग कोनेमें बना हुआ हो ।

चोरद्वार (हि० पु०) चोरदरवाजा देखो ।

चोरपट्टा (हि० पु०) दक्षिण हिमालय, आसाम, बरमा तथा सिङ्गलमें होनेवाला एक तरहका विषधर पौधा । इसके पत्तों और डंठलों परके जहरोले रोएँ शरीरमें लगा कर सूजन पैदा करते हैं । शरीरके जिस अंग पर ये लगते हैं उस स्थान पर बड़ी जलन होती है । इसमेंसे बहुत अच्छे अच्छे रेशे निकलते हैं, लेकिन जहरोले होनेके कारण कोई छूता तक भी नहीं है । अतः यह पौधा किसी काममें लाने योग्य नहीं है ।

चोर-पहरा (हि० पु०) किसी प्रकारका गुप्त पहरा ।

चोरपुङ्ख (सं० पु०) चोरो लुक्कायितः अप्रशस्तः पुङ्ख पञ्चादु-भागो यस्य, बहुव्री० । गदंभ, गदहा, गधा ।

चोरपुष्पिका (सं० स्त्री०) चोरपुष्पी स्वार्थे कन्-टाप्-पूर्वः ऋस्वश्च । चोरपुष्पी, शंखिनो नामकी झाड़ी ।

चोरपुष्पी (सं० स्त्री०) चोर इव पुष्पमस्याः बहुव्री० । पुष्पविशेष, शंखिनो नामका फूल । इसका आकार शंखसे बहुत कुछ मिलता जुलता है और रंग आस-मानीसा लगता है । यह सदा नीचेकी ओर लटका रहता है । बेयकमें इसे हितकारी तथा गूढ़ गर्भकी आकर्षण करनेवाला माना है । इसका नामान्तर अंधा-

हुली या शंखाहुली भी है। इसके संस्कृत पर्याय-शङ्खिनी, केशिनी, चोरपुष्पिका, अधःपुष्पी, मङ्गल्या, अमरपुष्पी, राज्ञो और हेटलो है। शङ्खपुष्पो शब्दमें विलुप्त विवरण देखो।

चोरपेट (हि० पु०) वह पेट जिसमें गर्भ का पूरा पूरा पता शीघ्र मालूम न पड़ता हो। २ गुप्त स्थानयुक्त पदार्थ, वह चोज जिसके बीचमें कोई गुप्त स्थान हो।

चोरवदन (हि० पु०) वह मनुष्य जिसकी शक्तिका पता उसके वदनको देख कर न लग सके। वह मनुष्य जो यथार्थमें बलवान् हो पर देखनेमें दुबला जान पड़े।

चोरबालू (हि० पु०) दलदलयुक्त बालू, वह रेत या बालू जिसके नीचे दलदल हो।

चोरमहल (हि० पु०) राजा या रईसोंका वह गुप्त मकान जहाँ वे अविवाहिता स्त्री या प्रेमिकाको रखते हैं।

चोरमूंग (हि० पु०) मूंगका कठिन दाना जो गलाने या चक्कोमें पीसनेसे भी अच्छी तरहसे चूर न हो।

चोररस्ता (हि० पु०) चोरगली देको।

चोरशुण्डी (सं० स्त्री०) श्वेतकिण्वी, सफेद लट्जोरा।

चोरसीढ़ी (हि० स्त्री०) गुप्तसीढ़ी, बहुत जल्द पता न लगनेवाली सीढ़ी।

चोरस्त्रायु (हि० पु०) चोरस्य गन्धद्रव्यविशेषस्य स्त्रायु-रिव। काकनासिका, कोवाठीठी।

चोरा (सं० स्त्री०) चोरतुल्यं रात्रि-विकाशितया पुष्प-मल्लस्याः चोर-अच्-टाप्। चोरपुष्पी, शंखाहुली फूल।

चोरा—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत काठियावाड़ राज्यभुक्त भुलावाड़ जिलेका एक नगर।

चोराङ्गल—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत एक छोटा राज्य। इसका भूपरिमाण १६ वर्ग मील है। इसमें १६ गाँव लगते हैं। इसके शासनकर्त्ता एक राठौर राजपूत हैं। ये बड़ोदा राजाको राजस्व देते हैं। कोलि जातिका बास यहाँ अधिक है। सालाना आमदनी ५ हजार रुपयेसे अधिक है।

चोरासी—चोरासी देखो।

चोरिका (सं० स्त्री०) चोरस्य भावः चोर-ठन्-टाप्। तस्कारता, चुरानेका काम, चोरी।

चोरित (सं० लि०) चुर-णिच् कर्मणि क्त। १ अपहृत, जो चुराया गया हो। (स्त्री०) २ चुरानेका काम।

चोरितक (सं० स्त्री०) चोरित स्वार्थे कन्। पर द्रव्योंका अपहरण, पराई वस्तुका चुराना।

चोल (सं० पु०) खुल समुच्छ्राये कर्मणि घञ्। १ कच्छ-लिका, स्त्रियोंके पहननेकी एक तरहकी अंगिया, चोली।

“निजा वीणा वाणी निपुनयति चोलिन निष्ठतम्।” (आनन्दल० ६६)

इसके पर्याय—कुर्पासक, कच्छूक, कच्छुली और कुच्छलिका। २ स्त्रियोंका वस्त्रविशेष, निचोल, आच्छा-दनवस्त्र, घाघरा, लहंगा। ३ पुरुषका वस्त्रविशेष, करता जैसा एक प्रकारका लम्बा पहनावा, चोला। (पु०) ४ देशविशेष, एक प्राचीन देशका नाम जिसका जिक्र रामायण महाभारतादि प्राचीन ग्रन्थोंमें आया है। शक्तिसङ्गमतम्बका मत है—

“द्रविडतैलङ्गयोर्मध्ये चोलदेशः प्रकीर्तितः।

लङ्कवर्णाय ते प्रोक्तालङ्कदेशोवाक्ये भवेत्॥”

द्रविड और तैलङ्गके मध्यमें चोलदेश है। संक्षेप-शङ्करजयका मत है कि, इस चोल देशमें ही कर कावेरी नदी बहती है। “यथापगावहति तत्र कावेरिबन्धः।” अशोकके शिलालेखमें यह स्थान “चोर”, टलेमि कत्तृक “चोरई” (Chorai) और प्लिनि कत्तृक “सोर” नामसे वर्णित है।

चोल राज्यकी राजधानी आर्वाट, काञ्चीपुर, त्रिचोना-पल्लीके निकटवर्त्ती बरिउर, कुम्भकोण, गङ्गाकोण्डसोर-पुर और तंजोरमें थी।

बहुत पहलेहीसे चोलराजा प्रबल हो उठे थे। महा-वंश नामक पालिग्रन्थमें लिखा है कि, बुद्ध-निर्वाणके २८६ वर्ष बाद किसी एक चोल राजाने सिंहल अधि-कार किया था। उस समय चोलराजाओंका आधिपत्य तामिलभाषी समस्त देशोंके ऊपर फैला हुआ था। पल्लववंशके अधःपतनके समय चोलराज काञ्चीपुरमें बस गये।

७वीं शताब्दीमें चीन-परिव्राजक युएन-चुयाङ्ग चोल-राज्यमें आये थे। उस समय यह स्थान प्रायः दो सौ कोस तक विस्तृत था। तब इसकी राजधानी नष्टभ्रष्ट सो थी। ११वीं शताब्दीमें चोलराजने फिरसे प्रभाव-शाली हो पाण्ड्य तथा कोङ्ग राज्य पर आक्रमण किया। उस वक्त राजेन्द्र कुलोत्तुङ्ग चौडदेवन ने बङ्गालसे विहार तक जीत लिया था। अन्तमें चोलराजकी लक्ष्मी चोल

राजाके दीहित चालुक्य राजाओंके हाथमें आ गई। चालुक्य राजवंश देखो। बहुतोंका विश्वास है कि, वर्त्तमान करमण्डल उपकुल हो चोलमण्डल शब्दका अपभ्रंश है।

जिस तरह चालुक्यवंशका प्रकृत इतिहास पाया जाता है, उस तरह चोल राजाओंका नहीं मिलता। चाल-चरित, चोल-माहात्म्य प्रभृति ग्रन्थोंमें चोल सम्बन्धीय बहुतसी कथायें लिखीं तो हैं, किन्तु वे प्रकृत इतिहासमूलक नहीं मालूम पड़ती हैं। यों तो चोल राजाओंके समयके भी बहुतसे शिलालेख और ताम्र-शामन मिलते हैं, लेकिन उसमें कालनिर्देश नहीं रहने-के कारण प्रकृत धारावाहिक राजाओंके नाम भी स्थिर करना कठिन है।

कमालुसार चोलराजाओंने तंजौरमें बहुत दिनों तक राज्य किया था। १३१० ई०में मालिक काफुरके आक्रमण करने तथा विजयनगरके राजाओंके अभ्युदय होने पर चोल-राज्य तहस नहस हो गया था।

तस्य राजा मोऽभिजनोऽस्य इति वा चोल-अण्वद्धत्वे तस्य लुक्। ५ चोल देशके राजा। ६ उस देशके अधिवासी। उक्त देशके क्षत्रिय राजाने सगर राजा कर्टक हिन्दूधर्मसे वहिष्कृत हो स्नेच्छत्व प्राप्त किया था। काव्योद्देश्यो। ७ मजीठ। ८ वल्कल, छाल। ९ कवच, जिरहबकतर। (पु०) १० चोलदेशका एक प्रसिद्ध ऋद्ध। (शब्दार्थ वि०)

चोलक (सं० पु०) चोलद्वय कायति कै-क। १ वर्म, कवच, जिरहबकतर। २ देशविशेष, चोल नामक देश। (स्त्री०) ३ वल्कल, छाल।

चोलकिन् (सं० पु०) चोलक अस्त्यर्थे इनि। १ करीर, बाँसका कक्षा, करील। २ नागरंग, नारंगीका पेड़। ३ किष्कुपर्व, नल, एक प्रकारको घास। ४ हाथकी कलाई।

चोलखण्ड (हिं० पु०) चोली या कुरतोके कपड़ेका वह टुकड़ा जो एक चोलीके बनने काविल बुना गया हो।

चोलखण्डक (सं० पु०) चोलस्य अण्डक इव शकश्चादि० प्रकार लोपः। शिरोवेष्ट, पगड़ी।

चोलन (सं० स्त्री०) चोल-द्वय आचरति चोल क्तिप् कर्त्तरि ल्यु। १ नागरङ्ग, नारंगी। २ करीर, करील, बाँसका कक्षा। ३ किष्कुपर्व, नल, एक घास।

चोलरंग (हिं० पु०) पक्का और लाल मजीठका रंग।

चोलसुपारी (हिं० स्त्री०) चोल देशमें होनेवाली चिकनो सुपारी।

चोला (हिं० पु०) १ साधु, फकीर और मुक्ता आदिके पहननेका एक प्रकारका ढोला ढाला कुरता। २ नवजात शिशुको पहले पहल कपड़े पहनानेको एक प्रथा। यह रसम प्रायः अन्नप्राशनके समय होती है। ३ शरीर, जिस्म, बदन।

चोलियापन्थो - राजपूतानेका एक उपासक सम्प्रदाय। जयपुर और जोधपुर अञ्चलमें इस सम्प्रदायके लोग रहते हैं। उनका आचार विचार वामाचारी शाक्तों जैसा है। प्रत्येक गुरुका एक कोतवाल होता है। उसके एक सहकारी कोतवाल और कितने ही शिष्य रहते हैं। किसी निर्दिष्ट रात्रिको इनका चक्र बैठता है। चक्रारम्भसे पहले एक पार्श्वमें गुरुका और उसको दक्षिण दिशा में कोतवाल तथा सहकारी कोतवालका आसन लगता है। उसके सामने सुरापूर्ण एक बड़ा पात्र और एक शून्य कुम्भ रखते हैं। स्त्रियां अपनी अपनी चोलियां उतार उसी घड़ेमें रख करके एकत्र किसी स्थान पर बैठ जाती हैं। पुरुष दूसरी ओर बैठते हैं। फिर कोतवाल उठ करके पूर्वोक्त सुरापात्रसे एक प्याला शराब निकालता है। उस समय गुरु अपनी इच्छाके अनुसार पुरुषोंमें किसीको आह्वान करते हैं। वह व्यक्ति जा करके गुरुके आदेशसे वाम पार्श्वमें बैठता है। फिर सहकारी कोतवाल उठ करके खाली घड़ेसे एक चोली निकालता है। जिस स्त्रीकी यह चोली होती है, वह आहूत पुरुषके वामभागमें एक ही आसन पर जा बैठती है। इसी प्रकार चले चोलियां सब एक आसन पर दो दो करके चक्राकारमें बैठ जाती हैं। साधनाके समय वही दोनों पतिपत्नीके सत्य गण्य हैं। इस समय सम्प्रदायके नियमानुसार दोनों एकत्र सुरापान और अन्यान्य व्यवहार करते हैं।

(भारतवर्षीय उपासक सम्प्रदाय १५ भाग)

चोली (सं० स्त्री०) पुल-घञ् गौरादि० ङीष्। १ स्त्रियोंका वस्त्रविशेष, स्त्रियोंका एक पहनावा जो अंगियासे मिलता जुलता है। २ पुरुषका वस्त्रविशेष, चोला नामक एक तरहका कुरता। ३ पान आदि रखनेकी

डलिया । ४ अंगरखेका उपरो भाग जिसमें बंद लगे हुए होते हैं ।

चौलीमार्ग (सं० पु०) वाममार्गका एक भेद । ऐसा कहा जाता है कि इस मार्गके अनुयायी स्त्रीपुरुष एक जगह मांस, भक्ष्य और मद्य आदि खाते पीते हैं । इसके बाद स्त्रियोंकी चोलियां एक घड़ेमें रख दी जाती हैं । एक एक कर प्रत्येक पुरुष उस घड़ेमें हाथ डाल कर चौली निकालता है । जिस पुरुषके हाथ जिस स्त्रीकी चौली आ जाती है, वह पुरुष उसीके साथ संभोग करता है ।

चौलीण्डुक (सं० पु०) चौल उण्डुक इव । उष्णीष पगड़ी, साफा ।

चोष (सं० पु०) चोषते चि उचक्षासौ उषश्चेति, कर्मधा० । १ पाश्च ज्वालाविशेष, भावप्रकाशके मतसे एक प्रकारका रोग । इसमें रोगीकी बगलमें आगकीसी जलन मालूम होती है ।

चोषक (सं० वि०) चूसनेवाला, जो किसी चीजको चूसता हो ।

चोषण (सं० पु०) चूमना, चूमनेकी क्रिया ।

चोष्य (सं० स्त्री०) चूषण्यत् आर्षत्वात् गुणः । चूष्य, चूसनेके योग्य जो चूसा जा सके ।

चोसा (देश०) एक प्रकारकी रेतो जिससे लकड़ी रेतो जाती है । यह एक हाथ लम्बी और दो अङ्गुल चौड़ी होती है ।

चोस्क (सं० पु०) १ उत्कृष्ट घोटक, उत्तम जातिका घोड़ा । २ सिन्धुवार, सिंदुवार नामका पेड़ ।

चौक (हिं० स्त्री०) भिक्तक, भड़क । भय, आश्चर्य और पीड़ाके साथ होनेवाली चंचलता ।

चौकना (हिं० क्रि०) १ भयके कारण चंचलता आ जाना, भिक्तकना, भड़कना । २ सतर्क होना, चौकन्ना होना । ३ विस्मित होना, चकित होना, भौचक्का होना । ४ भड़कना, भय वा आश्चर्यसे हिचकना ।

चौकाना (हिं० क्रि०) १ भड़काना, जो धड़का देना । २ चकित करना, विस्मित करना । ३ सतर्क करना, होशियार करना ।

चौचा (हिं० पु०) गन्त विशेष, एक प्रकारका गड्ढा, जिसमें सिंचाईके लिये पानी इकट्ठा किया जाता है ।

चौटली (हिं० स्त्री०) खेत चिरमिटो, मफेद घुँघचो ।

चौतिस (हिं० वि०) १ तीससे चार अधिक । (पु०) २ तीस और चारकी संख्या, आकार—'३४' ।

चौतिसवां (हिं० वि०) जो तेतीसवेंके बाद पड़े ।

चौध (हिं० स्त्री०) अत्यन्त प्रकाशके सामने दृष्टिको अस्थिरता, चकाचौध, तिलमिलो ।

चौधियाना (हिं० क्रि०) १ आँखोंसे न स्भनना, दृष्टि मन्द होना । २ चकाचौध होना, अत्यन्त अधिक प्रकाश वा चमकके सामने दृष्टिका स्थिर न रह सकना ।

चौधी (हिं० स्त्री०) चौध देखो ।

चौर (हिं० पु०) १ चामर, चँवर । चामर देखो । २ भालार फूँदना । ३ मत्स्यानाशकी जड़, भड़भाड़की जड़ । ४ छन्दोभेद, पिङ्गलमें गगणके प्रथम भेदको संज्ञा ।

चौरगाय (हिं० स्त्री०) चामरी गौ, सुरागाय । चामरी देखो ।

चौरा (हिं० पु०) बड़ स्थान जहाँ अनाज रखा जाता हो, खुत्ती ।

चौरो (हिं० स्त्री०) १ घोड़ोंकी पीठ पर बैठी हुई मक्खियां उड़ानेका बालोंका गुच्छा । यह किसी काठमें लगा रहता है । घुड़सवार इसे प्रायः अपने साथ रखता है । २ स्त्रियोंके सिरके बाल गूँथनेकी डोरी । ३ गो विशेष, एक प्रकारकी गाय जिसकी पूँछ सफेद होती है ।

चौसठ (हिं० वि०) १ साठसे चार अधिक । (पु०) २ वह संख्या जो साठ और चारके योगसे बनी हो ।

चौसठवां (हिं० वि०) जो तिरसठवेंके उपरान्त पड़े ।

चौ (हिं० वि०) १ चार, तीनसे एक अधिक । (पु०) २ जोहरियोंकी एक तौल जिससे मोती तौला जाता है ।

चौघन (हिं० वि०-पु०) चौघन देखो ।

चौआ (हिं० पु०) १ वह पशु जिसके चार पैर हों, चौपाया । २ चार अंगुलका माप । ३ चार बूटियांवाला ताश ।

चौक (हिं० पु०) १ चतुष्कोण भूमि, चौकोर भूमि । २ प्राङ्गण, अग्नान । ३ चौकोर चबूतरा, बड़ी वेदी । ४ बाजार बैठनेका विस्तृत स्थान, वह लंबा चौड़ा खुला स्थान जहाँ बड़ी बड़ी दूकान आदि हों । ५ चौराहा, चौमुहान, वह स्थान जहाँ चारों ओरसे चार सड़कें आ मिली हों । ६ शुभकार्यों वा मङ्गल अवसरों पर प्राङ्गण

बा और किसी ऐसे ही स्थान पर अबीर, चाटे आदिकी लकीरोंसे बना हुआ चौखूँटा चित्र । इसमें कई प्रकारके खाने एवं चित्रादि बने रहते हैं । इसी चौक पर देवता-श्रीकी पूजा आदि की जाती है । ७ बिसात, चतुरङ्ग खेलनेका कपड़ा । ८ सीमन्तकर्म, अठर्वासा । ९ सामने-के चार दातोंकी पंक्ति ।

चौक—अयोध्या प्रदेशकी एक नदी । जिस स्थानसे यह निकली है उस जगह यह शारदा नामसे मगधहर है । खेरो और मोतापुर जिलेमें आ कर इसका नाम चौक पड़ा है । इसके बाद इसने दहोर नामसे कुटाईघाटके निकट झोड़ियाला नदीके साथ मिल कर घघरा नाम धारण किया है ।

चौकठ (हिं० पु०) चौखट देखो ।

चौकठा (हिं० पु०) चौकटा देखो ।

चौकड़ (हिं० वि०) उत्तम, बढ़िया, अच्छा ।

चौकड़ा (हिं० पु०) १ आभूषणविशेष, दो दो मोती लगा हुई एक प्रकारकी बाली जो काममें पहनी जाती है । २ फसलकी बंटाई जिसमें चौथाई हिस्सा जमींदारकी मिलता हो ।

चौकड़ो (हिं० स्त्री०) १ हरिणकी गति जिसमें वह अपने चारों पैरोंकी एक साथ फेंकता हुआ खूब जोरसे दौड़ता है, छलांग, फलांग । २ चार मनुष्योंका झुंड, मण्डली । ३ आभूषणविशेष, एक प्रकारका गहना । ४ चतुर्युगी, चार युगीका समूह । ५ पद्या-ग्रन, पालथो । ६ खाटकी वह बुनावट जिसमें चार चार सुतलियां इकट्ठी बुनी जाती हों । (स्त्री०) ७ चार घोड़ोंकी गाड़ी ।

चौकनिकास (हिं० पु०) बाजारमें बैठनेवाले दूकानदारों-से लिया जानेवाला कर या महसूल ।

चौकन्ना (हिं० वि०) १ सावधान, सजग, होशियार । २ आशङ्कित, चौकन्ना ।

चौकल (सं० पु०) चार मात्राओंका समूह ।

चौकस (हिं० वि०) १ सावधान, सजग, होशियार, सचेत । २ दुस्त, ठीक पूरा ।

चौकसी (हिं० स्त्री०) सावधानी, खबरदारी, होशियारी ।

चौका (हिं० पु०) १ प्रस्तरका चतुष्कोण खण्ड, पत्थर-का चौकीर टुकड़ा । २ रोटो बेलनेका काठ या पत्थर-का बना हुआ पाटा, चकला । ३ सम्मुखके चार दातोंकी पंक्ति । ४ मस्तकका आभूषणविशेष, एक तरहका सिर परका गहना, सीसफूल । ५ वर्गाकार ईंट, वह ईंट जिसकी लम्बाई तथा चौड़ाई समान हो । ६ रमोई बनानेका पवित्र स्थान । ७ सफाईके लिए मिट्टी या गोबरका लेप । ८ चार सींगवाला एक प्रकारका अंगली बकरा । यह खासकर जलाशयके आस पासकी भाड़ियोंमें पाया जाता है । इसकी लम्बाई ४ या ५ फुट तककी होती है । इसके बाल पतले तथा कूखे होते हैं । इसे बचपनसे पाला जाय तो यह हिल सकता है । ९ चार बूटियों-वाला ताशका एक पत्ता । १० स्थूल वस्त्रविशेष, एक प्रकारका मोटा कपड़ा । यह फश या जाजिम बनाने-के काममें आता है । ११ पात्रविशेष, एक प्रकारका बरतन । १२ एक ही स्थान पर सटा कर रक्खे हुई एक ही तरहकी चोर्जोंका समूह ।

चौकिडांगा-वर्द्धमान जिलेके रानीगञ्जके निकट एक कोयले-की खान । इस खानके कोयलेका अस्तर १४ फुट ६ ईंच है । १८३४ ई०में यह पहले पहल खोदी गई थी । १८६१ ई०में आग लग जानेसे इसकी बहुत हानि हुई । १८७८ ई०से इसका काम भी बंद हो गया ।

चौकियासोहागा (हिं० पु०) सोहागाके छोटे छोटे टुकड़े जो औषधके काममें उपयुक्त है ।

चौकी (हिं० स्त्री०) १ चार पायेदार काठ या पत्थरका चौखूँटा आसन, छोटा तख्त । २ कुरसी । ३ वह स्थान जहां यात्रो आ कर ठहरता हो, सराय, टिकाव, अड्डा । ४ वह जगह जहां थोड़े से सिपाही आस पासकी रक्षाके लिये रक्खे जाते हैं । ५ पहरा, रखवाली, खबरदारी । ६ किसी देवी, देवता, ब्रह्मापीर आदिके स्थान पर चढ़ाने-की भेंट या पूजा । ७ जादू, टीना । ८ वह काष्ठ जो तेलियोंके कोरुमें लगा रहता है । ९ आभूषणविशेष, एक प्रकारका गहना जो प्रायः गलेमें पहना जाता है । १० वह छोटा गोल चक्का जिस पर रोटो बेली जाती है । ११ मन्दिरमें मण्डपकी तरफसे खुम्भोंके ऊपरका वह घेरा जिस पर उसकी शिखर स्थित हो । १२ उक्त खुम्भोंके

चौकका स्थान जहाँसे मण्डपमें प्रवेश किया जाता है।

१३ बकरियाँ या भेड़ोंका रातको किसी खेतमें रहना।

चौकीदार (हि० पु०) वह मनुष्य जो चौकसी या पहरा देता है, प्रहरी, पहरा देनेवाला, सिपाही, गोडैत। पहले चोर डकैतोंके सर्दारको हो चौकीदार बनाया जाता था। सर्दार जब पहराका काम करता था तो चोरो डकैतो बहुत कम हुआ करते थे। जो तनखाह चौकीदारको दी जाती है, वह ग्रामवासियोंसे वसूल की जाती है ग्रामवासो चौकीदारको जो तनब देते हैं उसको चौकीदारो कहते हैं। यद्यपि चौकीदारको कम तनखाह मिलतो है, तो भी उन पर जिम्मेबारी बहुत है। उनका प्रति सप्ताह थानेमें जा कर अपनी हाजिरो तथा गाँवके जन्म और मृत्युका संवाद देना पड़ता है। उनको सोमामें कहीं पर चोरी डकैती अथवा किसी तरहका दंगा होने पर उनको थानेमें जा कर इसकी सूचना देनी पड़ती है।

चौकीदारो (हि० स्त्री०) १ चौकसी देनेका काम, खबरदारी। २ चौकीदारका पद। ३ वह कर जो चौकीदार रखनेके लिये दिया जाय।

चौकोना (हि० वि०) चतुष्कोण, चौखूँटा।

चौकोर (हि० वि०) १ चतुष्कोण, चौखूँटा। २ लक्षियोंकी एक शाखा।

चौक्र (सं० स्त्री०) चुक्रस्य भावः चुक्र दृढ़ादि० ण्यच्। बंधदृढ़ादिभ्यः ण्यच्। पा ४।१।२३। चुक्रता, खटाई।

चौच (सं० वि०) चुचा हिंसा शोलमस्य चुचा क्त्वादि० ण। क्त्वादिभ्यो णः। पा ४।४।३२। १ हिंसुक, जिसका स्वभाव हिंसा करनेका हो। २ मनोज्ञ, सुन्दर, मनोहर, सुडौल।

“चौच चौजननाक्रियं सुमुख एषः ब्रह्मना।” (भारत १२।१८५०)

चौखंड (देश०) १ चौमंजिला मकान। २ वह घर जिसमें चार चौक वा आंगन हो।

चौखट (हि० स्त्री०) १ किवाड़के पल्ले लगानेका चार लकड़ियोंका ढाँचा। २ देहलो, दहलोज।

चौखटा (हि० पु०) शीशा जड़ा हुआ चार लकड़ियोंका ढाँचा, दर्पण वा तसबौरका फ्रेम।

चौखना (हि० वि०) जो चार खंडका हो।

चौखा (हि० पु०) चार चार ग्रामोंको सोमा मिलनेकी जगह।

चौखानि (हिं० स्त्री०) चार प्रकारके जीव, यथा—पण्डज, पिण्डज, उद्भिज और स्वेदज।

चौखूँट (हि० पु०) १ चारों दिशा। २ भूमंडल।

चौखूँटा (हि० वि०) चतुष्कोण, चौकोर, चौकोना।

चौगञ्ज—राजशाही जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २४° ३३' उ० और देशा० ८६° १२' पू० पर नाटोरसे १६ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है।

चौगड़ा (हिं० पु०) १ खरगोश, खरहा। २ चौकशा देखो।

चागड्डा (हिं० पु०) १ चार वस्तुओंका समुदाय। २ चौहडा, वह जगह जहाँ चार ग्रामोंको हद वा सीमा मिलो हो।

चौगड्डो (हिं० स्त्री०) बाँसकी कमचियोंका वह ढाँचा जिसमें जानवर फँसाये जाते हैं।

चौगाछा—बङ्गदेशके यशोर जिलेका एक ग्राम। यह कबोदक नदीके किनारे अवस्थित है। चीनो कारखानेके लिये यह प्रसिद्ध है।

चौगान (फा० पु०) १ एक खेल। इसमें लकड़ोंके बल्लेसे गेंद मारते हैं। यह खेल अंग्रेजोंको हौकी या पोली खेलके सदृश है। यह खेल घोड़े पर सवार हो कर भी खेला जाता है। २ चौगान खेलनेका मैदान। ३ चौगान खेलनेकी लकड़ो। यह आगेकी ओर झुकी हुई या टेढ़ी होती है। ४ नगाड़ा बजानेकी लकड़ी।

चौगानो (फा० स्त्री०) धुआँ निकलनेकी हुककी नली।

चौगाल—काश्मीर राज्यका एक शहर। यह अक्षा० ३४° २३' उ० और देशा० ७१° १०' पू० पर श्रीनगरसे ३४ मील उत्तर-पश्चिम तथा झेलमसे १११ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है।

चौगिर्द (हिं० क्रि० वि०) चारों ओर, चारों तरफ।

चौगुना (हिं० वि०) चतुर्गुण, चहारचंद, चार बार और उतना हो।

चौगोड़ा (हिं० वि०) १ जिसके चार पैर हों, चौपाया। २ खरहा, खरगोश।

चौगोड़िया (हिं० स्त्री०) १ एक तरहकी जूँची और बड़ी चौकी, टिकटो। २ एक तरहका फाँदा जो बाँसकी तीलियोंका बना हुआ रहता है। बहेलिया इससे चिड़िया फँसाता है।

चौगोशा (फा० पु०) मेवा, मिठाई आदि रखनेकी चौकोर तश्तरी।

चौगाशिया (फा० वि०) १ जिसमें चार कोने हों, चार कोनेवाली । (स्त्री०) २ एक प्रकारकी कपड़े की टोपी । (पु०) ३ तुर्क सोटकविशेष, एक प्रकारका तुरकी घोड़ा ।
चौघड़ (हिं० स्त्री०) आहार चबाने या दाबनेका चौभर या दाढ़का चौड़ा और चिपटा दाँत ।

चौघड़ा (हिं० पु०) १ एक तरहका डिब्बा जो चाँदी सोने आदिका बना हुआ होता है । मसाला रखनेका वह बरतन जिसमें चार खाने बने हों । ३ गुजराती इलायची जो बड़ी होती है । ४ पत्ते की खींगो जिसमें पानके चार बीड़े हों । ५ दिवालोकें दिनों में बिकनेवाला खिलौना जो मिट्टीका बना हुआ होता है । इसमें चार कुलियाँ होती हैं ।

चौघरा (हिं० पु०) १ मसाला आदि रखनेका चार खानोंवाला बरतन । २ चार वस्तियाँ जलनेकी पीतलकी दीबट ।

चौघाट—मन्द्राज प्रदेशके मलवार जिलेका पनानी तालुकका एक शहर । यह अक्षा० १०° ३५' उ० और देशा० ७६° २' पू० में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७४२६ है । पहले यह शहर चौघाट तालुकका एक सदर था । यहाँ एक विद्यालय और निम्न विचारालय है । चौघाट तालुक पनानी तालुकके अन्तर्भूत हो गया है ।

चौचंदहाई (हिं० वि०) जो दूररोंकी बुराई करतो हो, बदनामी फैलानेवाली ।

चौज (हिं० पु०) चोज श्लो ।

चौजुगी (हिं० स्त्री०) चार युगोंका समय ।

चौख (सं० स्त्री०) जलाशय विशेष, एक तड़ाग ।

चौड़ (सं० स्त्री०) चूड़ा प्रयोजनमय चूड़ा-भण् । चूड़ाकरण, चूड़ाकरण संस्कार । (मनु० १।१९०)

चूड़ा साथे भण् । ॐ शिखा, चोटी ।

चौड़ (हिं० वि०) सत्यानाश, चौपट ।

चौड़ा (हिं० वि०) १ जो लम्बाईकी ओरके दोनों किनारों के बीचमें विस्तृत हो, लंबाका प्रतिकूल । (पु०) अनाज रखनेका गट्टा ।

चौड़ाई (हिं० स्त्री०) विस्तार, फैलाव ।

चौड़ान (हिं० स्त्री०) विस्तार, चौड़ाई ।

चौड़ाई (सं० त्रि०) चूड़ार प्रगथादि० चातुरधिक अत्र । चूड़ास्थित पदार्थके निकटवर्ती, जो शिखाके समोप हो ।

चौड़ि (सं० पु० स्त्री०) चूड़ाया अपत्यं चूड़ा-इज् । चूड़ा नामकी स्त्रीकी सन्तान ।

चौण्डा (सं० स्त्री०) चुण्डे भवं चुण्ड-यज् । चुण्डजलाशयका जल । चुण्ड श्लो । भावप्रकाशके मतसे इसके गुण—अग्निदीप्तिकारक, रुच, कफनाशक, लघु, मधुररस, पित्तघ्न, रुचिकर, पाचक और स्वच्छ ।

चौतगो (हिं० वि०) चारतागोंका डोरा ।

चौतङ्ग—पञ्जाबके अम्बाला और करनाल जिलेकी एक नदी । यह सरस्वतीसे कुछ दक्षिण समतल भूमिसे निकल कर सामानान्तर भावमें बहती हुई यमुनामें जा गिरी है ।

चौतनियाँ (हिं० स्त्री०) १ चोली, अंगिया, चौबन्दी । २ चौतनी ।

चौतनी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी बच्चोंकी टोपी जिसमें चार बंद लगाये जाते हैं ।

चौतरका (हिं० पु०) एक तरहका खेमा या तंबू ।

चौतरा (हिं० पु०) चबूतरा ।

चौतही (हिं० स्त्री०) वस्त्रविशेष, एक प्रकारका कपड़ा ।

चौतान—राजपूतानाके अन्तर्गत जोधपुरका एक शहर । यह अक्षा० २५° ६१' उ० और देशा० ७१° ३' पू० पर जोधपुरसे १४१ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है ।

चौताल (हिं० पु०) १ तालविशेष, मृदंगका एक ताल । इसमें छह पद होते हैं जिनमेंसे १।१।५।६ इन चार पदों पर आघात और २।४ पद खाली जाते हैं । इसका पद दो मात्राविशिष्ट है, इसमें चार आघात होते हैं इसलिये इसका नाम चौताल हुआ है । यथा—

१+ । । १० । । ११ । । १० । । ११ । ।
(१) धा धा, दिन् ता, कत् ते, ते ता, ते कता,
गेदिधिना : :— । (व-रवा०)

१+ । । १० । । ११ । । १० । । ११ । । ११ । ।
(२) धा गे, दिन् ता, कत् तागे, दिन् ता, ते कता, गेदि
धिनि : :— ।

२ होलीमें गानेका एक प्रकारका गीत ।

चौताला (हिं० वि०) जिसमें चार ताल हों, चार तालवाला ।

चौतुका (हिं० वि०) १ जिसमें चार पद्य हों चार, चरणवाला । (पु०) छन्दभेद, इसमें चारों चरणोंकी तुक मिली होती है ।

चौथ (हि० स्त्री०) १ राजस्वका एकचतुर्थांश। महा-
राष्ट्रीय सदांर जब प्रवल हो उठे थे, वे अनेक देश लूट
कर वहाँके अधिपतियोंको चौथ देनेके लिये बाध्य करते
थे। जब तक राजा चौथ दिया करते थे, तब तक किसी
तरहकी लूट नहीं मचती थी, किन्तु चौथ बंट कर
देनेसे ही अश्वारोहो महाराष्ट्र-सैन्य देश लूटते थे।
१६७६ ई०में शिवाजीने सबसे पहले खानदेशसे चौथ
वसूल की थी। क्रमशः मरहठोंने हैदराबाद प्रभृति
दाक्षिणात्यके अन्यान्य देशोंसे तथा बङ्गालसे भी चौथ
अदा की थी। १७३५ ई०में दिल्लीके सम्राट्ने चौथ दे
कर मरहठोंसे छुटकारा पाया था।

२ प्रजा जब अपने कुछ वस्त्र आदि काटती है तो
उसका चतुर्थांश या उसका मूल्य जमींदारको प्रदान
करती है, इसका नाम भी चौथ है। ३ चतुर्थांश, चौथाई
हिस्सा। ४ प्रति पक्षकी चौथी तिथि, चतुर्थी।

चौथपन (हि० पु०) मनुष्यकी चार अवस्थाओंमेंसे अंतिम
अवस्था, बुढ़ाई, बुढ़ापा।

चौथा (हि० वि०) १ चतुर्थ, तीसरेके उपरांतका। (पु०)
२ एक रीति जो मृतकके घर होती है। इसमें सम्बन्धी
और विरादरीके लोग एकत्र हो कर दाह करनेवालेकी
पगड़ी, रुपया बगैरह देते हैं। अगर मृतकी विधवा स्त्री
जीवित हो, तो उसको धोती, चादर आदि दी जाती है।
चौथाई (हि० पु०) चतुर्थांश, चार समभागोंमेंसे एक,
चहाकम।

चौथिया (हि० पु०) १ चार दिनोंमें आनेवाला ज्वर।
चतुर्थांशका अधिकारी, चौथाई हिस्सेका हकदार।

चौथो (हि० स्त्री०) १ विवाहमें होनेवाली एक रिवाज
जो विवाहके उपरान्त चौथे दिन होती है। २ चौकुर,
फसलका वह बटवारा जिसमें जमींदारकी चौथाई और
किसानकी तीन चौथाई हिस्सा मिलता है। चौब। देखी
चौथैया (हि० पु०) चतुर्थांश, चौथाई।

चौदन्ता (हि० वि०) १ चतुर्दन्त, जिसके चार दाँत हो,
जिसकी अवस्था पूरी न हुई हो। २ उहण्ड, उग्र, उद्धत,
उजड्ड। ३ एक तरहका हाथी जिसके चार दाँत होती
हैं। यह श्याम देशमें पाया जाता है।

चौदन्ती (हि० स्त्री०) उहण्डता, धृष्टता, हठ, ठीठई।
चौदश (हि० स्त्री०) चौदस देखो।

चौदस (हि० स्त्री०) चतुर्दशो, चौदहवें दिनमें होने-
वाली एक तिथि। चतुर्दशी देखो।

चौदह (हि० वि०) १ दशसे चार अधिक। (पु०) २ वह
संख्या जो दश और चारके योगसे बनी हो।

चौदह-पूर्व—जैन-आगमभेद वा श्रुतभेद, यथा - १ उत्पाद-
पूर्व, २ अयायिणीपूर्व, ३ वीर्यानुवादपूर्व, ४ अस्ति-
नास्तिप्रवादपूर्व, ५ ज्ञानप्रवादपूर्व, ६ कर्मप्रवादपूर्व,
७ सत्प्रवादपूर्व, ८ आत्मप्रवादपूर्व, ९ प्रत्याख्यानपूर्व,
१० विद्यानुवादपूर्व, ११ कल्याणवादपूर्व, १२ प्राणानु-
वादपूर्व, १३ क्रियाविशालपूर्व और १४ लोकबिन्दुपूर्व।

चौदह-प्रकीर्णक—जैनमतानुसार अष्टवाद्य श्रुतज्ञानके भेद,
यथा १ सामायिक, २ चतुर्विंशतिस्तवन, ३ बन्दना,
४ प्रतिक्रमण, ५ विनय, ६ कृतिकर्म, ७ दशवैकालिक,
८ उत्तराध्ययन, ९ कल्पव्यवहार, १० कल्पाकल्प, ११ महा-
कल्प, १२ पुण्डरीक, १३ महापुण्डरीक और १४ निषिधिका।

चौदहवाँ (हि० वि०) जो तेरहके बाद हो।

चादानी (हि० स्त्री०) आभूषणविशेष, एक तरहकी
कानमें पहननेकी बाली, जिसमें मोतोंके चार दाने लगे
रहते हैं। २ वह बाली जिसमें चार सोनेकी पत्तियोंकी
जड़ाज टिकड़ी लगी हो।

चादायनि (सं० पु०) गोत्रप्रवर्त्तक ऋषिविशेष।

चौदुली—दाक्षिणात्यमें सलेम जिलेके अन्तर्गत एक नगर।
यह अक्षा० १२° ३' ४०" और देशा० ७७° २७' पू० पर
औरङ्गपत्तनसे ४८ मील अग्निर्कोणमें अवस्थित है।

चौहार—उड़ीसाके अन्तर्गत महानदीके उत्तर किनारे पर
अवस्थित एक प्राचीन नगर। उड़ीसा वासियोंका कहना
है कि यह नगर उड़ीसाके ७ कटकोंमेंसे एक है। दूसरे
कटकोंके नाम—१ याजपुर, २ पुरो, ३ भुवनेश्वर, ४ बड़ा,
५ सारणगढ़ और ६ कृतिया। प्रवाद है कि एक समय
महानदीको ओर भ्रमण करते हुए राजा अनङ्गभोमने
चौहार ग्राममें एक मृत श्येनपक्षीके ऊपर बैठा हुआ
एक बगलाको देखा। इसे शुभलक्षण समझ उन्होंने
चौहारमें अपनी राजधानी स्थापित की। अब भी इस
स्थानमें प्राचीन राजधानीका खंडहर देखा जाता है।

किमीका मत है कि गुजराजाओंके समयमें भी यहां शहर था।

चौधराई (हिं० स्त्री०) १ चौधरोका कार्य। २ चौधरोका पद।

चौधरात (हिं० स्त्री०) चौधराणा देखो।

चौधराणा (हिं० पुं०) १ चौधरोका काम। २ चौधरोका पद। ३ चौधराणामें मिला हुआ चौधरोका धन।

चौधरी (हिं० पुं०) यह चतुर्थुरौन् शब्दका अपभ्रंश मालूम पड़ता है। १ गाँव, समाज या मण्डलीका मुखिया। व्यापारियोंमें और किसी सम्प्रदायमें जो प्रधान व्यक्ति हो, उसे भी चौधरी कहते हैं। ये ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि चारों वर्णोंमें पाये जाते हैं। प्रधान, पंच, मुखिया।

२ परिदृशक। ३ मालगुजारो बसूल करनेवाले।

४ दक्षिण देशमें बहुतसे देवमन्दिरोंमें वेदोंके दोनों ओर जो दो मूर्तियाँ रहती हैं, उन्हें भी चौधरी कहते हैं।

चौधरी—ब्राह्मण जातिका एक पद। युक्तप्रदेशके गौड़ ब्राह्मणोंमें यह पद विशेष रूपसे पाया जाता है। यह नाम चतुर्थुरौ इस गुरु शब्दका अपभ्रंश रूप है। पूर्व समयमें जो ब्राह्मण चारों वेद रूप धुरोंकी धारण कर लेते थे, उन्हींको यह पद मिलता था। चतुर्थुरौ कहाते कहाते वे चौधरी कहलाने लगते थे। पुनः एक विद्वान्को यह भी सम्मति है, कि यह नाम चौधरी शब्दका बिगड़ा हुआ रूप चौधरी है। पूर्व समयमें वे चारों वेदोंके ज्ञाता थे तथा वेदोंके अङ्ग, उपाङ्ग, न्याय, मोर्मासा और तर्क शास्त्रको अच्छी तरह जानते थे, तब उस समय उन्हें यह उपाधि मिली थी। इसके साथ साथ इन्हें हिजाति समुदायके भगड़े निबटानेका अधिकार भी दिया गया था। परन्तु आजकल ये निरक्षर भट्टाचार्य हैं और न्याय अन्यायकी तनिक भी सूझ नहीं है।

चौपई (हिं० स्त्री०) छन्दोमैद, एक छन्दका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें १५ अक्षर होते हैं और अन्तमें गुरु लघु होते हैं।

चौपट (हिं० वि०) १ अरजित, जो चारों ओरसे खुला हो। २ सत्यानाश, नष्टभ्रष्ट, विध्वंस, तबाह।

चौपटा (हिं० वि०) सत्यानाशी, नष्ट करनेवाला। तबाह करनेवाला।

चौपड़ (हिं० स्त्री०) १ चौसर नामका खेल, नदंवाजो।

२ चौसर खेलकी गोठियाँ। ३ चौसरकेसे खाने बुने हुए पलंग आदिको बुनावट।

चौपतिया (हिं० स्त्री०) १ लृणविशेष, गेहूँके खेतमें होनेवाली एक प्रकारकी घास। यह खेतमें उत्पन्न हो कर फसलको बहुत हानि पहुँचाती है। २ चार पत्तियोंवाली वह बूटी जो कशीदे आदिमें लगती है। ३ उटंगन, एक तरहका शाक।

चौपथ (हिं० पुं०) १ चौराहा, चौरास्ता, चौमुहानी। २ एक पत्थरका नाम जिस पर चाक रहता है। इसे चौपत भी कहते हैं।

चौपयत (सं० पुं०) चुप-अच् चौपः सन् यतते यत-अच् ततः स्वार्थे अण्। ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम।

चौपयतविध (सं० स्त्री०) चौपयतस्य विषयः चौपयतविधः। चौपयत ऋषिका देश।

चौपयतायनि (सं० पुं०-स्त्री०) चौपयतस्य ऋषेरपत्यं चौपयत तिकादिं फिज्। चौपयत ऋषिके वंशधर।

चौपयत्या (सं० स्त्री०) चौपयतस्यापत्यं स्त्री चौपयत्यङ्। चौपयत ऋषिकी कन्या।

चौपरतना (हिं० स्त्री०) कपड़ेको समेट कर रखना।

चौपल (हिं० पुं०) कुम्हारका चाक रखे जानेका चौपत नामका पत्थर।

चौपहरा (हिं० वि०) चार प्रहर सम्बन्धीय, चार प्रहरका।

चौपहल (हिं० वि०) चार पार्श्ववाला, जिसके चार पहल हों।

चौपाई (हिं० स्त्री०) छन्दोमैद, १६ अक्षरोंका एक छन्द। इसमें सिर्फ द्विकल और त्रिकलका प्रयोग होता है तथा किसी त्रिकलके बाद दो गुरु और सबसे अन्तमें तगण वा जगण नहीं होता। इसके नामान्तर—चतुष्पदो, चौपदो, पादाकुलक और रूप चौपाई।

चौपाड़ (हिं० पुं०) चौपाल देखो।

चौपायन (सं० पुं०-स्त्री०) चुपस्यापत्यं चुप-अश्नादि फज्। चुप नामक ऋषिके वंशज।

चौपाया (हिं० पुं०) चतुष्पदविशिष्ट जन्तु, वह पशु जिसकी चार पैर हों।

चौपाल (हि० पु०) १ लोगोंके बैठने उठनेका स्थान ।
२ बैठक । ३ दालान, बरामदा । ४ वह कायादार चबूतरा
जो घरके सामनेमें हो । ५ परदा या किवाड़ रहित एक
प्रकारकी पालकी ।

चौपुरा (हि० पु०) वह बड़ा कुर्षा, जिस पर चार पुर
एक साथ चल सकें ।

चौपैया (हि० पु०) १ चतुष्पदी छन्द, चार चरणोंवाले
एक छन्दका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें १०, ८ और
१२के विश्रामसे ३० अक्षर होते हैं और अन्तमें एक गुरु
होता है । २ खाट, चारपाई ।

चौफला (हि० वि०) चार फलवाला, जिसमें चार धार-
दार लोहे हों ।

चौफिर (हि० क्रि०-वि०) चारों तरफ, चारों ओर ।

चौबंसा (हि० पु०) छन्दोमेद, एक वृत्तका नाम जिसके
प्रत्येक चरणमें एक नगण और एक यगण होता है ।

चौबगला (हि० पु०) वह भाग जो मिरजई, फतुहो अंग
आदिके नीचे और कल्लोके ऊपर होता हो ।

चौबगलो (हि० स्त्री०) बगल बन्नी देखा ।

चौबच्चा (हि० पु०) १ जल रखनेका छोटा गड्ढा, कुंड,
हौज । २ वह गड्ढा जहां धन गड़ा हो ।

चौबन्दी (हि० स्त्री०) १ बगलबंदी, एक प्रकारका पुस्त
अंग । २ घोड़े के चारों सुमोंको नाखबंदी । ३ राजस्व, कर ।

चौबरसी (हि० स्त्री०) १ किसी घटनाके चौथे वर्षमें
होनेवाला उत्सव या क्रिया । २ किसीके निमित्तसे चौथे
वर्ष होनेवाला आद्य आदि ।

चौबा (हि० पु०) १ ब्राह्मणोंकी एक जाति । २ मथुरा-
का पंडा । चीबे देखो ।

चौबाइन (हि० स्त्री०) चौबेकी स्त्री ।

चौबाछा (हि० पु०) दिल्लीके बादशाहोंके समयका एक
प्रकारका कर ।

चौबार (हि० पु०) चौबारा देखा ।

चौबारा (हि० पु०) १ एक कोठरी जिसके चारों ओर
हार हों, बैंगला, बालाखाना । २ वह खुलो हुई बैठक
जिसको छत पटी हो । (क्रि०-वि०) ३ चतुर्थ बार,
चौथी दफा ।

चौबीस (हि० वि०) १ बीससे चार अधिक (पु०) एक

संख्या बीससे चार अधिककी संख्या जो इस तरह लिखी
जाती है—२४ ।

चौबीस परगना—बङ्गालके प्रेसिडेन्सी डिविजनका जिला ।

यह अक्षा० २१° ३१' तथा २२° ५७' उ० और देशा०
८८° २' एवं ८८° ६' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका
क्षेत्रफल ४८४४ वर्गमील है । कलकत्ते को जमींदारोंमें
मुमलमानोंके समय कई परगने रहनेसे हो उसका यह
नाम पड़ा है । उसके उत्तर नदिया और जशोरजिला,
पूर्व खुलना, पश्चिम हुगली नदी और दक्षिणको बङ्गाल-
को खाड़ी है ।

१८६४ ई० अक्तूबर मासके तूफानमें समुद्रकी लहर
चढ़नेसे १२००० प्राणों विनष्ट हुए । १८८७ ई० जूनके
भूमिकम्पसे इस जिलेके कितने ही मकानोंको बड़ा धक्का
लगा था । १८०० ई०के सितम्बर मासके जलप्लावनसे धान-
की फसल मारी गयी ।

पूर्वकालके पञ्चाका दक्षिणस्थ और भागीरथी तथा
ब्रह्मपुत्रकी पुरानी धाक मध्यस्थ देश बङ्ग कहलाता
था । रघुवंशमें इसके लोगोंको नावोंमें रहने और धानकी
खेती करनेवाला बतलाया गया है । सम्भवतः ई० ७ वीं
शताब्दीके पहले चौबीस परगना खाड़ीके पानीसे उभरा
न था । ई० १० वीं शताब्दीके अन्तको यह देश सेन-
वंशके अधिकारभुक्त हुआ । १२०३ ई०को मुहम्मद
बख्तियार खिलजीके अधीन अफगानोंने इस पर धावा
मारा । परन्तु १४८५ ई० तक इसका निश्चित इतिवृत्त
अज्ञात था, जब किसी बङ्गला काव्यमें कई नदीतीरस्थ
ग्रामोंका उल्लेख हुआ ।

ई० १६ वीं शताब्दीको यह सातगांव सरकारमें
लगता था । १७५७ ई०में पलाशीयुद्धके बाद बङ्गालके
नवाब नाजिम मोरजाफरने चौबीस परगना अंगरेजों-
को दे डाला । इसका कर उन्हें २२२८५८ रु० पड़ता
था । १८२४ ई०को बाराकपुर छावनोकी ४७वीं सेनाने
ब्रह्मदेश जाना असोज्ञात किया था । क्योंकि उन्हें भय
था, कि वह जहाजसे यात्रा करनेको बाधा होंगे । कल-
कत्तेसे युरोपीय फौज और तोपखानेने गमन के लिये उन
पर गोली चलायी और फौज तितर बितर हो टूट गयी ।
बहुतसे बलवावालोंकी गोली मार या फाँसी दे दी गयी

और सेना खगित हुई। १८५७ ई०के बलवेको चिन-गारो पहले पहल बाराकपुरमें ही सुलगी थी।

१८४१ ई० को हिन्दू जमींदारोंने दाढी पर कर लगाया था जिससे वह्दाबी मियां तोतुने बलवा खड़ा कर दिया। उसने ३००० लोगोंको इकट्ठा करके, कलकत्तासे लड़नेको भेजे सिपाहीयोंको टुकड़े टुकड़ कर डाला। मजिस्ट्रेटको भेजो हुई कुमक भी खेतसे पीछे हटी थी। अन्तको एक बड़ी सेनाने जा करके उपद्रवियोंको दमन किया।

चौबोस परगनेको आबादी कोई २०७८३५८ है। यहां ज्वर और विषचिकाका बड़ा प्रकोप रहता है। जिलेका सदर आलीपुर है। लोग बंगला भाषा व्यवहार करते हैं। यहां युरोपीय और ईसाई बहुत रहते हैं। चावल और पाटको खेती अधिक है। इसके मवेशी वृषोत्सर्ग न होनेसे बिगड़े जाते हैं। ठहू, भेड़ और भैंस कम हैं प्रति वर्ष जनवरी मासको सागर और फरवरीको हासवामें मेला लगता है। सुन्दरवनका कुछ अंश सुरक्षित है। नाटागढ़में नकली ताले, कूचियां कश्मियां और सस्ते जूते बनते हैं। कुछ कपड़ा भी कहीं कहीं बुनते और चाकू, बर्तन तथा चटाइयां तैयार करते हैं। उत्तरको छोटे छोटे शहरके भी कारखाने हैं। किन्तु रेलवे, सड़क, जहाज और तारके सुभीतेसे पुतलीघर बहुत चलते हैं। इनमें पाटकी गांठ बांधने, बुनने, रईकातने, शक्कर साफ करने, रस्सी बटने, तारके समान लोहा ठालने, तेल निकालने, लाकड़की तैयारी, हड्डो पीसने घोरा, चमड़ा रंगने और कागज, जहाज, सरकारो हथियार, सिपाहियोंकी वरदियां, साबुन और पक्की ईंट बनानेका काम होता है। यहां मिट्टीका तेल भी बहुत भरा जाता है। सबसे बड़ा काम सनके बोरे बनाना है।

ईष्टन बङ्गाल एंटे रेलवे इस जिलेमें चलता है। १३४४ मील कच्ची और २४१ मील पक्की सड़क है। डिस्ट्रिक्ट बोर्डके अधीन ५३ उताराके घाट हैं। इस जिलेमें डाका और चोरो बहुत होती है। खेतोंका लगाऊ ऊंचा है। यहां २६ म्युनिसिपालिटियां हैं। बाढ-खे जमीनको बचानेके लिये २२२ मील तक बांध लगा हुआ है।

चौबीस परगनेमें शिक्षाका बड़ा प्रचार है। कितने ही विद्यालय खुले और बहुतसे लोग पढ़ने लिखने लगे हैं।

आदिगङ्गाके तट पर कालीघाट चौबीस परगनेका प्रधान तीर्थस्थान है। सागरद्वीप उसका दूसरा तीर्थ होता है। यहां कपिलमुनिका आश्रम और गङ्गासागर-सङ्गम है। सिवा इसके अन्यान्य स्थानोंमें भी मन्दिर आदि बने हैं।

चौबीसवां (हि० वि०) जो तेईसके बाद हो।

चौबीसे—गुजराती ब्राह्मणोंका एक भेद। इस श्रेणीके ब्राह्मण विशेष कर बड़ीदा राज्यमें पाये जाते हैं। इनके चौबीस गोत्र होते हैं, अतः ये चौबीसे नामसे प्रसिद्ध हैं। चौबीसो पाठ—जैनोंका वह ग्रन्थ जिसमें चौबीस तीर्थ-ह्वरोंकी पूजाके मन्त्रादि लिखे हैं।

चौबे (हि० पु०) ब्राह्मणोंको उपाधि।

यह चतुर्वेदीय शब्दका अपभ्रंश है। इनके तीन भेद हैं, कड़ुवे चौबे, मोठे चौबे और लाल चौबे।

चतुर्वेदी शब्द देखो।

चौबे जागीर—बुन्देलखण्डके पोलिरिकल एजेंटके अधीन सनद राज्य। यह अक्षा० २५° ५' से २०' और देशा० ८०° ४५' से ८०° ५७' पू०में अवस्थित है। इसके उत्तर, पूर्व और पश्चिम बन्दा जिला तथा दक्षिणमें बरोदा है। इसमें पांच राज्य मिले हुए हैं। यथा—पालदेव, पहरा, तरौन, भैसीण्डा और कामत रजउला। भूपरिमाण १२६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २०७११ है। जिनमेंसे हिन्दूकी संख्या सैकड़ें ८४ है। इस जागीरमें कुल ६८ ग्राम लगते हैं।

जजहोतिथा ब्राह्मण इस जागीरके अधिकारो हैं। इन लोगोंको उपाधि चौबे है। ये पहले बुन्देलखण्डके आस पास दादरी ग्राममें रहते थे और बहुत युद्धकुशल थे। पन्नाके राजा छत्रशालने इन लोगोंको अपने यहां सैन्यकोमें नियुक्त किया। इनके चौथे पुरुषका नाम रामकृष्ण था, जो पन्नाके राजा छदयशाहके प्रधान कालिञ्जर दुर्गके शासक थे। जब बन्दाके नवाब अली बहादुरने बुन्देलखण्ड पर आक्रमण किया, तब राम-कृष्णने सुभयसर पा दुर्ग पर अपना पूरा अधिकार जमा

लिया। रामकृष्णने मरने पर कालिञ्जर उनके सात पुत्रों के हस्तगत हुआ। सबसे ज्येष्ठ बलदेवसिंहकी मृत्युके बाद उनके लड़के दरयाव सिंह उत्तराधिकारी हुए। १८१२ ई०में ब्रिटिश गवर्मेण्टने दरयावका अधिकार कालिञ्जर तथा निकटवर्ती देशोंमें पन्ना राजाके विरुद्ध इस शर्त पर सुट्ट कर दिया, कि वे समय पर ब्रिटिश गवर्मेण्टकी सहायता करते रहेंगे। किन्तु जब दरयाव सिंहने अपनी प्रतिज्ञा पूरी न रखी, तब १८१२ ई० की १६वीं जनवरीको कोलोनल मारतिनडेलने उन्हें पदच्युत करनेके लिये कालिञ्जर दुर्ग पर आक्रमण किया। यद्यपि कोलोनलका मनोरथ सिद्ध न हुआ और हतोत्साह हो कर लौट आये, तो भी दरयाव सिंह स्वयं ब्रिटिश गवर्मेण्टके अधीन हो जानेको इस शर्त पर राजी हो गये, कि वर्त्तमान अधिकृत देशोंके बदले ब्रिटिश सरकार दूसरे दूसरे स्थान उनके परिवारको लिये पड़ दे। गवर्मेण्टने इस शर्तको स्वीकार कर लिया और १८६२ ई०में परिवारके प्रत्येक व्यक्तिको पृथक् पृथक् सनद दी। इन लोगोंमें यह नियम स्थिर किया गया है, कि उत्तराधिकारीके अभावमें जागार पुनः आपसमें बराबर बराबर बाँट ली जायगी। पहले इसके नौ अधिकारी थे, पौछे मात हुए और आजकल केवल पाँच ही रह गये हैं।

चौबोला (हि० पु०) छन्दविशेष, एक मातृक छन्दका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें ८ और ७ के वियामसे १४ अक्षर होते हैं। अंतमें लघु गुरु होता है।

चौभड़ (हि० स्त्री०) आहार कूचने वा चबानेका चौड़ा और चिपटा दाँत जो दाँदमें होता है।

चौमंजिला (हि० वि०) चार खंडोंवाला, जिसमें चार भाग हो। जैसे “चौमंजिला मकान।”

चौमसिया (हि० वि०) १ जो वर्षाके चार महीनोंमें होता हो, चार महीनेका। (पु०) २ चार महीने तकके लिये रक्खा जानिका हलवाड़ा। ३ वह बटखुरा जो चार माशिका हो।

चौमहला (हि० वि०) जिसमें चार भाग हों, चार-खण्डोंका।

चौम्बक (सं० वि०) १ चुम्बकसंक्रान्त, जिसमें चुम्बक

मिला हो। २ आकर्षक, आकर्षण करनेवाला। चौमार्ग (हि० पु०) चौरस्ता, चौमुहानी।

चौमास (हि० पु०) चोमास देखो।

चौमासा (हि० पु०) १ चातुर्मास, वर्षाकालके चार महीने, यथा—आषाढ़, आश्विन, भाद्र और आश्विन। २ वह कविता जो वर्षा ऋतुके संबन्धमें बनाई गई हो। ३ वर्षा कालके चारमहीनोंमें जोता गया खेत। ४ खरीफकी फसल उगनेका वस्त। ५ जैन-मुनियोंके पालनेका एक व्रत।

चातुर्मास देखो।

चौमासो (हि० स्त्री०) वर्षा ऋतुमें गानेका एक तरहका गीत।

चौमुख (हि० क्रि०-वि०) चारों ओर, चारों तरफ।

चौमुखा (हि० वि०) जिसके चारों ओर मुँह हों, चार मुँहवाला।

चौमुखी—१ जैनोकी प्रतिमाविशेष, इनका मुँह चारों तरफ होता है। २ राजगृह तीर्थक्षेत्रका उदयगिरि नामक पर्वत।

चौमुहानी (हि० स्त्री०) चतुष्पथ, चौरस्ता, चौराहा।

चौमू—राजपूतानेके जयपुर राज्यके अन्तर्गत सवाई-जयपुर निजामतके चौमू राज्यका एक प्रसिद्ध शहर। यह अक्षा० २७° १०' उ० और देशा० ७५° ४४' पू० जयपुर शहरसे २० मील उत्तरमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८३०० है। शहरमें एक दुर्ग है जो प्राचीर तथा खाईसे घिरा हुआ है। चौमू राजाके ठाकुरके वंशधर यहाँ वास करते हैं। इन्हें ब्रिटिश गवर्मेण्टकी कर नहीं देना पड़ता। वर्त्तमान ठाकुर श्रेष्ठ-कीर्तिमलके मेम्बर हैं। शहरमें एक अस्पताल और ८ विद्यालय हैं।

चौमेंड़ा (हि० पु०) वह स्थान जहाँ चार भीमार्ण या मेंड़ मिलती हों।

चौमेखा (हि० वि०) १ जिसमें चार मेखें या कीले हों। (पु०) २ दण्डविशेष, एक प्रकारकी कठोर सजा। इसमें अपराधीको जमीन पर लिटा कर उसके हाथों और पैरोंमें मेखें ठीक देते थे।

चौरंग (हि० पु०) १ खड्ग प्रहारका एक ढंग, तलवार चलानेकी एक तरकीब। (वि०) २ खड्गके आघातसे खण्ड खण्ड, तलवारकी वारसे कई टुकड़ोंमें कटा हुआ।

चौरंगा (हि० वि०) चार वर्ण सम्बन्धों, चार रंगों का, जिसमें चार तरहके रंग हों ।

चौगिया (हि० पु०) एक तरहको कसरत ।

चौर सं० पु०) चुरा चौर्य शीलमस्य चुरा-छत्रादि० ण ।
छत्रादिभ्योः । पा ४।४।२। वह जो दूमरीकी वस्तु चुराता हो,
चौर, तस्कार ।

“चौरवपत्ये ते शमि सभमे चापि हरिते ।” (मनु ४।११८)

(क्लो०) २ गन्धद्रव्यविशेष, एक गन्धद्रव्य । ३ चौर-
पुष्पी, शंखाहली नामका लुप ।

चौर (हि० पु०) खादर, वह तालाब जिसमें वर्षाका
पानी बहुत दिन तक का रहता है ।

चौर—पंजाबके अन्तर्गत शिम्भूर राजाका एक पर्वत । यह
अक्षा० ३०° ५२' उ० और देशा० ७७° ३२' पू० में अवस्थित
है और समुद्रतलसे प्रायः ११८८२ फुट ऊँचा है । यह
आस पासके सब पर्वतोंसे ऊँचा दोख पड़ता है । सर-
हिन्द प्रान्तसे इस पर्वतका दृश्य अत्यन्त मनोहर मालूम
पड़ता है । पर्वतको चोटी पर जानेसे दक्षिणकी ओर
एक बहुत बड़ा मैदान तथा उत्तरकी ओर सोपानश्रेणी-
वत् तुषारमण्डित पर्वतश्रेणी दृष्टिगोचर होती है ।
पर्वतकी छायायाम कंदराओंमें शीतकालमें भी तुषारराशि
जमी रहती है । पर्वतके उत्तर और पूर्व पार्श्वमें देव-
दारुका घना जंगल है तथा दक्षिणमें चिरायता आदि
भिन्न भिन्न तरहके फल-पुष्प-शोभित गुल्म उत्पन्न होते हैं ।

चौरकर्म (सं० क्लो०) परद्रव्यका अपहरण, चोरी ।

चौरङ्गो—एक प्रसिद्ध हठयोगी । किसीका मत है कि
उन्हींके नामसे कलकत्ताके दक्षिण भागका रास्ता और
उस मुहल्लेका नाम चौरङ्गो पड़ा है । कलकत्ता देखो ।

चौरपञ्चाशिका (सं० स्त्री०) १ चौरकवि प्रणोत पञ्चा-
शत् श्लोक, चौरकविके बनाये हुए पौचसी श्लोक ।

चौरकवि देखो ।

चौरपुष्पोषधि (सं० पु०) चौरपुष्पिका, अंधाहली नाम-
का लुप ।

चौरपूर्व (सं० त्रि०) जिसने पहले चौर्यवृत्ति की थी,
जो पहले चोरी करता था ।

चौरप्रयोग—जैन मतानुसार चोरीके उपाय बतानेका भाव
वा क्रिया । (तत्त्वावह्वन)

चौरस (हि० वि०) १ जिसका तल समतल हो, बराबर,
हमबार । २ वर्गात्मक, चौपटल । (पु०) ३ बरतन
चिकने करनेका ठठरीका एक औजार । ४ छन्दोमैद,
एक वर्णवृत्त ।

चौरस—अयोध्याके प्रतापगढ़ जिलेका एक शहर । यह
अक्षा० २५° ५६' उ० और देशा० ८१° ४७' पू० में अव-
स्थित है ।

चौरसा (हि० पु०) १ शय्याकी वह चद्दर जिस पर ठाकुर
जो सुलाये जाते हैं । २ चार तोलेका एक बाँट । (वि०)
३ चार रत्नोंवाला, जिसमें चार रस हों ।

चौरसाई (हि० स्त्री०) १ बराबर करनेकी क्रिया । २
बराबर करनेका भाव । ३ चौरस करनेकी मजदूरी ।

चौरसाना (हि० क्ति०) समतल करना, बराबर करना,
क्रमवार करना ।

चौरसी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका चौखूँटा आभूषण
जो बाँह पर पहना जाता है । इस तरहका गहना
सोतापुर आदि जिलोंमें व्यवहार किया जाता है । २ अ-
रखनेका कोठा, बखार । ३ चारस करनेका औजार ।

चौरस्ता (हि० पु०) चतुष्पथ, चौराहा ।

चौरा (सं० स्त्री०) गायत्रीविशेष, गायत्रीका एक नाम ।

चौरा (हि० पु०) १ चबूतरा, वेदी, चौतरा । २ देवताओं
अथवा भूत प्रेतोंका स्थान जहाँ चबूतरा बना रहता है ।
३ मफेद पूँछवाला बैल । ४ बोड़ा, लोबिया । ५ चौपाल,
चौवारा ।

चौराई (हि० स्त्री०) १ शाकविशेष, चौलाई नामका
साग । २ एक पत्नी जिसका गला मटमला, डेने चित-
कवरे, पूँछ सफेद और कहीं लाल तथा चौंच पोली
होती है । ३ भयवाल वेश्योंकी एक रिवाज जिसमें किसी
उत्सव पर किसीको न्योतनेमें उसके घर हलदीमें रंगे
चावल रख आते हैं ।

चौरागढ़—मध्यप्रदेशके नरसिंहपुर जिलेका एक भन्म
गिरिदुर्ग । यह अक्षा० २२° ४६' उ० और देशा० ७८°
५८' पू० के मध्य सातपुराश्रेणीके उपकण्ठ महादेव पर्वतकी
सबसे ऊँची चोटी पर अवस्थित है । यह पर्वत समुद्र-
पृष्ठसे प्रायः ४२०० फुट और नर्मदा नदीगर्भमें ८००
फुट ऊँचा तथा नरसिंहपुरसे २२ मील दक्षिण-पश्चिममें

खड़ा है। दुर्ग के उत्तर, पूरव और पश्चिमको ओर कई छोटी फुट गहरी एक खाई है और दक्षिणमें एक प्राकृतिक पहाड़ दुर्गको रक्षाके लिये खड़ा है। यह दुर्ग मध्य स्थलमें प्रायः १०० फुट गहरा दोनों बगलमें दो दुरारोह पर्वतशृङ्ग पर बनाया गया था। एक चोटी पर प्राचीन गौड़ राजाके राजप्रासादका भग्नावशेष और दूसरे पर नागपुर गवर्मेण्टका सैन्यागार है। यहाँ बहुतसे सरोवरमें यथेष्ट जल पाया जाता है। इस दुर्ग के ऊपर जानेके लिये तीन राहें हैं।

चौरादार—मध्यप्रदेशके मण्डला जिलेमें पूर्ववर्ती एक मालभूमि। यह समुद्रतलसे ३२०० फुट ऊँचा है। यहाँ शीतकालमें बहुत ठंड पड़ती है। ग्रीष्म कालमें भी हवा ठण्डी रहती है। यहाँका जल सुखादु है। यदि यह स्थान दुरारोह न होता तो यह एक उत्तम स्वास्थ्यनिवास गिना जाता।

चौरानव (हि० वि०) १ नब्बेसे चार अधिक। (पु०) २ एक संख्या जो नब्बेसे चार अधिक होती है। आकार इस प्रकार है—८४।

चौरामिया—गोड़ ब्राह्मणके अन्तर्गत एक ब्राह्मण सम्प्रदाय। इनका वासस्थान जयपुर और जोधपुर राज्यमें है। किसी विद्वान्का मत है कि, ये भट्ट मेवाड़ सम्प्रदायमें हैं और इनमेंसे अधिकांश मारवाड़के चौरासौ ग्राममें रहते हैं, इसीसे इन्हें चौरासिया कहते हैं।

चौरासौ—१ चौरासौ ग्राम ले कर बना हुआ एक विभाग। पहले राजस्व वसूल करनेको सुविधाके लिये यह विभाग प्रचलित था। राजपूतानेके उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें इस तरहके बहुतसे चौरासौ विभाग देखे जाते हैं। २ मान भूमिके अन्तर्गत एक परगना। इसका क्षेत्रफल १६३७५ वर्गमील है। यह पञ्चकोट राज्याके अन्तर्गत है।

३ बम्बईके सूरत जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २१° २' और २१° १७' उ० तथा देशा० ७२° ४२' और ७२° ५८' पू०के मध्य पड़ता है। भूपरिमाण १०२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १६८१०० है। इसमें सूरत और रान्दर नामके दो शहर तथा ६५ ग्राम लगते हैं। तालुकमें एक भी प्रसिद्ध नदी नहीं होनेके कारण जल सिंचनकी बहुत प्रसुविधा होती है। तालुकसे प्रायः १८

मील उत्तरमें ताप्ती नदी प्रवाहित है। यहाँको भाय दो लाख रुपयेसे अधिक की है।

४ जैनोका एक तीर्थस्थान जो मथुरामें १ मील दूरी पर है। इसमें जैनसे अन्तिम केवली श्रीजम्बूस्वामी मोक्ष पधारे हैं। यहाँका मन्दिर अत्यन्त रमणीय है। चौरासौ (हि० वि०) १ अस्सीसे चार अधिक। (पु०) २ वह संख्या जो अस्सी और चारके योगसे बनी हो। ३ चौरासौ लक्ष योनि। ४ परमें पहननेका एक प्रकार का घुंघरू। ५ एक प्रकारकी टांकी जिससे पत्थर काटा जाता है। ६ एक बखानी।

चौरासौलाख उत्तरगुण—जन-मुनियोंके पालने योग्य कर्तव्यकर्म जिनका विवरण निम्न प्रकार है—

हिंसा १, अनृत २, स्तौय ३, मैथुन ४, परिग्रह ५, क्रोध ६, मान ७, माया ८, लोभ ९, रति १०, अरति ११, भय १२, जुगुप्सा १३, मनोदुष्टत्व १४, वचनदुष्टत्व १५, कायदुष्टत्व १६, मिथ्यात्व १७, प्रमाद १८, पिशुनत्व १९, अज्ञान २०, इन्द्रियोंकी चञ्चलता २१, ये इकोस दोष हैं। इनको अतिक्रम १, व्यतिक्रम २, अतीचार ३, अनाचार ४ दोषोंसे गुण करने पर चौरासौ दोष होते हैं। इन दोषोंके परित्याग करनेसे चौरासौ गुण होते हैं। इनको १०० काय संयमसे गुणित करने पर ८४०० गुण होते हैं, दश बालोचना शुद्धिसे और दश धर्मसे गुणा करने पर चौरासौ लाख उत्तर गुण होते हैं। ये समस्त गुण जैन मुनियोंके पालनीय हैं। (वर्णशतिका)

चौरासौलाख योनि—जैनमतानुसार जीवोंके जन्म ग्रहण करनेके स्थानको योनि कहते हैं, वे योनि सच्चित्त शीत-संहत, अचित्त उष्ण विवृत, सचित्ताचित्त शीत उष्ण संहतविवृतके भेदसे ८ प्रकारकी हैं और इन्हींके उत्तर भेद करनेसे चौरासौ लाख योनियाँ होती हैं।

नित्यनिगोद, इतरनिगोद, पृष्ठी, अप्, तेज और वायु कायिक जीवोंमेंसे प्रत्येकको सात सात लक्ष योनियाँ हैं। वनस्पति कायिक जीवोंको दश लाख और होन्द्रिय, त्रोन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय जीवोंमेंसे प्रत्येकको दो दो लाख योनियाँ हैं। देव, नारक, निर्यज्ञोंको चार लाख, और मनुष्योंको चौदह लाख योनियाँ हैं। सब मिल कर चौरासौ लाख योनियाँ हैं। इन योनियोंमें ही संसारी

जीव वा जीवात्मा अनेक प्रकारके जन्म धारण करते रहते हैं।

चौराष्टक (सं० पु०) प्रातःकाल समय गानेका एक संकर राग।

चौराहा (हिं० पु०) वह स्थान जहाँ चारों ओर चार रास्ते या सड़कें मिली हों।

चौरिका (सं० स्त्री०) चोरस्य कार्य भावो वा चोर-वृत् । इत्यमरः। शब्दार्थः। पा० ५।१।२३। १ चोरका धर्म, तत्स्वरता। २ चौर्य, चोरी। (मनु १।८२)

चौरिकाक (सं० पु०) काकविशेष, एक तरहका कोवा। महाभारतका मत है कि जो नमक चुराता है वह दूसरे जन्ममें चौरिकाक योनिको प्राप्त होता है।

(भार० १।१।११ च०)

चोरो (सं० स्त्री०) चोर-डोष् । १ चौर्य, चोरो। २ गायत्रीका नामान्तर, गायत्रीका एक नाम। (देवीमा० १।१।४८)

चोरो (हिं० स्त्री०) १ बेदी, छोटा चवूतरा। (देश०) २ हिमालय तथा रावी नदीके किनारेके जंगलोंमें होनेवाला एक पेड़। इसके काष्ठ बहुत मजबूत तथा चिकने होते हैं। इसकी छाल औषधके काममें आती है और इसकी लकड़ीसे कुरसी, मेज, अलमारो तथा तसबोरके चौखटे बनाये जाते हैं। ३ एक प्रकारका पेड़। इसकी छाल रंग बनाने और चमड़े सिभानेके काममें आती है। चोरीभूत (सं० वि०) अचौरचोरीभूतः चौर-चि भूत। जो संप्रति चोर हुआ हो, जो पहले चोर न था लेकिन आजकल चोर हो गया हो।

चौर्य (सं० स्त्री०) चोरस्य कर्म भावो वा। चोर-वृत् ।

गुणवचनाद् ब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च । पा० ५।१।२४।

चोरका धर्म, स्तेय, चोरी। इसकी पर्याय—स्तेय, स्तेय, चौरिका, चोरो और चोरिका। आर्यधर्मशास्त्रोंका मत है जिस द्रव्यमें अपना स्वत्व नहीं है, उसके अपहरण या ग्रहणका नाम चौर्य है। लेकिन साधारण धन अर्थात् जिसमें अपना और दूसरेका अधिकार है उसे ग्रहण करनेको चोरी नहीं कह सकते हैं। मनुके मतसे स्वामी या रक्षकको अनुपस्थिति या अज्ञानतामें दूसरेके धनको अपहरण करनेका नाम चोरी है। यदि स्वामी या रक्षककी उपस्थितिमें भी उसका

धन अपहरण कर भयसे छिपा कर रक्खा जाय तो उसे चोरी कहते हैं।

प्राचीनकालमें निम्नलिखित नियमोंसे चोरीका विचार होता था। धनकी चोरी होने पर धनस्वामी राज-पुरुषोंके निकट धनकी अवस्था और चोरीका विवरण विशेष रूपसे कहते थे। विचारकगण धनके मालिकसे चोरी होनेकी सब बातें अच्छी तरह समझ कर ग्राहक या अनुसन्धानकारी पुरुषोंसे चोरीका अनुसन्धान कराते थे। अनुसन्धानकारी राजपुरुष जिसके पास अहङ्गत द्रव्य या चोरीका माल पाते या जिसके पैरके चिन्ह गृहस्वामीके बतलाये हुए पदचिह्नोंसे मिलते और जिसे एक बार चोरीके अपराधमें दण्ड मिला होता एवं जिसका वासस्थान अज्ञात होता, उसे ही पहली पहल चोर समझ कर गिरफ्तार करते थे। इसके अलावा स्मृतिके मतानुसार जो द्यूतासक्त, वेश्यासक्त और मद्यपायो हैं एवं राजपुरुषोंके प्रश्न करने पर जिसका मुख सूख जाय और बोली भयसूचक मालूम पड़े, जो बिना कारणके ही दूसरेके द्रव्योंकी पूछ ताक करे, जो अपनी आयसे अधिक खर्च करे, अथवा जो चोरीका माल बेचे, वह चोर समझ कर पकड़ा जा सकता है। इस तरह चोरको गिरफ्तार कर लेनेसे ही दण्ड नहीं मिलता, वरन् यथासाध्य प्रमाण ले कर विचारसे चोर साबित होने पर उसे उपयुक्त दण्ड दिया जाता है।

चोरीके अपराधकी दण्डविधि जाननो हो तो चोरी तथा चोरका भेद जानना पड़ता है। आर्य प्राङ्गविवाकोंके मतसे चोरीके तीन भेद हैं। उत्तम, मध्यम और अधम। अच्छे अच्छे द्रव्योंको चोरीका नाम उत्तम, मध्यम द्रव्योंकी चोरीका नाम मध्यम तथा छोटी छोटी चीजोंकी चोरीका नाम अधम चौर्य है। चोरीके न्यूनधिक्यमें दण्डको ह्रासवृद्धि करना पड़ती है।

महीका बरतन, आसन, खाट, हड्डो, काठ, चमड़ा, चास, कच्चे धान तथा पक्के धानको सुद द्रव्य, रेशमी वस्त्रके सिवा दूसरा वस्त्र, गायके सिवा दूसरा पशु, सोनेके सिवा धातुद्रव्य और धान, जो प्रभृतिकी मध्यम तथा सोना, रत्न, रेशमी वस्त्र, स्त्री, पुरुष, गौ, हाथी, घोड़ा एवं वह द्रव्य जिसमें देवता, ब्राह्मण या राजाका स्वत्व हो, उन्हें उत्तम द्रव्य कहते हैं।

कार्यभेदसे चोर विशेष कर दो भागोंमें विभक्त किये जा सकते हैं—प्रकाश और अप्रकाश। नैगम, वैद्य, कितव, उल्कोचयाही या वञ्चक, सभ्य, दैवोत्पातविद्, भद्र, शिल्पज्ञ, प्रतिरूप, अक्रियाकारो, मध्यस्थ और कूट-साक्षी, इन सबको प्रकाश तथा उत्तेपक, सन्धिभेदक, पत्थापहारी, ग्रन्थिभेदक, स्त्रीहर्त्ता, पुंरुपापहारी, गोचर, पशुहर्त्ता और बन्धोद्यहको अप्रकाश चोर कहते हैं।

दण्डविधि-नारदके मतसे नैगम प्रभृति चोरोंके दोषानुसार उन्हें दण्ड देना चाहिये, किन्तु धनके न्यून-धिक्यमें दण्डको क्लामवृद्धि नहीं करनी चाहिये। बृहस्पतिके मतानुसार जो बाणिज्यव्यवसायो विक्रीय द्रव्योंका दोष छिपा कर उन्हें दूसरे अच्छे द्रव्योंके साथमिला कर या किसी तरहका संस्कार कर विक्रीय करता है, उसे नैगम तस्कर कहते हैं। इसके दण्डमें दुगुना माल खरीद-दारको और उतना ही माल राजाको देना पड़ता है। औषध, मन्त्र या रोग-निर्णयके बिना जो वैद्य रोगीको अनुपयुक्त औषध दे कर रुपया लेता है, उसे वैद्य तस्कर कहते हैं। इसका दण्ड साधारण चोरों जैसा है। कूटाक्ष-क्रीड़ाकारो या जुआड़ी, राजप्राप्य धनका अपहारी और वञ्चनाकारीको कितव (ठग)-चोर कहते हैं। जो सभ्य हो कर अनीति वचन बोलते हैं, उन्हें सभ्यतस्कर कहते हैं। उल्कोचयाही (धूसखोर)-को उल्कोचक एवं विश्वस्त मनुष्यके वञ्चनाकारोको वञ्चक कहते हैं। इसका दण्ड चिरनिर्वासन है। जिन्हें ज्योतिःशास्त्रमें उत्पात स्थिर करनेकी शक्ति नहीं है और जो क्लृप्तपूर्वक लोगोसे रुपये खींचते हैं, उनका नाम दैवोत्पातविचौर है। इसका दण्ड साधारण चोरको भांति है। विचारकको बहुत सतर्क हो कर इसकी दण्डाज्ञा देनी चाहिये। जो दण्डचर्म प्रभृति सन्ध्यासीका भेष धारणपूर्वक छिप कर मनुष्यका अनिष्ट साधन करते हैं, वे भद्रचोर कहलाते हैं। इनका दण्ड प्राणान्त हो है। जो किसी साधारण चीजोंको चिकनी चुपड़ी बनाते और उन्हें बहुमूल्य कह कर स्त्री तथा लड़कोंके हाथ अधिक दाममें बेचते हैं, उन्हें शिष्यीतस्कर कहते हैं। रुपयेके अनुसार इसका दण्ड देना होता है। जो कृत्रिम सुवर्ण रत्न तैयार कर बेचते हैं, उन्हें प्रतिरूपक कहते हैं। इसके दण्डमें खरीद-

दारको लिया हुआ मूल्य लौटा देना और मूल्यसे दुगुना राजदण्ड देना पड़ता है। जो मध्यस्थ हो कर झूठ या लोभवश दूसरेको ठगता है, उसे मध्यस्थतस्कर कहते हैं। इसका दण्ड दुगुना है। जो साक्षी यथार्थ बात छिपा कर झूठ बोलता है, उसे साक्षीतस्कर कहते हैं। उसका दण्ड साधारण चोरोंसे द्विगुण है। (बृहस्पति)

विष्णुस्मृतिमें जुआ खेलमें जुआड़ियोंका करच्छेद करनेका विधान है। मनुने जुआड़ियोंको कुरासे खंड खंड करनेका विधान दिया है।

अप्रकाश चोरका दण्ड—जो धनस्वामीको अनवधानता देख कर उनकी उपस्थितिमें ही धन अपहरण करते हैं, उनका नाम उत्तेपक है। याज्ञवल्क्यमें इसका दण्ड पक्षसे अपराधमें करच्छेद, दूसरेमें एक हाथ और एक पैर काट डालना लिखा है। जो घरके सन्धिस्थानमें रह दीवार काट कर घरमें प्रवेश करते और धन चुराते हैं, उनका नाम सन्धिभेदक या संधेदेनेवाला चोर है। इसका दण्ड दोनों हाथोंका काटना और शूलारोपण है। बृहस्पतिने सन्धिभेदक चोरोंके हाथ काटनेको व्यवस्था न कर सिर्फ शूली देनेको ही व्यवस्था की है। जो भयानक स्थानमें या गहन कुंजमें पथिकोंका धन लूट लेते हैं, उनका नाम पाथ्यमुट है। इसका दण्ड गला बांध कर वृक्ष पर लटका देना है। जो परिधेय वस्त्रमें बंधे हुए रुपयेको काट लेता है, उसे ग्रन्थिभेदक या गंठकटा कहते हैं। बृहस्पतिके मतसे इसका दण्ड अंगुष्ठ और तर्जनीका काट डालना है। मनुके मतसे प्रथम बार तर्जनी और अङ्गुष्ठका काटना, द्वितीय बार हाथ पैरोंका काटना और तृतीय बार प्राणदण्ड देना उचित है। स्त्री-हर्त्ता चोरको जलते हुए लोहेसे दागनेका विधान है। पुंरुपापहारी चोरके हाथ और पैर काट कर चौराहे पर रख देना कर्त्तव्य है। बृहस्पतिके मतानुसार गौ चुरानेवालोंकी नाक काटनेके बाद हाथ और पैर बांध कर जलमें डुबा देना चाहिये।

नारदके मतमें कत्थापहारीको प्राणदण्ड देना उचित है तथा स्त्री, हाथो घोड़े प्रभृतिके चोरोंको यथा सर्वस्व दण्ड देनेका विधान है। पशुचोरका दण्ड तीक्ष्ण अस्त्र द्वारा चर्च पट्टेदेन है। उन्हींके मतानुसार महा-

पशु चुरानेसे उत्तम साहस, मध्यम पशु चुरानेसे मध्यम साहस और शुद्र पशु चुरानेसे शुद्र साहसका दण्ड देना चाहिये। याज्ञवल्क्यके मतसे बन्दीग्रह प्रभृति चोरकी शूल देना विधेय है। स्मृतिके मतसे विचारकको उचित है कि वे चोरीसे अपहृत द्रव्य या उसका मूल्य अदा कर धनस्वामीको अर्पण कर यथाविधि चोरीको दण्ड दें।

इसके सिवा अपहृत द्रव्यानुसार चोरीको भिन्न भिन्न दण्ड देनेका विधान है।

मनुके मतमें दश घड़ेसे अधिक धान चुराने पर प्राणान्त और उससे कम चुराने पर अपहृतद्रव्यके मूल्यसे ११ गुना; मुख्य रत्न चुराने पर प्राणान्त; पचाससे अधिक सोना, चाँदी प्रभृति धातु या उत्कृष्ट वस्त्र चुराने पर हस्तच्छेदन; पचाससे न्यून होने पर अपहृत द्रव्यसे ११ गुना, काष्ठ, भाण्ड, तृणादि, मृगमयपात्र, वेणु और वैणवभाण्ड, स्नायु, अस्थि, चर्म, शाक, आर्द्रमूल, फलमूल दुग्ध, गुड़, लवण, तैल, पक्वान्न, मत्स्य, औषध प्रभृति अल्प मूल्यको चोरे चुरानेसे अपहृत द्रव्यसे पाँच गुना दण्ड देना उचित है। कपास, गोमय, गुड़, दधि, क्षीर, मट्ठा, तृण, वेणु, वेणुनिर्मित भाण्ड, लवण, मृगमय प्रभृति पात्र, भस्म, ज्ञाग, पक्षी, घृत, मांस, शङ्ख, मद्य, भात, पक्वान्न प्रभृति अपहरण करने पर अपहृत द्रव्योंसे दोगुना दण्ड देना चाहिये।

जिस चोरीमें जिस तरहका दण्डविधान लिखा गया है, शुद्र चोर होने पर उसका ८ गुना, वैश्य होने पर १६ गुना, क्षत्रियके लिये ३२ गुना तथा ब्राह्मण चोरके लिये ६४ या १२८ गुना दण्ड देना कर्तव्य है।

यदि लघुहस्ति ब्राह्मण पथिक प्राणरक्षार्थ खेतसे दो ईख या मूली उखाड़ ले तो इसमें किसी तरहका दण्ड नहीं है। इसी तरह यदि क्षुधातुर पथिक एक मुट्ठी चना, धान, गेहूँ, जौ और मूँग अपहरण करे तो किसी तरहका दण्ड देना उचित नहीं है। कर्मशून्य किसी मनुष्यको आहार न मिलने पर वह एक दिनके उपयुक्त चोरो कर सकता है, इसमें भी राजदण्ड नहीं है।

धर्मशास्त्रानुसार जो मनुष्य चोरको धन, निवास, खान, अग्नि, जल, उपदेश, चोरी करनेका कोई अल्प

या चोरी करनेके लिये दूरदेश जानेका राह खुर्च दे सहायता करे उसके लिये भी उत्तम साहस दण्ड विधेय है। (श्रीमद्भट्ट) चोरोका प्रायश्चित्त और फल जाननेके लिए प्रायश्चित्त और फल विषय शब्द देखो।

चौर्यगणना (सं० स्त्री०) ज्योतिःशास्त्रानुसार अपहृत द्रव्यकी अवस्था, चोरका नाम तथा अपहृत पदार्थ कहाँ है और मिलेगा या नहीं इत्यादि विषय जिस प्रक्रियामें निरूपित हैं, उसीका नाम चौर्यगणना है। ज्योतिःशास्त्रमें गणना करनेके भिन्न भिन्न नियम लिखे हैं जिनमेंसे लाग्निक, पञ्चपक्षी और प्रश्नोत्तरानुसारो ये तीन प्रक्रियायें प्रशस्त हैं। प्रश्नोत्तरिका, चण्डेश्वर, होराषट्पञ्चाशिका और प्रश्नोत्तरिका प्रभृतिका मत ले कर यहां चौर्यगणना लिखी जाती है। गणना आरंभके पहले ज्योतिषी मन स्थिर कर एक खड़ियामिट्टीको डली ले कर निजंन स्थानमें बैठे और प्रश्नकर्त्ता पवित्र भावसे फल और दूब ले कर गणकसे प्रश्न करें। ज्योतिषीको प्रश्नलग्न स्थिर कर गणना करनी चाहिए। इस गणनामें प्रश्नलग्नके प्रति विशेष लक्ष्य रखना पड़ता है। लग्न स्थिर करनेमें इतस्ततः ध्यान रखनेसे गणनाका फलाफल ठीक नहीं होता। इसका नाम लाग्निक चौर्यगणना है।

प्रश्नोत्तरिकाके मतसे यदि प्रश्नलग्न रवि, मङ्गल, शनि प्रभृति पापग्रहों द्वारा दृष्ट या अधिष्ठित हो अथवा वह लग्न यदि पापग्रहका नवांश हो तो उद्दिष्ट द्रव्य चोरसे या है, यह स्थिर करना होगा।

“प्रायश्चित्ते पापयुते पापान्शमतेऽपिना।

तत्करेण हतं द्रव्यं वक्तव्यं च विचक्षते।” (प्रश्नोत्तरिका)

लाग्निक गणनामें प्रश्नलग्नानुसार चोरकी अवस्था, प्रश्न लग्नकी अपेक्षा हितोय लग्न या गृहमें अपहृत वस्तुकी अवस्था और चतुर्थ गृहके अनुसार अपहृत वस्तु कहाँ है, उसका निरूपण किया जा सकता है। इसके सिवा सप्तम गृहके अधिपति चौर्यके अधिनायक होते हैं अर्थात् सप्तम गृहानुसार किसने चोरी की है, उसका निर्णय हो सकता है एवं लग्नाधिपतिके अनुसार धन स्वामी भी सूर्य और चन्द्र द्वारा पता लगा सकता है कि अपहृत द्रव्य किसके पास है।

होराषट्पञ्चाशिकाके मतसे नवांश द्वारा अपहृत द्रव्य, द्रेकाण द्वारा चोर, राशिद्वारा दिशा, देश और काल तथा लग्नाधिपति द्वारा चोरको जाति और अवस्था जानी जा सकती है।

नवांश द्वारा द्रव्य निरूपण—मेषके प्रथम भागमें प्रश्न होने पर तामा, रांगा अथवा चतुष्कोण या त्रिकोण द्रव्य श्रुतिका निर्मित पात्र तथा मेषके द्वितीयांशमें प्रश्न होने पर मूल, जलजद्रव्य, स्निग्ध, चार या अस्तरसयुक्त कोई पात्रादि अपहृत होनेका पता लगता है। इसी तरह दूसरे दूसरे अंशोंमें भी स्थिर करना चाहिए।

प्रश्नगणना शब्द देखो।

द्रेकाण द्वारा चोरका निर्णय—मेषके प्रथम द्रेकाणमें प्रश्न होने पर चोर पुरुष तथा उस चोरका परिधेय वस्त्र श्लेषवर्ण स्थिर करना चाहिये।

राशिके अनुसार दिशा, देश और कालका निर्णय—यदि मेष, सिंह या धनु प्रश्न लग्न हों तो अपहृत वस्तु पूर्वकी ओर; वृष, कन्या और मकर लग्न हों तो दक्षिण की ओर; मिथुन, तुला या कुम्भ लग्नमें प्रश्न हो तो पश्चिमकी ओर तथा कर्कट, वृश्चिक या मीन लग्नमें प्रश्न हो तो चुराई हुई वस्तु उत्तरकी ओर है, ऐसा समझना चाहिये। देश गणनाका नियम साधारण प्रश्नगणनाके समान है। मेष, वृष प्रभृति छह लग्नोंमें प्रश्न हो तो रात्रि तथा सिंह, कन्या प्रभृति छह लग्नोंमें प्रश्न हो तो चोरीका समय दिवस स्थिर करना चाहिए। साधारण चोरको आकृति प्रश्नगणनाके नियमसे स्थिर करना चाहिये। प्रश्नाङ्क कौमुदीके मतसे यदि प्रश्न लग्न स्थिर राशि हो तो कोई बन्धुलोक, घर या कोई इत्यात्मक हो तो पार्श्वस्थ किसी व्यक्तिने चोरी की है जानना चाहिये।

होराषट्पञ्चाशिकाके मतानुसार वृष, सिंह, वृश्चिक और कुम्भ लग्नमें अथवा इन राशियोंके नवांशमें या प्रश्न लग्नके नवांशमें प्रश्न हो तो समझें कि किसी आत्मीयने चोरी की है और वह वस्तु अब तक उसी स्थानमें है। इसके विपरीत होनेसे द्रव्य किसी दूसरेसे अपहृत हो कर दूसरे जगह भेज दिया गया है ऐसा स्थिर करना चाहिये। वर्गीकृतके सिवा इत्यात्मक लग्नमें प्रश्न होने पर पार्श्वस्थ व्यक्तिने वस्तु चुराई है और अब तक उसीके पास मौजूद है जानना चाहिये।

प्रश्नकौमुदीके मतसे लग्नाधिपतिकी दृष्टि लग्नमें रहनेसे अपने कुटुम्बमेंसे कोई चोर होगा तथा लग्नाधिपतिके स्वीय मित्रकी दृष्टि ग्रहके घरमें रहे तो अपना मित्र चोर और प्रश्नकालमें लग्नके षड्वर्गाधिपति यदि कोई लग्नस्वामीका शत्रु हो और वह यदि उस लग्नकी देखता हो, तो किसी दूसरे पुरुषने द्रव्य चुराया है ऐसा निरूपण करना चाहिये। यदि प्रश्न लग्न पर रवि और चन्द्र इन दोनों ग्रहोंकी दृष्टि हो, तो चोर गृहवासो और यदि सिर्फ एककी दृष्टि हो तो प्रतिवेशी कोई व्यक्ति चोर होगा। यदि दोनों ग्रह लग्न या लग्नस्वामीके प्रति दृष्टि करते हों तो गृहस्वामी ही चोर होगा। किन्तु चन्द्र और सूर्य अपने घरमें रह कर लग्न दर्शन करते हों तो परिजनोंमेंसे कोई चोर है ऐसा स्थिर करना चाहिये। प्रश्नकालमें चन्द्र और सूर्य मिल कर यदि किसी इत्यात्मक राशिमें रहें तो निर्णय करना चाहिये कि चोरने गृहस्वामियोंकी अनुपस्थितिमें आ कर चोरी की है। प्रश्नकालमें सप्तम गृहके अधिपति दूसरे या दशवें स्थानमें हों तो जानना चाहिये कि किसी दास या दासीने चोरी की है। सप्तम गृहके अधिपति पुरुष हो तो दास और स्त्री हो तो दासीके चोर स्थिर करना चाहिये। सप्तम गृहके अधिपति पापराशिके साथ मिल कर यदि केन्द्रमें रहें तो विश्वस्त आत्मीय व्यक्ति तथा सप्तम गृहके अधिपति शुभग्रहके साथ केन्द्रमें अवस्थान करते हों तो अनात्मीय किसी व्यक्तिको चोर जानना चाहिये। यदि सप्तम गृहके अधिपति अष्टम गृहमें रहते हों तो चोर विनष्ट या निरुद्देश हो गया है इस तरह विवेचन करना चाहिये। चन्द्र सप्तम गृहके अधिपति हों तो माता, सूर्य सप्तम गृहके अधिपति हों तो पिता, शुक सप्तम गृहके अधिपति हों तो पत्नी, शनि सप्तम गृहके अधिपति हों तो भृत्य, वृहस्पति सप्तमगृहके अधिपति हों तो गृहस्वामी तथा मङ्गल हों तो भ्राता, पुत्र, मित्र या आत्मीय स्वजनको चोर समझना चाहिये। प्रथम द्रेकाणमें प्रश्न होनेसे नष्ट वस्तु घरके द्वारदेशमें, द्वितीय द्रेकाणमें प्रश्न होनेसे अपहृत वस्तु घरमें तथा तृतीय द्रेकाणमें प्रश्न होनेसे नष्ट वस्तु घरके बाहर है ऐसा निश्चय करना चाहिये। सिंहलग्नमें प्रश्न होनेसे अपहृत द्रव्य पृथ्वीमें

गाढ़ा हुआ, धनु या तुलामें प्रश्न होनेसे जलमें डुबाया हुआ, कन्याराशिमें प्रश्न होनेसे अश्वशालामें, मेघ होनेसे घरमें, मकर होनेसे अग्निके निकट या दृढ़ भूमिमें, कुम्भ होनेसे मछिणी स्थान, गोस्थान या अजस्थानमें, मिथुन होनेसे खेतमें धानके निकट तथा कर्कट, मीन या मेषमें प्रश्न लग्न होनेसे अपहृत वस्तु घरमें या जमीनमें गाड़ी गई है ऐसा स्थिर करना चाहिये।

होगावट पचाशिका, प्रश्नकीसूची और प्रश्नदीपिका प्रवृत्ति ज्योतिषम् देखो।
चौर्यवृत्ति (सं० स्त्रो०) चौर्यरूपा वृत्तिः। चोरका काम, चोरी।

चौर्यव्यसन—जैनमतानुसार व्यूतादि सात व्यसनमेंसे एक व्यसन।

चौर्यानन्द—जैनमतानुसार रौद्रध्यानका एक भेद।

(तत्त्वार्थसंग्रह, अ० ८, सू० १५)

चौल (सं० स्त्री०) चूड़ा प्रयोजनमस्य चूड़ा चूड़ा-अण्ड उच्यते। चोर देखो।

चौल (चैल)-बम्बईके कोलावा जिलेके अन्तर्गत अलीबाग तालुकका एक शहर। यह अक्षा १८°३४'७०" और देशा ७२°५५'००" बम्बईसे ३० मील दक्षिण कुण्डलीक नदीके बायें किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६५१७ है। चम्पावती और रेवती क्षेत्र पर शहरका नाम करण हुआ है। प्रवाद है, कि जब कृष्ण गुजरातमें राज्य करते थे, तभीसे यह शहर स्थापित हुआ है। युएनसुयङ्गने अपने भ्रमण-वृत्तान्तमें इस शहरका नाम चिमोला लिखा है, किन्तु ग्यारहवीं शताब्दीमें अरब भ्रमणकारियोंने अपने ग्रन्थोंमें इसे सैमुर और जैमुर नामसे निर्णीत किया है। १५०५ ई०में सबसे पहले पुर्तगोज चौलको आये थे। १५०८ ई०को पुर्तगोज तथा मुसलमानोंमें घनघोर लड़ाई छिड़ी जिसमें पुर्तगोजोंकी हार हुई। १५१६ ई०में पुर्तगोजोंने यहां एक कारखाना स्थापित किया। इसके पांच वर्ष बाद यह शहर बीजापुरके जंगो अफसरों द्वारा दण्ड कर डाला गया। १५२८ ई०में गुजरात तथा तुर्कके जंगी जहाजीने इस पर आक्रमण किया, परन्तु पुर्तगोज और अहमदनगरकी सेना द्वारा वे मार भगाये गये। १५२८ ई०में गुजराती सेनाने इसे अच्छी तरह लूटा। १६०० ई०में यह मुगलोंके हाथ लगा। १५८३

ई०में डचयात्री जीन हेगुज (Jean Hagues) यहां आये थे। वे अपने ग्रन्थमें यों लिख गये हैं, चौल एक प्राचीन स्थान है तथा बाणिज्यके लिये बहुत प्रसिद्ध है। रेशम और सूतीके अच्छे अच्छे वस्त्र बुने जाते हैं; यहां एक बन्दर भी है। १७४० ई०में चौल महाराष्ट्रोंके अधिकारभुक्त हुआ। यहां पुर्तगोजोंको कौर्त्तिका भग्नावशेष, मसजिद, बौद्ध गुफा स्नानागार तथा राज-कोटका किला देखने योग्य है। इसके सिवा यहां श्री हिङ्गलाजका एक मन्दिर है, जिसमें आशापुरी और चतुर्भुजकी मूर्तियां भी स्थापित हैं। यह मन्दिर बहुत प्राचीन है। शहरमें केवल दो विद्यालय हैं।

चौलकर्म (हिं० पु०) चूड़ाकर्म, मुण्डन। चूड़ाकरण देखो।
चौलड़ा (हिं० वि०) चार लड़ावाला, जिसमें चारलड़े हों।
चौलदेशो—दक्षिणप्रान्तस्थ ब्राह्मण जातिकी एक श्रेणी। इन लोगोंका वासस्थान विशेष कर कोल्हापुरको और अधिक है। कोल्हापुरका प्राचीन नाम चौलदेश है, इसलिये यहांके ब्राह्मण चौलदेशी नामसे प्रसिद्ध हैं। विद्या-स्थितिमें ये लोग बहुत पीछे पड़े हुए हैं।

चौला (देश०) बोड़ा, लोभिया।

चौलाई (हिं० स्त्री०) हाथ भर जूँचाईका एक पौधा। इसका साग खाया जाता है। इसके डंठलोंका रंग लाल होता है। यह हलकी, रूखी, और शीतल पित्त-कफ-नाशक, मलमूत्रनिःसारक, विषनाशक और दीपन मानी जाती है।

चौलि (सं० पु०) चौलस्यापत्यं चौल-इज्। प्रवर ऋषि-विशेष, एक ऋषिका नाम।

चौलक्रिया (सं० पु०) जैनोके षोडश संस्कारोंमेंसे एक, इसको मुण्डनक्रिया वा केशवापकर्म भी कहते हैं। यह संस्कार बालकके जब केश बढ़ जाते हैं तब और बालकको उम्र ५ वर्षकी पूरा न हो पावे, उससे पहले ही किया जाता है। पौठिकाके मन्त्रोंके बाद इसका मन्त्र पढ़ा जाता है, यथा—

“उपमवनमुच्छभागी भव ॥ १ ॥ निर्वन्ध मुच्छभागी भव ॥ २ ॥

निष्कालिमुच्छभागी भव ॥ ३ ॥ परमनिसारक केशभागी भव ॥ ४ ॥

सुरेन्द्रकेशभागी भव ॥ ५ ॥ परमराजकेशभागी भव ॥ ६ ॥

बाह्यस्वरराजकेशभागी भव ॥ ७ ॥”

अनन्तर अर्हत्-मूर्ति के चरणामृतसे केशों को भिगे कर आशिकाके तण्डुल बालकके मस्तक पर डाले जाते हैं और बालकको दूमरी जगह बैठा कर शिखाके अतिरिक्त समस्त मस्तक मुण्डन किया जाता है। इसके बाद बालकको गन्ध-जलसे नहलाया जाता है और मस्तकादि अंगों पर चन्दनादि गन्ध-द्रव्य एवं आभूषण पहनाये जाते हैं। तदनन्तर मुनिके अथवा अर्हत्-मूर्ति के दर्शन कराते हैं एवं मन्दिरमें कुछ सामग्रो भेंट दे कर घर लौटते हैं। गृहस्थाचार्य बालकके मस्तक (शिखास्थल) पर चन्दनसे स्वस्तिक बना देते हैं। तत्पश्चात् गरीबों को दान और बन्धु-बान्धवों को भोजन कराते हैं तथा घरमें माङ्गलिक गीत गाये जाते हैं। (आदिपुराण)

किसी किसीके मतसे इसी अवसर पर कर्णबेध भी हो सकता है, जिसका मत इस प्रकार है—

“बो क्री शो अर्हं बालकस्य हूः कर्णनासावेधनं करोमि अ सि चा उ सा साहा ॥”

चौली (देश०) बोड़ा, लोबिया।

चौलुक (सं० त्रि०) चौलुक्यस्य क्वात् चौलुक्य कणादिः अण् यलोपः। चौलुक्यके क्वात्।

चौलुक्य (सं० पु०-स्त्री) चुलुकस्य गोत्रापत्यं चुलुक गर्गादि०। १ चुलुक नामक ऋषिके गोत्रापत्य, चुलुक ऋषिके वंशज। २ गुजरातके अनहिलपत्तनका एक पराक्रान्त राजवंश। अभी उस वंशके लोग सोलङ्की नामसे प्रसिद्ध हैं। चाहमान, परमार प्रभृति अग्निकुलोत्पन्न चार अणियोंमेंसे चालुक्य एक है। राजपूतानाके भट्ट कवियों का कथन है कि कन्नौजमें राठोर राजाओंके अभ्युदयके पहले सोलङ्कीगण गङ्गाप्रवाहित सुरु नामक स्थानमें राज्य करते थे। उसके बाद ये ही गुजरातमें पराक्रमी गिने जाने लगे।

हेमचन्द्र और लेशाजाके तिलकगणि-विरचित इरात्रय, धर्मसागर-प्रणीत प्रवचनपरीक्षा, विचारत्रणो, रासमाला, सोमेश्वरकृत कौर्त्तिकीमुदौ और सुरथोत्सव, कुमारपालचरित प्रभृति संस्कृत ग्रन्थोंमें अनहिलपुरके प्रसिद्ध चौलुक्य राजाओंका विवरण भली भाँति वर्णित है। उक्त ग्रन्थोंमें सब जगह एक ही तरहकी बातें लिखी नहीं हैं, बहुत जगह मतभेद भी पाया जाता है, जहां

तक समानता पाई गई, उसीका सारांश यहां लिखा गया है।

अनहिलवाड़-पाटनके चौलुक्य राजाओंमेंसे सबसे पहले मूलराजाका नाम पाया जाता है। मूलराजका कल्याणधिपति भुवनादित्यके पौत्र और चापोल्टराज सामन्तमिंहकी बहन नोलादेवीके पुत्र थे। सामन्तमिंहकी मृत्युके बाद मूलराज उत्तराधिकार-सूत्रसे ८८८ विक्रम सं०में अपने मामाके राज्य-सिंहासन पर बैठे। उन्होंने ग्राहरिपु प्रभृति राजाओंको पराजित कर ५५ वर्ष तक प्रबल प्रतापसे राज्य भोग किया था।

बाद उनके प्रिय पुत्र चामुण्डराजने १३५३ संवत्में राज्य सिंहासन पर बैठे १०६६ सन्वत् तक राज्य किया। चामुण्डराजके तीन पुत्र थे, वल्लभराज, दुर्लभराज और नागराज।

व्याश्रय नामक ग्रन्थमें लिखा है कि, चामुण्डराजने किसी समय कामोन्मत्त हो अपनी बहन काचिनीदेवीके साथ संभोग किया था। उस महापापके प्रायश्चित्तके लिए उन्होंने कुमार वल्लभदेवको राज्यभार सौंप कर काशीको प्रस्थान किया। काशीसे लौट कर उन्होंने वल्लभदेवसे कहा, “यदि तुम यथार्थ मेरे पुत्र हो तो शीघ्र ही जा कर मालवराजको दण्ड दो।” वल्लभ ससैन्य मालवको चल पड़े, किन्तु रास्तेमें माता वा चेचकका रोगसे उनका देहान्त हो गया। (रायच० ७ स०) किसी किसी ऐतिहासिक ग्रन्थके मतानुसार वल्लभने सिर्फ ६ मास तक राज्य किया था।

चामुण्डराज प्रिय पुत्रके मृत्यु-संवादसे अत्यन्त शोकातुर हो दुर्लभको सिंहासन पर बैठा कर आप भरु कच्छके निकटवर्ती शुक्लतीर्थको चले गये और वहीं उनकी मृत्यु हो गई।

दुर्लभराज जिनेश्वरसूरिके निकट जैनधर्मका उपदेश सुनते थे। उनकी बहनके साथ मारवाड़के राजा महेन्द्रका विवाह हुआ था, तथा उनने भी स्वयम्बरमें महेन्द्र राजाको बहनका पाणिग्रहण किया था। स्वयम्बरमें पाई हुई मारवाड़-राजन्याको लाते समय उनके कर-प्रार्थी मालव, जूण, माथूर, काशी, अन्न प्रभृति राजाओंके साथ दुर्लभराजका घमसान युद्ध हुआ, किन्तु उस महायुद्धमें दुर्लभकी ही जीत हुई।

दुर्लभराजकी कोई संतति न थी। वे नागराजके पुत्र भीमको बहुत चाहते थे। प्रबन्धचिन्तामणिमें लिखा है कि दुर्लभने भीमदेवको राज्य प्रदान कर काशीको यात्रा की, रास्तेमें मालवके मञ्जु राजने उनका राजचिह्न छीन कर उन्हें बहुत अपमानित किया था। अन्तमें काशी-धाम जा कर दुर्लभराजकी मृत्यु हो गई। अपमानकी घटना सुन कर भीमदेवने उसका बदला लेनेके लिये मुञ्जराजके विरुद्ध अस्त्रधारण किया।

दुर्लभने १०७८ सम्बत् अर्थात् ११ वर्ष ६ मास तक राज्य किया था। भीमदेव एक प्रसिद्ध महायोद्धा थे। उन्होंने सिमुराज हम्मक और चेदिराजको पराजित किया था। उनके हेमराज और कर्ण नामके दो पुत्ररत्न थे।

ज्येष्ठ हेमराजने पितृराज्य ग्रहण नहीं किया था। उनके पुत्रका नाम देवप्रसाद था। देवप्रसादके त्रिभुवनपाल नामके एक पुत्र थे।

कर्णदेव पितृसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। उन्होंने कदम्बराज जयकेशिकी कन्या मयाणलदेवीका पाणिग्रहण किया था। उनके गर्भसे जयसिंह सिद्धराज नामके एक पुत्र हुए। जयसिंहने उज्जयिनीराज यशोवर्मा और बर्बरकी पराजित किया था। अवन्तिराजको जीत कर उन्होंने सिद्धपुरमें सरस्वतीनदीके किनारे रुद्रमाल नामक एक बृहत् शिवालय और जैन-तीर्थङ्कर महावीरस्वामीका मन्दिर निर्माण कर बहुत यश स्रूटा था। ये ११८८ विक्रम-सं० तक राज्य करनेके बाद कुमारपालको राज्य प्रदान कर परलोक सिधारि थे।

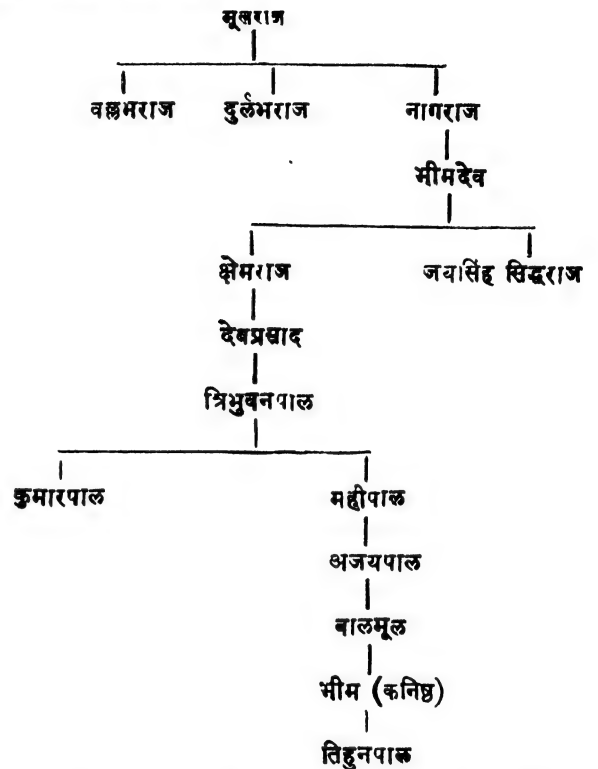
हाशयका मत है कि कुमारपाल उक्त त्रिभुवनपालके पुत्र थे। ये वि० सं० ११८८ में सिंहासन पर बैठे थे। इनके यत्नसे जैनधर्मकी अधिक उन्नति हुई थी।

१२३० सम्बत्में कुमारपालकी मृत्युके बाद उनके भतीजे अजयने राज्य-सिंहासन पर आरोहण किया। बाद बालमूलने २ वर्ष, भीमने ६३ वर्ष और तिहुनपाल या २य त्रिभुवनपालने ४ वर्ष राज्य किया। उनके समयमें कोई विशेष घटना न हुई थी।

१३०२ सम्बत्में चौलुक्यराज्य बवेला-राजाओंके अधीन आ गया। बवेला देलो।

किसी किसी पुस्तकमें चौलुक्यकी जगह चालुक्य

लिखा गया है। किसीके मतसे चौलुक्य और चालुक्य ये दोनों स्वतन्त्र वंश हैं। किन्तु चालुक्य-राजाओंने कल्याणमें बहुत दिनों तक राज्य किया था, यदि वहींसे मूलराज अनहिलपुर आ कर रह गये हों, तो चौलुक्य वंशके ही कहे जा सकते हैं। नीचे चौलुक्यराज्य वंशावली लिखी जाती है—



चौवन (हि० वि०) १ जो गिनतीमें पचाससे चार ज्यादा हों। (पु०) २ वह संख्या जो पचास और चारके योगसे बनी हो।

चौवा (हि० पु०) १ हाथको चार अंगुलियोंका समूह। २ वह तागा जो अंगूठेके सिवा चारों अंगुलियोंमें लपेटा गया हो। ३ चार अंगुलका माप। ४ चार बूटियोंका ताशका एक पत्ता।

चौवाड़ी—१ इलाहाबाद जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २५° ८' उ० और देशा० ८२° १४' पू०, इलाहाबादसे कुम्ह गिरिसङ्कट हो कर रेवा जानेके रास्ते पर इलाहाबादसे ३७ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है।

२ चतुष्पाठी, टोल, वह विद्यालय जहां सिर्फ वेद, वेदाङ्ग प्रभृति संस्कृत ग्रन्थ पढ़ाये जाते हैं।

चौवालीस (हि० वि०) १ जो चालीससे चार अधिक हो । (पु०) २ वह संख्या जो चालीस और चारके योगसे बनी हो ।

चौस (हि० पु०) चार बार जोता हुआ खेल ।

चौसर (हि० पु०) एक प्रकारका खेल, चौपड़, नर्द-बाजी । दो मनुष्य भिन्न भिन्न रंगोंकी चार चार गोटियां और तीन पासे ले कर यह खेल खेलते हैं । दोनों खेलनेवाले दो दो रंगोंकी आठ गोटियां ले कर बारी बारीसे पासे फेंकते हैं । पाँसोंके बदले जब सात सात गोटियां ले कर यह खेल खेला जाता है तो उसे पचोसी कहते हैं । चतुर्गुण देखा । २ इस खेलकी बिसात । यह प्रायः कपड़ेही की बनती है । इसके मध्यभागमें एक थैलोसी होती है जिसमें खेल खूतम हो जाने पर गोटियां रख देते हैं ।

चौसरी (हि० स्त्री०) चौसर देखो ।

चौसा—विहारके अन्तर्गत शाहाबाद जिलेका एक थाना तथा इष्ट इण्डिया रेलवेका एक स्टेशन । यह अक्षा० २५° ३१' ७०" और देशा० ८३° ५४' ५०" के मध्य अवस्थित है । यह शहर कमनाशा नदीके बक्सारसे ४ मील पश्चिममें अवस्थित है । इसी स्थान पर प्रसिद्ध शेरशाहने १५३८ ई०में दिल्लीखर मुगल-सम्राट हुमायूँको पराजित किया था । हुमायूँने कई एक अनुचरोंको साथ ले गङ्गा पार हो कर प्राण रक्षा की थी । किन्तु लगभग ८०० मुगल-सैन्य इस लघ्यमें विनष्ट हुए थे ।

२ शाहाबाद जिलेकी एक नहर तथा शोण नदीकी पयःप्रणालियोंकी एक शाखा । इस खालकी लम्बाई ४० मील है । यह कृषि-कार्यकी सुविधाके लिये बनायी गयी है ।

चौसिंघा (हि० वि०) जिसके चार सौंग हो ।

चौसिंहा (हि० पु०) चार ग्रामोंकी सीमा मिलनेकी जगह ।

चौसट (हि० पु०) चौड़ा देखो ।

चौहडा (हि० पु०) १ वह स्थान जहाँ चारों ओर दुकान हो, चौक । २ वह स्थान जहाँ चारों ओरसे चार रास्ते आ मिले हो, चौरस्ता, चौराहा ।

चौहत्तर (हि० वि०) १ जो सत्तरसे चार अधिक हो ।

(पु०) २ वह संख्या जो सत्तर और चारके योगसे बनी हो ।

चौहद्दी (हि० स्त्री०) १ एक अवलेह, जो जायफल पिप्पली, काकड़ासींगो और पुष्करमूलके चूर्णको शहदमें मिला कर बनाया जाता है । २ चारों ओरकी सीमा ।

चौहरा (हि० वि०) १ चार परतवाला, जिसमें चार तह हो । २ चतुर्गुण, चौगुना । (पु०) ३ पानके बीड़े लपेटनेका पन्ना, चौघड़ा ।

चौहलका (हि० पु०) गलीचेकी एक बुनावट ।

चोहातिया—गुजरातके अन्तर्गत मुचाकान्या-निवासी मियाना या मालिया जातिके समाजपति । मियाना जातिके बहुतसे लोग मुचु नदीके तीरे पर रहते हैं । इनमेंसे बहुत मत्स्यजीवी हैं ।

चौहान—राजपूतोंकी एक प्रसिद्ध शाखा । इनको चाहमान भी कहते हैं । दिल्लीके अन्तिम हिन्दुराज प्रसिद्ध वीर पृथ्वीराजने इसी वंशमें जन्म लिया था । ये लोग मालव और राजपूतानाके नाना स्थानोंमें फैल गये और भिन्न भिन्न परिवारोंमें विभक्त हो गये हैं ।

चौहानोंकी उत्पत्तिके विषयमें भिन्न भिन्न मत प्रचलित हैं । किसीके मतसे—आबूपहाड़की जं'चो शिखर पर स्थित अनलकुण्डसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है और ये अग्निकुलसम्भूत हैं । परन्तु चौहानोंका साधारण-गोत्र वात्स्य होनेके कारण बहुतसे लोग उक्त मतका परिहार करते हैं और अनुमान करते हैं कि, अगुकुलोद्भव जामदग्न्य वत्स्यके वंशसे इनकी उत्पत्ति हुई है । पृथ्वीराजके राजत्वकालमें चौहानोंने अपनेको वात्स्यवंशका बताया है । कुछ भी हो, खिचो चाहमानोंके (चौहानोंके) कुल-कवि मूकजीने चौहानोंको सिर्फ "अनलोद्भव" बतलाया है ; तथा चाहमान शब्दके व्युत्पत्ति-अर्थमें भी अनलोद्भव होगा, ऐसा जान पड़ता है । बहुतोंका मत है कि इस जातिका यथार्थनाम चतुरमान है ; चतुरका अर्थ है चार अर्थात् अनलोद्भव परिहार, परमार, सोलङ्की और चाहारमान ; इन चार जातियोंमें से एक । चौ-शब्द चतुस्शब्दका अपभ्रंश है ; इसलिये चाहारमान शब्दका दूसरा नाम चौहान, चतुरमान शब्दसे ही उत्पन्न हुआ है—ऐसा बहुतोंका विश्वास है ।

ऐसा अनुमान किया जाता है कि, इस वंशके स्थापक माणिकराय थे । ये ८०० ई० में अजमेरके राजा थे और आपका राज्य शम्बरकद तक विस्तृत था । चौहानोंने ११८३ ई० तक अजमेरका राजसिंहासन अलङ्कृत किया था । इस वंशके शेष राजा पृथ्वीराज थे ।

पृथ्वीराजने अपने नानासे दिल्लीका सिंहासन पाया था, तथा दिल्ली और अजमेरके राजा हो कर ११८३ ई० तक राज्य किया था । इसी वर्ष महम्मद गोरीने इनको परास्त कर दिल्ली और अजमेरका राज्य ले कर चौहानवंशका उच्छेद किया था ।

अब भी सहारनपुरके उत्तर और पूर्वाञ्चलमें, जहाँ गीराबादके आसपासमें, अलीगढ़ जिलेमें, रोहिलखण्डमें और बिजनौर जिलेके पश्चिम परागनामें बहुत चौहान देखनेमें आते हैं ।

इसके अतिरिक्त गोरखपुर, आजमगढ़, दिल्ली और मेरठमें भी इन लोगोंका वास है । चौहानोंमें राजकुमार, हर, खिचो, भदौरिया, राजोर, प्रतापरुद्र चक्रनगर और मौचना नामक अष्टांगिया विशेष प्रसिद्ध हैं ।

ये लोग अपनेको पृथ्वीराजके वंशधर कहते हैं ; और इसीलिये एक घरके सिवा दूसरोंके साथ एकत्र बैठ कर भोजनादि नहीं करते । ये लोग राजा उपाधिसे भूषित हैं । मौचना-अष्टांगियोंके चौहानोंको 'मैनपुरीके राजा' के नामसे प्रसिद्ध है । इसके अलावा दूसरी अष्टांगियोंमें राणा, राव, दीपन आदि उपाधि पायी जाती हैं ।

मण्डावरका राववंश और नीमराणाका राजवंश, ये दोनों वंश पृथ्वीराजके सङ्गोदर चाहूदेवके पौत्र सङ्गत राजके हैं । सङ्गतराजको बुढ़ापेमें विवाह करनेकी इच्छा हुई, और उनमें तौहारवंशकी एक रूपलाबण्य वती कामिनीके साथ इस शर्त पर विवाह किया कि, उस स्त्रीसे जो पुत्र होगा, वही राजाका उत्तराधिकारी होगा, दूसरी रानियोंके पुत्र राजसे वञ्चित रहेंगे । मण्डावरके राववंशके आदिपुरुष लाह, तथा नीमराणाके राजवंशके आदिपुरुष लीरो इस रानीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । सङ्गतराजवंशोय चौहानोंमें मण्डावरके राववंशका वंशमर्यादामें और अन्यान्यविषयोंमें श्रेष्ठस्थान है । राववंशके प्राधान्यके विषयमें निम्नलिखित दोहा नजमें आता है—

“लाह मण्डावर बंठिबी, जाठों मङ्गल वार ।

जो जो बंरो सचरें सो सो बिरि हैं मार ॥”

इन दोनोंके सिवा सङ्गतराजके दूसरी रानियोंसे उत्पन्न उन्नीसपुत्र और भी थे, जिन्होंने अन्यान्य स्थानोंमें जाकर राजास्थापन करनेको चेष्टा की थी जम्बूप्रदेशके सुप्रसिद्ध सहरागण उनमेंसे दूसरे (लीरो)के वंशके थे । ऊपर लिखे हुए चौहानवंशोयोंने मुसलमानोंके आधिपत्य विस्तारमें पुनः पुनः बाधाएँ डाली थीं; तथा किसी किसीने तो मुसलमानोंके राजाओं में भी कुछ दिनों तक अपने राजाओंमें स्वाधीन जय-पताका उड़ाई थी ।

रेवा राज्यके पूर्वमें तथा कैमूर पहाड़के दक्षिणमें सारगुजा और सुहागपुरके बीचमें चौहानखण्ड नामका एक विस्तृत स्थान है, यहाँ बहुतसे चौहान रहते हैं । ये अपनेको मैनपुरीके चौहानोंके वंशसे उत्पन्न बताते हैं । चौहानोंके रहनेके कारण शायद उक्त स्थानका नाम चौहानखण्ड पड़ा है । चौहानोंके प्रसिद्धनायक चन्द्रसेनके नामानुसार चौहानखण्डका नाम चन्द्रकोना हो गया है । उक्त प्रदेशके कोई कोई कहते हैं कि, चन्द्रकोना रेवाराज्यके पास नहीं, बल्कि कलकत्तेसे ४० मील दूरी पर मेदिनीपुरके पास है । और किसी किसीका कहना है कि, वर्तमानके पास जो चन्द्रकोना नामका स्थान है, वही उक्त चन्द्रकोना है । इसी कारण चौहानोंने रेवाराज्यके पासको अनार्यजातिको वासभूमि पार्वत्यप्रदेशमें न जा कर वर्तमान बङ्गदेशमें जा उन्होंने उपनिवेश स्थापन किया है, वह असङ्गत नहीं मालूम होता ।

कोई कोई कहते हैं—गोरखपुरके चौहान चितोर-राज रत्नसेनके पुत्र राजसेनके वंशके हैं । इसी वंशकी एक शाखाने बिहारप्रदेशमें उपनिवेश स्थापन किया है । कहीं कहींके चौहान लोग इतने निकट वंशसे उत्पन्न हुए हैं कि, वे राजपूतोंमें नहीं गिने जाते । उत्तर रोहिलखण्ड प्रदेशके चौहान ऐसे ही हैं ।

चौहैं (हिं० क्रि० वि०) चारों तरफ, चारों ओर ।

अवन (सं० क्रि०) अवनते पतित नश्यति अ-ल्यु । १ नश्वर, अचिरस्थायी, नष्ट होनेवाला । (अ- २।१५४ सायब)

२ क्षरणकारी, टपकानेवाला । (सायब) अवनते मातुबदरात् अ-कर्त्तति अ-ल्यु । (पु०) १ ऋषिबिषय,

एक ऋषिका नाम । इनके पिताका नाम महर्षि भृगु और माताका नाम पुलोमा था । महाभारतमें लिखा है कि पुलोमाके गर्भ सञ्चार होने पर एक दिन महर्षि भृगु अभिषेकके लिये बाहर गये हुए थे । ऐसे समयमें एक राक्षस महर्षिके आश्रयके आया और पुलोमाके रूप-लावण्यकी देख कर मुग्ध हो गया और उन्हें अकेली या हर ले जाना चाहा । गर्भस्थ पुत्र माताकी आपत्तिमें देख गर्भसे बाहर निकल आए । उनके तेजसे राक्षस भस्म हो गया । ये स्वयं माताके गर्भसे निकल पड़े थे, इसीसे इनका नाम अयन पड़ा । (भारत १।। ५०)

एक बार ये किसी अरण्यके मध्य एक सरोवरके किनारे तपस्या कर रहे थे । तपस्या करते करते इतने दिन हो गये कि इनका सारा शरीर वल्मीक (दोपककी मट्टी)-से ढक गया, सिर्फ चमकती हुई दोनों आखें खुली रह गईं । एक दिन राजा शर्यातिको कन्या सुकन्याने इनके दोनों नेत्रोंकी कोई अपूर्व पदार्थ समझ उनमें कांटे चुभा दिये । इस पर महर्षिने क्रुद्ध हो कर योगके प्रभावसे राजा शर्यातिके सैन्य सामन्तीका मलमूत्र रोक दिया । बहुत अनुसन्धान करनेके बाद राजाको इस रहस्यका पता लगा । उन्होंने अयन ऋषिके पास जा क्षमा माँगी । ऋषिने राजकन्या सुकन्यासे विवाह करनेकी इच्छा प्रगट की । राजा बहुत भारी संकटमें पड़ गये और लाचार हो अन्तमें सुकन्याका उनका साथ ब्याह कर दिया । सुकन्याने भी उस वृद्ध, जरातुर महर्षि अयनसे विवाह करनेमें तनिक आपत्ति न की । विवाहके कुछ दिनोंके बाद एक दिन परमसुन्दर अश्विनो कुमार अयन ऋषिके आश्रमको पहुँचे और उस सुन्दरी रूपलावण्य-वती नवयौवना राजवाला सुकन्यासे बोले, “आप इस वृद्ध जरातुर पतिको छोड़ दें और हमसे विवाह कर लें ।” इस पर अयन-पत्नी सहमत न हुई । सुकन्याके व्यवहारसे मत्तुष्ट हो अश्विनो कुमारने अयन ऋषिको एक सुन्दर युवक कर दिया । इसके प्रत्युपकारमें महर्षि अयनने शर्यातिके यज्ञमें व्रतो हो अश्विनो-कुमारको सोमरस प्रदान किया । इस पर स्वर्गराज इन्द्रने पहले आपत्ति की, किन्तु महर्षिने कुछ भी परवाह न की । इसके बाद इन्द्र क्रुद्ध हो कर इसके ऊपर वज्र

चलानेके लिये उद्यत हुए । अयनने मन्त्रबलसे उनकी बाहु रोक कर उनका नाश करनेके लिये एक विकराल असुरको सृष्टि की । इस पर इन्द्र भयभीत हो अयनको शरणागत आये । महर्षिने भी अश्विनो कुमारको सोम-भाजन कर इन्द्रको कुटकारा दिया और उस असुरको स्त्रीजाति, मद्यपान, अन्नक्रीड़ा और मृगयामें विभक्त कर दिया । (भारत १।११-१२-१३ ५०) (क्ली०) अय-भावे-ल्युट् । ४ क्षरण, चूना, भरना, टपकना ।

अयनप्राश—वैदिकोक्त औषधविशेष, दवा । इसको प्रस्तुत-प्रणाली—बेलकी गरी, गनियारकी छाल, सोनापाठकी छान, कुम्भेरकी छाल, शालपर्णि, पृष्ठपर्णि (पिठवन), अडूमा, पीपल, गोखरू, हर, बरियारा, काकड़ामिङ्गी, भटकटैया (कण्टकारी), सुनका, जीवन्ती, कूट, अगुरु, गुरच, ऋद्धि, वृद्धि, जीवक, ऋषभ, काकाली, काकजंघा, विलाईकन्द, अदरक, सुस्तक (मोथा), पुनर्णवा, मिदा, छोटी इलायची, नीलोत्पल, लालचन्दन, कमलगट्टा, इनमेंसे प्रत्येकका १ पल, पक और ताजे आवले ५०० (अथवा ५७॥ सात सेर तेरह छटाक), इनको एकत्र कर ६४ सेर पानीमें उबाल कर १६ सेर हो जाने पर उतार कर काढ़ा छान लेना चाहिये ; तथा पीटलोके आवलोंको खोल बीजोंको फेंक कर ६ पल घी और ६ पल तिलके तेल (एकत्र)-में सेक कर पीस लेना चाहिये । बादमें मिश्री ५० पल, काढ़ेका पानी और उपर्युक्त पिसे हुए आवलोंको एकत्र पाक करना चाहिये । गाढ़ा होने पर वंशलोचन ४ पल, पीपल २ पल दारूचोनी २ तोले, तेजपात २ तोले, इलायची २ तोले, नागकेशर २ तोले, इन सबको एक साथ पीस कर उसमें डोल देना चाहिये । फिर थोड़ा हिला डुला कर पाकको उतार लेना चाहिये । ठण्डा होनेपर उसमें मधु ६ पल मिला कर घोंके वरतनमें रख देना चाहिये । यह २ तोला खाया जाता है । अनुपान—बकरीका दूध । इसको खानेसे स्वरभङ्ग, यक्ष्मा या राजयक्ष्मा, शुकदोष इत्यादि दूर हो जाते हैं तथा स्मृति, बुद्धि, कान्ति, इन्द्रिय सामर्थ्य, बल वीर्य आयु और अग्निकी वृद्धि होतो है तथा जराजीर्ण वृद्धोंमें यौवनका सञ्चार होता है । यह दुर्बल और क्षीण धातुवालोंके लिये अत्यन्त उत्कृष्ट औषध है ।

अवान (सं० पु०) अवनपृषोदरादि० दीर्घ । अवनऋषि ।
आवन (सं० त्रि०) अ-णिच्-ल्यु । १ अतिकारक
गिरानेवाला । (क्ली०) अ-भावे ल्युट् । २ चरण, चूना
टपकना (पु०) अवन-पृषोदरादित्वात् साधुः । ३ अवन
ऋषि (क्ली०) ४ सामविशेष ।

आवयित (सं० त्रि०) अ-णिच्-ल्युट् । अतिकारक,
गिरानेवाला ।

आवितशरीर (सं० क्ली०) जैनमतानुसार तीन प्रकारके
भूत ज्ञापकशरीरो (कर्म स्वरूपके जाननेवाले जीवका
भूतपूर्व शरीरो)-मेंसे एक शरीर । सुप्रसिद्ध जैनाचार्य
श्रीमन्नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने अपने गोष्मटसार
नामक ग्रन्थमें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है:—
जिस ज्ञापकका भूतकालवर्ती शरीर कदलीघात अकाल
मृत्युसे विनष्ट हो गया हो, किन्तु संन्यासविधिसे रहित
हो उसे आवितशरीर कहते हैं । (गी० सा० कर्मकांड ५६, ५८)

अ्युत (सं० त्रि०) अ-क्त अ्युत-क इति वा । १ भ्रष्ट ।
२ पतित, गिरा हुआ । ३ चरित, टपका हुआ, सुवा
हुआ । ४ अपने स्थानसे हटा हुआ । ५ विमुख, पराङ्मुख ।

अ्युतपथक (सं० पु०) शाक्य मुनिका नामान्तर ।

अ्युतमध्यम (सं० पु०) पौति नामक अ्युतिसे आरंभ होने
वाला एक विज्ञात स्वर । इसमें दो अ्युतियां होती हैं ।

अ्युतशरीर (सं० क्ली०) जैनमतानुसार एक प्रकारका
शरीर जो दूसरे किसी कारणके बिना आयुके पूर्ण होने
पर नष्ट हो जाता है । यह अ्युतशरीर अकालमृत्यु और
संन्यास इन दोनों अवस्थाओंसे रहित है । यह भूत-
ज्ञापक शरीरके अ्युत, अच्युत और त्यक्त इन तीनों भेदों
मेंसे पहला है । (गी० सा० कर्मकांड)

अ्युतषड्ज (सं० पु०) मन्दा नामक अ्युतिसे आरंभ
होनेवाला एक विज्ञात स्वर ।

अ्युतसंस्कारता (सं० स्त्री०) काव्यदोषविशेष, काव्यका
एक दोष जो व्याकरणविरुद्ध पदविन्याससे होता है ।
यह दोष सिर्फ पदगत होता है । उदाहरण—

“गाण्डीवी कनकशिलानिभं भुजाभ्यामकञ्जे विषमविलोचनस्य वचः ।”

इस जगह आङ् पूर्वक इन् धातुका आत्मनेपद प्रयोग
व्याकरणविरुद्ध है । व्याकरणविरुद्ध पदविन्यास होता
है ऐसा जान कर उक्त पदार्थमें अ्युतसंस्कारताका दोष
लगा है । काव्यदोषोंमें यही दोष सबसे प्रधान है । इस-
के सञ्जावसे कवित्वकी संपूर्ण हानि होती है ।

(साहित्यद० ७ परि०)

अ्युतसंस्कृति (सं० स्त्री०) काव्यदोषविशेष ।

अ्युतसंस्कारता देखो ।

अ्युति (सं० स्त्री०) अ-क्तान् । १ गति, उपयुक्त स्थानसे
हटना । २ पतन, खलन, भरना, गिरना । (भारत
११०२ अ०) ३ चरण, टपकना, गिरना । ४ अभाव, कसर ।
(संस्कृत) ५ गुदहार । ६ योनि, भग ।

अ्युप (सं० पु०) अ्यवन्ते भाषन्ते ऽनेन अ्यु-प-क्रिञ्च (अ प
क्रिञ्च । ण् ११४१) मुख, मुँह । ‘अ्युपो वक्त’ (सम्प्रत्यय)

अ्युद्धा (हि० पु०) चित्रा देखो ।

अ्युत (सं० पु०) अ्युत पृषोदरादित्वादुकारस्य दीर्घत्वम् ।

१ आम्नवृक्ष, आमका पेड़ । (क्ली०) २ आम्नफल, आम ।
अ्योत (सं० क्ली०) अ्युत पृषोदरादित्वात् साधुः । छुटादि
चरण, घी इत्यादिका टपकना । अ्योत देखो । (अमरटीका)

अ्योत्त (सं० क्ली०) अ्यवते-अ्यु करणे यत्तण् । १ बल,
शक्ति, ताकत, कूवत, जोर । (त्रि०) अ्यु कर्त्तरि ण् ।
२ दड़, मजबूत, कड़ा, ठोस । (ऋष् ११७१ वाच) ३
गमनकर्त्ता, चलनेवाला । ४ अण्डज, अण्डेसे उत्पन्न
होनेवाला, जो अण्डेसे पैदा होता हो । ५ क्षीणपुण्य,
जिसका पुण्य घट गया हो ।

—:—

छ

छ—सप्तम व्यञ्जनवर्ण या चवर्गका द्वितीय वर्ण । इसका
उच्चारण स्थान तालु है । इयुवयानां तालु । पा ११।८ । इसके
उच्चारणमें वाह्यप्रयत्न विज्ञात कण्ठसे श्वास अघोष और

महाप्राण है । “तत्र चर्गाणां प्रथमद्वितीया विज्ञातकण्ठाः आसानुप्रदाना
अघोषाश्च । एकेऽस्यप्रोवा इतरे महा प्राणाः” (महाभाष्य ११।८) यह
पञ्च देवमय, पञ्चप्राणमय, त्रिविन्दु और ईश्वरसंयुक्त

तथा पीतवर्णं विद्युत्के आकार परमाख्यं कुण्डलो है।
(कानधेश्वर) माटकान्यासके समय इसका न्यास करना पड़ता है। इसका ध्यान—

“ तन्मन्त्राः प्रवक्ष्यामि विभुजां तु विषोचनाम् ।

पीतान्तरधरा गित्वा वरदां भक्तवत्सलाम् ॥

एवं ध्यात्वा हकारं तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥ ” (वर्णोद्धारतन्त्र)

तन्त्रके मतानुसार इसके वाचक शब्द—कन्दन, सुषुम्ना, पशु, पशुपति, सृति, निर्मल, तरल, बङ्गि, भूत-माता, विलासिनो, एकनेता, हिशिरा, वामकूपर, गोकर्ण, लाङ्गली, राम, काममत्त, सदाशिव, माता, निशाचर, पायु, विचित्र और स्थितिशब्दक हैं।

छ (स० पु०) १ छ वर्ण, चवर्गका दूसरा अक्षर। को भावे ड; घघर्थे वा-क। २ छेदन। (स्त्री०) ३ गृह, घर। (त्रि०) को-कर्मणि घघर्थे-क। ४ निर्मल, स्वच्छ, साफ। ५ तरल, चंचल। छट् भावे ड (स्त्री०) ६ आच्छादन, ढाँकना।

छ (हि० पु०) १ पांचसे एक अधिककी संख्या। २ उस संख्याको बतानेवाला अंक जो इस तरह लिखा जाता है—६। (वि०) ३ गिनतोमें पांचसे एक अधिक।

छंगा (हि० वि०) जिसके छ अंगुलियाँ हों, छ अंगुलियोंवाला।

छंगुनिया—छंगी देखो।

छंगुली—छंगी देखो।

छंगु—छंग देखो।

छंछीरो (हि० स्त्री०) छाँकसे बननेवाला एक प्रकारका पकवान।

छंटना (हि० क्रि०) १ किसी वस्तुके अवयवोंका अलग होना। २ पृथक् होना, अलग होना, निकल जाना। ३ किसी भुण्डसे पृथक् होना, छितराना, तितर बितर होना। ४ साथियोंसे पृथक् होना, साथ छोड़ना। ५ परिस्कार होना, मेल निकलना। ६ क्षोण होना, कमजोर होना। ७ चुन कर अलग हो जाना, चुन जाना।

छंटवना (हि० क्रि०) १ काटवाना, छिलवाना। २ किसी चीजके फिजूलके हिस्सेको काटवा देना। ३ बहुतसो चीजोंमेंसे कुछको अलग करना।

छंटा (हि० वि०) जिसके पैर छाने गये हों, जिसके पिछले

पैर बांध कर उसे चरनेके लिए छोड़ा जाय। यह शब्द अकसा करके घोड़ों और गर्दभोंके लिए व्यवहृत होता है।

छंटाई (हि० स्त्री०) १ काटने या छाँटनेका काम।

२ चुनाई, चुननेका काम। ३ परिस्कार करनेका काम।

४ काटने या छाँटनेको मजदूरी।

छंटाना (हि० क्रि०) छंटवना देखा।

छंटाव (हि० पु०) १ छाँटन। २ छाँटनेका भाव और काम।

छंटरना (हि० क्रि०) अधिक बोझ पड़नेसे छेदका कट जाना, छिनकना।

छंडूआ (हि० पु०) १ छूट, व्याज, महसूल या कर्ज आदिका वह हिस्सा जिसे पानेवालेने माफ कर दिया हो। २ देवताके लिए उत्सर्ग किया हुआ पशु। (वि०) ३ जिनके ऊपर किसी तरहका शासन न हो। ४ मुक्त, जो छोड़ दिया गया हो। ५ जिसको दण्ड न हुआ हो, अदण्ड।

छंदना (हि० क्रि०) पैरोंमें रस्सी लगा कर बाँधा जाना।

छंदवंद (हि० पु०) छल, कपट, धोखा।

छंदो (हि० स्त्री०) १ आभूषणविशेष, स्त्रियोंके हाथोंमें कलाईके पास पहननेका एक जेवर। (वि०) २ धूर्त, छनी, धोखेबाज।

छंदेली (हि० स्त्री०) हंरी देखो।

छकड़ा (हि० पु०) १ बैलोंसे खींची जानेवाली दुपहिया गाड़ी, बैलगाड़ी, सगड़, लढ़ी। (वि०) २ टूटा फूटा, जिसके अंजर पंजर ढीले हो गये हों।

छकड़िया (हि० स्त्री०) छ कहारोंके उठानेकी पालकी।

छकड़ी (हि० स्त्री०) १ छहका समूह। छ कहारोंके उठानेकी पालकी, छकड़िया। २ चारपाई बुननेका एक प्रकार जिसमें ६ बांध उठाये और ६ बैठायें जाते हैं। (वि०) ३ जिसमें छ अंग हों, जो छःसे बना हुआ हो।

छकना (हि० क्रि०) १ टम होना, तुष्ट होना, अघाना, अफरना। २ टम हो मतवाला होना। ३ हैरान होना, दिक् होना। ४ अचभ्रमें आना, चकराना। जैसे—
“भाखिर उसे छकरा हो पड़ा।”

छकरो (हि० स्त्री०) हकरो देखो।

छकाछक (हि० वि०) १ संतुष्ट, तुष्ट, अघाया हुआ।

२ परिपूर्ण, भरा हुआ। ३ उत्पन्न, मतवाला, नशेमें चूर।
ककाना (हि० क्रि०) १ भर पेट खिलाना, खूब खिलाना
पिलाना। २ मादक पदार्थ खिला कर मतवाला करना
३ तंग करना, दिक करना। ४ चक्करमें डालना, अचंभे
में डालना।

ककुर (हि० पु०) उपजके कूटे भागका एक भाग जो
कहीं कहीं जमींदारको मिलता है। अयोध्या प्रदेशमें
यह नियम प्रचलित है।

कका (हि० पु०) १ वह वस्तु जो कः अवयवसे बनी हो,
कःका समूह। २ पाँसिका एक दाँव। इसमें पासा
फेंकनेसे कः बिंदिया ऊपर पड़ती हैं। ३ द्यूत, जुआ।
४ कः बूटियोंका तास। ५ कृपेका एक दाँव जिसमें
कौड़ी फेंकने पर कह कौड़िया चित्त पड़े। दो वा दश
अथवा चौदह कौड़ियोंके चित्त पड़ने पर भी यही दाँव
माना जाता है। ६ पाँच ज्ञानेन्द्रियों और एक मन, इन
कःका समूह।

कग (सं० पु०) कं रोमभिश्चादनं यज्ञादौ छेदनं वा
गच्छति क-गम्। काग, बकरा।

कगड़ा (हि० पु०) काग, बकरा।

कगण (सं० स्त्री० पु०) काय वह श्चादनाय गणयते क-
गण-कर्म्मण्यप्। करीष, सूखा गोबर, कंडा।

कगन (हि० पु०) १ प्रिय बालक, छोटा बच्चा। (वि०)
२ लड़की वा बच्चेके लिये कहा जाने वाला एक प्रकारका
शब्द।

कगरी (हि० स्त्री०) कुद्र कागी, छोटी बकरी।

कगल (सं० स्त्री०) क्षति, क्षिन्ति क्षायते वा को-कल,
गुणागमः ऋषयः। बोगगृह्य। उष् १।११२। १ नीलवर्णका
वस्त्र, नीले रंगका कपड़ा। (पु०) २ काग, बकरा।
३ वृद्धदारक वृक्ष, विधाराका पेड़। ४ ऋषिभेद, एक
ऋषिका नाम, अत्रि। ५ काग प्रधान देश, वह देश
जहाँ बहुत बकरे होते हैं।

कगलक (सं० पु०) कगल-स्वार्थे कन्। काग, बकरा।

कगलण्ड (सं० पु०) दक्षिणदेशमें समुद्रके निकट प्रचण्ड
देवोका पीठस्थान। (देवोभा० ७।३०।७२)

कगला (सं० स्त्री०) १ वृद्धदारक वृक्ष, विधाराका पेड़।
२ कागी, बकरी। ३ मुनिपत्नीभेद, एक मुनिकी स्त्री-
का नाम।

कगलाङ्गी (सं० स्त्री०) कगलवदङ्गि, मूलमस्याः बहुव्री०।
ततो-ङोप्। वृद्धदारक औषध।

कगललाण्डी (सं० स्त्री०) कगलवदण्डं अन्तं यस्याः
बहुव्री०, ततो-ङोप्। वृद्धदारक वृक्ष।

कगलान्तिका (सं० स्त्री०) कगलान्ति-स्वार्थे कन् टाप्
पूर्वस्वरङ्गसः। १ कगलान्ती, वृद्धदारक। २ नीलवृक्षा,
बधारीकी लता। ३ कक, भेड़िया।

कगलान्ती (सं० स्त्री०) कगलवदन्तं यस्याः बहुव्री०,
ततोऽदन्तत्वात् ङोप्। कगलान्तिका देखो।

कगलिन् (सं० पु०) ऋषिभेद, कलापीके शिष्य।

कगली (सं० स्त्री०) कगल जातित्वात् ङोप्। १ कागी,
बकरी। २ वृद्धदारक वृक्ष, विधाराका पेड़।

कगुनी (हि० स्त्री०) कनिष्ठिका, हाथको सबसे छोटी
उंगली, कानी उंगली।

कच्छिका (सं० स्त्री०) सारहीन तक्र, नीरस मट्ठा, वह
काक जिससे मक्खन उठा लिया गया हो। यह शीतल,
लघुपाक, पित्त, वात और कफनाशक है। इसके खानेसे
अम और तृष्णा जाती रहती है। नमकके साथ खानेसे
जठराग्नि उद्दीप्त हो जाती है। (भावप्रकाश)

ककुरौलो—पञ्जाबके कलसिया राज्यकी राजधानी। यह
अक्षा० ३०° १५' ८०" और देशा० ७७° २५' ००" में अव-
स्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५५२० है। इस नगरमें
म्युनिसिपालिटी भी है।

कक्षिया (हि० स्त्री०) १ वह छोटा पात्र जिसमें कांछ
पीयी या मापी जाती है। २ तक्र, मट्ठा, काक।

ककंदर (हि० पु०) ककुरी देखो।

कजना (हि० क्रि०) १ शोभा देना, सोहना, अच्छा
लगना। २ उपयुक्त जान पड़ना, उचित जान पड़ना।

कज्जा (हि० पु०) १ दीवारके बाहर निकला हुआ कत-
का भाग, ओलतौ। २ दीवारके बाहर निकला हुआ
कोठे या पाटनका एक भाग। इस पर लोग हवा खाने
या बाहरका दृश्य देखनेके लिये बैठते हैं। ३ दीवार या
दरवाजेके ऊपर लगे हुई पत्थरकी पटिया। ४ टोप या
टोपीके आगे निकला हुआ वह हिस्सा जिससे धपका
बचाव होता है।

कटंकी (हि० स्त्री०) १ कटाँकका बाट। २ अति कुद्र,
बहुत छोटा।

कटक (सं० पु०) रुद्रतालके ग्यारह भेदोंमेंसे एक ।

कटकना (हि० क्रि०) १ शीघ्रतासे पृथक् हो जाना, वेगसे अलग हो जाना, सटकना । २ पृथक् रहना, अलग अलग रहना, दूर दूर फिरना । ३ अधीनतासे निकल जाना, हाथ न आना, बहक जाना । ४ उठलना, कूदना ।
कटका (हि० पु०) गर्तविशेष, मकली पकड़नेका एक प्रकारका गड़ा जो दो जलाशयोंके बीच तंग मेड़ पर खोदा जाता है ।

कटकाना (हि० क्रि०) १ कुड़ाना, बलपूर्वक भटका दे कर बंधनसे अलग कर देना । २ किसी चीजके दाबसे जबरन निकल जाने देना, कटक जाने देना । ३ बन्धन की जबरन अलग करना, दबावमें रखनेवाली चीजको बलपूर्वक पृथक् कर देना ।

कटना (हि० क्रि०) कटना देखो ।

कटपट (अनु० पु०) १ कटपटानेकी क्रिया । (वि०) २ नटखट, चपल ।

कटपटाना (अनु० क्रि०) १ तड़फड़ाना, तड़फना । २ अधीर होना, बेचैन होना । ३ अधीरतापूर्वक उत्कण्ठित होना, किसी चीजके लिये व्याकुल होना ।

कटपटी (हि० स्त्री०) १ व्याकुलता, व्यग्रता, घबराहट । २ गहरी उत्कण्ठा, किसी चीजके लिए आकुलता ।

कटाक (हि० स्त्री०) एक सेरका सोलहवां भाग, पाव भरका चौथाई ।

कटा (सं० स्त्री०) कौ-अटन् किञ्च । १ दीप्ति, प्रकाश, भलक । २ समूह, परम्परा । (माघ १।४०) ३ सौन्दर्य, शोभा, कवि । ४ विद्युत्, बिजली ।

कटाफल (सं० पु०) कटाइव परस्पर-संस्पर्शानि फलानि यस्य, बहुव्री । १ गुवाक वृक्ष, सुपारीका पेड़ । २ नारिकेलवृक्ष, नारियलका पेड़ । ३ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ ।

कटाभा (सं० स्त्री०) कटया दीप्त्या भाति भास्विप् अथवा कः ततष्टाप् । १ विद्युत्, बिजली । २ चेहरेकी कान्ति ।

कटैल (हि० वि०) चतुर, चालाक, छंटा हुआ ।

कठ (हि० स्त्री०) प्रति पक्षकी कठौं तिथि, पखवारका कठा दिन ।

कठई (हि० वि०) कठं, कठवां ।

कठवां (हि० वि०) कठं ।

कठौं (हि० वि०) गणनाके अनुसार जिसका स्थान छ पर हो, पांचके बादका ।

कठो (हि० स्त्री०) १ वह पूजा जो जन्मसे कठे दिन को जातो है । २ एक देवी जिसकी पूजा कठोमें होती है ।

कड़ (हि० स्त्री०) किमो धातु या लकड़ीका लम्बा पतला बड़ा टुकड़ा, जैसे—लोहेकी कड़ ।

कड़ना (हि० क्रि०) अन्न परिष्कार करना, ओखलोमें रख कर अनाज कूटना जिममें कने आदि अलग हो जाय और अनाज साफ हो जाय, छांटना ।

कड़वास (हि० पु०) जहाज परको पताका, भंडी, फरहरा ।

कड़रा-१ मानभूम जिलेका एक परगना । यह पञ्चकोटके राजाकी जमीन्दारीमें लगता है । २ कड़रा परगनेका एक गांव । यहाँ दो प्राचीन देवालय हैं । कहते हैं, स्थानीय श्रावकोंने एक सरोवर और सात देवाल्योंकी प्रतिष्ठित किया था । उनमें पांच गिर पड़े, पत्थरके दो देवालय अभी खड़े हैं । आजकल इनमें किसी प्रकारकी लिपि या देवमूर्ति नहीं है । परन्तु इतस्ततः प्रक्षिप्त अनेक भग्न प्रस्तरोंमें तीर्थङ्करोंकी नग्नमूर्तिका आभास मिलता है । दामोदरके किनारे तेलकूपी नामक स्थान पर भी ऐसे ही ८८ जैनमन्दिर हैं । जिनसे एकमें विरूप नामक कोई मूर्ति देख पड़ती है । आस पासके लोग उसकी पूजा करते हैं । यह विरूपमूर्ति सम्भवतः २४ तीर्थङ्कर वीर वा महावीरस्वामीकी मूर्ति होगी ।

कड़ा (हि० पु०) १ आभूषणविशेष, एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियां पैरोंमें पहनती हैं । इसका आकार चूड़ीसा होता है । २ मोतियोंकी लड़ीका गुच्छा । (वि०) ३ एकाकी, अकेला ।

कड़िया (हि० पु०) हारपाल, दरवान ।

कड़ियाल (हि० पु०) एक प्रकारका भाला या बरछा ।

कड़ी (हि० स्त्री०) १ पतली और मोड़ी लकड़ी, पतली लाठी । २ मुसलमान पोरोंकी मजार पर चढ़ानेकी भण्डी, सहा । ३ गुड़िया पोटने या चौथी कुड़ानेकी पतली लकड़ी । ४ लहंगे आदिमें गोखरू खुटको आदि-

को सीधो टकाई। (वि०) ५ एकाकिनो, अकेली।
छड़ीदा (हि० वि०) बिना बालबच्चे के, अकेला। जैसे—
“छड़ीदे आदमीकी यहाँ जरूरत नहीं।”

छड़ीदार (हि० वि०) १ छड़ीवाला, जिसके पास छड़ी हो। २ लकीरदार, जिसमें सीधो पतली लकीरें हो।
(पु०) ३ द्वारपालक, आसा-बरदार, चौबदार।

छड़ीदार—चैतन्यसम्प्रदायभुक्त वैष्णव गुरुओंके प्रतिनिधि कर्मचारी। ये स्थान स्थान घूम कर शिष्योंसे गुरुका वार्षिक चंदा वसूल करते हैं। ये दूसरे दूसरे मनुष्योंको वैष्णव-धर्ममें दीक्षा भी देते हैं। कोई-कोई इन्हें फौजदार भी कहते हैं।

छड़ीबरदार (हि० पु०) वह सेवक जो धनी आदमियोंकी सवारीके साथ सोने चांदीकी छड़ी ले कर चलता हो, चौबदार।

छड़ीला (हि० पु०) काँडेकी भांतिका एक पौधा।

करीला देखो।

छण (हि० पु०) वण देखो।

छणाटा (हि० स्त्री०) चणाटा देखो।

छत (हि० स्त्री०) १ घरके ऊपरका पटाव, गच। २ घरके ऊपरकी खुली हुई पाटन, ऊपरका खुला हुआ कोठा। ३ वह चादर जो ऊपर तानी जाती हो, चाँदनी, छतगौर।

छतरपुर (छतपुर)—बुंदेलखण्ड एजेंसियोंके अधीन मध्य-भारतका एक सनदी राज्य। यह अक्षा० २४° २१' एवं २५° १५' उ० और देशा० ८८° ३४' तथा ८०° ८' के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १११८ वर्गमील है। छतरपुरके उत्तर युक्तप्रदेशका हमीरपुर जिला तथा चरखारी अञ्चल, पूर्वमें केन नदी, पश्चिम बिजावर एवं चरखारी राज्यका कुछ भाग और दक्षिणकी बिजावर, पन्नाराज्य तथा मध्यप्रान्तका दमोह जिला है। यहाँ मकान बनानेका अच्छा पत्थर होता है। जलवायु भी अच्छी है।

ईसाकी १८वीं शताब्दीके पिछले भागमें पन्नाराज्य हिन्दूपतके आश्रित कुमार सोनशाह पंवारने यह राज्य स्थापन किया था। १७७७ ई०को हिन्दूपतके स्वर्गवास होने पर उनके पुत्र शरणतसिंह राज्य परित्याग करनेको बाध्य हुए और राजनगर चले गये। वह अपने लड़के

होरासिंहको नाबालिग छोड़ कर मरे थे। कुंवर सोन-शाह पंवार इसी लड़के अभिभावक हुए। अपने प्रभुको नाबालिगका लाभ उठा १७८५ ई०को उन्होंने जागोर पर कब्जा किया और महाराष्ट्र आक्रमणको गड़बड़ीमें इसको बहुत बढ़ा दिया। बुंदेलखण्डमें अंग्रेजोंका आधिपत्य होने पर १८०८ ई०को यह राज्य पूर्ण रूपसे उन्हें मिल गया। १८२७ ई०में छतरपुरके नृपतिको अंग्रेजोंने राजा बहादुर उपाधि दी। फिर १८५४ ई०को राजा प्रतापसिंहके अप्रवृत्त मरने पर इष्ट इण्डिया कम्पनोने यह राज्य अपने अधिकारमें लेना चाहा था, परन्तु छतरपुरके राजाओंकी राजभक्तिका विचार करके रानो अधिकारिणी बनाई गयीं। १८५७ ई०के बलवेमें रानोने नोगांवके भगोड़ोंको आश्रय दिया। इसपर रानोको बंद-इन्तजामीके कारण हटा करके एक युरोपीय अफसर रखा गया। १८६७ ई०में फिर रानोको राज्यके प्रबन्धका भार मिला। १८७८ ई०को राजमाता कुप्रबन्धके कारण अप्रसूत हुई। १८८७ ई०से विश्वनाथ सिंह राजकार्य करने लगे। १८९५ ई०को उन्हें महाराज उपाधि प्राप्त हुई। छतरपुरके महाराज बुंदेलखण्डीय पंवारोंके शिरोभूषण हैं। यहाँ पुरातत्त्वसम्बन्धी कितनी ही वस्तु विद्यमान हैं। चंदेलोंने अनेक सुन्दर सरोवर बनाये थे।

छतरपुरकी लोकसंख्या प्रायः १५६१३८ है। इसमें एक शहर और ४२१ गांव बसे हैं। बुंदेलखण्डी बनावारा और खटोल भाषा प्रचलित है। १०० मोल तक पक्की सड़क है। छतरपुरसे अनाज, तेलहन और मसालेकी रफ्तानी होती है। राजाकी दीवानो और फौजदारो दोनोंका पूरा इख्तियार है। फांसोका मुकदमा गवर्नर जनरलके एजेंट करते हैं। रियासतकी आमदनी ३॥ लाख है। पहले छतरपुर और दूसरी स्थानीय टक-सालांमें राजाशाहो सिका ढलता था। १८८२ ई०से अंग-रेजो रूपया चलने लगा है।

छतरपुर—मध्य-भारतके छतरपुर राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २४° ५५' उ० और देशा० ७८° ३३' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई १००२६ है। १७०७ ई०को पन्नाके राजा छतूसालने इसको स्थापित किया था। इसकी तीनों ओर एक प्राचीर बनी है।

छतरिया विष (हि० पु०) एक प्रकारकी विषैली खुसो।

छतरो (हि० स्त्री०) १ छत्र, छाता। २ वह छाता जो पत्तोंका बना हुआ हो। ३ मण्डप। ४ वह छज्जेदार मण्डप जो राजाओंकी चिता या साधु महात्माओंकी समाधि के स्थान पर स्मारक रूपसे बनाया जाता हो। ५ कबूतरोंके बैठका टट्टर जो बांसकी फट्टियोंका बना हुआ और एक लम्बे बांसके सिरे पर बंधा रहता है। ६ बांसकी फट्टियोंका वह टट्टर जो छायाके लिये पालकोंके ऊपर दिया जाता है। ७ बरली या इक्के आदिके ऊपरका छाजन। ८ अहाजके ऊपरका अंश। ९ कुकुरमुत्ता, खुसो।

छतलोठ (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी कसरत। इस कसरतके करनेसे तौद नहीं निकलती।

छतारी—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेकी खुर्जा तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २८° ६' उ० और देशा० ७८° ८' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ५५७४ है। मेवाती छत्रधारी वंशके नामानुसार इसका नामकरण हुआ है। यह अपने ही नामकी रियासतमें लगता है, जिसकी पहाड़वाले मुराद अलोखांके भाई महमूद अलोखांने कायम किया था।

छतियाना (हि० स्त्री०) १ वस्त्रखलके निकट ले जाना, छातीके पास ले जाना। २ निशान करनेके लिये बन्दूककी छातीके पास लगाना, बन्दूक तानना।

छतिया—कटकसे २६ मील उत्तरस्थित एक ग्राम। यहां प्रखर निर्मित एक देवमन्दिर है और उसके भीतर सिन्दूर और हल्दीसे लिपी हुई अनेक भग्न देवदेवियोंकी मूर्तियां हैं।

छतिवन (हि० पु०) भारतकी प्रायः सभी शीतप्रधान प्रदेशोंमें होनेवाला एक प्रकारका पेड़। इसके पत्तेमें कई एक दल रहते हैं। इसका पेड़ बड़ा होता है और इस टहनियोंकी तोड़नेसे दूध निकलता है। इसकी छाल दवाके काममें आती है। इसके गुण—हृष्य, क्षमिनाशक, पुष्टिकारक, ज्वरघ्न और संकोचक। फोड़े पर इसका दूध लगानेसे वह अच्छा हो जाता है। तेलमें मिला कर इसका दूध कानमें डालनेसे कानका दर्द शीघ्र नष्ट

हो जाता है। इसकी लकड़ीसे सन्दूक और अच्छी अच्छी अलमारियां बनाई जाती हैं।

छतीसा (हि० वि०) १ चतुर, चालाक, सयाना। २ धूर्त, मकार। अकसर करके यह विशेषण नाइयोंके लिए व्यवहृत होता है।

छतोसापन (हि० पु०) धूर्तता, चालाकी, मकारो।

छत्तीना (हि० पु०) १ छत्र, छाता। छत्रक, कुकुरमुत्ता।

छत्ता (हि० पु०) १ छत्र, छाता, छतरो। २ वह छत जिसके नीचेसे रास्ता गया हो। ३ मोमका बना हुआ मधुमक्खो और भिड़ आदिका घर। ४ वह वस्तु जो छातीकी तरह दूर तक फैली रहती हो, चकत्ता। ५ कमलका बीजकोश।

छत्तोस (हि० वि०) १ तोससे कः अधिक। (पु०) २ वह संख्या जो तोस और छहके योगसे बनी हो। आकार इस प्रकार है—“३६”।

छत्तीसवां (हि० वि०) जो पैतृसर्वेके बादमें पड़े।

छत्तीसा (हि० पु०) १ नापित, हज्जाम, नाई। (वि०) २ चतुर, चालाक।

छत्तीसगढ़—मध्यप्रदेशका पूर्व विभाग। यह अक्षा० १८° ५०' तथा २३° ७०' उ० और देशा० ८०° ४३' एवं ८३° ३८' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल २१२७० वर्ग मील है। इसकी समतलभूमि पर्वतावृत है। छत्तीसगढ़में ३ जिले लगते हैं। पहले रत्नपुरके हैदरवंशीयोंका राज छत्तीसगढ़ कहलाता था। यहांके अधिवासियोंका पञ्जाबी, चाल चलन और भाषाभाव निराला है। छत्तीसगढ़ी बोली हिन्दीसे मिलती है। लोकसंख्या प्रायः २६४२८८३ है। इसमें ७ नगर और ८३५६ गांव बसे हैं।

छत्तोमो (हि० वि०) १ व्यभिचारिणी, परपुरुषगामिनी, छिनाल। २ गहरे कल-कन्दवालो।

छत्तुर—कर्नाट प्रदेशके मदुरा जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० ८° ४१' उ० और देशा० ७८° १' पू० कुमारो अन्तरीपसे ११२ मील ईशान कोणमें अवस्थित है।

छत्र (सं० स्त्री०) छादयत्य नेन आतपादिकं छद्गुणश्च तृन् उपधाया ऋस्वश्च। ऋकान् किरुवा पा० ६। ८०। १ राजछत्र, राजाओंकी छतरी। इसके संस्कृत पर्याय—आतपत्र, आधामित्र,

पटीटज, आतपवारण । पुराणोंके मतसे, एक दिन जेठके महिनेमें महर्षि जमदग्नि वाणक्रीड़ा करते थे और उनको पत्नी रेणुका उन वाणोंकी बटोर लाती थीं । रेणुका प्रखर तपनके तापसे तमायमान हो कर वृक्षकी छायामें कुछ देर तक विश्राम करके आ रही थीं, इस पर जमदग्निने क्रुद्ध हो कर उनसे विलम्बका कारण पूछा, तो रेणुका ने कहा—“प्रभो ! अत्यन्त क्षान्त हो जानेके कारण मैं वृक्षकी छायामें विश्राम कर रही थीं ।” यह सुन कर महर्षिने सूर्यके प्रति क्रुद्ध हो कर धनुषमें ल्या रोपणपूर्वक वाण चढ़ाया, इसमें सूर्य डर गये और ब्राह्मणके भेषमें उनके सामने आ खड़े हुए । सूर्यने अनेक स्तुति की ; पर उनका क्रोध शान्त न हुआ । तब सूर्यदेवने शिर-स्त्राण कृत बना कर महर्षिकी दिया और कहा—“आज से लोग कृत (कृता) द्वारा मेरे रौद्रतापसे परित्राण पावेंगे । व्रतादि नियमोंमें कृत्रका दान अति पुण्यजनक होगा ।” इतना कह कर सूर्य अस्तहित हो गये । कृत-दानका फल-जो ब्राह्मणकी शुभवर्णका और शतशलाका-युक्त कृत दान देते हैं, वे दूसरे जन्ममें सुखलाभ तथा ब्राह्मण, अप्सरा और देवीं द्वारा पूजित हो कर देवलोक-में वास करते हैं । (भारत दानधर्म) कृत्र वृष्टि, आतप, वायु और ओस आदिका निवारक है तथा आखोंके लिये फायदा पहुंचाता है । इसके धारण करनेसे मङ्गल होता है । (राजवह्म)

कृत दो प्रकारका है, एक विशेष और दूसरा सामान्य । राजाका कृत ही विशेष है । विशेष कृतके भी दो भेद हैं—एक सदण्ड और दूसरा निर्दण्ड । सदण्ड कृत खुला और मोड़ा जा सकता है । दण्ड, कन्द, शलाका, रज्जु, वस्त्र, और कीलक, इन छह चीजोंसे कृत बनाया जाता है । चार युगोंमें इस कृत्रके क्रमसे चार परिमाण हैं—दण्ड दश, आठ, छह और चार हाथ लम्बा । कन्द छह, पाँच, चार और तीन वितस्ति परिमित । शलाका छ, पाँच, और तीन हाथ परिमित । इनकी संख्या भी चार युगोंमें क्रमसे एक सौ, अस्सी, साठ और चालीस होती है । नौ तन्त्रोंकी भन कर एक सूत बनाना चाहिये, इसी प्रकार नौ सूतोंसे एक गुण, नौ गुणोंसे एक पाश, नौ पाशसे एक रश्मि (रस्सी) बनानी चाहिये ।

युगोंके अनुसार नौ, आठ, सात और छ रश्मिद्वारा एक एक रज्जु बनाई जाती है । वस्त्र शलाकासे दूना लम्बा होता है । कोलक भी यथाक्रमसे—ग्यारह, दश, नौ और आठ अङ्गुल-प्रमाण होता है । इस प्रकारके कृत राजाओंके लिए मङ्गलकर होते हैं । युवराजके कृतका परिमाण राजकृतसे चौथाई कम होगा । विशुद्ध काष्ठ-के दण्ड और कन्द, विशुद्ध बाँसकी शलाका, रस्सी और वस्त्रका रंग लाल हो, ऐसा कृत ही राजाओंके लिए प्रशस्त है । युवराजके स्वर्ण कृतका नाम प्रताप है, उसका दण्ड और वस्त्र नील तथा मस्तक पर सुवर्णमय कुम्भ होता है । रज्जु और वस्त्र शुक्लवर्ण हो तथा मस्तक पर सुवर्ण कुम्भ हो, ऐसे कृतका नाम कनकदण्ड है । यह सब विषयमें सिद्धिदायक है । जिस राज-कृतक दण्ड, कन्द, शलाका और कोलक विशुद्ध सुवर्ण-से निर्मित हो, रस्सी और वस्त्र जिसका काला हो, जिसके मस्तक पर कुम्भ, हंस और चामर क्रमसे सजाये गये हों, जिसमें बत्तीस मोतियोंकी माला भूलती हो तथा जिसके ऊपर विशुद्ध ब्रह्मजातीय हीरा निहित हो और दण्डके छोरमें कुरुविन्द और पद्मराग मणि विन्यस्त हो, ऐसे राजकृतको नवदण्ड कहते हैं । यह सम्पूर्ण कृतोंमें श्रेष्ठ होता है । अभिषेक और विवाहके समय इससे ग्रहादिके वैगुण्य दूर होते हैं । इस ‘नवदण्ड’ कृतके अग्रभागमें आठ अङ्गुलकी एक पताका लगा देनेसे, उसे राजाओंका “दिविजयो” कृत कहते हैं ।

(भोजराजकृत युक्तिकल्पतरु)

(पु०) २ भूटण, खुमो, भूफोड़, कुकुरमुत्ता । ३ वृक्ष-प्रिशेष, यह बचकी भांतिका होता है । ४ कृता, कृतरौ । ५ कृतरिया विष, खर विष । पर्याय—अतिच्छल, कूट । कृतक (सं० पु०) कृतमिव कायति कृत-कै-क । १ मत्स्य-रङ्गपत्नी, मकरंग या कौडिल्ला चिड़िया । २ ताल-मखानेकी जातिका एक वृक्ष । इसके फल तथा पत्ते कुछ ललाईकी लिए हुए होते हैं । ३ ईश्वर गृहविशेष, देवमन्दिर, मण्डप । कृत स्वार्थ-कन् । (कौ०) ४ कृत, कृतरौ या कृता । ५ मिस्त्रीका कृजा । ६ शहदकी मक्खी-का कृता ।

(पु०) ७ भूफोड़, कठफूला, खुमो, कुकुरमुत्ता

(*Agaricus Campestris*) । छत्रक साय इसका आकार मिलता है, इसलिए इसका नामक छत्रक है । उद्भिजतत्त्वविदोंने इसे उद्भिदोंमें शामिल किया है । उन लोगोंका कहना है कि, लकड़ों और दीवारों पर जो छोटे छोटे कुकुरमुत्ते निकलते हैं, इनसे लगा कर बड़े बड़े कुकुरमुत्ते पर्यन्त सब ही एक जातीय उद्भिद हैं । ये सब ही कोमल, जल्दो बढ़नेवाले और अधिकांश ही सफेद रंगके होते हैं । समय पृथिवी पर कितने तरहके कुकुरमुत्ते होते हैं, उनको संख्या स्थिर नहीं की जा सकती । कोई कोई विद्वान् कहते हैं कि, करीब करीब ४००० प्रकार कुकुरमुत्तेको जातिके उद्भिदोंका आविष्कार हुआ है । इनमें बहुतसे ऐसे भी हैं जो बिना अणु-वीक्षणयन्त्रके दिखलाई नहीं देते यह भीगी चीजों पर तथा आनजों पर उत्पन्न होता है और सूख जाने पर धूलिकणावत् हो जाता है । बहुतसे भूफोड़ पेड़, गुल्म, गली हुई लकड़ों और पत्तों आदि पर भी उत्पन्न होते हैं । बाकीके भूमि पर पैदा होते हैं । इनमेंसे किसीका आकार सूत्रवत्, किसीका सरसों जैसा, किसीका अण्डे जैसा और अग्रभाग गोलाईकी लिए होता है । कोई धतूरेके फूलके समान, कोई पत्ता जैसा, कोई छतरो जैसा, कोई मूल और डंठलशून्य अण्डेके समान होता है । वङ्गदेशमें नाना तरहके छत्रक या कुकुरमुत्ते खानेके काममें आते हैं । बहुतसे भूफोड़ विषैले भी होते हैं, इसलिए इन्हें विशेष सतर्कताके साथ खाना चाहिये ।

साधारणतः भूफोड़ वर्षा और शरत्ऋतुमें ही उत्पन्न होते हैं । इस समय ये उद्यान, जङ्गल, नदीतोर, प्रान्तर इत्यादि स्थानोंमें हदसे ज्यादा पैदा होते हैं । पञ्जाब, काश्मीर, बङ्गाल आदि सब ही जगह आजाय छत्रक उपजते हैं । परन्तु सिकिम प्रदेशमें भूफोड़ सबसे अच्छे और जगदा होते हैं । कुकुरमुत्ते बहुत जल्दो बढ़ते हैं, कोई कोई तो इतनी जल्दो बढ़ते हैं कि, जिसको देख नेसे अवाक् होना पड़ता है । साफ जमोन पर देखते देखते क्षण भरमें बुदबुदाकार भूफोड़ जमोनकी भेदते हुए उगते दिखाई देते हैं फिर वे ही २३ घण्टेमें पूर्णवृद्धि हो जाते हैं और बादमें सूखने लगते हैं ।

बङ्गालमें 'उई' (दोमक) नामका एक भूफोड़ होता है

जो खानेके काममें आता है और बहुत स्वादिष्ट होता है । यह छोटा और दोमककी जगह होता है । 'फुड्को' नामका एक तरहका भूफोड़ घासीमें और भोपड़ियोंके आस पास उत्पन्न होता है यह 'उई' भूफोड़से बड़ा और १३ इंच तक ऊँचा होता है । बंगालमें और भी बहुत तरहके भूफोड़ होते हैं । कोई कोई तो ऐसे विषैले होते हैं कि, जिनके खानेसे प्राणनाश होने तकको सम्भावना रहती है । जो कुकुरमुत्ते सफेद और सुगन्धियुक्त होते हैं तथा जिनमें छत्ते मोटे और जड़ ललाईकी लिए होती है, वह खानेमें अच्छा होता है ।

रोम नगरमें भूफोड़ोंको परीक्षा करनेके लिए एक राजकर्मचारी नियुक्त है, वे बाजारोंसे आये हुए भूफोड़ोंको परीक्षा किया करते हैं ।

सूखे और ताजे दोनों तरहके भूफोड़ खानेमें आते हैं । सूखने पर भी इनकी सुगन्धि नहीं जाती । ताजे छत्रकोंको भली भाँति परीक्षा कर उनको जड़ और ऊपरको पतली छालको नुका कर उन्हें कुछ देर तक ठण्डे पानोंमें भिगो रखना चाहिये, बादमें निचोड़ कर उनमें नमकमिर्च आदि मसाला डाल कर तरकारी बनानी चाहिये । डिउपेटिट आदि किसी किसी रासायनिकके मतसे अधिकांश छत्रक विषैले होते हैं, परन्तु वह विष शतांशिक तापमानके १०० अंश उष्मापसे नष्ट हो जाता है । इसलिए इनको खूब जगदा आंचसे उबालना चाहिये ।

बहुतसे निष्ठावान् हिन्दू इसको अभक्ष्य समझ कर नहीं खाते । यावक अर्थात् जैन लोग इसे नहीं खाते ।

एक तरहके उत्कृष्ट भूफोड़ मट्टीके नोचे पैदा होते हैं जिनका आकार गोल और आवरण कठिन होता है तथा जड़ या काण्ड नहीं होता । इसके ऊपरका छिलका नुका लेनेसे भीतर कोमल श्वेतमार निकलता है । दूसरे भूफोड़ोंको तरह इसको भी तरकारी बनाई जातो है । यह जङ्गलोंमें शाल वृक्षको जड़में बहुत होता है ।

और एक तरहका छत्रक होता है जो बड़ा और मट्टी पर उत्पन्न होता है । इसके ऊपर कठिन-छिलका नहीं होता और न यह खानेमें ही अच्छा होता है ।

पञ्जाब आदि देशोंमें सूखे कुकुरमुत्ते बहुत बिकते हैं। बहुत तरहके विषैले भूफोड़ दवाईके काममें भी आते हैं। एक तरहका भूफोड़ ऐसा भी है कि, जिसके खानेसे भाँग जैसा नशा हो जाता है। डाक्टर येनभिल साहबने लिखा है कि, कामस्कट्का प्रदेशमें ऐसा ही एक जातिका भूफोड़ उत्पन्न होता है। वहाँके लोग इसे (बड़ा १ और छोटे २) मुँहमें डाल कर ऊपरसे पानी पी लेते हैं। इससे २ घण्टे बाद उसे नशा आ जाता है और वह शराबीकी तरह हँसता और भूल बकता रहता है। डाक्टर साहब लिखते हैं कि, इसका नशा दिन भर रहता है। इसमें एक आश्चर्यजनक गुण यह भी है कि मत्त व्यक्ति रातमें सोनेसे सुबह तक प्रकृतिस्थ तो हो जाता है; पर उसका पेशाब असाधारण मादकतायुक्त हो जाता है। इसलिए कुकुरमुत्तेके अभावमें कोई कोई पक्के नशेबाज उस दुर्लभ वस्तु (मूत्र)-को व्यर्थ नष्ट न कर पी जाते हैं। इससे नशा पूरा होता है और दूसरे दिन उसका पेशाब भी वैसा ही होता है। पुराने पापी अर्थात् पक्के नशेबाज एक दिन भूफोड़ खा कर इसी प्रकार ७८ दिन तक बराबर नशा करते रहते हैं। एकका पेशाब दूसरा और दूसरेका तीसरा, इस प्रकार बहुतसे लोग भी इससे नशा कर सकते हैं। भूफोड़के नशेकी छड़ानेकी दवा अभी तक आविष्कृत नहीं हुई।

यूरोप और अमेरिकामें अन्यान्य फलमूलादिको तरह कुकुरमुत्तेकी भी खेती होती है। इसको खेती करना उतना कष्टसाध्य नहीं है, इसमें खर्च और भी बहुत थोड़ा पड़ता है।

भारतमें भूफोड़की खेती नहीं होती। अगर हो, तो बहुतसे लोग इसे निःसंकोचभावसे खाने लग जाय। जङ्गलमें जो कठफूला उत्पन्न होते हैं, उनमेंसे कौनसे विषैले और कौनसे निर्दोष हैं, इसका निर्णय करना कठिन है। इसीलिए भूफोड़ खा कर विषाक्त होनेकी बात प्रायः सुनी जाती है। इसका बीज अत्यन्त सघृण शील होता है, कभी कभी यह हवासे उड़ कर हजार हजार मीलकी दूरी तक पहुँच जाता है। इसके बीज सर्वत्र हो पाये जाते हैं और जहाँ कहीं मौका हुआ, वहीं उगने लगते हैं। यूरोप और अमेरिकामें नाना

उपायोंसे भूफोड़ पैदा किया जाता है। किसी एक काठके गमलेमें एक तरह पुष्पाल, उसके ऊपर ताजो घोड़ेको लीद एक तरह और उस पर एक तरह मिट्टी डाल कर छायामें रख देनेसे प्रायः उसमें कठफूला निकल आते हैं और यदि वह मटो भूफोड़को हो तब तो उसके पैदा होनेमें कोई सन्देह ही नहीं रह जाता। वहाँ स्पन (Spawn) नामके एक तरहके भूफोड़के बीज बिकते हैं। यह एक प्रकारकी मिट्टी ही है और भूफोड़ोंको इकट्ठे मल कर बनाई जाती है। इस मिट्टीको फोड़ कर खादके साथ छायामें गोली जगह पर बोनेसे ही भूफोड़ पैदा होते हैं।

कुकुरमुत्तेकी जातिके नानाप्रकारके उद्भिद् गले हुए काष्ठ, हस्त, फल और अनाजोंमें पैदा होते हैं। इसकी कोई कोई जाति चामकी तरहकी और आकारमें कुछ बड़ी होती है। बहुतसे तो रोमकी तरह फलों पर उत्पन्न हो जाते हैं। इससे अनाज आदि नष्ट हो जाते हैं। आसाममें एक तरहका भूफोड़ गोल आलुओंके बहुत अनिष्ट करता है। सिंघलमें कुलथीके पेड़में भी इससे बहुत हानि होती है। इसके सिवा गेहूँ, जौ, धान, चाय इत्यादिमें यह क्षति पहुँचाता है। इन लोगोंके उपद्रवसे बड़े बड़े पेड़ भी जल्दी सूख और गिर जाते हैं।

कृत्रकदेहिन् (सं० पु०) एक तरहका जलजन्तु। इसके शरीरके ऊपर एक गोल छातासा रहता है। यह समुद्रमें पाया जाता है। इसका अंग्रेजी नाम। Discophorn है।

कृत्रक्षेत्र—नेपालका एक तीर्थ। यह अक्षा० २६° ८३' उ० और देशा० ८७° ४' पू०में पूरनियासे ८२ मील उत्तर-पश्चिम कोणको पड़ता है। इसके निकट वृहदारक्षेत्र नामक तीर्थमें विष्णुकी वराहमूर्ति विद्यमान है। वराहक्षेत्रमें अनेक विश्वासी संन्यासी जीते जो अपने आपको भूगर्भमें प्रोथित करते हैं। लोगोंकी विश्वास है कि उस समय यह भविष्यहता बन जाते हैं।

कृत्रगढ़—आगरा जिलेमें चर्मण्वती नदीके दक्षिणतोरवर्ती एक नगर। यह अक्षा० २६° १०' उ० और देशा० ५८° २५' पू०में ग्वालियरके दक्षिण-पूर्व कोणसे २६ मीलकी दूरी पर अवस्थित है।

कृत्रगुच्छ (सं० पु०) कृत्रमिव गुच्छोऽस्य, बहुव्री० । गुण्ड
तृण, बलहा ।

कृत्रचक्र (सं० लो०) कृत्राकृतिः चक्रं, कर्मधा० । चक्र-
विशेष । अश्विनोसे अश्लेषा तक ८, मघासे ज्येष्ठा तक ८
और मूलासे रेवती तक ८ नक्षत्रोंमें क्रमशः ३ चक्र या
पंक्तिकी कल्पना कर नामनक्षत्रानुसार शुभाशुभकी
गणना की जा सकती है । इसीका नाम कृत्रचक्र है
पश्चिमकी मधारेखासे हयाधिपके ईशान कोण तक, नरा-
धिपके अग्निकोण तक और गजाधिपके नैऋत कोण तक
इनके कृत्रविभागानुसार शुभाशुभ जाना जा सकता है ।
राजाका नामनक्षत्र कृत्रस्थ होने पर उसके चामर, कलम,
वीणा, कृत्र, दण्ड, पतत्रग्रह (पीकदान), आसन, कीलक
और रज्जु, इनमें शनि यदि कृत्रस्थ हो तो कृत्रभङ्ग हो
जाता है । चामरमें वायु प्रचण्ड होनेसे सूखा, घोर दुर्भिक्ष
और प्रजा रोगग्रस्त हो जाती है । शनि कलसस्थ होनेसे
युद्धमें भङ्ग, वीणास्थ होनेसे पटरानोंका विनाश और
राजा चञ्चलचित्त तथा पृथिवी भयसे विह्वल हो जाता
है । कृत्र, दण्ड और पीकदानमें शनिकी दृष्टि होने पर
कृत्रभङ्ग होता है । आसनस्थ होनेसे आसनका विनाश,
कीलकस्थ होनेसे युवराजकी मृत्यु, रज्जुस्थ हो तो
राजाका बन्धन होता है । किन्तु अतिचारस्थ शनि यदि
बुधयुक्त हो, तो उक्त बुरे फल नहीं होते । क्योंकि क्रूर
ग्रह यदि क्रूरग्रहस्थ हो, तब ही वह बुरे फल देता
है । शनि, राहु, मङ्गल, रवि ये यदि वृहस्पति और चन्द्र-
युक्त हों, तो उत्तर दिशाके राजाका कृत्रभङ्ग होता है ।

चारो क्रूरग्रह बुध और चन्द्रयुक्त होनेसे पूर्व दिशा-
के राजाका कृत्रभङ्ग होता है, तथा शुक्र और चन्द्रयुक्त
हों तो दक्षिण दिशाकी फसल मारी जाती है । शनि
जिस प्रकार बुरे फल देता है, शुक्र ठीक उसी प्रकार शुभ
फल प्रदान करता है । मङ्गल, वृहस्पति, शुक्र, राहु और
रवि-चन्द्र, ये समान बल रखते हैं । राजाका नाम यदि
राहु या केतु नक्षत्रमें पड़े तो कृत्रभङ्ग होता है । क्रूर
ग्रह कृत्रस्थ होनेसे राजाकी शिकार, विजययात्रा, दुष्ट
हस्ती और अश्व आदिका वाहन और विग्रह त्याग देना
चाहिये । (समयावत)

कृत्रचण्डेश्वर—शिवका एक नाम । नेपालमें शैवी द्वारा

प्रतिष्ठित कृत्र-चण्डेश्वरके कई एक मन्दिर हैं । इन
मन्दिरोंके दक्षिण या अग्निकोणमें एक एक चण्डेश्वरकी
मूर्तियाँ देखनेमें शिवलिङ्ग जैसी हैं । शिवपूजाके
अवशिष्ट पुष्प और नैवेद्यादि उन्हींके उद्देशसे चढाये
जाते हैं । साधारण मनुष्य उक्त लिङ्ग मूर्ति की कामदेव-
की मूर्ति बतलाते हैं ।

कृत्रदण्ड (सं० पु०-लो०) १ राजकृत्र, राजाका कृत्र ।
२ कृत्र और दण्ड, क्राता और कड़ो ।

कृत्रधर (सं० पु०) कृत्रं धरति कृत्र-धृ-अच् । १ कृत्र-
धारो, वह जो कृत्र धारण करता हो । २ नृपति, राजा ।
३ राजाके ऊपर क्राता लगानेवाला सेवक ।

कृत्रधान्य (सं० लो०) धन्याक, धनियाँ ।

कृत्रधार (सं० पु०) कृत्रं धरति कृत्र-धृ-अण् । कृत्रधारो ।
कृत्रधारण (सं० लो०) कृत्रस्य धारणं, धृ-तत् । कृत्रका
व्यवहार, क्राताका लगाना या इस्तेमाल । (मन् २.१७८)
कृत्रधारिन् (सं० पु०) कृत्रं धरति कृत्र-धृ-णिनि । १ कृत्र-
धर, वह जो कृत्र धारण करे । २ राजा । ३ वह सेवक
जो राजाओंके ऊपर कृत्र लगावे ।

कृत्रपति (सं० पु०) राजोपाधिविशेष, कृत्रका अधिपति,
सम्राट् वा राजा ।

कृत्रपत्र (सं० लो०) कृत्रमिव पत्रमस्य, बहुव्री० । १ स्थल-
पत्र, स्थल कमल । (पु०) २ भूर्जपत्र वृक्ष, भोजपत्रका पेड़ ।
३ माणक, मानकञ्जू, मानपत्ता । ४ सप्तपत्रवृक्ष, कतिवन ।
कृत्रपण (सं० पु०) सप्तपणं वृक्ष, कतिवन ।

कृत्रपर्पटो (सं० स्त्री०) सौराष्ट्रमृत्तिका, सौराष्ट्र देशको
मट्टी, गोपोचन्दन ।

कृत्रपुर—कृत्रपुर देखो ।

कृत्रपुष्प (सं० पु०) कृत्रमिव पुष्पमस्य, बहुव्री० । १ तिलक-
पुष्पवृक्ष । २ तिलकपुष्प ।

कृत्रपुष्पक (सं० पु०) कृत्रपुष्प स्वार्थे कन् । तिलक-
पुष्पका वृक्ष ।

कृत्रपुष्पी (सं० स्त्री०) स्थूलशताब्जा, मोटी कृतावरी ।

कृत्रप्रकाश—लालकवि प्रणीत एक हिन्दी ग्रन्थ । इसमें
बुन्देलखण्डके अधिपति महाराज कृतसालकी सूर्यवंशसे
उत्पत्ति, उनका राज्य जय करना तथा औरङ्गजेब और
बहादुरशाहके साथ उनको लड़ाईका हाल विस्तार-

पूर्वक वर्णित है। इस ग्रन्थसे उस समयके बहुतसा असली इतिहास मालूम पड़ता है।

कृत्वबन्धु (सं० पु०) क्षत्रियाधम, नीचकुलके क्षत्रिय।

कृत्वभङ्ग (सं० पु०) ६-तत्। १ राजाका नाश। २ वैधव्य। ३ स्वातन्त्र्य, स्वतन्त्रता, अराजकता। ४ ज्योतिषका एक योग जो राजाका नाशक माना गया है। ५ हाथीका वह दोष जो उसके दोनों दाँतोंके नीचे ऊपर होनेके कारण समझा जाता है।

कृत्वभोग—डायमण्ड हारवारका भागीरथी तोरख एक ग्राम। चैतन्यदेव नीलाचल यात्राके समय एक रात्रि इस ग्राममें ठहरे थे। यहां गङ्गातीर पर अम्बुलिङ्ग नामक एक घाट और शिवलिङ्ग है। कृत्वेश्वरो मन्दिरके लिये भी पहले यह स्थान प्रसिद्ध था।

कृत्वमहाराज—बौद्धोंके मतसे आकाशमण्डलस्थ दिक्पाल चतुष्टय। १म वीणाराज—ये पूर्व दिशाके अधिपति और हाथमें वीणा धारण किये रहते हैं। २य खड्गराज—ये पश्चिम दिशाके अधिपति हैं और हाथमें खड्ग रखते हैं। ३य ध्वजराज—ये उत्तर दिशाके अधिपति और हाथमें ध्वज रखते हैं।

४य चैत्यराज—ये दक्षिण दिशाके अधिपति और हाथ पर चैत्य लिए हुए हैं। इन चार दिक्पालोंको ही कृत्वमहाराज कहते हैं। बहुतसे बौद्ध मन्दिरोंमें इनकी मूर्तियाँ मौजूद हैं।

कृत्ववत् (सं० त्रि०) कृत्वं विद्यतेऽस्य कृत्व-मतुप् मस्य वत्वञ्च। कृत्वविशिष्ट, जिसके प्रशस्त कृत्व हो।

कृत्ववती—प्राचीन पाञ्चाल राज्यके उत्तरवर्ती एक राज्य। इसके दूसरे नाम अहिच्छत्र, अहिन्नेत्र और अहिस्तत्र हैं। इसकी राजधानी अहिच्छत्रा नगरी थी। महाभारत, हरिवंश और विष्णुपुराण इत्यादिमें इसका उल्लेख है।

कृत्ववस्तु—बौद्धोंके महावस्त्ववदान नामक ग्रन्थका एक अंश। इसमें बुद्धदेवका निम्नलिखित उपाख्यान वर्णित है।

हिमालयके अधित्यका प्रदेशमें कन्दला नामकी हजार पुत्रवाली एक यक्षिणी रहती थी। उसके पुत्रोंने एक दिन वैशाली नगरमें आ कर वहाँके लोगोंका तेज चुरा लिया। इससे वहाँके अधिवासी तंजोहीन हो कर नाना तरहके रोगोंसे कष्ट पाने लगे और सन्तान उत्पन्न करनेमें असमर्थ हो गये। वहाँके लिच्छविपति तोसल

प्रजाके इस कष्टको दूर करनेके लिए बुद्धदेवको लानेके लिए राजगृह गये। तोसलके अनुरोध करने पर बुद्धदेव वैशाली चलनेको राजी हो गये। रास्तेमें गङ्गाके किनारे कपोतमूर्ति गोशृङ्गके राजदूतके साथ इनको भेंट हुई। कपोत बुद्धदेवको नमस्कार कर मनुष्यवाक्यमें उन्हें गोशृङ्गमें जानेके लिए अनुरोध कर चला गया। इस पर सभीको आश्चर्य हुआ। बुद्धदेवने कहा—‘यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है। काशीके राजा ब्रह्मदत्तके भी तीन पुत्र पेचक, शारिका और कपोत पत्नी थे। उन्होंने बुढ़ापेमें ऋषियोंको कृपासे ये तीन पुत्र पाये थे। ये तीनों बड़े भारी राजनीतिज्ञ थे, राजाके प्रश्न करने पर ये ज्ञानीको तरह उत्तर देते थे। पेचक कहता—“उद्धान्त-मनोवृत्ति राजाके लिए योग्य नहीं, उनके संयमनसे ही अर्थको वृद्धि, तथा धर्म और बुद्धिका विकास होता है।” शारिका बोलता—“अर्थनीतिके मूल सूत्र तीन हैं, अर्थोपार्जन, अर्थसञ्चय और उसका सद्व्यवहार करना।” कपोत कहता—“राजशक्ति पांच प्रकारकी है—प्राधान्य, सन्तति, आत्मोद्योग, चतुरङ्गसेना और परिणाम-दर्शिता। इनमेंसे परिणामदर्शिता ही प्रधान है।”

बुद्धदेवके वैशाली आते ही वहाँके लोग सम्पूर्ण नीरोग हो गये और उनमें पहलेकी भांतिका तेज आ गया। इससे सबको आश्चर्यान्वित होते देख बुद्धदेवने कहा—“तुम लोग आश्चर्य मत करो, मैं पहले पाञ्चालस्थ काम्पिल्यपतिके पुरोहित ब्रह्मदत्तका पुत्र था। मेरा नाम रक्षित था। रक्षित तपोबलसे अलौकिक शक्तिमान् हुआ था। एक बार काम्पिल्यदेशमें दुर्निर्वायं महामारो फैलने पर रक्षितके आते ही वह निवारित हुई था।

“इसी तरह मैं जब काशीराजका महेश नामका हस्ती हुआ था, तब भी मैंने मिथिलामें जा कर वहाँके लोगोंको अलौकिक व्याधिके हाथसे बचाया था।

“इसी प्रकार अङ्गदेशवासी ऋषभने वृषरूपसे राजगृहके लोगोंकी रक्षा की थी।”

इतना कह कर बुद्धदेव भोजन करके सरकतङ्गदको तरफ चल दिये।

कृत्ववस्तु (सं० पु०) सुचक्रुन्दका पेड़।

कृत्वसाल—१ चौहान कुलके हरवंशोय बूंदोंके एक प्रसिद्ध

राजपूत राजा । टड् साहबके राजस्थानमें इनका विवरण पाया जाता है। ये राव रतनके पौत्र और गोपोनाथ के पुत्र थे। पितामह अर्थात् राव रतनकी मृत्युके बाद ये शाहजहां बादशाह द्वारा बूंदीके राजसिंहासन पर बैठे थे। सम्राट्ने उनका सम्मान बढ़ानेके लिये उन्हें दिल्लीका शासनकर्त्ता बना दिया था। छत्रसाल जिन्दगो भर इस पद पर नियुक्त रहे। शाहजहानि जब अपना राज्य चार भागोंमें विभक्त कर चार पुत्रोंको राजप्रतिनिधिरूप भेजा था, तब छत्रसाल भी औरङ्गजेबको अधीनतामें एक दलसैन्यके सेनापति हो कर दक्षिण देशमें गये थे। वहां जा कर उन्होंने दौलताबाद, बिदर, कुलवर्गा, दामनी आदिके युद्धमें अपनी असामान्य शूरवीरता दिखाई थी।

इसी समय सम्राट् शाहजहानका अलोक मृत्यु संवाद चारों ओर फैल गया। राजकुमारगण राज्य पानेकी चेष्टा करने लगे। सृजा बङ्गालसे दिल्लीकी तरफ रवाना हुए; औरङ्गजेब मुरादको साथ ले दक्षिण देशसे राजधानी की तरफ चलनेकी तैयारियां करने लगे। शाहजहानके ज्येष्ठपुत्र दारा हो इस समय राजधानीमें उपस्थित थे। इधर सम्राट् शाहजहानकी औरङ्गजेबका असदभिप्राय मालूम हो गया और उन्होंने छत्रसालको फौरन राजधानीमें उपस्थित होनेके लिए लिख भेजा। छत्रसाल आदेश पानेके साथ ही, राजाज्ञा पालन करना कर्त्तव्य समझ कर दिल्ली चलनेकी तैयारियां करने लगे और औरङ्गजेबसे भी सम्राट्का आदेश कहा; परन्तु उन्होंने इस पर सम्मति न दी। छत्रसालने शाहजहानका आदेशपत्र दिखाया, पर तो भी औरङ्गजेबने अपनी सेनाकी छत्रसालके अनुचरोंकी रोकनेकी आज्ञा दे दी। परन्तु छत्रसालने अपने धानवाहनादि पहिले ही भेज दिये थे। अब वे वीर अनुचरोंको साथ ले गर्वके साथ औरङ्गजेबकी सेनाकी कुछ भी परवाह न कर बलें गये। किसी का भी उन पर आक्रमण करनेका साहस न हुआ। इस समय नर्मदाजलमें बाढ़ आई हुई थी। छत्रसाल सोलहवीं राजाओंको सहायतासे नदी पार कर निर्विघ्न बूंदी राज्यमें पहुँच गये और वहां कई-एक दिन रह कर विला उपस्थित हुए। यह कहना असंभव नहीं कि,

उस समयके मुगलसम्राट् किसी भी मुगल सेनापतिका विश्वास नहीं करते थे; राजपूत ही उनके एकमात्र सहाय थे। राजपूत सेनापति अपने स्वामीकी रक्षा या उपकार करनेके लिए जरा भी कुण्ठित न होते थे।

उधर औरङ्गजेबने ढोलपुरके युद्धमें दाराको पराजित कर दिल्लीका सिंहासन अधिकार कर लिया। इस युद्धमें छत्रसाल तथा अन्यान्य हरवंशीय वीर भी कुंकुमचन्दनलिप्त रणसज्जासे सज्जित हो कर युद्धक्षेत्रमें उतरे थे। किन्तु युद्धके समय दाराके युद्धक्षेत्रसे भाग जानेके कारण सेना भी भागने लगी। छत्रसाल सेनाओंको उत्साहित कर व्यूह रच कर हस्तीके ऊपर सवार हो युद्ध करने लगे। इस समय शत्रुपक्षकी तरफसे एक गोला आया और उसने उनके हाथोंको आहत कर दिया, हस्ती रणक्षेत्रसे भागने लगा। इस पर छत्रसाल हस्ती परसे कूद पड़े और बोले—“यद्यपि मेरा हाथो रणसे भाग रहा है, किन्तु इसलिए मैं रणक्षेत्रसे भाग नहीं सकता।” इतना कह कर वे घोड़े पर सवार हो जल्दीसे रणक्षेत्रमें पहुँच गये। उन्होंने मुरादको मारनेके लिए बरछा उठाया ही था, कि इतनेमें शत्रुपक्षोय गोलेने आ कर उनके मस्तककी विदीर्ण कर डाला। छत्रसालके वीरपुरुषकी भांति रणशायी होने पर उनके कनिष्ठ पुत्र भरतसिंह महाक्रोधसे युद्ध करने लगे, इतने अगण्य शत्रुओंको मारा और अन्तमें ये भी धराशायी हुए।

बूंदीके राजवंशके इतिहासमें लिखा है कि, छत्रसालने अपने जीवनमें ५२ बार युद्ध कर अपनी वीरता, साहसिकता और विश्वस्तताका चिरस्थायी यश उपार्जन किया है। इन्होंने छत्रमहलके नामसे बूंदीके राजप्रासादका कुछ अंश नया बनाया था। तथा पाटन नामक स्थानमें केशवराय नामके विग्रहका एक मन्दिर बनवाया था। १७१५ संवत्में अर्थात् १६५८ ई०में ये परलोक सिधारे थे। इनके चार पुत्र थे—राव भावसिंह, भोमसिंह, भगवन्त और भरतसिंह। छत्रसालके बाद राव भावसिंह बूंदीके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए थे।

२ बुन्देलखण्डके प्रसिद्ध बुन्देलावंशीय एक प्रबल पराक्रमी राजा। ये राजा चम्पतरायके पुत्र थे। लालकविने छत्रप्रकाश नामक ग्रन्थमें इनके बहुतसे युद्धोंका

विस्तृत विवरण लिखा है। “कृतसाल” नामक हिन्दी पुस्तकमें इनके जीवनका बड़ा अच्छा चित्र खींचा गया है।

पिताकी मृत्यु के बाद कृतसालने राजसिंहासन पाया था। इस समय मुगल-सम्राट् का बल घटता जाता था और महाराष्ट्र का बल प्रबल हो रहा था। कृतसालने पहिलेहीसे मुसलमान सम्राटोंकी अवहेलना कर भाँसो पर कक्षा कर लिया और राज्य-विस्तार करने लगे। १६७१ ई० में जलायूनसे उन्होंने प्रथम युद्ध शुरू किया था। १६८० ई० में हमीरपुर अधिकार कर उसे अपने राजमें मिला लिया। पन्ना नगरमें कृतसालकी राजधानी थी। १७०० ई० तक दामनी नगर सम्राट् द्वारा प्रेरित शासनकर्त्तासे शासित होता था, इसी सालमें कृतसालने वहाँके अन्तिम शासनकर्त्ता नवाब मैरतखाँकी पराजित कर दामनीकी अपने राजमें मिला लिया। १७०७ ई० में सम्राट् बहादुरशाहने कृतसालकी भाँसी प्रदेश दिया, परन्तु तब भी मुसलमान लोग बुन्देला राजा पर आक्रमण करने लगे। अन्तमें १७३३ ई० में कृतसाल के राजा पर फरक्काबादके शासनकर्त्ता अहमदखाँ वक्कस के आक्रमण करने पर उन्होंने महाराष्ट्रसे सहायता माँगी। पेशवा बाजीराव, इस पर सन्मत हो गये। कृतसालने बाजीरावकी सहायता पा कर समस्त बुन्देलखण्ड जीत लिया और प्रत्युपकार स्वरूप अपने राजाका तनोयाश पेशवाको दिया। इस समय सन्धि हुई कि, पेशवा और उनके उत्तराधिकारीगण कृतसाल और उनके उत्तराधिकारियोंकी सहायता करते रहेंगे। १७३४ ई० में कृतसालकी मृत्यु हुई थी।

वे कृतसाल बुन्देला राजपूतवंशीय थे। ये वद्या चर्चाका अत्यन्त आदर करते थे। इन्होंने प्रसिद्ध लाल कविकी अपनी सभामें रक्खा था और उन्हें कृतप्रकाश नामक ग्रन्थ लिखनेकी आज्ञा दी थी। इसी समय पण्डित विश्वनाथने उन्हींकी जोवनीके आधार पर “शत्रुशण्काव्य” नामक संस्कृत काव्य रचा था। कृतसालने ही बहुतसे युद्ध कर बुन्देलखण्डको स्वाधीन बनाया था। कृतपुरमें अब भी उनके बनाये हुए एक मन्दिरका भग्नावशेष पड़ा है। उनके समयमें बुन्देल-

खण्डमें साहित्य-युगका आविर्भाव हुआ था। सैकड़ों कवि या विद्वान् हिन्दी भाषामें ग्रन्थ लिख कर अपनी मातृ-भाषाको अलङ्कृत कर गये हैं।

कृतसिंह—खण्डरके जायगोरदार मोहकमसिंहके पुत्र। ये घरेलू भगड़ोंसे विरक्त हो कर दिक्को चले गये थे और अपने मङ्गुणीसे सम्राट् के प्रियपात्र बन कर वहाँ रहने लगे थे। सम्राट् ने कृतसिंहको काबुल जय करने भेजा तो उन्होंने गजनोनगरमें शत्रुओंको परास्त कर दिया। सम्राट् ने इस कार्यसे खुश हो कर उन्हें ६० गाँव दिये थे।

कृतसिंह आतरीवाला, (सर्दार)—अंग्रेजोंके नियुक्त किये हुए काश्मीरके हजारा जिलेके एक शासनकर्त्ता इन्होंने अफगानिस्तानके अमीर दोस्त महम्मदके साथ षड्यन्त्र कर पञ्जाब जय करनेकी चेष्टा की थी। इसी अभिप्रायसे इन्होंने काश्मीरके राजा गुलाबसिंहके पास दूत भेजा था। गुलाबसिंहके सहायता देनेके लिए मञ्जूर देने पर ये दोस्त महम्मदके साथ विद्रोही (१८४८ ई० में) हो गये। गुजरातके युद्धमें सर्दार कृतसिंहकी सिख सेना प्रबल पराक्रमसे युद्ध करने पर भी अंग्रेजोंकी सेनासे हार गई। पराजित होने पर कृतसिंहने अनुचरों सहित अस्त्र त्याग कर समा माँगी थी। कृतसिंह और उनके पुत्र शेरसिंह ही पञ्जाबके अन्तिम विद्रोही हुए हैं।

कृता (सं० स्त्री०) कृद-इन् । वषातुम, इन् । उल् ४१५= १ मधु-रिका, सौफ । २ श्लुफा, सोवा । ३ धन्याक, धनियाँ । ४ मञ्जिठा, मजीठ । ५ शिलोन्ध, खुमो, टिंगरी । ६ धात्री, भाँवला । ७ काश्मीरदेशजात धन्याकविशेष, रास्ना, रासन । ८ रसायन औषधभेद, सुश्रुतके अनुसार एक रसायन औषध ।

कृताक (सं० स्त्री०) कृताइव कायति कृता के-क । १ कवक, कृवक, कुकुरमुत्ता । यह ब्राह्मणोंके लिए अभक्ष्य है । (मत् ५।१८) (पु०) २ जालवव्युरक वृक्ष, जलववूल । ३ आमलक वृक्ष, भाँवलेका पेड़ । ४ खुमो, टिंगरी । कृताकी (सं० स्त्री०) कृताक गौरादित्वात् डोप् । १ रास्ना, रासना । २ सर्पाक्षी, सरहचो गण्डनौका पेड़ । कृताङ्ग (सं० स्त्री०) गोदन्त, गोदंती हरताल । कृतातिच्छ्रव (सं० पु०) कृतमतिक्रम्य कृतमावरणमस्थस्य

अर्थादित्वादच् । कृताकार जलजात सुगन्धि दृग्भेद एक तरङ्गकी सुगन्धित वास जो जलमें होता है । इसके पर्याय—पालघ्नया, अतिकृता, सुगन्धा, कृतक, कटुक और कटु है । कृताक देखो ।

कृतादि (सं० पु०) कृतं आदिर्यस्य, बहुव्री० । पाणिनि उक्त गणभेद । इसके उत्तर शीलाद्येमें ण प्रत्यय होता है । कृतादि गण, यथा—कृत, शिक्षा, प्ररोह, स्था, उभुक्षा, चुरा, तितिक्षा, उपस्थान, कृषि, कर्मन्, विश्वधा, तपम्, सत्य, अनृत, विशिखा, विशिका, भक्षा, उदस्थान, पुरोडाश, विक्षा, चुक्षा और मन्त्र ।

कृताधान (सं० क्लो०) कृताधानमिव, कर्मधा० । धन्याक, धनियाँ ।

कृत्रिक (सं० पु०) कृतं अस्यस्य कृत-ठन् । कृतविशिष्ट, वह जो कृता लगाये हो ।

कृत्रिका (सं० स्त्री०) कृता एव कृता स्वार्थे कन् अत इत्वञ्च अथवा कृतं तदाकारपुं० वा अस्यस्य कृत-ठन् । शिलोन्ध्र खुमी, दिंगरो । इसके संस्कृत पर्याय—गोमय-कृत्रिका, दिलोर, शिलोन्ध्रक, वमारोह, गोलास, उर्व्वङ्ग कृताक और उच्छिलोन्ध्र है । गोबर, बाँसके नीचे तथा मट्टीमें होनेवाली खुमीके गुण—शोथल, कषा, स्वादु, गुरुपाक तथा कर्हि, अतिसार, ज्वर, और श्लेष्मनाशक है । पयालमें उगनेवाली कृति सुस्वादु, रुच और दोषकर होती है । अशुचि स्थानमें काठ या बाँसकी गांठसे उत्पन्न श्वेतकृत्रिका अत्यन्त दोषकर है । कृताक देखो ।

कृतिन् (सं० त्रि०) कृत्रं विद्यतेऽस्य कृत इति । १ कृत-युक्ता, कृत धारण करनेवाला । “गच्छेद् वर्षा तपे कृत्वा दण्डोरावाट-वीथ च ॥” (कृति) (पु०) २ नापित, नाई ।

कृत्री—क्षय शब्दका अपभ्रंश) बहुतसे राजपूत अपने-को कृत्री कहा करते हैं ।

उत्तर-पश्चिमाञ्चलके चौहान, भदौरिया, शिकरवाड, मोड़ो, परोहार, परमार, यादव, वरेगिरि, तोमर, कच्छ-वह, तर्कन, वरगुजर, राठोर, ठकरा, इन्दोलिया, बचाल, गहलोत, यशभाट, वे और चंदेल प्रभृति अपनेको कृत्रीके जैसा परिचय देते हैं ।

कृत्रि, काछि और जाटगण भी पहले कृत्यांके साथ मिले हुए थे ।

कृत्वर (सं० पु०) कृदते अपरारयणि वर्षोष्णादिकमिति कृद-ध्वरच् । कृत्वरकृत्वरिति । ७३ ११ । १ गृह, घर । २ कुच्छ, वह स्थान जिसके चारों ओर घनी लता छाई हो ।

कृद (सं० त्रि०) कृदयति-कृदि-क्लिप् ऋस्वञ्च । १ आच्छादक, ढाँकनेवाला । (पु०) कृद अच् । २ पक्ष, चिड़ियोंके पंख । ३ ग्रन्थिपर्णोद्भूत, गंठवी । ४ तमालपत्र । (पु०-क्लो०) ५ पत्र, पत्ता । (क्लो०) ६ तेजपत्र, तेजपात । ७ आवरण, ढगनेवाली वस्तु ।

कृटन (सं० क्लो०) कृद ल्युट् । १ पत्र, पत्ता । २ पक्ष, पंख । ३ तमालपत्र । ४ तेजपत्ता । भावे ल्युट् । ५ आच्छादन, आवरण, ढकन । ६ गुडत्वक्, दारचोनी ।

कृदपत्र (सं० पु०) कृदार्थं पत्रमस्य, बहुव्री० । १ भूर्जपत्र, भोजपत्र । २ तेजपत्र, तेजपत्ता ।

कृदवस्त्रभ (सं० पु०) ग्रन्थिपर्णमल, गठिवनकी जड़ ।

कृदाम (हिं० पु०) पैमेका चतुर्थभाग ।

कृदि (सं० स्त्री०) कृद-क्लि । कृद, गाड़ीकी कृत ।

कृदिम् (सं० क्लो०) कृदयति कृद्यते अनेन वा कृदि-इति । आर्चिशाचपृष्ठिकादिकृदिभ्य उभिः । ७३ २१०२१ ऋस्वञ्च । १ कृत् तन्क्लिप् च । पा ६।३।२० । कृद, कृत । (भागवत ७।१।११)

कृहर (हिं० पु०) १ नटखट लड़का । २ वह जानवर जो कृदांत तोड़ चुका हो ।

कृदूर (हिं० पु०) गोपन, छिपाव । २ मिम, बहाना, झोला । ३ धूर्त्ता, कल, कपट, धोखा ।

कृशतापस (सं० पु०) कृशोपलक्षितस्तापसः शाकपार्थि-वादित्वात् ममासः । कलतापस, कपटो ब्रह्मचारी । इस-के पर्याय—सर्वाभिमन्त्रि, वेङ्गालत्रतिक और वेशधारी ।

कृशट् (अव्य०) विनाश, नाश ।

कृशदिज (सं० पु०) कङ्कपक्षी, सफेद चील, काँक ।

कृशन् (सं० क्लो०) कृद्यते स्वरूपमनेन कृद-मनिन् । कपट, कल, धूर्त्ता, ठगपना ।

कृशवेश (सं० पु०) कृशोपलक्षितो वेशः, मध्यपदलो० । कपटवेश, कृत्रिम भेष, बदला हुआ स्वरूप ।

कृशवेशिन् (सं० त्रि०) कृशवेश अस्यर्थ इति । कृशवेश-धारी, जो वेश बदले हो, जो अपना असली रूप छिपाए हो ।

कृष्णा (सं० स्त्री०) मञ्जिष्ठा, मजीठ ।

कृष्णिका (सं० स्त्री०) कृष्ण अस्थस्याः ब्रीह्यादित्वादिनि
संज्ञायां कन् टाप् च । १ गुड़ची, गुड़च, गिलोय ।
२ मञ्जिष्ठा, मजीठ ।

कृष्णि (सं० त्रि०) कृष्ण अस्थस्य कृष्णन् इति । कृष्णवेशधारी,
बनावटी रूप धारण करनेवाला, जो दूसरोंको धोखा
देनेके लिये अपना असली रूप छिपाता हो ।

कृहर (सं० पु०) दन्त, दाँत ।

कृन (हिं० पु०) कृष्ण देखो ।

कृनक (अनु० स्त्री०) १ भनभनाहड़, भनकार । २ वह
कृन कृनका शब्द जो जलती या तपती हुई वस्तु पर
पानी आदि पड़नेके कारण होता हो ।

कृनक (हिं० स्त्री०) १ किसी भयके कारण चौकन्ना हो कर
भागनेकी क्रिया, भड़क । (पु०) २ एक क्षण, काल या
समयका बहुत छोटा भाग ।

कृनकनी (हिं० स्त्री०) १ भनकार करना, भन भन
शब्द करना । २ चौकन्ना हो कर भागना ।

कृनकमनक (अनु० स्त्री०) १ आभूषणोंकी भनकार,
वह शब्द जो चलते समय गहनोंसे निकलता हो ।
२ ठसक, साजबाज । ३ छोटे छोटे बच्चे, हँसते खेलते
प्यारे बच्चे ।

कृनकाना (हिं० स्त्री०) १ जलको उत्तल कर वाष्प बना
कर उड़ा कर जिससे उसका परिमाण कुछ घट जाय ।
२ उत्तल पात्रमें जल या कोई द्रवपदार्थ डाल कर गरम
करना । ३ भड़काना, चौकन्ना करना ।

कृनकनाना (हिं० स्त्री०) १ भनभनाना । २ किसी तपे
हुए वरतन पर पानी आदि पड़नेके कारण कृन कृन
शब्द होना । ३ खीलते हुए घी आदिमें किसी गोली
चोंजके छोड़नेसे कृन कृन शब्द होना ।

कृननमनन (अनु० पु०) वह शब्द जो कड़ाहके खीलते
घी या तेलमें किसी तली जानीवाली गोली वस्तुके देनेसे
होता हो ।

कृनना (हिं० पु०) खानेकी वस्तु, कृननी ।

कृनना (हिं० स्त्री०) १ कृननीसे परिस्कार होना । २ छोटे
छोटे छेदोंसे टपकना । ३ किसी मादक वस्तुका पोया
जाना । ४ जगह जगह छिद्र हो जाना । ५ बहुतसी

जगहों पर जखम खाना । ६ कड़ाहमेंसे पूड़ी आदि तल
कर निकालना । ७ खान बौन होना ।

कृनवाना (हिं० स्त्री०) कृनाना देखो ।

कृनाका (अनु० पु०) १ भनकार, खनाका, ठनाका । २ वह
शब्द जो रुपयेके बजनेसे होता हो ।

कृनाना (हिं० स्त्री०) १ किसी दूसरेसे खानेका काम
कराना । २ मादक पदार्थ पिलाना । ३ कड़ाहमें धक-
वान तलवाना, पूड़ी आदि सिकवाना ।

कृन्द (सं० त्रि०) कृदि-कर्मणि घञ् । १ उपकृन्दनीय,
उपासनीय, उपासना किये जाने योग्य, जो परस्तिश
काविल हो । भावे घञ् । (पु०) २ अभिप्राय, मतलब ।
(भागवत १।११।२५) ३ ऐसी विद्याजिसमें कृन्दोंके लक्षणादि-
का वर्णन हो । इसको पाद भी कहते हैं । यह कृह
वेदाङ्गोंमें शामिल है । ४ बन्धन, गाँठ । ५ संघात, जाल ।
६ स्वेच्छावृत्ति, मनमानी कार्रवाई । ७ चेष्टा, रंग
ढंग । ८ विष, जहर, हलाहल । ९ पत्ता । १० आवरण,
ठकन । ११ युक्ति, चालबाजी । (त्रि०) १२ रङ्ग, निर्जन ।
१३ कपट, छल । १४ एक गहना जो हाथमें चूड़ियोंके
बीचमें पहना जाता हो । बंस् देखो ।

कृन्दक (सं० त्रि०) कृन्दयति कृदि-ण्वल् । १ रक्षक,
पालनेवाला । २ छली, कपटो । (पु०) ३ वासुदेव,
क्षणचन्द्रका एक नाम । (भारत १।२।२४) ४ बुद्धदेवके
सारथीका नाम । ५ छल, कपट ।

कृन्दकपातन (सं० पु०) कृन्दकेन कृलेन पातयति लोका-
निति, कृन्दक पाति-ल्य् । कृष्तापस, कपटो, ब्रह्मचारौ ।

कृन्दज (सं० पु०) वसु प्रभृति देवगण, वैदिक देवता ।
कृन्दःपर्ण (सं० पु०) कृन्दांसि वेदविहितकर्म्मणि पर्णा-
नीव यस्य बहुव्री० । मायामय संसार । जिस तरह पत्ते
वृक्षको ढके रहते और रक्षा करते हैं, उसी तरह धर्मा-
धर्मरूप कर्म भी संसारको रक्षा करते हैं अर्थात् पुरुष
कर्महीन होने पर फिर उसको संसारमें प्रवेश करना
नहीं होता है । (नीता)

कृन्दपातन (सं० पु०) कृष्तापस, साधु-वेषधारी, ठग, धोखे
वाज, छली ।

कृन्दचित्ति (सं० स्त्री०) ६-तत् । १ कृन्दःसमूह, कृन्दोंका
समूह । २ कृन्दका मीद और गुरुलघु आनार्थ प्रस्तार
एक कृन्दके जितने अक्षरोंसे एक पाद होता है, उक्त

संख्यासे क्रमसे एक तककी संख्या विन्यस्त करने चाहिये। उक्त विन्यस्त संख्यासे पहलेकी संख्याका (अर्थात् जितने अक्षरोंमें एक पाद होता है) एकसे भाग देना चाहिये। भागका जो फल होगा, उतनी ही संख्यावाला उक्त छन्दमें एक गुरु अक्षरयुक्त पादभेद होगा। फिर उस भागफलको परकी संख्यासे (अर्थात् जिस संख्याका भाग किया गया उसके बादकी संख्यासे) गुणा करना चाहिये। उस गुणित संख्याको २से भाग करनेसे जितना फल हो, उतना ही उक्त छन्दका दो गुरु अक्षरयुक्त पाद समझना चाहिये।

उक्त भागफलको फिर पर पर स्थित संख्याद्वारा गुणा कर तीन प्रभृति संख्या (जितने अक्षरोंसे एक पाद हुआ है, उस संख्या तक) द्वारा भाग करनेसे जो जो भागफल होगा, वह वह संख्या उक्त छन्दका तीन आदि गुरु अक्षरयुक्त पाद होगा। उदाहरण—गायत्रीके पाद ६ अक्षरोंमें है—

६	५	४	३	२	१
१	२	३	४	५	६
६	१५	२०	१५	६	१

एकाक्षर ६। दो अक्षर गुरु १५। तीन अक्षर गुरु २०। चार अक्षर गुरु १५। पांच अक्षर गुरु ६। छह अक्षर गुरु १। सर्व लघु १। समष्टि ६४। (लीलावती)

पिङ्गलाचार्यके मतानुसार प्रस्तार—ग (गुरु एक अक्षर) और उसके नीचे ल (लघु एक अक्षर) लिखें। सतीर खींच कर फिर ग और ल लिखें। लकीरके ऊपरके ग और लके बगलमें ग निम्नस्थित ग और लके बगलमें ल जोड़ दें। बादमें लकीरकी पोंछ कर लके नीचे सतीर खींच दें और ऊपरकी तरह चार रेखाएं लिखें, बादमें ऊपरकी रेखा में ग और नीचेकी रेखा में ल जोड़ दें। पहलेकी तरह फिर जोड़ कर नीचे लकीर खींच कर नीचे उपर्युक्त आठ कक्ष लिखें। बादमें रेखाके ऊपर ग और नीचे ल जोड़ देना चाहिये। एक एक अक्षर बढ़ाना हो तो उसी तरह ग और ल जोड़ देना चाहिये। इस तरीक़ीसे छन्दके भेद तथा गुरु और लघु जाने जा सकते हैं। प्रस्तार—

ग		
ल		
ग ग		
ल ग		
ग ल		
ल ल		
ग ग ग		
ल ग ग		
ग ल ग		
ल ल ग		
ग ग ल		
ल ग ल		
ग ल ल		
ल ल ल		

इसो प्रकार क्रमसे ग और ल जोड़नेसे छन्दके भेद और गुरु लघु जाने जा सकते हैं। भेद जैसे—एकाक्षर-पादक—२ प्रकार। द्व्यक्षरपादक—४ प्रकार। त्र्यक्षर-पादक—८ प्रकार। चतुरक्षरपादक—१६ प्रकार। पञ्चाक्षरपादक—३२ प्रकार। षडक्षरपादक—६४ प्रकार इत्यादि।

छन्दस् (मं० लौ०) छन्दयति आच्चादयति चदि-असुन् चस्य छय। चन्द्रेरादेशः। उण् ४।२।८। १ इच्छा, अभिलाष, चाह।

“कामाक्ष्यः का-छन्दसि कर्मयोगात्।” (भारत १।२।२०।१।१२)

“इच्छापर्यायशब्दः शब्दः।” (पा० ४।१।८१)

२ वेद। “प्रथम-छन्दसामिव” (रघु १ सर्ग)

३ नियमित अक्षर वर्ण वा मात्रा निवृत्त चतुष्पदादि पद्य। यह वेदका अङ्ग है। उपनिषत् आदिमें इस शब्दकी नाना प्रकारकी व्युत्पत्तियां देखनेमें आती हैं। अरण्य-काण्डके मतसे पाप सम्बन्धके निषेध करनेके लिए जो पुरुषकी आच्छादित करता है, उसे छन्द कहते हैं। (छन्द-सायणभाष्यभूमिका) तैत्तिरीयसंहिताके मतसे—जिसके द्वारा संचयीमान आग्निका उत्ताप आच्छादित होता है, उसका नाम छन्दः है। ऋण्यज. ४।१।६।१) छान्दोग्य उपनिषत्के मतसे—अपमृत्युके निषेध करनेके लिए जो आच्छादन करता है, उसे छन्द कहा जा सकता है।

(छान्दोग्योप० १।४।२) इन मतोंमें निजन्त छन्द धातुके उत्तर कर्त्तृवाच्यमें असुन् प्रत्यय द्वारा निपातनमें 'छन्दस्' इस शब्दका सिद्ध हुआ है, यह स्वीकार करना पड़ेगा पाणिनिने चदि धातुके उत्तर असुन् प्रत्यय कर 'छन्द' इस शब्दको सिद्ध किया है। (चन्दोरादेश छः। उष् ४।२।१८) व्याकरणको व्युत्पत्तिके अनुसार जिससे आह्लाद जन्म या जो प्रसन्न करे उसीका नाम छन्दः है, ऐसा यौगिकार्थ हो सकता है। मेदिनीकार आदि अभिधान-कर्त्ताओंने छन्दको पदका नामान्तर कहा है। साहित्यदर्पणके रचयिताने "छन्दोवदपदं पदम्" अर्थात् छन्दोविशिष्ट पद वा वाक्यको पद कहते हैं; ऐसा पदका लक्षण किया है। इससे ज्ञात होता है कि पदसे छन्दः पृथक् है। वास्तवमें लघु गुरु स्वर या मात्राको नियमित वर्ण-योजनका ही नाम छन्दः है।

इसके आदिका विवरण पानेका उपाय नहीं है। इसलिए किस समयमें किस व्यक्तिने पहले पहल छन्दको रचना की थी, इस बातका निर्णय करना असम्भव है। हां; इतना अवश्य कहा जा सकता है कि, भाषाकी सृष्टिके अव्यवहित समय पीछे अथवा ग्रन्थरचनाप्रणालीके प्रारम्भ होनेसे कुछ पहले छन्दोनियमका आविष्कार हुआ है। सम्पूर्ण भाषाओंको मुख्यतः तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—पद्य, गीत और गद्य। छन्दोवद वाक्यका नाम पद्य है, गीत पद्यका रूपान्तर है, तथा छन्दोनियमशून्य वाक्य गद्य कहलाता है। संस्कृत ग्रन्थोंमें सबसे प्राचीन और आदि ग्रन्थ वेद समझा जाता है, वेदसे पूर्ववर्ती किसी ग्रन्थ वा भाषाके अस्तित्वका विशेष प्रमाण नहीं मिलता। वैदिक भाषा भी तीन भागोंमें विभक्त है। उनमेंसे पद्यभागका नाम ऋक् वा मन्त्र, गीतका साम्ना और गद्यभागके कुछ अंशका नाम यजुः तथा कुछ अंशको ब्राह्मण कहा है। वेद, उपनिषद् और मनुस्मृतिके मतसे वेदका ऋक् अंश ही पहले प्रकाशित हुआ है। (ऋक् १०।८०।८, उपनिषद्, मनु) भाषाका रचनाप्रणालीको देख कर भी ऐसा ही प्रतीत होता है अतएव अब कहा जा सकता है कि, भारतको सम्पूर्ण भाषाओंमें संस्कृत भाषा ही पुरानी है और उसमें भी वैदिक भाषा प्राथमिक है। इसके सिवा जब वैदिक

भाषाओंमें भी यह प्रमाणित हो चुका कि, ऋक् वा पद्यांश सबसे पहले प्रकाशित हुआ है, तब मौलिक संस्कृत भाषाका प्रथम अंश पद्य या छन्दोवद ही था; उसमें सन्देह ही क्या? हां, यदि वैदिक भाषासे पहले व्यवहारिक गद्यमय कोई भाषा प्रचलित थी, ऐसी कल्पना की जाय; तो भी यह स्वीकार करना पड़ेगा कि, आदि-ग्रन्थ वेदसे भी पहले छन्दोनियमका आविष्कार हुआ है। भाषा शब्दमें इसका अर्थ विवरण देखो।

यह छन्द प्रधानतः वैदिक और लौकिक इन दो भागोंमें विभक्त है। वैदिक समयमें जिन छन्दोंका आविष्कार और वेदमें व्यवहार देखा जाता है, उन्हें वैदिक; तथा उन्हें मूल बना कर लौकिक भाषाओंमें जिन असंख्य छन्दो-नियमोंका आविर्भाव हुआ है, उन्हें लौकिक कहा जा सकता है।

छन्दको मुख्य आवश्यकता भाषाओंमें लालित्य लानेके लिये होती है, पद्य जिस तरह जल्दी कान और मनको परितृप्त कर सकता है, गद्य उतना नहीं कर सकता। पद्यमें गम्भीर भाव संक्षेपसे लिखा जाता है। पद्यका सहजमें अभ्यास हो जाता है और भूलता भी वह देरसे है। गद्यमें ये गुण नहीं पाये जाते। पद्य देखो। इसके सिवा वैदिक छन्दःज्ञानके लिये दूसरी भी आवश्यकता है। छन्द विना जाने यज्ञ वा वेदका अध्ययन करनेसे पापी होना पड़ता है। (ऋक् सायणभाष्यभूमिकावृत्त मुक्ति) इसलिए वेदका अङ्ग माना गया है। यह वेदका पाद-स्वरूप है। काव्यके रस, गुण और दोषादि सम्पूर्ण विषयोंमें छन्दकी जरूरत है। वैदिक छन्द वेदके सिवा और किसी भी ग्रन्थमें नहीं मिलते। वेदके ब्राह्मण और भारण्यक खण्डमें वैदिक छन्दके बारेमें बहुत कुछ लिखा है; परन्तु उससे छन्दका विशेष ज्ञान नहीं होता। काव्यायनने सर्वानुक्रमणिकामें सात वैदिक छन्दोंका उल्लेख किया है, जैसे—१ गायत्री, २ उष्णिक् ३ अनुष्टुभ्, ४ वृहती, ५ पंक्ति, ६ त्रिष्टुप् और ७ जगती।

प्रथम छन्द गायत्री है, इसमें कुल २४ अक्षर या स्वरवर्ण होते हैं। वैदिक गायत्री छन्द तीन चरणोंमें निवृद्ध है। गायत्री छन्दसे चार अक्षर ज्यादा अर्थात् जिसमें कुल २८ अक्षर हों, वह उष्णिक् छन्द है। ऐसे

ही अनुष्टुप् कन्द ३२ अक्षरका, वृजती ३६ का, पंक्ति ४० का, त्रिष्टुप् ४४ और जगती कन्द ४८ अक्षरका होता है। इससे ज्यादा अक्षरके कन्द वैदिक कालमें आविष्कृत नहीं हुए थे। वेदका विस्तृत मन्त्रभाग सिर्फ इन्हीं सात कन्दोंमें प्रकाशित है; जिसमें प्रथम कन्द ही अधिकतर है। काव्यायनने इन्के और भी कुछ भेद किये हैं। (जिन्हें जानना हो, वे सर्वानुक्रमणका ग्रन्थ देखें।)

इन्हीं सात मौलिक कन्दोंका अवलम्बन कर व्यवहारिक भाषामें जिन अनन्त कन्दो-नियमोंका आविष्कार हुआ है, उन्हींको लौकिक कन्द कहते हैं। परन्तु किस समय किस व्यक्तिने पहिले पहल लौकिक कन्दका आविष्कार किया था इसका अभी तक निश्चय नहीं हुआ। महाकवि भवभूतिने उत्तररामचरितमें लिखा है कि, आदिकवि वाल्मीकिने मुखसे—“मा निषाद प्रतिष्ठात्मगमः शान्तोः समः। यत् क्रोचमिथुनादिकमवधाः कामनेदितम्।” इस श्लोकके निकलनेके कुछ दिन बाद आत्रेयीने बातों ही बातोंमें इसे वनदेवतासे कहा। इसको सुन कर वनदेवताने कहा—“चित्रं आद्यादन्वोऽयं नृपकन्दसामवतारः।” (उत्तररामच० २५०) आश्चर्य है। वेदमें नया ही कुछ मालूम पड़ता है। इससे मालूम होता है कि, भवभूतिके मतसे वाल्मीकिने ही पहिले पहिल लौकिक कन्दकी रचना की है तथा सबसे पहिले अनुष्टुप् कन्द ही लौकिक भाषामें व्यवहृत हुआ था।

वाल्मीकि-रामायणके पढ़नेसे मालूम होता है कि, नारदका उपदेश ग्रहण कर महर्षि तमसा नदीमें स्नान करने गये थे। वहाँ व्याध द्वारा वक्रमिथुनोंमेंसे एकके निहत होने पर अकस्मात् उनके गङ्गसे ‘मा निषाद’ इत्यादि श्लोक निकल गया था। अत्युत्पूर्व लौकिक कन्दका आविर्भाव होते देख वाल्मीकि मन ही मन विचारने लगे थे—“मैं क्या बोल रहा हूँ; गद्य या पद्य (१)?” इससे भी स्पष्ट मालूम होता है कि लौकिक कन्दके प्रथम आविष्कारक आदिकवि वाल्मीकि ही हैं। रामायणके प्राचीन टीकाकार तीर्थ आदिने भी ऐसा ही तात्पर्य समझाया है।

किन्तु आधुनिक टीकाकार रामाबुज इसे नहीं मानते। उनके मतसे वाल्मीकिसे पहले भी लौकिक कन्दका प्रचार था।

(रामायण आदिका १५ सर्ग १५ वे श्लोक की रामानुजकृत टीका देखी।)

लौकिक कन्दके अनेक ग्रन्थ हैं। उनमेंसे महर्षि पिङ्गलकृत कन्द ग्रन्थ ही पहिले बना है।

पिङ्गलाचार्यने १, ६७, ७७, २१६ प्रकारके वर्ण-वृत्तका उल्लेख किया है। इस कन्दोराशिमेंसे संस्कृत साहित्यमें साधारणतः ५० कन्द व्यवहृत होते आये हैं।

आधुनिक कन्दः—एकाक्षरा वृत्तिका नाम है उक्था-१ श्रौ। हात्तरावृत्ति या अत्युक्था १ स्त्री, २ मधु, ३ महो, ४ सार, त्र्यक्षरा वृत्ति या मध्या—१ नारो, २ मृगो, ३ शशी, ४ रमण, ५ पञ्चाल, ६ मृगेन्द्र, ७ मन्दर, ८ कमल। चतुरक्षरा वृत्ति या प्रतिष्ठा १ कन्या, २ सतो, ३ श्रावि। पञ्चाक्षरा वृत्ति या सुप्रतिष्ठा—१ पंक्ति, २ प्रिया, ३ सम्मोहा, ४ हावोनबन्ध, ५ यमक। षड्क्षरा वृत्ति या गायत्री—१ तनुमध्या, २ शशिवदना, ३ सोमराजी, ४ वाणो, ५ वसुमती, ६ तोर्णा, ७ द्विघोषा, ८ मन्थान, ९ मालतो, १० दमनक। सप्ताक्षरा वृत्ति या उष्णिक्—१ मधुमती, २ कुमारललिता, ३ मदलेखा, ४ हंसमाला, ५ सुमाली, ६ सुवास, ७ करहञ्च, ८ शीर्ष। अष्टाक्षरा वृत्ति या अनुष्टुप्—१ चित्रपटा, २ मानक, ३ विद्युन्माला, ४ समानिका, ५ प्रमाणिका, ६ गजपति, ७ हंसकृत, ८ वितान ९ नाराचिका, १० मल्लिका, ११ तुङ्ग, १२ कोमल। नवाक्षरा वृत्ति या वृजती—१ भुजग-शिशुभूता, २ मणिमध्य, ३ भुजङ्गसङ्गता, ४ हलमुखी, ५ भद्रिका, ६ कमला, ७ रूपमाली, ८ महालक्ष्मी, ९ सारङ्गिका, १० पवित्रा, ११ विम्ब, १२ तोमर। दशाक्षरा वृत्ति या पंक्ति—१ रुक्मवती, २ मत्ता, ३ त्वरितगति, ४ मनोरमा, ५ शुद्धविराट्, ६ पशव, ७ मयूरसारिणी, ८ उपस्थिता ९ दीपकमाला, १० हंसो, ११ संयुक्त, १२ सारवती, १३ सुषमा। एकादशाक्षरा वृत्ति अथवा त्रिष्टुप्—१ इन्द्रवज्रा, २ उपेन्द्रवज्रा, ३ उपजाति, ४ सुमुखी, ५ शालिनो, ६ वातोर्मि, ७ भ्रमरविलसित, ८ अनुकूला, ९ रथोद्धता, १० स्वागता, ११ दोषक, १२ मोटक, १३ श्येनो, १४ वृत्ता, १५ भद्रिका, १६ उपस्थित,

(१) “तस्यैवं ब्रुवतश्चिन्ता बभूव हृदि वीर्यतः।

वीर्यार्त्तोऽयं वक्रमिथुनः किमिदं व्याहृतं मया।” (रामा० १।१।१६)

१७ शिखण्डित, १८ उपचित्, १९ कुपुरुषजनिता, २० अनवसिक्ता, २१ विध्वङ्गमाला, २२ मान्द्रपद, २३ द्रुता, २४ इन्दिरा, २५ दमनक, २६ मालतीमाला । द्वादशाक्षरा वृत्ति या जगती—१ चन्द्रवर्त्म, २ वंशस्थविल, ३ इन्द्रवंशा, ४ जलोदतगति, ५ भुजङ्गप्रयात, ६ तोटक, ७ स्रग्विलो, ८ वैश्वदेवी, ९ प्रमिताक्षरा, १० द्रुतविलम्बित, ११ मन्दाकिनी, १२ कुसुमविचित्रा, १३ तामरम, १४ मालती, १५ मणिमाला, १६ जलधरमाला, १७ पुट, १८ प्रियम्बदा, १९ ललिता, २० उज्ज्वला, २१ नवमालिका, २२ ललना, २३ ललित, २४ द्रुतपद, २५ विद्याधार, २६ पञ्चचामर, २७ सारङ्ग, २८ मोक्तिकदाम, २९ मोटक, ३० तरलनयन । त्रयोदशाक्षरा वृत्ति, अति-जगती—१ प्रह्विर्णिगी, २ रुचिरा, ३ मत्तमगूर, ४ चण्डी, ५ मञ्जुभाषिणी, ६ चन्द्रिका, ७ कलहंस, ८ प्रबोधिता, ९ मृगैन्द्रमुख, १० चञ्चुचिकावली, ११ चन्द्ररेखा, १२ उपस्थित, १३ मञ्जुहासिनी, १४ कूटजगती, १५ कन्दुक, १६ प्रभावती, १७ तारका, १८ पङ्कजाली । चतुर्दशाक्षरा वृत्ति या शर्करा—१ असंवाधा, २ वसन्ततिलक, ३ अपराजिता, ४ प्रहरणकलिका, ५ वासन्ती, ६ लोला, ७ नान्दोमुखी, ८ इन्दुवदना, ९ नदी, १० लक्ष्मी, ११ सुपवित्, १२ मध्यक्षामा, १३ कुटिल, १४ प्रमदा, १५ मञ्जरी, १६ कुमारी, १७ सुकेशर, १८ चन्द्रौरस, १९ वासन्ती, २० चक्रपद, २१ कुररीरता । पञ्चदशाक्षरा वृत्ति वा अतिशर्करा—१ शशिकला, २ स्त्रक्, ३ मणि-गुणनिकर, ४ मालिनी, ५ लोलाखिल, ६ विपिनतिलक, ७ तूणक, ८ चन्द्ररेखा, ९ चित्रा, १० प्रभद्रक, ११ मेला, १२ चन्द्रक्रान्ता, १३ उपमालिनी, १४ ऋषभ, १५ मानस-हंस, १६ नलिनी, १७ निशिपालक । षोडशाक्षरा वृत्ति वा अष्टि—१ चित्, २ ऋषभगजविलसित (गजतुरगविलसित), ३ चकिता, ४ पञ्चचामर, ५ मदनललिता, ६ वाणिनी, ७ प्रवरललित, ८ अचलधृति, ९ गरुडरुत, १० धीरललिता, ११ अश्वगति, मणिकल्प-लता, १२ रूप, १३ वरयुवती । सप्तदशाक्षरा वृत्ति या अतष्टि—१ शिखरिणी, २ पृथ्वी, ३ वंशपलपतित, ४ मन्दा-क्रान्ता, ५ हरिणी, ६ नईटक, ७ कोकिलक, ८ हारिणी, ९ भाराक्रान्ता, १० हरि, ११ क्रान्ता, १२ रतिशायिनी,

१३ पञ्चचामर, १४ मालाधर । अष्टादशाक्षरा वृत्ति या वृत्ति—१ कुसुमितलतावेक्षिता, २ नन्दन, ३ नाराच, ४ चित्रलेख, ५ शार्दूलललित, ६ हरिणप्लुता, ७ अश्वगति, ८ सुधा, ९ म्रमरपदक, १० शार्दूल, ११ केशर, १२ चल, १३ लालमा, १४ गजेन्द्रलता, १५ सिंहविस्फु-जित, १६ हरनर्त्तन, १७ क्रोडाचक्र, १८ चन्द्रलेखा, १९ होरक । जनविंशत्यक्षरा वृत्ति वा अतिधृति—१ मेघविस्फूर्जिता, २ छाया, ३ शार्दूलविक्रोडित, ४ सुरसा, ५ फुल्लदाम, ६ पञ्चचामर, ७ विश्व, ८ मकर-चन्द्रिका, ९ मणिमञ्जरी, १० समुद्रज्ञा । विंशत्यक्षरा वृत्ति या कृति—१ सुवदना, २ गौतिका, ३ वृत्त, ४ शोभा, ५ सुवंशा, ६ मतेभविक्रोडित, एकविंशत्यक्षरा वृत्ति वा प्रकृति—१ स्रग्धरा, २ सरसी, ३ मिहक । द्वाविंशत्यक्षरा वृत्ति वा आकृति—१ हंसो, २ मदिरा, ३ भद्रक, ४ लालित्य, ५ महास्रग्धरा । त्रयोविंशत्यक्षरा वृत्ति वा विकृति—१ अद्रितनया, २ अश्वललित, ३ मत्ताक्रोड, ४ सुन्दरिका । चतुर्विंशत्यक्षरा वृत्ति वा संस्केति—१ तन्वी, २ किरोट, ३ दुर्मिल । पञ्चविंशत्यक्षरा वृत्ति वा अतिकृति—कौचपदा । षड्विंशत्यक्षरा वृत्ति या उष्कृति—१ भुजङ्गविजृम्भित, २ अपवाह । सप्तविंशत्यक्षरा वृत्ति या दण्डक—१ चण्डवृष्टिप्रपात, २ अर्ण, ३ अर्णव, ४ व्याल, ५ जोमूत, ६ लोलाकर, ७ उडाम, ८ शङ्ख, ९ आराम, १० संग्राम, ११ सुवास-वैकुण्ठ, १२ सार, १३ कासार, १४ विसार, १५ संहार, १६ नोहार, १७ मन्दार, १८ केदार, १९ आसार, २० सत्कार, २१ संस्कार, २२ माकंद, २३ गोविंद, २४ मानंद, २५ संदोह, २६ आनंद, २७ प्रचित, २८ कुसुमस्तवक, २९ मत्तमातङ्ग, ३० लोलाकर, ३१ अनङ्गशेखर, ३२ अशोकपुष्पमञ्जरी, ३३ सिंहविक्रोड, ३४ अशकमञ्जरी, ३५ सिंहविक्रान्त, ३६ भुजङ्गविलस, ३७ कामवाण ।

लौकिक छन्द प्रथमतः दो भागोंमें विभक्त है—एक-वृत्त और दूसरा मात्रवृत्त । जिन छंदोंमें स्वर संख्या और लघु गुरुका नियम है, उन्हें वृत्त तथा जिनमें स्वर संख्याका नियम नहीं ; सिर्फ मात्राका ही नियम है, उन्हें मात्रवृत्त कहते हैं । वृत्तके भी तीन भेद हैं—एक समवृत्त, दूसरा अर्धसमवृत्त और तीसरा विषम वृत्त ।

जिसके चारो चरण समान हों उसे समवृत्त कहते हैं। जिन कन्दोंके प्रथम और तृतीय चरण एक-से हों तथा बाकीके दो चरण इनसे भिन्न लक्षणयुक्त हों, उन्हें अर्धसम कहते हैं। जिसके चारो चरण भिन्न भिन्न लक्षणवाले हों, उसको विषम कहते हैं। समवृत्तके भेद पहले लिखे जा चुके हैं। अब अर्धसमवृत्त इत्यादिके भेद लिखते हैं। अर्धसमवृत्त—१ उपचित, २ वीगवतो, ३ हरिणभ्रुता, ४ अपरवृत्त, ५ पुष्पिताया, ६ सुन्दरी, ७ द्रुतमध्या, ८ भद्रविराट्, ९ केतुमतो, १० आख्यानकी, ११ विपरितपूर्वा, १२ कौमुदी, १३ मञ्जुसौरभ, १४ मालभारिणी। विषमवृत्त—१ उन्नता, २ सौरभक, ३ ललित, ४ वृत्त, ५ प्रचुपित, ६ वर्धमान, ७ आर्षभ, ८ शुद्धविराट्। मात्रावृत्त आर्या—१ लक्ष्मी, २ ऋद्धि, ३ बुद्धि, ४ लज्जा, ५ विद्या, ६ क्षमा, ७ देवी, ८ गौरी, ९ रात्रि, १० चूर्णा, ११ छाया, १२ कान्ति, १३ महामाया, १४ कीर्ति, १५ सिद्धा, १६ मनोरमा, १७ गाहिनी, १८ विश्वा, १९ वासिता, २० शोभा, २१ हरिणी, २२ चक्री, २३ सारसो, २४ कुररी, २५ सिंहो, २६ हंसी, २७ गीति, २८ उपगीति, २९ उन्नोति, ३० वैतालगी, ३१ औपच्छन्दिक, ३२ आपातलिका, ३३ दक्षिणान्तिका, ३४ उदौच्छवृत्ति, ३५ प्रांचावृत्ति, ३६ प्रवृत्तक, ३७ परान्तिका, ३८ चारुहासिनी, ३९ अचलधृति, ४० मात्रासमक, ४१ विश्लोक, ४२ नवासिका, ४३ चित्रा, ४४ उपचित्रा, ४५ पादाकुलक, ४६ शिखा, ४७ खजा, ४८ अनंगक्रीड़ा, ४९ रुचिरा। इनके सिवा पञ्चटिका, गाथा आदि और भी कई एक कन्द हैं; जिनका विशेष विवरण पिङ्गलकृत कन्दोग्रन्थ और कन्दोमञ्जरी आदिमें लिखा है।

(यहाँ सिर्फ कन्दोंके नामके नाम ही लिखे गये हैं, विवरण उन उन शब्दमें मिलेगा।)

संस्कृत भाषाको तरह परवर्ती भाषाओंमें भी कन्दो-नियम हैं। हिन्दी भाषामें चौपाई, दोहा, रोला, रूपमाला इत्यादि मात्रिक कन्द कहलाते हैं। कन्द देखो।

कन्दस्तोत (सं० त्रि०) १ गायत्र्यादि कन्दोयुक्त, वह वेद जिसमें गायत्री आदि कन्द हैं। (मनु ४।१००) २ वेदमन्त्री।

कन्दस्य (सं० त्रि०) कन्दसो भवः कन्दस्-यत्। कन्दसोप दणो।

पा ४।१।०१। १ कन्दोयुक्त, कन्दसे जिसकी उत्पत्ति हुई हो। २ अभिलाषाके द्वारा सम्पादित।

कन्दस्वत् (सं० त्रि०) कन्दस्-मत्पु-मस्य वत्वञ्च। प्रशस्त कन्दोयुक्त।

“कन्दस्तो उषसा पेयिमाने।” (तैत्तिरीयसं० ४।१।१।१)

कन्दःस्तुत् (सं० त्रि०) कन्दमा स्तोति कन्दः-स्तु-क्तिप्। जो कन्दसे स्तव करते हों।

“कन्दःस्तुः पतविराजन्” (भागवत ५।१०।८)

कन्दःस्तुम् (सं० त्रि०) कन्दमा स्तोभते स्तुभ्यते वा कन्दः स्तुभ कर्त्तरि कर्मणि वा क्तिप्। १ जो कन्द द्वारा स्तुति करते हों या जिनकी स्तुति कन्दों द्वारा की जाय।

“कन्दःस्तुमः कुमदगदः” (चण्ड ५।५।१०) कन्दमा पतेन स्तुभाति आच्छादयति सूर्यमिति शेषः कर्त्तरि क्तिप्। (पु०) २ सूर्यके सारथी, अरुण। पितामह ब्रह्माने रविको त्रिलोकदाहक तेजोराशि देव कश्यपसुत अरुणको सूर्यके सारथी पद पर नियुक्त किया। महाकाय अरुणके सम्मुख रहनेसे मातृगण्डकी प्रचण्ड किरणराशि खर्व हो गई है। (भारत भाटि २४ च०)

कन्दु (सं० त्रि०) उपच्छन्दयिता, जो किसी कार्यमें लगे हो।

कन्दुकी—मुलतान प्रदेशस्थ एक जिला। बाढ़के समय सिन्धु, लारखाना और अरुन नदियां इसके चारों ओर घिरी रहती हैं। यहाँकी जमीन अत्यन्त उर्वरा है।

कन्दोग (सं० पु०) कन्दो वेदविशेष सामेत्यर्थः गायति कन्दः-गै-टक्। गायोच्च्। पा ३।१।८। १ सामग, सामगान करनेवाला पुरुष, सामवेदी।

“ब्रजेन भोजयेच्छास्त्रे बह्वृचं वैदपरिगं।

आवातगमयाध्वं कन्दोगन्तु सामाजिकम्॥” (मनु० १।१५५)

कन्दोगपरिशिष्ट (सं० क्लो०) कन्दोगिन सामगेन कात्यायनेन कृतं परिशिष्टं, मध्यपदलो०। कात्यायन कृत सामवेदोक्त कर्मबोधक गोभिलसूत्रका परिशिष्ट। कात्यायनका बनाया हुआ सामवेदके गोभिलसूत्रका परिशिष्ट।

कन्दोगमाहृक् (सं० पु०) एक वैदिक आचार्य।

कन्दोदेव (सं० पु०) मतङ्ग नामका चण्डाल, ब्राह्मणोंके गर्भ और नापितके औरमसे इसको उत्पत्ति हुई थी। इसने जातिसाङ्ग्यके कारण ब्राह्मण्यहीन हो कर तपस्या की थी। देवराज इन्द्र जब इसको तपस्यासे सन्तुष्ट हो

कर वर देने आये; तब इसने ब्राह्मण पानिका वर मांगा। इस पर देवराजने कहा—“दूसरा वर मांगो।” मतङ्गने कहा—“प्रभो! यदि आपको मुझे ब्राह्मण बनाना अभीष्ट नहीं तो ऐसा ही वर दोजिये कि, जिससे मैं यथेच्छाचारो कामरूपो विहङ्ग हो कर ब्राह्मण, क्षत्रिय आदिके पास पूजनीय हो सकूँ।” इन्द्रने कहा—“तथास्तु, आजमे तुम्हारा कंदोदेव नाम हुआ। स्त्रियां तुम्हारी पूजा करेंगी।” ऐसा वर दे कर इन्द्र अन्तर्हित हो गये।

(भाग ११।२७०)

कन्दोनामन् (सं० स्त्री०) ६-तत् । १ कंदका नाम । (त्रि०) २ कंदो नामक ।

कन्दोभङ्ग (सं० पु०) कंद रचनाका एक दोष । यह गणना या श्लघु गुरु आदि नियमका पालन न करनेके कारण होता है ।

कन्दोभाषा (सं० स्त्री०) ६-तत् । १ कंदका भाषण, कंदका कथन । २ उपाङ्गशास्त्रभेद ।

कन्दोम (सं० पु०) तिसुत या तीन दिनोंमें माध्य अहीन यागभेद । यह आठवें, नवें और दसवें दिन तीन दिन तक होता था । राज्यलाभके लिए यह यज्ञ किया जाता है । (कात्यायन-श्रौतसूत्र २१।१।८)

कन्दोमदशाह (सं० पु०) दशदिनसाध्य यागभेद, एक प्रकारका याग जो दश दिनोंमें समाप्त होता है । पशु-कामी इस यज्ञको करते हैं ।

“कन्दोमदशाहः पशुकामस्य ।” (कात्या० श्रौ० सूत्र २१।१।२८)

कन्दोमय (सं० त्रि०) कंदस्-मयट् । १ गायत्र्यादि कंदो-मय । २ वेदमय ।

“कन्दोमयामखमयोऽखिलदेवताका ।” (भाग० २।७।११)

कन्दोमान (सं० स्त्री०) ६-तत् । १ कंदका मान, कंदकी इज्जत ।

कन्दोमाला (सं० स्त्री०) कंदःसमूह, कंदोंको पंक्ति । कन्दोदत्स्लोम (सं० स्त्री०) कंदोभेद, एक प्रकारका कंद ।

कंदोविचिती (सं० स्त्री०) ६-तत् । १ कंदःसमूह । ततो-भवे व्याख्याने वा ऋग्यनादित्वाद्गण कंदोविचितीः । २ उसी नामका कंदोग्रन्थ ।

कन्दोवृत्त (सं० स्त्री०) अक्षरसङ्घात कंद ।

“कन्दोवृत्तं च विविधैरन्वितं विदुषा प्रियम् ।” (भारत १।२७)

कन्न (सं० त्रि०) कन्द-क्त । १ आच्छादित, आवृत, ढका हुआ । २ लुप्त, गायब । ३ निर्जन, एकांत । (स्त्री०) ४ रहः, निर्जन स्थान, एकान्त जगह । “कन्नेष्वपि स्पष्टतरेषु यव ।” (नाव) ५ गुप्तस्थान, छिपनेको जगह ।

कन्न (हिं० पु०) १ कंदो नामका आभूषण । २ वह शब्द जो किसी तपो हुई चीज पर पानी आदि पड़नेसे उत्पन्न होता हो । ३ कनकार, ठनकार ।

कन्नमति (सं० त्रि०) कन्ना लुप्ता मतिर्यस्य, बहुव्री० । नष्ट बुद्धि, जिसकी बुद्धि पर परदा पड़ा हो, जड़, मूर्ख ।

कन्नवेशिन् (सं० त्रि०) कन्नवेश अस्त्यर्थे इनि । कन्नभेष-धारो, मायावी, क्लौ, फरेबो ।

कन्ना (हिं० पु०) कन्ना देखो ।

कप (हिं० स्त्री०) वह शब्द जो किसी पदार्थके बारगो जोरसे पानोमें गिरनेसे उत्पन्न होता हो ।

कपका (हिं० पु०) १ एक प्रकारका आ जो सिर पर पहना जाता है । यह लखनऊमें मुसलमान स्त्रियां पहनती हैं । २ कबूतर फँसानेका जाल । ३ पानोमें हाथ पैर फँकनेकी क्रिया या भाव । ४ खुरकापका, खुर-वाले पशुओंका एक रोग जिसमें पशुओंके खुर पक जाते हैं । ५ छींटा पानीका भरपूर छींटा । ६ लकड़ीके सन्दूकमें वह ऊपरका पटरा जिसमें कुण्डेको जञ्जीर लगी रहती है ।

कपकपाना (हिं० क्ति०) १ जलमें हाथ पैर पटकना । २ कुछ तैर लेना ।

कपड़ी (देश०) पश्चिमविशेष, भुजंगा नामकी चिड़िया ।

कपट (हिं० पु०) भ्रमर, भौरा ।

कपना (हिं० क्ति०) १ चिह्नपड़ना, छापा जाना । २ अङ्कित होना, चिह्नित होना । ३ कापेखानेमें अक्षरों आदिका अङ्कित होना । ४ शीतलाका टीका लगाना ।

कपरखट (हिं० स्त्री०) वह पलंग जिसमें मसहरी लगी हो ।

कपरबंद (हिं० वि०) १ आबाद, जिनका घर बना हो ।

कपरबंदो (हिं० स्त्री०) १ कप्पर खानेका काम । २ कप्पर खानेको मजदूरी ।

कपरवल्ली—धारवार जिलेका एक ग्राम । यहां हनुमान-

का एक प्राचीन मन्दिर है। मंदिरमें बहुत पूर्व समयका एक शिलालेख है।

कपरा—विहार प्रान्तके सारन जिलेका सबडिविजन। यह अक्षा० २५° ३१' एवं २६° १४' उ० और देशा० ८४° २३' तथा ८५° १२' पू० के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल १०४८ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः ६७२७१८ है। इसमें २ नगर और २१७१ गाँव बसे हैं।

कपरा—विहार प्रान्तके सारन जिलेका सदर। यह अक्षा० २५° ४७' उ० और देशा० ८४° ४४' पू० में घाघरा नदीके वाम तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ४५६०१ है। १८७१ और १८८० ई० की कपरा घाघराकी बाढ़में डूब गया था। खृष्टीय १८वीं शताब्दीको यहाँ फरासी-मियों, डची और पोर्तगीजीकी कोठियाँ रहीं; परंतु गङ्गा और घाघराके दूर हट जानेसे व्यवसायकी बड़ा भक्ता लगा। प्रधानतः शीरे, अफीम, अलसो, गुड़ और लाहको रफ्ताने होते हैं। यहाँ फौज भी रहती है। १८६४ ई० की म्युनिसपालिटी हुई। कपरामें एक बहुत अच्छी सराय और २ बाजार हैं।

कपरिया (हि० स्त्री०) १ कपरा देखो। २ छोटा कपूर।
कपरो (हि० स्त्री०) भोपड़ो, मटो।

कपरोली—युक्तप्रदेशके मेरठ जिलेकी गागपत तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० २८° १२' उ० और देशा० ७७° ११' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७०५८ है। कहा जाता कि खृष्टीय ८ वीं शताब्दीको जाटोंने उसे स्थापित किया था। १८ वीं शताब्दीको मोरपुरके जाट सिख-उत्पीड़नसे घबरा करके यहाँ आये। उससे इसकी बहुत अगुवाई हुई। कपरोलीमें कितने ही धनो जैन वैश्य रहते हैं। गेहूँ और शकरका बाजार बड़ा है।

कपा (हि० स्त्री०) रात्रि, रात।

कपाई (हि० स्त्री०) १ मुद्रण, अङ्कन, छापनेका काम।
२ छापनेका तरिका। ३ छापनेकी मजदूरी।

कपाकर (हि० पु०) १ चन्द्र, चांद। २ कपूर, कपूर।

कपाका (हि० पु०) १ वह शब्द जो पानो पर किसी वस्तुके पड़नेसे होता हो। २ जलकण, सीकर, छोंटा।

कपाना (हि० क्रि०) १ छापनेका काम कराना।
२ अङ्कित कराना, चिह्नित कराना। ३ शीतलाका टीका

लगवाना। ४ खेतको मट्टी नरम बनानेके लिये उसकी सींचना। ५ मुद्रित कराना।

कप्पन (हि० वि०) १ जो पचाससे ऊपर अधिक हो।
(पु०) २ वह संख्या जो पचास और ऊपरके योगसे बनती हो।

कप्पय (हि० स्त्री०) ऊपर चरणवाला एक तरहका मात्रिक छंद।

कप्पर (हि० पु०) मकानकी छजन। यह बाँस या लकड़ो-
की फाँटियाँ और फूसको बनो रहती है, पान। २ छुद्र जलाशय, छोटा ताल, डाबर, पोखर।

कप्परबंद (हि० पु०) १ वह जो कप्पर छानता हो।
(वि०) २ आबाद, जो बस गया हो।

कप्परबन्द—पूना और हवेलीमें रहनेवाली एक जाति।
इनका राजपूतवंश है। ये कप्परका घर बनाते हैं, इस लिये इनका कप्परबन्द नाम पड़ा है। इन लोगोंका कहना है कि, प्रायः दोसौ वर्षसे भी पहले ये स्त्रीपुत्र सहित जोर्वकानिर्वाहके लिये राजपूतानासे पूना आए थे। ये भवानोदेवोके उपासक हैं। पुरुष लंबो चोटी और झूँझ रखते हैं, किन्तु दाढ़ी नहीं रखाते। ये मराठी जैसी पगड़ी बाँधा करते हैं। स्त्रियोंका पहनावा साधारण है। ये आपसमें हिन्दी और दूसरोंके साथ मराठी बोलते हैं। प्रायः ये लोग कुत्तें पालते हैं। परदेशी ब्राह्मण इनके पुरोहित हैं। इनमें लड़कोंका विवाह १२से २५ और लड़कियोंका १०से २० वर्षकी उम्र तक होता है। इनमें बहुविवाह और विधवाविवाह प्रचलित है। फिलहाल गवर्नमेंटने कप्परके घर बनानेकी मुमानियत कर दी है; इसलिए इनका रोजगार मारा गया है। ये अत्यन्त दरिद्र, परिश्रमी, शान्त और कष्टसहिष्णु होते हैं।

कषड़ा (देश०) १ टोकरा, भाब, छितना। २ खाँचा, बड़ा पिंजड़ा।

कवतखती (हि० स्त्री०) सौन्दर्य, सुन्दरता, सज धज।

कबरा (हि० पु०) कब्र, देखो।

कबि (हि० स्त्री०) कवि, देखो।

कबोला (हि० वि०) शोभायुक्त, जो देखनेमें अच्छा मालूम पड़ता हो।

छबुंदा (हि० पु०) कौटविशेष, एक प्रकारका कीड़ा जो गुबैलेसे मिलता जुलता है। इसकी पीठ पर छः काले बुँदकियाँ होती हैं। यह बहुत बिपैला कीड़ा है। ऐसा कहा जाता है कि इसका काटा आदमी नहीं जीता।

छब्बो (देश०) पैसा।

छब्बोस (हि० वि०) १ जो बीससे छः अधिक हो। (पु०)

२ वह संख्या जो बीस और छः के योगसे बनती हो।

छब्बोमर्वा (हि० वि०) जो पचीसके बाद पड़ता हो, जिसका स्थान छब्बोस पर हो।

छब्बोसी (हि० स्त्री०) १ छब्बीस पदार्थोंका ढेर।

२ फलोंको बिक्रीका सैकड़ा जो छब्बोस गाँहो वा १३० का होता है।

छम (अनु० स्त्री०) १ घुंघुसके बजनेका शब्द। २ ठट्टि का शब्द।

छमक (हि० स्त्री०) वह स्त्री जो अपनेको सजा कर चलती है, ठसक, ठाठवाट।

छमकना (हि० क्रि०) १ घुंघुस या किसी दूसरे बाजेको बजाना। २ आभूषणकी भनकार करना, ठसक दिखाना।

छमच्छमित (सं० स्त्री०) शब्दभेद, एक प्रकारका शब्द।

“ज्वलन्मौसवर्षमिदच्छमच्छमितमङ्गलम्।” (मावन्धेय पु० ८१११)

छमछम (अनु० स्त्री०) १ पैरमें पहने हुए गङ्गनोंके बजनेका शब्द। २ बादल बरसनेका शब्द।

छमछमाना (अनु० क्रि०) १ छमछम आवाज करना।

छमण्ड (सं० पु०) पिटहीन बालक, वह बालक जिसका पिता मर गया हो।

छमाछम (अनु० स्त्री०) १ वह शब्द जो चलते समय आभूषणोंसे होता हो। २ ठट्टि होनेका शब्द।

छमाशो (हि० स्त्री०) छः माशिका तौल।

छमासो (हि० स्त्री०) १ वह श्राद्ध जो मृत्युके छः महीनेके बाद किया जाता हो। (वि०) २ छः महीनेमें होनेका।

छमि (सं० पु०) ऊर्णनाभ, मकड़ा।

छमुख (हि० पु०) कार्तिकेय, षडानन।

छम्बट (सं० अव्य०) व्यवधान, अन्तर।

छय (हि० पु०) चय, नाश।

छर (हि० पु०) बल देखो।

छरई (देश०) एक तरहका ठप्पा।

छरकना (हि० क्रि०) बरकना देखो।

छरछर (हि० पु०) १ वह शब्द जो पतली लचेली छड़ीके लगनेसे होता हो, सटसट। २ वह शब्द जो छरीसे निकल कर वस्तुओं पर पड़नेसे होता हो।

छरछराहट (हि० स्त्री०) वह पोड़ा जो घावमें नमक आदिके लगानेसे होता हो।

छरना (हि० क्रि०) १ टपकना, चूना। २ चकचकाना, चमकना। ३ पृथक् होना, छंटना, दूर होना।

छरपुरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पोधा जिसमें केसर या फूल नहीं लगते, छरीला।

छरहरा (हि० वि०) १ क्षोणाङ्ग, सुबुक, हलका। २ चुस्त, चालाक, फुरतीला।

छरहरापन (हि० पु०) १ क्षोणाङ्गता, सुबुकपना। २ चुस्ती, चालाकी।

छरा (हि० पु०) १ छड़ा, चूड़ीके आकारका एक प्रकारका गहना जो पैरोंमें पहना जाता है। २ लर, लड़ी। ३ रस्सी, डोरी। ४ नारा, हजारबंद, नीवी।

छरिंदा (हि० वि०) क्षीर देखो।

छरिया (हि० पु०) द्वारपालक, छड़ीवरदार, चौबदार।

छरिला (हि० पु०) क्षरीला देखो।

छरिषा (सं० स्त्री०) दाहहरिद्रा, दाहहृदो।

छरोदा (हि० वि०) १ एकान्त, अकेला। २ बिना कोई बोझ या असबाब लिए।

छरीदार (हि० वि०) क्षरीदारदेखो।

छरीला (हि० पु०) औषधके काममें आनेवाला एक प्रकारका पोधा। यह कोईसे बहुत कुछ मिलता जुलता है। इसमें केसर या फूल नहीं लगते। यह कड़ोसे कड़ी चट्टानों पर बालक गुच्छोंके रूपमें फैलता है। ज्यादासे ज्यादा गरमो या सरदो पड़ने पर भी इसे किसी तरहको हानि नहीं पहुँचती है। जब यह पोधा सूख जाता है तो इससे एक प्रकारको मीठी सुगन्ध निकलती है। यह चरपरा, कड़ुआ, कफ और वातनाशक तथा तृष्णा या दाहको दूर करनेवाला माना गया है। खाज,

कोढ़, पथरी आदि रोगोंमें यह विशेष हितकर है। कहीं कहीं इसे पथरफूल और बुढ़ना भी कहते हैं। यह हिमालय चट्टानों, पेड़ों आदि पर बहुत दीख पड़ता है। इसका संस्कृत पर्याय—शैलाख्य, वृद्ध, शिला-पुष्प, गिरिपुष्पक, शिलासन, शैलज, शिलेय, कालानु-सार्य, गृह, पलित, जोर्ण और शिलादद्रु है।

करोरा (हि० पु०) नख आदि लगनेका या और किमो छिलनेका हलका चिह्न, खराश।

हृदं (सं० स्त्री०) हृदं भावे धञ् । हृदि, वमन, कै, उलटी।

हृदनं (सं० स्त्री०) हृदं भावे ल्युट् । १ हृदि, वमन ।

“हृदनं दध्युदश्चिन्तामयः तद्गुलाब्जम् ।” (सुश्रुत ४१०)

कर्त्तरि ल्यु । (पु०) २ अलम्ब्य ष राक्षस । हेतौ णिच्-ल्युट् । ३ अलम्ब्य, तितलीकी । ४ निम्बवृक्ष, नीमका पेड़ । ५ मदनवृक्ष, मुचुकुन्दवृक्ष, मदनफल, कटहर । (त्रि०) ६ वमनकारी, कै या उलटी करनेवाला ।

हृदपनिका (सं० स्त्री०) हृदं मनं आपयति प्रापयति हृदं-आप्-ल्यु, ततः स्वार्थे कन् टाप् अत इत्वं च । कर्कटो, ककड़ो ।

हृदि (सं० स्त्री०) हृदं-हेतौ णिच्-इन् । १ वमनरोग, उलटी होनेको बीमारी । इसके पर्याय—प्रच्छट्टिका, हृदं, वमथु, वमन, वमि, हृदिका, हृदिका, वान्ति, उद्गार, हृदन और उल्कासिका । अतिशय तरल, तैलाक्त, कटु और नुनखरे तथा जिसको धातमें जो सञ्च न हों ऐसे पदार्थोंके खानेसे, अम, भय, उद्देग, अजीर्णता, क्रिमिदोष और असमयमें ज्यादा भोजन करनेसे तथा अन्य वोभत्यके कारण गर्भिणी और जल्दी जल्दी भोजन करनेवालोंको हृदिरोग होता है। हिचकी, उद्गार, रोध, मुंहसे पानीका गिरना और भोजनमें अरुचि-येही इसके पूर्वलक्षण है। वातज हृदि रोगसे हृदय, बगल और नाभिमें शूलकी तरह वेदना होती है, मुख सूख जाता है और बड़ी मुश्किलसे थोड़ी थोड़ी सफेद कसैली काली कै होतो है। कै होते समय गलेका शब्द अधिक होता है।

पित्तज हृदिसे मूर्छा, पिपासा, मुखशोष, शिर, तालु और अक्षि आदिमें सन्ताप तथा वमनके समय देखमें

ज्वलन होती है। पित्तज हृदि पीली, हरी और अत्यन्त तिक्त होती है।

श्लेष्मज हृदि श्लिथ, घनी स्वादु और विशुद्ध होतो है। इससे मुंहका आस्वाद बनारहता है, नाक या मुंहसे कफ निकलता और नौंद आतो है। भोजनमें रुचि होती है। वमन करते समय कुछ कष्ट और शरीर रोमाञ्चित हो जाता है।

त्रिदोषज हृदि लवण और अम्लरसयुक्त तथा अत्यन्त उष्ण होतो है। इसका रंग नीला या लाल होता है। इसमें शूल, अपाक, अरुचि, दाह, प्यास, श्वास इत्यादिका उपद्रव हुआ करता है। आगन्तु र हृदि पाँच तरहकी है—१ वीभक्षज, दीहृदज, २ आमज, ४ असा-तन्यज और ५ क्रमिज।

क्रिमिज हृदिमें क्रिमिदोष और हृदरोगके लक्षण दिखाई देते हैं। इसमें शूलको वेदना तथा हिचकियां आया करतीं हैं। क्षीण अवस्थामें क्रिमिज हृदि यदि शोणितपूययुक्त हो तो उसे असाध्य समझना चाहिये। हृदिके उपद्रव—खाँसो, श्वास, हिचकी, दृष्टा, वैचित्र और हृदरोग।

शोध - असमंघ और हरे दोनोंका चर्ण बना कर पानीसे अथवा हरे और कुड़ इनको बुकनी बना कर ठण्डे पानीके साथ गाल-भर खाना चाहिये। गुलञ्च, कुड़, अरिष्ट, धनिया और लाल चन्दन ये भी हृदिके लिए लाभदायक हैं। किल्लमूल और गुलञ्चको उबाल कर मधुके साथ खानेसे या चावलके पानीके साथ दूब बट कर खानेसे त्रिविध हृदि रोग आरोग्य होता है। वातजके सिवा और सभी हृदिमें लङ्घन करना चाहिये।

दूधको सुखा कर उसमें पानी डाल कर पीनेसे अथवा घृतसैन्धवयुक्त मूंग और आमलाजूष खानेसे वातज हृदि आराम हो जाती है।

पित्तज हृदिमें गुलञ्च, त्रिफला, नीम और परवलका उबाला हुआ पानी मधुसे मिला कर पीना चाहिये। कफज हृदिमें विड़ङ्ग, त्रिफला और पोपलका चूर्ण अथवा विड़ङ्ग, प्लव (नागरमूथा) और सौंठका चूर्ण मधुसे खाना चाहिये।

धायका फल, चीनो और धानका लावा इनकी एकतृ

पीस कर, एक पल मधु और बत्तीस तोला जल मिलाना चाहिये; फिर उसे कपड़े में छान कर पीनेसे त्रिदोष छटि जाती रहती है। गुलज्वरके उबाले हुए पानीको ठण्डा कर, उसे मधुके साथ पीनेसे भी त्रिदोष-छटिका उपशम होता है। रुचिकर फल खानेसे वीभत्सज वमि, वाञ्छित फल खानेसे दीहृदज, लङ्घन करनेसे आमज और असह्य पदार्थोंके खानेसे जो छटि हुई हो, वह मध्य पदार्थोंके खानेसे अच्छी हो जाती है। (भावप्र०) २ वमन, कै, उलटी।

छटिका (स० स्त्री०) छटिं स्वार्थे कन् स्त्रियां टाप् यहा छटयति छटिं-खुल्-टाप् अत इत्वञ्च । १ विष्णुकान्ता, नील अपराजिता । २ उत्कामिका, काम रोगविशेष, किसी किस्मकी खांसी, खुखार । ३ वमन, कै, उलटी । छटिकारिपु (स० पु०) छटि-तत् । छुट्टैला, छोटी इलायची ।

छटिघ्न (स० पु०) छटिं हन्ति छटि-हन्-टक् । १ निम्ब-वृक्ष, नौमका पेड़ । २ महानिम्ब, बकाइन ।

छटिष्णु (स० त्रि०) छटिं गृहं पाति रक्षति छटिः पाक । गृहपालक, जो घरको रक्षा करता हो ।

छटिस् (स० स्त्री०) छटिं इति । (उब् २।१०८) १ वमि, वमनरोग, कैको बौमारी ।

“छटिं वि शोभते पुण्डितानि” (चरक २१ ब०) २ उद्गार, उबाल, उफान । ३ गृह, घर । “छटिं यत् न सदाभा” (अश्व ८।५।२) “छटिः गृह” (सायण) ४ तेज, प्रताप । ५ गुलस्थान ।

छटिका (स० स्त्री०) छटिं रोग, कैको बौमारी ।

छटिपानक (स० पु०) छटिं वमिं आपयति प्रापयति, आप-णिच्-ल्यु ततः स्वार्थे कन् टाप् अत इत्वं । कंकटो, कंकड़ी ।

छरी (हि० पु०) १ छोटी कंकड़ी, कंकड़ आदिका छोटा टुकड़ा । २ बन्दूकके काममें आनेका लोहे या सीसेके छोटे छोटे टुकड़ोंका समूह । ३ जलकण, छींटा ।

छलंक (हि० स्त्री०) छलांग देखो ।

छल (स० लो०) छो पृथोदरादित्वात् कलच् यहा कल-अच् । स्वरूपाच्छादन, कापय, असली बातकी छिपाने-का कार्य जो दूसरेको धोखा देनेके लिए किया जाता है ।

“असौ च व्यवहारो छलीनाचरितेन च ।” (मनु ८।३८)

२ धूर्तता, ठगपन । ३ दम्भ, पाखण्ड, महत्त्व दिखाने-के लिए व्यर्थका आडम्बर । ४ बहाना ।

५ न्यायमतसिद्ध दोषभेद, न्यायशास्त्रका एक पदार्थ । प्रतिवादी यदि वादोंके वक्तव्यके अर्थसे विरुद्ध अर्थको कल्पना कर युक्ति द्वारा उसका खण्डन करे तो वह कल कहलाता है । कलके तीन भेद हैं—वाक्कल, सामान्यकल, उपचारकल । “विवातोऽर्थ विरल्लोपपत्त्याच्छलम्” ‘तत् त्रिविधं वाक्कलं सामान्यकलमुपचारकलञ्चेति ।’ (गौतमसूत्र) वक्ताके ऐसे शब्दके प्रयोग करने पर कि जिसके दो अर्थ हो सकते हों—उसके अभिप्रेत अर्थको ग्रहण न करके अन्य अर्थको कल्पना कर लेनेको वाक्कल कहते हैं ।

जैसे—ये नव आभूषण पहन कर बैठे हैं । यहां ‘नव’ शब्दका नवीन अर्थ ही वक्ताका अभिप्रेत है; किन्तु प्रतिवादीने ‘नव’ शब्दसे नव संख्याकी कल्पना कर वादोंके वाक्यका खण्डन कर दिया ।

“अविशेषाभिहितेऽर्थे वक्तुरभिप्रायादर्शान्तरकल्पना वाक्मूलम् ।”

(गौतमसूत्र)

वक्ताके सम्भावित अर्थको अतिसामान्य प्रकारसे असम्भूत बता कर उसका खण्डन करना यह सामान्य कल है । जैसे—ये विद्याचरणसम्पन्न हैं, क्योंकि ब्राह्मण हैं । यहां वादी ब्राह्मणत्व रूप सामान्य द्वारा विद्याचरण सम्पन्न साधन करते हैं । ब्राह्मणत्वरूपसे विद्याचार-संपन्न होना सम्भव है । किन्तु प्रतिवादीने वाक्यरूप अतिसामान्य द्वारा उसका खण्डन कर दिया । ब्राह्मणत्वके हेतु द्वारा विद्याचरणसम्पन्न साधित नहीं हो सकता, क्योंकि वाक्यमें विद्याचरणसम्पन्नके पक्षमें व्यभिचार मौजूद है । परन्तु तब ब्राह्मणत्वका अभाव नहीं है ।

“सम्भवतोऽर्थ अतिसामान्ययोगादसम्भाव कल्पना सामान्यकलम् ।”

(गौतमसूत्र)

शक्ति वा लक्षण द्वारा वादीके कहे हुए अर्थसे विरुद्ध अर्थको कल्पना कर अर्थात् लाक्षणिक अर्थ और लाक्षणिकके स्थलमें शक्यार्थ कल्पना कर प्रतिवादी यदि वादोंके वाक्य खण्डन करें, तो उसको उपचारकल कहते हैं । जैसे—“मन्त्राः क्रोशन्ति ।” ‘मन्त्र’ शब्दसे यहां वादीका अभिप्राय (लाक्षणिक अर्थ) ‘मन्त्रस्थ पुरुष’से है । किन्तु प्रतिवादीने इसका विरुद्ध

अर्थ अर्थात् मञ्च शब्दका शक्यार्थ (मञ्च या मात्रा)
कल्पना कर वादीके वाक्यका खण्डन कर दिया ।

“धर्मविकल्पनिर्देशेऽयं महाप्रतिषेध उपचारच्छलम् ।”

(गीतमसूत्र १।४५)

किसीका मत है कि, कलके दो भेद हैं । वाक्कल और उपचारकल एक ही हैं । वास्तवमें यह बात ठीक नहीं, क्योंकि दोनों ही प्रमाण द्वारा सिद्ध हो रहे हैं । और भी एक बात है कि, किञ्चित् साधर्म्य रहनेसे ही यदि दोनोंको एकता हो, तो किसी भी पदार्थके भेद नहीं किये जा सकते, क्योंकि परस्परमें कुछ न कुछ साधर्म्य होगा ही ।

“वाक्कलमेवोपचारकलं तदविशेषात् ।” “न तदर्थान्तरभावात् ।”

“अविशेषे वा किञ्चित् साधर्म्यादेककलप्रसङ्गः ।” (गीतमसू०)

६ नाटकोक्त वीथिका अङ्गभेद । एक अङ्ग रहते रहते नायक आकाशवाणीका अवलम्बन करता है । साहित्यदर्पणके मतसे प्रिय जो बहुतसे अप्रिय वाक्योंसे लुभा कर छलता है, उसे छल कहते हैं । किसी कार्यके उद्देशसे किसीकी हँसी करनेकी तथा रोषजनक शठतापूर्ण बातकी भी कोई कोई छल कहते हैं । (साहित्यदर्प ६५०)
छलक (सं० त्रि०) छलयति छल-ण्वल् । १ छलकारक, मायावी, छल करनेवाला । “नधुकेटभौ छलको धम शीलनाम् ।” (हरिवंश २०३ च०) छल स्वार्थे कन् । (क्ली०) २ छल, कपट । छल देखो ।

छलक (हिं० स्त्री०) छलकनेका भाव या क्रिया ।

छलकन ((हिं० स्त्री०) १ पानी आदिकी उछाल ।
२ उद्गार, स्फुरण ।

छलकना (अनु० क्ति०) १ उभड़ना, बाहर प्रकट होना ।
२ पानी या और किसी तरल पदार्थका हिलने डोलने आदिके कारण बरतनसे उछल कर बाहर गिरना ।

छलकाना (हिं० क्ति०) परिपूर्ण जलपात्रको हिला डुला कर पानी उछालना ।

छलकारक (सं० त्रि०) छलं करोति छल-क कर्त्तरि ण्वल् । छलकारी, मायावी, ठग, धोखेबाज ।

छलप्राप्तक (सं० त्रि०) छलेन गृह्णाति छल-ग्रह्ण-ण्वल् ।
प्रतारक, वंचक, ठग ।

छलछंद (हिं० पु०) धूर्तता, कपटका जाल, चालबाजी ।

छलछंदो (हिं० वि०) धूर्त, चालबाज, धोखेबाज ।

छलछलाना (अनु० क्ति०) पानोकी धीरे धीरे गिराना,
छल छल आवाज करना ।

छलछिद्र (सं० पु०) कपट व्यवहार, धूर्तता, धोखेबाजी ।

छलछिद्री (हिं० वि०) कपटो, छलो, धोखेबाज ।

छलन (सं० पु०) छल णिच् भावे ल्यट् । प्रतारणा, छल करनेका कार्य ।

“यथापरं यथायोगं न तस्यात् छलनं पुनः ।” (भा० त ६।१ च०)

छलना (सं० स्त्री०) छलन स्त्रियां टाप् । प्रतारणा, धोखा, छल ।

छलना (हिं० क्ति०) प्रतारित करना, किसीकी धोखा देना, भुलावेमें डालना ।

छलनो (हिं० स्त्री०) आटा इत्यादि छाननेका बरतन जो महोन कपड़े या छेददार चमड़ेसे मढ़ा हुआ रहता है, चलनो ।

छलांग (हिं० स्त्री०) कुदान, फलांग, चौकड़ो ।

छलाग्ना (हिं० क्ति०) प्रतारित कराना, भुलावेमें पड़ाना ।

छलाल—बम्बईके काठियावाड़ प्रान्तका एक छोटा राज्य ।

छलावा (हिं० पु०) १ मायादृश्य, भूत प्रेत आदिको छाया ।

२ उल्कामुख प्रेत, एक प्रकारका प्रेत जिसके मुँहसे प्रकाश या आग निकलती है, अगिया बैताल । ३ चपल, चञ्चल, शोख । ४ इन्द्रजाल, जादू ।

छलि (सं० स्त्री०) चर्म, चमड़ा ।

छलिक (सं० क्ली०) नाटकभेद, नाट्य शास्त्रमें रूपकका एक भेद ।

छलित (सं० त्रि०) छल्-णिच् कर्मणि क्त । १ प्रतारित, वञ्चित, छला हुआ, जिसे धोखा दिया गया हो ।

छलितक (सं० क्ली०) छलिक, नाटकका एक भेद ।

छलितराम (सं० क्ली०) छलितः प्रतारितो रामो यत्र तत्, बहुव्री० । नाटकका एक भेद ।

छलितस्वामो (सं० पु०) एक देवमूर्ति जो काश्मीर-राज चन्द्रापोड़के राज्यकालमें उनके नगररक्षक छलितक से प्रतिष्ठित की गई है । (राजतं ४।८१)

छलिन (सं० त्रि०) छलमस्तस्य छल-इनि । छलकारी, छल करनेवाला ।

छलिया (हिं० वि०) कपटो, धोखेबाज ।

छलौरी (हिं० स्त्री०) नाखूनमें होनेवाला एक तरहका रोग ।

छल्ल (मं० स्त्री०) वस्त्रल, छाल, छिलका ।

छल्ला (हिं० पु०) १ मुँदगी, अंगुठी । २ वह वस्तु जो अंगुठीकी तरह गोल हो, कड़ा, कुँडली । ३ मजबूत पक्की दीवार जो ऊपरसे रक्षाके लिये कच्ची दीवारसे लगा कर बनाई गई हो । ४ तेलकी बूँदे । ५ एक तरहका पंजाबी गीत ।

छल्लि (मं० स्त्री०) छटं कायतां लाति छट्-ला-कि । १ वस्त्रल, छिलका । २ छत्तविशेष । ३ पुष्पविशेष ।

छल्ली (मं० स्त्री०) छल्लि डोप् । १ वस्त्रल, छाल । २ लता । ३ सन्तति, मन्तान । ४ कुसुमविशेष, एक प्रकारका फूल ।

छल्लेदार (हिं० वि०) १ जिसमें छल्ले लगे हों । २ मण्डलाकार चिह्नयुक्त, जिसमें गोल घेरे बने हों ।

छवना (हिं० पु०) १ बच्चा । २ सूअरका बच्चा ।

छवाई (हिं० स्त्री०) १ छप्पर छानेका काम । २ छानेकी मजदूरी ।

छवाना (हिं० क्रि०) छानेका काम कराना ।

छवाली (हिं० स्त्री०) छोटी जठवाली पत्थर आदि उठानेके काममें आती हैं ।

छवि (सिं० स्त्री०) छाति सूक्ष्मं करोति, यद्वा छाति क्षिन्ति दूरीकरोति मालिन्यादिजुवेशादिकमिति छो-किन् निपातनात् साधुः । १ शोभा, कान्ति, सौंदर्य, दोस्ति, प्रभा, चमक ।

‘भक्तः कण्ठविरिति गणैः सादरं बोधयमाणः’ (मिचरूत १५)

२ चित्र, प्रतिरूप, फोटो ।

छविपत्रक (मं० पु०) वृत्तिकालो, एक प्रकारका लुप ।

छविष्ठाकर (मं० पु०) एक कविका नाम । इन्होंने काश्मीरराज अशोकसे उनके वंशके और चार राजाओं का हाल लिखा है । (राजतरङ्गिणी १।१८)

छवो (मं० स्त्री०) छवि-डोप् । शोभा, कान्ति, चमक ।

छवैया (हिं० पु०) वह जो छप्पर छानता हो ।

छहो (देश०) वह पत्नी जो दूसरेके अङ्गे पर जा कर वहाँकी कुछ चिड़ियोंकी बहका कर अपने अङ्गे पर ले आवे, कटा, मुझा ।

छाँक (फा० पु०) खण्ड, टुकड़ा ।

छाँगना (हिं० क्रि०) पृथक् करना, छाँटना ।

छाँगुर (हिं० पु०) वह जिसे छः उँगलियां हो ।

छाँछ (हिं० स्त्री०) ढाँच ढँलो ।

छाँट (हिं० स्त्री०) १ अलग अलग करनेकी क्रिया, छिन्न करनेका काम । २ कतरन, छाँटना । ३ निष्प्रयोजन वस्तु, अलग की हुई निकम्बी वस्तु ।

छाँटन (हिं० स्त्री०) १ कतरन । २ निकम्बी वस्तु जो अलग की गई हो ।

छाँटना (हिं० क्रि०) १ छिन्न करना, अलग करना । २ अनाजकी साफ करना, कूटना । ३ चुनने या निकालनेके लिये पृथक् करना । ४ दूर करना, हटाना । ५ शुद्ध करना । ६ किसी वस्तुकी छोटा या संचित करना । ७ पृथक् रखना, दूर रखना । ८ हिन्दुकी चिन्दी निकालना ।

छाँडचिट्ठी (हिं० स्त्री०) रवना, वह पत्र वा परवाना जिसे देख कर उसके रखनेवाले व्यक्तिको कोई रोक न सके ।

छाँद (हिं० स्त्री०) १ घोड़े या गदहेके अगले या पिछले दो पैरोंमें बांधनेकी रस्सी । उनके पैरोंमें रस्सी इसलिए बांधी जाती है जिससे कि वे दूर तक भाग न सकें बल्कि कूद कूट कर इधर उधर चरते रहें । २ वह रस्सी जिससे अक्षीर गाय दुहते समय बछड़ेको गायके पैरोंमें बांध देते हैं, नोई ।

छाँदना (हिं० क्रि०) १ रस्सी आदिसे जकड़ना, कसना । २ घोड़े या गदहेके दोनों पैरोंमें एकमें बांध देना ।

छाँस (हिं० स्त्री०) १ अनाजसे छाँट कर निकाला हुआ कन या भूसी । २ कूड़ा करकट ।

छाह (हिं० स्त्री०) १ प्रतिविम्ब । २ वह स्थान जो ऊपरसे आवृत्त या छाया हुआ हो । ३ शरण, आश्रय, पनाह । ४ परिछाई, छाया । ५ भूत-प्रेत आदिका प्रभाव, बाधा ।

छाँहगौर (हिं० पु०) १ राजछत्र, छत्र । २ दर्पण, आइना । ३ एक प्रकारका दर्पण जो छड़ोंके सिरे पर बाँधा हुआ रहता है । इसके चारों ओर पानके आकारकी किरमें लगी रहती हैं । यह विवाहमें लड़केके साथ आसा आदिकी तरह चलता है ।

छा (सं० पु०) छो-क्षिप् । १. शावक, बच्चा । २. पारद.
पारा । (वि०) ३. छेदनकर्ता, काटनेवाला ।

छाई—भागलपुर जिलेका एक परगना । यह गङ्गा नदीके उत्तर तीर पर अवस्थित है । परिमाणफल ४८० वर्ग मील है । ख्रिष्टोप १३वीं शताब्दीके मध्यभागको यह परगना जङ्गली था । उसी समय छोटा नागपुरके होरागढ़से लाठी, घना और हरोस नामक तीन भाई यहाँ आ करके बसे । उन्होंने छाई ग्राममें महादेवको एक मूर्तिको स्थापन किया । महादेवने स्वप्नमें हरोसको दर्शन दे करके कहा था—तुम इस परगनेके राजा होगे । फिर उन्होंने कितने ही लोगोंको इकट्ठा करके चौधरो पटवो ली और उत्पन्न द्रव्योंका कियदंश दिल्लीके बादशाहको उपहार दे सनद हासिल की । चिरस्थायी बन्दोबस्तके पत्रले यहाँ उन्हींके वंशधरीका अधिकार रहा ।

छाक (हि० स्त्री०) १. तृप्ति, इच्छापूर्ति । २. विवाहोंमें ले जानेके मैदेके बने हुए बड़े बड़े सहाल, माठ । ३. मद, नशा, मतो । ४. वह भोजन जो काम करनेवाले दोपहरको खाते हैं, दुपहरिया ।

छाग (सं० पु०) छारते क्रियते देवालये, छो-गन् । १. खनाम-ख्यात पशुविशेष, बकरा । इसका संस्कृत पर्याय—वस्त, छगलक, अज, सुभ, कृग, कृगल, छागल, तभ, स्तभ, शुभ, लघुकाम, क्रयसद, वर्कर, पर्णभोजन, लम्बकण, मेनाद, बुक, अल्पायु, शिवाप्रिय, अतुक, मेध्य, पशु और पयस्वल है । चित्र देखो ।

छागमांस द्वारा पित्त-पुरुषोंका आह्व करना चाहिये ।

(वाजसन्कि १।२।८)

आह्वमें छागमांस भोजन करके पित्तगण ६ मास पर्यन्त तृप्ति लाभ करते हैं । (मनु ३।२६८) छाग यज्ञोप पशु है । यज्ञादि विधिमें सामान्य पशुमात्रके आलम्भनको व्यवस्था रहनेसे छागहीकी आलम्भ्य वा वध्य पशु समझना चाहिये ।

छागविषयक शुभाशुभ लक्षण वराहमिहिरने इस प्रकार लिखा है—अष्ट, नव और दशदन्त छाग धन्य तथा गृहमें रक्षणीय होता है । किन्तु सप्त दन्त छागको त्याग करना चाहिये । शुक्ल छागके दक्षिण पार्श्वको कृष्णमण्डल शुभफलप्रद होता है । ऋष्य (श्वेतपाद मृग)

सट्श कृष्णलोहित छागका श्वेत मण्डल भी शुभ समझा जाता है । छागके कण्ठमें जो स्तनवत् लम्बित होता, मणि-जैसा विख्यात है । एकमणि छाग शुभकर है । द्विमणि वा त्रिमणिवाला छाग उससे अच्छा कहा गया है । जिसका मुण्ड श्वेतवर्ण और समस्त देह कृष्णवर्ण रहता शुभ छाग ठहरता है । देह अर्ध कृष्ण और अर्ध श्वेत किंवा अर्ध कपिलवर्ण तथा अर्ध कृष्णवर्ण होनेसे भी छाग अच्छा समझा जाता है । यूथके आगे चलने और प्रथम जलमें अवगाहन करनेवाले छागका मस्तक श्वेत रहने या उसमें टीका पड़नेसे छाग शुभ है । पृषत मृगको भांति कण्ठ एवं मस्तक, तिलपृष्ठ सट्श ताम्रलोचन, श्वेतवर्ण कृष्णपद और कृष्ण छागका श्वेत पद होना अच्छा है । जिस छागका कृष्णवर्ण अण्ड श्वेतवर्ण हो करके मध्यस्थलमें कृष्णपट्ट द्वारा आवृत देख पड़ता किंवा जो छाग बोलते बोलते थोड़ा थोड़ा चलता प्रशस्त ठहरता है ।

जो छाग ऋष्य जैसा मस्तक तथा पादविशिष्ट है, जिसका सम्मुख भाग पाण्डुर और अपर भाग नीलवर्ण-युक्त लगता, वह छाग शुभकारी है । कुट्टक, कुटिल, जटिल और वामन चार प्रकारके छाग लक्ष्मीपुत्र हैं । श्रीहीन व्यक्तिके घर वह कभी नहीं रहते । गर्दभ सट्श रवकारी, प्रदीप्तपुच्छ, कुक्षित नख, विवर्ण, क्षिन्नकर्ण, हस्ती जैसा मस्तकविशिष्ट और कृष्णवर्ण तालु तथा जिह्वा सम्पन्न छाग मन्द हैं । जिस छागका मुण्ड प्रशस्त, वर्ण मणियुक्त और नयन ताम्रवर्ण रहता, मनुष्यका पूज्य ठहरता है । ऐसा छाग सौख्य, यशः और श्रीवृद्धिकारक है । (बृहत्संहिता ६५. ५०)

देवताओंको कृष्णवर्ण, मानवोंको पीत वा हरिद्वर्ण और राजसोंको शुक्ल तथा बृहत्काय छाग उद्भोग करना चाहिये ।

छागमांस लघुपाक, रुचि, बल एवं पुष्टिकारक त्रिदोषघ्न, शुक्रधातु साम्यकारी, मृदु और स्निग्ध होता है । (राजवल्लभ)

अप्रसूता छागोंका मांस पीनसरोगनाशक, शुष्ककास, अरुचि तथा शोषमें उपकारी और जठराग्नि वृद्धिकर है । (भावप्रकाश)

छागशिशुका मांस लघुपाक, ज्वरनाशक और बल तथा रुचिकारक है।

खस्रोका गोश—कफकारी, शीथ, वात एवं पित्त-नाशक और बल तथा पुष्टिकारक होता है। छद् वा रोग-से मरे हुए छागका मांस वातज और रुच्य है। छाग-मुण्ड त्रिदोषघ्न और रुचिकारक होता है।

छागदुग्ध—शोथल, लघुपाक, मधुर और रक्तपित्त, अतिसार, क्षयकास तथा ज्वरनाशक है। छागदधि रुचिकर, लघुपाक, त्रिदोषघ्न, जठराग्निसन्दीपक और श्वास, काश, अर्श, एवं क्षयकासमें उपकारी होता है। (भावप्रकाश) छागकी अपेक्षा उसका मूत्र अधिक उप-कारी है। यह कटु, उष्ण, रुक्ष और कफ, श्वास, गुल्म, क्लीहा प्रभृति रोगनाशक है। (राजनिघण्टु) अज्ञ देखो।

छाग (वे० पु०) शृङ्गहीन अज्ञ, बैसींग बकरा।

(चक्र १।१६१।१)

छागकण (सं० पु०) १ सर्जक, शलईका पेड़।
२ शाकतरु।

छागघृत (सं० स्त्री०) बकरीका घी।

छागण (सं० पु०) छगण एव स्वार्थे अण्। करीषाग्नि कंडी या उपलेका आग।

छागदधि (सं० स्त्री०) बकरीका दही।

छागदुग्ध (सं० स्त्री०) अजादुग्ध, बकरीका दूध।

छागनवनीत (सं० स्त्री०) बकरीके दूधका मक्खन।

छागभोजिन् (सं० पु०) छागं भुंक्ते छाग-भुज-णिनि।
१ हक, ँड़िया।

छागमय (सं० स्त्री०) कार्तिकेयका आठवाँ पुत्र।

(भारतवर्ष २१०७०)

छागमांस (सं० स्त्री०) ६-तत्। बकरीका मांस।

छागमित्र (सं० पु०) देशभेद, एक देशका नाम।

छागमित्तिक (सं० त्रि०) छागमित्ते भवः छागमित्त-काश्या-दित्वात् ठञ् वा जिठ्। छागमित्तदेशजात, जो छाग-मित्त देशसे उत्पन्न हुआ हो।

छागमुख (सं० पु०) छागस्य मुखमिव मुखं यस्य, बहुव्री०।

१ कुमारका अनुचर भेद, कार्तिकेयका एक अनुचर।

२ कुमार या कार्तिकेयका छठीं मुख जो बकरीकामा है। छागनव देखो।

छागमूत्र (सं० स्त्री०) छाग-प्रस्राव, बकरीका पेशाव या मूत। छाग देखो।

छागरथ (सं० पु०) छागो रथोऽस्य, बहुव्री०। छागवाहन, अग्नि।

छागल (सं० पु०) छगल एव छागलः प्रज्ञादित्वाट्।

१ छाग, बकरा। छगलस्य गोत्रापत्यं पुमान् छगल-

अण्। २ आत्रेय ऋषिभेद, आत्रेय ऋषिका नाम।

३ बकरीकी खालकी बनी हुई चोज। ४ मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली।

छागल (हि० स्त्री०) १ पानी रखनेका चमड़ेका बना हुआ मशक। यह प्रायः बकरीके चमड़ेका बनता है।

२ मटोका लोटा, बधना। ३ पैरोंमें पहननेका एक

प्रकारका गहना। इसमें घुँघुरू लगे रहते हैं, भांजन।

छागलक (सं० पु०) छागल-स्वार्थे कन्। मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली।

छागला (सं० स्त्री०) छागी, बकरी।

छागलाद (सं० पु०) १ वृक्षभेद, एक दरवृक्षका नाम।

२ हक, भेड़िया।

छागलाद्यष्टत—वैद्यकीय औषधविशेष, एक दवा। ४ सेर

घी, ५० पल छागमांस, ५० पल दशमूल, ६४ सेर जल

सबको एक बर्तनमें भर करके आग पर उबालना

चाहिये। १६ सेर पानी शेष रहने पर इसको छतार लेते

और ४ सेर दूध तथा ४ सेर शतमूलीका रस मिला देते

हैं। फिर इसमें जीवनोयदशक (जोवक, ऋषभक, भेद,

महामेद, काकोली, खीरकाकोली, सुदगपर्णी, माषपर्णी,

जीवन्ती, यष्टिमधुका) १ मेर मिलित कल्क पड़ता है।

इसीका नाम छागलाद्यष्टत है। छागलाद्यष्टत पान

करनेसे अर्दित, कर्णशूल, वधिरता, वाक्शक्तिराहित्य,

अस्पष्ट भाषा, जड़ता, पङ्गुता, खज्जता, गृध्रमी, कुज्जता,

अपतानक, और अपतन्त्रक प्रभृति नाना प्रकारकी वायु-

रोग नष्ट होते हैं। घृतके आरम्भमें यह मन्त्र पढ़ा

जाता है—

“ओं कालि वन्दे चरो अमुकस्य फलसिद्धिं देहि बद्धवचनेन साहा।

आपयित्वा छागलादो मधुं दत्ता ललाटके।

उदंमुखः प्राहुस्वो वा भिषगेनसुपालभेत्॥”

छागके मारणका मन्त्र यह है—

ओं त्रीं ओं गौ गवपतये स्वाहा।

छागलाघृत (वृहत्)—वैद्यकीय औषधविशेष, एक दवा ।

१६ सेर गव्यघृत, नपुंसक छागमांस १०० पल, जल ६४ सेर एक साथ पाक करके १६ सेर पानो बचने पर उतार लेते हैं । फिर १० पल प्रत्येक दशमूल, ६४ सेर जल और १०० पल अश्वगन्धा तथा ६४ सेर जल और १०० पल वाय्वालक तथा ६४ सेर जल अलग अलग क्वाथ करके १६ सेर जल रहनेसे उतारा जाता है । इन चारों क्वाथोंको एक साथ करके १६ सेर शतमूलीका रस डाल जीवन्ती, यष्टिमधु, द्राक्षा, काकोली, क्षौरकाकोली, नीलोत्पल, मुस्ता, रक्तचन्दन, रास्ना, सुदगपर्णी, माषपर्णी, चाकुल्या, शालपर्णी, श्यामालता, अनन्तमूल, मेद, महामेद, कुष्ठ, जीवक, ऋषभक, शठो, दारुहरिद्रा, प्रियङ्गु, त्रिफला, तगरपादुका, तालोशपत्र, पद्मकाष्ठ, एला, तेजपत्र, शतमूली, नागेश्वर, जालीपुष्प, धान्यक, मञ्जिष्ठा, दाडिमवौज, देवदारु, रेणुक, एलवालुक, विडङ्ग, जीरक प्रत्येक चार तोले पड़ता है । फिर इसको ताम्रपात्रमें मृदु अग्नितापसे पाक करते हैं । पाकशेषमें शीतल होने पर घृत कान करके २ सेर शकर मिला मृगमथ भाण्डमें रखा जाता है । इसको माता २ तोला है । व्याधि विवेचना करके दुग्धादि अनुपान व्यवस्था होती है । यह घृत वातव्याधिका श्रेष्ठ औषध है । इसको पोनेसे अपस्मार, उन्माद, पक्षाघात, आध्मान, कोष्ठरोध, कर्णरोग, शिरोरोग, वधिरता, अपतन्त्रक, भूतोन्माद, गृध्रसी, अग्निमांश, रक्तपित्त, मृत्कृच्छ्र, वातरक्त प्रभृति बहु प्रकार व्याधिका उपशम होता है । कुछ दिन इसको खानेसे शरीर विलक्षण हृष्टपुष्ट और इन्द्रियशक्ति बढ़ती है ।

छागलाघृततैल—आयुर्वेदीय तैलभेद, किसी किसमका तैल । ५० पल छागमांस, ५० पल दशमूल, ८ सेर जलमें पाक करना चाहिये । जल कुछ घटने पर ४ सेर तैल, दुग्ध, शतावरी, यष्टिमधु, वाय्वालक, कण्टकारी, शैलज, (सुगन्धि द्रव्यविशेष), जटामांसो, नागकेशर, तालोशपत्र, नालुका, घनवालुक, सब पृथक् पृथक् ग्रहण करके एक साथ उसमें मञ्जिष्ठा, लोभ्र प्रत्येक ३२ तोला करके डाल देते हैं । फिर ८ सेर जलसे विधिपूर्वक पकाया जाता है । यह तैल सर्वप्रकार ज्वरनाशक एवं पान, मदन और भोजनमें अति प्रशस्त है । (वैद्यकवेद भाषिणी)

छागलान्त (सं० पु०) ईहामृग, कोक, भेड़िया ।

छागलान्तिका (सं० स्त्री०) छागलान्ती संश्रया कन् टाप् पूर्व ऋस्वः । १ वृद्धदारक वृक्ष, वधारका पेड़ । २ वृकी, मादा भेड़िया ।

छागलान्ती (सं० स्त्री०) छागलं अन्तयति बाहुलकात् रक् ततो ङीप् । १ वृद्धदारक वृक्ष, वधारका पेड़ । २ वृक, भेड़िया ।

छागलि (सं० पु०) छागलस्य गोत्रापत्यं पुमान् छागल-वाह्नादित्वादिञ् । १ छागल नामक ऋषिके वंशधर । २ छागलदेशीय, छागल देशका ।

“छागलिः पुरुषमिव विराटश्च महीरतिः ।” (हरिवंश ८८ अ०)

छागली (सं० स्त्री०) छागल स्त्रियां ङीप् । १ छागो, बकरो । २ एक मुनिकी स्त्रीका नाम ।

छागलेय (सं० पु०) छागल्या अपत्यं पुमान् छागलो ठक् । एक स्मृतिकर्त्ता ऋषि ।

छागलेयिन् (सं० पु०) छागलिना प्रोक्तमधीते छागलिन्-टिनुक् । वह जो छागली ऋषिके बनाये हुए ग्रन्थोंको पढ़ता हो । छागली ऋषि कलापीके छात्र थे ।

छागवाहन (सं० पु०) छागेन आत्मानं वाहयति छाग-वाह-ल्य्, अथवा छागो वाहनमस्य, बहुव्री० । अग्नि, आग ।

छागशक्त (सं० स्त्री०) बकरीकी विष्टा ।

छागशत्रु (सं० पु०) ईहामृग, कोक, भेड़िया ।

छागशयघृत (सं० स्त्री०) बकरीका घी जो यक्ष्मरोगमें बहुत हितकर है । छागलाघृत देखो ।

छागिका (सं० स्त्री०) छागी स्त्रार्थे कन् ततः टाप् पूर्व ऋस्वः । छागो, बकरी ।

छागो (सं० स्त्री०) छाग स्त्रियां जाती ङीप् । छागमाता । बकरो । इसका पर्याय—अज्ञा, पयस्विनी, भीरु, मेध्या, गलेस्तनी, छागिका, मञ्जा, सर्वभक्ष्या, गलेस्तनी, चुलुम्भा, गञ्जा, और मुखविलुण्टिका है । बकरीका दूध-सुखादु, ठण्ढा, जठराग्निसन्दोषक लघुपाक, रक्तपित्त, विकार, क्षयकाश, अतिमार, ज्वर इत्यादि रोगनाशक है । बकरीके दूधका दही उत्तम सुखादु, लघुपाक, त्रिदोषघ्न, श्वास काम, अग्नि, क्षय और दीर्घव्ययके लिये उपकारो है । (भावप्रकाश) इसका मक्खन-क्षयकाश, नेत्ररोग, कफनाशक,

बलकारक और अग्निसन्दीपक तथा घी चक्षुरोगका मही-
षध, बलकारक, जठराग्निसंवर्धक, श्वास-कास-रूफनाशक
तथा यक्ष्मारोगका विशेष हितकर है।

छागीदुग्ध (सं० स्त्री०) ६ तत्। बकरीका दूध।

छागीपयस् (सं० स्त्री०) बकरीका दूध।

छागीपालक (सं० पुं०) छागीं पालयति छागी पाल-णिच्
ण्वल्। वह जो बकरी पोसता हो।

छाग्यायनि (सं० पुं०) छागस्यापत्यं पुमान् छाग-फिज्।
छागका अपत्य, बकरीको मस्तान।

छाक (हिं० स्त्री०) १. नीरस दधि, वह दही या दूध
जिसका घी वा मक्खन निकाल लिया गया हो, मट्ठा,
मही। २. घी या मक्खन तपाने पर नीचे जम जाने-
वाला मट्ठा।

छाज (हिं० पुं०) १. वह बरतन जिससे अनाज फटका
जाता हो, सूप। २. छाजन, छप्पर। ३. गाड़ी या बगो-
का वह भाग जो उसके आगे कच्चेकी तरह निकला
हुआ रहता है और जिस पर कोचवान पैर रखता है।

छाजन (सं० स्त्री०) १. आच्छादन, आवरण, वस्त्र,
कपड़ा। २. छाज, छप्पर। ३. छवाई, छानेका काम।
४. रोगविशेष, अपरस।

छाजना (हिं० क्ति०) १. शोभा देना, भला लगना।
२. सुशोभित होना, विराजना।

छात (सं० त्रि०) छो-क्त विभाषायामित्वाभावः। १. छिन्न-
खण्डित, जो काट कर पृथक् कर दिया गया हो।
२. दुर्बल, क्षय, दुबला पतला।

छातक—आसामके ग्रीहह जिलेमें सुनामगञ्ज सबडिवि-
जनका एक गांव। यह अक्षा० २५' २' उ० और देशा०
८१° ४०' पू०में सुरमा नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित
है। चूने, आलू और नारङ्गोका बड़ा व्यापार होता है।

छातना—अङ्गालके बाँकुड़ा जिलेका एक प्राचीन सामन्त
राज्य। यह माल्म करनेका कोई उपाय नहीं, किम
समयको यह राज्य स्थापित हुआ। कहते हैं, पहले
यहाँ ब्राह्मण राजगण राजत्व करते थे। फिर राज्यको
अधिष्ठात्री देवी विशालाक्षी ब्राह्मण राजाओंसे विगड़
पड़ी और राजाको स्वप्न दिया—सामन्त लोग राजा होंगे।
ब्राह्मण राजाओंने इस पर सामन्तोंको समूल विच्छेद

करनेका सङ्कल्प कर सबको काट डाला। कहते हैं,
इससे भी राजाका भय दूर न हुआ और उन्होंने सामन्त
नामके सादृश्यहेतु वनको श्यामालता तक कटवा फेंका।

स्पष्टरूपसे विदित नहीं होता, सामन्त कौन आतीय
थे और कैसे उनकी उत्पत्ति हुई। कनिङ्गहम साहब
अनुमान करते कि सामन्त सन्ताल नामका ही रूपान्तर-
मात्र है। उन्होंने ब्राह्मण राजाको मार सिंहासन अधि-
कार किया और क्षमता बलसे अपने आपको हिन्दू
समाजमें चला लिया। जो हो, यह प्रव्रतस्वानुसन्धित,
विद्वानोंका ही विवेच्य विषय होता, वह अनुमान कहाँ
तक सत्य है। छातनाके राजवंशोद्योग अपने आपको
छत्रिय जैसा बतलाते हैं।

कहा जाता ब्राह्मणराजाके सामन्तोंका उच्छेद
साधन करने पर १२ सामन्त जनैक कुम्भकारके घर
आश्रय ले करके बचे थे। वह कुम्भारोंके साथ एक पंक्ति-
में बैठ करके खाने पीनेसे पकड़े न गये। दूसरे दिन
वह अरण्यमें जा छिपे और प्रतिशोधा लेनेको चेष्टा करने
लगे। उन्होंने जङ्गलमें ही अपना दल बढ़ाया और किसी
दिन अन्नादि प्रस्तुत करके कहा, आज जो हमारे साथ
भोजन करेगा, हमारी जातीमें मिलेगा। कहनेसे क्या—
अनेक नोचजाति उस सुयोगमें सामन्तोंके साथ मिल
गये। एक सामन्तने इस प्रकार नाना जातिके साथ
एकत्र आहार न करके थोड़ा दूर किसी पत्थर पर बैठ
खाया था। इसीसे सबने उसको समाजच्युत किया
और पत्थरकटा उपाधि दिया। आज भी उसके वंशोद्य
पत्थरकटा सामन्त कहलाते हैं। किसी दिन सामन्तोंने
भूखे प्यासे जङ्गलमें घूम रहे थे। उसी समय विशालाक्षी
देवी वृद्धा स्त्रीके वेशमें उनके पास पहुँची और अपना
परिचय दे करके कहने लगीं—'हम तुम्हारे उपर सन्तुष्ट
हुई हैं। यह १२ कुल्हाड़े और खाँड़े ग्रहण करो।
अमुक्त दिनको तुम छत्रवेशसे राजप्रासादमें प्रवेश करोगे।
इसी दिन उत्सवमें राजा बाहर निकलेंगे। जब ढोल जोर
शोरसे बजने लगेगा, तुम प्रकाश भावसे राजाको आम्ब-
मण करोगे। युद्धमें तुम्हारा ही जय होगा, परन्तु पहले रण-
में तुम्हारेमेंसे एक मारा जायगा। तदनुसार १२ सामन्त
अनुचर निर्दिष्ट उत्सव देखनेके बहाने राजाके महल

में हुंसे थे। राजा देवदर्शनको बाहर निकले। उधर ढोल सहसा धड़ाधड़ बजने लगा। उसी समय बारह सामन्तीने वस्त्राभ्यन्तरसे देवीके दिये हुए कुल्हाड़े और खांडे धैच राजा पर टूट पड़े। एक सामन्त मारा जाने पर अवशिष्ट ११ लोगोंने राजाको वध करके युद्धमें जय पाया था। इसी प्रकार सामन्तीने कुलक्षयका प्रतिशोध ले करके राज्याधिकार किया। प्रवादानुसार आजकल जहां राजप्रासाद है, उसके ईशान कोणमें छातनाके पश्चिम ब्राह्मण राजाओंका महल था। आज भी वहां एक ईंट और भास्करकार्य समन्वित पत्थर मौजूद है। लोग कहते हैं—वहाँ राजाने जिनका वध कराया था, वह समय समय पर छिन्न मस्तक भूत जैसे देख पड़ते हैं। फिर अशोकवनमें इसी स्थानको निकटस्थ पुष्करिणीके घाट पर अग्रभागकी तबिके एक बड़े कड़ाहमें पाकतैल सञ्चित था। इस कड़ाह पर तबिके ढक्कनमें ब्राह्मण राजाओंका विवरण लिवा रहा। परन्तु मालूम नहीं कि सने वह कड़ाह और ढक्कन रखा था।

११ सामन्तीने राज्याधिकार किया था। सुतरां यह गड़बड़ी पड़ो, कौन राजा होगा। प्रतिदिन एक आदमी राजा बन राजकार्य पर्यालोचना करने लगा। परन्तु इससे भी कार्यकी विशेष असुविधा हुई। फिर सवने नितान्त विरक्त हो एक दिन मरामश ठहरा लिया था—कल सबेरे उठ करके जिसकी देखेंगे; उसीको राजा बना देंगे।

इधर विधाताके घटनाक्रमसे उसी दिन २ राजपूत-बालक जगन्नाथ दर्शनको जाते जाते छातना पहुँचे और राजाओंकी दानशीलताका परिचय पा करके अति प्रत्युष-को हो भिन्ना करनेके लिये राजभवनमें प्रविष्ट हुए। उस समय सामन्त यहाँ सोच रहे थे—किसको राजा बनावेंगे। फिर उन्होंने दो सर्वसुलक्षण कुसुमसुकुमार बालकोंको आते देखा। बालकोंने जा करके उनको अभिवादन किया था। आगमनका कारण पूछा जाने पर बालकोंने कहा—‘महाराज! हम जगन्नाथ दर्शनको जाते हैं। राहमें निःस्व हो कर आपके पास कुछ मांगने आये हैं।’ सामन्तीने कहा—‘हमारे पास भोख देनेको कुछ भी नहीं। राज्य, धन, जन, यान, वाहनादि जो कुछ है;

सब तुम्हारा ही हो गया। हम तुम्हारे आज्ञाबद्ध दासमात्र हैं। अब सिंहासन पर बैठ करके हमको और प्रजामण्डलोको पालन करो।’ यह कहके उन्होंने उक्त दोनों बालकोंको राजोचित अभिवादन किया और मन्त्री तथा पुरोहितादि ले जा करके उसी स्थान पर ज्येष्ठको राज्याभिषिक्त किया। दोनों बालक अचिन्त्यपूर्व ऐश्वर्य लाभसे वहाँ राजा हुए और पराक्रान्त सामन्तीके साहाय्यसे राजत्व करने लगे। वर्तमान राजवंशोय उन्हींके वंशधर हैं। विशालाक्षी देवीका भग्न मन्दिर आज भी छातनामें विद्यमान है। इसका प्राचोर और प्रधान देवालय इष्टक-निर्मित रहा। ईंटोंका आधकांश लिपियुक्त है। इसमें दो प्रकारके इष्टक हैं;—एकमें जंघे और दूसरेमें गहरे अक्षर खुदे हैं। उच्च अक्षरोंके इष्टकोंमें लिखा है—

‘‘श्रीछातनानगरेश्वरीउत्तराय शक १४०६।’’

गभीराक्षरोंमें लिखित इष्टक और भी प्राचीन जैसा समझ पड़ता है। यह प्राचीन मन्दिरका भग्नावशेष होगा। इसकी इबारत पढ़ी नहीं जातो। मन्दिरका सदर दरवाजा और पश्चिमका एक मण्डप प्रस्तरनिर्मित है। यह मन्दिर वर्तमान राजपथसे बिलकुल उत्तर पड़ता है। आजकल विशालाक्षी देवी उसमें नहीं है। कहते हैं, अंगरेजोंके वह देश जय करने पर गीरो फाँज आने जाने लगे। इससे देवीने राजाको स्वप्न दिया था—फिरङ्गियोंके पाँवको धूल उड़ करके हमारे शरीरमें लगती है, हमको तुम स्थानान्तरित करो। तदनुसार १६५५ शकको विवेकानन्द नृपतिने राजप्रासादके अभ्यन्तरमें पत्थरका एक मन्दिर बनवाया था। मन्दिरको खोदित लिपिमें लिखा है—

‘‘नम्राशेषसुरेश्वरव्यचरणश्रीवासुकीप्रोत्थे।

शर्वात्मकारणायैकतुं शशधन संक्षिप्त काल्य धमे।

सामन्तान्वयमागरेन्दुभवहृतीशान्तकेशरी।

सुमुग्धवर्गो विवेकनृपतिः सोधं ददो दागं दम्।’’

यह मन्दिर इस समय भी खड़ा है, परन्तु स्थान स्थान पर फट गया और दो पत्थर गिर पड़े हैं। मन्दिर पर प्रकाण्ड प्रकाण्ड अश्वत्थ वृक्ष उत्पन्न हुए हैं।

प्रवादानुसार विख्यात कवि चण्डोदास उक्त वासुली देवीके उपासक थे। वह प्राचीन मन्दिरके निकट ही वास करते थे। फिर १२७८ ई०को वर्तमान वासुली

मंदिर बना। उसमें आजकल वासुलो देवी प्रतिष्ठित है।

वासुलो देवीकी प्राप्तिके विषयमें ऐसा प्रवाद है—कोई व्यापारी इसी राहसे जा रहा था। उसी समय राजाको स्वप्न हुआ—‘मैं वासुलो हूँ, इस व्यापारीको शिलामें मैं विद्यमान हूँ। तुम शेष मुझे ले जा करके स्थापन करो।’ तदनुसार राजाने इस व्यापारीके पाससे शिला मंगा करके किसी सूत्रधरको गढ़नेके लिये दी थी। सूत्रधर भास्करकायं जानता न था, परन्तु वासुलो लगाते न लगाते वासुलोको कृपासे मूर्ति आपसे आप निकल पड़ी। राजाने समादरसे उसकी पूजा करके मंदिरमें स्थापन किया था। और भी लोग कहते हैं कि पुरातन मंदिरमें अवस्थान कालको एक दिन वासुलीने किसी शङ्खवणिकके निकट पुजारी कन्या जैसा परिचय दे शङ्ख पहने थे। शेषकी शङ्खवणिक यह मालूम करके मोहित हो गये—पुजारीकी कन्या नहीं वह सब वासुलीकी माया थी। तदवधि यह प्रति वत्सर एक जोड़ा शङ्ख देवी पर चढ़ाते रहे। कई एक वर्ष पूर्व पर्यन्त उनके वंशोय प्रथानुसार हर साल शङ्ख दे जाते थे।

सिवा इसके छातनामें दूसरे भी कई एक भग्नावशेष हैं। इसके मध्यस्थानमें कामारपाड़ासे पूर्वकी राहके उत्तर अनतिदूर तीन पत्थर साधारण रीतिसे खोदित मूर्तिसह दण्डायमान हैं। बड़ा पत्थर प्रायः ४ फुट जंचा है। इसमें एक मूर्ति धनुः तथा दण्ड हाथमें लिये खड़ी है। दूसरे पत्थरमें एक घनुष्याणि मूर्ति तथा पास ही कोई शिथ है।

छातनामें एक थाना है। पहले यह स्थान मानभूम जिलेके अन्तर्गत रहा। उस समय यहाँ एक मुनसिफ था बांरुड़ा जिलेमें लगने पर इसकी मुनसफो उठ गयी।

सामान्य शब्द देखो

छाता (हिं० पु०) १ छत्र, बड़ी छतरो २ छाता, खुमो ३ विशाल वक्षस्थल, चौड़ी छाता। ४ छातोकी चौड़ाईका माप।

छाता—युक्तप्रदेशके मथुरा जिलेकी उत्तर-पश्चिम तहसील। यह अक्षा० २७°३३' तथा २७°५३' उ० और देशा० ७७°१७' एवं ७७°४२' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल

४०६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १७३७५६ है। १५८ ग्राम और २ नगर आवाद है। मालगुजारी कोई ३३८००० है। इस तहसीलकी पूर्व सीमा पर यमुना प्रवाहित है। पश्चिम सीमा भरतपुर राज्य है। कहीं कहीं छोटी पहाड़ियाँ मिलती हैं। आगराकी नहरसे खेत सींचे जाते हैं।

छाता—युक्तप्रदेशके मथुरा जिलेकी छाता तहसीलका सदर। यह अक्षा० २७°४४' उ० और देशा० ७७°३१' पू०में आगरा दिक्को सड़क पर पड़ता है। यहाँ किले जैसी एक बड़ी सराय है। कहा जाता है कि उसको अकबर बादशाहने बनाया था। १८५७ ई०को विद्रोहिशने इसकी एक बुर्ज उड़ा करके अधिकार किया।

छातो (हिं० स्त्री०) १ वक्षःस्थल, सीना। वक्षस्थल देखो।

२ हृदय, कलेजा, मन, जो। ३ स्तन, कुच। ४ साहस, हिम्मत, ठारस, जुरअत। ५ एक प्रकारकी कमरत।

छात्र (सं० पु०) छात्रं गुरोर्दीपावरणं शीलमस्य छात्र-ण। छात्रादिभ्यो णः। पा ४।१।३ १ शिष्य, चेला, अन्तेवासी, विद्यार्थी। (स्त्री०) २ कपिल और पीतवर्ण वरटाकृति कृत्तकार चाकसम्भव मधु, छतया नामक मधुमक्खी जो कुछ पीले और कपिल वर्णकी होती है। सरघा। यह पिच्छल, ठण्ठा, गुरुपाक, क्रिमि, शिथ, रक्तपित्त और प्रमेहनाशक तथा सुखादु है। ३ मधु। ४ छतया नामक मधुमक्खीका मधु।

छात्रक (सं० स्त्री०) छात्र-स्वार्थे कन्। १ पीत और पिङ्गलवर्ण सरघा-कृत छात्राकार चाकसम्भूत मधु, सरघा नामक मधुमक्खीका बनाया मधु। छात्रस्य भावः कर्म छात्र-मनोऽज्ञादिहन्वत्वात् वुञ्। (पा ४।१।३) २ छात्रका भाव या कर्म।

छात्रगण्ड (सं० पु०) छात्रो गण्ड इव उपमान कर्मधा०।

अल्प ज्ञानविशिष्ट छात्र, वह शिष्य जो श्लोकका एक चरण मात्र जानता हो।

छात्रगोमिन् (सं० पु०) वह जो विद्यार्थियोंकी देखभाल करता हो।

छात्रता (सं० स्त्री०) छात्रकी अवस्था, विद्यार्थीपना, नावालिगी, तालिविलगी।

छात्रदर्शन (सं० स्त्री०) छात्रं वरटीच्छत्रसम्भवं मधु

तदिव दृश्यते छात्र-दृश कर्मणि ल्युट् । १ सद्योजात घृत,
ताजा मक्खन । २ छात्रोंका दर्शन ।

छात्रवृत्ति (सं० स्त्री०) ६-तत् । वह धन या वृत्ति जो
विद्यार्थियोंको उत्साह देनेके लिये पारितोषिक स्वरूप
प्रति मासमें मिला करे ।

छात्रव्यंसक (सं० पु०) छात्रो व्यंसकः मयूरव्यंसकादि-
त्वात् समासः । धूत छात्र, कपटो या क्ली विद्यार्थी ।

छात्रालय (सं० पु०) विद्यार्थियोंके ठहरनेका स्थान ।

छात्रि (सं० स्त्री०) छादि-क्तिन् । छादन, आच्छादन,
वस्त्र, कपड़ा ।

छात्रिक्य (सं० स्त्री०) कृत्रिकस्य कृत्युक्तस्य भावः कर्म
वा कृत्रिक पुरोहितादित्वाद् यक् । कृत्युक्तको कार्य या
भाव ।

छात्रादि (सं० पु०) पाणिनि उक्त शब्दगणभेद पाणिनि-
के एक शब्दगणका नाम । छाति, पेलि, भाण्डि व्यङ्गि,
आखण्डि, आटि और गोमि ये कई एक छात्रादि गण हैं ।

छाद (सं० स्त्री०) छाद्यतेऽनेन छादि करणे घञ् । १ छात,
छता । २ बस्त्र, कपड़ा ।

छादक (सं० पु०) छादयति छादि ण्वुल् । १ आच्छादन-
कर्त्ता, घर छानेवाला । २ वह जो दूसरोंको कपड़ा लत्ता
पहनाता हो ।

छादन (सं० स्त्री०) छादि करणे ल्युट् । १ छदन, छिपाव ।
भावे ल्युट् । २ आच्छादन, आवरण, वह जिससे छाया
या ठका आय । कर्त्तरि ल्यु । ३ पत्र, पत्ता । (पु०)
४ मोलास्नान वृत्त, नोल कोरैया । (लि०) ५ छादक,
आच्छादनकर्त्ता, छानेवाला । 'कण्ठशताच्छादनसंज्ञकसः' ।
(भाष १ सं०) ६ छाने या ठकनेका कार्य ।

छादित (सं० लि०) छादि-क्त इडागमात् साधुः पक्षे क्व ।
बादानाशान्पूर्णदलस्यट्टसप्तशः । पा ७।२।७ । आच्छादित,
ठका हुआ, छाया हुआ ।

“समतरघनदं देव्यादिनी पुषवर्त्ता ।” (रङ्गट)

छादिन् (सं० त्रि०) छादयति आच्छादयति छादि-णिनि ।
आच्छादनकर्त्ता, छादक, छानेवाला ।

छात्रिक (सं० लि०) १ जो बाहरसे देखनेमें धार्मिक
मालूम पड़े लेकिन भीतरमें घोर कपट भरा हो, पाखंडी,
मझार । “धर्मं धनं सदाशुभं छात्रिको लोकः भवः ।” (मनु० ४।१८५)
२ बहुकृपिया, जो बहुत तरहके रूप बनाता हो ।

छादी (सं० स्त्री०) चर्म, चमड़ा ।

छान (हि० स्त्री०) १ छप्पर, घास फसकी छाजन ।

२ बन्धन, वह रस्सी जिससे किसी पशुके पैर बांधे जाय ।

छानना (हि० क्ति०) १ किसी तरल पदार्थको महीन
कपड़ेके पार निकालना जिससे कि उमका कूड़ा करकट
दूर हो जाय । २ संयुक्त पदार्थको पृथक् करना, बिल-
गाना । ३ अन्वोक्षण करना, जाँचना । ४ अन्वेषण
करना, खोज करना, देख भाल करना । ५ किसी वस्तुको
छेद कर पार निकालना । ६ मदिरा छानना, शराब
पीना । ७ रस्सी या किसी दूसरी चीजसे जकड़ना ।
८ घोड़े गदहे आदिके पैरोंमें रस्सी कस कर बांधना
जिससे कि वह दूर भाग न सके ।

छानबीन (हि० स्त्री०) १ पूर्ण अनुसन्धान, जाँच पड़-
ताल, खोज खबर । २ पूर्ण समीक्षा, पूरी समालोचना,
विस्तृत विचार ।

छाना (हि० क्ति०) १ ऊपरसे आच्छादित करना, ठकना ।
२ तानना, फैलाना । ३ विस्तृत करना, फैलाना ।
४ शरणमें लेना, बचाना । (क्ति०) ५ बिथरना, फैलाना ।
६ डेरा डालना, रहना, ठिकना ।

छानवे (हि० वि०) १ नब्बेसे छः अधिक । (पु०) २ वह
संख्या जो नब्बे और छःके योगसे बनी हो ।

छानी (हि० स्त्री०) वह ठकन जो ईखके रसको नादके
ऊपरमें रखा जाता है । यह सरकंडे या बाँसकी पतलो
फट्टियोंका बनता है ।

छानुया — १ बालेश्वर जिलेका एक परगना । २ बालेश्वर
जिलेको एक नदी । ३ बालेश्वर जिलेकी पांपोड़ा नदी
तीर पर स्थित एक ग्राम । यह चावलके व्यवसायके लिये
प्रसिद्ध है ।

कान्दस (सं० पु०) कन्दो वेदं अधोते वेत्ति वा कन्दस्-
अण् । १ वेदाध्यता श्रोत्रिय । (त्रि०) २ वेदभव, वेद
सम्बन्धीय । “कान्दसीपिबदार्ताः श्रुतिभिः समलङ्कृतः ।” (हरिवंश
२२।४०) ३ वेदज्ञ, वेदपाठी । ४ वेदसम्बन्धी । ५ रह ।
६ मूर्ख ।

कान्दसक (सं० स्त्री०) कन्दसस्य भावः कर्म वा कान्दस
मनोज्ञादित्वात् वुञ् । कान्दसत्व, कान्दसका कर्म या
भाव ।

छान्दसत्व (स० क्लो०) छान्दस भावे त्व । छन्दःसम्बन्धी-
यत्व, वेदसम्बन्धीयत्व, वह जो वेदका हो ।

छान्दसीय (स० त्रि०) छान्दस-छ । छान्दस सम्बन्धी,
वेदका ।

छान्दोग्य (स० क्लो०) छान्दोगानां धर्मं ब्राम्हणायो वा
छान्दोग-अ । १ सामवेदका एक उपनिषत् । २ छान्दोगके
धर्म । ३ छान्दोगीका समूह ।

छान्दोभाष (स० त्रि०) छान्दोभाषा ऋग्यनादित्वादण् ।
छान्दोभाषासम्बन्धीय ।

छान्दोमान (स० त्रि०) छान्दोमान-ऋग्यनादित्वादण् ।
छान्दका परिमाण वा संख्या सम्बन्धीय ।

छान्दोमिक (स० त्रि०) छान्दोमस्येदम् छान्दोम-ठक् ।
१ छान्दोम यज्ञसम्बन्धीय, छान्दोम यज्ञका ।

छान्दोविचित (स० त्रि०) छान्दोविचिति ऋग्यनादित्वा-
दण् । छान्दममूहसम्बन्धीय ।

छाप (हि० स्त्री०) १ चिह्न, खुदे या उभरे हुए ठप्पे का
निशान । २ मुद्रा, मुहरका निशान । ३ वे शब्दचक्रके चिह्न
जिन्हें वैष्णव अपने अंगों पर गरम धातुसे अंकित कराते
हैं । ४ चाँक, खलियानमें अन्नकी राशि पर डाला हुआ
चिह्न । ५ वह अंगूठा जिममें नगोनेकी जगह अक्षर खुदे
रहते हैं । ६ कवियोंका उपनाम । (स्त्री०) ७ काँटे वा
लकड़ीका बोंभ जिसे लकड़िहारे जङ्गलसे मिर पर उठा
कर लाते हैं । ८ बाँसकी बनी हुई टोकरी जिससे
सिंचाईके लिए जलाशयसे पानी उलीच कर ऊपर
चढ़ाते हैं ।

छापना (हि० क्ति०) १ किसी वस्तुकी आकृति बनाना,
चिह्नित करना । २ मुद्रित करना, अंकित लगाना, ठप्पा
देना । ३ कागज आदि पर चित्र या अक्षर मुद्रित करना ।

छाप (हि० पु०) १ कोई मुहर अथवा धातु काष्ठ वा
प्रस्तरादिमें खोदित लिपि अथवा चित्रादिके ऊपर रंगके
जरिये कागज वस्त्रादि पर छाप दे कर प्रतिष्ठाति उठानेकी
छाप कहते हैं । सामान्य परिश्रमसे और थोड़े समयमें
छापके जरिये एक तसवीर या एक लिपिकी बहुतसो
प्रतिलिपि बनाना ही छापका उद्देश्य है । यह उद्देश्य
नाना प्रकारसे साधित होता है । जैसे धातुके अक्षरों द्वारा
पुस्तकादि छापना, काठके ऊपर तसवीर आदि खोद कर

छापना (Wood-cut Printing), ताम्र या इस्पात
पर तसवीर खोद कर छापना (Copper or Steel-
plate Printing) और पत्थरके ऊपर तसवीर खोद कर
छापना (Lithography) । लकड़ी, ताँबा और इस्पात पर खुदे
हुए चित्रोंका विलुप्त विवरण लक्ष्यता शब्दमें तथा प्रस्तरको तसवीरीका विषय
लिथोग्राफ शब्दमें लिखा जायगा । यहाँ सिर्फ पुस्तक छापनेके
विषयका ही लिखा जाता है ।

पहले ताड़पत्र, भोजपत्र तथा स्वर्ण, रौप्य और ताम्र-
फलक इत्यादिमें पुस्तकादि लिखी जाते थीं । इसके
बाद भारतमें कागज प्रचलित हुआ है । भारतमें कागज
प्रचलित होनेके समयका अभी तक कुछ निष्पत्ति नहीं हो
सका है । कागज देखो ।

पहले कागजका प्रचार होने पर भी हाथ होसे
पुस्तकादि लिखी जाते थीं । इसलिए उस समय एक
पुस्तकका ज्यादा प्रचार बहुत दिनोंमें हो पाता था ।
पुस्तकोंकी दुर्लभतासे उनका मूल्य भी बहुत अधिक था ।
ऐसी दशांमें सम्वादपत्रोंका प्रचार तो असम्भव हो जान
पड़ता है । इस समय छापको सहायतासे बहुत कम
खर्च और सामान्य परिश्रमसे लाखों पुस्तकें तयार हो
जाती हैं । जो चाहता है, वही थोड़े कोमत दे कर
बहुत तरहकी सुन्दर अक्षरोंमें छोटी हुई पुस्तकेंका संग्रह
कर लेता है । आज अगर कोई किसी ग्रन्थकी रचना करे
तो बहुत थोड़े ही समयमें उसकी पुस्तकका देश भरमें
प्रचार हो सकता है । छापकी सहायतासे आजकी घटना
हजारों सम्वादपत्रोंमें छप कर डाँकके सहारे कल ही
तमाम देश भरमें फैल जाते हैं । कुछ भो हो, छापेखा-
नोंके खुल जानेसे पुस्तकोंका मूल्य बहुत कुछ सुलभ हो
गया है और विद्याशिक्षा में भी बहुत सहायता पहुँची है ।

वर्तमान प्रणालीसे पुस्तक छापनेकी प्रथाका आवि-
ष्कार सबसे पहले १४२० ई०से १४३८ ई०के भीतर
होलैण्ड और जर्मनमें हुआ था । इससे बहुत पहले काष्ठ
इत्यादिके छापोंसे लिपि करनेकी प्रथा बहुतसे देशोंमें प्रच-
लित थी । प्रायः सब ही पाश्चात्य विद्वानोंका मत है कि,
चोनदेशमें ही छापको आदि सृष्टि हुई है * फिर इसमें

* बड़े लाट प्रिंटिंगके समय काशीमें जमीनसे एक काठकी बना हुई
मशीन पाई गई थी । बहुतोंका कहना है कि, पहले उसी तरहकी बनीं हों

नाना प्रकारकी उत्पत्ति और परिवर्तन हो कर वर्तमान-
के छापेखानोंकी उत्पत्ति हुई है। ईसा जन्मके ७५० से
७३० वर्षके भीतर मंतीओ नामक एक राज-
मन्त्रीने सबसे पहले चीनमें छापिका आविष्कार किया
था। उनकी छापनेकी प्रणाली वर्तमानके लकड़ी पर
खुदे हुए चित्रों (Wood-block) जैसी थी। चीनके
लोग अब भी धातुओंसे बने हुए फुटकर अक्षरोंको
काममें नहीं लाते और प्राचीन प्रथाके अनुसार ही पुस्तक
छापते हैं। वे पहले एक पतले कागज पर एक तरफ
लिख कर लिखेकी तरफसे उसे एक पोलिसदार काठ पर
बैठा देते हैं, फिर काठ पर उसके उल्टे निशान हो जाने
पर, लिखावटके सिवा अपराध खोद देते हैं। वे यन्त्र द्वारा
पुस्तक नहीं छापते वरन् उस काठ पर स्याहो लगा
कर उसके ऊपर कागज रख एक तरफके बुरुशसे थोड़ा
थोड़ा दबाते हैं, जिससे एक तरफ छप जाता है। परन्तु
इसमें संदेह नहीं कि, यह प्रणाली अत्यन्त कष्टसाध्य
और अधिक समय लेनेवाली है।

ईसा की तेरहवीं शताब्दीमें भिनिस-नगरवासी बणि-
कोंने ही सबसे पहले यूरोपमें इस तरहके काठके छापिका
प्रचार किया था। पहिले-पहिल इस प्रणालीसे ताश
छपे जाते थे। १४४० ई०में इसी तरहके छापेसे एक
बाइबेल छपा गया था।

अन्तमें जन गुटेनबर्ग नामके एक जर्मनने एक एक
अक्षर पृथक् बना कर छापेका वास्तविक पथ दिखाया।
(१४५०-१४५५ ई०में)।

बहुतोंका कहना है कि, गुटेनबर्गने ओलन्दाजोंके
पाससे अक्षर बनानेकी प्रणाली सीखी थी। परन्तु तो
भी उन्होंने अपने हाथसे उसकी बहुत कुछ उत्पत्ति की
है, इसमें सन्देह नहीं। कुछ दिनों तक तो ये अक्षर
लकड़ीसे ही बनते रहे, अन्तमें स्क्वायर नामके दूसरे एक
जर्मनने सॉचिमें ढाल कर अक्षर बनानेकी प्रणाली
निकाली। इस तरहके सॉचिमें ढाले हुए अक्षरों द्वारा
पहिले पहिल १४५८ ई०में एक पुस्तक छपी गई थी।
किन्तु कारीगरोंने अक्षर बनानेके तरीकेकी छिपा रक्खा

था, इसलिये विदेशोंमें उस समय इसका प्रचार न हो
सका था। १४६२ ई०में मेगट्जु नगरके ध्वंस हो जाने
पर वहाँके कारीगर नानास्थानोंको चले गये और उन्होंने
छापिका प्रचार किया।

१४६४ ई०में इटालीमें, १४६८ ई०में फ्रान्समें, १४७४
ई०में इङ्ग्लैण्डमें तथा १४७७ ई०में स्पेन देशमें छापिका
प्रचार हुआ था।

बादमें प्रायः एक सौ वर्ष तक छापेखानेवाले अक्षर
और अन्यथा छापेकी चीजें अपने हाथसे ही बना लिया
करते थे। सत्रहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें ओलन्दाजोंने
पृथक् अक्षर बनानेका कारखाना खोला था। होलैण्डसे
इङ्ग्लैण्ड आदि देशोंमें ये अक्षर भेजे जाते थे। बादमें
जगह जगह इसके कारखाने खुलने लगे। १७०६ ई०में
विलियम कैशलनने इङ्ग्लैण्डमें अक्षरोंको बहुत कुछ
उत्पत्ति की थी।

सॉचिमें ढाले हुए अक्षर हस्तनिर्मित अक्षरोंसे बहुत
हलके और सफ़िद होते थे तथा उनके बनानेमें ज्यादा
देर लगती थी; इसलिये प्रतिदिन बहुत थोड़े ही
अक्षर बन पाते थे। अन्तमें १८३८ ई०में निउइयक-
निवासी डेभिड् ब्रुसने अक्षर बनानेकी एक मशीन
बनाई। १८४३ ई०में उक्त मशीन और भो अच्छी तरह
वाष्पीय मशीन-द्वारा चलने लगी। पहले हातसे चलने
वाली सॉचिकी मशीनसे घण्टेमें ४०० से ज्यादा अक्षर
नहीं निकलते थे, किन्तु डेभिड् ब्रुसकी वाष्पीय मशीन-
से प्रत्येक मिनटमें १०० एकसौ अक्षर तक तैयार होते
हैं तथा ये अक्षर मजबूत और भारी भी हैं। अक्षर
ढल जाने पर उन्हें घिसा तथा छाँटा जाता है और
निशान काटा जाता है। पहले यह काम हाथसे ही किया
जाता था, बादमें १८७१ ई०में मशीन द्वारा एक ही साथ
घिस और छँट कर अक्षरोंके निकलनेका तरीका निकाला
गया। अब तो मशीनसे ऐसे अक्षर निकलने लगे हैं कि, जो
एकवारगी छापनेके काममें आ सकते हैं। १८५० ई०में
अक्षरोंके मुख तबिये मढ़ दिये गये, इससे अक्षर और
भी मजबूत होने लगे।

छापमें नाना तरहके अक्षर व्यवहृत होते हैं। सभी
प्रकारके अक्षरोंकी लम्बाई प्रायः एक इंचकी है। सभी

बादमें छापिका काम होता था, किन्तु इसमें अनुमानके सिवा दूसरा कोई
प्रकार नहीं मिलता।

कारखानेके लोग इनका माप एक इंचका रखते हैं; जिससे भिन्न भिन्न कारखानेके अक्षर एकल छप सकें। परन्तु तो भी एक ही छापेखानेमें एक ही कारखानेके बने हुए हरफ काममें लाना चाहिये। अक्षरोंकी विस्तृति समान होती है; परन्तु छोटे बड़े अक्षरोंके अनुसार उन के वेधका तारतम्य अवश्य होता है। विस्तृति समान होनेके कारण एक पंक्ति के सम्पूर्ण अक्षर दो सीसेकी पत्तियोंके भीतर रह सकते हैं। कोई कोई अक्षर नीचे की जड़से भी बड़े अर्थात् निकले हुए होते हैं, जिन्हें करन (Kern) कहते हैं। हिन्दी छापनेमें रेफ (°) रफला (°) इत्यादि जोड़नेके लिए अधिकतर करन अक्षर काममें आते हैं।

यूरोपीय प्रथाके अनुसार बिलायती यन्त्रादि द्वारा यूरोपियोंने ही इस देशमें छापेका काम प्रारम्भ किया था। अब भी बिलायती यन्त्रोंहीसे छापेका काम होता है। आजकल भारतमें भी अक्षर ढलते हैं; परन्तु उनको मशौने बिलायती ही हैं तथा ढालनेकी शिक्षा भी उन्हींसे पाई है। इसीलिए इस देशके छापेखानोंमें छापा सम्बन्धी समस्त शब्द अंग्रेजीके ही व्यवहृत होते हैं। अक्षरोंके सिवा स्पेस (Space) नामकी और भी बहुतसी चीजें हैं जो शब्दमें व्यवच्छेद रखनेके लिए व्यवहृत होती हैं। ये अक्षरोंके धड़के समान होते हैं, सिर्फ इसकी अग्रभागमें अक्षर नहीं रहता अर्थात् अक्षरको काट देनेसे नीचेका जो हिस्सा रह जाता है, उसे स्पेस कहते हैं। इनकी सुटाई नाना प्रकारकी होती है। जिसका माप अंग्रेजी एम (M) अक्षरके बराबर हो, वह एम कहा जाता है। इसीके अनुसार उससे आधेकी 'आधाएम', दूनेकी 'दो एम', तिगुनेकी 'तीन एम' इत्यादि कहते हैं। एक एमको विस्तृति और वेध समान होता है।

अक्षरोंकी सुटाईके अनुसार उनके तरह तरहके नाम होते हैं। अंग्रेजी छापेखानोंमें साधारणतः १२ प्रकारके अक्षर प्रचलित हैं। जैसे—१ ग्रेट प्राइमर (Great primer), २ इंग्लिश (English), ३ पाइका (Pica), ४ स्मालपाइका (Small pica), ५ लोन्ग प्राइमर (Long primer), ६ बौर्जोइस (Bourgeois), ७ ब्रेवियर (Brevier), ८ मिनियन (Minion),

९ नोनपेरिल (Nonpareil), १० रुबि (Ruby), ११ पार्ल (Pearl) और १२ डायमोण्ड (Diamond)। इनमें ग्रेट प्राइमर टाइप सबसे बड़ा है। पुस्तक छापनेमें इससे बड़ा अक्षर नहीं लगता। हाँ, पुस्तकोंका नाम इससे भी बड़े हरफोंमें छापा जाता है। ऊपरको सूचीमें बड़ेसे लगा कर क्रमशः छोटे छोटे अक्षरोंके नाम लिखे गये हैं। डायमोण्ड टाइप (हरफ) सबसे छोटा है। फ्रान्स और अमेरिकाके युक्त राज्यमें अंग्रेजी डायमोण्ड अक्षरसे भी एक तरहके छोटे अक्षर हैं। इसके सिवा उक्त अक्षरोंके आकारों के अनुसार और भी बहुतसे भेद हैं। परन्तु उन अक्षरोंका व्यवहार थोड़ा ही पाया जाता है।

पाइका अक्षरके परिमाण और नमूनेको ले कर ही छापेका परिमाण निर्दिष्ट किया जाता है। पाइकाके एमोंके समान ही फुल, लोड (सीसेकी पत्ती) आदि काटे जाते हैं। इसलिए इतने एम कहने पर पाइकाका एम समझा जायगा। हिन्दीके हरफोंके नाम समान अंग्रेजी अक्षरोंके नामानुसार ही होते हैं। परन्तु हिन्दीमें बहुत छोटे छोटे अक्षर अभी नहीं हुए। हिन्दी छापेखानोंमें साधारणतः वज्रिक, ग्रेट, ग्रेट प्राइमर, इंग्लिश, पाइका, टूलाइन पाइका, स्मल पाइका इत्यादि व्यवहृत होते हैं। इनमेंसे पाइका ही अधिकतर व्यवहृत होता है, जिसमें कि "हिन्दी विश्वकोष" छपता है। इसकी एक पंक्ति बीस पाइका एमकी बराबर है। श्लोक और टिप्पणियाँ लोन्गप्राइमरमें छपती हैं।

हिन्दी टाइप या हरफोंके भी कई एक भेद हैं, जैसे—बम्बइया, कलकतिया, इल्हाबादो इत्यादि। जिस टाइपमें यह "हिन्दी विश्वकोष" छपता है, वह 'कलकतिया टाइप' कहा जाता है। बम्बइया टाइप देखनेमें खूबसूरत होता है, उससे उतरता हुआ इल्हाबादो और उससे कुछ उतरता हुआ यह कलकतिया टाइप है। भावमें भी इसी प्रकारका तारतम्य पाया जाता है।

ग्रेट प्राइमरकी अपेक्षा बड़ा टाइप क्रमसे इस प्रकार है—वज्रिक ग्रेट प्राइमर नं० १ और नं० २, टूलाइन पाइका, टूलाइन इंग्लिश, टूलाइन ग्रेट इत्यादि। टूलाइन पाइका पाइका अक्षरसे दुगुना बड़ा होता

है। अन्यान्य बड़े हरूप पाइकासे जितने गुने बड़े होंगे उतने लाइन पाइकाके नामसे कहे जाते हैं, जैसे—पाइकासे ६ गुने टाइपको 'सिक्स लाइन पाइका' इत्यादि। बड़े बड़े विज्ञापन आदि छापनेके हरूप पहले रेतोके सचिमें ढाले जाते थे; परन्तु अब बड़े अक्षर प्रायः कोमल लकड़ी पर खोदे जाते हैं। इनके सिवा और भी असंख्य प्रकारके चित्रमय अक्षर बनाये जाते हैं।

अक्षरोंकी सिलसिलेवार लगा कर जो व्यक्ति वाक्य या शब्दोंका ग्रन्थन करता है, उसे अंग्रेजीमें 'कम्पोजिटर' कहते हैं। जिसमें अलग अलग अक्षर रक्खे रहते हैं, उसे अंग्रेजीमें केस (Case) कहते हैं। ये केस लकड़ोके बनाये जाते हैं। इसमें अलग अलग हरूप रखनेके लिए छोटे बड़े खाने भो बने रहते हैं। कलकतिया हरूपोंके चार केस होते हैं और बम्बईया आदिके दो। बम्बईया 'खण्ड' टाइपमें एक छोटा केस और भो होता है, जिसे चलती बोलोमें 'टुकड़ी' कहते हैं। इनके प्रत्येक खानेमें पृथक् पृथक् हरूप रहते हैं। छापेके काममें सभी हरूप समान नहीं लगते, इसलिए जो अक्षर ज्यादा लगते हैं, वे बड़े खानेमें ज्यादा रखे जाते हैं। जिसमें बड़े खाने और ज्यादा हरूप हों, उसे नीचला (Lower) केस कहते हैं। यह कम्पोजिटरके सामने रक्खा जाता है, बाकीके ३ केस उस केसके तीनों तरफ तिरछे रक्खे जाते हैं। कम्पोजिटर इनमेंसे अपने अभ्यासके बलसे अक्षर उठा उठा कर एक पीतलके फ्रेममें सिलसिलेवार लगाते रहते हैं। इस पीतलके फ्रेमको कम्पोजिंग-स्टिक (Composing stick) कहते हैं। बायें हाथमें छोक पकड़ और दहिने हाथसे हरूप उठा कर छोककी बाईं ओरसे सजाते हैं। एक एक अक्षर ज्यों ही सजाया जाता है, त्यों ही कम्पोजिटर उसे अपने बायें हाथके अंगूठेसे दाब रखते हैं। एक पंक्ति पूरी हो जाने पर उसमें सोसेको पत्ती (जिसे 'लेड' कहते हैं) डाल कर दूसरी पंक्ति कम्पोज करना प्रारम्भ करते हैं। इस प्रकारसे जब छोक भर जातो है, तब उन कम्पोज को हुड़े पंक्तियोंकी एक लकड़ोके फ्रेममें रख देते हैं। इस काठके फ्रेमको 'गैली' (Gally) कहते हैं। प्रत्येक अक्षरकी देख देख कर सजानेमें बहुत देर लगती है,

इसलिए अक्षरोंमें दो या एक धारो कटी रहती है, जिसकी टटोल कर उसके उल्टे सोधका ज्ञान हो जाता है, उसीके अनुसार ये कम्पोज करते चले जाते हैं। इससे सभी अक्षर सोधे लगते हैं।

कम्पोज ठोक हुप्पा या नहीं, इस बातकी जाननेके लिए निम्नलिखित विषयों पर ध्यान देना चाहिये। १—तमाम हरूप ठोक तरहसे कड़े बैठे हैं या नहीं, हिलते तो नहीं हैं? २—पंक्तियोंके दोनों तरफ समान हासिया है या नहीं? ३—शब्दोंका व्यवच्छेद अर्थात् पदच्छेद समान है या नहीं? अच्छे कम्पोजिटर सर्वत्र समान व्यवच्छेद रखते हैं। कहीं मिला हुप्पा और कहीं दूर दूर कम्पोज करना ठोक नहीं। अच्छे कम्पोजिटर इस बात पर पूरा ध्यान रखते हैं और जहाँ तक बनता है वहाँ तक वे एक शब्दको दो पंक्तिमें विभक्त नहीं करते।

एक पृष्ठ कम्पोज हो जाने पर उसकी रस्सी द्वारा टढ़तासे बांध दिया जाता है। बादमें इसी तरह बांध कर जितने पृष्ठोंकी जरूरत हो उतने पृष्ठोंकी एक समतल तश्ता, पत्थर या लोहे पर रख कर, लोहेके फ्रेममें काठकी गुलियों द्वारा ठोक ठोक कर कस दिया जाता है। बादमें उसे फ्रेम सहित उठा कर छापेको मशीन अर्थात् प्रिण्टिंग प्रेस या प्रिण्टिंग मशीन पर चढ़ा दिया जाता है। उक्त फ्रेमको 'चेस' (Chase) और समतल लोहेकी 'ष्टोन' (Stone) कहते हैं। कसे हुए पृष्ठ या फर्मा प्रेस पर चढ़ जाने पर एक आदमी सरसेके (या कपड़े के *) बेलनसे अक्षरों पर स्याही पोत देता है और दूसरा आदमी आधा भीगा हुआ कागज फर्माके ऊपर फैला कर रख देता है, फिर एक हाथसे फ्रेम (जो गत्ते और बनावतसे मुलायम कर दिया जाता है) को सुना तथा स्टोनकी टकेल प्रेसका हत्ता खींच कर दाबता है। इस दाबसे हरूपोंकी स्याही कागजमें लग कर छप जाता है। फिर उसे निकाल कर अन्यत्र रख दिया जाता है। इसी प्रकार फिर स्याही लगा कर कागज छापते रहते हैं।

* करीब ७ वर्ष हुए पण्डित पद्मलालजी बाकलीवाल और पं० श्रीलालजी केन काव्यतोषेन कपड़े के रस्सोंका आविष्कार किया है। यह कपड़ा कपड़े के रस्सोंकी ही है।

परन्तु इस मशीन (हैण्ड प्रेस) द्वारा चण्डे में १००-४०० कागजसे ज्यादा नहीं छप सकते । सम्वाद-पत्रोंके अधिक ग्राहक हों तो इससे नियमित रूपसे काम नहीं होता । १७६० ई०में डब्ल्यू निकल्सन नामके एक अंग्रेजने गोल रोलरसे दाब कर छापनेवाली मशीन बनाई, परन्तु यह मशीन उन दिनों ज्यादा व्यव-हृत न होती थी । १८१४ ई०में सबसे पहले वाष्पीय यन्त्रसे चलनेवाली छापेकी मशीनमें विलायतकी "टाय-म्स" पत्रिका छपी थी । इसमें एक समतल लोहेकी सिल पर दो अक्षर (फर्मा) सजाये जाते हैं तथा वाष्पीय यन्त्र की सहायतासे ज्यों ही रोलर घूमता त्यों ही उक्त अक्षरों-का फर्मा उसकी नीचेसे निकल जाता है और उसीके दाबसे कागज छप जाता है । फर्माके रोलर या सिलिण्डर (Cylinder)-के नीचे पहुँचनेसे पहले उसमें पतले पतले स्याहोके बेलनों द्वारा अपने आप स्याहो पुत जातो है । सिर्फ दो आदमोंकी जरूरत रहती है, एक कागज लगाता जाय और दूसरा उठाता जाय । आजकल इसमें कागज उठानेकी 'भाप' भी लगा दी गई है जो कागजोंको अपने आप उठा कर एकत्र करतो जाती है । परन्तु इस मशीनसे भी सम्वादपत्रोंकी माँग पूरी न हो सकी । इसलिए लोग इससे भी शीघ्र छापनेवाली मशीन बनाने की कोशिश करने लगे ।

बहुत दिनोंसे यूरोप और अमेरिकामें मशीन द्वारा कम्पोज करनेकी तरकीब निकालनेके लिए कोशिश की जा रही थी । अब वैसे मशीनें भी बहुत बन गई हैं । इनमें बड़ी आसानोसे कम्पोज हो सकता है । प्रायः सभी अंग्रेजी सम्वादपत्रोंका कम्पोज इसी मशीन (Lino)-से होता है । हिन्दी कम्पोज करनेकी मशीन अभी तक नहीं बनी ।

१८४६ ई०में निडर्यर्कनिवासी रिचार्ड एम हो नामके एक अंग्रेजने घूमते हुए रोलर (Cylinder)-में अक्षर कम्पोज करनेकी तरकीब निकाली । इस यन्त्रसे अक्षर-समूह बीचके एक बड़े गोलाकार सिलिण्डरके चारो तरफ बड़ी मजबूतीके साथ कस दिये जाते हैं । वाष्पीय यन्त्रकी सहायतासे वह सिलिण्डर अक्षरों सहित घूमता रहता है । इस बड़े सिलिण्डरके चारो ओर पतले पतले

और भी बहुतसे रोलर रहते हैं । ये उस पर दाब देते रहते हैं ; इनके बीचमें कागज जानेसे वह छप कर उधर उधरसे निकल जाता है । इसके सिवा और भी बहुत-से पतले पतले बेलन भी लगे रहते हैं जो उन अक्षरों पर स्याहो पोता करते हैं । इसी प्रणालीसे पूर्वोक्त मशीनकी भाँति अक्षर-समूहके जाने आनेमें समय नष्ट नहीं होता, अक्षर और दाब देनेवाले रोलर सब एक साथ घूमा करते हैं ; इसलिए छापा भी लगातार चलता रहता है । क्रमशः इसकी भी उन्नति हुई ; अब इसमें एक साथ दो या उससे भी ज्यादा कागज छापने लगे हैं ; ये कागज अक्षरयुक्त सिलिण्डर और दाब देनेवाले रोलरों-के बीचसे छपते हैं । इसलिए अक्षरका सिलिण्डर जितना बड़ा होगा, उसके चारो तरफके दाब देनेवाले रोलरोंकी संख्या भी उतनी ही बढ़ाई जा सकती है, सुतरां अक्षर-समूहके एक बार घूमनेसे कागज भी उतने ही छपेंगे, जितने कि दाब देनेके रोलर होंगे । एक बारमें दश कागज एक साथ छप सकते हैं, ऐसी मशीनें भी बनी हैं । इस प्रकारकी मशीनोंसे चण्डे में २०००० हजार कागज तक छपे जा सकते हैं ।

इसके बाद १८६१ ई०में फिलाडेल्फियानिवासी विलियम ए डब्ल्यू ने नई एक मशीन बनाई । इङ्गलैंडमें भी १८६३से १८६८ ई०के भीतर एक मशीनका आवि-ष्कार हुआ था । इसमें कागज टुकड़े टुकड़े नहीं छपते, बल्कि बहुत लम्बा कागज कोशलसे एक साथ दोनों तरफ छप कर निकलता है । यह कागज २।३ मील लम्बा और एक लोहेके डब्बे में लिपटा हुआ रहता है । इसका एक छोर मशीनमें लगा देनेसे लगातार छपता रहता है । पूर्वोक्त मशीनमें प्रत्येक कागजको लगानेके लिए एक आदमोंकी जरूरत है, किन्तु इस मशीनमें कागज अपने आप निकल कर लगता रहता है, तथा यथेच्छा आकारसे काटते, छपते और उनको गिनती होती रहती है । ये कागज मशीनसे ही भंज कर और डाकमें भेजने लायक मुड़ कर निकलते हैं । विलायतके 'टायम्स' आदि और अमेरिकाके बहुतसे बड़े बड़े सम्वादपत्र इसी तरह छपते हैं । भारतमें 'इङ्गलिशमैन चम्पूत बाजार' आदि कई एक अंग्रेजी सम्वादपत्र ऐसी ही मशीनमें छपते हैं । आज

तक सम्वादपत्र छापनेके लिए जितने मशीनोंका आविष्कार हुआ है, उनमेंसे १८८३-४ ई०में आविष्कृत हो साहबकी मशीन ही सर्वोत्कृष्ट है। इसमें प्रति मिनटमें ५०० सौ और घण्टेमें लगभग २५००० हजार कागज दोनों तरफसे छप सकते हैं तथा साथ ही कटते, भँजते और मुड़ते रहते हैं।

आजकल अमेरिका और इङ्गलैण्डमें उक्त मशीन द्वारा पुस्तकें भी छपने लगी हैं। पुस्तकें भँजने, मोने और छाँटनेकी मशीन भी बनी हैं। इसलिए वहाँ थोड़े समयमें बहुत ज्यादा पुस्तकें निकल सकती हैं।

भारतवर्षमें बहुत थोड़े समयसे छापेखानोंका प्रचार हुआ है। कालिदाम, भवभूति आदि कवियोंने शायद ताड़पत्र या भोजपत्रादिमें शकुन्तला, उत्तरराम-चरित आदि ग्रन्थ लिखे थे। पहले ब्राह्मणगण रुईके कागज पर पुस्तकादि लिखते थे। कुछ भी हो, कागजका प्रचार होने पर भी उस समय पुस्तक छापनेकी तरकीब किसीकी भी न सूझी, यह आश्चर्यका विषय है। मालूम पड़ता है, उस समय मुसलमानोंके अत्याचारोंसे देशीय साहित्य-चर्चामें शिथिलता हो गई थी। ब्राह्मण पण्डित और उच्चश्रेणीके लोगोंके सिवा क्वचित् कोई विद्या सोखता था। इसलिए पुस्तकोंका वैसा अभाव भी नहीं मालूम पड़ा, जिससे लोग बहुसंख्यक पुस्तक बनानेके लिए कोशिश करते। दीर्घायामसाध्य हस्तलिखित पुस्तकोंसे ही कथञ्चित् लोगोंकी विद्योपार्जन-पिपासा शान्त हो जाती थी।

ईसाको १७वीं शताब्दीमें पोत'गीजो'ने भारतवर्षके गोया नगरमें पहिले पहल छापाखाना खोला था। उन्हीं लोगों'ने सबसे पहले रोमन् हरूफों'में कोङ्कणी भाषाको कई-एक पुस्तकें छापी थीं। दक्षिणात्यमें नेष्टोरीके मिशनरियों द्वारा अश्वलकडू नामक स्थानमें ईसाको १७वीं और १८वीं शताब्दीमें बहुतसी देशीय पुस्तकें छपी थीं। १५७७ ई०में कोचिन नगरमें गनसलभेस् नामके एक जेसूटने पहिले पहल मलवारके अक्षर बनाये थे। १६७८ ई०में ग्रामष्टार्डम नगरमें देशीय उड्डिजोंकी नाम छापनेके लिए पहले तामिल अक्षर बनाये गये थे।

अब अंग्रेजोंके प्रयत्नसे भारतमें विद्याकी काफो

चर्चा और उन्नति हो रही है, इसीलिए हिन्दी और अंगरेजी पुस्तकोंको दिन दिन मांग बढ़ रही है। साथ ही हिन्दीके छापेखाने भी खूब बढ़ रहे हैं। रेलोंका विस्तार और डाकखानोंकी सुव्यवस्था हो जानेके कारण आजकल मासिक, पक्षिक, साप्ताहिक और दैनिक आदि सम्वादपत्रोंका भी खूब प्रचार हो गया है। पहले यहाँ सिर्फ हैण्ड प्रेसोंसे छापनेका काम होता था; किन्तु अब बड़े बड़े सम्वादपत्र इत्यादि वाण्योय तथा वैद्युतिक यन्त्रोंसे भी छपते हैं।

भारतमें प्रति वर्ष हजारों हिन्दी, मराठी, गुजराती, बंगला और अंग्रेजी पुस्तकें छपा करती हैं। अब यहाँ हर एक भाषाके अक्षर ढलने लगे हैं। इसके कारखानेका अंग्रेजी नाम "टाइप-फौन्ड्री" (Type Foundry) है। भारतवर्ष के प्रायः सभी प्रधान नगरोंमें टाइप-फौन्ड्री और छापेखाने हैं।

टिप्रिओटाइपिंग (Stereotyping)।—एकबार अक्षरोंको कम्पोज कर उससे ढाँचा बना करके उसमें गला हुआ चपड़ा या सोसा आदि छोड़ कर उसका डबल प्रतिरूप बनाना ही टिप्रिओटाइपिंग कहलाता है। इस तरहसे एक या ज्यादा टिप्रियो बना कर उस टाइपसे दूसरी पुस्तक कम्पोज की जा सकती है और उस प्रति रूप या टिप्रियो द्वारा वह पुस्तक भी छपती रहती है। १७२५ ई०में विलियम जेड नामक एक स्कॉटलैण्डवासी सुनारने वाइवेल और स्तोत्रादि छापनेके लिए पहिले पहल टिप्रिओटाइप बनाया था। तबसे इसकी क्रमशः उन्नति होती आई है। इसको प्रसुत-प्रणाली नानारूप होने पर भी सबकी जड़ एक ही है। सभी प्रणालीमें कीचड़, सूक्ष्म रेत, विलायती मही आदिको मिला कर पीसना और गरम करना पड़ता है। उक्त पीसे हुए गोले पदार्थ पर कसे हुए अक्षरोंकी छाप देनेसे सँचा बहुत जल्दी सूख जाता है, फिर उस पर अक्षर बनाने लायक सोसा, रसाज्जन आदि धातुओंकी गला कर ढालनेसे डबल अक्षरोंका प्रतिरूप बन जाता है।

यथोचित दक्षता और तत्परताके साथ काम किया जाय तो यह टिप्रियो ८१० मिनटके भीतर ही बन सकता है। लण्डनमें 'टाइमस्' पत्रकी जल्दी छापनेके

लिए जो छिरीयो बनाया जाता है, उसमें ८ मिन्टसे ज्यादा समय नहीं लगता। इससे एक ही विषय एक साथ दो तीन जगह छापा जा सकता है। इसीके जरिये उक्त समस्त सम्वादपत्र जल्दी छप कर प्रकाशित हो जाते हैं।

इलेक्ट्रोटाइपिंग (Electrotyping)—यह प्रथा १८३८ से १८४१ ई०के भीतर निडरक नगरमें जोसफ ए० एडाम्स द्वारा प्रचलित हुई थी। एक पीले रंगके मोमके ऊपर चित्र या अक्षरोंकी छाप मार कर उस मोम पर जलपेन्सिल या दूसरा कोई ताड़ित-परिचालक पदार्थका चूर्ण पोत देना चाहिए। इससे मोम पर छपा हुआ चित्र या पृष्ठ ताड़ित-परिचालक हो जाता है। बादमें उस मोमको रासायनिक क्रियासे तबिके जरिये गिल्टी कर लेनेसे ताँबा जब खूब मोटा हो जाय उस परसे मोमको धो डालना चाहिये। इस पतले तबिके टाँचे पर पोछेकी तरफ सीसा गला कर ढालनेसे, मुँह पर तबिका पत्तर मड़ा हुआ सुन्दर अक्षरोंका इलेक्ट्रो बन जाता है। यह छिरीओटाइपसे मजबूत और स्थायी होता है। तीन लाख टाब (छाप) पढ़ने पर भी इसका कुछ नहीं बिगड़ता। काष्ठफलकादि चित्रके इस तरहसे बहुसंख्यक ब्रह्म अनुरूप फलक बनाये जा सकते हैं और काष्ठफलक ज्योंका त्यों बना रहता है। सुझाव देलो।

२ मुद्रा, मुहर। ३ मुहर या ठप्पेसे दबा कर डाला हुआ अक्षरादिका चिह्न। ४ मारका, वह चिह्न जो व्यापारिक माल पर डाला जाता है। ५ रात्रिके समय असावधानतामें शत्रु पर आक्रमण। ६ प्रतिकृति, किसी चीजको ब्रह्म नकल। ७ हाथके पंजेका वह चिह्न जो विवाह आदि शुभ अवसरों पर दीवार आदि पर लगाया जाता है। यह चिह्न प्रायः हल्दी आदिसे डाला जाता है। ८ वह ठप्पा जिससे खलियानमें अन्नको राशि पर रख रख कर चिह्न लगाया जाता है। इसमें २।३ फुटका एक डंडा लगा रहता है और इसका आकार चौखूँटा वा गोल होता है। ९ चक्र, शङ्ख आदिका चिह्न जिसे वैष्णव-गण अपने बाहु आदि अङ्गों पर उत्तम धातु द्वारा अंकित करते हैं। १० ठप्पा, वह साँचा जिस पर स्थावरो वा रंग पोत कर किसी चीज पर उसको आकृति उतारते हैं।

छापाखाना (हिं० पु०) मुद्रालय, पुस्तकों आदि छपनेका स्थान, प्रेस।

छावड़ा—राजपूतानाके टोंक राज्यका एक परगना। यह ग्वालियर रेसीडेंटके अधीन अक्षा० २४° २८' तथा २४° ५३' उ० और देशा० ७६° ४३' एवं ७७° ५' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ३१२ वर्गमोल है। छावड़ा-के उत्तर ग्वालियर तथा कोटा, पश्चिम कोटा और दक्षिण एवं उत्तर ग्वालियर है। इसमें अगवारा, मुंजवारा और पिछवारा तीन विभाग हैं। अगवारा समतल और मुंजवारा तथा पिछवारा वन्य पार्वत्य प्रदेश है। इसको उत्तर तथा पूर्व मोमा पर पार्वतो और पश्चिम सीमाको अंधीरो नदी बहती है। लोकसंख्या प्रायः ३६०४६ है। इसमें १८५ ग्राम और एक नगरी है। कहते हैं कि पहले छावड़ामें खोचो चौहान राजपूतोंने उपनिवेश स्थापन किया था। १२८५ ई०को इसी वंशके गूगल सिंहने गूगोर दुर्ग बनाया। खूँटोय १८वीं शताब्दीके अन्तमें यह यशोवन्तराव होलकरके हाथ लगा। उन्होंने छावड़ा अमोरखाँकी दिया था, जिन्हें १८१७ ई०को सन्धिके अनुसार ब्रिटिश गवर्नमेण्टने भी अधिकारी रखा। राज्यका आय एक लाख ४० हजार है। यहाँ नारङ्गियाँ बहुत होती हैं। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुलाको बीना-बारां शाखा इस प्रान्तमें २२ मोल तक निकल गयी है।

छावड़ा—राजपूतानास्थित टोंक राज्यके छावड़ा प्रान्तका प्रधान नगर। यह अक्षा० २४° ३८' उ० और देशा० ७६° ५२' पू०में रेतरो नदीके दक्षिण तट पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६७२४ है। यहाँ खोचो राजाओंका निर्मित एक दुर्ग दृण्णयमान है।

छाय (सं० स्त्री०) अनातप, धूपका अभिलगान

“सन्ध्याय विभिन्नाय छाया यानातपाय च।” मेरुत १।८६ च०)

छायल (हिं० पु०) स्त्रियोंका एक पहनावा।

छाया (सं० स्त्री०) छति छिनत्ति सूर्यादेः प्रकाशः नाशयति छी-य। माञ्जरादिभ्यो षः। उष् ४।१०८। ततष्टाप्। १ अनातप, रौद्रशून्य, सोरक, छाँह। पर्याय--भावानुजाश्यामा, अतेजः, भोर, अनातप, आभोति, आतपाभाव, भावालौना। “उपप्रायानिव हृदयरगण।” (सङ् ६।१६।१८) “आशानिव प्रतान् स्वः।” (अथर्व ८।५।८)

वैद्यकके मतसे छायाके गुण—यह मधुर, शीतल, दाहशमहारी और धर्मनाशी है। (राज०) मेघकी छाया श्रम, भूच्छा, भ्रम और सन्तापनाशक है। (राज०) विशेष कर बड़के पेड़की छाया बल और वर्णवर्धक होती है। (चरक) प्रदोष, खाट और शरीरकी छाया अत्यन्त दोषकर होती है। (कर्मलोचन)

ज्योत्स्ना, आतप, जल दर्पण और किसीकी अङ्ग पर जिसकी छाया विकृत भावसे पड़े, उसकी मृत्यु, आसन्न समझनी चाहिये। क्लिन्न-भिन्न, आकुल, हीन वा अधिक विभक्त, मस्तकशून्य वा विस्तृत और प्रतिच्छाया रहित—ऐसी छाया बहुत हो बुरी और कोई कारण ज्ञाय नहीं होती, जो मुमुर्षु अर्थात् मरणासन्न हैं, उन्हींकी ऐसी छाया पड़ती है। जिन्हें स्वप्नमें अपनी छायाके अवयव संगठन वा प्रमाण और प्रभाका परिवर्तन होते देखता है, उनको भी आसन्न मृत्यु समझनी चाहिये।

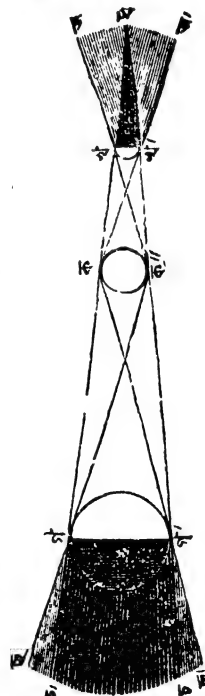
आकाश इत्यादि पञ्च महाभूतोंके भिन्न भिन्न लक्षणोंसे पाँच प्रकारकी छाया होती है। जैसे—१ आकाश सम्बन्धी छाया निर्मल, नोलवण, खेह और प्रभायुक्त है। २ वायवीय छाया रुद्ध, कपिश और अरुणवर्ण तथा निःप्रभ है। ३ अग्निकी छाया विशुद्ध रक्तवर्ण, उज्ज्वल और रमणीय है। ४ जलकी छाया निर्मल, वैदूर्यमणिकी भांति नोलवण और सुस्निग्ध है। ५ पृथिवीकी छाया स्थिर, स्निग्ध, श्याम और श्वेतवर्ण है। इनमेंसे वायवीय अर्थात् वायुकी छाया अप्रशस्त (बुरी) और विनाश या महाकष्टका कारण है।

अग्निकी प्रभा सात प्रकारकी है—रक्त, पोत, शुक्ल, कपिश, हरित, पाण्डुर और कृष्ण। विकासो, स्निग्ध और विपुल प्रभा हो शुभ होती है तथा रुद्ध, मलिन, और संचिन्न प्रभा अशुभ। प्रभाके शुभाशुभके अनुसार तदयुक्त छाया प्रशस्त और अप्रशस्त है।

(चरक इन्द्रियस्थान १९ अ०)

वर्तमान विज्ञानके मतसे किसी अस्वच्छ वस्तुके व्यवच्छेदके कारण जिस स्थानसे आलोक हट जाय, उस स्थानको छाया कहते हैं। इस छाया भूमि या अन्य किसी तलक्षेत्र द्वारा विभक्त होने पर जो प्रतिछाति उत्पन्न होती है, उसे भी उस अस्वच्छ वस्तुकी छाया कहते

हैं। छाया सर्वदा वस्तुके समान नहीं होती। आलोक-प्रद पदार्थके आकार और दूरत्वके भेदसे तथा तलके साथ अस्वच्छ पदार्थके अवस्थानके भेदसे छायाके भेद हुआ करते हैं। आलोक बहुदूरवर्ती तथा तलक्षेत्रके ऊपर लम्बी तरहसे पड़ने पर छाया प्रायः पदार्थके व्यवधानके समान होती है, तथा छायाका कोर बहुत हो साफ होता है। इसके सिवा छाया प्रायः व्यवहित वस्तुसे भिन्नाकृतिकी हुआ करती है। आलोककी गति सीधी रेखाओं जैसी होती है। सिर्फ एक बिन्दुसे आलोक निकलने पर समस्त पदार्थोंकी छाया एकमात्र और सुस्पष्ट होती है; किन्तु कार्यतः एक ही बिन्दुसे आलोकका उत्पन्न होना असम्भव है, इसलिए एक पदार्थकी एक छाया न हो कर कई छायाएँ उत्पन्न होती हैं। जहाँ बहुतसी छायाएँ तर ऊपर पड़ती हैं, वहाँकी छाया सबसे घोर और क्रमशः चारो ओर फोकी हो जाती है। इस फोके अंशको उपच्छाया (Penumbra) कहते हैं। आलोकप्रद वस्तु व्यवहित वस्तुकी अपेक्षा बड़ी हो तो छायामय स्थान क्रमशः फैल जाता रहता है, परन्तु व्यवहित वस्तु बृहत्तर हो तो छाया क्रमशः बड़ी होती रहती है। यहाँ छाया और उपच्छायाका चित्र दिया जाता है।



इस चित्रके बीचका वर्तुल आलोकप्रद है। क र्क की अपेक्षा थ थ सुदृतर और ग ग' बृहत्तर है। क र्क के दोनों प्रान्तस्थ विपरीत बिन्दुओंसे आलोकरश्मि थ थ के दोनों प्रान्तकी थ बिन्दुमें जा मिले हैं। इसलिए थ थ नामक स्थान सम्पूर्ण छाया और थ ग थ और थ थ र्क नामक स्थान उपच्छाया है, ग र्क के बृहत्तर होनेसे इसकी छाया क्रमशः बढ़ रही है, सुतरां ग र्क की छाया क र्क की विपरीत दिशामें नहीं मिल सकती। थ थ थ नामक उपच्छाया थ थ थ नामक

कायासूचीको चारो ओरसे बँड़े हुए है, यह स्थान क र्क के किसी न किसी अंशसे आलोकित होता है। चन्द्रग्रहण-के समय पृथिवीको काया ढीक इसी तरह रहता है। इस समय चन्द्र व थ ज इस उपच्छायाके भीतर आनेसे लाल दीखने लगता है। अस्वच्छ वस्तुको काया पासमें अपेक्षाकृत सुस्पष्ट होती है, क्रमशः काया जितनी दूर जाती है, उतना ही उपच्छायाका भाग बढ़ता जाता है। पहले ही कहा जा चुका है कि, आलोकके आकार और जिस तल पर काया पड़ती है उसके अवस्थानके भेदसे कायाके आकारोंमें भेद होता है।

२ प्रतिबन्ध । “मयि तेज इति च्छाया स्त्री दृष्टाव्यं गता अपेत” (याज्ञवल्क्य १।२७८) ३ कान्ति, शोभा, दीप्ति । “संकायया दधिरे विप्रियासु” (चण्ड ५।४।६) ‘कायया दीप्या’ (सायण) ४ पालन, रक्षा । ५ उत्कीर्ण, शिखर, घूम । ६ पंक्ति, श्रेणी । ७ कात्यायनी । (शब्द०)

८ सूर्यकी एक पत्नी । विवस्वान् सूर्यकी संज्ञा नामकी एक पत्नी थी। उनके गर्भसे वैवस्वत आदित्य तथा यम और यमुनाका जन्म हुआ था। पतिके रूपसे उनके चित्तमें सन्तोष न था। सूर्यका तेज उनके लिए अत्यन्त असह्य हुआ, इसलिए उन्होंने माया द्वारा अपनी कायासे अपने समान एक कामिनी बनाई और उससे कहा—“हे भद्रे ! मैं अपने पिताके घर जाती हूँ, तुम मेरे इन दोनों लड़कों और लड़कीको पालन करना तथा यह बात किसीसे कहना नहीं।” यह कह कर संज्ञा अपने पिता विश्वकर्माके पास चली गईं। विश्वकर्माकी भी यह सब हाल मालूम हो गया था, उन्होंने संज्ञाको भर्त्सनापूर्वक स्वामीके घर चले जानेकी कहा। बार बार पिताकी ताड़नासे संज्ञाने अपना रूप त्याग दिया और घोड़ीका रूप धारण कर घाम खाने लगीं। विवस्वान् सूर्यने भी संज्ञाको प्रतिकृति कायाकी संज्ञा समझ करके उससे दो पुत्र उत्पन्न किये, पहले पुत्रका नाम हुआ सावर्णि और दूसरेका शनैश्वर (शनि)। काया इन्हें संज्ञाके पुत्रपुत्रियोंकी अपेक्षा कहीं अधिक प्यार करती थी। यह देख यम अत्यन्त क्रुद्ध हो कर कायाकी पदाघात करनेके लिए उद्यत हुए। कायाने दुःखित हो कर “तुम्हारे पैर कट पड़े” ऐसा

शाप दिया। यम शापग्रस्त हो कर पिताके पास गये और कहने लगे—“पितः ! माताको सब पुत्रोंसे समान स्नेह करना चाहिये। परन्तु वे हम तीनोंसे छोटीकी ज्यादा प्यार करती हैं। इसीलिए मैं उनकी पदाघात करनेके लिए उद्यत हुआ था; किन्तु शरीर पर आघात नहीं किया। तब भी उन्होंने अभिशाप दिया कि, पुत्र हो कर तुम मुझे लात मारनेकी उद्यत हुए हो, तुम्हारे पैर कट पड़े।” इस पर सूर्यने कहा—“तुम्हारे माताने जब कहा है, तब उस वचनको मैं अथवा नहीं कर सकता। क्षमिगण तुम्हारे पैरोंसे मांस ले कर भूमि पर गमन करेंगे। इसके बाद सूर्यने कायाकी बुला कर छोटे पुत्रों पर अधिक स्नेहका कारण पूछा। परन्तु कायाने कुछ भी नहीं कहा। सूर्यदेवकी समाधि द्वारा सब वृत्तान्त मालूम हो जाने पर वे शाप देनेकी उद्यत हुए, तब कायाने डरके मारे सब हाल कह सुनाया। फिर भगवान् सूर्य क्रोधित हो विश्वकर्माके पास गये। विश्वकर्माने कहा—“संज्ञा तुम्हारे तेजको सहन न कर सकी, इसलिए वह घोड़ीका रूप धारण कर तपस्या कर रही है। जाओ, देखो जा कर।” सूर्य फिर बड़वारूपधारिणी संज्ञाके पास गये। पत्नीकी कृश, दीन और ब्रह्मचारिणी देख कर सूर्यने कहा—‘देवो ! भव तपस्या करनेकी आवश्यकता नहीं; मैं अपने रूपके परिवर्तन करता हूँ।’ इतना कह कर सूर्यने अपना रूप बदल दिया। (हरिवंश ८ च०)

९ तमः, अन्धकार। मोमांसक लोग तमकी पृथक् द्रव्य मानते हैं। नैयायिकोंका कहना है कि, आलोकका अभाव ही तमः है, यह कोई पृथक् वस्तु नहीं है। उन लोग तमकी पुद्गलद्रव्यके अन्तर्गत मानते हैं तथा इसमें रूप, रस, गन्ध और वर्णका अस्तित्व बतलाते हैं। १० सादृश्य, तद्रूप, समानता। “अकारोक्ष्यं च जपत्वा चात्राव विप्रमर्शिनः। वस्त्रादिभिरलङ्कृत्य पुनश्चाश्रयं सुखं ॥” ‘पुनश्चाश्रयं पुनः सुखम्।’ (दशकचन्द्रिका) ११ छन्दोभेद, एक छन्द। इसके प्रत्येक पदमें १६ अक्षर होते हैं। उनमेंसे २।१।४।५।६। १२।१३।१४।१५।१६।१७।१८ वां वर्ण गुरु और बाकीके लघु होते हैं। १९।२०।२१ वां अक्षर यति होता है। “भवेत् स च च्छायातपुनगपुता आहवादमाने यता।” (बन्धोन्नती) १२ रागिणी-

विशेष. एक रागिणो । यह हृषीकेश और शुद्ध नटके योगसे उत्पन्न और सम्पूर्ण त्रैलोक्यभक्त है । पञ्चम वादो. ऋषभ सम्वादो और अवरोहणमें इसका तीव्र मध्यम व्यवहार होता है । इसके ऋ, ग्रह, अंश और न्यास हैं । (लघोत्तराचार) दामोदरके मतसे यह ओङ्कार है, जैसे —“नि ध म ग सा” (लघोत्तराचार) नारायणकृत सङ्गीतसारमें इसको षड्ज त्रैलोक्यके अन्तर्गत माना है । जैसे—“षड्ज-वर्णान्विता छाया ग्रहणशीरोः ।” इसकी मूर्ति मुक्तेशी दिगम्बरो नीलपद्मे समान श्यामवर्ण और भयङ्करी है । यह सूर्यकान्तमणिको धारण किये हुए हैं । (लघोत्तराचार) १२ परिमाणभेद । तत्पुरुष समासमें छायास्त शब्द बहुलतासे क्लोवलिङ्ग होता है । छायाशब्दोः । पा २।१।२२ । इच्छुच्छायं । १४ भूत, पिशाचादिके प्रभावको भी छाया कहते हैं, जैसे—अमुक स्त्री पर भूतकी छाया पड़ गई है । १५ अनुकरण । किसी ग्रन्थका शब्दशः भाषान्तर करना, जैसे यह पुस्तक संस्कृत ग्रन्थका छायानुवाद है । १६ अक्ष, आईना, जल इत्यादिमें पड़ा हुआ प्रतिबिम्ब ।

छायाक (सं० त्रि०) छायायुक्त, जिसमें छाया हो ।

छायाकर (सं० त्रि०) छाया-क-अच् । छत्रधारी, जो छातासे दूसरेको छाया देता हो ।

छायागणित (सं० क्ली०) छायागुणं गणितं, मध्यपदलो० । गणितकी एक प्रक्रिया । इस देशके प्राचीन आर्य-ज्योतिर्विदगण छायाका अवलम्बन कर जिस प्रक्रियासे अक्षय्यगति और अयनांशके गमनागमन इत्यादिका निरूपण करते थे, उसीको छायागणित कहा जा सकता है ।

दिग्देश और कालका निरूपण करनेके लिए छायाका अवलम्बन करना पड़ता है । प्राचीन आर्यगण छायाचलन कर जिन दिग्देशोंसे दिग्देश निरूपण करते थे, उसका विचार खगोल शब्दमें, ६६४ और ६६५ पृष्ठमें देखना चाहिये । उस प्रक्रियाके अनुसार शंकु द्वारा पूर्व पश्चिम रेखा या विषुववृत्तको स्थिर कर छायाकर्ण निरूपित होता है ।

छायाकर्ण निरूपण करनेका उपाय—शंकुका वर्ग वा १४४के साथ छायाके वर्गको जोड़ कर जो फल होगा, उसके वर्गमूलको छायाकर्ण कहते हैं । छायाकर्ण ठीक हुआ या नहीं, इस बातको जाननेके लिए छायाकर्ण के वर्गसे १४४ को घटकर अवशिष्ट जो बचे, उसका वर्गमूल

छाया होनेसे गणित ठीक हुआ समझना चाहिये ।

इसकी उत्पत्ति सूर्यविज्ञानको टीकासे देखनी चाहिये ।

अयनसंस्कृत सूर्यका स्फुट जिस दिन शून्य होगा, उस दिनको मध्याह्नकालको शंकुछायाका नाम होगा विषुवतो छाया । इसका विषुवत् प्रभा और अक्षभाके नामसे भी उल्लेख किया जाता है । शंकु परिमाणको कोटो और विषुवत्प्रभा परिमाणमें भुजको कल्पना कर क्षेत्रव्यवहारके कर्ण लानेके नियमानुसार उसको प्रक्रिया करनेसे जो फल होगा, उसको अक्षकर्ण या अक्षक्षेत्र कहते हैं । कर्ण स्थिर करनेकी प्रक्रिया क्षेत्रव्यवहार शब्दमें देखो ।

त्रिज्यामाधन-प्रक्रिया द्वारा त्रिज्या स्थिर कर उसको पृथक् रूपसे शंकु १२ और विषुवत्प्रभा द्वारा गुना करनेसे जो दो राशि होंगी, उनकी दो जगह रख कर विषुवत्प्रभा द्वारा भाग करना चाहिये । जो उपलब्ध होगा, वही दोनों गोलके दक्षिणदिशामें स्थित लम्बाई है ।

अयन-प्रक्रिया—अभीष्ट दिनको मध्याह्नको छायासे त्रिज्याको गुना कर मध्याह्न छायाके कर्ण द्वारा भाग करनेसे जो उपलब्ध हो, उसका चापसाधन करना चाहिये, लम्ब चापकलाको नतकला कहा जा सकता है । मध्याह्न छाया पूर्वापर सूत्रमध्यसे दक्षिणस्थ हो तो उस नतकलाको उत्तरनतकला और यदि मध्याह्न छाया उत्तरदिशामें हो तो उसे याम्यनतकला कहते हैं । नतकला और सूर्यक्रान्ति-कलाको दिशा एक हो तो दोनोंका योग तथा विभिन्न दिक् होनेसे दोनोंका वियोग करना चाहिये । जो फल होगा, उसका नाम अक्षकला है । कहीं कहीं अक्ष नामसे भी इसका उल्लेख किया जाता है ।

अक्षमा स्थिर करनेकी प्रक्रिया—अक्षकलासे पहले अक्षज्या स्थिर करनी चाहिये । जग ६६० । त्रिज्याके वर्गसे अक्षज्याका वर्ग भलग कर देने पर जो अवशिष्ट रहेगा, उसके वर्गमूलको लम्बज्या कहते हैं । अक्षज्याको १२ से गुना कर लम्बज्या द्वारा भाग करनेसे जो उपलब्ध होगा, उसका नाम अक्षभा है । कहीं कहीं पलभा नामसे भी इसका उल्लेख है ।

नतांश स्थिर करनेकी प्रक्रिया—एक दिक् होनेसे स्वदेशके अक्षांश और मध्याह्नकालिक सूर्यक्रान्तिका योग तथा

भिन्न दिक् होने पर अक्षांश और सूर्यक्रान्तिका वियोग करना चाहिये । जो फल होगा, उसका नाम माध्याह्निकसूर्य-मतांश है । इस मतांशकी भुज कल्पना कर प्रक्रिया करनेसे कोटिज्या स्थिर की जा सकती है ।

छाया और कर्ण स्थिर करनेका तरीका—मतांशज्याको शङ्कु, १२ से गुना कर कोटिज्या द्वारा भाग करनेसे जो फल होगा, उसको माध्याह्निकी छाया तथा त्रिज्याको शङ्कु, १२ द्वारा गुना कर कोटिज्या द्वारा भाग करनेसे जो लब्ध होगा, उसे माध्याह्निक छायाकर्ण कहते हैं ।

छाया और कर्णांश लाने की प्रक्रिया—सूर्यक्रान्तिज्याको अक्ष-कर्ण द्वारा गुना कर शङ्कु १२ द्वारा भाग करनेसे जो लब्ध होता है, उसका नाम अग्र्या है । इसको सूर्यको अग्र्या भो कहते हैं । दूसरे ग्रहोंके संबन्धमें भी ऐसा ही नियम समझना चाहिये । अग्र्याको अभीष्टकालके छायाकर्णसे गुना कर त्रिज्या द्वारा भाग करनेसे जो फल उपलब्ध होगा, उसको कर्णाग्र्या कहते हैं ।

भुजानयन-प्रक्रिया—अभीष्ट समयके सूर्याग्र्याके साथ अक्षभाको जोड़ना चाहिये । उस योग-फलको दक्षिण-गोलका उत्तर भुज तथा पलभासे कर्णाग्र्याको निकाल देनेसे जो अवशिष्ट रहेगा, उसको उत्तर गोलका उत्तर भुज समझना चाहिये । यदि पलभासे कर्णाग्र्या ज्यादा हो तो कर्णाग्र्यासे पलभाके पृथक् करनेसे जो अवशिष्ट रहेगा, उसे दक्षिण भुज समझें । सूर्य या अन्योत्तरवृत्तमें अवस्थित होने पर किस प्रकार छायाकर्ण स्थिर करना चाहिये, सो पहिले लिखा जा चुका है ।

सूर्यके पूर्वापरवृत्तस्थ होने पर छायाकर्ण स्थिर करनेका नियम—लम्बज्याको अक्षभा और अक्षज्याको १२ से गुना कर क्रान्तिज्या द्वारा भाग करनेसे जो दो राशि लब्ध होंगी, वेही समवृत्तस्थ वा पूर्वापरवृत्तस्थ सूर्यके दो कर्ण हैं । इसी तरह कोणछाया और कर्णादिका भी साधन करना पड़ता है । उसका प्रयोगन और विवृत विवरण श्रुट् पादि शब्दोंमें दृष्टना चाहिये ।

पहिले कही हुई प्रक्रिया द्वारा छायाकर्ण निरूपित होने पर सूर्य साधन किया जा सकता है । उसकी प्रक्रिया इस प्रकार है—अभीष्टकालके कर्णाग्र्यासे लम्बज्याको गुना कर तात्कालिक छायाकर्णको परिमाण-

अङ्गुली द्वारा भाग करनेसे जो फल उपलब्ध होगा, उसे क्रान्तिज्या कहते हैं । क्रान्तिज्याको त्रिज्यासे गुना कर परमक्रान्तिज्या द्वारा भाग करनेसे जो फल उपलब्ध होगा उसके धनुकी राशि आदिको क्षेत्र कहते हैं । इस क्षेत्रमेंसे श्रुट् नियमके द्वारा रवि साधन करना चाहिये । रविश्रुट् देखो । प्राचीन आर्यज्योतिर्विद्गण छायाका अवलम्बन कर अनेक गणितकार्य चलाते थे । ऊपर उनको एक प्रक्रिया संक्षेपमें लिखी गई है । जिस नियमसे सूर्य-साधनप्रणाली दिखलाई गई है, उस नियमके अनुसार अन्यान्य ग्रहोंका भी साधन हो सकता है । श्रुट् पादि शब्दोंमें इसके अन्याय विवरण देखो ।

छायाग्रह (स० पु०) दर्पण, आइना ।

छायाग्राहिणी (स० स्त्री०) एक राक्षसी जिसने समुद्र फाँदते हुए हनुमानकी छाया पकड़ कर उन्हें खींच लिया था ।

छायाङ्क (स० पु०) छाया सूर्यप्रतिबिम्ब; अङ्गो यस्य, बहुव्री० । चन्द्र, चन्द्रमा ।

छायातनय (स० पु०) छायायाः सूर्यपत्न्या स्तनयः, ६-तत् । छायापुत्र, शनि, शनैश्चर ।

छायातरु (स० पु०) छायाप्रधानास्तरुः शाकपार्थिववत्, मध्यपदलो० । १ छायाप्रधान वृक्ष । पूर्वाह्न या अपराह्नके समय जिस वृक्षके तले शीतल छाया हो वही छायातरु कहलाता है । २ सुरपुत्राग, क्षतिवन ।

छायात्मज (स० पु०) छायाया आत्मजः, ६-तत् । शनि, शनैश्चर ।

छायादान (स० पु०) एक प्रकारका दान । यह दान शरीरके ग्रहजनित अरिष्टकी शान्तिके निमित्त किया जाता है । इसमें दान करनेवाला घी या तेलसे परिपूर्ण किसी एक कसिके कटोरेमें कुछ दक्षिणा डाल देता है और तब वह अपने छाया देख ग्रहविप्रको दान करता है । ग्रहविप्र देखो ।

छायादेवी (स० स्त्री०) गायत्री देवी ।

(देवीभागवत १।१।५४)

छायाद्रुम (स० पु०) छायाप्रधानो द्रुमः शाकपार्थिववत् समासः । १ छायातरु । २ नमैरुवृक्ष, सुरपुत्रागवृक्ष, क्षतिवनका पेड़ ।

छायानट—रागविशेष । इसके अङ्ग, अंश और न्यास धैवत हैं । यह राग सम्पूर्ण श्रेणीभूत है । यह छाया और नटके योगसे उत्पन्न है । अवरोहणमें तीव्र मध्यम लगता है । सा बादी ग मखादी । यह नव प्रकारके नटोंके अन्तर्गत है । नव प्रकारके नट यथा—वृहस्पत, केदारनट, कल्याणनट, कामोदनट, मल्लारनट, छायाणनट, कदम्बनट, हाम्बोरनट और आहोरोनट । (मञ्जीतरका)

छायानट (स० पु०) छायाणनट रागविशेष । इसका लक्षण ।

“देवताश्चयज्ञानासम्पन्नानट, प्रकीर्तिताः ।

सम्पुः कथितशालीकविभिस्तदर्थमिः ।”

(मञ्जीतरका) छायाणनट देखो ।

छायान्वित (स० त्रि०) छायायुक्त, छायादार ।

छायापथ (स० पु०) छायायुक्तः पन्थाः शाकपाथिववत् समास । १ देवपथ । २ आकाश । “छायापथेनैवाश्रयत् प्रसन्नः ।” (१३०) ३ ज्योतिष्यक्रके भीतरका प्रदेशविशेष । ४ ज्योतिष्यक्रके भीतरकी मण्डलाकार नक्षत्र पंक्ति ।

विशेष—मेघशून्य रात्रिमें निर्मल आकाशमें असंख्य तारकापंक्तिके साथ उत्तरसे दक्षिण दिशा तक विस्तृत जो शुभ्र वर्णका नौहारवत् (कुहरा जैसा) पदार्थ दिखता है, उसको ज्योतिर्विदगण छायापथ वा नौहारिका कहते हैं । इसके सिवा कविगण उसका देववर्ण, देवमार्ग इत्यादि कितने ही नामोंसे उल्लेख करते हैं । साधारण लोग उसे यमपथ अर्थात् यमके घर जानिकी सड़क बतलाते हैं । इस अद्भुत पदार्थके प्रति दृष्टि निक्षेप करनेसे ही इसके स्वरूपको जाननेके लिए किसका चित्त आकुलित नहीं होता ? किसका चित्त ऐसा है जो कौतूहल वश संशयरूपी भूलनमें भूलता हुआ इस मनोहर विमानस्थ पदार्थके प्रति धावित नहीं होता ?

साधारण दृष्टिसे यह पथ सिर्फ शुभ्रवर्णका कुहरा जैसा मालूम पड़ता है ; परन्तु उत्कृष्ट दूरबीक्षण-यन्त्रको सहायतासे इसके भीतर छोटी छोटी अगण्य तारकापंक्तियाँ दिखाई देती हैं । इन तारकाओंके पीछे भी पूर्ववत् नौहारिका दिखाई देती है । उत्कृष्टसे उत्कृष्टतर दूरबीक्षण यन्त्रकी सहायतासे इस द्वितीय स्तवकमें भी केवल तारासमष्टि ही दिखलाई देती है और उसके पीछे

नौहारिकामय तृतीय स्तवक दिखता है । ज्योतिर्विदोंने सबसे उत्कृष्ट दूरबीक्षण यन्त्र द्वारा उसमें भी तारापुञ्ज देखा है । किन्तु जितने स्तरोंकी वे पार करते जाते हैं, उतने ही पीछे उन्हें वहाँ एक नौहारिकामय स्तर दिखलाई देता है । ज्योतिर्विदोंका अनुमान है कि, उन स्तरोंमें भी सुदृढ़ सुदृढ़ तारासमष्टि होगी । छायापथकी ये तारकापंक्तियाँ इतनी दूरवर्ती हैं कि, हम उन्हें स्पष्ट नहीं देख सकते, उनको बहुतसी राशियाँ एकत्र हो कर पतले बादल जैसी दिखती हैं । इनके दूरत्व और आकारके विषयको पर्यालोचना करनेसे अतोव विस्मयान्वित होना पड़ता है । छायापथको सम्पूर्ण तारकापंथिवोसे समान दूरवर्ती नहीं हैं । ये तारकापंथायद सूर्यकी अपेक्षा बहुगुण उच्चतर हैं, इनके उदयका आलोक प्रति सेकेण्डमें लाख कोस, इस अभावनीय द्रुतगतिमें धावमान होने पर भी अयुत वर्षमें पृथिवी पर नहीं आ सकता । इस छायापथमें हमारे तारा-जगत्की तरह करोड़ों जगत् विद्यमान हैं । छायापथ एक प्रकाण्ड वलयकी तरह पृथिवीके चारों ओर आकाशमें व्याप्त है । इसका आधा अंश दो भागोंमें विभक्त है । इस वलयके साथ समकोण करके गगनमण्डल पर दृष्टिपात करनेसे उस अंशमें तारकाओंकी संख्या बहुत थोड़ी ही दिखाई देती है । क्रमशः छायापथके जितने पास पहुँचा जाता है, उतनी ही तारका-संख्या बढ़ती दिखाई देती है तथा छायापथके दोनों बगल और छायापथमें एक साथ पुञ्ज पुञ्ज नक्षत्र दिखते हैं । तमाम स्थान ही मानो तारकामय मालूम पड़ता है । इससे ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि, इस अनन्त शून्यमें इन दृश्यमान नक्षत्रपंक्तियोंका समावेश सर्वत्र समान नहीं ; वरन् अधिकंश नक्षत्र एक असौमस्तरमें अवस्थित हैं । इस स्तरकी लम्बाई और चौड़ाईको तुलनासे इसका वेध बहुत थोड़ा है । पृथिवी इस प्रकाण्ड स्तरके बीचमें कुछ तिरछी तरहके एक जगह अवस्थित है ।

छायापथने राशिचक्रको उत्तर खगोलार्धमें एकबार वृष और मिथुन राशिके बीच तथा दूसरी बार दक्षिण खगोलार्धमें वृश्चिक और धनुराशिके बीच छेद किया है ।

छायापथमें सर्वत्र समान आलोक नहीं होता ।

उज्ज्वल स्थानीका आकार भी माना प्रकारका होता है। कहीं वृत्ताकार, कहीं आवर्तकृति और कहीं उभय जैसा होता है। सभोका मध्यस्थान अधिकतर उज्ज्वल होता है। किसी किसी तारकाके चारो ओर नोहारिका मण्डल दिखाई देता है। उल्कृष्ट दूरवोक्षण यन्त्र द्वारा देखने पर भी किसी किसी नोहारिका (कुहरा) में तारा नहीं दिखलाई देते। इससे कोई कोई ज्योतिर्विद् अनुमान करते हैं कि, वे समस्त कुहरा धूमकेतुकी पूँछकी तरह उज्ज्वल वाष्पमय पदार्थ होंगे। ये विशाल वाष्प राशियाँ करोड़ों योजन तक फैली हुई हैं तथा किमो अचिन्त्य नैसर्गिक कारणसे आवर्तित होती हैं। इस वर्णनके कारण उनके अणु बराबर केन्द्रकी तरफ धावित होते हैं तथा मध्याकर्षण शक्तिक्रमशः वृद्धि हो कर वे क्रमशः ऋस्वायतन और घनीभूत होते हैं। कालांतरमें वे ग्रह उपग्रहों सहित एक एक प्रकाण्ड सूर्यमें परिणत हो जायगीं। उक्त पण्डितोंका अनुमान है कि, सौरजगत्की सम्भवतः ऐसे ही सृष्टि होती होगी।

ग्रीकोंने इस छायापथको गैलाक्सियन् अर्थात् दुग्धवर्त्म कहते थे। प्राचीन ग्रीकोंको विश्वास था कि, जुपिटर हारकिलिसको जूनो देवीकी गोदमें रखने पर, जूनोदेवीने उसे मार- (Marr)-पुत्र जान कर छोड़ दिया। जूनोदेवीके स्तनोंका दूध आकाशमें फैल गया, इसीसे वह पथ हो गया है। इसके सिवा बहुतसे यह भी कहते थे कि, छायापथके सम्पूर्ण अंश दूधके नही बल्कि आइसिस (Isis)-ने टाइफनसे भागते समय रास्तेमें जो धान्यशोधक छोड़ते गये थे उसके हैं।

प्लेटोने जो आख्यायिका लिखी है, उसमें छायापथको देवता और महावीरोंके चलनेका प्रशस्त मार्ग बतलाया गया है। रोमकगण भी इसको दुग्धवर्त्म कहते थे। पिथागोरस् मतावलम्बी पण्डितगण इसको सूर्य द्वारा परित्यक्त रथा कहते थे तथा कोई कोई सूर्यरश्मिका प्रतिबिम्ब समझते थे। आरिस्टटल्का अनुमान है कि, यह धूमकेतुकी पूँछकी तरह उज्ज्वल वाष्पराशिसे बना है। इसके सिवा कोई इसे पृथिवीकी छाया, कोई अग्निमण्डल, कोई दोनों खगोलार्धकी बांधनेका दृढ़ ज्योतिष्मान् बलय और कोई इसे विस्तीर्ण कठिन गगन-

तलके फाटसे दोखनेवाली स्वर्गकी आलोकराशि बतलाते थे। अन्तमें डिमोक्रिटास्ने कुछ कुछ वास्तविक बातका पता लगाया कि, यह बहुत दूरका तारापुञ्ज मात्र है; दूरत्वके कारण पृथक् पृथक् न दीख कर मिर्फ शुभ्र दूध जैसा मालूम पड़ता है। गैलिलियोने अपने आविष्कृत दूरवोक्षणयन्त्रसे छायापथमें तारका देख कर कहा था कि उन्हींने समस्त छायापथको विश्लिष्ट (पार) कर मिर्फ तारापुञ्ज ही देखा है। गैलिलियोका दूरवोक्षण यन्त्र इस समयके उल्कृष्ट दूरवोक्षणसे अवश्य हो अपक्व होगा। इसोलिए आप शनि ग्रहके बलयकी स्पष्ट नहो देख सकें होंगे। अतएव उनके द्वारा जो सम्पूर्ण छायापथ तारकामय दोखे, यह सम्भव नहो। पहिले ही कहा जा चुका है कि, वर्तमानके अति उल्कृष्ट दूरवोक्षणयन्त्र द्वारा भी सम्पूर्ण छायापथ विश्लिष्ट नहीं होता। पोछे नोहारिकामय स्तर दोखता ही जाता है। इससे मालूम होता है कि, गैलिलियोने अपेक्षाकृत निकटवर्ती स्तरकी देख कर ही यह बात कही होगी।

अंग्रेजीमें छायापथको (ग्रीकोंका अनुकरण कर) गैलाक्सि (Galaxy) या मिल्किवे (Milkyway) अर्थात् दुग्धवर्त्म कहते हैं। छायापथके कुछ आभायुक्त स्थानकी नोहारिका (Nebulae) कहते हैं। नोहारिका देखो। छायापद (सं० पु०) प्राचीन यन्त्रविशेष, प्राचीनकालका एक यन्त्र। इसमें बारह अंगुलका शङ्कु होता था जिसको छायाके द्वारा समयका ज्ञान होता था।

छायापुरुष (सं० पु०) छायाया दृष्टः पुरुषः पुरुषाकृति-विशेषः शाकपार्थिववत् समासः। आकाशमें दोखनेवाला अपनी छायाको भाँतिका पुरुष। तन्त्रमें लिखा है कि, एक दिन गौरोने भगवान् शूलपाणिसे पूछा—“प्रभो! किस तरह भविष्यत्की बात जानी जा सकती है?”

भगवान्ने सन्तुष्ट हो कर उत्तर दिया, “देख सुनो, किस तरह पापियोंको पापराशि नष्ट होती और भविष्यत्का ज्ञान होता है। मनुष्य शुद्धचित्त हो कर अपनी छाया आकाशमें देख सकता है, उसके दर्शनसे पापोंका नाश और छह मासके भीतर जो होनेवाला है उसका ज्ञान हो सकता है।” भगवतोंने कहा “मनुष्य कैसे अपनी भूमिकी छायाको आकाशमें देख सकता है और कैसे

उसे छह मास आगिनी बात मालूम हो सकती है ।” महादेवने कहा—“आकाश मेघशून्य और निर्मल होने पर निखल चित्तसे अपनी छायाको तरफ मुंह कर खड़ा होगा और गुरुके उपदेशानुसार अपनी छायामें कण्ठ देख कर निमेषशून्य नयनोंसे सम्मुख गगनतल देखेगा; ऐसा करनेसे उसकी एक स्फटिकवत् स्वच्छ पुरुष खड़ा दिखलाई देगा । अगर न देखे तो बारबार परोक्षा करनी चाहिये । किसी किसीकी बहुत पुण्योदयसे छायापुरुषका दर्शन होता है । गुरुके वाक्यों पर विश्वास करके तथा उन्हें प्रणाम कर छायापुरुषका दर्शन करना चाहिये । इसके देखनेसे छह मास तक मृत्यु नहीं होती । परन्तु छायापुरुषकी मस्तकशून्य देखनेसे छह माहके भीतर मृत्यु अवश्य आती है । पैर न देखनेसे स्त्रीकी मृत्यु और हाथ न देखें तो भाईकी मृत्यु होती है । इनकी जान कर बुद्धिमानोंको गङ्गाके किनारे जा हविष्याग्नी और संयत हो कर मृत्युञ्जयका नाम जपना उचित है । यदि छायापुरुषकी आकृति मलिन देखे तो पत्थरकी पीड़ा होती है । समाहित (अचल) चित्तसे महादेवकी सेवा कर इसका शान्तिविधान करना चाहिये । छायापुरुषकी आकृति लाल देखनेसे ऐश्वर्यको प्राप्ति तथा उसमें क्रिद् दोखें तो शत्रुओंका नाश होता है । कलि-युगमें छायापुरुषके दर्शन पुरुषका लक्षण है तथा उसके देखनेसे दीर्घ आयु होती है ।” (योगप्रदीपिका: ५ पृ ८१)

मन्त्र—“ओं मस्य श्रीच्छायापुरुषवद्वयमलम्ब्य तन्नाभिं हृदयगविविच्छन्त्य,
।यादेवी देवता: सां वीजं खादा शक्तिः पुत्रवः इति कौतुकं सर्वसिद्धिप्रदं
सिद्धाय कपे विनियोगः । इति मन्त्रादि षडङ्गम् । १३ । मायया मायया लो लो
हो मायया विविचितां स्रष्टवः श्रीं श्रीं श्रीं सरस्वति । ओं नमो भगवते भूत-
शरीरमात्मानमाकाशे दर्शय । वां वां वां हो भद्रवाय नमः स्वाहा ।”
आकाशमें दर्शन करनेका मन्त्र—“ओं श्रीं भूतचरी विचरो
आत्मानमाकाशे दर्शय सर्वरक्षां कथय कथय, हुं फट् स्वाहा ।” (योगप्रदीपिका: ५ पृ ८१)

छायाभूत (सं० पु०) छायां छाया रूपं मृगलाब्धं
शीतलकान्तिं वा विभर्ति छाया-भृ-क्तिप् । चन्द्रमा,
चाँद ।

छायामय (सं० त्रि०) छाया-मयट् । अज्ञानमय, अविद्य,
जड़, मूर्ख । “यस्य वारं छाया मयः पुत्रवः स एव देव आकलय ।”

(यतपञ्चमोऽध्यायः १५।१।१६)

छायामान (सं० पु०) छायाया सूर्यप्रतिविम्बेन मीर्यते

छाया-मा-मयट् । १ चन्द्र, चन्द्रमा । ६-तत् । (स्त्री०)

२ छायाका माप, परिमाण ।

छायामित्र (सं० स्त्री०) छायायामित्रमिव अथवा छायाया
छायाकरणेन मित्रमिव । आतपत्र, छाता, छतरी ।

छायामृगधर (सं० पु०) छाया रूपं मृगं धरति छाया मृग-
धृ-अच् । धृ-अच् धरः छाया मृगस्य धरः, ६-तत् । चन्द्र,
चन्द्रमा ।

छायायन्त्र (सं० स्त्री०) छायाया कालज्ञानसाधकं यन्त्रं ।

१ छाया द्वारा कालज्ञानसाधक यन्त्रभेद, वह यन्त्र
जिससे छाया द्वारा कालका ज्ञान हो । सूर्यसिद्धान्तमें
शंकु, धनु, चक्र आदि इसके अनेक प्रकार बतलाये हैं ।

२ धूपघड़ो ।

छायावत् (सं० स्त्री०) छाया विद्यतेऽस्य छाया-मतुप् अव-
र्णान्तितात् मस्य वत् । १ छायाविशिष्ट, छायायुक्त, छाया-
दार, छाँहवाला । २ कान्तियुक्त, जिसमें चमक हो ।

छायाविप्रतिपत्ति (सं० स्त्री०) छायाणां देहकान्तीनाम्
विप्रतिविरुद्धा प्रतिपत्तिज्ञानं, ६-तत् । मरणसूचक देह-
की कान्ति आदिमें विपरोत भाव होना । जिसको छाया
कपिश लोहित वा नीले या पीले रंगको हो, उसको
आसन्नमृत्यु, होती है । जिसको लज्जा और श्री अक-
स्मात् नष्ट हो जाय तथा तेज, बल, स्मरणशक्ति और प्रभा
इत्यादि भी सहसा दूरीभूत हो जाय, उसको भी मृत्यु
नजदोक समझनी चाहिये । जिनके ओठ नीचे या ऊप-
रकी फैल गये हों, एक या दोनों ओठ जामुनकी तरह
काले हो गये हों, दाँत कुछ लाल या कपिशवर्ण अथवा
खुज्जन जैसे हो कर गिर रहे हों, तथा जिसकी जिह्वा
काली, निखल, अवलित, फुली या कर्कश हो गई हो,
जिसकी नाक टेढ़ी, सूखी या मग्न, अधिकशब्दयुक्त और
फट गई हो, आखें जिसकी छोटी, विषम, स्थिर, लाल
और अशु-सहित हों तथा जिसके केश मांगदार, भोंह
छोटी और भूल पड़ी हों, आखोंके पलकोंके लोम क्रिन्
हो गये हों, उनका शोच हो मरण होता है । मुँहमें
कोर देने पर भी जो खा न सके, जिसका मस्तक दुल जाता
हो और आखोंको दृष्टि एकाग्र हो, उसको शोच हो मृत्यु
होती है । दुर्बल या बलवान कौसा भो क्यों न हो बार-
बार उठने पर भी जिसे मूर्छा आवे, जो सर्वदा चित्त हो

कर सोता हो, सोते समय इधर उधर पैर फटकारे तथा जिमके हाथ पैर ठण्डे और श्वास नष्ट प्रायः हुई हो अथवा काकको तरह श्वास गिरती हो, सर्वदा जो सोता या जागता रहता हो या बोलते बोलते जिसको मोह आ जाय, जो ओठ चाटता और उद्गार उठता या प्रेतपुरुषके साथ बात करता हो, जिसके लोमके छेदोंसे खून भर रहा हो तथा जिसके हृदयमें जर्ध्वगत वातहोवा और अरुचि रोग हो, वह जल्दी हो मर जाता है। आकस्मिक पादज शोथसे पुरुषोंको मुखज या गुह्यज शोथसे स्त्रियोंकी तथा श्वास वा कासरोगीके अतिमार, उ्वर, हिचको, सर्दी, या लिङ्ग सूज कर अण्डकोष जैसा होनेसे मृत्यु निकटवर्ती समझनी चाहिये।

जिसकी जीभ कपिशवर्ण, बाईं आँख कोठरगत और मुँह दुर्गन्धयुक्त हो, उसको शीघ्र ही मृत्यु होती है। जिसका मुँह आँखोंके पानीसे भर गया हो, जो पैरोंकी घसता हो, जिसकी आँखें आधुल हों, उसकी मृत्यु निकटवर्ती है। जिसकी देह अकस्मात् हलकी या भारी हो गई हो, जिसे सर्वदा कीचड़, मच्छली, तेल, चरबी और घीकी हो गन्ध सुँघाई पड़े, जिसके ललाट पर जूँ चढ़े, जिसकी पूजाकी द्रव्यकी कौशा न ले, जिसके हृदयमें सन्तोष न हो, दीर्घव्ययमें जिसकी क्षुधा, तृष्णा, सुखादुःखपानादि द्वारा तृप्त नहीं हो, इसको एक समयमें उदरामव, शिरःशूल, कोष्ठशूल, पिपासा और दीर्घव्यय आदि रोग हो जाय, उसकी मृत्यु अनिवार्य है। इस प्रकारके मरणोन्मुख व्यक्तिके पास भूत, प्रेत, पिशाचादि नित्य आते रहते हैं। औषधादिके प्रयोगसे इनका कुछ उपशम होता है (संस्कृत सूत्र ०:१५०)

आयुर्वेद (सं० पु०) अथर्ववेद, पीपलका पेड़।

आयुर्वेद—किसी भो पदार्थको आयासे उसके परिमाण स्थिर करनेको आयाव्यवहार कहते हैं। भास्कराचार्यने लीलावतीमें इसकी प्रक्रिया इस प्रकार लिखी है—

दो आया और दोनों कर्णोंका अन्तर मालूम होने पर आयाव्य और कर्णव्य निकालनेका उपाय—

आयाव्यके अन्तरका वर्ग कर्णव्यके अन्तरका वर्ग, इन दोनों वर्गोंके वियोगफलके साथ ५६७का भाग

लगावे। लब्ध भागफलमें एक जोड़ कर उस योगफलके वर्ग मूलद्वारा कर्णव्यके अन्तरको गुणा करना चाहिये। उस गुणफलमें आयाव्यके अन्तरका एक बार योग और एक बार वियोग कर दोनों फलोंका आधा आधा लेनेसे दो आयाका परिमाण मालूम हो जायगा।

उदाहरण—आयाव्यका अन्तर १८ और कर्णव्यका अन्तर १३ है; तो आयाव्य और कर्णव्य कितने हैं? आयाव्यका अन्तर १६, इसका वर्ग ३६१; कर्णव्यका अन्तर १३, इसका वर्ग १६९; दोनों वर्गोंका वियोगफल हुआ १८२। ५७६को १८२ द्वारा भाग करनेसे ३ होता है। इस भागफलमें १ जोड़नेसे ४ होता है। इसके वर्ग मूल २से कर्णव्यके अन्तर १३का गुणा करनेपर २६ होता है। २६के साथ १८ जोड़नेसे ४४ और वियोग करनेसे ७ होता है। इनका आधा लेनेसे आयाव्य ३ और ५६ अङ्गुल हुआ।

इसी प्रकार कर्णांतरके बदले आयाव्य १८ को २से गुणा कर गुणफलमें कर्णांतरका योगवियोगादि करनेसे वर्गव्य ३ और ५ निकलेगा।

प्रदीपकी उच्चता और उसके पैदेसे शङ्कु के पैदेका दूरत्व मालूम होनेसे शङ्कुको आयाका परिमाण निकालनेका उपाय—

शङ्कु और प्रदीपके तलेके दूरत्वसे शङ्कुके परिमाणका गुणा करें। फिर उस गुणफलको शङ्कुमान रहित दीपशिखाकी उच्चताके द्वारा भाग करनेसे लब्ध भागफल आयाका परिमाण होगा।

उदाहरण—शङ्कु ३ हाथ प्रदीप और शङ्कुके तलेका दूरत्व ३ हाथ और प्रदीपकी उच्चता ३ हाथकी है, तो आया कितनी होगी?

शङ्कु और प्रदीपके तलेके अन्तर ३ को शङ्कुके परिमाण ३ से गुणा करनेसे ९ होता है। दीपकी उच्चता ३ से शङ्कुकी उच्चता ३ को घटानेसे वियोगफल ६ रहता है। ९को ६से भाग करनेसे ३ आयाका परिमाण हुआ। शङ्कुकी उच्चता, आयाका परिमाण और शङ्कुसे प्रदीप तलका दूरत्व मालूम रहनेसे, प्रदीपकी उच्चता निकालनेका तरीका—शङ्कु और प्रदीपतलके अन्तर द्वारा शङ्कुके परिमाणको गुणा करें। उस गुणफलको आयाके परि-

माणसे भाग कर उसके साथ शङ्कु के परिमाणको जोड़ देनेसे दीपकी उच्चता निकल आयेगी।

उदाहरण—प्रदीपतल और शङ्कु का अन्तर ३ हाथ, छाया १६ अङ्गुल और शङ्कु १२ अङ्गुल हो, तो प्रदीप की उच्चता कितनी होगी ?

शङ्कु ३ हाथ, अन्तर ३ हाथ, दोनों के गुणफल ३ को छाया परिमाण ३ से भाग करनेसे ३ होता है। इस भागफल के साथ शङ्कु का परिमाण ३ जोड़ देनेसे प्रदीप की उच्चता ६' हुई।

प्रदीप और शङ्कु का दूरत्व निकालने के लिए निम्न लिखित तरीका पकड़ना चाहिये। शङ्कु परिमाणरहित प्रदीपकी उच्चता के बराबरको संख्यासे छायाङ्गुलिकी गुणा कर गुणफलको शङ्कु के परिमाण द्वारा भाग करनेसे प्रदीप और शङ्कु का अन्तर निकल आवेगा।

उदाहरण पहिले की भाँतिका है।

दीपोच्छाय ३', शङ्कु ३ और छाया ३ है। प्रणाली के अनुसार लब्ध दूरत्व ३ हाथ हुआ।

छाया और प्रदीपका अन्तर तथा प्रदीपकी उच्चता निकालनेका तरीका—

दोनों छाया के अग्रभाग के अन्तरको छायासे गुणा कर छायाइयके अन्तर द्वारा भाग करने पर भूमि अर्थात् प्रदीपतलसे छायाग्रभागका दूरत्व निकल सकता है। इस भूमिकी शङ्कु परिमाण द्वारा गुणा कर छाया के साथ भाग करनेसे दीपशिखाकी उच्चता उपलब्ध होगी।

उदाहरण—१२ अङ्गुल प्रमाण शङ्कुकी छाया ८ अङ्गुल शङ्कु की छायाकी तरफ पूर्वस्थानसे सीधे सीधे २ हाथ दूर रखने पर छाया १२ अङ्गुलकी होती है। छायासे प्रदीपका अन्तर और उच्चता निकालो।

दोनों छायाग्रभागोंका अन्तर ५२ अङ्गुल तथा दोनों छाया ८ और १२ अङ्गुलकी हैं। ५२ को प्रथम छाया ८ से गुणा करनेसे गुणफल ४१६ होता है। इसको छायाइयके अन्तर ४ द्वारा भाग करनेसे भागफल १०४ भूमि अर्थात् प्रदीपतलसे प्रथम छाया के अग्रभागका दूरत्व हुआ। इसीप्रकार द्वितीय छायाग्रभागका दूरत्व १५६ अङ्गुल हुआ। इनमेंसे एकको शङ्कु से गुणा कर उसको छायाके द्वारा भाग करनेसे ही प्रदीपकी उच्चता ६' हाथ निकलेगी।

त्रैराशिकके नियमसे भी यह गणित किया जा सकता है। प्रथम छाया ८ से द्वितीय छाया १२ जितनी अधिक ४ है, उतने परिमाणके छायावयवसे भूमिका परिमाण यदि छायाग्रभागइयके अन्तरके ५२ समान हो तो छायाग्र कितना होगा ? इस तरहसे छाया और प्रदीपतलका अन्तर निरूपित करना चाहिये। भूमिद्वय निरूपित होनेके बाद छायाके समान भुजमें यदि शङ्कु के बराबर कोटि हो, तो भूमिपरिमाण भुजमें कोटि कितनी होगी ? इस प्रकारसे त्रैराशिक द्वारा प्रदीपकी उच्चता निरूपित हो जायेगी।

छायासुत (सं० पु०) छायायाः सूर्यपत्याः सुतः, इतत् । शनि, शनैश्चर ।

छार (हिं० पु०) १ छार, जली हुई वनस्पतियोंकी राखका नमक। २ लवणविशेष, खारी नमक। ३ खारी पदार्थ। ४ भस्म, राख। ५ रेणु, धूल, गर्द।

छारकर्म (हिं० पु०) छारकर्म देखो।

छारकबीला (हिं० पु०) करीब देखो।

छाल (सं० पु०-स्त्री०) छो अलच् अर्द्धादित्वात्, पुलङ्गता स्त्रीविलङ्गता च। वस्फल, छाल, वृक्षकी त्वचा।

छाल (हिं० स्त्री०) १ एक प्रकारकी मिठाई। २ अस्वच्छ चीनी।

छालटी (हिं० स्त्री०) १ वह वस्त्र जो छाल, सन या पाटका बना हुआ हो। २ रेशमीकी तरह एक प्रकारका वस्त्र जो सन या पाटका बना हुआ रहता है।

छालना (हिं० क्रि०) १ चलनीमें रख कर साफ करना, छानना। २ छिद्रमय करना, भँभरा करना।

छाला (हिं० पु०) १ चर्म, चमड़ा, छाल। २ फफोला, भावला, फुटका। ३ लोहे या शीशे आदिका उभरा हुआ दाग।

छालापाक—बङ्गालीके रङ्गपुर जिल्लेका एक नगर। यह पाट और चूनेके व्यवसायके लिये प्रसिद्ध है।

छालिक्य (सं० पु०) छलिके रूपकभेदे भवः छलिक-व्यञ्ज् । गानभेद, एक प्रकारका गीत। यह गीत पहले केवल देवलीकमें ही था, बाद भगवान् वासुदेवकी इच्छासे नरलोकमें लाया गया। यह प्रशस्त, पुण्यकर और भगवान्का प्रीतिप्रद है। इसके कोर्तनसे दुःस्वप्न दूर होता है। राजाने आत्मसुकृतके फलसे स्वर्गकी जा कर यह गान श्रवण करते हैं। (हरि० १०८ पं०)

हालिया (हिं० पु०) छायापात्र, छाया दानकी कटोरी ।
हालियार—बम्बईके रेवाकांटा विभागके अन्तर्गत एक
जुद्रराज्य । बहुत दिनसे चौहानगण यहां वास करते
आ रहे हैं ।

हालो (हिं० स्त्री०) १ सुपारीका टुकड़ा । २ सुपारी ।

हालो (हिं० पु०) छाग, बकरा ।

हाव (हिं० स्त्री०) छाया, साया ।

हाह—बम्बईके काठियावाड़ अन्तर्गत एक जुद्रराज्य ।

हावनी (हिं० स्त्री०) १ छप्पर, छान । २ डेरा, पड़ाव ।

३ वह स्थान जहां सेना ठहरती हो, फौजकी बारिक ।

हावर (हिं० स्त्री०) मछलियोंके छोटे छोटे बच्चे ।

हावा (हिं० पु०) १ श्रावक, बच्चा । २ पुत्र बेटा, लड़का ।

३ वह हाथी जो १० से २० वर्ष तकका हो, जवान हाथी ।

हावो (सं० स्त्री०) सुरपुष्पागृह, हतिवनका पेड़ ।

हामठ (हिं० वि०) १ जो गनतीमें साठसे छः अधिक
हो । (पु०) २ वह संख्या जो साठ और छःके योगसे
बनती हो ।

हाह (हिं० स्त्री०) हाह देखो ।

छिउंका (हिं० पु०) पेड़ों पर रहनेवाला एक तरहका
चिउंटा । यह साधारण चिउंटेसे बहुत छोटा और पतला
तथा भूरे रंगका होता है । यह बहुत जोरसे काटता है ।
छिउंको (हिं० स्त्री०) १ बड़े जोरसे काटनेवाली एक
तरहकी छोटी चींटी । २ एक प्रकारका कीड़ा जो
इधर उधर उड़ता है । इसके काटनेसे बड़ी जलन होती
है । ३ छवालसे छोटे आकारका एक भोजार । यह
लकड़ी उठानेके काममें आता है । ४ बोरीमें लगी हुई
रस्सीकी मुड़ी जो घोड़ों पर लादते समय लकड़ीमें फंसा
दे जाती है ।

छिंकाना (हिं० क्रि०) छींक लाना, छींकनेकी क्रिया कराना ।

छिटुआ (हिं० पु०) बीज बोनेकी एक तरकीब, छींटा ।

छिड़ाना (हिं० क्रि०) बलपूर्वक लेना, छीनना ।

छि (अनु० अव्य०) १ वृणासूचक शब्द । २ तिरस्कार
और अवज्ञासूचक शब्द ।

छिकनी (हिं० स्त्री०) छिकनी देखो ।

छिक (सं० पु०) छुत्, छींक ।

छिकणी (सं० स्त्री०) छिक् इत्यव्यक्तं छुत्शब्दं कनत्य-

नया छिक्-कन् करणे अप् ततो डोप् । वृक्षभेद, एक
प्रकारकी बहुत छोटी घास । यह पृथिवी पर ही फैलती
है । इसमें बहुत छोटे छोटे फूल लगते हैं । इसका पर्याय-
चवकत्, तिक्ता, छिकिका, घ्राणदुःखदा, उषा और
उषगन्धा है । इसका गुण कटु, रुचिकर, अत्यन्त तोव,
अग्नि और पित्तकर, वात, रक्त, कुष्ठ, कृमि तथा वात-
कफनाशक है. नकछिकनी । (भावप्रकाश)

छिकर (सं० पु०) छिक् इत्यव्यक्तं शब्दं करोति, छिक्-
क-ट । मृगभेद, हिरन जातिका एक जानवर । बृहत्-
संहिताके अनुसार ऐसे मृगका दाहिनी ओरसे निकलना
शुभ है । (बृहत्संहिता ८६ पृ०)

छिका (सं० स्त्री०) छिक् इत्यव्यक्तं शब्देन कायति छिक्-
कैक ततष्ठाप् । छुत्, छींक । अग्निकोण और नैऋतमें
छींक होनेसे शोक और मनस्ताप, दक्षिणमें हानि, पश्चिम-
में मिष्टाचलाभ, वायुकोणमें भ्रम, उत्तरमें कलह तथा
ईशान कोणमें छींक होनेसे मरण होता है ।

(गणेश ज्योतिषका ६० पृ०)

छिकार (सं० पु०) छिक्-क-अण् । मृगभेद, एक प्रकार-
का मृग, छिकरा ।

छिकिका (सं० पु०) छिका छुत् साध्यत्वे नास्त्यस्याः छिका
बाहुलकात् ठठन् । वृक्षविशेष, छिकनी, नकछिकनी ।

छिकिणी (सं० स्त्री०) छिकनी देखो ।

छिकिपत्रा (सं० स्त्री०) छिकनी, नकछिकनी ।

छिगुनी (हिं० स्त्री०) कनिष्ठिका, सबसे छोटी अंगुली ।

छिछड़ा (हिं० पु०) बीहड़ा देखो ।

छिछला (हिं० वि०) कम गहरा, उथला ।

छिछली (हिं० वि०) १ छिछला देखो । (स्त्री०) २ लड़कों-
का एक खेल जिसमें वे एक पतले ठीकरेकी पानी पर
फेंकते हैं जो उछलता हुए दूर तक चला जाता है ।

छिछोरपन (हिं० पु०) जुद्धता, नीचता, ओछापन ।

छिछोरा (हिं० वि०) जुद्ध, ओछा, नीच प्रकृतिका ।

छिजाना (हिं० क्रि०) नष्ट होने देना, बरबाद करना ।

छिटकना (हिं० क्रि०) १ छितराना, इधर उधर फैला
देना । २ प्रकाशका व्याप्त होना, उजाला छाना ।

छिटकनी (हिं० स्त्री०) छिटकनी देखो ।

छिटकाना (हिं० क्रि०) चारों ओर फैलाना, छितराना ।

छिटनी (हिं० स्त्री०) छोटी टोकरी, डलिया, भौवा

छिटवा (हि० पु०) एक प्रकारका टोकरा ।
 छिटका (हि० पु०) रुई धुननेकी एक बालिश लंबी मोटी लकड़ी ।
 छिड़कना (हिं० क्रि०) १ पानी या किसी और द्रव पदार्थका इधर उधर फेंकना । २ न्योछावर करना ।
 छिड़कवाना (हिं० क्रि०) छिड़कनेका काम दूसरेसे कराना ।
 छिड़काई (हिं० स्त्री०) १ छिड़काव, छिड़कनेकी क्रिया । २ छिड़कनेकी मजदूरी ।
 छिड़काव (हिं० पु०) पानी या किसी और द्रव पदार्थके छिड़कनेकी क्रिया ।
 छिड़ना (हिं० क्रि०) प्रारम्भ होना, शुरू होना, चल पड़ना ।
 छित् (सं० त्रि०) छिनत्ति छिद्-क्षिप् । छेदनकर्त्ता, छेदनेवाला ।
 छित (सं० त्रि०) छो-त्त-इत्वच् । छिन्न, खण्डित, जो काट कर पृथक् कर दिया गया हो ।
 छितनी (हिं० स्त्री०) टोकरी, छिछली टोकरी ।
 छितरना (हिं० क्रि०) छितरना देखो ।
 छितर बितर (हिं० वि०) तितर बितर देखो ।
 छितराना (हिं० क्रि०) १ बिखरना, बहुतसो वस्तुओंका इधर उधर पड़ा रहना । २ घनो वस्तुओंका विरल करना, दूर दूर करना ।
 छितराव (हिं० पु०) छितराने या बिखरनेका भाव ।
 छितिपाल (हिं० पु०) चितिपाल देखो ।
 छितिरुह (हिं० पु०) वृक्ष, पेड़ ।
 छितोस (हिं० पु०) नृपति, राजा ।
 छित्तराजदेव—कोङ्कणदेशीय शिलाहार वंशीय एक राजा । वर्गई प्रदेशके भाण्डुप नामक स्थानके निकट १४८ शकका अङ्कित इनके नामका एक ताम्रलेख मिला है । शिलाहार-राजवंश देखो ।
 छित्ति (सं० स्त्री०) छिद्-त्तिन् । १ छेद, छेदन, काटनेका काम । (पु०) २ करञ्जवृक्ष, एक प्रकारका पेड़, करौंदा ।
 छित्तर (सं० त्रि०) छि-प्तरप्, पृषो० दस्य तः । १ छेदक, छेदनेवाला । २ धूर्त, हलो चालवाज । ३ बैरो, दुश्मन ।

छिदक (सं० स्त्री०) छिद्-कान् । वज्र, बिजली ।
 छिदना (हिं० क्रि०) विधना, सूराखदार होना ।
 छिदरा (हिं० वि०) १ विरल, जो घना न हो । २ छिद्र-युक्त, जिसमें छेद न हो । ३ जोण, जर्जर, फटा हुआ ।
 छिदा (सं० स्त्री०) छिद्-अङ् । छेदन, काट कर अलग करनेका भाव, चोरफाड़ ।
 छिदि (सं० स्त्री०) छिद्यतेऽनया छिद्-इन्-क्षिच् । १ कुठार, कुल्हाड़ी । २ वज्र, बिजली । (त्रि०) ३ छेदनकर्त्ता, छेदनेवाला ।
 छिदिर (सं० पु०) छिनत्यनेन छिद् किरच् । १ अग्नि, आग । २ कुठार, कुल्हाड़ी ३ असि, करवाल, तलवार । ४ रज्जु, रस्सा ।
 छिदुर (सं० पु०) छिनत्ति छिद्-कुरच् । १ छेदक, वह जो चोरफाड़ करता हो । २ बैरो, दुश्मन । ३ धूर्त, चालवाज । ४ छेदनद्रव्य, वह वस्तु जिससे कोई चीज काटी जातो हो । (त्रि०) ५ स्वयं छिन्न, जो आपसे आप फट जाता हो ।

“संलग्नते न चिदुगेपिभारः ।” (रघु १५।६९)

छिद्यमान (सं० त्रि०) छिद् कर्मणि शानच् । जो काटा जा रहा हो ।
 छिद्र (सं० त्रि०) छिद्यते भिदरते छिद्-रक् । १ छिद्र-युक्त, जिसमें छेद किया हुआ हो । “सवमादवा पुनरेवमनरा छिद्रा प्रुवासीति” (कात्यायन-श्रीतस्व १०।४।१५) “छिद्रा कार्वाणिक छिद्र युक्” भाष्य (पु०) २ भेद, छेद, सूराख । इसका पर्याय—कुहर, शूषिर, विचर, बिल, निश्चयन, रोक, रन्ध्र, खन्न, वपा, शूषि, खन्न और शूषो है ।
 “छिद्रश्च वार्येन सर्वं यशूकः (मुखागुणम्)” (मन् ८।१३८)
 ३ अवकाश, जगह । ४ दूषण, दोष ।

देहको छिद्र-संख्या—लोमकूप जीवन करोड़ है । पसोना निकलनेके छिद्रोंके साथ इसको संख्या ४५ करोड़ ६० लाख ५० हजार है । ये वायवीय परमाणु द्वारा विभक्त हो कर पृथक् रूपसे गिने जाते हैं । ये सूक्ष्म-छिद्र होते हैं । स्थूलछिद्र नो हैं, मुख, नयन, कर्ण और नासिका (इनके दो दो छिद्र) पायु तथा उपस्थ । ५ ज्योतिषोक्त लग्नसे अष्टम स्थान, फलित ज्योतिषके अनुसार लग्नसे आठवाँ घर । “छिद्राणां मष्टमस्थानम् ।” (ज्योतिषशास्त्र) ८ नव संख्या, नौको संख्या ।

छिद्रकर्ण (सं० त्रि०) छिद्रयुक्तः कर्णोऽस्य, बहुव्री० ।

छिद्रयुक्त कर्ण विशिष्ट, जिसके कानमें छेद हो ।

छिद्रकर्म शब्द देखो ।

छिद्रता (सं० स्त्री०) छिद्र भावे तत् स्त्रियां टाप् । छिद्र-युक्ता, छिद्रयुक्तका भाव ।

छिद्रदर्शन (सं० त्रि०) छिद्रं पश्यति, छिद्र दृश-कृत् रि-ल्युट् । दोषदर्शी, पराया दोष देखनेवाला, नुक्स निकालने वाला । “भूमिर्भवति भूतानां समग्रच्छिद्रदर्शनाः ।” (भारत ८ च०)

छिद्रदर्शिन (सं० त्रि०) छिद्र-दृश-णिनि । १ दोषदर्शक, जो सदा दूसरोंके दोष देखता हो, ऐब निकालनेवाला ।

२ छिद्रान्वेषी शत्रु, पराया दोष निकालनेवाला दुश्मन ।

(पु०) ३ योगभ्रष्ट ब्राह्मणभेद, एक योगभ्रष्ट ब्राह्मणका नाम, ये वाभ्रव्यके पुत्र थे । (हरिवंश ११ च०)

छिद्रवैदेही (सं० स्त्री०) छिद्रप्रधाना वैदेही शाकपार्थिव-वत् समासः । गजपिप्पली, गजपीपर ।

छिद्रश्वासिन् (सं० पु०) छिद्रेण श्वसिति छिद्र-श्वस्-णिनि । वे जो कई एक देहपार्श्वस्थित छिद्र द्वारा श्वास फेंकते हों, इनकी चार आंखें होती हैं ।

छिद्रात्मन् (सं० त्रि०) छिद्रः छिद्रयुक्त कुटिल इति यावत् आत्मा स्वभावो यस्य, बहुव्री० । खलस्वभाव, कुटिल खल ।

“निर्धयचापि छिद्रात्मा न तं वचाति तत्ततः ।” (भारत १२।१०० च०)

छिद्रान्तर (सं० पु०) छिद्रमन्तर्मध्ये यस्य, बहुव्री० । नल, नरकट ।

छिद्रानुसम्भानिन् (सं० त्रि०) छिद्रस्यानुसम्भानं विद्यते-ऽस्य इति । जो दूसरोंका दोष ढूढ़ता हो ।

छिद्रानुसरण (सं० त्रि०) छिद्रस्यानुसरणं येन । छिद्र-अन्वेषण करनेवाला, नुक्स निकालनेवाला ।

छिद्रान्वेषण (सं० पु०) नुक्स निकालना, खुचर निकालना, दोष ढूढ़ना ।

छिद्रान्वेषिन् (सं० त्रि०) छिद्र-अन्वेष-णिनि । छिद्र या दोष ढूढ़नेवाला, पराया दोष निकालनेवाला ।

छिद्राफल (सं० क्लो०) छिद्रं भूषणं आफलति छिद्र-आ-फल-अच् । मायाफल, माजूफल ।

छिद्रित (सं० त्रि०) छिद्र तारकादित्वादितच् । १ जतवेध, छोटा हुआ, बेधा हुआ । २ जातछिद्र, दूषित, जिसमें दोष लगा हो ।

छिद्रालदेही (सं० पु०) (Porifero) इस वर्गका प्रत्येक प्राणी अत्यन्त छुद्र होता है । इसका आवास बहुतसे छिद्रवाला होता है, इसलिए इसको छिद्रालदेही कहते हैं । उक्त आवासका साधारण नाम स्पंज है ।

छिद्रिन् (सं० त्रि०) छिद्रमस्यस्य छिद्र-इनि । छिद्रयुक्त, जिसमें छेद हो, सूराखदार ।

छिद्रोदर (सं० पु० क्लो०) क्षतोदररोग । यह रोग प्रायः नाभिसे नीचे हो जाता है । इससे उपसर्ग, श्वासकास, हिका, लृणा, प्रमेह, अरुचि और दोष ल्य होते हैं । इससे निकला हुआ मल लोहित तथा पीतवर्ण सा मालूम पड़ता है और दुर्गन्ध भी बहुत निकलती है ।

छिनकना (हि० क्ति०) नाकका मल निकालना ।

छिनना (हि० क्ति०) १ हरण होना ले लेना, छीन लिया जाना । २ छेनो या टाँकीके आघातसे कटना । ३ कुटना ।

छिनरा (हि० वि०) पर-स्त्रीगामी पुरुष, लम्पट, कुलटा, वृषल ।

छिनवाना (हि० क्ति०) १ अपहरणका काम कराना । २ कोई कठिन चीज छेनीसे कटवाना । ३ खुरदरी कराना, कुटाना ।

छिनार (हि० वि०) निनास देखो ।

छिनाल (हि० वि०) १ व्यभिचारिणी, कुलटा, परपुरुष-गामिनी । (स्त्री०) २ भ्रष्टास्रो, खराब चालचलनकी औरत ।

छिनालपन (हि० पु०) व्यभिचार, भ्रष्टाचार ।

छिनाला (हि० पु०) व्यभिचार, वह जिसकी चाल चलन अच्छो न हो ।

छिन्दवाड़ा—१ मध्यप्रदेशके नर्मदा विभागका एक जिला । यह अक्षा० २१° २८' तथा २२° ४८' उ० और देशा० ७८° १०' एवं ७८° २४' पू०के मध्य अवस्थित है । क्षेत्रफल प्रायः ४६३१ वर्गमील है । इसके उत्तर होशंगाबाद तथा नरसिंहपुर, पश्चिम बेतूल, पूर्व सिवनी, दक्षिणको नागपुर तथा चमरावती जिला है । छिन्दवाड़ा में ३७०० फुट ऊँचे तक पहाड़ हैं । नदियाँ प्रायः दक्षिणकी बहती हैं । इस जिलेमें कोयलेके कितने ही खान हैं । जङ्गल बहुत होते भी शेर नहीं देख पड़ते ।

जागीरदारीमें कुछ जंगली भैंसे होते हैं। नदियों और नालोंमें मछलियोंकी बहुतायत है। जलवायु शीतल तथा स्वास्थ्यकर है। मरों बहुत कम पड़ती हैं।

इसका पूर्व इतिहास प्रायः अज्ञात है। कहते हैं, गोण्डोंके पहले गावली राज्य था। जाटबा नामक गोण्ड वीरने माष वृक्षके तल पर एक कुमारीके गर्भसे जन्मग्रहण किया था। किसी नाग (साँप) उसकी रक्षा की। दिनकी जब इसकी माता काम पर चली जाती थी, वह अपने फण फँला करके धूप बचाया करता था। जाटबाने अनेक साहसिक कर्म किये और रणशूर तथा घनशूर नामक दो राजाओंकी जाटूकी तलवारसे वध करके अपने आप उनके राज्याका अधिकारी बन बैठा। इसने पतनसार्धगी और नगरधन नामक दो किले बनाये। जाटबासे ख्रिष्टीय १७वीं शताब्दीके अन्त बख्त बुलन्द तक कोई बात सुन नहीं पड़ती। कहते हैं, अपने सामरिक कृत्योंके कारण बख्त बुलन्द दिल्ली सम्राटके प्रेमपात्र बने थे। यह देवगढ़के राजा माने गये। उन्होंने चाँदा और मण्डला तोड़ करके बहुतसे नगरों और ग्रामोंके साथ नागपुर नगर बसाया था। गोण्ड वंशके पतन पर रघुजी भोसलाने हिन्दवाड़ा अधिकार किया। उनके पिछले समय इसकी बड़ी दुर्दशा हुई। पहाड़ी गोण्ड राजाओंने मराठा बल घटने पर यहां बड़ी लूट मार मचायी थी। अपना साहबने राजप्रभुत किये जाने पर अंगरेजोंने हिन्दवाड़ा शासन किया। १८५३ ई०को यह जिला अंगरेजी राज्यमें मिला था। फिर इसका कुछ कुछ भाग होशङ्गाबाद, सिवनी और बेतूलमें जोड़ा गया। हिन्दवाड़ा जिलेमें द्रष्टव्य भवनों और प्रधान मन्दिरोंका अभाव है।

हिन्दवाड़ाकी लोकसंख्या प्रायः ४०७६२७ है। इसमें ४ नगर और १७५१ ग्राम बसे हैं। बुंदेलखण्डी, मराठी और गोण्डो भाषा व्यवहृत होती है। जमीन्दार प्रायः ब्राह्मण हैं। यहां मवेशी अच्छे होते हैं। लाहकी उपज बहुत है। जङ्गलमें प्रायः ७००००) रु०की आमदनो आती है। प्रायः नगरों और बड़े गाँवोंमें कपड़ा बुना जाता है। टसरकी भी कहीं कहीं बुनाई होती है। तरह तरहके रंगदार कम्बल तैयार करते हैं। गेहूँ, ऊँ

तेलहन और सनकी रफ्तानो होती है। हिन्दवाड़ासे नागपुर और सिवनीकी पको सड़क लगी है। इन्तजामके लिये यह जिला २ तहसीलोंमें बाँटा गया है।

२ मध्यप्रदेशके हिन्दवाड़ा जिलेकी उत्तर तहसील। यह अक्षा० २१° ४६' तथा २२° ४८' उ० और देशा० ७८° १०' एवं ७६° २४' पू०के मध्य अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ३५२८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २८७०४३ है। इसमें एक शहर और १३६८ गाँव आबाद हैं। मालगुजारी कोई १७८०००) रु० होगी।

३ मध्यप्रदेशके हिन्दवाड़ा जिलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० २२° ४' उ० और देशा० ७८° ५७' पू०में बांदरी नदी पर अवस्थित है। १८०५ ई०को यहां बङ्गाल नागपुर रेलवेकी एक शाखा खुली। हिन्दवाड़ा सातपुरा पर्वत पर २२०० फुट ऊँचे बसा है। जलवायु स्वास्थ्यकर है। रत्न रघुवंशी नामक एक व्यक्तिने यह नगर पत्तन किया था। लोकसंख्या प्रायः ८७३६ है। १८६७ ई०को यहां म्युनिसिपालिटी हुई। हिन्दवाड़ा नगर स्थानीय व्यापारका केन्द्र है। मट्टीके बर्तन और सूती तथा टसरकी कपड़े तैयार होते हैं। मवेशी, लकड़ी और अनाज बेचनेके लिये हफ्तेवार बाजार लगता है।

४ मध्यप्रदेशके नरसिंहपुर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २३° २' उ० और देशा० ७६° २८' पू०में ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे पर पड़ता है। लोकसंख्या प्रायः ४२१६ है। १८२४ ई०को यह नगर बसा था। १८६७ ई०को म्युनिसिपालिटी हुई। यहां सप्ताहमें एक बार मवेशियोंका बड़ा बाजार लगता है।

हिन्दिपाड़ा—कटक जिलेके अङ्गूल राज्यका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २१° ५' ३०" और देशा० ८४° ५५' पू०में अवस्थित है। यहां एक थाना है।

हिन्दू—जातिविशेष, एक कौम। बिलासपुरके पास ८८२ ई०का जो एक शिलालेख मिला है, उसमें दश जातिका उल्लेख है। अब हिन्दू नामकी किसी भी जातिका अस्तित्व नहीं मिलता। सर हेनरी इलियट साहबका अनुमान है कि, यह नाम प्राचीन चन्देज वा चन्द्रात्रेय शब्दका रूपान्तर होगा।

छिन्न (सं० त्रि०) छिद्-क्त । १ कृतच्छेदन, खण्डित, जो काट कर भलग कर दिया गया हो । इसके पर्याय-छात, लून, क्षत्त, दात, दित, क्षित, वृत्त, क्षष्ट, क्षादित, क्षेदित और खण्डित है । “छिन्ने धनमि देव्येन्द्रसया शक्तिमयाददे ।” (भार्गव ५० २०।११) २ विभक्त, बँटा हुआ । “छिन्नधनिव नयति” (गीता) ३ ममेन्द्र । जिस मन्त्रके आदि, मध्य और अन्तमें वायु-वोज संयुक्त या वियुक्त रूपसे उच्चारण करना पड़ता है और जो तीन चार या पांच प्रकारसे पराक्रान्त है, उस मन्त्रको छिन्न कहते हैं । ४ आगर्तुक, कुछ प्रकारके व्रणोंमेंसे एक व्रण । छिन्न, भिन्न, विद्ध, क्षत, पिच्छिल, और छष्ट येही छः प्रकारके व्रण हैं । वक्र या सरल आयत व्रणका नाम छिन्न हैं ; इसमें शरीरका मांस गिर पड़ता है । (त्रि०) ५ नष्ट भ्रष्ट, जो बिलकुल टूटफूट गया हो । ६ अस्त व्यस्त, तितर बितर ।

छिन्नक (सं० त्रि०) छिन्न-कन् । चतुर्ललातोरुत् । पा १।१।१। ईषत् छिन्न, कुछ कटा हुआ ।

छिन्नकर्ण (सं० त्रि०) छिन्नः कर्णोऽस्य, बहुव्री० । छिन्न शब्दस्य विष्टादित्वात् दीर्घप्रतिषेधः । छिन्नकर्ण रूप दुर्लक्षणयुक्त, जिसके कान फटे हुए हों ।

छिन्नग्रन्थिनिका (सं० स्त्री०) छिन्नग्रन्थिनो संज्ञायां कन् ऋस्त्व । १ त्रिपर्णिकालता, शालपर्णी लता । २ गोरक्ष-मुण्डो ।

छिन्नग्रन्थिनी (सं० स्त्री०) त्रिपर्णिका लता, एक प्रकारकी लता ।

छिन्नद्वैध (सं० त्रि०) छिन्नं द्वैधं संशयोऽस्य, बहुव्री० । निवृत्तसंशय, वेदान्तादि वाक्य सुननेसे जिसका संशय दूर हो गया हो ।

छिन्नतरक (सं० त्रि०) छिन्न-तरप् । विषयविमर्शोपपदे तरवीय-सुनी । पा १।१।१। ततः स्वार्थे कन् । ‘उभयवचने उभयं प्राप्नोति मित्रतरकं छिन्नतरकं । तमादयो भवन्ति पूर्वप्रतिषेधेन ।’ तदन्ताच्च स्वाद्ये कन्वचन । ‘तदन्ताच्च स्वाद्ये कन्वचनव्य ।’ भिन्न तरकमिति । (महाभाष्य, पा १।१।१) ‘मिदस्य प्रकाशं च त्वसवत्ये । युगपुद् विवक्षायां पूर्व प्रतिषेध । तरपि कृते कालात्माभात् कश्च प्राप्नोति इत्याह तदन्ताच्च स्वाद्ये पुनरसत्यनगति युक्त एव ननु ग्रहः । भाष्यप्रदीपः, अतिशय छिन्न ।

छिन्नास (सं० त्रि०) छिन्ना नासा नासिका यस्य,

बहुव्री० । हिधाभूत नासायुक्त, छिन्ननासिक, जिसकी नाक कटी हो ।

छिन्नपत्र (सं० त्रि०) छिन्नौ लूनौ पक्षौ यस्य, बहुव्री० । जिसके डैने काट लिये गये हों ।

“तन्मिन्द्रकोताय छिन्नपत्राय वदते ।” (अथर्व वेद २०।११।१२)

छिन्नपत्नी (सं० त्रि०) छिन्नं पत्रं यस्याः, बहुव्री० । ततो डीप् । अम्बाष्टा, अम्बाड़ा क्षुप् ।

छिन्नपुष्प (सं० पुं०) छिन्नं पुष्पं यस्य, बहुव्री०, ततः स्वार्थे कन् । तिलकपुष्पवृक्ष, तिलक फूलका पेड़ ।

छिन्नभिन्न (सं० त्रि०) विशेषणैः सह विशेषणस्य कर्मधा० । १ विच्छिन्न, उच्छिन्न, विनष्ट, कटा कुटा, टूटा फूटा । २ नष्ट भ्रष्ट । ३ अस्त व्यस्त, तितर बितर ।

छिन्नमस्तक (सं० त्रि०) छिन्नं मस्तकं यस्य, बहुव्री० । मस्तकहीन, जिसके सिर न हो ।

छिन्नमस्ता (सं० स्त्री०) छिन्नं मस्तं शिरो यस्याः बहुव्री० । दश महाविद्याके मध्य एक महाविद्या ।

दशमहाविद्या देखो ।

यही प्रचण्डचण्डिका नामसे ख्यात हैं । इनके प्रसन्न होनेसे लोग शिवत्व लाभ कर सकते हैं; अपुत्र पुत्रवान्, निर्धन धनी और मूर्ख विद्वान् होते हैं । उनका पूजा-प्रयोग इस प्रकार है—साधकको प्रातःकृत्य समापनान्तर आचमन करके बैठना चाहिये । फिर लक्ष्मी, माया और कूचबीज द्वारा तीन बार जलपान करते हैं । वाग्बोज द्वारा ओष्ठद्वय सम्भारजन करके मायाबोजसे दो बार उन्माजन करनेका विधान है । फिर श्री, माया, कूच, सरस्वती, काम त्रिपुटा, भगवतो तथा भगवोज एवं कामकला और अङ्गुश द्वारा यथाक्रम मुख, नासिका, चक्षुः, कर्ण, नाभि, हृदय, मस्तक और अंसद्वय स्पर्श करते हैं । आचमनान्तर षोड़श्यासके पोछे कृथादि करना चाहिये । इस मन्त्रके भैरव ऋषि, सम्वाट् ऋद्धः, छिन्नमस्ता देवता, हुङ्कारहय वीज, स्वाहा शक्तिके अभ्योष्टार्थ सिद्धिका विनियोग होता है । यथा—शिरसि भैरवस्त्वयै नमः, मुखे सम्वाट् ऋद्धे नमः, हृदि कृत्तमस्तायै देवतायै नमः, गुह्ये हुङ्गी नीलाय नमः । पादयोः स्वाहा भक्त्यै नमः । करद्वयास इत्

प्रकार है—कनिष्ठाक्षी चो चो खडाय हृदयाय लाई, पवित्राक्षि-
हरी चो हं सुखरूपाय शिरसे लाई, मध्यमाक्षी चो चं सुवर्णाय शिरसे
लाई, तर्जनीक्षी चो ऐं पाशाय वरुणाय लाई, चतुर्थाक्षी चो चो चक्र-
माय नेत्रमाय लाई करतलपट्टये चो अः सुरवा सुरवा सुगन्धमाय
फट्। ऐसे ही हृदयादिमें भो न्याम करना चाहिये। त्रिशक्ति-
तन्त्रमें लिखित है—अपनी नाभिमें अर्धविकशित शुक्ल-
वर्ण पद्मका ध्यान करना चाहिये। उसके मध्यमें जवा-
कुसुम सदृश रक्तवर्ण सूर्यमण्डल है। उसमें कोटि सूर्य
जैसी उज्ज्वलवर्णा महादेवी छिन्नमस्ताको भावना को
जातो है। यह वाम करमें निज मस्तक धारण करके
लपलपाती जिह्वासे अपने कण्ठनिःसृत रुधिरको धारा
पीती है। विविध कुसुमशोभित केशपाश इतस्ततः परि-
क्षिप्त है। यह आलुलायितकेश और दिगम्बरी है।
दक्षिण हस्तमें कर्तरी है। मुण्डमालाविभूषिता, षोडश-
वर्णी, पीनोन्नत पयोधरा, रति तथा काम पर प्रत्यालीढ़
पदसे खड़ी है। गलेमें अस्थिमाला और सर्परूप यज्ञोप-
वीत भूषित है। वाम और दक्षिणपार्श्वमें डाकिनो और
वर्णिनी हैं। डाकिनी देवनेमें कल्पान्त सूर्य जैसी
उज्ज्वल, विद्युज्जटा, त्रिनयना, विकटदन्ता, मुक्तकेशी और
दिगम्बरी है। वाम तथा दक्षिण हस्तमें कपाल और कर्तरी लिये
हुए हैं। गलेमें नागयज्ञोपवीत और मुण्डमाला है। वह
प्रत्यालीढ़ पदसे अवस्थित हो करके देवीकी कण्ठनिःसृत
रुधिरधारा पीती है। रति और कामको विपरोत रतिमें
आसक्त रूप भावना करना पड़तो है।

बिना ध्यान देवीको पूजा करनेसे साधकका मस्तक
सद्यः छिन्न होता है। ध्यानान्तर यथा—

“प्रत्यालीढ़पदां सदैव दधती” किञ्च शिरः कर्णं का
दिग्वक्त्रां स्वकवशोभितसुधाधारां पिवन्तीं मुदा।

नागावहशिरोमणिं विनयनां हृदयत्पल्लवता
रत्नासक्तमनोभवोपरिहृदां ध्यायेज्जवाग्रमणिम् ॥

दक्षे चातिसिताविमुक्तचक्रुरा कर्णीं तथा स्वर्णं रं

ज्जलार्थां दधती रजोगुणोभवः नाभापि सौवर्णिनी।

देव्यान्निष्ठकवन्धतः पतवस्रकुचां पिवतीं मुदा

नागावहशिरोमणिं तु विहा भ्येया सदा सासुरैः।

वामे कञ्चतनुसर्गेव दधती स्वर्णं तथा स्वर्णं

प्रत्यालीढ़पदां कवन्धविगलद्रक्तं पिवन्ती मुदा।

सेवाया प्रत्ये समसमुवनं भोक्तुं चमातामही

शक्तिः सापि परात्परा भगवती नाम। पराङ्गाकिनी ॥”

पूजा-यन्त्रमें एक दशदलपत्र अङ्कित करना चाहिये।

इसका दल पूर्व दिक्को श्वेत, अग्निकोणमें रक्त, वायु
कोण पर पीत, पश्चिमको शुक्ल, नैऋतमें रक्त, उत्तर पर
सित और ईशान कोणको कृष्णवर्ण रहता है। कर्णिकाके
मध्यमें सूर्यमण्डल बना करके रक्तवर्ण रजः, शुक्लवर्ण
सत्व और कृष्णवर्ण तमो गुणकी रेखा खींचनी पड़ती
है। फिर षड्चरयुक्त मायावीजहय अङ्कित कर कर्णिकाके
चारी और प्राकार बनाना चाहिये। यह प्राकार पूर्वदिक्में
रक्तवर्ण, दक्षिणको कृष्णवर्ण, पश्चिम पर शुक्लवर्ण और
उत्तरको पीतवर्ण बनता है। प्राकारके चार द्वार होते
हैं। प्रत्ये द्वार पर एक एक क्षेत्रपाल रहता है।

(भैरवीय०)

पूजा-यन्त्रका प्रकारान्तर ऐसा है—त्रिकोणाकार
रेखा खींचनी चाहिये। इसके मध्यमें तीन मण्डल और
मण्डलके बीचमें द्वारत्रययुक्त योनि बनाते हैं। बाहरको अष्ट-
दलपत्र और भूविम्बत्रय तथा इसके मध्य कूर्चवीज अङ्कित
किया जाता है। तीनों कोण फट्युक्त रखना चाहिये।
यही ध्यानोक्त यन्त्र है। उक्त ध्यानमन्त्र योगियोंके पक्षमें
विहित है। गृहस्थोंकी इनका ध्यान अपने नाभिपद्मके
बीचमें निलेप, निर्गुण, सुख बालचन्द्रके सदृश व्युत्ति, एवं
सत्व, रजः तथा तमोगुण द्वारा वेष्टित जैसा करना
चाहिये। (तन्त्र)

इसी प्रकार ध्यानपूर्वक मानसपूजा करके शङ्ख स्थापन
करते हैं। फिर पीठ पूजा करने पड़ती है। यथा—

ओं आधाराय नमः, ओं प्रभूनाय नमः, ओं कूर्माय नमः, ओं चक्रमाय
नमः, ओं पृथिव्यै नमः, ओं श्रीसमुद्राय नमः, ओं रविवोपाय नमः, ओं जल-
हृदय नमः, ओं तःधः स्वर्णसिंहासनाय नमः, ओं आनन्दकन्धाय नमः, ओं
स्वस्तिनालाय नमः, ओं स्वतन्त्रात्मकपराय नमः, ओं संसाराय नमः, ओं रं
रजसे नमः, ओं तं तमसे नमः, ओं चं चात्मने नमः, ओं चं चन्द्रात्मने
नमः, ओं पं परमात्मने नमः, ओं ह्रीं ज्ञानात्मने नमः, पद्म मध्ये ओं रति-
कामाद्याय नमः।

भैरवके मतमें—आधारशक्ति, कूर्म, नागराज, पद्म

नाल, पद्म, चतुर्कोणमण्डल, रजः, सत्व, तमः, रति और कामकी पूजा करके शक्तिपूजा करना चाहिये।

पीठमन्त्र यह है—

“रति कामोपरि बलवैरोचनीये देहि देहि एहि एहि गृह गृह मम सिद्धिं देहि देहि मम शत्रून् मारय मारय करालिके हुं फट् खाहा।”

फिर ध्यान करके आवाहन करना चाहिये।

“सर्वसिद्धिप्रदं नीये सर्वसिद्धिदाकिनीये बलवैरोचनीये इहावह इहा वह” मन्त्र उच्चारण करके “इह तिष्ठ इह तिष्ठ इह सन्निधेहि इह सन्निधय्यता” मन्त्र द्वारा आवाहन और “वा ह्रीं क्रोँ हं सः” मंत्रसे प्राणप्रतिष्ठा करते हैं। “बो वाँ खजाय उदयाय खाहा” इत्यादि मन्त्र द्वारा षडङ्ग न्यास पूर्वक यथाशक्ति पूजा करके वलि दीया जाती है। उसका मंत्र इस प्रकार है—

“बलवैरोचनीये देहि देहि एहि एहि गृह गृह इमं वलिं मम सिद्धिं देहि देहि मम शत्रून् मारय मारय करालिके हुं फट् खाहा।”

तदुपरि देवीके दक्षिण “बो वणिंभो नमः” वाएं “बो डाकिंभो नमः” मन्त्र द्वारा वर्णिनी और डाकिनीकी पूजा करनी चाहिये। देवीकी षडङ्ग पूजा करके दक्षिणमें “बो गङ्ग निधये नमः” वामकी “बो पद्मनिधये नमः” पूर्वदिक् लक्ष्मी, दक्षिण लज्जा, पश्चिम माया, उत्तर सरस्वती, अग्निर्कोण पर ब्रह्मा, वायुर्कोणकी विष्णु, नैऋत कोणमें रुद्र, ईशानकोणकी ईश्वर, मध्यमें सदाशिवकी पहिले “ॐ” और पीछे “नमः” लगा करके पूजा करते हैं। फिर पञ्चपुष्पाञ्जलि पूर्वक आवरणपूजा की जाती है। अष्टदिक् तथा मध्यमें “बो जो खजाय उदयाय खाहा” इत्यादि मन्त्र द्वारा षडङ्ग पूजा करके पूर्वादि क्रमसे अष्टदल पूजना चाहिये। यथा पूर्व दलमें “बो काश्वे नमः” अग्निर्कोणदलमें “बो वणिंभो नमः” दक्षिण दलमें “बो डाकिंभो नमः” वायुर्कोणदलमें “बो भैरव्ये नमः” पश्चिम दलमें “बो महाभैरव्ये नमः” नैऋतकोण दलमें “बो इन्द्राय नमः” उत्तर दलमें “बो पिङ्गलाय नमः” ईशानकोण दलमें “बो वैशारिण्ये नमः” पद्ममध्ये “हुं हुं फट् नमः खाहा” देवीके दक्षिण “सबाट् इन्द्रे नमः”, उत्तरमें सर्ववर्ण्ये नमः, फिर दक्षिण कोणमें “बो वीजशक्तिभ्यो नमः”, पत्रके अग्रभाग पर पूर्व दिक्की “बो ब्राह्मे नमः”, अग्निर्कोणमें “बो माह्व्ये नमः”, दक्षिण “बो बीमाय नमः”, वायुर्कोणकी “बो वेण्व्ये नमः”, पश्चिम “बो वाराह्ये नमः”, नैऋत “बो इन्द्राय नमः”, उत्तर “बो बाह्व्ये नमः” ईशान कोणमें “बो महावज्र्ये नमः”, पूर्वद्वारकी “बो करालाय नमः” दक्षिण द्वारकी “बो विष्णवे नमः” पश्चिम द्वारकी “बो शक्राय नमः”, और उत्तर द्वार “बो महाकालाय नमः”

उपरि लिखित मन्त्र उच्चारण करके रूप भावना पूर्वक वाम नासापुट द्वारा सूर्यमण्डलमें नवेष्टित करते हैं।

पुरश्चरण लक्ष जप है। रातकी विभवामुरूप वलि देना चाहिये। वलिका मन्त्र यह है—

“बो सर्वसिद्धिप्रदे वचं नीये सर्वसिद्धिप्रदे डाकिनीये हिन्दुमन्त्रो देवि एहो-हि इमं वलिं गृह गृह मम सिद्धिं देहि देहि ह्रीं ह्रीं फट् खाहा।”

(भैरवीय)

हिन्दुमस्तिका (सं० स्त्री०) १ हिन्दुमस्तादेवी। काठ-मण्ड से डेढ़ मील पूर्व ललितपत्तन नामक स्थानमें हिन्दुमस्तादेवीका एक सुन्दर और प्राचीन मन्दिर है। उस मन्दिरके पास ही ४८ सम्बत्का खुदा हुआ जिष्णुगुप्तका एक शिलालेख देखा जाता है।

हिन्दुरह (सं० पु०) हिन्दुपि रोहति रह-क। तिलक वृक्ष, पुन्नाग।

हिन्दुरहा (सं० स्त्री०) हिन्दुरह स्त्रियां टाप्। १ गुड़ची, गिलोय। इसके पर्याय--वत्सादनी, मधुपर्णी, अमृता, अमरा, कुण्डली, अमृतवल्ली, गुड़ूची और चक्रलक्षण हैं। २ स्वर्णकेतकी, सफेद केतकी। ३ शलकी, शलई।

हिन्दुरोहा (सं० स्त्री०) गुड़ूची, गिलोय।

हिन्दुलता (सं० स्त्री०) गुड़ूची।

हिन्दुवेष्टिका (सं० स्त्री०) हिन्दुो विच्छिन्नो वेशो यस्याः संज्ञार्या कन् ततष्टापि अतइत्वं। पाठा।

हिन्दुवण (सं० पु०) १ अस्त्र वा शस्त्रसे कटा हुआ घाव। २ वह घाव जो शस्त्रसे कटे हुये घाव पर हुआ हो।

हिन्दुखास (सं० पु०) कम धा०। १ सुश्रुतोक्त खास-रोगविशेष। खासरोगमें कफ और वातकी अधिकता होनेसे हिन्दुखास कहलाता है। इसमें रोगीका पेट फूलता, पसीना आता और साँस रुक जाता है। २ हिन्दु-खासयुक्त, जिसकी हिन्दुखास रोग हुआ हो।

हिन्ना (सं० स्त्री०) छिद्रतेऽसौ छिद्र-त ततष्टाप। १ गुड़ूची, गुड़च, गिलोय। २ पुंखली, छिनाल। ३ महा-नीलकण्ठरस। ४ सलकीवृक्ष, शलाहका पेड़।

हिन्नाङ्गी (सं० स्त्री०) गुड़ूची, गिलोय।

छिन्नोद्भवा (सं० स्त्री०) छिन्नापि उद्भवति छिन्न-उत्-
भू-अच् ततश्चाप् । गुड़ूची, गिलोय ।

छिपकली (हिं० स्त्री०) १ एक प्रकारका सरीसृप । यह जमीन पर पेट रख कर पंजोंके बल चलती है । यह लग-
भग एक बिलस्त लम्बी और प्रायः मकानकी दीवार
आदि पर दीख पड़ती है । यह छोटे छोटे कीड़े पकड़
कर खाती है । भीत कितनी ही चिकनी क्यों न हो,
उस पर यह सुगमतासे दौड़ सकती है । इसका रंग
मटमैला और काला होता है । इसको पैदायश अंडेसे
है । यह गरम स्थान वा वृक्षोंके कीटर आदिमें रहती
और निरीह प्रकृति होती है । समय पुरातन महाहीवी-
में इसका अस्तित्व पाया जाता है । यह कोट-पतङ्गी-
को खा कर अपना पेट भरती है ।

प्राणोत्पत्तिविदोंने इसे वृक्षपर कृकलास, गोधा और
प्रकाण्डकाय कुम्भीर आदिके समजातीय बतलाया है ।
छिपकलीको पूंछ सहज हो कट कर गिर जाती है और
हिलती रहती है । किन्तु फिर इनकी पूंछ बन जाती है । यह
छिप् छिप् शब्द करती है, इसलिए इसका नाम छिपकली
पड़ा है । लोगोंका विश्वास है कि उस शब्दसे दिक्भेदसे
यात्राके शुभाशुभका ज्ञान होता है । शरीरके किसी अङ्ग
पर पड़नेसे क्या फल होता है, इसको भी सूचना मिलती
है । जेहा देखो । इसके पर्याय—मुषली, गृहगोधा, विश-
बरी, ज्येष्ठा, गृहगोलिका, माणिक्या, भित्तिका और
गृहोलिका हैं । २ एक प्रकारका आभूषण जो कानोंमें
पड़ना जाता है ।

छिपना (हिं० क्रि०) १ गोपनीय स्थानमें रहना, ऐसी
स्थितिमें होना जहाँसे दिखाई न पड़े । २ अदृश्य होना,
गायब होना । ३ गुप्त होना, जो प्रगट न हो ।

छिपाछिपी (हिं० क्रि०) चुपचाप, गुप्तरीतिसे ।

छिपाना (हिं० क्रि०) १ गोपन करना, आड़में करना,
ठाकना । २ गुप्त रखना, प्रकाश न करना, पोशीदा
रखना ।

छिपावस्तम (हिं० पु०) १ वह मनुष्य जो सब गुणोंमें
निपुण हो, लेकिन उसकी ख्याति बहुत दूर तक फैली
न हो । २ गुप्तगुंडा, वह दुष्ट जिसकी दुष्टता सबको
साक्ष्य न हो ।

छिपाव (हिं० पु०) गोपन रखनेकी क्रिया, किसी बात
या भेदके छिपानेका भाव ।

छिपिया—युक्तप्रदेशके गोंडा जिलेकी उत्तरीला तहसीलका
एक छोटा गाँव । यह अक्षा० २६°२८' उ० और देशा०
८२° २५' पू०में बङ्गाल नर्थ वेष्टन रेलवे पर अवस्थित
है । यहाँ वैष्णवधर्म-संस्कारक सहजानन्दके सम्मानार्थ
एक सुन्दर मन्दिर बना है । उन्होंने प्रायः १३० वर्ष
पूर्व इस ग्राममें जन्मग्रहण किया था । क्रमशः वह
जूनगढ़में वैष्णव मतके प्रधान महन्त हो गये । सहजा-
नन्दके शिष्य उन्हें कृष्णका अवतार बतलाते हैं । उनकी
उपाधि स्वामीनारायण है । उनके वंशधर आज भी
उनके प्रवर्तित मतावलम्बी वैष्णवोंमें नेता जैसे परि-
गणित हैं । कोई ७० वर्ष पूर्व उनके मतावलम्बी
गुजराती वैष्णव उनके जन्मस्थान छिपियामें एक मन्दिर
निर्माणार्थ यत्नवान् हुए । तदनुसार वर्तमान मन्दिर
बनाया गया है । मन्दिरका गठन सुन्दर है । मन्दिरके
पीछे पति वत्सर रामनवमी और कार्तिक पूर्णिमाकी मेला
लगता है । वारहों महीने नानास्थानीसे यात्री यह स्थान
देखने आया करते हैं । लोकसंख्या प्राय ७३१ है ।

छिबड़ा (हिं० पु०) कृषा देखो ।

छिबड़ो (हिं० स्त्री०) १ एक प्रकारकी डोलो जो खटोली-
के आकारकी होती है । इस पर बैठ कर रेतोले मदानों-
में यात्रा करते हैं । २ छोटा टोकरा । ३ खाँचा ।

छिवरामज—१ युक्तप्रदेशके फर्रुखाबाद जिलेकी दक्षिणस्थ
मध्य तहसील । यह अक्षा० २६° ५८' एवं २७° १४'
उ० और देशा० ७८° २३' तथा ७८° ४७' पू०के मध्य अव-
स्थित है । क्षेत्रफल २४० वर्गमील है । इसके उत्तर
काली नदी तथा गङ्गा और दक्षिणकी इमान नदी है ।
लोकसंख्या कोई १२६७०५ होगी । इसमें २ नगर
और २४० ग्राम बसे हुए हैं । मालगुजारी प्रायः (१८००००)
रु० पड़ती है । पूर्व विभागमें दलदल और भोल बहुत
हैं । कई एक गाँवोंमें भाँगकी खेती बहुत होती है ।

२ युक्तप्रदेशके फर्रुखाबाद जिलेकी छिवरामज तह-
सीलका सदर । यह अक्षा० २७° ८' उ० और देशा० ७८°
३१' पू०में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ६५२६ है ।
अकबरके समय भी यह परगनेका सदर रहा । १८वीं

ग्रताब्दीके आदिकालमें फरुखाबादके नवाब मुहम्मदखाने मुहम्मदगंज नामका मुहल्ला और एक बड़ी सराब बसाई थी। सन्नाहमें दो बार बाजार लगता है।

छिया (हि० स्त्री०) १ घृणित वस्तु वह पदार्थ जिसे देख कर घृणा उत्पन्न हो, घिनौनी चीज । २ मल, गलोज, मेला ।

छियाज (हि० पु०) कटुआ व्याज ।

छियालोस (हि० वि०) १ जो चालीससे छः अधिक हो । (पु०) २ वह संख्या जो चालीस और छहके योगसे बनती हो ।

छियासो (हि० वि०) १ जो अस्सीसे छह अधिक हो । (पु०) २ वह संख्या जो अस्सी और छहके योगसे बनती हो ।

छिरकना (हि० क्रि०) छिड़कना देखा ।

छिरक़िरा—गानेवाली एक छोटी चिड़िया । इसकी लम्बाई ५६ इंचकी है। यह दक्षिण देशमें बहुत जगह तथा सिंहल और बङ्गालमें कहीं कहीं देखनेमें आती है। यह निर्भय हो कर लोकालयमें आती है, मैदानमें कूदती और वृक्षको डालों पर बैठ कर गाती रहती है। यह एकबार थोड़ा ऊपरको उड़ कर फिर उसी समय डेना समेट कर नीचे उतर आती है तथा इसीप्रकार बैठते गाती रहती है।

छिहटा (हि० पु०) मैदानों और नदीके करारों पर होने वाली एक प्रकारकी बेल। इसकी पत्तियां टाई तीन अंगुलसे अधिक लम्बी नहीं होती हैं। पत्तियोंके रसमें विशेष गुण यह है कि जल, दूध आदिमें डालनेसे जल या दूध गाढ़ा हो कर जम जाता है। इसमें बहुत छोटे छोटे फल गुच्छोंमें लगते हैं। फल पकने पर काले हो जाते हैं। इसके गुण—मधुर, वीर्यवर्धक, रुचिकारक तथा पित्त, दाह और विषनाशक है। इसके संस्कृत पर्याय—छिलहिण्ड, पातालगरुड, महामूल, वत्सादनो, तित्ताङ्गा मोचकाभिधा, तार्क्षी, सोपणी, गारुडी, दीर्घकाण्डा, महावला, दीर्घवली और दृढलता हैं।

छिलका (हि० पु०) फलोंकी त्वचा या बाहरी आवरण। छाल, छिलका और भूसीमें अन्तर है। पेड़ोंके धड़, डाल और टहनियोंके ऊपरी आवरणको छाल, कन्द, मूल,

फल आदिके ऊपरी आवरणको छिलका और अनाज या किसी सूखी वस्तुओंके कूटनेसे जो महीन चूर्ण निकलता है उसको भूसी कहते हैं।

छिलना (हि० क्रि०) १ छिलका या छाल अलग करना। २ नख आदि लगने या और किसी प्रकार छिलनेका हलका चिह्न हो जाना, खरोच जाना। ३ गलिके भीतर चुनचुनाहट या खुजलीसे होना।

छिलवा (हि० पु०) कटे हुए जखोंकी पत्तियोंको छिलनेवाला मनुष्य।

छिलवाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेसे छीलनेका काम कराना।

छिलावट (हि० स्त्री०) छीलनेका भाव या क्रिया।

छिलिहिण्ड (सं० पु०) चिलिना वसनखण्डरूपतया हिण्डते आनाद्रियते चिलि-हिण्ड-अच् पृषोदरादित्वाच्चस्य कः। पातालगरुडवृक्ष । छिरटा देखा।

छिलोरो (हि० स्त्री०) आवला, छोटा छाला।

छिलड (हि० पु०) भूसी, छिलका।

छिहत्तर (हि० वि०) १ जो सत्तरसे छह अधिक हो। (पु०) २ वह संख्या जो सत्तर और छहके योगसे बनती हो।

छिहाई (हि० स्त्री०) १ चिता, सरा। २ श्मशान, मरघट, वह स्थान जहाँ मुर्दा जलाया जाता हो।

छिहानी (हि० पु०) श्मशान, मसान, मरघट।

छींक (हि० स्त्री०) छिक्का, वह वायुका भीका जो सहसा नाक और मुँहसे निकलता हो। हिन्दुओंमें एक प्राचीन रीति है कि, जब कोई छींकता है तब 'शत' जीव' या 'चिरंजीव' कहा जाता है। यह प्रथा यूनानियों, रोमनों और यहूदियोंमें भी थी। अंगरेज भी छींकते समय 'ईश्वर कल्याण करें' ऐसा कहा करते हैं। हिन्दुओंमें किसी कामके शुरु करते समय छींक होना अशुभ माना जाता है। दिखा देखा।

छींट (हि० स्त्री०) १ एक या अनेक रंगीन चित्रयुक्त कार्पासवस्त्र, एक तरहका सूती कपड़ा जिस पर पक्षे रंगके बेल-बूटे छपे हों। छींट कपड़ा कहनेसे साधारणतः सादी या इकरंगी जमीन पर रंग बिरंगी बेल-बूटे छपे हुए

कपड़े का बोध होता है। 'जीन' एवं 'बा रेयन' आदिसे बेत-बूटे काढ़ना अथवा ताँतमें छींट बुनना इत्यादि विषय चित्रण शब्दमें देखो।

अति प्राचीनकालसे ही भारतवासी छींट बनानेमें मशहूर हैं। दक्षिणात्यके कालिकोट बन्दरसे विलायत को छींट जाया करतो थी, इसलिए वहाँ छींट बनानेका नाम कालिको-प्रिण्टिंग (Calicoprinting) पड़ गया है। बङ्गालके ढाकेकी छींट भी इङ्ग्लैण्ड जाया करतो थी।

कुछ भी हो, किमो समय विलायतमें इतनी छींट पहुँचो थी कि, वहाँके अर्थसचिवोंने वहाँके रेशम और ऊर्णा-शिल्पके अग्रिष्ठ होनेकी आशङ्का कर भारतकी छींट न पहननेके लिए घोषणा कर दी थी। बादमें वहाँ छींट बनानेके लिए नाना प्रकारके उपायोंका आविष्कार होने लगा और क्रमशः इसकी उन्नति चरम सीमा तक पहुँच गई। अब वहाँ तरह तरहकी मशीनोंसे तरह तरहकी रंग विरंगी छींट बनने लगी हैं।

कुछ रंग तो ऐसे हैं जो पानी डालते ही गल जाते हैं और कुछ ऐसे भी हैं जो स्वभावतः नहीं गलते; किन्तु कृत्रिम साधनोंसे उनको गलाया जा सकता है। द्रव-णीय अवस्था में रंगकी कपड़ेमें लगा कर बादमें गरम पानी तथा साबुन और नार-जलमें अद्रवणीय किया जा सके तो वह रंग सख्खि सूतके भीतर दृढ़ और स्थायी रूपसे बड़ हो जाता है। तब फिर सहजमें रंग नहीं छूटता। छींट बनानेका यही मूलसूत्र है, इस उद्देश्यके प्रति दृष्टि रख कर ही विलायतके छीपीगर नाना वर्णकी उत्कृष्ट छींट बनाते हैं।

हमारे देशके छीपीगर लोग पहिलेकी प्रथाके अनुसार ही छींट छापते आते हैं। उक्त समस्त प्रक्रियाओंका गूढ़ मर्म वे नहीं जानते, इसलिए वे वह संस्कारकी तरह प्राचीन पद्धतिका परिवर्तन वा उत्कर्ष साधन करनेमें सम्पूर्ण असमर्थ हैं। इधर यूरोप और अमेरिकाके तत्त्वानुसन्धिक्ष, व्यक्तिगण छींटके यथार्थकी जान कर उसीको भरपूर उन्नति कर रहे हैं। वहाँ बड़े रासायनिक पण्डितोंकी सहायतासे पक्के रंगकी छींट बनानेके लिए तरह तरहकी तद्बोरे निकाली जा रही हैं तथा बड़े बड़े शिल्पियों द्वारा शीघ्र और सुन्दर छींट छापनेवाली

नई नई मशीनोंका आविष्कार हो रहा है। हमारे देशका एक आदमी दिनभर परिश्रम कर जितनी छींट छापता है, विलायतकी मशीन १ मिनटमें उससे कहीं दश गुनी छाप देती है। फिलहाल विलायतकी छींटकी प्रतिद्वन्द्वितामें देशी छींटकी बड़ी दुर्दशा हो रही है, अब मशीनसे बनी हुई खूबसूरतसे खूबसूरत छींट बहुत सस्ते दामोंमें बिकने लगी है, इसलिए देशी छींटकी खपत विस्फुल्ल घट गई है। दिनों दिन यह रोजगार भारतसे उठा जा रहा है। परन्तु तो भी लखनऊ इत्यादि कई एक स्थानोंकी छींट विदेशीय लोगोंकी अब भी विस्मय पैदा कर देती है, इसमें सन्देह नहीं।

भारतवर्षके रंगरेज कपड़े रंगनेमें निम्नलिखित उपकरण काममें लाते हैं। यथा—बबूलकी छाल, बबूलका फल, खैर, सुपारीका पानी, माजूफल, गेरूआमिट्टी, हिरमिचो, नील, कुसुमफूल, केसर, लाल चन्दन, पोपलकी छाल, हरे, बहेड़ा, मजोठ, पलाश, लाख, हल्दी, दारु-हल्दी, अतिविषा, दाड़िम्बछाल, हरताल, होराकस, तूँतिया इत्यादि।

भिन्न भिन्न रंग बनानेमें भिन्न भिन्न उपादानोंकी जरूरत होती है। पक्का काला रंग निम्नलिखित पदार्थोंके मिलानेसे उत्पन्न होता है। यथा—१ अतिविषा, होराकस, हरे और फिटकरी। २ कुसुमफूल, होराकस और हरे। ३ गेरू, होराकस और हरे। ४ गेरू, होराकस, हरे और फिटकरी। ५ बबूल, मौँठ और कालोमट्टी। ६ होराकस, हरे और फिटकरी इत्यादि।

इसी तरह धूसरवर्ण नील और माजूफलके योगसे उत्पन्न होता है।

लभेण्डर रंग—कुसुमफूल, माजूफल और फिटकरी।

मेरुनी रंग—नील और कुसुमफूल।

नील रंग—नील, तूँतिया और चूना।

हरा रंग—नील, पलाशफूल और सेफालिका, अथवा होराकस, हल्दी, दाड़िमकी छाल और फिटकरी, अथवा हरताल और पोली मिट्टी।

पोला रंग—हल्दी, सेफालिका, पलाश-फूल, चूना

और खड़ा पानो, अथवा हल्दी, दाड़िमको छाल और फिटकरी वा हरताल और पोलो मिश्रो ।

जरद रंग—हल्दी, कुसुमफूल और खड़ा पानो ।

पाटलवर्ण—रससिन्दूर ।

लोहितवर्ण—कुसुमफूल, मञ्जिष्ठा, हरीतकी और फिटकरी, अथवा बकायन, हरीतकी और फिटकरी, अथवा लाक्षारम और होराकस ।

कपड़े पर छींट छापनेसे पहिले उसे छापनेके लायक बना लेना पड़ता है । इस देशके क्रीपो पहले कपड़े-को धो कर चारजल, चूनेके पानी इत्यादिसे अच्छी तरह साफ कर उस पर हरे, माजूफल, बबूल और गौंद मिश्रित माड़ लगाते हैं तथा सूख जाने पर लकड़ीके इतौलेसे समान कर फिर उस पर छींट छापते हैं ।

इस देशमें साधारणतः भिन्न भिन्न उपायोंसे कपड़े रंगे जाते हैं । १, कपड़े पर द्रवणीय रंग चढ़ा कर बादमें वह रंग पक्का किया जाता है । २, कपड़े पर धातुका मोरचा या दूसरा कोई रंग पक्का करनेका मसाला लगा कर वा छाप कर बादमें उस पर रंग दिया जाता है । ३, भूँगे हुए पक्के रंगसे कपड़े पर छाप देना । शेषोक्त प्रकारका छपा हुआ रंग सूख जाने पर पक्का हो जाता है । पहिला तरीका कन्द, खादुवा आदि रंगनेके लिए ही अच्छा है । इसमें भिन्न भिन्न मसालेसे कपड़े पर छाप दे कर एक जो रंगमें डुबोनेसे छाप लगे हुए स्थान भिन्न भिन्न रंगोंसे रञ्जित हो जाते हैं ।

छाप या ठप्पे मामूलो तौरसे महीन दृढ़ काष्ठसे हो बनते हैं । यहाँके क्रीपोगर इमलो और कटहर आदिको लकड़ी काममें लाते हैं । ऊपर कहे अनुसार कपड़ेको धो कर तथा उजला और चिकना बना कर उस पर छींट छापी जाती है । छापनेके मसाले रंगके अनुसार नाना प्रकारके हैं । काली छींटके लिए लोहा, लालके लिए फिटकरी या राड, नीलो छींटके लिए तामा, इसी तरह नाना प्रकारकी धातुओंका मोरचा व्यवहृत होता है । यह मोरचा सिकाना वा इसी तरहके किसी पदार्थमें गला कर सरेश या गौंदके जरिये गाढ़ा कर बादमें कपड़े पर लगाया जाता है ।

इस देशके रंगरेज लोग बड़े बड़े हथौडोंमें पानी और गुड़

एकल घोल कर उसमें लोहेके टुकड़े छोड़ देते हैं । गुड़ और पानो क्रमशः सिकाना और एसिटिक एसिडमें परिणत हो लोहेको गलाता रहता है । इस तरह २१३ महीने तक रखे रहनेके बाद उस पानोको छान कर उसमें तूँतिया मिला दिया जाता है और मैदा या गौंदसे गाढ़ा कर उससे छपा जाता है ।

छापनेके बाद २१३ दिन रख देनेसे धातुका जंग कपड़ोंमें लग जाता है । फिर उस कपड़ेको तालाब, नदी आदिके पानोसे धो कर बकायन, भवनिधि, मञ्जिष्ठा आदिके पानोमें कुछ देर तक उबालनेसे छपा हुआ रंग पक्का हो जाता है । इसके बाद उस कपड़ेको फिरसे साबुन या चारजलमें धो लेनेसे छापके सिवा और सब जगहका रंग छूट जाता है । यदि कपड़ा अलग अलग धातुके मोरचेसे छपा गया होगा तो एक रंगमें रंगने पर भी बेल बूटोंका रंग पृथक् पृथक् हो जायगा । अगर कपड़े पर लोहे और फिटकरीकी छाप हो, तो बकायन काठके रंगमें डुबोनेसे लोहेका छापवाला स्थान काला और फिटकरीका छापवाला स्थान लाल रंगका होगा । लोहे और फिटकरीको मिला कर छाप देनेसे उसका धूमलवर्ण होगा । नामावली आदि इसी तरह छापों जाते हैं ।

चुनरी नामकी और एक तरहकी छींट प्रायः सब जगह पाई जाती है । इसकी प्रस्तुतप्रणाली इसी तरहसे है । पहले कपड़ेको भिगो कर उसमें जगह जगह खूब कस कर गाँठें बाँध देने चाहिये । उस कपड़ेको रंगमें डुबोनेसे बाँधे हुए स्थानोंके सिवा और सारी जमीन रंग जातो है । उसके बाद निचोड़ करके बन्धन खोल कर सुखानेसे ही चुनरी छींट बन जातो है । इसमें रंगोन कपड़े पर सिर्फ सफेद बुंदकियां रहती हैं । कपड़ा और बुंदो दोनोंको रंगना हो, तो पहले तमाम कपड़े-को एक रंगमें डुबो करके बादमें उसे बाँध कर फिरसे दूसरे रंगमें डुबोनेसे जमीन और बूटियाँ दोनों ही रंगोन हो जाती हैं । पहले कपड़ेको पोल रंगमें रंग कर बादमें गाँठ बाँध कर लाल रंगमें डुबोनेसे कपड़े पर पीली बूटियाँ हो जाती हैं । कलकत्तेके रंगरेज इसी तरहसे चुनरी रंगते हैं ।

सुनहरी और रुपैली छोँट भी कलकत्ते में छापी जाती है। कपड़े को रंग कर उस पर गोंद वा दूसरी कोई लसीली चीजसे छाप लगा कर उन स्थानों पर नकली सोने या चाँदीके वरक चुपका देनेसे ही सुनहरी वा रुपैली छोँट बन जाती है। साधारणतः घोर बैंगनी जमीन पर सुनहरी और लाल जमीन पर रुपैली छोँट छापी जाती है। इस तरहको छोँट देखनेमें खूबसूरत और जरोदार कपड़े की भाँति चमकती है।

युक्तप्रदेशमें प्रायः प्रत्येक नगरमें ही थोड़ी बहुत छोँट बना करती है। लखनऊमें साधारणतः विलायती कपड़े पर ही छोँट छपती है। कन्नौज और फर्रुखाबादमें देशो मोटे कपड़े पर छोँट छाप कर रजाई, धोती जोड़ा, तोषक इत्यादि बनाई जाती हैं।

व्यवहार और कपड़े के प्रकारभेदसे वहाँको छोँटोंके बहुतसे नाम हैं। उनमेंसे निम्नलिखित नाम ही मुख्य हैं—फर्द, रजाई, तोषक, जाजिम, शामियाना, छोँटजर्दा इत्यादि।

यूरोपके लोग इस देशकी छोँटको मसहरी और पर्दा बनानेके लिए खरीदा करते हैं। विशेषतः ये लोग अतिविषासे रंगी हुई लखनऊकी छोँटका ज्यादा आदर करते हैं। इस समय भी लखनऊ और फर्रुखाबादकी छोँट नानास्थानोंकी जाती है। इसके सिवा काशीपुर, अलीगढ़, अतरौली, आगरा, मथुरा, वृन्दावन, मैनपुरी, इलाहाबाद, फतेपुर, कल्याणपुर, जाफरगञ्ज कानपुर, चाँदपुर, नाजिरगञ्ज, शाहजहाँपुर, मिर्जापुर, मुजफ्फरनगर, देवबन्द, जहाँगीराबाद, बागपत, इटावा, बाँदा, पैलासी, काशी और बुधानपुर इत्यादि नगरोंमें उत्तमोत्तम छोँट छपा करती है।

युक्तप्रदेशमें खारूआ और सालू नामका लाल कपड़ा बहुत बनता है। खारूआ देशो मोटे कपड़े (खहर)की लाल रंग कर बनाया जाता है और यह गद्दे, तकिया आदि बनानेके काममें आता है। महीन और विलायती कपड़ेको लाल रंगमें रंगनेसे सालू बन जाता है। इससे पगड़ी, साड़ी, फर्द इत्यादि बनती है।

पञ्जाब प्रदेशमें भी उक्त समस्त प्रकारकी छोँट बनती है। वहाँ एक वर्गगज छोँटका मूल्य लगभग ॥,

पाना पड़ता है। पञ्जाबमें और एक तरहका छोँट जैसा कपड़ा बनता है। कपड़े पर पहले लाल, पीले इत्यादि घने रंगके नाना प्रकारके बेलबूटे छाप कर फिर उस पर अवरक भुरक देते हैं। इससे कपड़ा चमकने लगता है।

काश्मीरकी छोँट फिलहाल विलायत जाने लगी है। वहाँके लोग मकानकी मजावटके लिये इसको बहुत खरीदते हैं। इसकी ज्यादा खपत देख काश्मीरके राजाने इस रोजगारको अपने हाथ ले लिया है, इसे दूसरा कोई नहीं बना सकता।

राजपूतानेमें मांगानेर, जयपुर, बरार इत्यादि स्थानोंमें बहुतसे लोग छोँट बना कर जोविकानिर्वाह करते हैं। इन स्थानोंमें अति उत्कृष्ट छोँट मिल सकती है।

ग्वालियर, रतनाम उज्जयिनी, मन्दसौर, इन्दौर इत्यादि मध्यप्रदेशके अनेक नगरोंमें मोटी छोँट बनती है। उड़िमाकी औरतीकी पहननेकी साड़ी सम्बलपुरमें बनती है। मन्द्रास प्रेसीडेन्सीमें बल्लाजा, भाकंट, मेदेरपाक, तिमूर, अनन्तपुर, कुम्भकोनम्, सालेम, चिक्कलपट्ट, कड़ापा, काकनाड़ा त्रिचीनापल्ली और गोदावरो—ये सब छोँट बननेके प्रधान अण्डे हैं। उक्त स्थानोंकी छोँटोंके वर्णविन्यास और चित्रादि यूरोपीय छोँटोंके अनुरूप न होने पर भी देखनेमें वे बहुत ही खूबसूरत होती हैं।

बम्बई प्रेसिडेन्सीके अहमदाबाद, खेड़ा, बरोदा, भड़ौच, मालगा, कच्छ आदि नगरोंमें छोँट बनती है। साड़ी आदिकी महीन छोँट विलायती कपड़े पर तथा जाजिम आदि मोटी छोँट देशो कपड़े पर छपती है। एक खेड़ा नगरमें ही प्रायः चार सौ हिन्दू और डेढ़ सौ मुसलमान परिवार छापनेका काम करते हैं।

सूती कपड़ोंके सिवा धूपछाया, मयूरकण्ठी, चाँदतारा, भिलमिलो, लहरिया, पीताम्बर इत्यादि बहुत तरहके पट्टवस्त्र और जनो कपड़े भारतके नानास्थानोंमें बनते हैं।

ईसाकी १७वीं शताब्दीमें भारतके रंगीन कपड़ोंने यूरोपियोंकी दृष्टि आकर्षित की थी। उक्त शताब्दीके आखिरमें इङ्गलैण्डमें छोँटके कारखाने खुले थे। किन्तु देशी और जनो कपड़े बनानेवालोंने अपने स्वार्थको हानि देव जोजानसे इसमें रुकावट डालनेकी चेष्टा की। इस समय इष्ट इण्डियन कम्पनी द्वारा भारतसे

बहुतसी छोट विलायतकी जाया करतो थी। इङ्गलैण्डके जन और रेशमके व्यवसायियोंने पार्लामेण्टमें बार बार आवेदन कर भारतीय कपड़े पर शुल्क बढ़वा दिया। १७०० ई०में इङ्गलैण्डकी पार्लामेण्टने जन और रेशमके व्यवसायियोंके सुभीताके लिए भारतीय छोटकी आमदनी बिल्कुल ही रोक दो। १७२० ई०के अन्तमें क्या देशी और क्या विदेशी सभी तरहकी छोटोंका व्यवहार बन्द हो गया था। कुछ भी हो, १७३० ई०में पार्लामेण्टने रेशम और सूतसे बनी हुई विलायती छोट व्यवहार करनेके लिए आज्ञा दे दो। १७७४ ई०में छोट बनाने-वालाने बहुत कुछ खर्च करके पार्लामेण्टमें आवेदन कर सूतो छोट बनानेकी अनुमति ले ली। परन्तु इस पर भी कारोबारमें विशेष कुछ उन्नति न हुई।

आखिर १८३१ ई०में कानूनोंके बदल जाने पर छोटकी उन्नतिका माग साफ हो गया। तभीसे छोटकी भरपूर उन्नति हुई और हो रही है।

इङ्गलैण्डमें जिन तद्बोरीमें छोट बनती है, नीचे उनका उल्लेख किया जाता है।

जिस कपड़े पर छोट छापनी हो सबसे पहले उस कपड़ेके लोमोंको दूर करना चाहिये। यह कार्य दो तरहसे होता है। उत्तम लाल लोहे अथवा गैस-बत्तीके ऊपरसे कपड़ेको ले जानसे उसके लोम जल जाते हैं और कपड़ा चिकना हो जाता है। इसके बाद कपड़ेको सफेद करना पड़ता है। कपड़ा जितना सफेद होगा, रंग भी उतना ही उजला देखने लगेगा। इस कामके लिए सोडा, चूनेका पानी, चार इत्यादि व्यवहृत होता है। मशीन कपड़ेके लिए मृदु और मोटेके लिए उग्र चार-जलकी जरूरत है। साधारणतः बिलचिड् पाउडरसे कपड़े साफ किये जाते हैं। पहले कपड़ेको कुछ देर तक चारजलमें डुबाल कर पोछे साफ पानीसे धो लिया जाता है। विलायतमें उक्त तमाम प्रक्रियाएँ मशीनों द्वारा की जाती हैं। मशीनमें कपड़ा क्रमशः एक बार पानीमें डूबता और एक बार निचुड़ता रहता है। इसी तरह कपड़ेसे सम्पूर्ण चारकी अलग करनेके लिए उसे अत्यल्प गन्धकद्रावक (Sulphuric acid) मिश्रित पानीमें डुबो कर साफ पानीसे धो लिया जाता है। इससे

कपड़ेका सम्पूर्ण चार और लोहादि दूर हो जाता है तथा उसकी सफेदी नहीं बिगड़ने पाती। कपड़ेके सूख जाने पर उसे मशीनमें दे कर चिकना और मुलायम बना लिया जाता है। फिर उससे छोट बन सकती है।

विलायती छोट छापनेकी प्रणाली साधारणतः चार प्रकारकी है। १, लकड़ोंके छोटे छोटे टप्पोंको कपड़े पर लगा कर दाबना। २, कई एक छापोंको एक प्रेसमें कस कर मशीन द्वारा दाबना। ३, समतल तैबेकी छाप। ४, तैबेकी लम्बी छाप। प्रथम प्रकारका छाप इस देशके छापे जैसा हो है। अब विलायतमें उसका बहुत कम प्रचार है। परन्तु जहाँ बहुत सूक्ष्म कार्यकी जरूरत है, वहाँ इसी काठके छापसे हाथसे छोट छापे जाते हैं। द्वितीय प्रणाली ही ज्यादा प्रचलित है। तृतीय प्रणालीका बहुत ही कम प्रचार है। चतुर्थ प्रकारका छाप हो सबसे उत्कृष्ट और यूरोप, अमेरिका आदिके बड़े बड़े छोटके कारखानोंमें भी उसीका प्रचार पाया जाता है। इसकी स्थूल प्रणाली इस प्रकार है—

एक स्तम्भकी आकृतिका घूमनेवाले रोलर (Press roller)के चारो तरफ छोटके रंगोंको संख्याके अनुसार दो चार या उससे अधिक खोदित तैबेके चोंगे लगे रहते हैं, रोलरमें छाप नहीं रहते। यह सिर्फ दाब कर कपड़े पर छाप लगता है। इस रोलर और चोंगाओंकी लम्बाई करीब ३ फीट होती है। वाष्पीय यन्त्रसे रोलर और तैबेके चोंगे घूमते रहते हैं, कपड़ा उस रोलर और प्रत्येक चोंगाके भीतर हो कर आते समय अत्यन्त विशदरूपसे प्रत्येक चोंगाके द्वारा एक एक रंगसे यथास्थानमें छाप कर निकलता है। एक बारमें १०।१२ तैबेके चोंगे लगा कर १०।१२ प्रकारके रंगकी छोट छापनेकी मशीन भी बन गई है। परन्तु साधारणतः ३।४ प्रकारके रंगको छोट ही ज्यादा छपती है। इस तरह एक मशीनमें अत्यन्त थोड़े परिश्रमसे मिनटमें २८ गज तक ३।४ रंगको छोट भली भाँति छाप जा सकती है। सुतरां एक घण्टेके भीतर ही करीब १ मोल कपड़ा छप जाता है। भिन्न भिन्न कई एक बेलनोंसे उक्त तमाम तैबेके चोंगाओंमें मशीन द्वारा ही रंग या मोरचा लगता रहता है, इसलिए छाप बराबर चलता रहता है। पृथक

युशकृत्थानोंको एक साथ सो' कर फिर उस लंबे कपड़े-को एक लोहेके ढाँचे पर लपेट दिया जाता है। छापते समय उसका एक छोर मशीनमें लगा देते हैं। एक ३ इंच लम्बे और १ या २ इंच व्यासवाले इस्पातके सॉचिको वाष्पीय यन्त्रकी कठोर दाबसे दबा कर कोमल तबिके चीगाओ' पर इच्छानुसार बेलबूटे काटे जाते हैं।

अभी तक हमने सिर्फ छोटके यान्त्रिक छापेका विषय ही वर्णन किया है, इसके बाद रासायनिक प्रणाली द्वारा किस प्रकार उसका रंग पका किया जाता है, उसका ही संक्षेपमें वर्णन करते हैं। विलायतमें माफूली तैरसे छोटका रंग पाँच तरहसे पका किया जाता है।

१। पहिले पहल रंगको शोषण करनेवाले धातुके मोरचेसे कपड़ेमें छाप दे कर बादमें उस कपड़ेको रंगसे पानोमें डुबो देनेसे छाप पका हो जाता है।

२। तमाम कपड़ा एक तरहके पक्के रंगमें रंग कर बादमें रासायनिक उपायसे उस पर सफेद और भिन्न भिन्न रंगके बेल बूटे छापे जा सकते हैं। पारसी साड़ो आदि इसी तरहसे बनती है।

३। कपड़े पर वर्णप्रतिरोधक किसी पदार्थ द्वारा चाप लगा कर पीछे उसे रंगके पानोमें डुबोनेसे छाप लगे हुए स्थान सफेद रह जाते हैं। नोले रंगको बहुतसो छोटें इसी तरह बनाई जाते हैं।

४। कपड़े पर रंग और मोरचेकी एक साथ छाप लगा कर रंगको भाफके उत्तापसे पका करना।

५। 'नाइट्रोमिडरियेट् आफ् टोन' नामक रंगके नमकके साथ कपड़े पर रंग लगानेसे उसका वर्ण उज्ज्वल होता है; किन्तु इस प्रकारको छोटका रंग अस्थायी है।

फिटकरी, लोहा और राँग ये तीनों पदार्थ ही रंग पका करनेमें प्रधान हैं। फिटकरी एसिटेट आफ् आलु मिनाको हालतमें, लोहा एसिटेट आफ् आयरन्को अवस्थामें और राँग नाइट्रोमिडरियेट्, अक्सिमिडरियेट् अथवा पारक्लोराइड् आफ् टोन्की हालतमें व्यवहृत होता है। एसिटिक् एसिडमें यह गुण है कि, वह उक्त धातुओंके मोरचेकी भली भाँति गला देता है और कपड़े पर लगनेके बाद बड़ो आसानोसे अलग हो जाता है,

तथा वह मोरचा अद्रवणीय अवस्थामें कपड़े पर लगा रहता है। इसके सिवा अन्तमें कपड़ेका कुछ अनिष्ट भी नहीं करता। अन्यान्य अन्त मोरचेको गला तो अवश्य देते हैं, परन्तु वे उग्र क्रियाको उत्पादन करते हैं और उससे कपड़ेके सूत कमजोर होते हैं। फिटकरीसे रंगका पानी बनानेमें नाना प्रकारके पदार्थ भिन्न भिन्न परिमाणसे व्यवहृत होते हैं। हम यहाँ उनका कुछ उल्लेख करते हैं। वस्तुतः उनका मूल एक ही है।

खीलता हुआ गरम पानी—२५० सेर। फिटकरी—५० सेर। दानादार सोडा—२० सेर। सोसशर्करा (Acetate of lead) ३०६ सेर।

पहले गरम पानोमें फिटकरीको गला कर उसमें क्रम क्रमसे सोडा मिलाना चाहिये। पानोमें उफान आनेके बाद (पानीके स्थिर हो जाने पर) सोसशर्कराको अच्छी तरह पोस कर उसमें एक साथ डाल देना चाहिये। और फिर कड़ुलसे बराबर टारते रहना चाहिये। कुछ देर तक रखनेसे सीसा आदि अद्रवणीय अवस्थामें नोचे जम जायगा। ऊपरके स्थिर पानोको खीला कर गौंदसे गाढ़ा करनेसे ही वह लाल रंगका मशाला बन जायगा। इस पानोमें थोड़ा बहुत फिटकरी अपरिवर्तित अवस्थामें रह जातो है, इसलिए सम्पूर्ण फिटकरीको परिवर्तित करना हो, तो सोसशर्करा ८२ सेर डालनी चाहिये।

१०० भाग फिटकरी पानोमें गला कर उसके साथ १५० भाग पाइरोलिग्नाइट् आफ् लाइम मिला कर पानो बनाया जाता है।

फिटकरी ४ भाग और किम् आफ् टाटर १ भाग आवश्यकतानुसार पानोमें गलानेसे भी पानो बन सकता है। ५ सेर पटाश और ४ सेर चना (Quicklime) दोनोंको २५ सेर पानोमें एक घण्टा तक उबाल करके स्थिर हो जाने पर उसके ऊपरका पानो निकाल लेना चाहिये। फिर उस पानोको उबालना चाहिए। उबालते उबालते उसका आपेक्षिक गुणत्व १.३२ होने पर उसकी ७ सेरमें ५ सेर फिटकरी मिलानो पड़ती है। तब सल्फेट् आफ् पटासके दाने बंध जाते हैं। छान लेनेसे फिटकरीका पानो बनता है। ऊपर जो माप बा तौल

लिखी गई है, उसमें थोड़ा बहुत फर्क रह जाय तो विशेष कुछ हानि नहीं होती।

लोहसे रंगका पानी पाइरोलिग्नाइट आफ् लाइम (Pyrolignite of lime) और हीराकस मिला कर बनाया जाता है। सोसशर्कराके योगसे हीराकसके गन्धकद्रावकको क्षरण करनेसे एसिटेट् आफ् आयरन् अर्थात् लोहके छापनेका पानी बनता है। शर्करा या एसिटिक एसिडमें छोटे छोटे लोहके टुकड़े बहुत देर तक डबा रखनेसे भी एसिटेट् आफ् आयरन् बन जाता है।

रंगसे छापेका पानी बनाना हो, तो रंगको हाइड्रो-क्लोरिक् एसिडमें गलाना चाहिये। एसिडमें रंगको गलानेसे वह गल कर क्लोराइड आफ् टोन नामक रंगका लवण बन जाता है। उसका सम्पूर्ण अम्ल दूर करना हो, तो ज्यादा रंग दे कर खोलाना चाहिये।

एक मजबूत मिट्टीके बर्तनमें ५ सेर पानी रख कर उसमें ५ सेर सोरा और ३ सेर मिउरियाटिक् एसिड मिलाना पड़ता है। अच्छी तरह मिल जाने पर २।३ दिन क्रम क्रमसे ५ तोला रंग उसमें गलाना चाहिये। सारा रंग एक साथ डाबनेसे उग्र रासायनिक क्रिया हो कर पानी खराब हो जाता है। उसका रंग घोर लाल करना हो तो उसमें और भी ज्यादा रंग देना चाहिये।

लाक्षाका रंग पक्का करनेके लिए मिउरियाटिक् १५ सेर, पानी १० सेर और नाइट्रिक एसिड ५ सेर, इनको एक साथ मिला कर उसमें ३ सेर रंग देना पड़ता है।

फोर्क लाल रंगके ५ सेर मिउरियाटिक् एसिडमें १ सेर रंगके दाने गलानेसे हो जल बन जाता है।

ऊपर लिखे हुए छापनेके पानीको मेदा या गौंदसे गाढ़ा कर उससे कपड़े पर छाप लगाई जाती है। गौंदके न रहनेसे उक्त पानी फैल जाता है और फूल नष्ट या अस्पष्ट हो जाता है। उपकरणोंके परिमाणके अनुसार रंग फोका घोर गाढ़ा होता है। मसालेको छूब घना कर उसमें गौंद डालनेसे रंग घोर होता है। छापनेके बाद जल्दी जल्दी सूख जानेसे मसाला कपड़े पर अच्छी तरह लगने नहीं पाता, इसलिए छापके घर जहाँ तक हो गोले रखे जाते हैं। इन वर्णोंका उत्ताप ६५० से ७५० (फा०)

तक होता है। वस्त्र छप जानेके बाद वे ३।४ दिन तक सुखाये जाते हैं, तथा पानीसे भी धो लिए जाते हैं। कपड़े पर धातुके मोरचेकी छाप रहने पर भी उसको गोबरके पानीमें धो लिया जाता है। यह कार्य गन्दा है, इसलिए गोबरकी जगह लोग अन्यान्य पदार्थ काममें लाते हैं। इसके बाद कपड़े को बकायन, मजीठ आदिके पानीमें डुबाना चाहिये।

रंगका पानी यथोपयुक्त गाढ़ा रखना चाहिये। रंग घरका उत्ताप भी ६५ से ७५ (फा०) तथा वायुकी जलिय वाष्पपूर्ण रखना ही उचित है। किसी किसी रंगके पानीमें कुछ अम्ल रह जाता है। उसको नष्ट करनेके लिए रंगके पानीमें थोड़ी-सी खड़िया मट्टी अथवा कार्बनेट् आफ् सोडा मिला देना चाहिये। सुदृक् रंग-रेज लोग यथा परिमाण उक्त पदार्थोंको मिलाते हैं, अथवा परिमाणसे अधिक भिन्नानेसे रंग नष्ट हो जाता है। रंगके पानीमें कपड़ेको प्रायः १५ मिनट मृदुतापसे उबाल करके उसे निचोड़ कर साफ पानीमें धो लेनेसे बेल-बूटोंके सिवा तमाम जमीनका रंग छूट जाता है। कहना फिजूल है कि, विलायतमें ये सब काम मशीनोंसे ही होते हैं।

अन्यान्य प्रकारके छींट बनानेकी प्रणाली भी प्रायः ऐसी ही हैं। सिर्फ उनके उपकरण भिन्न प्रकारके हैं तथा कहीं कहीं प्रक्रियामें भी थोड़ा बहुत अन्तर है।

रसायनशास्त्रकी उन्नतिके साथ साथ अनेक तरहके वर्ण और उनसे पक्के रंगकी छींट बनानेके उपायोंका आविष्कार हो रहा है। पहले केवल उज्ज्वल वर्ण द्वारा ही कपड़े रंगे जाते थे, लाक्षा नामक जान्तव वर्ण भी व्यवहृत होता था। १७१० ई०में डिसबक् नामक बर्लिन नगरनिवासी एक रासायनिकने प्रूसियान्-ब्लू (Prussian blue) नामके खनिज वर्ण का आविष्कार किया था। इसके बाद अन्यान्य खनिज वर्ण भी निकलने लगे तथा उनसे कपड़े आदि रंगे जाने लगे।

१८२६ ई०में जर्मनके रासायनिक अन्भार्डबेन (Unverderben) ने ऐनिलीन (Aniline) नामक पदार्थ का आविष्कार कर छींटकी बहुत कुछ उन्नति की थी। उन्होंने पहिले पहल नीलको चुभा कर ऐनि-

लाइन बनाई थी। शीघ्र ही इससे कपड़े का रंग पका करनेका उपाय निकाला गया। अन्तमें गैस बननेके कारखानेके अलकतरासे बहुत अच्छी ऐनिलाइन बनने लगी। मज्जिठाकी भाँतिका रंग भी अलकतरासे हो बनता है।

फिलहाल विलायतके नानास्थानोंमें बड़े बड़े छींटोंके कारखाने खुल गये हैं तथा उनके मालिक भी नाना प्रकारकी नूतन नूतन वर्णकी छींट बनाने लगे हैं। कुछ भी हो, उन सबका स्थूल मर्म प्रायः एकसा ही है। वहाँके छींटोंके कारखाने यहाँ जैसे नहीं हैं। प्रायः प्रत्येक बड़े कारखानेमें एक एक रसायनविभाग है। वहाँ सब तरहके रंग, मसाले अन्यान्य उपकरण तथा परीक्षा करनेकी अनेक प्रकारकी मशीनें सर्वदा तयार रहती हैं। रासायनिकगण उनके द्वारा नूतन नूतन प्रणाली और रंगोंका आविष्कार करते रहते हैं। प्रसिद्ध कारखानेवाले दूसरे कारखानोंमें व्यवहृत अर्थात् उस नमूनेकी छींट नहीं बनाते; इसलिए वहाँ नये नये लबूटे और चित्रादिके नमूने निकालनेके लिए सुदृढ़ आदमो नियुक्त रहते हैं। वे सिर्फ नये नये बेल बूटे और चित्रादि बनाते रहते हैं। और एक विभागमें उन नमूनोंमेंसे अच्छे अच्छे छींट कर उनको काष्ठ या ताम्रफलकादि पर खोदा जाता है। इसके बाद कपड़ेकी परीक्षा करना, छापना, रंगना, सुखाना, माड़ देना, मुलायम करना, गंठें बांधना इत्यादि प्रत्येक कार्यके लिए पृथक् पृथक् विभाग हैं। इनके सिवा मशीनोंको मरम्मत करने इत्यादि कामके लिए एक एक शिल्प-विभाग भी रहता है, जिसमें हर वस्तु सब तरहके कलपुर्ज बन कर तयार रहते हैं। ऐसे अनेक कार्यविभागोंके रहनेके कारण ही विलायतमें एक एक छींटके कारखानेमें इतनी अपर्याप्त छींट बना करती है।

भारतवर्षमें विलायती छींटकी आमदनी किस तरह बढ़ी है, उसकी एक तालिका नीचे दी जाती है।

किस वर्षमें—	कितने रुपयेकी छींट आई।
१८६६-६७	२,५७,६८,८४० रु०
१८७५-७६	२,८३,७२,५०६ रु०
१८८८-८९	५,६२,३१,८१० रु०

शेषोक्त वर्षमें भारतवर्षसे कुल ४३,१८,७४१) रुपयेकी छींट (खाइवा आदि सहित) विलायतकी रफ्तकी हुई।

२ पानी आदिकी पड़ी हुई बूंद वा कण्डका चिह्न जो किसी चीज पर पड़ जाय। ३ जलकण, सीकर, जल या और किसी द्रवपदार्थको सूक्ष्म बिन्दु वा बूंद।

छींटा (हि० पु०) १ जलकण, मोकर। २ छोटी छोटी बुन्दोंकी दृष्टि, झड़ो। ३ वह चिह्न जो किसी द्रव पदार्थका पड़ा हो। ४ दम, चंडूकी एक मात्रा। ५ हलका आतेप, छिपा हुआ ताना।

छोटा (हि० स्त्री०) छोटी, कली।

छी (हि० अर्थ) १ घृणासूचक शब्द, वह शब्द जिसे घृणा प्रगट की जाय। (पु०) २ वह शब्द जो धोबी कपड़ा धोते समय घाट पर मुँहसे निकालता है।

छोका (हि० पु०) १ एक प्रकारका जाल। यह रस्सियोंका बना हुआ रहता है और छतमें इसलिए लटकाया जाता है कि उस परकी वस्तु कुत्ते या बिल्ली आदि न पा सके। २ वह खिड़की जिसमें जाली दी हुई है। ३ एक प्रकारका जाल जो बैलोंके मुँहमें कभी कभी पड़नाया जाता है। ४ एक प्रकारका पुल जो रस्सियोंका बना हुआ रहता है, झूला। ५ बाँस या पतली टहनियोंका बना हुआ टोकरा, छिटनी, खंचिया।

छोछड़ा (हि० पु०) १ माँसका खराब और निकम्मा टुकड़ा। २ पशुओंके मलकी थैली।

छोछालेदर (हि० स्त्री०) दुर्दशा, दुर्गति, खराबी।

छोज (हि० स्त्री०) घाटा, लुकमान, कमी।

छोगना (हि० स्त्री०) १ लोण होना, ज़ास होना, घटना, कम होना।

छोट (हि० स्त्री०) छोट दस्तो।

छोटा (हि० पु०) १ एक प्रकारका टोकरा जो बाँस या टहनियोंका बना हुआ होता है, खँचा। २ चिलमन, बाँसकी फट्टियोंका परदा, चिक।

छोतना (हि० स्त्री०) १ बिच्छू, भिड़ आदिका डंक मारना। २ कूटना, मारना।

छोतखामो (हि० पु०) वे वैशाखमास जिन्हें अष्टछापके चिह्न हैं। ये वक्रभाचार्यके ग्रन्थ थे। इन्होंने ज्ञान-

सम्बन्धी बहुतसे पद रचे हैं जो इनके सम्प्रदायके लोग अब तक गाते हैं। इनका जन्म १५६७ ई०में हुआ था।

छोता (देश०) छोटा, औरतके ससुराल जानेकी साइत।

छोतीछान (हिं० वि०) छिन्नभिन्न तितर बितर।

छोटा (हिं० वि०) १ छिद्रयुक्त, जिसमें बहुतसे छेद हों, भाँभरा। २ जो सघन न हो, जो अलग अलग हो, थिरल।

छोटा (हिं० वि०) १ क्षोण, क्षय दुबला पतला। २ शिथिल मन्द, मलिन।

छोटाचन्द्र (हिं० पु०) क्षोणचन्द्र, द्वितीयाका चन्द्रमा।

छोटाता (हिं० स्त्री०) छोटा देखो।

छोटाता (हिं० स्त्री०) १ छिन्न करना, काट कर पृथक् पृथक् कर देना। २ अपहरण करना, किसी दूसरेकी चीज बलपूर्वक ले लेना। ३ अनुचित रूपसे अधिकारमें लाना। ४ कुटना, रेहना।

छोटा छोटी (हिं० स्त्री०) छोटा भण्टो देखो।

छोप (हिं० वि०) १ छिप्र, तेज, बेगवान्। (स्त्री०) २ चिन्ह, छाप, दाग। (देश०) ३ मछली पकड़नेका औजार, बंसो, डगन। ४ एक प्रकारका फल।

छोपना (हिं० क्ति०) बंसोमें मछली फँसने पर उसको खींच कर बाहर फेंकना।

छोपी (हिं० पु०) १ जो वज्र कपड़े पर बेल बूटे छापता हो। (देश०) २ कबूतर आदि उड़ानेकी लम्बी छड़ी।

छोपी छोपीगर—छींट छापनेवाला एक जाति। इस जाति के लोग बहुत ही कम पाये जाते हैं। खेरा और काशी के आसपास इन लोगोंका वास है। अलीगढ़ आगरा इत्यादि शहरोंमें भी ये पाये जाते हैं। कपड़े पर छींट छापना ही इनका मुख्य काम है। छोपीगर अपनेको राठोर-राजपूतवंशके बतलाते हैं। इनको भावसार भी कहते हैं।

छोबर (हिं० स्त्री०) बेलबूटेदार वस्त्र, मोटी छींट।

छोरा (हिं० पु०) १ छोटा देखो। (स्त्री०) २ कपड़े का छोर ३ कपड़े पर डालनेका चिन्ह।

छोला (हिं० क्ति०) छोला देखो।

छोला (हिं० पु०) १ कुँएके पास खुदा हुआ गड्ढा, छिउला, छिलारो। २ वह गड्ढा जो बहुत गहरा न हो।

छोटाछूत (हिं० स्त्री०) १ अस्पृश्य स्पर्श, अशुचि संसर्ग। २ छूतका विचार।

छोखदान—मध्यप्रान्तका एक राज्य। यह अक्षा० २१° ३ एवं २१° ३८' उ० और देशा० ८०° ५३' तथा ८१° ११' पू०के मध्य अवस्थित है। इसकी चारो ओर खैरागढ़ तथा नन्दगाँव राज्य और हुग जिलेकी जमीन्दारो लगी है। क्षेत्रफल १५४ वर्ग मील है। छोखदान नामक नगर इस राज्यका सदर है। उसकी लोकसंख्या प्रायः २०८५ होगी। राजा वैरागी है। ख्रिष्टोय १८वीं शताब्दीके प्रायः मध्यभागकी महम्मद रूपदासने पारपोदीस्थ कौडका-के जमीन्दारसे यह राज्य एक भ्रूणके बदले पाया था। १७८० ई०को इनके उत्तराधिकारो तुलसीदास नागपुरके भोंसला राजा द्वारा कौडकाके जमीन्दार माने गये। १८६५ ई०को छोखदानके अधिपतिको राजा पदवी मिली। राज्यको आबादो प्रायः २६३६८ है। इसमें १०७ गाँव बसे हैं। कुत्तौसगढ़ी भाषा व्यवहार करते हैं। राज्यकी पूरी आमदनी ७३००० रु० है।

छोखुई (हिं० स्त्री०) एक कटोला पौधा, लज्जालु, लज्जावती।

छोखुर—एक पतित राजपूत जाति। ये जाड़े जा राजपूत वंशीय हैं। इनका वास कच्छ प्रदेशमें अधिक है।

छोखी (हिं० स्त्री०) १ पतली पोली छोटी नली। २ वह नली जिसमें जुलाहे तागा लपेटते हैं, नरो। ३ आभूषण-विशेष, एक गहना जो कानमें पहना जाता है। इसका आकार लौंगसा होता है, नाकको कोल, लौंग। ४ एक तरहकी पतली नली जिसका एक छोर गिलासकी तरह चौड़ा होता है। यह एक बरतनसे दूसरे बरतनमें तेल आदि डालनेके काममें आता है, कीप।

कुकुका (सं० स्त्री०) कुकु इत्यव्ययशब्द कायति कुकु कोक। कुकुन्दरो, कुकुंदर।

कुकुन्दर (सं० पु०) कुकुमित्यव्ययशब्दो दीर्यते निर्गच्छत्य-स्मात् कुकुम-द् अपादाने अप्। मूषिकमेद, कुकुंदर।

“कुकुन्दरेष्विह भक्तो योवालाभोविजृम्भयन्” (सुप्रत)

कुकुन्दरि (सं० पु०) कुकुम्-द्-इन्। मूषिकमेद, कुकुंदर।

“कुकुन्दरिः यथान् गन्थान् पत्राकान् वरिचः” (मनु २।१६५)

मनुके मतसे कस्तूरी प्रभृति सुगन्धद्रव्य अपहरण करनेसे कुकुंदर योनिमें जन्म होता है।

कुकुन्दरी (स० स्त्री०) कुकुन्दर स्त्रियां स्त्रीप् । १ चूहेको आकारका एक जन्तु, गन्धमूषिका, कुकुंदरो। पर्याय—गन्धमूषा, चिकवेष्ट, नकुल पुंल्लप, गन्धमूषिक, राजपुत्रो, प्रतिमूषिका, सुगन्धमूषिका, गन्धासु, गन्धशण्डिनो शण्डिमूषिका, गन्धनकुल, चुसु। (Mole)

यह रातमें कीट-पतङ्गोंको खाया करतो है और दिनमें अंधेरे गड्ढेमें छिपी रहती है। रात्रिमें शिकार दूंदते समय यह छू छू शब्द करती है। इन्हे प्रायः घरके आँगनोंमें तिलचट्टा पकड़ते देखा जाता। इनकी देहसे कुछ कुछ मृगनाभि जैसी, किन्तु अत्यन्त अप्रोतिकर तोत्र गन्ध निकलती है। यह गन्ध इतनी तीव्र होती है कि, किसी पदार्थके ऊपरसे कुकुंदरी चली जानेसे, बहुत देर तक उसमें कुकुन्दरीकी दुर्गन्ध आती रहती है। इसके स्पर्शसे खानेकी चीज तो बिल्कुल ही नष्ट हो जाती है और तो क्या, ठके हुए पात्र या डाट लगे हुए बोतलके पाससे भी अगर यह निकल जाय तो उसके भीतरकी चीज दुर्गन्धयुक्त हो जाती है। इसका रंग चूहे जैसा होता है।

कुकुन्दरीके काटनेसे कभी कभी शरीर विधात हो जाता है। प्रवाद है कि, सांप कुकुन्दरीके काटनेसे मर जाता है। इसके सिवा यह भी कहा जाती है कि यदि सांप कुकुन्दरीको पकड़ ले तो वह दो तरहकी विपत्तिमें पड़ जाता है। अगर खा ले तो मर जाय और छोड़ दे तो अन्धा हो जाता है। कुछ लोगोंका विश्वास है कि, इससे तलवार छू जानेसे उसका लोहा बिगड़ जाता है और फिर उससे अच्छी कटाई नहीं होती। तस्कोंके प्रयोगोंमें इसकी आवश्यकता होती है। भारतमें कुकुंदरको जातिके और भी बहुतसे जन्तु हैं।

२ एक तरहका ताबीज। यह राजपूतानाको तरफ पहना जाता है। इसका आकार कुकुंदर जैसा होता है। यह सोने या चांदीसे बनया जाता है पुरोहित इसे यजमानोंको पहनाते हैं। वहाँके लोगोंका विश्वास है कि, इसके पहननेसे सब तरहके अनिष्टोंसे रक्षा होती है।

कुक्कु (सं० स्त्री०) कुकुका, कुकुंदर। यात्राकालमें कुकुंदर यदि बाईं ओर रहे तो यात्रा शुभ होती है।

कुटकारा (हिं० पु०) मुक्ति, रिहाई। २ निस्तार, मोक्ष, बचाव, उद्धार। ३ किमो कार्यभारसे मुक्ति।

कुटैया (हिं० स्त्री०) भाँड़ों और स्वांग करनेवालीको घमत्कारपूर्ण उक्ति।

कुट्टा (हिं० वि०) १ जो बँधा न हो। २ एकाको, अकेला। ३ जिसका हाथ खालो हो, जिसकी सम्पत्ति कुछ माल असबाब न हो।

कुट्टी (हिं० स्त्री०) १ मुक्ति, रिहाई, कुटकारा। २ अवकाश, पुरसत। ३ कार्यालयके बंद रहनेका दिन, तातोल् ४ वह आत्मा जो कहीं जानेके लिये ली जाती है। ५ भाँड़ोंकी बिनोटपूर्ण बात। ६ मौजूफी, कामसे कुड़ाये जानेका भाव किया।

कुड़वाना (हिं० क्ति०) मुक्ति करनेके लिये प्रेरित कराना, छोड़नेका काम कराना।

कुड़ाई (हिं० स्त्री०) १ मुक्त करनेकी क्रिया, छोड़नेका काम। २ किसी मनुष्य या वस्तुके छोड़ने बदले लिया हुआ धन।

कुड़ाना (हिं० क्ति०) १ किसी वस्तुको छोड़नेकी कोशिश करना। २ दूसरेके अधिकारसे अलग करना। ३ किसी प्रवृत्तिको दूर करना। ४ नौकरीसे अलग करना, बर्खास्त करना। ५ किसी वस्तु पर पुतो हुई वस्तुको दूर करना। ६ छोड़नेका काम कराना, कुड़वाना।

कुट्ट (सं० स्त्री०) छद्म रक् पृषोदरादित्वात् साधुः। १ प्रतीकार, बदला। २ रश्मि, किरण, प्रकाश।

कुट्टघण्टिका (सं० स्त्री०) चंद्रघण्टिका देखो।

कुधा (हिं० स्त्री०) कुधा, भूख।

कुप (सं० पु०) कुप्-घञ् थें क। १ कुप, भाड़ी। २ वायु। ३ मद्यं। ४ युद्ध, लड़ाई। (त्रि०) ५ चपल, चंचल।

कुपना (हिं० क्ति०) बिपना देखो।

कुपाना (हिं० क्ति०) बिपाना देखो।

कुबुक (सं० स्त्री०) चिट्क, ठुडो।

कुभित (हिं० वि०) १ चञ्चलचित्त, विचलित। २ खराया हुआ।

कुरक (सं० पु०) पक्षी, चिड़िया।

कुरा (सं० स्त्री०) कुरति रञ्जयति नाशयति दुर्गन्धादि-
कमिति वा कुर-क स्त्रियां टाप् । १ सुधा, पोतनेका
चूना । २ चुर्ण, चूर ।

कुरा (हिं० पु०) १ अस्त्रविशेष, एक हथियार । यह
मारने या आक्रमण करनेके काममें आता है । २ नाईके
बाल भूँड़नेका हथियार उस्तुरा ।

कुरिका (सं० स्त्री०) कुरति छिनत्ति कुर-कृन् । यद्-
वा कुरो स्वार्थे कन् टाप् पूर्व ऋत्वय् । अस्त्रविशेष, कुरो ।
इसके पर्याय—शस्त्री, असिपुत्रो, असिधनुका, कुरो,
खुरो, कुरी, कृपाणिका, धनुपुत्रो और धूरिका हैं ।

कुरिकापत्रो (सं० स्त्री०) कुरिकेव पत्रमस्याः ततो ङोप् ।
श्वेतवृक्ष, सफेद अपराजिताका पेड़ ।

कुरित (सं० त्रि०) कुर-क्त । १ खचित, रञ्जित, अड़ा
हुआ, खुदा हुआ । २ लास्य नामक नृत्यक एक भेद ।
३ विद्युत्तरङ्ग, बिजलीको चमक ।

कुरिपत्रक (सं० स्त्री०) वृक्षिकालीलता, बरहन्ता लता ।

कुरिपत्रिका (सं० स्त्री०) वृक्षिकालीलता, बरहन्ता ।

कुरिपत्रो (सं० स्त्री०) वृक्षिकाली, बरहन्ता ।

कुरी (सं० स्त्री०) कुरति छिनत्ति कुर-क । १ उपपन्नोति ।

पा ३।१।१५ । ततो ङोप् । कुरिका, कुरी, चाकू । भारतके
नानास्थानोंमें कुरी बनती है । बर्हमान जिल्लेके अन्तर्गत
काञ्चननगरमें अच्छी कुरी बनती है । अलोगढ़ जिल्लेके
अन्तर्गत हाथरसका चाकू प्रसिद्ध और उसका मूल्य भी
कम है । परन्तु काञ्चननगरकी कुरीकी सफाई बहुत अच्छी
है, उससे विलायती कुरियाँ टकर खाती हैं ।

कुरी—मध्यप्रदेशके विलासपुर जिल्ला ईशानकोणस्थित
एक राज्य । इसका परिमाण ३२० वर्ग मील है ।

कुरोधर (हिं० स्त्री०) हाथी दाँतका बना हुआ एक
भोजार, इसमें जालो कटी रहतो है ।

कुरीमार—पञ्जाब प्रदेशका एक श्रेणी फकीर । ये साथमें
कुरी ले कर घूमते हैं और लोगोंके घर जा जा कर उस
कुरीमें अपने शरीरको चोरते फाड़ते हैं । लोग डर कर
इनकी भीख दे देते हैं । दड़ीवाला, तसमीवाला, दण्डी-
वाला, कड़ोमार, गुर्जमार नामके और भी कई एक
श्रेणीके फकीर हैं ।

कुलकुल (अनु० पु०) वह शब्द जो धीरे धीरे पेशाब
करनेसे निकलता हो ।

कुलकना (हिं० त्रि०) थोड़ा थोड़ा कर पेशाब
करना ।

कुलकी (अनु० स्त्री०) थोड़ा थोड़ा करके पेशाब करनेकी
क्रिया ।

कुलकुलाना (हिं० क्ति०) कुलकना देखना ।

कुलाना (हिं० क्ति०) स्पशेकराना ।

कुहारबेर (हिं० पु०) पका हुआ बेर ।

कुहारा (हिं० पु०) १ अरब सिंध आदि मरु स्थानोंमें
होनेवाला एक प्रकारका खजूर । इसके फल बहुत
मोठे होते हैं । इसके गुण—पुष्टिकारक, शुक्र और बल-
वर्धक तथा मूर्च्छा, वात और पित्तनाशक हैं, खुरमा,
पिंड खजूर । पिंड खजूरका फल । (पिण्ड खजूर देखो) ।

कुहारो (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका कुहरा जो बहुत
छोटा और निकट होता है ।

कुहारो अजवायन (हिं० स्त्री०) वह अजमोदा जो पारस-
से आती है ।

कूँहा (हिं० वि०) १ जिसके भीतर कोई वस्तु न हो,
रिक्त, रोता, खाली । २ जिसके पास धन न हो, निर्धन ।
३ जिसके भीतर कुछ सार न हो, निःसार ।

कू (अनु० पु०) वह शब्द जो मन्त्र पढ़ कर किया जाता
हो, मन्त्रकी फूँक ।

कूकू (हिं० वि०) तुच्छ, मूर्ख, जड़ ।

कूट (हिं० स्त्री०) १ मुक्ति, कूटकारा । २ अवकाश, फुर-
सत । ३ कूड़ीती, वह रुपया जो आसामी या देनदारसे
दयावश या और किसी कारणसे न लिया जाय ।
४ स्वतन्त्रता, स्वच्छन्दता, आजादी । ५ निःसंकोचसे कही
गई उपहासकी बात, गाली गलीज । ६ स्त्री-पुरुषका पर-
स्पर सम्बन्ध, त्याग, तिलाक । ७ बीछार, छींटा । ८ एक
प्रकारकी कसरत । ९ किसी कार्यसे सम्बन्ध रखनेवाली
किसी बात पर ध्यान न जानेका भाव । १० हर देना जो
माफ हो जाय । ११ पटैत, फिंकेत आदिकी वह लड़ाई
जिसमें जहां जिसे दांव मिले वह बंधड़क वार करे । १२
वह स्थान जहांसे कबूतरबाज शर्त बद कर कबूतर छोड़े ।

कूटना (हिं० क्ति०) १ संलग्न न रहना, अलग हो
जाना, दूर जाना । २ टोला पड़ जाना, अलग होना
३ किसी पुतों हुई वस्तुका कूट जाना । ४ मुक्त हो जाना,

छुटकारा होना, रिहाई होना । ५ प्रस्थान करना, चल पड़ना, रवाना होना । ६ वियुक्त होना, बिछुड़ना । ७ बंद होना, न रह जाना । ८ किसी वस्तुसे वेगके साथ निकलना । ९ शेष रहना, बाकी रहना । १० भूल या प्रमादसे किसी वस्तुका कहीं पर प्रयुक्त न होना, रखा न जाना । ११ नौकरीसे अलग किया जाना, बरखास्त होना । १२ किसी पेशा या जीविका न रह जाना । १३ किसी दूर तक जानेवाले अस्त्रका चल पड़ना । १४ रस रस कर पानीका निकलना । १५ किसी ऐसी वस्तुका अपनी क्रियामें तत्पर होना जिसमेंसे कोई वस्तु छींटोंके रूपमें वेगसे बाहर निकले । १६ पशुओंका अपनी मादासे संभोग करना ।

छूत (हिं० स्त्री०) १ स्पर्श, संसर्ग, छु, वाव । २ अस्पृश्यका संसर्ग, किसी अपवित्र वस्तुका छु, वाव । ३ अपवित्र वस्तु स्पर्श करनेका दोष । ४ भूत प्रेतकी छाया ।

छूना (हिं० क्रि०) १ एक वस्तुको दूसरे वस्तुमें लगाना या सटाना । २ हाथ लगाना, अनुभव करना । ३ दौड़की बाजीमें किसी दूसरेको पकड़ना । ४ उन्नति करना । ५ धीरेसे मारना । ६ थोड़ा व्यवहार करना, बहुत कम इस्तेमालमें लाना । ७ पीतना, लगाना ।

छूरा (हिं० पु०) कुग देखो ।

छूरिका (सं० स्त्री०) छूरी स्वार्थे कन् ङस्वः । छूरी, चाकू ।

छूरिकापत्नी (सं० स्त्री०) छूरिकाइव पत्राणि यस्याः, बहुव्री०, स्त्रियां ङीप् । छूरिकापत्नी लता ।

छूरी (सं० स्त्री०) छूरी पृषोदरादित्वात् दीर्घः । छूरी, चाकू ।

छेकना (हिं० क्रि०) १ आच्छादित करना, ठक लेना, स्थान घेरना । २ अवरोध करना, रास्ता बन्द करना, रोकना । ३ रेखाके भीतर डालना । ४ लिखे हुए शब्दों पर लकीर चलाना, मिटाना ।

छेक (सं० पु०) छो बाहुलकात् छेकन् । १ गृहासक्त मृगपक्षी आदि, घरके पालतू पशुपक्षी । इसका पर्याय गृह्यक है । (त्रि०) २ नागर, नगरमें रहनेवाला । (पु०) ३ शब्दालङ्कारभेद, छेकाशुप्रास । कई एक व्यञ्जनोंके स्वरूपतः धीरे क्रमतः एक बार सादृश्यकी

छेकाशुप्रास कहते हैं अर्थात् इसमें एक ही चरणमें दो वा अधिक वर्णोंकी आवृत्ति कुछ अन्तर पर होती है । ४ मधुमक्षिका, मधुमक्खी ।

छेकापह्नुति (सं० स्त्री०) अर्थालङ्कारभेद, एक अलङ्कार । अलङ्कार देखो ।

छेकाल (सं० त्रि०) छेक देखो ।

छेकिल (सं० त्रि०) छेक देखो ।

छेकोक्ति (सं० स्त्री०) छेकानां विदग्धानामुक्तिः, ६० तत् । वक्रोक्ति, वह लोकोक्ति जो अर्थान्तर गर्भित हो अर्थात् जिससे अन्य अर्थकी ध्वनि निकले । (कुवलयानन्द)

छेड़ (हिं० स्त्री०) १ तंग करनेकी क्रिया । २ व्यङ्ग्य उपहास आदिके द्वारा किसीको दिक् करनेकी क्रिया, चुटकी । ३ दिक् या तंग करनेवाली बात । ४ विरोध, द्वेषता, आपसकी चोटें, रगड़ा, भगड़ा । ५ बजानेके लिए किसी वाद्ययन्त्रका स्पर्श, बाजेमें शब्द उत्पन्न करनेके लिए उसे छूनेकी क्रिया ।

छेड़ना (हिं० क्रि०) १ दबाना, कींचना । २ तंग करना, दिक् देना । ३ उपहास करना, हँसो दिङ्गशी करके खिझाना । ४ कोई कार्य आरम्भ करना, शुरू करना, उठाना । ५ बजानेके लिये बाजेमें हाथ लगाना । ६ छिद्र करना । ७ छू कर भड़काना या तंग करना ।

छेड़ा (हिं० पु०) रस्सी, डोरी ।

छेदव्य (सं० त्रि०) छेदनीय, जो छेदन करने योग्य हो ।

(मनु ४।१०६)

छेत् (सं० त्रि०) छेदनकर्ता, जो छेद करता हो ।

छेद (सं० त्रि०) छिद् कर्तरि अच् । १ छेदनकारी, छेदने या काटनेवाला । 'स्थाण्डे दस्य केदारमाहुः ब्रह्मवतो वगम् ।'

(मनु २।४४) कर्म्मणि घञ् । २ भाजक, गणितमें भाजक ।

“छेदं गुणं गुणं छेदम् ।” (लीलावती) ३ खुण्ड, टुकड़ा ।

“वत्सादकच्छेदविभक्त्याऽसकालसंस्थानिष धातुसत्ताम् ।” (कुमा १।४)

भावे घञ् । (पु०) ४ छेदन, काटनेका काम । ‘अभिज्ञा

च्छेदपातानां क्रियन्ते नन्दनद्रुमाः ।’ (कुमा २।४१) ६ नाश, अपगति,

ध्वंस । “मिदं दक्षशोः ।” (शकुन्तल २५६) ७ श्वेताम्बर जैन

सम्प्रदायके धर्मग्रन्थोंका एक विभाग ।

छेद (हिं० पु०) १ छिद्र, सूराख । २ बिल, खोखला,

विवर, कुहर । ३ दोष, दूषण, ऐव ।

छेदक (सं० त्रि०) १ छिद्र-खुल, छेदनकर्ता, छेदने-वाला, काटनेवाला। २ नाश करनेवाला। ३ विभाजक, भाजक, छेद। (स्त्री०) कान्त लौह, इस्पात।

छेदन (सं० स्त्री०) छिद्र भावे ल्युट्। १ छेदन, अस्त्र द्वारा काटनेका काम। इसका पर्याय--वर्धन, कर्त्तन, कल्पन, और छेद है। 'कनकदानु उपायां छेदने जायवक्ष्यामः' (मनु ११।१७०) २ नाश, भ्रंश। "सनतकुमारं धर्मज्ञं स शयच्छेदनाय वै" (भारत वन १८।१७) ३ काटने या छेदनेका अस्त्र। ४ कफको दूर करनेवाली औषध। (त्रि०) क्षिनत्ति छिद्र ल्युट्। ५ छेदक, काटनेवाला।

छेदना (हिं० स्त्री०) १ वेधना, भेदना। २ क्षत करना, घाव करना। (पुं०) ३ छेद करनेका औजार।

छेदनी (सं० स्त्री०) छिद्र करणे ल्युट् स्त्रियां ङीप्। कर्त्तरी, कैची, कतरनी।

छेदनीय (सं० त्रि०) छिद्र कर्मणि अनीयर्। १ छेद कर देने योग्य। २ क्षतकृत्, रौठाका पेड़।

छेदा (हिं० पुं०) १ घुन नामका कोड़ा। २ अनाजमें घुन लग जानेका रोग।

छेदि (सं० त्रि०) क्षिनत्ति छिद्र-इत्। १ छेदनकर्ता, काटनेवाला। (पुं०) २ वज्र, बिजली। ३ सूत्रधार, बटई।

छेदित (सं० त्रि०) छेद तारकादित्वादितच् क्त्विष्वा छिद्र-णिच्-त्। विधाकृत, कर्त्तित, कटा हुआ, चीरा फाड़ा हुआ।

छेदिन् (सं० त्रि०) छेद-इत्ति उपपदे णिनि। १ छेदयुक्त, कटा हुआ। (पुं०) २ क्षतकृत्, रौठाका पेड़।

छेदीराम—१ हिन्दीके एक कवि। ये १८३७ ई०में विद्यमान थे। इन्होंने कविनेत्र नामक ग्रन्थ छन्दमें प्रणयन किया है।

छेदोपस्थापनचारित्र (सं० पुं०) कौनीके अनुसार सामायिक, छेदोपस्थापन, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्प्रदाय और यथाख्यात इन पाँच चारित्रोंमेंसे एक। पञ्च महावृत्त, पाँच समिति और तीन गुणिको पालन करनेका नाम छेदोपस्थापनचारित्र है। यह चारित्र दिगम्बर मुनि हो पालन कर सकते हैं।

पञ्च महावृत्त—१ हिंसा, २ सत्य, ३ अचौर्य, ४ ब्रह्मचर्य

और ५ अपरिग्रह। पाँचसमिति—१ सम्यगोर्या (सूर्यके उदय होने बाद, जिस स्थानको भोस वरफ आदि पशुओंके भ्रमणसे दूर हो गई हो, उस स्थानसे जीवोंको रक्षा करते हुए गमन करना), २ सम्यग्भाषा (ऐसे मिष्टवचन कहना जिससे दूसरेका हित हो होय), ३ सम्यगेषणा (दिनमें एक बार निर्दोष भोजन करना), ४ सम्यगादान-निक्षेपण (स्थानकी अच्छी तरह परोक्षा कर, जहाँ जाव वा प्राणी नहीं हो, वहाँ किसी वस्तुको रखना वा उठाना) और ५ सम्यगुत्सर्ग (ऐसे स्थान पर मलमूत्र क्षेपण करना, जहाँ तस और स्थावर किम्नो प्रकारके जीवोंको बाधा न पहुँचे)। तीन गुणि—१ मनोगुणि (मन-को सर्वदा आत्मध्यानमें लगा कर स्थिर रखना), २ वाग्गुणि (केवलमात्र उतना ही बोलना जिससे अपना और दूसरेका सच्चा हित वा कल्याण हो) और ३ काय-गुणि (शरीरको स्थिर रखना)। (चर्यपञ्चाङ्गिका ६५०)

छेद्य (सं० स्त्री०) छिद्र कर्मणि ण्यत्। १ छेदनीय, छेदन करने योग्य, छेदनेके लायक। "शेषं छेद्यमनोहता" (महि) (पुं०) २ कपोतपक्षी, कबूतर। ३ अक्षिरोगके प्रतिषेधका एक उपाय, आँखकी बीमारीको रोकनेका एक तरीका।

रोगीके अन्न पथ्य ले कर स्थिरतासे बैठने पर वैद्य-को उसको आँखोंमें नमकका चूर्ण डालना चाहिये। इससे जलन पड़ेगा और आँखोंसे पानी गिरेगा। रोगीको तिरछा ताकनेके लिए कह कर बड़िश (मछली पक-इनेका कांटा) अथवा मूचीसूत्रको चक्षुकी गलीमें लगाना चाहिये। इस समय आँखोंका पानी रोके रहना हो उचित है। फिर उस तोष्णमण्डलाय द्वारा हिला-डुला कर बलि उद्धृत करना चाहिये। बादमें उवार (यवनाल), त्रिकटु और लवणचूर्णसे स्वेद कर दोनों आँखें बाँध देने चाहिये। प्रणको तरह तैलसे इसकी चिकित्सा करने पड़ती है। तीन दिन पीछे हाथोंके पसीनेसे उसे शोधन करना चाहिये। करञ्जबीज, भाँवला और मधुपक जलमें, मधु मिला कर उससे दो दिन तक आँखें धोना चाहिये। मधुक, पक्केशर, दूध और कल्क द्वारा मस्तक पर शीतल प्रलेप देना उचित है। रोगके कुछ अंश बाकी रह जाय, तो लेख्याञ्जन द्वारा उसका

शोधन कर दें। वलिरोग यदि शुक्ल, नील, लाल या धूसर-वर्ण का हो, तो शुक्ररोगकी तरह औषध लगा कर उसका प्रतीकार करना चाहिये। अर्भ (एक तरहकी आँख की बीमारी) रोग मांसबहुल वा कृष्णमण्डलगत होने से उसे छेद देना उचित है। नसके ऊपर होनेसे यह अति दुःसाध्य है। मण्डलाग्रद्वारा हिला डोला कर उसे उद्धृत करना चाहिये। नसके ऊपर स्फोटक हो तो अर्भरोगको तरह उस पर नश्वर लगाना चाहिए। (औषधकी व्यवस्था अर्भरोगके समान ही है)

पर्वणका नामके नेत्ररोगमें नश्वर लगा कर संधा नमक और मधुसे प्रतिसारण (अलग) करना चाहिये। शङ्ख, समुद्रफेन, समुद्रज मण्डकी, स्फटिक, कुरुविन्द, प्रवाल, अश्वमन्तक, वैदूर्य मणि, मुक्ता, लोह और ताम्र इनकी समान समान पोस करके ओतोञ्जनके साथ मिला कर मेघशृङ्गनिमित्त पात्रमें रख कर उससे अञ्जन लगाना चाहिये। इससे अर्भ, पिड़का, शिराजाल, बवासीर इत्यादि रोग नष्ट हो जाते हैं। (सुश्रुत ११।४.४०)

छेद्यकण्ठ (सं० पु०) पारावत, परेवा, कबूतर।

छेना (सं० पु०) पनीर, फाड़ कर जमाया हुआ दूध। इसके बनानेमें पहले दूध खटाई या फिटकरी द्वारा फाड़ा जाता है। तब फटे हुए दूधको एक कपड़ेमें रख कर निचोड़ते हैं। ऐसा करनेसे पानी अलग निकल जाता और दूधका सफेद भुरभुरा भाग रह जाता है। इसी बचे हुए अंशको छेना कहते हैं। इससे अनेक प्रकारकी मिठाइयाँ बनाई जाते हैं।

छेनी (हि० स्त्री०) १ वह लोहेकी कील जिससे पत्थर तोड़ते काटते या छोलते हैं, टांकी। २ एक प्रकारकी टांकी जिससे नक्काशी करनेवाले सोधो लकीर बनाते हैं। ३ सोनारोंका एक औजार जिससे फूल आदि बनाते हैं। ४ बड़ी बड़ी पत्तियाँ बनानेका औजार, वलिस्त। ५ छोटी छोटी पत्तियाँ बनानेका औजार, दोबर्द। ६ टेड़ी लकीर बनानेका औजार, तिलरा। ७ गोल महाराब काटनेका औजार, डिंगा। ८ बेल और पत्तियाँ बनानेका यन्त्र, किरा। ९ दोहरी लकीर बनानेका यन्त्र, मलकरना। १० गोल नक्काशी बनानेका औजार, गोटरा। ११ पानके जैसा चित्र बनानेका औजार, पानदार गोटरा। १२ पोस्तेसे अफीम पाँछ कर निकालनेवाली नहरनौ।

छेमकरण (खेमकरण)—ब्राह्मणवंशसम्भूत एक प्रसिद्ध कवि। इनका जन्म १७७१ ई०को बाराबाँकी जिलेके धनौली ग्राममें हुआ था। इन्होंने हिन्दीमें रामरत्नाकर, रामास्पद, गुरुकथा, आक्रिक, रामगीतमाला, कृष्णचरितामृत, पदविलास, रघुराज-धनाक्षरी, वृत्त-भास्कर तथा और कई एक ग्रन्थोंकी रचना की है। १८६१ ई०को नब्बे वर्षकी अवस्थामें इनका देहान्त हुआ।

छेमण्ड (सं० पु०) छमुअदने बाहुलकात् अण्डन् अत एत्वच्। पितृहीन बालक, वह लड़का जिसके मा बाप न हो, अनाथ।

छेरना (हि० क्ति०) अजीर्ण होनेके कारण बार बार दस्त होना।

छेरी (हि० स्त्री०) छेलिका, बकरी।

छेलक (सं० पु०) छी कर्मणि भेलक्। छाग, बकरा।

छेलिका (सं० स्त्री०) छागी, बकरी।

छेलु (सं० पु०) छी-भेलु। सोमराजौ वृक्ष, सोमराजका पेड़।

छेव (हि० पु०) १ वह आघात जो काटने छीलने आदिके लिये किया जाय, चोट वार। २ जखम, घाव।

छेवन (हि० पु०) कुम्हारका वह तागा जिससे वह चाक परके बरतनको काटता है।

छेवा (हि० पु०) १ छीलने या काटनेका काम। २ काटने छीलने आदिके लिये किया हुआ आघात। ३ वह चिन्ह जो काटने छीलने आदिसे पड़े, जखम, घाव।

छेहर (हि० स्त्री०) छाया, साया।

छैल (हि० पु०) वह व्यक्ति जो अपना अंग खूब सजाता हो, शौकीन, बाँका।

छैल—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। इनका जन्म १६८८ ई०में हुआ था। इन्होंने शान्तिरस और शृङ्गार रसको बहुतसी कवितायें रची हैं—

“मेरी चंगिया रङ्गमें बोलै भला शरीरे।

मेरी जान भला तुमसे खेलौंगे ही शरीरे ॥

बरजारी हाथ लगावत बतिया खडुवावत है शरीरे।

हा हा कहैं बर जान दे बेलवा बहुत दिनकी शरीरे ॥”

छैल चिकनियाँ (देख०) बेल देखो।

छैल छबीला (देख०) १ छरीला नामका पौधा। २ बेल देखो।

छैला (हि० पु०) बेल देखो ।

छाकर (हि० पु०) शमीका वृक्ष, सफेद कीकर ।

छोड़ि (हि० स्त्री०) १ मथानी । २ बड़ा वरतन ।

छो (हि० पु०) १ लपा, दया । २ लोभ, क्रोधजनित दुःख, कोप, गुस्सा । ३ छोड़, प्रीति, चाह ।

छोकड़ा (हि० पु०) अपरिपक्व बुद्धिका युवक, लड़का, बालक ।

छोकड़ापन (देश०) १ बाध्यावस्था, लड़कपन । २ अज्ञान, नासमझी, नादानी ।

छोकड़ी (हि० स्त्री०) लड़की, कन्या, बेटो ।

छोटभैया (हि० पु०) १ अल्प मर्यादाका मनुष्य, कम हैसियतका आदमी ।

छोटा (हि० वि०) १ आकारमें लघु, डील डौलमें कम । २ सामान्य, जो महत्वका न हो । ३ छुद्र, थोड़ा, जिसका आशय उच्च न हो । ४ जो अवस्थामें कम हो, जो थोड़ी उन्नता हो । ५ जो पद प्रतिष्ठामें कम हो, जो मान मर्यादा, योग्यता, गुण, शक्ति आदिमें न्यून हो ।

छोटाई (हि० स्त्री०) १ लघुता, छोटापन । २ छुद्रता, नीचता ।

छोटा उदयपुर—बम्बई प्रान्तकी रेवाकांठा पोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य । यह अक्षा० २२' २' तथा २२' ३२' उ० और देशा० ७३' ४७' एवं ७४' २०' पू०के मध्य अवस्थित है । क्षेत्रफल प्रायः ८७३ वर्गमील है । छोटा उदयपुरके उत्तर बारिया राज्य, पूर्व अलीराजपुर, दक्षिण सङ्गेड़ महवासके छुद्र राज्य और पश्चिमकी बड़ोदाप्रान्त है । यहां पहाड़ और जङ्गल बहुत हैं । जलवायु अच्छा नहीं । ज्वरका प्रायः प्रकोप रहता है ।

स्थानीय राजा चौहान राजपूत हैं । १२४४ ई०को सुसलमानीके आक्रमण समय अपने राज्यसे निकाले जाने पर इन्होंने गुजरात जा चम्पानेर नगर अधिकार किया था । १४८४ ई०को जब महमूद बेगारने उन्हें चम्पानेरसे भी खदेड़ दिया, उनमें एक शाखाने बारिया और दूसरीने छोटा उदयपुर राज्य बना लिया । १८५८ ई०को विद्रोहके समय राजाने तांतिया तोपीके विरुद्ध अस्त्र उठाया था । राजाका उपाधि महारावल है । इन्हें दसकपुत्र ग्रहण करनेका अधिकार प्राप्त हुआ है । १ तोपीको

सलामी होती है । इस वंशने मोहन जा करके एक दुर्ग निर्माण किया था । पहले यह राज्य गायकवाड़का करद रहा, १८२२ ई०से अंगरेजोंके अधीन हुआ ।

इसकी लोकसंख्या प्रायः ६४६२१ है । इस राज्यमें एक नगर और ५०२ ग्राम बसे हैं । यहां खनि और व्यवसायका अभाव है । बरन्तु कहीं कहीं लोहा और मरमर होनेका अनुमान किया जाता है । खास कर लकड़ी; रुई और महुवेके फूलोंकी रफ्तानो होती है ।

स्थानीय राजा हितोय अणीभुक्त हैं । राज्यकी आमदनी प्रायः २ लाख है । ८८०८ रु० अंगरेज सरकार द्वारा गायकवाड़की करस्वरूप दिया जाता है ।

छोटा कुंवार (हि० स्त्री०) महिसुर प्रान्तमें होनेवाला एक प्रकारका ग्वारपाठा जिसकी पत्तियां बहुत छोटी छोटी होती हैं । इसकी पत्ती चीनोके साथ मिला कर खानेसे दस्तकी बीमारी जाती रहती है ।

छोटा कचूर (हि० पु०) गन्धपालो, कपूर कचरो ।

छोटा कपड़ा (हि० पु०) अंगिया, चोली ।

छोटाचांद (हि० पु०) लताविशेष, एक लता । इसकी जड़ साँपके विषकी अति शीघ्र दूर करती है । जड़को सुखा कर और चूर्ण करके साँपके काटे हुए स्थान पर लगाने और उसका काढ़ा २४ घंटेमें छह छटाक तक पिलानेसे रोगी शीघ्र ही होशमें आ जाता है ।

छोटा नागपुर—बिहार प्रान्तका एक विभाग । यह अक्षा० २१' ५८' तथा २४' ४६' उ० और देशा० ८३' २' एवं ८६' ५४' पू०के मध्य अवस्थित है । इसमें ५ जिले लगते हैं । १८३१-२ ई०को कोल-विद्रोहके बाद १८३३ ई०के १३वें नियमानुसार यह विभाग साधारण व्यवस्थासे रहित किया गया और गवर्नर जनरलका एक एजेंटकी प्रबन्धका अधिकार मिला । १८५४ ई०से फिर एक कमिशनर उसका इन्तजाम करने लगे । लोकसंख्या प्रायः ४६२८७८२ है । लोग अपनी मुण्डा और द्राविड़ो भाषा छोड़ हिन्दी, उड़िया तथा बङ्गाला व्यवहार करने लगे हैं । यहां १३ नगर और २३८७६ ग्राम बसे हैं । छोटा नागपुरमें कीयला खूब निकलता है ।

छोटा नागपुर—छोटा नागपुर विभागका देशी राज्य । यह अक्षा० २२' २८' एवं २२' ५४' उ० और देशा० ८५' ३८'

तथा ८६'०' पू०के मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ६०२ वर्ग मील है। इसके उत्तर रांची तथा मानभूम जिला, पूर्व एवं पश्चिम सिंहभूम और दक्षिणको उड़ीसेका मयूरभञ्ज राज्य तथा सिंहभूम है। इस राज्यमें खरसावा और सरायकेला नामकी दो रियासतें शामिल हैं।

छोटापन (हि० पु०) १ लघुता, छोटा होनेका भाव।

२ बाल्यावस्था, लड़कपन, बालपन।

छोटा-पाट (हि० पु०) एक प्रकारका रेशमका कौड़ा।

छोटा-पीलू (हि० स्त्री०) छोटा-पाट देखो।

छोटा बैठान—वृन्दावनका स्थानविशेष। वृन्दावनमें बैठान और छोटा बैठान नामक दो ग्राम हैं। जावट ग्रामसे उत्तर बैठान और बैठानके उत्तर छोटा बैठान गांव है। इसके मध्यमें कृष्णकुण्ड और कुन्तलकुण्ड नामक दो कुण्ड अवस्थित हैं। यहां श्रीकृष्णने सखियोंके साथ विहार किया था। (वृन्दावनकोला २४ पृ०)

छोटा सिन्धुला—बङ्गाल प्रान्तीय जलपाइगुड़ीका एक पर्वतशिखर। यह अक्षा० २६' ४८' उ० और देशा० ८८' ३४' पू०में बक्सा छावनेसे कोई ७ मील दूर पड़ता है। इसको उंचाई समुद्रतलसे ५६८५ फुट है। यह शिखर अंगरेजों सोमाको भोट देशसे पृथक् करता है।

छोटिका (सं० स्त्री०) वह शब्द जो तर्जनी और अङ्गुलीके बजानेसे होता हो, छुटकी।

छोटिन (सं० पु०) छुटति नीचजातितया खली भवति छुट-णिनि। केवर्त श्लो०।

छोटी इलायची (हि० स्त्री०) गुजराती इलायची।

छोटी देवली—बुंदेलखण्डका एक गांव। यह जोकाही छेत्रनसे १६ मील पश्चिम पड़ता है। यहां बहुतसे सुन्दर प्राचीन मन्दिरोंका भग्नावशेष पड़ा है। एकवर्गहस्त प्रशस्त और ७ फुट २ इंच ऊंचा एक स्तम्भ है। इसमें बहुत पुरानी ११ छत्र लिपियां विद्यमान हैं, परन्तु समस्त ही पढ़नेमें नहीं आतीं। प्रत्नतत्त्ववित् कनिङ्गहम साहबके अनुमानमें उसको कलचुरि-वंशीय राजा शङ्करने स्थापित किया होगा।

छोटी भागोरथी—बङ्गालके मालदह जिलेमें गङ्गाकी एक शाखा। पहले गङ्गाका प्रधान स्रोत यही था। आजकल वर्षाकाल व्यतीत इसमें जल नहीं रहता। शीतकालमें

यह शुष्क हो जाती है। गङ्गाकी भांति छोटी भागोरथी भी पुष्कतोया कहलाती है। यह नदी प्रथम पूर्वाभिमुख और पीछे दक्षिणमुख १३ मील फैल गौड़नगरका ध्वंसावशेष वेष्टन करके गङ्गाकी पागली नामक अपर शाखासे मिले, फिर प्रायः १६ मील दब एक होपकी घेर करके पुनर्वा गङ्गाके साथ मिलित हुई है।

छोटो मैल (सं० स्त्री०) पश्चिमविशेष, एक चिड़ियाका नाम।

छोटो रकरियो (हि० स्त्री०) पंजाबके हिसार आदि स्थानोंमें मिलनेवाली एक घास। यह चार पांच वर्ष तक रहती है। घोड़े इसे बड़ी रुचिसे खाते हैं।

छोटो सहेली (हि० स्त्री०) एक खूबसूरत पक्षीका नाम।

छोटो सादड़ी—उदयपुर राज्यके छोटी सादड़ी जिलेका सदर। यह अक्षा० २४' २३' उ० और देशा० ७४' ४३' पू०में उदयपुर नगरसे ६६ मील दूर पड़ता है। इसकी लोकसंख्या प्रायः ५०५० है। नगर चारों ओरसे प्राचीन-राहत है। छोटी सादड़ी जिला उदयपुर राज्यमें बहुत उपजाऊ है। यहां एक डाकखाना, एक देशी भाषाका प्राथमिक स्कूल और एक शफाखाना बना हैं।

छोटो हाजिरो (हि० स्त्री०) प्रातर्भोजन, भारतीय अंग-रेजोंका प्रातःकालका कलेवा।

छोटू राम निवारो—बनारसके रहनेवाले एक सुविख्यात पण्डित। इनका जन्म १८४० ई०में और देहान्त १८८७ ई०में हुआ था। ये बहुत दिनों तक पटना कालेजके संस्कृतके अध्यापक थे। हिन्दीके पद्यमें इनकी अच्छी योग्यता थी। इनकी बनाई हुई रामकथा नामक पुस्तक प्रशंसनीय है। इस तरहकी भावपूर्ण तथा ललित पुस्तक आज तक किसी कवि वा पण्डितने प्रणयन नहीं की है। भारतवर्षमें इनका नाम कौन नहीं जानता है, इनके पिताका नाम देवोदयाल त्रिपाठी था। इनके दो भाई थे, बड़े का नाम शीतलप्रसाद और छोटेका गोपीनाथ था।

छोटिलाल कवि—एक दिगम्बर जैन कवि। इनके बनाये हुए ग्रन्थोंमें चौबीसीपूजा, पञ्चकल्याणपूजा और नित्यनियम-पूजा नामक तीन ग्रन्थ मिलते हैं। इनकी जाति कैस-वाल थी। उक्त ग्रन्थोंके सिवा इन्होंने जैनोंके प्रसिद्ध सूत्र-

ग्रन्थ श्रौतस्वार्थसूत्रको पद्यमें टीका लिखी थी ।
(हि० जेनपं० ७०)

छोड़ छोड़ो (हि० स्त्री०) सम्बन्धत्याग, नाता टूटना ।
छोड़ना (हि० क्ति०) १ किसी पकड़ो हुई वस्तुको त्यागना । २ चिपकी हुई वस्तुका अलग हो जाना । ३ किसीको मुक्त कर देना, छुटकारा देना, रिहाई देना । ४ अपराध क्षमा करना, कसूर माफ करना । ५ ग्रहण न करना, न लेना । ६ ऋणो या देनादारको ऋणसे छुटकारा देना । ७ त्यागना, अपने पास न रखना । ८ साथ न लेना । ९ प्रस्थान करना, गमन करना, दौड़ाना । १० क्षेपण करना, अस्त्र फेंकना । ११ किसी नियमित स्थानसे आगे बढ़ जाना । १२ किसी बीमारीका हट जाना । १३ बचाना, शेष रखना, काममें न लाना । १४ ऊपरसे गिराना या डालना । १५ किसी कामको बन्द कर देना या छोड़ देना । १६ भीतरसे वेगके साथ बाहर निकलना । १७ किसी ऐसी चीजको चलाना जिसमेंसे कोई वस्तु कर्णो वा छोटोंके रूपमें वेगसे बाहर निकले । १८ किसी कार्य वा उसके किसी अङ्गको भूलसे न करना, भूल या विस्मृतिसे किसी वस्तुको न लेना, न रखना वा न प्रयुक्त करना ।

छोड़वाना (हि० क्ति०) छोड़नेका काम कराना ।

छोड़ाना (हि० क्ति०) कुड़ाना देखी ।

छोद (सं० पु०) चूर्ण, बुकनी ।

छोप (हि० पु०) १ मोटा लेप । २ लेप करनेका काम ।

३ प्रहार, आघात, वार । ४ बचाव, छिपाव ।

छोपना (हि० क्ति०) १ मोटा लेप करना । २ किसी गीली चीजको मोटो तह ऊपरसे जमाना या रखना, थोपना । ३ घसना, घर दवाना ।

छोपा (हि० पु०) पालकी वह रखियां जो उसके चारों कोनों पर बँधी हुई रहती हैं ।

छोपाई (हि० स्त्री०) १ छोपनेका भाव । २ छोपनेकी क्रिया । ३ छोपनेकी मजदूरी ।

छोभ (हि० पु०) १ चोभ, विचलता, खलबली । २ नदी तालाब आदिका भर कर उमड़ना ।

छोर (हि० स्त्री०) १ आयतविस्तारकी सीमा, चौड़ाईका हाशिया । २ विस्तारकी सीमा, हद्द । ३ नोक, कोर कोना ।

छोरण (सं० क्ति०)-कुर भावे ल्युट् । परित्याग, निकालना छोड़ना, अलग कर देना ।

छोल (हि० स्त्री०) १ छिल जानेका घाव । २ साँपके काटनेका दाग ।

छोलङ्ग (सं० पु०) कुरति कुय बाहुलकात् अङ्गच् ततो रस्य लत्व । मातुलङ्ग, गन्तरह नीबू, मीठा नीबू ।

छोलदारी (सं० स्त्री०) छोटा तंबू, छोटा खेमा ।

छोला (हि० पु०) १ ईखकी काटने और छीलनेवाला पुरुष । २ चना ।

छोवन (हि० पु०) कुम्हारके चाक परके बरतन काटनेका तागा ।

छोह (हि० पु०) १ चोभ, ममता, प्रेम । २ अनुग्रह, कृपा, दया ।

छोहारा (सं० स्त्री०) द्वीपान्तरस्थ खजुरिका, अरब, सिंध आदि मरु स्थानोंमें होनेवाला एक प्रकारका खजूर ।

“खजुरी गोलागकारा परलोपादिमानता ।

जायते पश्चिमे देशे सा छोहारेति कीर्त्यते ॥” (भावप्रकाश)

छौक (अनु० स्त्री०) तड़का, बघार ।

छौकना (हि० क्ति०) सुगन्धित करनेके लिए दाल आदिमें होंग, मिरचा, जोरा, राई, लहसुन आदिको कड़कड़ाते घी या तेलमें पका कर डालना, बघारना ।

छोड़ा (हि० पु०) अनाज रखनेका जमीनमें खोदा कुआ गड्ढा, खत्ता, गाड़ ।

छोना (हि० पु०) किसी जानवरका बच्चा ।

छोरा (हि० पु०) १ चारके काममें आनेका उवार या बाजरेका डंठल, कोयर, मरी, खरई । २ कपासका डंठल । ३ छोकाड़ा ।

ज

ज—१ संस्कृत और हिन्दीके व्यञ्जनवर्णका आठवाँ और च-वर्गका तीसरा अक्षर। इसका उच्चारण तालुसे होता है। उच्चारणमें आभ्यन्तर प्रयत्न जिह्वाके मध्यभाग द्वारा तालुका स्पर्श करना है। इसके वाङ्मय प्रयत्न ये हैं—घोष, संवार और नाद। यह अल्पप्राण वर्णमें गिना जाता है। कलापके मतसे इसकी घोषवत् संज्ञा है। माटका-न्याससे वाममणिबन्धमें इसका न्यास करना पड़ता है। तन्त्रके मतसे इसके पर्याय वा वाचक शब्द ये हैं—चतुरानन, शूलो, भोगो, विजया स्थिरा, वलदेव, जय, जिता, धातकी, सुमुखो, विभु, लम्बोदरो, शाखा, स्मृति, सुप्रभा, कर्त्तृकाधरा, दीर्घवाहु, रुचि, हंस, नन्दो, तेजाः, सुराधिप, जवन, वेगित, वाममणिबन्ध, हनुमान्तेश्वर, वेशी, आमोदी और मदविह्वला। (वर्णोच्चारण) कामधेनुतन्त्रके मतसे—जकारका स्वरूप मध्यकुण्डलीयुक्त, त्रिगुणात्मक, शारदीय चन्द्रकी भाँति मनोहर कान्तियुक्त, पञ्चदेवस्वरूप और पञ्च प्राणमय है। इसमें त्रिगुण त्रिशक्ति और तीन बिन्दु हैं। इसका ध्यान करनेसे साधक शीघ्र ही अभ्योष्टलाभ कर सकता है। ध्यान इस प्रकार है—

“ध्यानमथाः प्रवक्ष्यामि शृणुष्व कमलानने।

मानालङ्कारसंयुक्ते भुंजेद्वाँदशभिर्गुणैः।

रक्तचन्दनदिग्धाङ्गीं विचिन्तात्पर्यधारिणीम्।

चिलोचनां अगङ्गावीं वरदांमन्त्रवक्त्रालाम्।

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपं तस्मिन् दशधा भवेत्॥” (वर्णोच्चारण)

काव्यमें सबसे पहले इसका विन्यास करनेसे मित्रलाभ होता है। “जो मित्रलाभः” (अक्षर ० टी०) २ छन्दः शास्त्र प्रसिद्ध गणविशेष। तीन अक्षरमें तीन स्वरवर्णों की गण कहते हैं। जिस गणमें मध्यका स्वर गुरु और आस पासके दो स्वर लघु हों, उसको जगण कहते हैं। जैसे रमेश, महेश इत्यादि।

ज (सं० पु०) जयति जि-ड, यद्वा जायते जन-ड। अर्थ-विजयति। १ शेर। २ मृत्यु, क्षय। ३ जन्म। ४ जनक, पिता। ५ जनाई न। (सिद्धि) ५ विष। ६ मुक्ति, मोक्ष। ७ तेजः। ८ पिशाच। (शब्दरत्ना०) ९ वेग। (एकाक्षरकोष) (त्रि०) १० जात, उत्पन्न हुआ।

“भाट्ट शरत्कालदिनां जे। (११ अक्षर) ११ वेगित। १२ जिता, जीतनेवाला। (शब्दरत्ना०)

जग (फा० स्त्रो०) १ समर, युद्ध, लड़ाई। २ एक बहुत लम्बी चौड़ी नाव। (पु०) ३ लोहेका मोरचा। जंगमावर (फा० वि०) योद्धा, लड़नेवाला, शूरमा, भट-वोर।

जंगू (फा० वि०) योद्धा, लड़ाका।

जंगरा (देश०) उर्दू, मूंग आदिके डंठल जो दाना निकाल लेने पर शेष रह जाते हैं, जंगरा।

जंगरैत (हिं० वि०) १ हाथ-पैरवाला, जाँगरवाला। २ परिश्रमशोल, उद्यमो।

जंगल-जलेबो (हिं० पु०) विष्टा, गू, गलीज।

जंगला (हिं० पु०) १ लोहेकी छड़ोंकी वह पंक्ति जो खिड़की दरवाजे, बरामदे आदिमें लगे रहती है, बाड़, कठहरा। २ जालो या छड़ लगे हुई चौखट। ३ वह बेल बूटा जो दुपट्टे आदिके किनारे काढ़ा हुआ रहता है। ४ बारह इंच लम्बी एक मछली। इस तरहकी मछलियाँ बङ्गालकी नदियोंमें बहुत पायी जाती हैं। ५ अन्न निकाला हुआ डंठल। ६ एक रागका नाम। ७ सङ्गीतके १२ सुकामोंमेंसे एक।

जंगली (हिं० वि०) १ जो जंगलमें रहता या मिलता हो। २ जो बिना बोए या लगाये उपजाता हो। ३ जो घरेलू या पालतू न हो। ४ बमैला, जङ्गलमें रहनेवाला।

जंगली बादाम (हिं० पु०) १ भारतवर्षके पश्चिमी घाटके पहाड़ों तथा मर्तबान और तेनासरिमके ऊपरी भागोंमें मिलनेवाला एक पेड़। यह कतौलेकी जातिका होता और इसमेंसे एक प्रकारका गोंद निकलता है। इसमें फागुन चैत मासमें फूल लगते हैं। फूलोंसे एक प्रकारको कड़ो दुर्गन्ध आती है। इसके फलोंसे तेल निकाला जाता है। अकाल पड़ने पर लोग इसके बीजोंकी भून कर खाते हैं। इसकी पत्तियाँ और फूल औषधमें बहुत उपयोगी हैं। २ अंजामानके टापू तथा भारतवर्ष और अफ्रीका में होनेवाला हड़ जातिका एक पेड़। इसी जनमें फूल प्रकारका गोंद और बीजसे एक किं।

निकलता है। तेलकी गन्ध और गुण बदामके तेलके समान ही होता है। इसकी पत्तियां कसैली होती हैं जा चमड़ा उबालनेके काममें आती हैं। इसका प्रत्येक अंग औषधके काममें आता है।

जंगली रेंड (हिं० पु०) वन रेंड देखो।

जंगा (हिं० पु०) वे दाने जो आवाज करनेके लिये घुंघु-रुमें दिये रहते हैं, वोर।

जंगार (फा० पु०) १ तूतिया, ताबिका कसाव। २ एक प्रकारका रंग।

जंगारी (फा० वि०) मौला।

जंगाल (फा० पु०) जंगार देखो।

जंगाली (हिं० पु०) चमकीले नीले रंगका एक प्रकारका रेशमी कपड़ा।

जंगी (फा० वि०) १ जो लड़ाईसे सम्बन्ध रखता हो। २ सैनिक, फौजी। ३ दोषकाय, बहुत बड़ा। ४ वीर, योद्धा।

जंगीहड़ (फा० स्त्री०) छोटी हड़, काली हड़।

जंगे (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी कमरपट्टी जिसमें घुंघु-रु लगी रहती है। अहीर या धोवो अपने जातीय नाचके समय इसे कमरमें बांधते हैं।

जंघाफार (हिं० पु०) खाई, खन्दक। यह शब्द सिर्फ कच्चारोंके व्यवहारमें आता है।

जंघामथानी (हिं० स्त्री०) पुंसली, कुलटा, व्यभिचारिणी, बद चलन, छिनाल।

जंघार (हिं० स्त्री०) जाघमें होनेवाला एक प्रकारका फोड़ा।

जंघारा (देश०) राजपूतोंकी एक जाति। ये बहुत कलह-प्रिय होते हैं।

जंचनी (हिं० स्त्री०) १ निरीक्षण होना, देखा भाला जाना। २ दृष्टिमें ठीक मालूम पड़ना। ३ प्रतीत होना, जान पड़ना।

जं (हिं० वि०) १ सुपरीक्षित, अजमाया हुआ। २ अव्यर्थ, त्रुटि।

(हिं० पु०) १ प्रपंच बखेड़ा, भ्रंश, भ्रमिल।

जंज, फंसाव। ३ पानीका भँवर। ४ एक

बड़ी बंदूक। ५ एक प्रकारकी तोप

जिसका मुँह बहुत बड़ा होता है। ६ बड़ा जाल।

जंजालिया (हिं० वि०) प्रपंच रचनेवाला, कलहप्रिय, भगड़ालू, बखेड़ा करनेवाला।

अंजाली (हिं० वि०) १ भगड़ालू। (स्त्री०) २ पाल चढ़ाने और गिरानेकी रस्सी और घिरनी।

जंजीर (फा० स्त्री०) सिकड़ी, साँकल। २ बेड़ी। ३ किवाड़की कुंडी, सिकड़ी।

जंजीरा (हिं० पु०) जंजीरकी तरह दीखनेवाला एक प्रकारकी सिलाई, लहरिया।

जंजीरी (हिं० वि०) जिसमें सिकड़ी लगी हो, जंजीरदार।

जंजिरेदार (हिं० वि०) जिसमें जंजीरा डाला गया हो।

जंठिलमैन (अं० पु०) १ सभ्यपुरुष, भला आदमी। २ वह मनुष्य जो अंगरेजी चाल ढालसे रहते हों।

जंड (देश०) साँगर नामका एक जंगली पेड़। इसकी फलियोंका अचार बनाया जाता है।

जंतर (हिं० पु०) १ यन्त्र, औजार, कल। २ तान्त्रिक-यन्त्र। ३ तान्त्रिक यन्त्र या कोई टोटकेकी वस्तु दो हुई एक लम्बी तावीज। ४ आभूषणविशेष, एक प्रकारका गहना जो गलेमें पहना जाता है। ५ मानमन्दिर, आकाशलोचन। ६ वैद्यों या रासायनिकोंका तेल और आसव आदि तैयार करनेका यन्त्र।

जंतर मंतर (हिं० पु०) १ यन्त्र मन्त्र, जादू टोना। २ ज्योतिषोंके नक्षत्रोंकी स्थिति, गति आदिके निरीक्षण करनेका स्थान, मानमन्दिर, आकाशलोचन, अवजर घेटी।

जंतरी (हिं० स्त्री०) १ सोनारके तार बढ़ानेका छोटा जंता। २ तिथिपत्र, पञ्जिका, पत्रा। ३ वह जो जादू करता हो, जादूगर। ४ वाद्यकुशल, बाजा बजानेवाला। जंतसार (हिं० स्त्री०) वह स्थान जहां जाता बैठाया जाता है।

जंता (हिं० पु०) १ यन्त्र, औजार। २ तार खींचनेका सोनारों और तारकशोंका एक औजार। यह लोहेकी पटरीका बना रहता है और इसमेंसे बहुतसे छोटे बड़े छेद रहते हैं। (वि०) ३ यन्त्रणा देनेवाला, सजा देनेवाला।

जंताना (हि० क्रि०) जंतेमें चूर चूर करना ।

जंतो (हि० स्त्री०) सोनारके बारीक तार खींचनेका छोटा जंता ।

जंत्र (हि० पु०) १ यन्त्र, कल, औजार । २ तान्त्रिक यन्त्र । ३ ताला । यन्त्र देखो ।

जंत्रना (हि० क्रि०) ताला लगाना । खूब कस कर बांधना ।

जंत्रित (हि० वि०) बद्ध, बंद, बांधा । यन्त्रित देखो ।

जंत्रो (हि० पु०) १ वह जो बोणा या कोई दूसरा बाजा बजाता हो । (वि०) २ यंत्रित करनेवाला, कस कर बांधनेवाला । यन्त्री देखो ।

जंद (फा० पु०) पारसियोंका एक प्राचीन धर्मग्रन्थ ।

जन्द अवस्था देखो ।

जंदरा (हि० पु०) १ यन्त्र, औजार । २ जांता, चक्की ।

जंबीरी नीबू (हि० पु०) कागजी नीबूसे बड़ा एक प्रकारका खट्टा नीबू । इसका पेड़ बड़ा और कंटीला होता है । वसन्त ऋतुमें इसमें फूल और वर्षा ऋतुमें फल लगते हैं । कार्तिकके बाद इसके फल खाने योग्य होते हैं । जम्बीर देखो ।

जंबूर (फा० पु०) १ लोहेका जमुरका जिसके द्वारा किवाड़ बाजूसे जकड़ा रहता है, कुलाबा, पायजा । २ प्राचीन कालकी तोप जो जंटों पर लादी जाती थी, जंबूरक । ३ तोपको चरख ।

जंबूरक (फा० पु०) १ जंटों पर लादी जानेकी एक छोटी तोप । २ वह गाड़ो जिस पर तोप चढ़ी रहती है, तोपकी चरख ।

जंबूरची (फा० पु०) १ वह जो जंबूर नामक छोटा तोप चलाता हो, तोपची । २ सिपाही, बर्केंदाज ।

जंबूरा (फा० पु०) १ तोप चढ़ाई जानेकी चरख । २ एक प्रकारका औजार । यह सोने लोहे आदि धातुओंकी बारीक करनेके काममें आता है । ३ भंवरकी कली, भंवर कड़ी । ४ लकड़ोका वह बक्का जो मस्तूल पर आड़ा लगा रहता है । इस पर पालका ठांचा रहता है ।

जंभाई (हि० स्त्री०) मुंहके खुलनेकी एक स्वाभाविक क्रिया । यह निद्रा या आलस्य मानस पड़ने तथा दुर्बलता आदिके कारण होती है । इसमें जब मुंह खुलता

है तो सांसके साथ बहुतसो हवा धीरे धीरे भीतर जाती है और वहाँ कुछ काल ठहर कर फिर धीरे धीरे बाहर निकल आती है । प्राचीन ग्रन्थोंमें लिखा है कि जिस वायुके कारण जंभाई आती है उसे देवदत्त कहते हैं । वैद्यक ग्रन्थमें लिखा है कि जंभाई आने पर उत्तम सुगन्धित पदार्थ खाना चाहिये । इसमें एक विशेष गुण यह है कि जब कोई व्यक्ति जंभाई लेता हो तो उसे देख कर दूसरेकी भी जंभाई आने लगती है ।

जंभाना (हि० क्रि०) जंभाई लेना ।

जंभीर (हि० पु०) जंभीरी देखो ।

जंभीरी (हि० पु०) जंभीरी नीबू देखो ।

जंभूरा (हि० पु०) जंबूरा देखो ।

जई (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका अनाज । यह जीकी जातिका है और इसका पौधा जीके पौधेसे बहुत मिलता जुलता है । यह अनाज भो वर्षाके अन्तमें बोया जाता है । जब इसके हरे डंठल कुछ बड़े होते हैं तो ये काट लिए जाते हैं । काटनेके थोड़े दिनोंके बाद ही उसमें नवीन कीयल निकल आते हैं । इसके हरे डंठल तीन बार काटे जाते हैं और अन्तमें अन्नके लिये छोड़ दो जाती है । कुछ समयके बाद इसमें हाथ भरकी लंबो बालें लगती हैं । यह फसल सिर्फ तीन चार महीनोंमें तैयार हो जाती है । अपेक्ष अवस्थामें ही यह काट लो जातो है जिससे कि इसके दाने झड़ न जावें । एक बीघेमें लगभग बारह तेरह मन अन्न और अठारह मन डंठल होते हैं । इस फसलमें अधिक सिंचाईकी आवश्यकता है । भारतवर्षमें यह सिर्फ घोड़ी आदिको ही खिलाई जातो है, लेकिन जिस देशमें गेहूं आदि कम उपजते वहाँ लोग इसके आटेको रोटियां बना कर खाते हैं । गाय, भैंस और घोड़े इसके भूसेको बड़े चावसे खाते हैं । २ जोका छोटा अंकुर । यह दुर्गापूजाकी नवमीके दिन पवित्र माना जाता है । देवोकी स्थापनाके साथ थोड़ेसे जो बोए जाते और नौमीके दिन वे उखाड़ लिए जाते हैं । ब्राह्मण उन्हें ले कर मंगल स्वरूप अपने यजमानोंकी शिखा पर रखते और यजमान उन्हें यथासाध्य दक्षिणा देते हैं । ३ उन फलोंकी बतिया जिनमें फल भो लगा रहता है । ४ अङ्कुर, अंखुआ ।

जईफ (अ० वि०) वृद्ध, बुढ़ा ।

जईफो (फा० पु०) वृद्धावस्था, बुढ़ापा ।

जक (हि० पु०) १ धनरत्नक भूत प्रेत, यक्ष । २ कृपण मनुष्य, कंजूस आदमी । (स्त्री०) ३ हठ, जिद्द, अड़ । ४ पराजय, हार । ५ हानि, घाटा, नुकसान । ६ ग्लानि लज्जा । ७ भय, डर, खौफ । ८ धुन, रट ।

जकड़ (हि० स्त्री०) कम कर बाँधनेका भाव ।

जकड़ना (हि० क्रि०) कम कर बाँधना ।

जकताल—मन्द्राज प्रेसोडेन्सीके नोलगिरि जिलेके अन्तर्गत एक गिरि । यह कनूरसे करीब १॥ मील दूर दोड़वट्टा नामक गिरिमालासे निकला है । इसके ऊपर शैलनिवास है । अंगरेज लोग उसे वेलिंगटन कहते हैं । यह मन्द्राजी सैनिकोंका स्वास्थ्यनिवास समझा जाता है । विषुवरेखासे सिर्फ ११ अंश दूरी पर होने पर भी यहाँकी आबहवा उमदा और स्वास्थ्यकर है तथा जमीन लपजाऊँ है । यहाँ ७५ (फा०) से अधिक उत्ताप है । यहाँके सेनानिवासके चारों ओर मनोरम उपवन और नाना प्रकारके फलपुष्प शोभित वृक्षराजि दीख पड़ते हैं । इसके सिवा यहाँ अनेक प्रकारके विलायती फल भी उत्पन्न होते हैं ।

जकात (अ० पु०) १ दान, खैरात । २ शुल्क, कर, मह-सूल ।

जकाती (हि० पु०) जगती देखो ।

जकासना—बम्बई प्रान्तके माहोकांठा जिलेका खुद्द राजा ।

जकुट (स० पु०) जं जातं कुटति कुट-क । १ मलयाचल । २ कुकुर, कुत्ता । (स्त्री०) ३ वार्त्ताकुपुष्प, बैंगनका फूल । जकुट देखो ।

जको—सिमला जिलेका एक गिरिशृङ्ग । सिमलाका शैल निवास इसी गिरिशृङ्ग पर है । यह अक्षा० ३१° ५ उ० और देशा० ७७° १५' पू०में अवस्थित है । इस पर तरह तरहके पहाड़ी वृक्ष उपजा करते हैं ।

जकोबाबाद—सिन्धुप्रदेशके अपर सिन्ध सीमा जिलेका तालुक । यह अक्षा० २७° ५६' एवं २८° २६' उ० और देशा० ६७° ५८' तथा ६८° ३७' पू०के मध्य अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल ४६० वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ६४८७२ है । इसमें एक नगर और ८५ ग्राम बसे

हैं । मालगुजारी और सेस ५॥ लाख है ।

जकोबाबाद—सिन्धुप्रदेशके अपर सिन्ध सीमा जिलेका सदर । यह अक्षा० २८° १७ उ० और देशा० ६८° २६' पू०में नार्थवेष्टर्न रेलवेकी सिन्ध पिशोन् शाखा पर पड़ता है । लोकसंख्या प्रायः १०७८७ होगी । १८४७ ई०को जनरल जान जकोबने इसे बसाया था । यहाँ एक देशी घुड़सवार फौज रहती है । छावनीके सिवा यहाँ कचहरी, शफाखाना, जेल, जनरल जकोबकी कब्र, १८८७ ई०को निर्मित विक्टोरिया घड़ोबुर्ज और मध्य एशियाको कारवां जानिकी राह भी है । १८७५ ई०को ग्युनिसपा लटो पड़ो । उसमें कपड़े और सज्जोंका बाजार बना है ।

जको (देश०) बुलबुलकी जातिकी एक चिड़िया । यह जाड़ेके दिनोंमें उत्तर या पश्चिम भारतवर्षके सिवा समस्त भारतवर्षमें पाई जाती है । गरमी ऋतुमें यह हिमालय पर्वत पर रहती है ।

जकानि—वलुच जातिकी एक शाखा । ये रणमें निपुण होनेके कारण प्रसिद्ध हैं ।

जक्ष (स० पु०) ५८ देखा ।

जक्षण (स० स्त्री०) जक्ष भावे ल्युट् । भक्षण, भोजन, खाना ।

जक्षन् (स० पु०) यक्षन् देखा ।

जक्षादि (स० पु०) पाणिनीय एक गण । जक्ष, जाष्ट, दरिद्रा, चकास, शास, दीधी, वेवो इन ७ धातुओंकी जक्षादि कहते हैं । ये अभ्यस्त संज्ञा हैं ।

जखड़ासाधु—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता । इनके ग्रन्थोंमेंसे फिलहाल श्रीधन्यकुमारचरित्र ही प्राप्य है ।

जखनाचार्य—महिसुरके एक प्रसिद्ध शिष्यी और नृपति । महिसुरके सभी प्रधान प्रधान देवालय इन्हींके बनाये हुए हैं, ऐसा सुननेमें आता है । ईसाकी १२वीं शताब्दीमें हय-शाल-बल्लाल राजाओंके समय महिसुरके कैडल वा कोटा-पुर नामक ग्राममें आपका जन्म हुआ था । इन्हीं जितने भी मन्दिर बनाये हैं, उनमेंसे कैडलका छिन्नकेशव, सोम नाथपुरका प्रसन्न-चित्र केशव और बेलूर ग्रामस्थ केशव-मन्दिर ही प्रधान हैं ।

जखम (फा० पु०) १ क्षत, घाव । २ मानसिक दुःखका आघात, सदमा ।

जखमी (फा० वि०) आहत, घायल, चुटेल ।

जखीरा (अ० पु०) १ कोष, खजाना । २ समूह, ढेर ।
३ भिन्न भिन्न प्रकारके पेड़, पौधे और बीज आदि मिलने-
का स्थान ।

जखम (हि० पु०) जखन देखो ।

जग (हि० पु०) १ जगत्, विश्व, संसार । २ संसारके
मनुष्य ।

जगसत्तुम (सं० पु०) जगतां चतुरिव प्रकाशकत्वात् ।
सूर्य ।

जगच्छन्दस् (सं० वि०) जगती छन्दोऽस्य, बहुव्री०, निपात-
नात् पुं वद्भावः । जगती छन्दसे जिसका स्तव किया
जाय । “सरोऽसि गयोऽसि जगच्छन्दाः ।” (त्रि० १५१५)

जगजीवन—१ हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि । इनका जन्म
१६४८ ई०में हुआ था । इन्होंने बहुतसी कवितायें रची
हैं जिनमेंसे एक नीचे दी जाती है—

‘तू कबलन हीगी हीगियार नादान नजरवाली ।

जगजीवन सुख जानै मेरी कछो तू माने

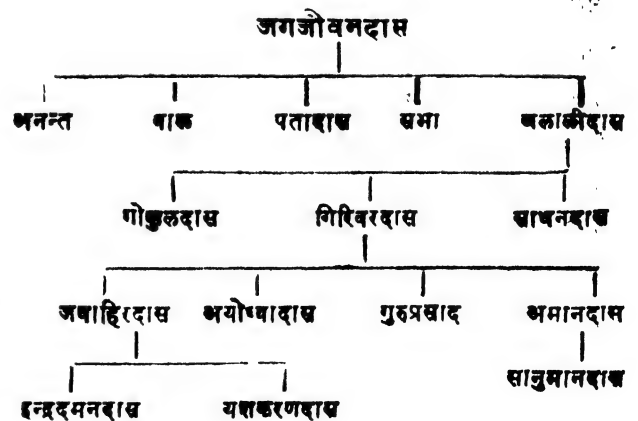
क्या ऐसी रहगी मोलामोली ॥

एक सगुन यह कौन्ये जरा नाच गले लगि लोके

जामे दिन दिन हीरे बरानी ।

२ एक जैनविद्वान् । ये विक्रम सं० १७२१में
विद्यमान थे । इनका वासस्थान आगरा था । इन्होंने
कविबर बनारसीदासकृत समयसारको टीका बनाई है ।
जगजीवनदास—सत्नामीसम्प्रदायके प्रवर्तक एक महान्ना ।
चन्देल-ठाकुरवंशमें इनका जन्म हुआ था । इनके पिता-
का नाम गङ्गाराम था । सं० १७३८में बाराबंकी जिलेके
अन्तर्गत सहंहाग्राममें जगजीवनने जन्मग्रहण किया
था । कुछ महोनेकी उम्रमें उनके पितृगुरु विश्वेश्वर-
पुरोने एक दिन उनके मस्तक पर उत्तरीय प्रदान किया,
किन्तु प्रदान करते ही उनके ब्रह्मतल पर कुङ्कुमलिस
तिलक दिखाई दिया था । विश्वेश्वरने उसे देख कर
कहा था—“भविष्यमें यह बालक एक महापुरुष होगा ।”
गुरुदेवकी बात सत्य निकली । जगजीवनकी जितनी
उम्र बढ़ने लगी ग्रामवासी उन पर उतने ही चमुरक्त
होने लगे । वे भली भाँति शास्त्रचर्चा तो नहीं करते
थे, किन्तु उनके मुँहसे जो अभूतपूर्व आध्यात्मिक बातें

निकला करती थीं, उन्हींके कारण लोग उन्हें महापुरुष
समझते थे । इनके ज्ञानगर्भ उपदेशको सुन कर ब्राह्मण-
से लगा कर नीच चमार तक, और तो क्या मुसलमान
लोग भी उनके शिष्य बनने लगे । जगजीवनदास सिर्फ
वेदान्तप्रतिपादक ब्रह्मको ही ईश्वर मानते थे । उनका मत
और विश्वास नानक-पन्थसे मिलता जुलता था । ये जाति-
भेदकी नहीं मानते थे । इन्होंने अपने शिष्योंको उपदेश
देनेके लिये सुललित हिन्दी कवितामें अघविनाश, ज्ञान-
प्रकाश, महाप्रलय और प्रथमग्रन्थ नामक कई एक ग्रन्थ
लिखे थे । इनमेंसे अघविनाश नामक ग्रन्थ सबसे बड़ा
तथा ज्ञानप्रकाश १८१७ सम्बत्में रचा गया था । मृत्युसे
दश वर्ष पहले ये ज्ञातिवर्ग द्वारा परित्यक्त हो कर जन्म-
स्थानकी छोड़ ५ मोल दूरी पर कोटवा ग्राममें जा बसे
थे । यहाँ सं० १८१७में इनका देहान्त हुआ था । सत्नामी
सम्प्रदायके लोग अब भी इनकी अत्यन्त भक्ति अदा करते
हैं । अयोध्याके नवाब आसफ् उद्दौलाके राजत्व-
कालमें राय निहालचन्दने मृत जगजीवनके सम्मानार्थ
एक सुन्दर मन्दिर बनवाया था । अब भी हर साल
कार्तिक और वैशाखको संक्रान्तिके दिन कोटवा ग्राममें
मेला लगता है, इसमें अनेक यात्री जगजीवनके सम्मा-
नार्थ और पवित्र ‘अभिराम-तालाब’ नामक कुण्डमें स्नान
करनेके लिए कोटवा जाया करते हैं । अब भी कोटवा
ग्राममें जगजीवनके वंशधर वास करते हैं, नीचे उनकी
वंशावली दी जाती है—



जगजीवनमित्र—महाप्रभु चेतन्यदेवके ज्ञातिवर्गके एक
बङ्गाली वैष्णव कवि । इनके पिताका नाम रामजीवन

था। आपने 'मनःसन्तोषिणी' नामक एक बङ्गला पद्यग्रन्थ लिखा है। चेतनचन्द्र देखो।

जगजोनि (हि० पु०) ब्रह्मा।

जगज्जन (सं० पु०) जगतां जनः, इ-तत्। जगत्के मनुष्य, संसारके लोग, जन समुदाय।

जगज्जयमल्ल—नेपालके एक राजा। ८२२ नेपाली संवत् में अष्टमक भास्करमल्लकी मृत्यु हो जानेके बाद उनकी महिषीने पतिके दूरसम्पर्कीय जगज्जयमल्लको राजसिंहासन प्रदान किया था। इन्होंने ३० वर्ष राज्य किया था, बादमें नेपाली सं० ८५२ (१७३२ ई०) में आपकी मृत्यु हो गई। मृत्युके बाद इन्हींके मधुम पुत्र जयप्रकाश राज्यसिंहासन पर बैठाये गये थे।

जगभक्त्य—भारतवर्षीय वाहिर्द्वारिक यन्त्रविशेष, तामा। यह पूजा और विवाहादिके समय काममें लाया जाता है। पहले इसे युद्धके समय बजाया जाता था। इसकी चर्मच्छादनी चमड़ेकी रस्सीसे बाँधी जाती है और ध्वनिकोष मिट्टीका बनता है। बजानेवाले इसे गलेमें और पेट पर लटका कर बजाते हैं। यह तांबेके यन्त्रके साथ व्यवहृत होता है।

जगड्वाल (सं० पु०) आडंबर, उपरी बनावट, तड़क भड़क, टीम टाम।

जगण (सं० पु०) पिङ्गलभास्करके अनुसार तीन अक्षरोंका समूह, जिसका मध्याक्षर दीर्घ मात्रायुक्त और आदि तथा अन्तका अक्षर ङस्व होता है। यथा—जमाल रसाल इत्यादि।

जगत् (सं० पु०) गच्छति गम-क्षिप् निपातनात् द्वित्वं तुगागमश्च। १ वायु, हवा। २ महादेव, शिव। "विष्णो हृत्तेजाश्च नीलाश्च श्रीवर्णेनो जगत्।" (भारत ११।१।१५१) (त्रि०) ३ अङ्गम, चलने फिरनेवाला, चलता फिरता। (कौ०) ४ विश्व, संसार। इसका पर्याय—जगती, लोक, पिष्टप और भूवन है। "वरा व देवो जगति तदेव" श्वेते जगत्।" (मनु० १।५९) ५ गोपीचन्दन।

जगत (हि० स्त्री०) वह चक्षुःरा जो कुएंके ऊपर बना हुआ रहता हो।

जगतियाल—१ हैदराबाद राज्यके करीमनगर जिलेका एक तालुक। इसका क्षेत्रफल ६०१ वर्गमील और लोक-

संख्या प्रायः २०३८८८ है। इसमें २ नगर और २५१ ग्राम बसे हैं। सालाना मालगुजारी कोई ३६०००० रु० है। तलावकी सींचने चावल बहुत होता है। दक्षिणकी एक छोटा पहाड़ है।

२ हैदराबाद राज्यके करीमनगर जिलेमें जगतियाल तालुकका सदर। यह अक्षा० १८° ४८' उ० और देशा० ७८° ५५' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग १११-८१ होगी। नगरसे उत्तर एक प्रसिद्ध दुर्ग है जिसे १७४० ई० की जफरउद्-दौलाने बनाया था। ११मी साड़ियां और रुमाल यहां तैयार होते हैं।

जगती (सं० स्त्री०) गच्छति गम-प्रति निपातने माधुः शतवद् भावात् ततो ङोप्। १ भुवन, संसार। "उपबसाच जगती तमसेव समावृता।" (रामा० १।६।११) २ पृथिवी, पृथ्वी। आर्यभट्टके मतसे पृथिवीमें गति मानी गई है, अतः पृथिवीका नाम 'जगती' पड़ा है। जो पृथ्वीको अचला कहते उनके मतसे इसमें गति नहीं होने पर भी इसे जगत् प्रधात् समस्त जङ्गमका आधार समझ कर 'जगती' नामसे उल्लेख किया गया है। "जगत्या पातयामास भिक्षा दक्षिण पश्चिम।" (मात्र पु० २।१२) ३ अम्बूक्षेत्र। ४ कन्दोमेद। बारह अक्षरोंसे युक्त या जिस समष्टिके प्रत्येक अक्षरमें १२ अक्षर या स्वरवर्ण हों, उसीका नाम जगती है।

जगतीतल (सं० पु०) पृथ्वी, भूमि।

जगतीधर (सं० पु०) १ पृथिवीधारणकारी, पर्वत, पहाड़। २ बोधिसत्व।

जगतीपति (सं० पु०) पृथिवीके अधिपति, राजा, बादशाह।

जगतीपाल (सं० पु०) जगतीं पालयति जगती-पालि-अण्, उपस०। भूपाल, राजा।

जगतोभट्ट (सं० पु०) जगत्यां भर्ता, इ-तत्। पृथिवीपति, राजा।

जगतीभुज (सं० पु०) जगतीं भुङ्क्ते जगती-भुज-क्षिप्। पृथिवी भोगकारी, राजा।

जगतीरुह (सं० पु०) जगत्यां रोहति रुह-क्। महीरुह, वृक्ष, पेड़।

जगत्क (सं० पु०) जगतः कर्ता, इ-तत्। १ ईश्वर। २ ब्रह्मा। "जगत्कर्ता जगन्नाथो बहाराव मनो वनः।" (त्रिपुण्ड्रचरको०)

जगत्कीर्ति भट्टारक—एक दिगम्बर जैन ग्रन्थकर्ता। इन्होंने एकीभावीद्यापन नामक एक संस्कृत जैनग्रन्थकी रचना की थी।

जगत्कुण्ड—काठियावाड़के अन्तर्गत द्वारकासे कुछ दूरी पर अवस्थित एक अन्तरीप। यहां बहुत दिनों तक वधैल नामक राठौर राजपूतोंका आधिपत्य था।

जगत्कुङ्ग—राष्ट्रकूटराज गोविन्दका नामान्तर। राष्ट्रकूट देश।

जगत्नारायण—एक हिन्दीके प्रसिद्ध कवि। ये लखनऊके नवाब आसफ़ उद्दौलाको लच्छा करके बहुतसी कविताएँ लिख गये हैं।

जगत्नारायणशर्मा—हिन्दीके एक कवि। ये काशीके रहनेवाले थे। इनका जन्म सं० १८१५ ई०को हुआ था।

इन्होंने ईसाईमतपरोक्षा, गोरक्षा, दयानन्दियोंकी अपार महिमा और यवनोंकी दुर्दशा ये चार पुस्तके लिखी हैं।

जगत्पति (सं० पु०) जगतां पतिः, ६ तत्। १ जगत्कर्ता, परमेश्वर। २ हरि, विष्णु। ३ हर, महादेव। ४ ब्रह्मा। ५ राजा।

जगत्पाण्ड्य—सिंहलके एक पाण्ड्य राजा। १०६४ ई०के बाद कुछ दिन तक इन्होंने सिंहलका शासन किया था। पाण्ड्य देश।

जगत्पाल (जगपाल)—मध्यप्रदेशके राजमालवांशोय एक प्रवल राजा। वर्तमानके राजिम नामक स्थान पर ये राज्य करते थे। राजिमके रामचन्द्रमन्दिरकी भोत पर ८८६ कलशुरि सम्बत्में खुदे हुए शिलालेखमें इनके वीरताका इतिहास लिखा हुआ है। उसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, इनकी माताका नाम उदया ठकुरानो और पिताका नाम देवसिंह था। उन्होंने कमोमण्डल जय किया था। उनके पुत्र जगपालने चेदिराज आजहदेवके समयमें मायूरिक और नानास्थानके सामन्तोंकी परास्त किया था। चेदिराज रत्नदेवके समय इन्होंने तलहार राज्य जय किया था। इसके बाद महाराज पृथ्वीदेवके समयमें इन्होंने सरहारागढ़, भवकासिंह, भ्रमरवद्र, कान्तार, कुसुम, भोग, कान्दासेह्वार और काकयव नामक कई एक स्थानोंकी हस्तगत किया था। इसके सिवा आपने अपने नामसे जगपालपुर नामक एक नगर भी स्थापित किया था। राजिम देश।

जगत्प्रकाशमल्ल—नेपालके अन्तर्गत भाटगाँव राज्यके एक राजा, नरेन्द्रमल्लके पुत्र। इनके राजत्वकालमें भोमसेनका मन्दिर बना था, उसमें ७७५ नेपाली सम्बत्का शिलालेख है। विमलसुचमण्डप और नारायणचौकके शिलालेखमें लिखा है कि, इन्होंने ७८२ नेपाली सम्बत्में भवानोशहर को लच्छा कर ५ स्तोत्र तथा ७८५ नेपाली सम्बत्में गुरुङ्ग-स्तम्भके ऊपर गुरुङ्गको लच्छा कर एक प्रशस्ति खुदाई थी। ७८७ नेपाली सम्बत्में इन्होंने प्रसिद्ध भवानोशहरका मन्दिर बनवाया था।

जगत्प्रसिद्ध (सं० त्रि०) लोकप्रसिद्ध, नामो, मशहूर।

जगत्प्राण (सं० पु०) जगतां प्राणः ६ तत्। वायु, हवा।

‘जगत्प्राण प्राणानपहरसि शिरोव्यवसितम्’ (साहित्य दर्पण)

जगत्प्राय—एक हिन्दीके कवि। ये जैनधर्मावलम्बी थे। वि० सं० १७२१में इन्होंने पद्मनन्दपञ्चविंशतिका (छन्दो-वद्ध) की रचना की है। आगमविलास और सम्यक्ज्ञाकोसुदी ये दो पद्य-ग्रन्थ इन्हींके बनाये हुए हैं।

जगत्साक्षी (सं० पु०) जगतां साक्षी, ६ तत्। १ ईश्वर। २ सूर्य।

जगत्सिंह—मेवाड़के एक राणा, राणा कर्णके पुत्र। कर्णकी मृत्युके बाद सं० १६८४में ये राजसिंहासन पर बैठे थे। इनके समयमें मेवाड़में विशेष कुछ युद्धविग्रह नहीं हुआ, इसलिए वीररसामोदी भट्ट कवियोंने जगत्सिंहका इतिहास नहीं लिखा है। इनके शान्तिमय राजत्वकालमें मेवाड़में शिल्प और स्थापत्यविद्याकी यथेष्ट उन्नति हुई थी। उस समय जहाँगोरकी मृत्यु हो जानेके कारण सम्राट्पुत्र खुर्रम सौराष्ट्रमें अवस्थान कर रहे थे। जगत्सिंहने उनके पास अपने भाईको भेज कर उक्त सम्वाद दिया तथा उन्हें उदयपुर आनेके लिए आह्वान किया। जगत्सिंहके प्रयत्नसे ही राजपूतानेके समस्त राजाओंने खुर्रमकी सम्राट् स्वीकार किया था। इस उपलक्षसे जगत्सिंहने उदयपुरस्थ बादलमहल नामक प्रामादकी सजावट कराई। इसी भवनमें खुर्रम करदमृपतिगण द्वारा सबसे पहले शाहजहाँके नामसे अभिहित हुए थे। सम्राट् शाहजहाँने उदयपुरसे विदा होते समय कृतज्ञता जना-नेके लिए उपहारस्वरूप जगत्सिंहकी एक बहुमूल्य मर-कतमणि और मोगलाधिकृत पाँच प्रदेश प्रत्यर्पण किये

थे। इसके सिवा उन्होंने राणाको चितोरके दुर्गप्रकारीका पूर्ण संस्कार करनेके लिये भी अनुमति दी थी।

जगत्सिंहके प्रयत्नसे मेवाड़में अनेक अट्टालिकाएँ बनो थीं, जिनमेंसे जगनिवास और जगमन्दिर नामकी दो अट्टालिकाएँ ही प्रधान हैं। जगनिवास उदयमागरके किनारे और उसी ढ़दके मध्यवर्ती क्षुद्र द्वीप पर जगमन्दिर बना है। इन दोनों महलोंकी भीत, स्तम्भ तथा खानागार, तड़ाग, कृत्रिम झरना, आदि सभी स्थान कौमतो संगमर्मर पत्थरसे बनाये गये हैं। इनके दरवाजे और झरोखे आदि नानावर्णके काँचोंसे जड़े हुए हैं, जिन्हें देख कर मन और नयन विमुग्ध हो जाते हैं। इसके सिवा गहलो-कुलके अभ्युदयसे लगा कर इस समय तककी तमाम प्रसिद्ध घटनाओंके चित्र भी उक्त प्रासादोंके दीवारों पर अंकित किये गये हैं, जिन्हें देख कर वास्तविकताका भ्रम होता है।

इसके अतिरिक्त जगत्सिंहने मालबुज, सिंहद्वार और छतलाट आदि अन्यान्य भग्नस्थानोंका पुनः संस्कार कराया था।

सं० १७१० में इनकी मृत्यु हुई और इनके ज्येष्ठ पुत्र बीरवर राजसिंह सिंहासन पर अभिषिक्त हुए।

जगत्बिलास नामक ग्रन्थमें जगत्सिंहके समयका इतिहास कथञ्चित् वर्णित है।

जगत्सिंह—जयपुरके एक राजा। ये महाराज प्रतापसिंहके पुत्र तथा सवाई जगत्सिंहके नामसे प्रसिद्ध थे। प्रतापसिंहकी मृत्युके बाद १८०३ ई०में इन्होंने राजगद्दी पाई थी। इस समय समस्त राजपूताना महाराष्ट्रके प्रबल आक्रमणोंसे नितान्त शीघ्रनीय अवस्थामें पड़ा था। इस समय महाराष्ट्रनेता होलकर और सिन्धिया तथा दुर्हान्त भोसले आदि पठान दख्खु भारतके नाना-स्थानोंमें अराजकता फैला रहे थे। इधर इष्ट इण्डिया कम्पनी बङ्गालमें पूर्ण प्रभुत्व स्थापन कर भारतके अन्यान्य स्थानोंमें अपना आधिपत्य फैलानेके लिए अग्रसर हो रही थी। ब्रिटिश राजनैतिकोंने देखा कि, इस समय राजपूत राजगण निहायत अवसन्न हो पड़े हैं, ऐसी हालतमें महाराष्ट्रके अत्याचारसे बचानेकी आशा दे कर उन्हें सन्धि बन्धनमें बाध कर देना सज्ज है। इस उद्देश्यसे

बड़ेलाट वेल्लेसल्लिने १८०३ ई०को १२वीं दिसम्बरको महाराज जगत्सिंहके साथ सन्धि कर ली। इस सन्धिके अनुसार महाराज जगत्सिंह अंग्रेजोंके मित्र गिने गये तथा आपत्ति विपत्तिमें परस्पर सहायता करनेके लिए दोनोंने प्रतिज्ञा की। इसके बाद जब कर्णवालिस बड़ेलाट बन कर आये, तब उन्होंने सोचा कि, दीर्घसूत्री राजपूत-राजके साथ इस तरहके सन्धिसूत्रमें बाध रहनेसे कोई लाभ नहीं। इसलिए उन्होंने महाराज जगत्सिंहमें कोई प्रकाश्य दोष न रहने पर भी झूठा दोष लगा कर सन्धि तोड़ दी। सन्धि टूटनेका सम्वाद जयपुर पहुँचते न पहुँचते लार्ड लेकके साथ होलकरका समरानल जल उठा। महाराज जगत्सिंहने इस युद्धमें लार्ड लेककी भरपूर सहायता कर पूर्वसन्धानकी रक्षा की।

पोंछे जब सन्धि तोड़नेका प्रस्ताव हुआ, तब लार्ड लेकके विशेष प्रतिवाद करने पर भी सर जार्ज वॉलोंने लार्ड कर्णवालिसकी राजनौतिका अनुसरण कर सन्धि-बन्धन तोड़ दिया। महाराज जगत्सिंह इससे वृष्टिग्र जाति पर अत्यन्त विरक्त हुए और अंग्रेजोंकी घृणा करने लगे।

इसी समय मारवाड़के प्रधान सामन्त पोकणके अधिपति सवाईसिंहके साथ मेवाड़के राणा मानसिंहकी दारुण मनोविवाद उपस्थित हुआ। चतुर सवाईसिंहने पूर्वतन मारवाड़के अधिपति भीमसिंहके पुत्र राजकुमार धनकुलसिंहकी ही मारवाड़का वास्तविक उत्तराधिकारी बतला कर घोषणा कर दी। परन्तु इससे भी उन्होंने अपनी अभीष्टसिद्धि न होते देख जिससे जयपुर-राजके साथ मानसिंहका विवाद हो, ऐसा प्रयत्न किया। उन दिनों मेवाड़की राजकन्या कृष्णकुमारीके रूपकी चर्चा राजपूताने भरमें फैल रही थी। कृष्णकुमारी देवी। सवाईसिंहने मित्रताके भावसे जगत्सिंहको कहा कि,—“राणा भीमसिंहकी कन्या कृष्णकुमारी परम सुन्दरी है, आप उनके साथ विवाह करनेके लिए राणाके पास प्रस्ताव भेजिये।”

इन्द्रियपरायण जगत्सिंहने लोगोंके मुँह कृष्णकुमारीके रूपकी प्रशंसा सुन शीघ्र ही बहुमूल्य उप-डीकनके साथ चार हजार सेना और विवाहके प्रस्तावकी

उत्थापन करनेके लिये एक दूत भेजा। पौकर्णाधिपति जब सुना कि, जयपुरसे मेवाड़की तरफ सेना जा रही है, तब उन्होंने मानसिंहसे भी जा कर कहा कि—“राणा, भीमसिंहकी कन्याके साथ हमारे मृत महाराज भीमसिंहके विवाहका प्रस्ताव हुआ था। अब सुनते हैं कि, जयपुरके राजा जगत्सिंह उनके साथ विवाह करनेके लिए उपहारद्रव्य और दूत भेज रहे हैं। जगत्सिंह यदि कृष्णकुमारीके साथ विवाह कर ले, तो मारवाड़के राजाके कलङ्कको भीम न रहेगा।” इस बातसे मारवाड़पतिका मन विचलित हो गया, वे भी चतुराईके जालमें फँस गये। वे शीघ्र ही सामन्तीके साथ तीन हजार सेना ले कर निकल पड़े तथा मेवाड़में प्रवेश करनेसे पहले ही जयपुरकी सेना पर उन्होंने आक्रमण कर उनको चीज वस्तु छीन ली।

इससे महाराज जगत्सिंहने अपना घोर अपमान समझा और वे मानसिंहको इसका समुचित दण्ड देनेको उत्तेजित हुए। जगत्सिंह और मानसिंहमें विवाद होते सुन दुर्दान्त महाराष्ट्रनायक सिन्धिया जगत्सिंहसे प्रचुर अर्थ मांग बैठे तथा यह धमकी दिखाई कि, धन न देनेसे उनके साथ किसी हालतमें कृष्णकुमारीका विवाह न होने देगे। जयपुराधिपतिने सिन्धियाको बात पर कुछ भी ध्यान न दिया। इधर सिन्धिया भी अपने उद्देश्यको सिद्धिके लिये मेवाड़ पर आक्रमण करनेके लिए अग्रसर हुए। राणा भीमसिंहने सिन्धियाके आनेकी खबर सुन जयपुराधिपतिसे सहायता मांगी, उसके अनुसार जगत्सिंहने एक दूतके साथ कई एक हजार सेना मेवाड़को भेज दी। सिन्धियाने राना भीमसिंहकी कहला भेजा कि “वे किसी तरह भी अपना कन्या जगत्सिंहको न दे सकेंगे।” राणा भीमसिंहने भी उनकी बातको अग्राह्य किया और सिन्धियाको घेरनेके लिए अग्रसर हुए। किन्तु दुर्दान्त सिन्धियाके आक्रमणसे राणा भीमसिंहकी सारी चतुराई व्यर्थ हुई, उन्होंने महाराष्ट्रोंके अत्याचारोंसे डर कर जयपुरकी सेनाको लौटा दिया।

इधर महाराज जगत्सिंहने भी मानसिंहके विरुद्ध युद्धको घोषणा कर दी थी। इस समय चतुर सवाईसिंह भी कुमार धनकुलसिंहको ले कर जगत्सिंहके

साथ जा मिले। जगत्सिंह धनकुलकी मारवाड़का असली राजा समझ थोड़े ही दिनमें लाखसे भी अधिक सेना संग्रह कर मारवाड़ जय करनेको अग्रसर हुए। इससे पहले जयपुरके किसी भी राजाने इतनी सेना संग्रह न की थी, इसलिए जगत्सिंहको यह विपुलवाहिनीका संग्रह अवश्य ही महात्तमताका परिचायक था, इसमें सन्देह नहीं।

गाङ्गोली नामक स्थान पर जगत्सिंहने मानसिंहको सम्पूर्णरूपसे परास्त कर दिया। इस समय मारवाड़के प्रायः सभी प्रधान सामन्तीने सवाईसिंहको उत्तेजनासे जगत्सिंहका पक्ष अवलम्बन किया था। जगत्सिंह और अन्यान्य नेताओंने मानसिंहका शिविर लूट कर प्रचुर धनरत्न और युद्धसज्जादिका संग्रह किया था। इसके बाद सवाईसिंहके परामर्शानुसार जगत्सिंहने जोधपुर राजधानी पर भी अपना अधिकार कर लिया।

मानसिंहने दुर्गहोमें आश्रय लिया। जगत्सिंह लगातार छह मास तक दुर्गकी घेरे रहे। परन्तु दुर्गसे गोला बरसनेके कारण उनकी बहुत हानि हुई थी। इसी अवसरमें जगत्सिंहका अधीनस्थ अमीरखाँ नामक एक सेनापति स्वाधीनताके साथ मारवाड़के नाना स्थान लूट कर यथेष्ट धन संचय कर रहा था, इससे जगत्सिंह अमीरखाँ पर और भी नाराज हो गये तथा उसको दण्ड देनेके लिए मनमें ठान ली। अमीरखाँ जयपुरपतिका मनोभाव जान कर जयपुरको भाग गया और वहाँ सहसा जयपुरकी सेना पर आक्रमण कर अरक्षित राजधानीको लूटता रहा। महाराज जगत्सिंह जोधपुरसे इस समाचारको पा कर अपने राजनैतिकी रक्षा करनेके लिए शिविरसे चल दिये। इस समय राठौरसेनाने उन पर आक्रमण कर सब कुछ छीन लिया। जगत्सिंहका धनागार तो पहिलेहीसे (जोधपुरके अवरोध करनेमें) खाली हो चुका था और सेना भी बहुत बिगड़ चुकी थी, अब वे और भी बलहीन हो गये। जिस कृष्णकुमारीके लिये इतना धनव्यय और इतना युद्ध किया गया, वह भी जगत्सिंहको न मिली। उधर होलकरकी सेना बार बार जयपुर पर हमला करने लगी। दुर्दत्त अमीरखाँ भी होलकरके नामसे बहुतसे

प्रदेशोंको जीत कर चौध (कर) स्वरूप उन स्थानोंको भोग ले लगा। इस समय जगत्सिंहका चरित्र अत्यन्त कलुषित हो गया था। वे रसकपूर नामकी एक सुसलमान रमणीकी ले कर उन्मत्त हो गये। उस वेश्याको उन्होंने आधा राज्य बाँट दिया। और तो क्या, महाराज सवाई-सिंहने जिन अमूल्य ग्रन्थोंका सङ्कलन किया था, उनमेंसे भी आधे ग्रन्थ वेश्याको दे दिये। ये समस्त ग्रन्थ नष्ट हो गये तथा वेश्याके आत्मीयस्वजनोंने उसकी धनसम्पत्तिका 'टवारा कर लिया। इतने पर भी कोई अगर वेश्याको अवज्ञा करता तो जगत्सिंह उसे कैद कर लेते। इससे वीरचेता राजपूत सामन्तगण जगत्सिंहको घृणाकी दृष्टिसे देखने लगे। उनको राजगद्दीसे उठानेका वृद्धयन्त्र चलने लगा। इस समय उनके कई एक मित्रोंने राजसम्मानकी रक्षाके लिये रसकपूरके चरित्रके सम्बन्धमें अत्यन्त दूषित व्यवहार जगत्सिंहसे कहा, जगत्सिंह ने भी उनकी बात पर विश्वास कर लिया। उन्होंने रसकपूरको जो कुछ दिया था, वह सब छीन लिया और उसे साधारण कैदीकी तरह कैद कर रखा।

उधर विलायतमें कोई आफ् डिरेक्टरोने सन्धिभङ्गको सन्देह जनक समझ कर पुनः जयपुरके साथ सन्धि करने का आदेश दिया। इतनी विपत्तिमें भी जगत्सिंह अंग्रेजोंके साथ सन्धि करनेके लिए राजी नहीं हुए थे, किन्तु जब देखा कि दुर्बल अमीरखाँ जयपुर पर हमला करनेके लिए मथुराजपुरमें आ कर गोले वर्षा रहा है, तथा कम्पनी भी उनके साथ सन्धि करनेको तयार है, तब वे शीघ्र ही सन्धि करनेके लिए वाध्य हुए। इस सन्धि-पत्रमें भी पहलेकी सब बातें रहीं, इसके सिवा यह भी स्थिर हुआ कि, २५ वर्षमें ४ लाख, ३५ वर्षमें ५ लाख, ४५ वर्षमें ६ लाख, ५५ वर्षमें ७ लाख और ६५ वर्षमें ८ लाख रुपया दिल्लीके कोषागारमें ब्रिटिश गवर्नमेंटको देना होगा।

इसके बाद बराबर उन्हें ८ लाख रुपया ही देना पड़ेगा, किन्तु राज्यकी आमदनी ४० लाखसे ज्यादा होने पर ८ लाखके सिवा बढ़ी हुई आमदनीसे सोलह भागका ५ भाग अतिरिक्त देना पड़ेगा। सन्धिमें जगत्सिंह मित्त राजा गिने जाने पर भी, प्रकारान्तरसे वे सुचतुर दृष्टिको

करदराज हो गये। १८१८ ई०को २ अप्रैलको यह सन्धि हुई और इसी सालमें २१ दिसम्बरको इनका देहान्त हो गया।

जगत्सिंह—१ विवेनवंशोय एक हिन्दूके कवि। गोडा और भिड़ा राजवंशमें इनका जन्म हुआ था। ये देउवहा परगणाके तालुकदार थे और शिव-भरखेल नामक कविके पास इन्होंने काव्यकी शिक्षा पाई थी। इनकी कविता बहुत अच्छी है, ये भाषा काव्यके आचार्योंमें गिने जाते हैं। इन्होंने हिन्दी भाषामें छन्दःशृङ्गार नख-शोख, चित्रमोमांसा और साहित्यसुधानिधि नामका एक अलङ्कार रचा था। करीब १७७० ई०में विद्यमान थे। इनकी एक कविता उद्धृत की जाती है—

“सोस लसे ससिखीनख रेल खरी उपटो छर पे नगमाले।

पेच खुले पगरीके बने अनु गङ्ग तरङ्ग बनी कवि काले।

जानत रे निडुके चलसाय कियो विवपान रहे हग लाले।

देखहु रूप सखी करिको हरको धरि आवत छपर सखी॥”

२ मज राज्यके एक प्रबल राजा, इन्होंने सम्राट् शाहजहाँके साथ भयानक युद्ध किया था। कवि गम्भीर-रायने इस युद्धका बड़ी अच्छी तरह वर्णन किया है।*

३ हरवंशोय मुकुन्दसिंहके पुत्र। ये एक महा योद्धा थे और औरङ्गजेबके समय जीवित थे।

जगत्सिंह—इतिहासमें जगत्सिंहके नामसे प्रसिद्ध और बुन्देलखण्डके राजा छत्रसालके पुत्र। इनके चार सहोदर थे—हृदयसिंह, जगत्सिंह, पाण्डुसिंह और भारतीसिंह। राजा छत्रसाल अपने राजकी दो भागोंमें विभक्त कर ज्येष्ठपुत्र हृदयसिंहकी पत्नी राज्य और द्वितीयपुत्र जगत्सिंहकी जैतपुर राज्य दे गये थे। भण्डगढ़, बोड़ागढ़, वर्षा, अम्बरगढ़, रणगढ़, जैतपुर, चखारो इत्यादि स्थान जैतपुरके अन्तर्गत हैं। जगत्सिंह जब राजसिंहासन पर बैठे, तब फरख/बादके नवाब महम्मदखाँ बङ्गेशने बुन्देलखण्डको जीतनेके लिए दलोलखाँ नामक एक सेनापतिको भेजा।

जगत्सिंह सेना सहित युद्धके लिए निकले, नदपुरीका नामक स्थान पर दोनोंको भेंट हुई। पहले बारांमें जगत सिंहके आहत हो कर भूमिशायी होने पर उनकी सन्तो

अमरकुमारी सेनाको उत्साह देती हुई युद्धके लिए निकलीं। जगतराजकी जान बची।

कुछ दिन पीछे मजके युद्धमें दलीलखाँके निहत होने पर मुसलमानसेना तितर बितर हो कर भाग गई। जगतराजने रानी अमरकुमारी पर खुश हो कर उनके पुत्र कौत्तिसिंहको सिंहासन देनेका वचन दिया।

उधर दलीलखाँके पराजित हो जानेसे नवाब महम्मद खाँने क्रोधसे अधीर हो कर ससैन्य पुनः बुन्देलखण्ड पर आक्रमण किया। आखिरकार जगतराजने बहुत बार परास्त हो कर पर्वत पर आश्रय लिया। पीछे उन्होंने पेशवा बाजीरावकी सहायतासे नवाबको परास्त कर पुनः अपने राज्यका उद्धार किया। इसके कुछ दिन बाद रानी अमरकुमारीके पुत्र कौत्तिसिंहकी मृत्यु हो गई। जगतराजने कौत्तिसिंहके पुत्र गुमानसिंहको 'दीवानसवायी' को उपाधि दी। थोड़े दिन पीछे महीबाके निकटवर्ती मज ग्राममें जगतराजका उल्काट रोगसे १८१५ सम्बत्में (१७५८ ई०) देहान्त हो गया। इनके ५ पुत्र थे—पहाड़सिंह, केसरीसिंह, सुनपतसिंह, बिहारसिंह और रानी अमरकुमारीके गर्भजात कौत्तिसिंह।

जगतसिंहपुर—उड़ीसाके कटक जिलेका एक ग्राम। यह अक्षा० २०° १५' ५०" उ० और देशा० ८६° १२' पू०में माछगाँवकी नहरके किनारे पर अवस्थित है। यहां करीब २००० आदिमियोंका वास है।

जगतसेठ—(जगतसेठो शब्दका अपभ्रंश है) मुर्शिदाबादनवासी इतिहास-प्रसिद्ध बणिक वंश से ताम्बर जैन सम्प्रदायभुक्त राजपूतवंशमें इनका जन्म हुआ। राजपूतानाके जोधपुर राज्यके अन्तर्गत नागर नामक नगरमें इनके पुरखा रहते थे, करीब ठाई सौ वर्ष हुए होंगे, अन्यान्य मारवाड़ियोंको तरह ये भी गौड़ राज्यमें आये थे।

१६५३ ई०में सेठोंके पूर्वपुरुष हीरानन्दसा पड़जे पटना नगरमें आ कर बसे थे। इस समय पटना नगरमें पोर्तूगीज, फोलन्दाज और अंग्रेजोंकी बड़ी बड़ी कोठियाँ थीं। हीरानन्दसाके सात पुत्र थे, ये सातों ही पिताको तरह भारतके नानाखानोंमें महाजनी और हुण्डीका काम करते थे। इनमेंसे उद्येष्ठपुत्र माणिकचन्दने ठाका

जा कर कोठी बना ली थी। इन्हीं माणिकचन्दसे सेठ-वंशका नाम सर्वत्र फैल गया है। उन दिनों बङ्गालकी राजधानी ढाकामें रह कर मुर्शिदकुली खाँ बङ्गराज्यका शासन करते थे। माणिकचन्द उनके दाहिने हाथका काम करते थे। १७०४ ई०में मुर्शिदकुली खाँ राजधानीको मुर्शिदाबाद ले आये, माणिकचन्द भी उनके साथ नवोन राजधानीमें आ कर रहने लगे तथा नवाब-सरकारके एक प्रधान व्यक्ति गिने गये। यहां नयी टक साल स्थापित हुई, माणिकचन्दने उसका कर्तृत्व पाया। इस समय नियम हुआ कि, जमींदार या राजस्व उगाड़ने-वालोंको महीनावारी कर जमा देना पड़ेगा। ये रुपये भी माणिकचन्दके पास जमा होते थे और उन्हींके मारफत प्रतिवर्ष दिल्लीखरके पास डेढ़ करोड़ रुपये भेजे जाते थे। दिल्लीमें माणिकचन्दके भाईको भी कोठी थी। माणिकचन्द दिल्लीकी नगदी रुपये न भेज कर अपने भाईके नाम हुण्डी भेज दिया करते थे। इस तरह बङ्गाल का सारा नगद खजाना माणिकचन्दके पास जमा रहता था। नवाबको रुपयोंकी जरूरत पड़ने पर माणिकचन्दका मुँह ताकना पड़ता था। इस तरह माणिकचन्दको शक्तिकी वृद्धि होने लगी। उनके ऊपर बात कहनेकी मजाल किसीकी भी न थी। १७१५ ई०में सम्राट् फरख्शियारने नवाब मुर्शिदकुलीके आवेदनानुसार माणिकचन्दको "सेठ"-की उपाधि प्रदान की। सुना जाता है कि, माणिकचन्दने भी—औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद जिसमें मुर्शिदकुलीखाँकी नवाबी बनी रही—इसके लिए यथेष्ट प्रयत्न किया था। उस समयके राजकर्मचारी मात्र ही अर्थके वशमें थे। ऐसी दशामें महाधनी माणिकचन्द जो मुर्शिदकुलीखाँके दरबारमें सर्वेसर्वा हो गये होंगे, इसमें सन्देह नहीं। प्रवाद है—मुर्शिदकुलीकी मृत्युके बाद भी माणिकचन्दके पास पाँच करोड़ रुपये पावने थे।

माणिकचन्दके कोई लड़का न था। उनकी बहन धनबाईके साथ धन्दल राजवंशीय राय उदयचन्दका विवाह हुआ था। इन्हीं धनबाईके गर्भसे फतेचन्दका जन्म हुआ। माणिकचन्दने अपने भागजे फतेचन्दको गोद रख लिया। १७२२ ई०में माणिकचन्द प्रभुर धनसम्पत्तिकी

छोड़ते महासम्मानके साथ परलोक सिधारे ।

माणिकचन्दकी मृत्युके बाद फतेचन्द भी एक धन-कुवेर हो उठे, भारतके नानास्थानोंमें उनका हुण्डोका कारोबार चलने लगा । उस समय इनके समान अर्थनीति-वित्त दूसरा कोई न था । १७२२ ई०में दिल्ली जा कर उन्होंने सम्राट् महम्मदशाहसे भेंट की । भेंट करते समय सम्राट्ने उन्हें “जगत्सेठ” (अर्थात् जगत्के प्रधान अर्थो या धनाढ्य)-को उपाधि दी थी । उससमय दिल्लीके दरबारमें बङ्गालके नवाब नाजिमने “साहब तहसील” अर्थात् कर बसूल करनेके मालिक, जगत्सेठने “साहब तहसील” अर्थात् धनरक्षक, और डाहापाड़ाके बङ्गालाधिकारीने “साहब-तहरी” अर्थात् हिसाब किताबके मालिक इस तरहको उपाधिपायी थीं ।

उक्त सेठोंको वृत्तपत्रिकामें लिखा है कि, किसी कारणसे उस समय दिल्लीखर नवाब मुर्शिदकुली पर क्रुद्ध हो गये थे और जगत्सेठ फतेचन्दको ही बङ्गालका सिंहासन देना चाहते थे । किन्तु उच्चदय फतेचन्दने अपने पूर्व उपकारी मुर्शिदकुलीका जिससे कुछ अमङ्गल न हो और वे भी अच्छी तरह रह सकें—इसके लिए आवेदन किया था । इससे सम्राट्ने खुश हो कर फतेचन्दको एक समुच्चल मरकत मणि प्रदान की, जिस पर “जगत्सेठ” नाम खुदा हुआ था ।

१७२५ ई०में मुर्शिदकुलीखानेकी मृत्यु हुई, उनके बाद सुजाउद्दौलाने नवाब हो कर १४ वर्ष निर्विघ्न राज्य-शासन किया, इस लम्बे समयमें फतेचन्द उनके चार प्रधानसचिवोंमें गिने जाते थे । नवाब हर एक काममें फतेचन्दकी सलाह लेते थे । उस समय बङ्गालका राजकीय फतेचन्दके ही हाथमें था ।

१७३८ ई०में सरफराजखाने बङ्गालके मसनद पर बैठे । ये कुछ लम्पट थे । इसी लम्पटताके कारण उनसे जगत्सेठका विवाद हुआ था । फतेचन्दकी पुत्रवधू बहुतही खूबसूरत थीं, उनके समान सुन्दरी युवती शायद बङ्गाल भरमें न थी । इन्हीं पर नवाब सरफराजका दाँत था । उन्होंने एकबार उस सुन्दरीको देखना चाहा । जगत्सेठ इस बातसे राजी न थे, किन्तु अत्याचारके भयसे एकदिन उन्होंने कुछ देरके लिए

बाध्य हो कर अपनी पुत्रवधू नवाबके प्रासादमें भेज दी यद्यपि नवाब सरफराजने उसे सुन्दरीकी देहको कलङ्कित न किया था, किन्तु तो भी फतेचन्दका इसमें बहुत ही अपमान हुआ । नवाबकी मालूम था कि, मुर्शिदकुलीखाने सात करोड़ रुपये फतेचन्दके पास रख गये हैं, अब नवाब उन रुपयोंकी मांग बैठे ।

एक तो फतेचन्द नवाबके ऊपर नाराज थे ही, दूसरे रुपयोंके लोभसे वे उनके शत्रु हो गये । फतेचन्द सरफराजको मसनदसे उतारनेके लिए अलीवर्दीखानसे मिल गये । मुर्शिदाबाद और अलीवर्दीखान देखो । जगत्सेठकी सहायतासे अलीवर्दी बङ्गालके नवाब हो गये । १७४२ ई०में मराठा-सर्दार भास्कर पण्डित मुर्शिदाबाद लूटने आये, इस बार जगत्सेठका ठाई करोड़ रुपया लुट गया था ।

१७४४ ई०में फतेचन्दकी मृत्यु हुई । इनके दो पुत्र थे—एक सेठ दयाचन्द और दूसरे सेठ आनन्दचन्द । दयाचन्दके औरससे स्वरूपचन्द और आनन्दचन्दके औरससे महतावरायका जन्म हुआ था । स्वरूपचन्दको “महाराज” की तथा महतावरायको “जगत्सेठ”की उपाधि प्राप्त हुई ।

१७४८ ई०में अरमनी बणिकोंपर क्रुद्ध हो कर नवाब अलीवर्दीने जब काश्मिबाजारकी कोठी पर आक्रमण किया था ; तब अंग्रेजोंने जगत्सेठसे १२ लाख रुपया ले कर नवाबकी दिये थे । तभीसे अंग्रेज लोग उक्त सेठोंसे कभी कभी विशेष उपकार पाते थे ।

१७५७ ई०में विलायतसे कोर्ट आफ् डिस्ट्रिक्टोंने इष्ट इण्डिया कम्पनीकी कलकत्तामें टकसाल खोलनेके लिए विशेष तगादा किया, किन्तु यहांके सभापतिने लिख भेजा कि,—“यहां नवाबकी ठण्डा करना हमारी कूबतसे बाहर है, हम जिस भाव रुपया देना चाहेंगे, जगत्सेठ उससे ज्यादा दे कर हम लोगोंकी हताश कर देंगे । इस देशमें चाँदी या सोना जितना भी आता है, वह सब जगत्सेठके द्वारा खरीद लिया जाता है, इससे भी उन्हें प्रतिवर्ष यथेष्ट लाभ होता है । हाँ, यदि हम दिल्लीसे सम्राट्का आदेश ले सकें, तो भले ही हमारा अभिप्राय सिद्ध हो सकता है, परन्तु उसमें भी कमसे कम दो लाख

रूपोंकी जरूरत होगी। और इस तरहसे कार्रवाई करनी होगी कि, जिससे जगत्सेठकी इसका जरा भी पता न लगने पावे। उन्हें मालूम हो गया, कि हम लोगों पर विपत्ति अवश्य आवेगी।

१७५६ ई०में सिराजउद्दौला बङ्गालके नवाब हुए। इस समयसे ही जगत्सेठके साथ अंग्रेजोंकी घनिष्ठताका सूत्रपात हुआ। सिराजने जब कलकत्ते पर आक्रमण किया, तब अंग्रेजोंने जगत्सेठ द्वारा सन्धिका प्रस्ताव कराया। जगत्सेठने निरपेक्ष भावसे अंग्रेजोंके लिये यथेष्ट चेष्टा की थी। अन्यान्य लोगोंको तरह उन्होंने अपने स्वार्थ पर दृष्टिपात नहीं किया था।

सेठोंको ऐसी कृपादृष्टि सिर्फ अंग्रेजों पर ही न थी, वल्कि फरासी गवर्मेण्टने भी उनकी यथेष्ट सहायता पाई थी। जिस समय क्लाइवने चन्दननगर पर आक्रमण किया था, उस समय भी फरासी गवर्मेण्टकी तरफ जगत्सेठके १५ लाख रुपये निकलते थे।*

इसी समय दिल्लीखर सिराजके ऊपर क्रुद्ध हो गये। पूर्णियाके नवाब विद्रोही हो उठे। सिराजने जगत्सेठको बुला कर कहा—“आपने दिल्लीखरके पाससे हमारा फरमान क्यों नहीं मंगाया? आपको बहुत जल्द ३ करोड़ रुपये इकट्ठे कर देने पड़ेंगे।” जगत्सेठने उत्तर दिया—“इस समय राज्यमें चारों ओर सूखा पड़ रहा है, ऐसी हालतमें कोई भी सुभोताके अनुसार रूपया नहीं दे सकता। अब इस असमयमें मैं किस तरह इतने रूपयोंका इन्तजाम करूँ?” इस बातको सुन कर उद्धत सिराजने जगत्सेठके गाल पर एक तमाचा मार दिया और उन्हें कैद कर लिया।

जगत्सेठका अपमान ही सिराजके अधःपतनका मूल कारण हुआ। जगत्सेठके कैद होनेकी खबर सुन मीरजाफर पूर्णियासे जल्द ही लौट आये और उनकी मुक्तिके लिए उन्होंने सिराजकी बहुत कुछ कहा। किन्तु मन्दिमति नवाबने किसीकी भी न सुनी।

२३ नवम्बरकी फल्तासे अंग्रेज-बणिक-सभाने जगत्सेठको लिखा कि, “हमारी आशा और साहस सब ही आपकी ऊपर निर्भर है, आपकी आशासे हम लोग

अभी तक आपकी बाट जोह रहे हैं।”

जगत्सेठ कैदसे छूटे तो सही, पर नवाबके डरसे उन्होंने प्रकाश भावसे अंग्रेजोंका पक्ष समर्थन नहीं किया। उन्होंने प्रधान नायब रणजितरायकी अंग्रेजोंका पक्ष समर्थन करनेके लिए नवाबके पास रक्खा।

१७५७ ई०के फरवरी महीनेमें सिराजके साथ अंग्रेजोंको जो सन्धि हुई थी, वह इन्हीं रणजितरायकी कार्यदक्षतासे।

क्लाइव द्वारा चन्दननगर देखल होने पर सिराजके साथ अंग्रेजोंका युद्ध होना निश्चित हो गया। उस समय अंग्रेज बणिकोंने स्वप्नमें भी नहीं सोचा था कि, सिराजका अधःपतन और वे ही बङ्गालके हर्ता-कर्त्ता होंगे। जगत्सेठने ही पहले सिराजको राज्यचुत करनेका प्रस्ताव किया। मीरजाफर भी उनके प्रस्ताव पर सहमत हुए। यार लतिफखाने यह गुप्त रहस्य काशिमबाजारके बाट साहबसे कह दिया। यार लतिफखाने नवाबकी अधीनतामें दो हजार-सेनाके नायक थे। नवाबके अधीनस्थ होने पर भी वे सेठोंके वेतनभोगी थे। यह बात पक्की हुई थी कि, सम्पूर्ण विपत्ति आपत्तियोंमें—और तो क्या नवाबके विपत्तिमें भी उन्हें सेठोंकी सहायता करना होगी। वास्तवमें जगत्सेठके आदेशसे ही यार लतिफखाने नवाबके विपत्तिमें षडयन्त्र किया था और इसी षडयन्त्रके फलस्वरूप जगत्सेठकी सहायतासे ही भविष्यमें अंग्रेज बणिकोंने बङ्गालका आधिपत्य पाया था।

पलासो युद्धके सात दिन बाद जगत्सेठके भवनमें बड़ी धूमधाम हुई थी। यहीं लाल सन्धिपत्रका रहस्य खुला था। सिराजके अधःपतनसे जगत्सेठकी खुशी अवश्य हुई थी, पर उन्होंने यह नहीं सोचा था कि, इसमें उनका फायदा हुआ या नुकसान?

दूसरे वर्ष कलकत्तेमें टकसाल बन गई। जगत्सेठका अनुस्र प्रताप रहने पर भी इस समयसे उनके कारोबारमें कुछ ठीलापन आना सम्भव था। सूचतुर अंग्रेज-बणिकगण जगत्सेठकी भुलाये रखनेके लिए नानाप्रकारसे उन्हें समुष्ट रखने लगे। १७५६ ई०के सेप्टेम्बर महीनेमें मीरजाफरके साथ जगत्सेठ भी निमग्नित हो कर कलकत्ते आये थे। और तो क्या, इष्ट इण्डियन कम्पनीने जगत्सेठकी अभ्य

थंजाके लिए इस समय १७१७४) आकटी (?) रुपये व्यय किये थे। महाराज खरूपचन्द और जगतसेठ महताबराय-के प्रयत्नसे ही मोरजाफर मुर्शिदाबादके मसनद पर बैठे थे, किन्तु इस अर्थलोलुप नव नवाबकी अर्थपिपासाकी वे किसी तरह मिटा न सके। इस मोरजाफरसे ही सेठोंके भाग्यने पलटा खाया।

दोनों भाई नवाबके व्यवहारसे विरक्त हो कर तीर्थ-यात्राको निकल गये। रास्तेमें भो नवाबने उनका पिण्ड न छोड़ा, दो हजार सेना भेज कर उन्हें रुपये देनेके लिए लौट आनेको कहा। किन्तु सेनाने अर्थलोभमें पड़ कर सेठोंका ही पक्ष लिया था।

१७६० ई०में मोरजाफर गद्दीसे उतार दिये गये और उनके दामाद मोरकासिमको नवाबका पद मिला। पहले ही मोरकासिमने सेठोंको हस्तगत किया। उनसे दोनों भाइयोंने पहले पहल खूबही सम्मान पाया; किन्तु जब अंग्रेजोंके साथ मोरकासिमका झगड़ा चला, तब उन्होंने सुना कि सेठोंने अंग्रेजोंका पक्ष अवलम्बन किया है। इस पर मोरकासिमने तुरंत ही (२१ अप्रैल, ई० सन् १७६३ को) परिवार सहित सेठोंको कैद करनेके लिए महम्मद तकीखाँको भेजा। जगतसेठकी पुरमहिलाओंने जब सुना कि, अब उनका छुटकारा नहीं, शीघ्र ही मुसलमानोंके हाथ उन्हें अपमानित होना पड़ेगा, तब वे हाथोंमें आग ले ले कर बाह्रदके ऊपर जा बैठीं। इस दारुण सङ्कटके समय क्लार्कने जा कर उनकी रक्षा की थी। परन्तु महाराज खरूपचन्द और जगतसेठ महताबरायको नवाबने कैद कर लिया।

अंग्रेज कटपच्चोंने दोनोंकी मुक्तिके लिए बहुत कुछ अनुनय-विनय किया था, परन्तु मोरकासिमने उस पर जरा भी ध्यान न दिया। उदयनालेके युद्धमें परास्त हो कर वे मुर्शिदाबादसे दोनों सेठोंको ले कर मुफ्फेर चले गये। वहाँ जा कर उन्होंने समझ लिया कि, “जब चारों ओर विस्त्रासघातक हैं, तब फिर राज्यकी रक्षा करना कठिन ही है।” इसी समय उन्होंने क्रोधसे उन्मात् हो कर महाराज खरूपचन्द और जगतसेठ महताबरायको मार डाला था। बादमें दोनों सेठोंके ज्येष्ठ पुत्रोंने पिछ-पद प्राप्त किया।

उस समय खरूपचन्द और महताबरायके कनिष्ठ सहोदरोंको अवस्था अत्यन्त शोचनीय हो गई थी। दोनों भाइयोंके कनिष्ठ सहोदरोंके पुत्रोंको भी कैदोंकी तरह दिल्लीमें पकड़ लिया गया था। मोरजाफरने बङ्गालके राजसिंहासन पर पुनः बैठनेके बाद उक्त सेठोंकी मुक्तिके लिए अयोध्याके नवाब वजीरके पास आवेदन किया था। परन्तु वजीर बहुत रुपये मांग बैठे। १७६५ ई०के मई मासमें जगतसेठने अपना दुरवस्थाकी बात लार्ड क्लार्कको कहा, किन्तु उसके उत्तरमें नवम्बर मासमें क्लार्कने लिखा कि—“आपके पिताकी हमने बहुत कुछ सहायता पहुँचाई है, सो शायद आप भी जानते हैं। परन्तु मान सम्भ्रम और साधारणके उपकारके लिए जो कुछ कर्त्तव्य था, वह उन्होंने नहीं किया। कोषागारमें तीन तीन चाबी लगानेकी बात थी, परन्तु वह बात कार्यमें परिणत नहीं हुई। तमाम खजाना आपहीके घर रहा। उधर सुनते हैं कि, जमींदारोंसे सरकारी खजाना वसूल करनेके लिए ५ मास पहलेसे ही—शायद पिटम्ब्रेण परिशील करनेके लिए—उन पर जोर-जुलुम किया जाता है। आपका यह कार्य ठीक नहीं, ऐसा करने देना हमारे लिए उचित नहीं है। आप इस समय भी महाधनी हैं, किन्तु अर्थलोभके कारण ही शायद आप लोगोंको असुविधा भोगनी पड़ेगी और आप लोगों पर जो धरणा थी, वह भी दूर हो जायगी।”

दूसरे ही वर्ष जगतसेठ अंग्रेजों पर ५०१६० लाख रुपयेका दावा कर बैठे। इसी बीचमें मोरजाफर और अंग्रेजोंकी सेनाके व्यय निर्वाहार्थ जगतसेठने २१ लाख रुपये दिये थे। लार्ड क्लार्कने इन्हीं २१ लाख रुपयोंको देनेका आदेश दिया और पहलेका कुछ भी नहीं दिया। इसके दूसरे वर्षमें ही इष्ट इण्डियन कम्पनीने जगतसेठसे कर्जकी तीर पर १॥ लाख रुपये लिए।

शाहआलमने लार्ड क्लार्कको जब बङ्गालका दीवान बनाया, तब महताबरायके ज्येष्ठपुत्र अष्टादश वर्षीय खुशालचन्द कम्पनीके सरफ अर्थात् तहसीलदार नियुक्त हुए। इस वर्ष शाहआलमने खुशालचन्दको “जगत-सेठ” और महाराज खरूपचन्दके ज्येष्ठ पुत्र उद्योतचन्द-को “महाराज”की उपाधिसे विभूषित किया था।

१७६६ और १७७० ई० में नवाबके साथ कम्पनीके सन्धि-पत्रसे ज्ञात होता है कि, उस समय भी जगतसेठराज्यके अन्दर एक मन्त्रो समझे जाते थे। लार्ड क्लाइव खुशालचन्दको ३ लाख रुपयेकी वार्षिक वृत्ति देना चाहते थे, किन्तु खुशालचन्दने इसकी जरा भी परवाह न की। उनका मासिक खर्च १ लाख रुपयेका था। इस समय जगतसेठको अवस्था ठीक न होने पर भी उन्होंने पार्श्व-नाथशैलीकी तरहटोमें लाखों रुपये खर्च कर जैनमन्दिर और धर्मशाला आदिका निर्माण किया था। उक्त मन्दिरकी देवमूर्तियों पर उनके भाई सुगोलचन्द और होसियालचन्दका नाम खुदा हुआ है। अब मुर्शिदाबादके जैनबन्धियोंकी तथा अन्यान्य जैन पक्षोंसे उक्त मन्दिरका खर्च चलता है।

बहुतोंका कहना है कि, जगतसेठ खुशालचन्दके समयसे ही सेठवंश अवसन्न हो पड़ा था। १७७० ई० के महादुर्भिक्षमें जगतसेठके बहुतसे रुपये मारे गये थे। १७७२ ई० में वारिन हेष्टिंग जब कलकत्तेमें खालसा ले आये तब जगतसेठका सरफ पद जाता रहा। कोई कोई कहते हैं कि, दुर्भिक्ष या पदच्युतिके कारण ही सेठवंशका अधःपतन नहीं हुआ, बल्कि खुशालचन्दकी मृत्यु ही उनके अधःपतनका कारण है। ३८ वर्षकी उम्रमें उनकी मृत्यु हुई थी। उस समय सभी अपना धन गाड़ रखते थे। किन्तु खुशालचन्द मरते समय उस विपुल गुप्तधनकी बात किसीको कह न सके थे, इसीलिए खुशालचन्दके साथ जगतसेठकी लक्ष्मी भी चली गई। पहले वंशके सिर्फ एक ही व्यक्ति “जगतसेठ” की उपाधि व्यवहार करते थे, किन्तु खुशालचन्दके पीछे यह नियम भी नहीं रहा, उनके सहोदर और भतीजे आदि सब ही नाम मात्रके लिए “जगतसेठ” की उपाधि व्यवहृत करने लगे।

खुशालकी कोई पुत्र न था, उन्होंने अपने भतीजे हरकचन्दकी ही गोद रक्खा था। इनकी दिल्लीसे उपाधि नहीं जानी पड़ी थी, अंग्रेजों ने ही “जगतसेठ” की पदवी दे दी थी। हरकचन्द रुपयेसे बड़े तंग थे, अन्तमें गुलाबचन्दकी मृत्यु के बाद उनकी सम्पत्तिके येही उत्तराधिकारी हुए, इससे उनकी तंगी जाती रही। हरकचन्दके

पुत्र नहीं होता था, इसके लिए उन्होंने श्वेताम्बर धर्मानुसार सब तरहके धर्मानुष्ठान किये थे। अन्तमें एक वेरागोके कहनेसे वे वैष्णव धर्ममें दोषित हुए। हरकचन्दकी पुत्रकी प्राप्ति हुई। कहते हैं, इस समयसे यह वंश वैष्णवीमें गिना जाने लगा। परन्तु इनका सम्मान जरा भी न घटा, वैसाका वैसा ही रहा। अब भी उच्चश्रेणीके श्वेताम्बर जेनोंमें इनका आदान-प्रदान चलता है।

हरकचन्दके दो पुत्र थे—इन्द्रचन्द और विष्णुचन्द। इन्द्रचन्दकी “जगतसेठ” की उपाधि मिली थी। इनके पुत्र गोविन्दचन्द थे। इन गोविन्दचन्दने परिवार पोषणके लिए बहुमूल्य हीरा मोती आदि तक बेच डाले थे। आग्निकार ये बिल्कुल निःस्व हो पड़े। अंग्रेज कम्पनीने दयादृष्टिसे इनके लिये १२००० रुपयेकी वार्षिक वृत्तिका बंदोबस्त कर दिया था। गोविन्दचन्दकी मृत्यु के बाद विष्णुचन्दके पुत्र कृष्णचन्द सेठवंशके कर्त्ता हुए। इनके समयमें गवर्मेण्टने वृत्ति घटा कर ८००० रुपये मात्र रहने दिये। जगतसेठ कृष्णचन्द बड़े धार्मिक थे। इनके कोई पुत्र नहीं था। ये काशी जा कर अपने परम आत्मीय राजा शिवप्रसादके साथ रहे थे।

प्रवाद है कि, जगतसेठके घर लक्ष्मी बंधी थी। प्रति वर्ष बड़े धूमधड़के के साथ लक्ष्मीकी पूजा होती थी। उक्त लक्ष्मीदेवीकी वेदीके नीचे १ लाख असरफिया गड़ी थी।

जगतसेठ (सं० पु०) जगतः सेठुरिव, इ-तत्। परमेश्वर।

जगद (सं० पु०) रक्षक, पालक।

“वकी जगदेः सप्त वंशं वदन्नादित्याम्।” (परमेश्वर ३।४)

जगदन्तक (सं० पु०) जगतामन्तकः, इ-तत्। जगद् विनाशक, मृत्यु, मरण।

“उद्यम्य गुरुं जगदन्तकानकम्।” (भागवत ४।१।६)

जगदम्बा (सं० स्त्री०) जगतोऽम्बा, इ-तत्। दुर्गा।

जगदम्बिका (सं० स्त्री०) जगदम्बा स्वार्थे कन्-टाप्-इत्वच्। दुर्गा।

“उद्विस्त्रितिविनाशानां विधात्री जगदम्बिका।” (भगवतीगीता)

जगदलपुर—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत वस्तार राज्यका प्रधान नगर। यहां वस्तारका राजासाद है। यह अन्ध्रा

१८° ६' उ० और देशां ८१° ४' पू० में इन्द्रावती नदी के किनारे पर अवस्थित है। इसके एक तरफ नदी और बाकीको तीनों दिशाओं में मिट्टीको प्राचीर और गहरो खाई है। यहांकी मुसलमान बणिक खूब धनाढ्य हैं। जो लोग बाहरसे जूट, घोड़े, खजूर आदि बेचने आते हैं, वे सब प्राचीरके बाहर रहते हैं। इस नगरके पाम ही एक बड़ा तालाब है। इसके चारों तरफ बहुत लम्बा चौड़ा मैदान और बीच बीचमें छोटे छोटे गांव और बगिचे हैं। यहांसे ४० मीलकी दूरी पर जयपुरराज्य का जयपुर नगर है। यहांकी लोकसंख्या ५०४४ है, यहांके असभ्य लोग 'गोई' कहलाते हैं। मद्राचलम् देखो।

जगदादि (सं० पु०) जगत् आदि: कारणम्, ६-तत्। १ परमेश्वर। २ ब्रह्मादि। "जगदादिरनादिरत्नं।" (कुमारसं०)

जगदादिज (सं० पु०) जगतां आदौ हिरण्यगर्भरूपेण जायते प्रादुर्भवति जनः, उपस०। परमेश्वर।

"भाजिष्ठर्भोजनं भोजता सविष्टजगदादिजः।" (विष्टसं०)

जगदाधार (सं० पु०) जगत आधारः, ६-तत्। १ वायु, हवा। जगत का आश्रय, वह जिसके ऊपर संसारका सम्पूर्ण भार हो, परमेश्वर। "कालोऽजगदाधारः।" (तिथितत्त्व)

जगदानन्द (सं० पु०) जगत आनन्दः। १ परमेश्वर। २ कई एक संस्कृत ग्रन्थकार—एक कवि, पद्यावलीमें इनकी कविता उद्धृतकी गई है। एक प्रसिद्ध नैयायिक। एक व्यक्तित्व कृत्यकौमुदी नामक स्मृतिका संग्रह किया है। दूसरे एक महाशयने १६४७ ई० में काशीमें रह कर 'कौलार्चनदीपिका' की रचना की थी।

जगदायु (सं० पु०) जगतामायुः पृषोदरादि० सकारलोपः। जगत्प्राण, संसारका जीवन, वायु, हवा।

जगदायुस् (सं० क्ली०) जगत आयुः, ६-तत्। जगत्प्राण, वायु।

"वायु वा विपदां त्रैलोक्यजितो जगदायुर्वा।" (भारत १०।६४० च०)

जगदीश (सं० पु०) जगतामीशः, ६-तत्। १ विष्णु। विधाता। ३ शूलपाणिके आदिविवेकके भावार्थदीपिका नामक टीकाकार। ४ जगन्नाथ।

जगदीश कवि—हिन्दुके एक कवि। १५३१ ई० में इनका जन्म हुआ था। ये बादशाह अकबरकी सभा में रहते थे। जगदीशतर्कालङ्कार—एक बङ्गाली नैयायिक, दीधिति-ग्रन्थके अन्यतम टीकाकार। ये १७ वीं शताब्दीके प्रारम्भमें

उत्पन्न हुए थे। चैतन्यदेवके श्वशुर समातनमिश्रके अधस्तन चतुर्थ पुरुष। इनकी ११।१२वीं पोढ़ी अब भी विद्यमान है। इस हिसाबसे अनुमान किया जाता है कि, ये ३२५ वर्ष पहले विद्यमान थे। इनके पिताका नाम था यादवचन्द्र विद्यावागीश। ये पाश्चात्य वैदिक श्रणोंके ब्राह्मण थे। ये अपने बापके ५ पुत्रोंमेंसे ३रे पुत्र थे। जब इनकी उम्र ५७ वर्ष की थी, तभी इनके पिता की मृत्यु हो गई थी। बचपनमें ये बहुत ही उद्विग्न थे। पेड़ों पर चढ़ना, चिड़ियोंके घोंसलोंमें हाथ डाल कर बच्चे पकड़ना आदि तो इनके दैनिक कार्य थे।

एकदिन इसी तरह ताड़-वृक्ष पर चढ़ कर इन्होंने एक घोंसलेमें हाथ डाला, तो उसमेंसे एक सर्प फुंकारके इन्हें काटने आया। तुरंत ही इन्होंने उसका मुंह पकड़ लिया। सर्प इनके हाथमें लिपट गया, इन्होंने पक्षोंसे उसके टुकड़े टुकड़े कर डाले और नीचे फेंक दिया। एक संन्यासी खड़ा खड़ा इनकी कार्रवाई देख रहा था। उसने बालककी तोच्छ बुद्धिका परिचय पा कर इन्हें अपने पास बुलाया और पढ़नेका उपदेश दिया। जगदीश उक्त संन्यासीके पास पढ़ने लगे। उस समय इनकी उम्र १८ वर्ष की थी। थोड़े ही दिनोंमें इन्होंने वर्णपरिचयसे प्रारम्भ कर व्याकरण, काव्यादिके ग्रन्थ पढ़ डाले। इस समय इनकी गरीबीका अन्त न था, ये तेलके अभावमें वांसके पत्ते जला कर अध्ययन करते थे। इसके बाद इन्होंने भवानन्द सिद्धान्तवागीशकी चतुष्पाठोंमें अध्ययन कर न्यायशास्त्रमें पूर्ण व्युत्पत्ति लाभ की और वहींसे इन्हें तर्कालङ्कारकी उपाधि प्राप्त हुई। इसके बाद नवहोपमें जा कर इन्होंने स्थानीय लोगोंकी सहायतासे एक चतुष्पाठो खोली थी। इनकी चतुष्पाठोंमें दूर दूरके छात्र पढ़नेके लिए आया करते थे।

इन्होंने अनेक न्याय-ग्रन्थोंकी टीका, टिप्पणी, व्याख्या, भाष्य आदि लिख कर न्याय जगतमें अच्छी कीर्ति लाभ की थी। इनके "काव्यप्रकाश रहस्यप्रकाश" नामक हस्तलिखित ग्रन्थकी प्रशस्तिमें लेखकने लिखा है कि, यह ग्रन्थ १५७६ शकमें लिखा गया है। इससे मासूम होता है कि शक सं० १५७८ तक ये जीवित थे। इनके दो पुत्र थे, रघुनाथ और बह्मेश्वर।

जगदीश पण्डित—महाप्रभु चैतन्यदेवके एक प्रधान परिकर। ये बङ्गाली थे। आनन्दचन्द्रदासने “जगदीशचरित-विजय” में इनको विस्तृत जीवनो लिखी है। उसमें पढ़नेसे मालूम होता है कि, पूर्वबङ्गालके भट्टनारायण-वंशमें इनका जन्म हुआ था। इनके पिताका नाम था कमलान्न बन्ध और माताका भाग्यवती। ये बचपनहीसे कृष्णके भक्त थे। यहां तक कि खेलते समय भी कृष्णकी मूर्ति बना कर खेला करते थे। पढ़ने लिखनेमें इनका जरा भी ध्यान न था, परन्तु गुरुके प्रशंसा ये तुरंत उत्तर दे दिया करते थे। आठ वर्ष की अवस्थामें ही इन्होंने अनेक ग्रन्थ पढ़ डाली थी। श्रीमद्भागवत पढ़ कर इनकी कृष्णभक्ति और भी बढ़ गई। कुछ दिन बाद ये एक महा पण्डित कहलाने लगे। इनके टोलमें बहुत छात्र पढ़ते थे। ये उनके साथ संकीर्तन किया करते थे। उस समय भी चैतन्यदेवका आधिर्भाव न हुआ था।

ये चैतन्यके पिता जगन्नाथमिश्रके घरके पास हो रहते थे और जगन्नाथ तथा हिरण्यभागवतसे इनकी श्रवणमिलता थी। जगदीशकी स्त्रीसे चैतन्यकी माताका सझाव था, दोनोंने चैतन्यका लालन-पालन किया था। विशेष विवरण जाननेके लिये ‘चैतन्यदेव’ देखना चाहिये।

ये चैतन्यदेवके साथ बहुत दिन रहे थे और उनकी अनुमतिसे नीलाचल भी गये थे। यहां ये जगन्नाथके प्रेममें विमग्न हो गये थे। भगवान्ने ज्योतिर्मय नीलकान्तमणिमयरूपमें इन्हें दर्शन दिये थे।

इसके बाद इन्होंने जसोड़ा ग्राममें जगन्नाथको मूर्ति स्थापित की। जसोड़ाके राजाने इन्हें कुछ भूमि दान की थी, उसमें मकाना बना कर ये परिवार सहित रहने लगे। वहीं इनके तीन पुत्र उत्पन्न हुए।

कवि आनन्ददासका कहना है कि, वह जगन्नाथकी मूर्ति, जिसका कि नाम गौरगोपाल था, जगदीशकी माता दुखिनीदेवीको ‘मा’ कह कर पुकारती थी और दुखिनी उन्हें गोदमें ले कर स्तन पिलाया करती थीं।

जगदीशपण्डितके उक्त तीनों पुत्रोंकी मृत्युके उपरांत वृद्धावस्थामें एक पुत्र और कन्या हुई थी; पुत्रका नाम था रामभद्र और कन्याका राममञ्जरी। पौष मासकी शुक्ल-तृतीयाके दिन इनका अन्तर्धान हुआ था। गौड़ीय

वैष्णव अब भी इनकी भक्तिप्रथा करते हैं। पौष मासकी शुक्ल तृतीया वैष्णव पर्वमें सम्माली जाते हैं। जगदीशके भक्तगण उक्त दिवस उनकी पूजा करते हैं।

जगदीशपुर—१ बिहारके शाहाबाद जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २५° २८' ७०" और देशा० ८४° २६' ५०" में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई ११४५१ होगी। यह नगर शहरके व्यवसायका केन्द्र है। १८६६ ई०को म्युनिसिपालिटी हुई। २ नगर नगर देखो।

जगदीशपुर—अयोध्याके सुल्तानपुर जिलेके अन्तर्गत (मुसाफरखाना तहसीलका) एक परगना। इसके पश्चिमकी ओर गोमती नदी बहती है। इसका रकबा १५५ वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः ८५००० होगी। भर राजाओंके आधिपत्यके समय जगदीशपुर सातन और कृष्णो इन दो परगनाओंमें विभक्त था। मुसलमानोंके भरवंश उच्छेद करनेके बादसे ये दोनों परगने मिल गये और जगदीशपुर नाम पड़ गया। इस परगनेमें १६६ गांव लगते हैं।

इसका प्रधान नगर है निहालगढ़। जगदीशपुरसे एक सड़क रायबरेली और फैजाबादकी गई है। यहाँसे अनाज, कपड़ा आदिको रफ्तानी होती है। फैजाबादकी सड़क और गोमती नदीके कारण यहाँके बाणिज्यमें सुभीता पहुँचता है।

जगदीशपुर-निहालगढ़—अयोध्याप्रदेशके सुल्तानपुर जिलेके अन्तर्गत जगदीशपुर परगनेका एक प्रधान नगर। यह नगर छोटा है। यहाँकी जनसंख्या २०००के करीब है। यहाँ एक सरकारी विद्यालय है।

जगदीशलाल गोस्वामी—हिन्दीके एक कवि। ये बूंदोके रहनेवाले थे। इन्होंने साहित्यसार, व्रजविनोद नायिका-भेद, महावीराष्टक, नृपरामर्चोमो, प्रस्तारप्रकाश पिङ्गल आदि कई ग्रन्थ रचे हैं। इनकी कविता साधारणतः अच्छी होती थी।

जगदीश्वर सं० पु०) जगतामीश्वरः, ६-तत्। जगदीश देखा। जगदीश्वरो (सं० स्त्री०) जगदीश्वर-डोप। भगवती, पार्वती।

जगदुष्मादका (सं० स्त्री०) सुरा, शराब, मदोरा।

जगदेकनाथ (सं० पु०) जगत एकोऽद्वितीयोः नाथः।

जगतके प्रधान अधोखर, एकच्छत्र धारणोपति, सम्राट, बादशाह ।

जगदेव—१ इनके दूसरे नाम जगदेव और त्रिभुवनमल भी थे । ये दक्षिणातमके महिसुर प्रदेशके शान्तरवशोय एक राजा थे । ईसाकी १२वीं शताब्दीमें इनका प्रादुर्भाव हुआ था । जगदेवके पिताका नाम काम और माताका नाम विज्जलादेवी था । ये दो भाई थे—छोटे भाईका नाम था सिंहदेव । जगदेवके पुत्रका नाम बभ्रसर था । शान्तरवशोय राजा चालुक्यराजाओंके अधोन करद थे । एकबार जगदेवने चालुक्यभूपति तैलके आदेशसे औरङ्गलके निकटवर्ती अनुमकुण्ड पर आक्रमण किया था । परन्तु युद्धमें पराजित हो कर उन्हें भागना पड़ा था ।

२ स्वप्रचिन्तामणि नामक संस्कृत दिगम्बर जैनग्रन्थके रचयिता ।

३ हिन्दूके एक कवि । १७३५ ई०में इनका जन्म हुआ था । इनकी कविता सरस होती थी ।

जगदेव परमार—भक्तमाल ग्रन्थमें वर्णित एक भक्त वैष्णव । ये जिस राज्यमें रहते थे, उस राज्यकी राजकुमारों इनकी सरलता और साधुता पर मोहित हो गईं तथा इनके साथ विवाह करनेके लिए उन्होंने प्रस्ताव भी किया । राजा भी उक्त प्रस्ताव पर सहमत हो गये और उन्होंने बड़े यत्नसे जगदेवकी अपने पास बुलाया । परन्तु विषय-निस्पृह जगदेवने किसी तरह भी उक्त प्रस्तावको मंजूर न किया । राजकुमारीने भी प्रतिज्ञा कर ली कि, “जगदेवके सिवा मैं और किसीके गलेमें वरमाला न पहनाऊँगी ।” राजा सङ्कटमें पड़ गये, उन्होंने जगदेवकी बुलानेके लिए एकदिन परमरूपसी किसी नायिका द्वारा हरिनामका गायन कराया और जगदेवकी भी बुलाया । आखिरकार जगदेव उस नर्तकीके गानेकी सुन कर इतने प्रसन्न हुए कि, उन्होंने पुरस्कार स्वरूप अपना मस्तक काट कर नर्तकीको अर्पण किया । इससे राजकुमारी शोकातुर हो कर जगदेवके कटे हुए मस्तकको सुवर्णके थालमें रख कर उसका अवलोकन करने लगीं । कदा है कि, जगदेवके मस्तकने भी अपनी प्रतिज्ञा न छोड़ी, राजकुमारीका मुँह न देख कर वह धौंसा हो गया । बहुत प्रयत्न करने पर भी वह सीधा न रहा । अन्तमें

उनके धड़से मस्तकके मिलाने पर वे जीवित हो गये । फिर राजकुमारीकी प्रार्थनासे तथा उनके वैष्णवभाव देख कर जगदेवने उनके साथ विवाह कर लिया । पीछे कुछ समय तक गृहस्थीमें रह कर अन्तमें उन्होंने घरदार छोड़ दिया था । (भक्तमाल)

जगदेव राय—महिसुर और मालिम्के राजा । ये विजयनगराधिपति औरङ्गके जामाता थे ।

१५७७ ई०में मुसलमानोंने औरङ्गको राजधानी पेशकुण्ड पर आक्रमण किया था, उस समय जगदेव रायने समन्य जा कर मुसलमानोंकी परास्त कर भागा दिया था । औरङ्गने सन्तुष्ट हो कर इनकी पुरस्कारस्वरूप बहुत सी भू-सम्पत्ति दी थी । १५८५ ई०में औरङ्गकी मृत्युके बाद उनके भाई वेङ्कटपतिने चन्द्रगिरिमें राजधानी स्थापित की थी । इनके समयमें जगदेव राय चैन्नपत्तन नामक स्थानके राजप्रतिनिधि हुए थे ।

जगद्गुरु (सं० पु०) जगतो गुरुः, ६-तत्त्व । १ परमेश्वर । २ शिव प्रभृति । ३ जगतके उपदेष्टा नारद प्रभृति (नैषध च०) । ४ वृत्तकौमुदी नामके संस्कृत ग्रन्थकार । ५ अतस्त पूज्य और प्रतिष्ठित पुरुष जिसका सब लोग आदर करें । ६ शङ्कराचार्यको गङ्गा परके मङ्गलोंकी उपाधि ।

जगद्गौरी (सं० स्त्री०) जगत्सु मध्ये गौरी । १ दुर्गा । २ मनसादेवी । यह नागोंको बहान और जरत्कार ऋषिकी स्त्री थी ।

जगहल (सं० पु०) दरदके एक राजाका नाम ।

“साशः कार्यमानिषे दरद्राजं जगहलम् ।” (राजतरंगिणी ८११०)

जगहल—बंगालके चौबीस परगनेके अन्तर्गत एक ग्राम । पहले यहां महाराज प्रतापदित्यको एक कचहरो था ।

जगहलक—अफगानिस्तानकी एक नदी, एक उपत्यका और एक गिरिपथका नाम । नदी कोटाल नामक गिरिपथके निकट उत्थित हो कर काबुल-नदीमें जा मिली है । उपत्यका पर अवलखिल इब्राहिम और विलजाई जातिका वास है । गिरिपथ ऊँचा, कम चौड़ा, टेढ़ा-मेढ़ा है, ४*१५० गजसे अधिक विस्तार कहीं भी नहीं है, एक जगह सिर्फ ६ फुटका ही विस्तार है । १८४२ ई०की १२ जनवरीको भागती हुई अंग्रेजों की सेना इसी गिरिपथमें मारी गई थी ; कुछ लोग बच भी गये थे ।

जगदलपुर—जगदलपुर देखो ।

जगदीप (सं० पु०) जगतो दीप इव प्रकाशकः । १ ईश्वर ।
२ शिव ।

जगदेव—दुर्लभराजके पुत्र, स्वप्रचिन्तामणिके रचयिता ।

जगद्धर—१ एक संस्कृत कवि । इनका बनाया हुआ दप-
दलनकाव्य है ।

२ यजुर्वेदके टीकाकार काश्मीर-देशके पण्डित गौर-
धरके पौत्र । इनके पिताका नाम था रत्नधर । इन्होंने
स्तुतिकुसुमाञ्जलि, कातन्त्रको बालबोधिनो टोका और
अपशब्दनिराकरण इन तीन ग्रन्थोंको रचना की थी ।

३ मथुरावासी एक संस्कृतके कवि । ये अनेक
ग्रन्थोंकी टीकाएँ लिख गये हैं ; जिनमेंसे देवोमाहात्म्य-
टोका, भगवद्गीताप्रदोष, मालतोमाधवटोका, रसदीपिका
नामक मेघदूतको टोका, तत्त्वदीपिनो नामक वासव-
दत्ताटीका और वेशीसंहारटोका देखनेमें आती है ।
इन्हींकी बनाई हुई तत्त्वदीपनोमें इनका कुछ परिचय
मिलता है, जो इस प्रकार है—चण्डेश्वरके पुत्र वेदेश्वर
(या वेदधर), वेदेश्वरके पुत्र रामेश्वर (या रामधर)
रामेश्वरके पुत्र गदाधर, गदाधरके पुत्र विद्याधर, विद्या-
धरके पुत्र रत्नधर और इन्हीं रत्नधरके पुत्र गदाधर थे ।

जगद्धाट (सं० पु०) जगतां धाता, इतत् । १ ब्रह्मा ।

२ विष्णु । ३ शिव, महादेव ।

जगद्धात्री (सं० स्त्री०) जगतां धात्री, इतत् । १ दुर्गामूर्ति
विशेष । हिन्दू धर्मावलम्बी आस्तिक भारतवासियोंमें
बहुत समयसे मूर्ति निर्माण करके जगद्धात्रीकी पूजा
करते आ रहे हैं । इसका विवरण नहीं मिलता, कौन
समय किस महात्मा द्वारा वह पूजा आरम्भ की गयी ।
फिर भी इतना तो कहा जा सकता है कि शारदीय दुर्गा-
पूजा प्रचलित होने पर जगद्धात्रीपूजा चली है । बङ्गाल-
में किसी किसीको यह भी विश्वास है कि राजा क्षत्र-
चन्द्रने प्रथम मृगमयी प्रतिमा बना करके जगद्धात्री
पूजा की ।

जिस नियम, जिस पद्धति और जिस फलकामनासे
बड़ी धूमधामके साथ तीन दिनकी शारदीय पूजा सम्पन्न
होती, वैसे ही एक दिनमें तीन बार जगद्धात्री पूजा हो
जाती है । इसकी एक प्रकारसे संज्ञेपमें एक दिननिष्पाद्य

दुर्गापूजा कह सकते हैं । कात्यायनीतन्त्र, शक्तिसङ्गमतन्त्र,
उत्तरकामाख्यातन्त्र, कुञ्जिकातन्त्र, भविष्यपुराण स्मृति-
ग्रन्थ और दुर्गाकल्प प्रभृति ग्रन्थोंमें थोड़ा बहुत जगद्धात्री-
पूजाका उल्लेख मिलता है । निगमकल्पसार ज्ञानसारखत
ग्रन्थमें जगद्धात्री पूजाका काल और विधि इस प्रकारसे
लिखित हुआ है—

कार्तिक मासके शुक्लपक्षकी नवमीतिथिका नाम
दुर्गानवमी है । इस दिन दुर्गापूजा करनेसे चतुर्वर्ग
लाभ होता है । प्रातः सात्विकी, मध्याह्न राजमिकी और
सायंकाल तामसी—त्रिकालको पूजा करना उचित है ।
महामोसे नवमी पर्यन्त त्रिविध पूजा करके दशमीको जैसे
विसर्जनका विधान है, इसमें एक ही दिन त्रिविध पूजा
करके दशमीको विसर्जन करना पड़ता है । यह नवमी
तिथि किसी भी दिन त्रिसंख्याव्यापिनो न होनेसे जिस
दिवसकी प्रातःकालव्यापिनो निकलेगी, तीन बार पूजा
की जावेगी । किन्तु वैसे स्थलमें यदि नवमी सबेरि मुहूर्त-
व्यापिनो न ठहरे, तो पूर्व दिन ही पूजा कर लेना उचित
है । एक समयमें तीन पूजा करना अविधेय है, अतएव
तीन वस्तु तीन पूजाएँ होती हैं । (दुर्गाकल्प) ऐसे स्थल
पर दशमीको वलिदान देना निषिद्ध नहीं । कात्यायनी-
तन्त्र, शक्तिसङ्गमतन्त्र प्रभृतिका भी यही मत है ।

सिवा इसके कात्यायनीतन्त्रके मतमें चन्द्र कुम्भराशि
गत होनेसे कार्तिक शुक्ल नवमी तिथिकी उषाकालके
सूर्योदयके समय पुत्र, आरोग्य तथा बल और शनिवार
वा मङ्गलवारका योग होनेसे चतुर्वर्ग कामनासे दुर्गा-
पूजा करना चाहिये । (कात्यायनीतन्त्र ७८) कात्यायनीतन्त्रमें
जगद्धात्रीकी उत्पत्तिका विवरण इस प्रकार कहा है—

किसी समय कई एक देवताओंने मन ही मन मोचा
कि—“हम ही ईश्वर हैं, दूसरे ईश्वरका अस्तित्व स्वीकार
करना अनावश्यक है ।” देवताओंका वैसा गर्व देख
जगन्माता चैतन्यरूपिणी भगवतो दुर्गा उन्हें प्रबोधित
करनेके लिये ज्योतिर्मयोके रूपमें आविर्भूत हुईं । लोक-
भयङ्कर कोटिसूर्यवत् दीप्तियुक्त वह तेजोराशि अवलोकन
करके देव डर गये और कुछ भी स्थिर कर न सके ।
फिर सबने आपसमें परामर्श करके पवनको यह निश्चय
करनेके लिये भेजा, वह क्या पदार्थ था । द्रुतगमनसे

निकट उपस्थित होने पर देवोंने उनको सम्बोधन करके कहा—“यदि आप इस तृणको उठा कर ले जा सकें, तो मैं आपको बलवान् समझूँ।” वायुने बहुत कोशिश की परन्तु तृणको हिला न सके, उन्हें हार मान कर लौटना पड़ा। इसी प्रकार अग्निदेव भी जा करके उस तृणको जला न सके। और अपनासा मुँह ले कर वापस चले गये। फिर सब देवता इनको ईश्वरी स्वीकार करके स्तव करने लगे। इनके स्तवसे सन्तुष्ट हो करके उसी तेजःपुच्छसे जगद्धात्री आविर्भूत हुईं। केनोपनिषद्में भी हैमवतीके आविर्भाव सम्बन्धमें वैसा ही एक उपाख्यान है। इससे बहुतसे लोग दोनोंको अभिन्न जैसा मानते हैं। जगद्धात्री मृगेन्द्र पर बैठो हैं। मुख हास्ययुक्त है। शरीर सब अलङ्कारोंसे विभूषित हो रहा है। इनके



श्री श्री जगद्धात्री।

चार हाथ हैं। परिधानमें रक्तवस्त्र लगा है। शरीरका वर्ण भी नवोदित सूर्य जैसा और कोटि चन्द्रकी तरह आभायुक्त है। नागका यज्ञोपवीत है। चक्षु तीन हैं। देवर्षि और मुनि सर्वदा उनकी सेवामें लगे रहते हैं। ध्यान इस प्रकार है—

“सिं हस्तमभिहृदाः नागवस्त्रधारमुषिताम्।

चतुस्तुजां महादेवीं नागयज्ञोपवीतिनीम्॥

त्रैलोक्यधनुर्वाणकोपनिषत्तन्वात्मात्।

रक्तवस्त्रपरीधानां बालांश्चन्द्रश्रीं तनुम्॥

नारदाद्यैर्मुनिगणैः सेविता भवसुन्दरी।

त्रिवलीवल्लभोपेतनाभिनाल स्यात्त्रिनी॥

रत्नवीपे महावीपे त्रिंहासनसन्निविते।

प्रफुल्लकमलादुदाध्यायेतां भवगीहिनीम्॥”

(काव्याधनोत्तम ७७ पटल)

जगद्धात्रीयन्त्र—पहले तीन त्रिकोण बना करके त्रिविम्ब और त्रिरेखायुक्त अष्टदल पद्म अङ्कित करना चाहिये। इसके बाद यथाविधान वज्रभूपुर लिखना पड़ता है। इसीका नाम जगद्धात्रीयन्त्र है।

दुर्गा और दुर्गापूजा देखो।

२ सरस्वती। (भा. शं. षष्ठ्यपु. १०. २१। १०)

जगद्धल (सं० पु०) जगतां बलमस्मात्, बहुव्रो०। वायु, हवा। उपनिषद्के मतसे पर्यालोचना करने पर मालूम पड़ता है कि प्राणियोंके बल कार्यके प्रति वायु एक प्रधान कारण है, इसीलिए वायुको जगद्धल नामसे उल्लेख किया है। इसका विशेष विवरण वायु शब्दमें देखो।

जगद्ध्योनि (सं० पु०) जगतां योनिरुत्पत्तिस्थानं, इतत्। १ शिव, महादेव।

“जगद्ध्योनिं जगद्बीजं जयित्वा जगतोगतिम्॥” (भा. ७। २००। १२)

२ विष्णु। “तं समेत्य जगद्ध्योनिमनादिनिधनं हरिम्॥” (विष्णु०

१। २। २) ३ ब्रह्मा। “जगद्ध्योनिरबोनिस्त्वं जगदन्तो निरन्तकः॥”

(कुमार १। ८) ४ परमेश्वर। (स्त्री०) ५ पृथिवी, पृथ्वी।

जगद्धन्व (सं० पु०) जगतां वन्धः, इतत्। जगत्पूज्य, कृष्ण। “वन्दे चरन्तीं सूक्ष्मां जगद्धन्वाः पितृवसुः॥” (भारत १। २। १)

जगद्धन्वु शर्मा—एक प्रसिद्ध बङ्गाली पण्डित। इन्होंने आरव्योपन्यासकी प्रथम ५० रात्रियोंकी कहानियोंका संस्कृत भाषामें पद्यानुवाद किया था। इस “आरव्योपन्यास” काव्यमें कुल १५८४१ श्लोक हैं।

जगद्धा (सं० स्त्री०) जगन्ति वहति धारयति जगद्धवह-याटापु। पृथिवी, पृथ्वी।

जगद्धिनाश (सं० पु०) जगतां विनाशो ध्वंसो यत्, बहुव्रो०। युगान्त, प्रलयकाल। प्रलय देखो।

जगनक—एक प्रसिद्ध कवि जो महोपाधीश परमालके बाद दरबारमें रहते थे।

जगनकवि—बालिदास त्रिवेदीकृत “हजारा” नामक कवितासंग्रहमें एक कवि। ये १५८५ ई० में मौजूद थे। ये शृङ्गाररसके एक अच्छे कवि थे।

जगनन्द कवि—एक हिंदीके कवि, इनका निवासस्थान उदावन था। १६०१ ई०में इनका जन्म हुआ था। अन्यान्य उन्दावनो कवियोंकी भांति इनकी कविताएँ भी कालिदास त्रिवेदीकृत हिन्दोकविता-संग्रह “हजारा” नामक पुस्तकमें उद्धृत हुई है।

जगना (हि० क्रि०) १ नींदत्याग देना, नींदसे उठना।
२ सावधान होना, खबरदार होना। ३ उत्तेजित होना, उमंग आ जाना, उमड़ना। ४ दहकना, आगका जलना। ५ झलकना, दमकना।

जगनिक—इनका दूसरा नाम था जगनायक। ११८१ ई०में इन्होंने प्रसिद्धि पाई थी। ये राजपूतानाके प्रसिद्ध राज-कवि चाँदवर्दीके समसामयिक तथा बुंदेलखण्डमें महोबा नामक स्थानके राजा परमर्दी (परमल)की सभाके राजकवि थे। पृथ्वीराजके साथ परमर्दीका जो युद्ध हुआ था, उसीकी लक्ष्य कर आपने एक काव्य रचा था। बहुतोंका कहना है कि, चाँदकविके “पृथ्वीराज-रायसा” नामक महाकाव्यमें महोबाखण्ड प्रचिप्त है, तथा अनुमान किया जाता है कि, वह भाग जगन कविका लिखा हुआ है।

जगनेश कवि—बाँकीपुरके प्रसिद्ध हिन्दी कवि। भारतन्द हरिचन्द्रके “सुन्दरीतिलक” नामक कवितासंग्रहमें इनकी कविताएँ उद्धृत की गई हैं।

जगन्नाथ—भारतके उत्कल प्रान्तमें पुरी जिलेका एक पुण्य-क्षेत्र। यह अक्षा० १८° ४८' १७" उ० और देशा० ८५° ५१' ३८" पू०में समुद्रतीर पर अवस्थित है। इस स्थानको नीलाचल, पुरी, पुरुषोत्तम, श्रीक्षेत्र, शङ्खक्षेत्र और क्षेत्र भी कहते हैं। दारुब्रह्म श्रीजगन्नाथके आविर्भावसे वह स्थान सर्वत्र जगन्नाथ नामसे प्रसिद्ध है।

भारतके उच्च नोच सभी हिन्दुओंके निकट जगन्नाथ एक पुण्यस्थान है। यहां स्वर्गद्वार है, यहाँ वैकुण्ठ है और यहां भक्तिमुक्तिदाता स्वयं भगवान् दारुब्रह्म रूपसे विराज करते हैं, छोटे बड़े का कोई विचार नहीं। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, अन्यज सबो समान हैं। ब्राह्मण और चण्डाल सबके सब एकत्र महाप्रसाद भक्षण करते हैं। ऐसा शान्त पवित्र भाव हिन्दू-जगत् में किसी भी दूसरे स्थान पर नहीं है। इसी कारण छोटेसे छोटे

भक्तसे बड़े बड़े महाराजाधिराज तक सब इसको प्रकृत निर्वाणमुक्तिका स्थान जैसा समझते हैं। उसीसे लाखों यात्री धन और प्राणको परवा न करके जगन्नाथ दर्शनको जाया करते हैं। ऐसे पुण्यस्थानका विवरण कौन हिन्दू जानना न चाहेगा!

ब्रह्मपुराण, नारदपुराण, स्कन्दपुराण (उत्कलखण्ड), कूर्म, पद्म तथा भविष्यपुराणोय पुरुषोत्तम माहात्म्य, कपिल-संहिता, नीलाद्रिमहोदय, पुराणसर्वस्व, विष्णुरहस्य, मुक्तिचिन्तामणि, पुरुषोत्तमपुरोमाहात्म्य प्रभृति संस्कृत ग्रन्थों और हिन्दी, उड़िया, तैलङ्ग एवं बङ्गला भाषाके अन्य पुस्तकोंमें जगन्नाथदेव तथा जगन्नाथक्षेत्रका माहात्म्य आदि थोड़ा बहुत लिखा है। इसके सिवा मत्स्यपुराण, वराहपुराण और प्रभासखण्डमें भी पुण्यधाम पुरुषोत्तम-क्षेत्रका उल्लेख है।

पौराणिक ग्रन्थोंमें जगन्नाथकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें अल्पविस्तर मतभेद देख पड़ता है। संक्षेपमें उसका परिचय दिया जाता है। नारदपुराणके उत्तर भाग (५२-५३ अ०)में लिखा है—

एक दिन सुमेरु पर्वत पर लक्ष्मीने नारायणसे पूछा—
“नाथ! पृथिवी पर ऐसा कौनसा पदार्थ है, जिसमें मानव संसार-सागरसे मुक्ति लाभ कर सके।” भगवान् ने कहा—
“देवो! पुरुषोत्तम नामक एक महातीर्थ है। त्रिलोकके मध्य वैसा स्थान और कहीं भी नहीं। दक्षिण समुद्रके तीर पर एक कल्पस्थायी वटवृक्ष लगा है। इस वटवृक्षसे उत्तर चल करके उससे कुछ दक्षिणकी केशवप्रतिमा है। स्वयं भगवान् कर्तृक वह मूर्ति निर्मित हुई है। यह मूर्ति दर्शन करनेसे मानव वेकुंठ पाता है। (नारदपुराण उत्तर भाग ५१।१२) किसी दिन धर्मराज वह मूर्ति देखने गये थे। उन्होंने हमारे पास आ विस्तर स्तव सुनि करके कहा—“भगवन् आपकी इन्द्रनीलमयी प्रतिमाका दर्शन करके सब मुक्त हो रहे हैं, सुतरां मेरा सारा काम बिगड़ा जाता है।” (नारदपुराण उत्तर भाग ५२।१५) अतएव मेरा यही निवेदन है कि आप अपनेो इन्द्रनीलमयी मूर्ति छिपा लीजिये। उस समय हमने इस मूर्तिकी वस्तीमें गोपन किया।” (नारदपुराण उत्तर भाग ५२।१८)

सत्ययुगमें इन्द्रद्युम्न राजाने जन्मग्रहण किया था।

विष्णु राजाकी बात सुन करके हंस और कहने लगे—
 “राजन ! तुम्हारा उद्देश बड़ा है। हमारे साथ विष्णुकर्मा-
 का समकक्ष एक मित्र हो आया है। यदि आपकी इच्छा

ब्रह्मपुराणमें भी जगन्नाथकी उतात्तिका बिलकुल ऐसा ही उपास्थान वर्णित है । नारदपुराणमें इन्द्राय नमः-
को छोड़ करके दूसरे किसी भी राजाका उल्लेख नहीं ।

किन्तु ब्रह्मपुराणमें बतलाया है कि इन्द्रधनुजके पहले पहल पुरुषोत्तमक्षेत्रमें उपस्थित होने पर कलिङ्गराज, उत्कल-राज और कोशलराज वहाँ जा कर उनसे मिले थे ।

(ब्रह्मपुरा० ४५ प०)

स्कन्दपुराणीय उत्कलखण्ड अन्य प्रकार कथा कही है—

ब्रह्माने चराचर सृष्टि की । यथास्थानमें तीर्थोंकी स्थापन करके वह सोचने लगे— किस प्रकारसे त्रिताप-सन्तप्त प्राणी मुक्तिलाभ करेंगे, क्यों कर हम इस गुरु भार वहनसे छूटेगे । फिर उन्होंने भगवान्‌की स्तुति की । विष्णुने दर्शन दे करके उनके मनकी बात कह दी—सागरके उत्तर कूलमें महानदीसे दक्षिण एक प्रदेश है ; वहाँ पृथिवीके सब तीर्थोंका फल मिलता है । मनुष्य पूर्वजन्मार्जित पुण्यफलसे वहाँ जा करके रहता है । अल्प-पुण्य और भक्तिहीन मानव वहाँ जन्म नहीं ले सकता । एकाम्बकाननसे दक्षिण समुद्रतोर पर्यन्त प्रतिपदको क्रमशः श्रेष्ठसे श्रेष्ठ समझना चाहिये । पृथिवीके मध्य आपका भी दुर्लभ अतिगुप्त नोलाचल समुद्रके तीर पर विराज रहा है । हमारी मायासे आच्छादित होनेके कारण देव या दानव कोई भी उसे देख नहीं सका है । हम इसी पुरुषोत्तमक्षेत्रमें सर्वसङ्ग परित्याग पूर्वक सशरीर वास करते हैं । यह पुण्यधाम सृष्टि वा प्रलय कालको भी आक्रान्त नहीं होता । यहाँ चक्रादि चिह्नित हमारा जो रूप देखते हो, वहाँ भी देख सकोगे । वहाँ कल्पवृक्ष और इसके पश्चिम रोहिणकुण्ड है । हमको दर्शन करके उस कुण्डका निर्मल जल पीनेसे मानव हमारा सायुज्य पाता है ।

विष्णुकी बात सुन कर ब्रह्मा नोलाचलको चल दिये । वहाँ जा कर इन्होंने देखा कि एक काक रोहिणकुण्डमें स्नान और जलपान करके भगवान्‌की देखते हो विष्णुरूप बन गया और नोलमाधवके पार्श्वमें रहने लगा । उधर धर्मराजने संवाद पा जल्द जल्द आ करके भगवान्‌का स्तव आरम्भ किया । नोलमाधवके सन्तुष्ट हो लक्ष्मीकी इक्षित करने पर देवीने कहा था—“धर्मराज ! तुम डर गये हो, कि सब कीविकी तरह मुक्त होने पर तुम्हारा आधिपत्य चला जावेगा । किन्तु यह आशङ्का समूलक

है । इस पुरुषोत्तमक्षेत्रको छोड़ करके और सब जगह तुम्हारा अधिकार है । केवल यहाँ प्राणत्याग करनेवाले प्राणीकी आप ले जा नहीं सकते । परार्धकाल पर्यन्त हम नोलकान्तमणिमयी मूर्तिमें अवस्थान करेंगे, दूसरे अपरार्धके प्रारम्भ श्वेतवराहकल्पके स्वायम्भुव मन्वन्तरमें ब्रह्माके पञ्चम पुरुष राजा इन्द्रधनुजके आनेसे पहले अन्तर्हित हो जावेंगे और इन्द्रधनुजके शत अश्वमेध यज्ञ करने पर फिर दारुमयी चार मूर्तियोंमें आविर्भूत हो अपरार्धकाल पर्यन्त यहीं रहेंगे ।” उस समय ब्रह्मा और धर्मराज अपने अपने स्थानकी चले गये ।

अपरार्धके प्रथम द्वितीय सत्ययुगकी राजा इन्द्रधनुज अवन्तिनगरमें आविर्भूत हुए । यह प्रथम भागवत बने थे । एकदिन पूजाके समय विष्णुमन्दिरमें जा कई एक वेदविद् लोगीको देख इन्होंने पूछा—“क्या आप बतला सकते हैं, वह पवित्र स्थान कहां है जहां मैं इन चर्मचक्षुओंसे जगन्नाथका दर्शन कर सकूँ ।” वहाँ एक तीर्थपर्यटक पण्डित उपस्थित थे । उन्होंने राजाकी कथा सुन करक कहा—“राजन् ! मैं बहुतकालसे अनेक तीर्थपर्यटन कर रहा हूँ । मैंने कितने हो भ्रमणकारियोंसे बहुतसे तीर्थोंकी बात भी सुनी है । परन्तु पुरुषोत्तम क्षेत्र-अपेक्षा पुण्यक्षेत्र कहीं भी नहीं है । दक्षिण समुद्रके तीर ओड्रदेशमें काननाहत नोलाचलके बीच पुरुषोत्तम क्षेत्र अवस्थित है । इसी क्षेत्रमें क्रोशव्यापी एक कल्पवट है । उसके पश्चिम भागमें रोहिणकुण्ड और इस कुण्डके पूर्वभागमें नोलकान्तमणि निर्मित भगवान्‌की नोलमाधव मूर्ति विद्यमान है । आप वहाँ जा करके यह कैवल्यदायिनी मूर्ति दर्शन कीजिये ।”

तत्पश्चात् ब्राह्मण वह कह कर सबके सामने अन्तर्हित हुए । उस समय इन्द्रधनुजने पुरोहितके भाई विद्यापतिको यह जाननेके लिये भेज दिया, कि उस ब्राह्मण की बात ठोक है या नहीं ।

विद्यापति नानास्थान अतिक्रम कर महानदी पार हुए और समुद्रके दक्षिण तीर जा पहुँचे । यहाँ चारों ओर निविड वन था । विद्यापति कुछ भी स्थिर न कर सके, वह कहां जावेंगे । कुशासन पर बैठ कर यह मन लगा भगवान्‌का नाम लेने लगे । इसी समय

उनको वेदध्वनि सुन पड़ी। उस शब्दको लक्ष्य कर नीलगिरिकी पोछे यह शबरहीपकी शबरालयमें जा उपस्थित हुए। इसी समय विश्वावसु नामक एक बृद्ध शबर भगवान्की पूजा करके निर्माल्य चन्दन तथा भोगावशेष छे घर आया। वह विद्यापतिसे इनका उद्देश अवगत हो प्रथम भगवान्को देखाने पर असम्मत हुआ, पोछे ब्रह्मशापकी भयसे विद्यापतिकी रोहिणकुण्ड पर ले गया। विप्रवरने वहाँ स्नान कर नीलमाधवकी नमस्कार किया और अनेक स्तव स्तुतियाँ सुनायीं। फिर इन्होंने शबरके साथ उसके घर आ तत्पदत्त भोगान् खाया, फिर विश्वावसुकी साथ वन्धुता बढ़ा राजकी लिये देवका निर्माल्य ले स्वदेश लौट आये।

इन्द्रधुन्ने देवका निर्माल्य पा करके पुरुषोत्तम पहुँचनेकी कृतमङ्गल्य हुए और विद्यापतिकी आज्ञान कर कहने लगे—“हम यह राज्य छोड़ उसी क्षेत्रकी जावेंगे और बहुशत नगर, ग्राम तथा दुर्ग बना कर वहीं रहेंगे और जगन्नाथकी प्रीतिकी लिये शत अश्वमेध यज्ञ करेंगे।” इसी समय नारद आ पहुँचे और राजाका अभिप्राय मालूम कर हृष्टचित्तसे उनके साथ जानेकी सम्मत हुए।

ज्यैष्ठमासकी शुक्लसप्तमी पुष्यानक्षत्र शुक्रवारकी इन्द्रधुन्ने सदल पुरुषोत्तमके अभिमुख यात्रा की थी। उलालकी सोमा पर पहुँच उन्होंने मुण्डमालाविभूषिता करालवदना चण्डिकादेवीका दर्शन और पूजादि किया। तत्पर वह चित्रोत्पला नदीके तीर धातुकन्दर नामक वनमें उपस्थित हुए। मध्याह्नकालकी विश्राम ही करते थे कि इनसे ओड्डराज उपहार ले करके आ मिले और कहने लगे—“हे अबन्तिराज! दक्षिण सागरके कूलमें घने जङ्गलके बीच नीलाचल अवस्थित है। वह बहुत दुर्गम है, लोगोंकी बात छोड़ दीजिये, देवता भी वहाँ पहुँच नहीं सकते। कुछ दिन हुए सुना है—जिस दिन विद्यापति शबरपतिके साहाय्यसे नीलमाधव संदर्शन कर अवन्तिपुर वापस गये, सन्ध्याकालकी प्रवल वेगसे वृष्टि होने लगी। इसमें सागरकी प्रान्तभूमिसे प्रभूत बालुका-राशिने उठ कर नीलाचलकी छिपा लिया। उसी दिनसे हमारे राजमें भीषण दुर्भिक्ष और महामारी उपस्थित

है।” राजा इन्द्रधुन्ने वैसा संवाद पा भग्नोत्साह हुए और आक्षेप करने लगे। उनको सम्बन्ध दे कर नारदने कहा था—“राजन्! विस्मृत न होइये, विशुभक्तका कोई कार्य तथा नहीं जाता। आपको वहाँ जाने पर अवश्य ही नीलमाधवकी मूर्तिकी दर्शन मिलेगा। भगवान् आपकी ऊपर कृपा करके चतुर्धा मूर्तिसे दर्शन देंगे।”

फिर सब महानदी पार कर एकाम्रकानन जा पहुँचे। यहाँ नारदकी मुखसे एकाम्र उत्पत्तिकी कथा सुन कर इन्द्रधुन्ने त्रिभुवनेश्वरकी पूजादि समापन किया था। त्रिभुवनेश्वरने सन्तुष्ट हो उन्हें दर्शन दे कर कहा—“राजन् आपके समान दूसरा वैष्णव नहीं, तुम्हारा अभिलाष पूर्ण होगा।”

अब इन्द्रधुन्ने पुरुषोत्तमक्षेत्रकी ओर अग्रसर हुए। राहमें कपोतेश्वर और विश्वेश्वर दर्शन कर यह पुरुषोत्तमकी प्रान्तसीमा पर नीलकण्ठके निकट आये। वहाँ इन्द्रधुन्ने अनेक कुलक्षण देख पड़े। इसका कारण पूछने पर नारदने बतलाया—“बुरेसे ही फिर भला होता है, सुतरां आप विषय न हों। आपके पुरोहितके कनिष्ठ सहोदर विद्यापति, नीलमाधव दर्शन कर जाने पर नीलाचल बालूसे ढाँक गये हैं और नीलमाधव पातालमें प्रविष्ट हुए हैं।” वह निदाम्बुध कथा सुन कर राजा मूर्च्छित हो गये, फिर संज्ञालाभ कर रोने लगे। नारदने उन्हें शान्त करनेके लिये कहा था—“राजन् मैं बार बार बतला चुका हूँ कि शुभकार्यमें पद पद पर विघ्न हुआ करता है, इसलिये आपको दुःखित होना न चाहिये। अब स्थिरचित्त हो सौ अश्वमेध यज्ञ कर गदाधरकी सन्तुष्ट कीजिये। ऐसा होने पर उनका दर्शन मिल जावेगा।”

राजाने नारदकी बात सुन कर नीलकण्ठकी पूजा की और उनसे अनतिदूर ज्यैष्ठशुक्लद्वादशीकी स्वाति नक्षत्रमें नृसिंहदेवकी प्रतिष्ठित किया। इन्हींके सम्मुख वह शत अश्वमेध यज्ञमें दक्षित हुए।

यज्ञके षष्ठ दिन शेषरात्रकी उन्होंने स्वप्नमें श्वेतदोपक्ष भगवान्की अपूर्व मूर्ति देखी थी। नारदने राजाकी मुखसे यह वृत्तान्त सुन कर कहा—“सूर्योदयकालमें आपने स्वप्न देखा है। इसलिये दश दिनकी मध्याह्न

उसका फल प्रत्यक्ष हो जावेगा। यह यज्ञ पूरा होते हो वैकुण्ठनाथ दर्शन देंगे।”

यज्ञादसानमें याज्ञिक उदात्तादि स्वरसे वैदिक स्तुति पाठ कर हो रहे थे कि राजनियुक्त कुछ ब्राह्मणोंने राजा-को जा कर बतलाया—“इस महासागरके तीर स्नान करने-के पथमें मस्तिष्ठा जैसा वर्ण विशिष्ट एक वृक्ष आ पड़ा है। उसमें शङ्ख और चक्रके चिह्न लक्षित हैं। ऐसा वृक्ष हमने कहीं भी नहीं देखा। इसका सुगन्ध समुद्रतीरमें व्याप्त हो गया है।” (उत्कलखण्ड १८ च०)

उस समय नारदने बहुत हँस कर राजाको कहा था—“नृपवर! आपके यज्ञका फलस्वरूप वह काष्ठ आ पहुँचा है। आपने स्वप्नमें श्वेतद्रोपको जो मूर्ति देखी थी, उसोका अश्वत्थलित रोम वृक्षरूपमें परिणत हुआ। जो अंशावतार अपौरुषेय मूर्ति आपको देख पड़ती है, भगवान् इसी तरहमें उसका रूप धारण करेंगे।” नारद-ने जैसा बतलाया, इन्द्रद्युम्नने समुद्रमें जा अवभृत् स्नान किया और स्वप्नका देखा हुआ चतुर्भुज रूप बहुशाख वृक्षमें भी देख पाया। बड़े समारोहसे नृत्तगौतवाद्य कर वह महातर्कको ले आये और इन्हीं तर्करूपो यज्ञ-श्वरको महावेदीमें स्थापन कर दिया। पूजाके अन्तमें राजाने नारदको पूछा था—“अब विष्णुकी कैसी प्रतिमा निर्माण करना चाहिये।” नारदने उत्तर दिया—“वह अचिन्त्य, जगत्पति और जगत्स्रष्टा हैं, उनका रूप कौन स्थिर कर सकता है।”

उसी समय आकाशवाणी हुई—“इन अपौरुषेय भगवान्को १५ दिन तक ठाँक रखो। किसी शस्त्रपाणि वर्धकिके आ प्रवेश करने पर द्वार रुद्ध कर दीजिये। जब तक भगवान्की प्रतिमा बन न जावे, तुम बाहर ही नाना वाद्यध्वनि करते रहो। कारण प्रतिमा-निर्माण शब्द सुननेवालेका वंशनाश और नरकमें वास होगा। जो वेदीके मध्य प्रवेश और दर्शन करेगा, युग युग पन्था बना रहेगा। उस मूर्तिमें भगवान् स्वयं आविर्भूत होंगे।” (उत्कलखण्ड १८ च०)

इन्द्रद्युम्नने देववाणी सुन करके तदनुसार सब कार्य किया। विश्वकर्मा वृद्ध सूत्रधाररूपसे आ करके महावेदीके मध्य प्रविष्ट हुए थे। धीरे धीरे १५ दिन बीत गये।

राजाने स्वप्नमें जैसी प्रतिमा देखी थी, ज्यैष्ठमासकी पूर्णिमाके दिन द्वार उद्घाटन करने पर फिर अवलोकन की। उन्होंने देखा—

भगवान् वैकुण्ठनाथ बलराम, सुभद्रा और सुदर्शनके साथ दिव्य रत्नमय सिंहासन पर सुशोभित हैं। जगन्नाथके हस्तमें शङ्ख, चक्र, गदा तथा पद्म और भस्तक पर उज्ज्वल मुकुट है। बलराम हाथमें गदा, मूषल, चक्र एवं पद्म लिये, कर्णमें कुण्डल पहने और शिर पर छत्राकार सात फणा धारण किये हैं। दोनोंके बीच वर, अभय और पद्मधारिणी सुभद्रादेवी विराजमान हैं।

यह सुभद्रा स्वयं चेतन्यरूपिणी लक्ष्मी हैं। इन्हींने कृष्णावतारके समय रोहिणीके गर्भमें बलदेवकी रूप की चिन्ता करके बलभद्रा रूपसे जन्मग्रहण किया था। यह नीलमणिका विच्छेद कभी भी सहन कर नहीं सकतीं। बलदेव और कृष्णमें अभेद भाव है। बलदेव और सुभद्रा-ने एक गर्भसे जन्मग्रहण किया था। इसीसे लौकिक व्यवहार और पुराणमें सुभद्रा बलदेवकी भगिनो जैसी वर्णित हुई हैं। किन्तु लक्ष्मी स्त्री पुरुष उभय रूपसे सर्वदा विराज करती हैं। उनकी पुं नाम विष्णु और स्त्री नाम लक्ष्मी है। ब्रह्मविद् सभी समझते हैं कि लक्ष्मी और नारायणमें कोई भी भेद नहीं। स्वयं भगवान् व्यतीत कौन फणाग्र द्वारा यह चतुर्दश भुवन धारण कर सकता है। जो अनन्त इस ब्रह्माण्डका भार उठाते, बल-देव कहलाते हैं। बलदेव और कृष्ण अभिन्न हैं। उनकी शक्तिस्वरूपा लक्ष्मी ही भगिनो जैसी कीर्तित हुई है। शाखाग्रन्थमध्यास्य जो सुदर्शनचक्र विष्णुके हस्तमें सर्वदा विराजमान रहता, इनकी तुरीयरूप चतुर्थ मूर्ति है। (उत्कलखण्ड १८ च०)

इन्द्रद्युम्न चारों मूर्ति अवलोकन कर साष्टाङ्ग प्रणि-पातपूर्वक स्तव करने लगे। इसी समय फिर आकाश-वाणी सुन पड़ी—“राजन्! नीलाचल पर जो कल्पवृक्ष है, उसके वायुकोणमें १०० हाथ दूर नृसिंह मूर्ति विराज रही है। इसके उत्तर एक विस्तृत भूमि है। वहां सहस्र हस्त उच्च एक प्रासाद बना कर उसमें भगवान्की मूर्ति स्थापन करो। पहले इस नीलाचलमें भगवान् रहते थे। विश्वावसु नामक एक श्वरपति उनकी पूजा

किया करता था। तुम्हारे पुरोहितके साथ उसका बन्धुत्व रहा। उसी विश्वावसुके वंशधर अभी विद्यमान हैं। उनकी ला कर जगत्पतिका लप-संस्कार और उत्सव आदि निर्वाह कीजिये।

देववाणी सुन कर इन्द्रद्युम्न विश्वावसुके पुत्रवर्ग की ला लेप-संस्कार कराया और प्रासाद बना कर उसमें गर्भप्रतिष्ठा की। फिर यह ब्रह्माके द्वारा जगन्नाथ की प्रतिष्ठा आदि करानेकी नारदके साथ ब्रह्मलोक चले गये।

जब वह ब्रह्मलोक पहुँचे, ब्रह्मा देवगणके साथ पूर्ण ब्रह्मका लीलागान सुनते थे। इसीसे इन्द्रद्युम्न कुछ न कह कर अपेक्षा करने लगे। गाना पूरा होने पर ब्रह्माने इनका अभिप्राय समझ कर कहा था—“इन्द्रद्युम्न! तुम्हारा अभिप्राय पूर्ण करनेको हम मन्मत हैं। किन्तु यह जो क्षणकाल बिलम्ब हुआ, ७१ युग बीत गये। अब तुम्हारा राज्य वा अंश कुछ भी नहीं रहा। इसी बीच कोटि २ राजाओंने राजत्व कर कालका आतिथ्य स्वीकार किया है। उन देवता और देवप्रासादका सामान्य चिह्न मात्र अवशिष्ट है। आजकल स्वारोचिष मनुका अधिकार चञ्चलता है। आप थोड़ा देर यहाँ विश्राम लीजिये। ऋतु परिवर्तन होने पर नरलोक जाइये और देवता तथा प्रासाद निकाल कर प्रतिष्ठाका द्रव्य संग्रह कीजियेगा। हम पीछे आँवेंगे।”

इन्द्रद्युम्न विधाताके आदेशसे नारदके साथ फिर मत्स्यलोक आये थे। अनेक अनुसन्धान कर उन्होंने देव मन्दिर निकाल लिया।

उस समय उत्कलमें गाल नामक एक राजा राजत्व करते थे। उन्होंने माधव नामक देवकी एक प्रस्तर-मूर्ति बना कर इस प्रासादमें स्थापित की। फिर उन्होंने और पाँच छोटे प्रासाद निर्माण कर उनमें माधव प्रतिमाकी स्थापन कर दिया। जब इन्होंने सुना कि इन्द्रद्युम्न नामक कोई व्यक्ति जा कर उस प्रासादमें देवप्रतिष्ठा करता था, बहुत क्रोध हो ससैन्य नीलाचल जा पहुँचे। किन्तु यहाँ आने पर दुर्लभ देवमूर्ति दर्शन कर उनका दिल पिघल पड़ा। उन्होंने देखा कि ब्रह्मलोकसे आ इन्द्रद्युम्न ब्रह्मा और नारदके साहाय्यसे उस मूर्ति की

प्रतिष्ठा कर रहे थे। गाल नृपतिका वह क्रोध नामालूम कहां उड़ गया, दातृब्रह्म देख कर क्षतार्थ हुए। (उत्कल-खण्ड २५ पं०) उन्होंने इन्द्रद्युम्नकी एक असाधारण व्यक्ति समझ यथाविधि सत्कार किया और इनके पास रह कर आज्ञावाही भृत्यकी तरह सब कामकाज सुधारने लगे। ब्रह्माने जा कर भरद्वाज मुनिकी प्रासादप्रतिष्ठा करनेकी आज्ञा दी थी। तदनुसार वैशाख मास बृहस्पतिवार पुथा नक्षत्र शुक्लाष्टमीकी प्रासाद प्रतिष्ठा हुई और एक ध्वजा चढ़ायी गयी। उस समय भगवान् ने इन्द्रद्युम्नकी सम्बोधन कर कहा था—“तुम्हारे निष्काम कार्यसे हम प्रसन्न हुए हैं। तुमने करोड़ों रुपया खर्च कर हमारा यह आश्रय बनाया। कभी टूट जाने पर भी हम इस स्थानकी न छोड़ेंगे। हम अपरार्ध काल पर्यन्त यहाँ रहेंगे।” फिर देवकी नृत्यपूजा और विविध उत्सव आदि होने लगा। यथाकाल इन्द्रद्युम्नने यह नश्वर जगत् परित्याग किया था। (उत्कलखण्ड १५-१८ पं०)

उत्कलखण्डमें जैसा वर्णित हुआ, कपिल संहितामें भी बिलकुल वैसा ही कहा है। नीलाद्रिमहोदयका देव-उत्पत्ति विवरण और सब विषयोंमें कपिलसंहिता तथा उत्कलखण्डसे मिलता, केवल उनके आविर्भाव सम्बन्धमें पूरा मतभेद पड़ता है। नीलाद्रिमहोदयके ४थ अध्यायमें लिखा है—

पञ्चदश दिन आने पर स्वयं भगवान् जनार्दन दिव्य सिंहासन पर बैठे। बलदेव, सुभद्रा, सुदर्शन, विश्वधाम्नी, लक्ष्मी और माधवके साथ वहाँ आविर्भूत हुए।

जगदानन्दकन्द (जगन्नाथ) नील मेघ जैसा वर्ण और पद्मपत्रकी भाँति आश्रयलोचन हैं। पद्मासनमें अवस्थित रहनेसे दो करकमल गुम्फ और दो उत्तोलित हैं। बलभद्रका सन्न फणावेष्टित विकट मस्तक और वर्ण कुन्देन्दुशङ्खधवल है। पद्मलोचन तथा गुम्फपाद हैं। दो हस्त छिपे और दो उठे हैं। भक्तकी मुक्तिदायिनी शुभानना सुमद्राकी मूर्ति भी वैसी है। उनके करपद्म अधोलम्बित और रंग कुङ्कुमाभ है। सुदर्शन स्तम्भरूपो और जितेन्द्रिय है। माधव भगवान् का स्वरूप ज्ञायातन है। सुहास्यवदना लक्ष्मी चतुर्भुजा है। दो हाथोंमें वर और अमय तथा दो हाथोंमें दिव्यकमल हैं। वह कमला-

सममें उपविष्टा हैं। चार गज शुण्ड द्वारा सुवर्ण कलस ले कर उनका अभिषेक करते हैं। देवो विश्वधात्री भी पश्चिममें अवस्थिता हैं। वह दक्षिण पाणिमें ज्ञानमुद्रा और वाम पाणिमें चारुकमल लिये हैं। प्रकाशको मूर्ति धवलवर्ण है। १५ दिन बाद सबने भगवान्‌की यही दारु-मयी मात मूर्तियाँ देखीं, किन्तु उस सूत्रधारको कोई भी देख न सका। (नीलादिमहादय ४ च०)

उड़िया भाषाके आधुनिक ग्रन्थ और प्रवाद-अनुसार जगन्नाथकी उत्पत्ति इस प्रकार है—मालव देशके राजा इन्द्रद्युम्नको किसी दिन नारदने जा कर बतलाया था—“तुम विष्णुकी लाभ करोगे, तुम्हारी महिमा जगत्‌में फैलेगी।” इन्द्रद्युम्नने हाथ जोड़ कर पूछा,—“भगवान्‌ कहाँ हैं, उन्हें किस जगह पावेंगे।” तब नारदने कहा—“नीलाचलमें भगवान्‌ नीलमाधवरूपसे रहते हैं और एक शवर बहुत छिप कर उनकी पूजा किया करता है।” नारद यह कह कर चले गये। इन्द्रद्युम्न चारों ओर दूत भेज कर पता लेने लगे। विद्यापति नामक कोई ब्राह्मण भी भेजा गया। वह बहुत जगह घूम कर नीलाचल पर वसु शवरके घर जा ठहरे। उसकी ललिता नामकी एक युवती कन्या थी। विद्यापतिके वहाँ कुछ दिन रहने पर वसुने कहा—“हमारी यही एक अकेली प्यारी कन्या है, हम चाहते हैं कि आपके साथ ललिताका विवाह कर दें। विद्यापतिके इस प्रस्तावसे असन्मत होने पर वह खूब डाँट उपाट कर बोल उठा—“हमारे बापने एक वाणसे श्रीकृष्णकी मार डाला था, हम क्या तेरे जैसे एक ब्राह्मणकी ठिकाने नहीं लगा सकते।” इस पर हिजने बहुत डर कर कहा, ‘पहले आप यह बतलाइये कैसे आपके पिताने श्रीकृष्णका प्राणसंहार किया था, फिर मैं आपकी कन्यासे विवाह कर लूँगा।’

उस समय शवर कहने लगा—“भगवान्‌ वासुदेवकी मायासे द्वारकापुरीमें कुकुयाभय उपस्थित हुआ। यह यादव लोगोंका अपने साथ ले कर उसको मारने चले। किन्तु कुकुया भाग गया। तब द्वारकानाथने भासलेखमें एक कदम्बतब दिखा कर कहा था—“इसी पेड़की जड़में वह छिपा है।” बलरामने बहुत ऋद्ध हो उस वृक्ष पर मुषल मारा। देखते देखते उसी कदम्बके पेड़-

से दूध जैसा रस निकलने लगा। सब यादवोंने मिल कर उस कादम्बरोको पान किया। धीरे धीरे इसके नशासे सब मतवाले हो आपसमें लड़ने लगे। उसी भगड़से यदुजुल निर्मूल हो गया। बलरामने समुद्रमें देह छोड़ा था। कृष्ण सियालीके पत्तों पर लेट कर रोने लगे। इसी समय हमारे बाप शिकारकी खोजमें वहाँ घूमते थे। उन्होंने सताके भीतर कृष्णका पांव देख कर हिरनका कान समझा और वाण छोड़ दिया। उसी वाणसे कृष्ण बिह हो यह कह कर चित्ता उठे—“अर्जुन मुझे बचाओ।” रोनेकी आवज आने पर हमारे बाप वहाँ गये और कृष्णके शरीरमें वाणका चोट देख भयसे बेहोश हुए। उनको होश आने पर श्रीकृष्णने कहा—“शवर! मैंने निरपराधी तुम्हारे पिताका वध किया था। उसी पापका यह प्रायश्चित्त है। पूर्वजन्ममें तुम्हारा पिता वालो और तुम उसके लड़के अङ्गद थे। शवर! तुम हस्तिनापुर जा कर पाण्डवोंकी संवाद दो कि कृष्ण मृत्युशय्या पर पड़े हैं।” खबर पा कर पाण्डव वहाँ पहुँचे। कृष्णने उनको देख कर बहुतसो उलटोसोधी बातें कहीं और अर्जुनका बल हरण कर शरीर छोड़ दिया। पाण्डवोंने कृष्णका पवित्र देह चिता पर रखा, परन्तु सात दिन तक कौशिश करते रहने पर भी जला न सके। तब आकाशवाणी हुई—“तुम क्या पागल हो गये हो! क्या भाग इस लाशको जला सकेगी? इसको समुद्रमें फेंक दो। कलियुगमें नीलाचल पर दारुब्रह्मके रूपसे यह पूजा जावेगी।” पाण्डवोंने आकाशवाणी सुन कर समुद्रमें उसको बहा दिया।

यह कह कर वसु शवरने विद्यापतिकी संमन्नाया—“हम उसी शवरके लड़के हैं। तुम यदि हमारी लड़कीसे विवाह न करोगे तो जरूर मारे जावोगे।”

तब विद्यापतिने गड़बड़ीमें पड़ ललिताके साथ शादी की और दोनों शवरके ही घरमें रहने लगे। ललिताने देखा कि मेरे स्वामीके मनमें चैन नहीं, हमेशा चिन्तामें डूबे रहते हैं। एक दिन उसने बड़ी खातिरसे इन्हें बुला कर कहा था—“नाथ! तुम्हें किस बातकी फिक्र है। तुम क्यों हमेशा नाखुश देख पड़ते हो। तुम्हारा कुम्हलाया हुआ मुँह देख कर मेरी छाती फट जाती

है। पांव पड़ती हैं, अपने दिलकी बात खोल कर कह दो।” विद्यापतिने उत्तर दिया—“तुम सच बातलाओ तुम्हारे बाप रोज रोज पहर भर रात रहते ही कहाँ चले जाते और दोपहरकी कहाँसे आते हैं। इस समय उनके जिम्मे से चन्दनको खुशबू क्यों आने लगती है।”

शवर-कन्या बोल उठी—“तुम्हें इसीकी फिक्र है। नीलाचलमें नीलमाधव हैं। यह बात कोई नहीं जानता। हमारे बाप खूब छिप कर उनकी पूजा कर आते हैं। आज आने पर उनको कहेंगी। तुम जगन्नाथके दर्शन कर सकोगे।”

बड़े शवरको घर आने पर ललिताने जा कर पकड़ लिया। ललिताने मँहको सब बातें सुन कर वह चकराया और बहुत डाँट उपट कर कहने लगा—“हमने पुराणसे सुना है कि राजा इन्द्रधुम्न जगन्नाथकी पूजा करेंगे। यह ब्राह्मण उन्हींका दूत मालूम पड़ता है। हमको दिखलाने पर जगन्नाथ जरूर हाथसे निकल जावेंगे।” ललिताने रोने लगी। लड़कीकी हलाईसे उसका दिल बदल गया और विद्यापतिकी आँखोंसे पट्टी बांध कर उसे जगन्नाथके दर्शन कराने पर राजी हुआ।

ललिताने विद्यापतिकी बापकी बात बतलायी थी। विद्यापतिने कहा—“यदि हमारी आँखें ही बंधी रहेंगी तो दर्शन करनेका क्या काम।” ललिताने जवाब दिया—“इसकी कौन चिन्ता है। मैं राह पहचाननेकी तदबीर लगा देती हूँ। अपने खूंटमें तिल बांध लोजिये और राहमें दोनों और उन्हें छोड़ते चले जाइये। पेड़ जग आने पर तुम अपने आप राह देख लोगे।

दूसरे दिन सबरे शवर विद्यापतिकी अन्धेकी तरह आँखें टाँप कर ले चला। वनमें पहुँच करके उसने इनकी आँखें खोली थीं। विद्यापतिने बड़की जड़में नीलमाधवकी मूर्ति देखी। वह ब्राह्मणको बड़के नीचे बैठा फल लेने चला गया। इसी समय विद्यापतिने देखा कि एक भुषण्णी कौवा नौदका मारा पेड़से पासके रोड़िणकुण्डमें जा गिरा और गिरते ही चतुर्भुज बन कर चन्दनवृक्ष पर आ बैठा। वह देख कर यह भी चतुर्भुज और संसारसे मुक्त होनेकी आशा पर रोड़िणकुण्डमें कूदने

चले। तब उस कौवेने इन्हें रोक कर कहा था—“ब्राह्मण! तुम जिस कामके लिये आये हो, क्या भूल गये। तुम्हारे ही द्वारा मर्त्यलोकमें जगन्नाथ प्रकाशित होंगे। तुम्हारी इसीमें मुक्ति है।”

विद्यापति फिर कूद न सके। उसी समय शवरपति फल मूल ले कर आ पहुँचा और नीलमाधवकी चढ़ा कर कहने लगा—“महाप्रभो! मेरी यह मामूली भेंट मञ्जूर कीजिये।” बार बार हाथ जोड़ कर कहने पर भी उस दिन भगवान्ने इसका फलमूल नहीं लिया था। शवर बहुत दुःखी हो कर बोल उठा—“भगवन्! मैंने कौनसा अपराध किया है, मेरे ऊपर आप क्यों नाराज हो गये।”

तब देववाणी हुई—“शवर! तू ब्राह्मणको यहाँ क्यों ले आया। इतने दिनों तेरा कन्दमूल हमने खूब खाया, परन्तु अब वह अच्छा नहीं लगता। राजा इन्द्रधुम्न देख पड़े हैं। अब हम तेरे पास न रहेंगे और नीलाचलमें दारुब्रह्मरूप धारण करेंगे। नाना उपचारोंसे हमारा भोग लगेगा। सुर असुर नर हमारी वह मूर्ति देख कर क्रतार्थ होंगे। ब्रह्माकी आयुके अर्धकाल तक हम यहाँ रहे, अपराधको दारुब्रह्मरूपमें विराजमान होंगे।”

शवर देववाणी सुन मथे पर हाथ रख कर बैठ गया और चिल्लाने लगा—“अफसोस! मेरी लड़कीकोसे मेरा सब मटियाभिट हो गया।” फिर उसने और भी बहुतसा रोना रोया। इसी प्रकार थोड़ी देर रो पीट कर उसने ब्राह्मणकी आँखों पर पट्टी चढ़ाई और घरकी वापस गया।

विद्यापतिकी मनस्खामना सिध हुई। इधर तिलके पेड़ लग गये थे। उनको देख कर ब्राह्मणने सब राह अच्छी तरह पहचान ली। अब यही फिक्र पड़ गयी, कैसे देश जावेंगे। एकदिन ललिताने स्वामीकी चिन्तित देख कर इसका कारण पूछा था। विद्यापतिने अफसोसमें आ कर जवाब दिया—“मुझे देश छोड़े बहुत दिन हो गये। नहीं जानता-मेरे घरवाले कैसे हैं। उनको देखनेके लिये मेरा दिल घबरा रहा है।”

तब ललिताने गिड़ गिड़ा कर कहा था—“अब मालूम हुआ, तुम राजा इन्द्रधुम्नके दूत हो। जो हो,

पितासे कह कर तमको देश पहुँचा दूँगी। तुम मेरे प्राणसर्वस्व हो। दासीका बस इतना हो कहना है, मुझे छोड़ न दीजियेगा।” विद्यापति भी ललिताको ठुँडो पकड़ कर प्यारसे कहने लगे—“तुम मेरी छोटी पत्नी हो। तुम्हें क्या मैं छोड़ सकता हूँ।”

शवरपतिने लड़कीके कहनेसे विद्यापतिकी रास्ता दिखला दिया। यह आकाशगणकी नामक स्थान पर शवरसे कन्दमूल ले कर चल दिये। यथाकाल वह इन्द्रधनुजके पासदमें जा पहुँचे। चौबदारने जा कर राजाको खबर दी—“विद्यापति ब्राह्मण आये हैं। उनके देहमें शङ्खचक्रके चिह्न हैं।” इन्द्रधनुजने गोविन्द गोविन्द कह करके ख्याल किया—विद्यापतिकी जरूर जगत्-पतिका दर्शन मिला है। उन्होंने उसी वृक्ष विद्यापतिकी अपने पास बुलाया था। विद्यापतिने राजाके सामने जा निवेदन किया—“महाराज! मैं भगवान्को देख आया हूँ। वह नीलमाधव मूर्तिमें वटवृक्षके मूलमें अवस्थान करते हैं। मैंने अपनी आँखोंसे रोहिणकुण्डमें गिरे और कौविकां चतुर्भुज बनते देखा है।”

तब राजा इन्द्रधनुजने विद्यापतिकी पादवन्दना करके कहा—“आपकी कृपासे मेरा उद्धार हो जायगा।” फिर इन्होंने मन्त्रियोंको हुक्म दिया—“मैं नीलाचल आजंगा जल्द तयार हो।”

काफी रसद और फौज ले कर अन्तिमेशने राजधानी छोड़ी। विद्यापति उनके पथप्रदर्शक बने थे। यथाकाल नीलाचलमें उसी न्यग्रोध तरुके मूल पर सब जा पहुँचे। किन्तु राजाने वहाँ नीलमाधव या रोहिण कुण्ड न देख कर विद्यापतिसे पूछा—“नीलमाधव कहाँ है।”

नारायणकी मायासे उस समय सब अन्तर्हित हुए थे। परन्तु विद्यापतिने उसे न समझ कर राजासे कहा—“मालूम होता है वसु शवर कहीं उठा कर ल गया।” इन्द्रधनुजने शवरको पकड़ लानेके लिये उसी वृक्ष आदमी भेजि थे।

राजाके सिपाहो शवरके घर जा पहुँचे। वसु उन्हें देख करके भयसे भगवान्को पुकारने लगा—“जगन्नाथो! मेरी क्या पाखीरमें ऐसी हालत करनी थी। इतने दिनों

आपकी सेवा की, अब क्या उसका यह फल मिला।”

भक्तवत्सल भगवान्ने तब दैववाणीमें इन्द्रधनुजको बतलाया था—“इस समय हमारा दर्शन नहीं मिल सकता। हमारा मन्दिर बनावो और स्वर्गसे ब्रह्माको ला कर उसकी प्रतिष्ठा करो, तब तुम हमें देख सकोगे।”

देरका देर मङ्गमरमर इकट्ठा हुआ। * वैशाख मास पुष्या नक्षत्र बृहस्पतिवार, शुक्ल पञ्चमी तिथि महेन्द्र लग्नमें मन्दिर बनने लगा। बहुत रूपया खर्च कर इन्द्रधनुजने मन्दिर उठा दिया। इसी समय नारद आ पहुँचे। इन्द्रधनुज नारदके साथ ब्रह्मलोक गये थे। यही ब्रह्माने राजाके दिलकी बात जान कर कहा—“तुम थोड़ी देर ठहरो,—हम पूजा तर्पण आदिका समान कर तुम्हारे साथ मर्त्यलोक चलेगे और मन्दिरकी प्रतिष्ठा करेंगे।”

उसी समयके बीच शताब्दी बीत गयी। समुद्रको लहरोंसे इन्द्रधनुजका बनाया मन्दिर भी धीरे धीरे बालूमें दब गया। राजा माथे पर हाथ रख ब्रह्माके दरवाजे पर राह देखने लगे। इधर सुदेव, वसुदेव, श्रीपति आदि राजाश्रीने राजत्व कर इहलोक छोड़ा था। माधव नामके किसी व्यक्तिने उड़ीसाका राजा हो १३७ वर्ष शासन किया। एकदिन वह मित्राके साथ समुद्र नहाने जाते थे और आगे आगे उनके नौकर राह बनाते चलते थे। उसी समय इन्होंने एकाएक मन्दिरको चूड़ा देखी और राजाको खबर दी। राजा वह जगह खोदवाने लगे। बहुत दिन खोदनेके बाद सब मन्दिर देख पड़ा। माधवने ख्याल किया—शायद मेरे ही पुरखे यह मन्दिर बना गये हैं, मैं भी इसमें मूर्ति स्थापन करूँगा।

ब्रह्माका तर्पण पूरा हुआ। वह इन्द्रधनुज और नारदके साथ नीलाचल पहुँचे थे। उन्होंने देखा—मन्दिर पछले जैसा ही है, दरवाजे पर कई दरबान हाजिरी दे रहे हैं। उन्होंने ब्रह्मा वगैरहकी मन्दिरमें घुमनेसे रोका था। किन्तु इन्द्रधनुज उनकी बात न सुन मन्दिरमें घुस पड़े। फिर एक दरबानने जा कर राजा माधवको बतलाया—“एक चतुर्भुज और इन्द्रधनुज नामक कोई

* सांनिधा दावन लिखा है कि कुरुवे १६ वर्ष अपनी पीठ पर लाद कर भी बड़े थे।

आदमी आपके हुक्मकी परवाह न कर मन्दिरमें घुस गया है।”

माधव दरवानाकी बात सुन कर बहुत बिगड़े और मन्दिरमें जा कर ब्रह्मा तथा विष्णु से कहने लगे—“तुम क्यों यहाँ आये ?” इन्द्रदुग्धने उत्तर दिया—“मैं प्रतिष्ठा करनेके लिए आया हूँ।” इस पर माधव घमण्डमें आ कर बोल उठे—“यह मन्दिर हमारा है, तुम्हारा इसमें कोई अधिकार नहीं।”

माधव और इन्द्रदुग्धने खूब झगड़ा होने लगा। तब ब्रह्माने मध्यस्थ बन कर कहा था—“तुममें किसका कौन गवाह है।” माधवने कहा—“मैंने खुद मन्दिर बनवाया है, उसके लिए गवाहकी क्या जरूरत ?” इन्द्रदुग्धने बोले—“हाँ, हमारे गवाह हैं, पहला भुषण्डो कीवा और दूसरे इन्द्रदुग्धन सरोवरमें रहनेवाले ककुबे।” ब्रह्माने गवाहो लो। कीवे और ककुबेने इन्द्रदुग्धनकी ओरसे शहादत दी। तब ब्रह्माने माधवकी शपथ दिया—“तुम झूठ बोले हो। उससे कलियुगमें तुम लिङ्ग होगे, तुम्हारी पूजा कोई भी न करेगा।”

ब्रह्मा बड़ी धूमधामसे मन्दिरकी प्रतिष्ठा कर ब्रह्मलोकको रवाना हुए। मन्दिर तो प्रतिष्ठित हुआ परन्तु इतनी चिन्ता रह गयी—कैसे दासब्रह्म रखेंगे। एक दिन रातके वक्ता स्वप्नमें भगवान् ने दर्शन दे इन्द्रदुग्धनको कहा था—“कल सबेरे समुद्र किनारे जाओ। वहाँ बाँकी तुम्हारी पर दासब्रह्मरूपमें हमें देखोगे।” दूसरे दिन राजाने फौजके साथ समुद्र किनारे जा कर दासब्रह्मका दर्शन किया।

फिर सब लोग मिल कर उस बड़ी लकड़ीको किनारे उठा जाने के लिये भागे बढ़े। परन्तु हाथी और आदमी सबके सब किसी भी तरह उसको सरका न सके। अचान्तपतिकी बड़ी फिक्र हुई। उसी रोज रातको फिर विष्णु ने दर्शन दे उनसे कहा था—“इन्द्रदुग्ध ! सिधा भक्तके कोई भी उस लकड़ीको हटा न सकेगा। उसी बसु शबरकी बुला भेजो। उसके और तुम्हारे हाथ लगानेसे काम बन जावेगा।” दूसरे दिन सबेर राजाने विद्यापतिकी भेज कर शबरकी बुलाया। इन्द्रदुग्धन और शबरके छते ही दास गाड़ी पर पहुँच गयी। मन्दिरकी

सामने गरुडस्तम्भके पास पङ्खले उसकी रख दिया।

बारह सौ बड़ई जगन्नाथ मूर्ति बनाने लगे। सात दिन बाद राजा देखने चले, कैसी मूर्ति बनती है। किन्तु मूर्ति बनना तो छोड़ दोजिये, लकड़ो जैसेकी तैमो रखी थी। सूत्रधारोंने विनीत भावसे कहा—“महाराज ! हमसे कुछ भी न होगा। देखिये हमारे औजार टूटे पड़े हैं।” राजा उन पर नाराज हो कर बोल उठे—“यदि कल देवमूर्ति तयार न होगी, तुमको फाँसी दी जावेगी।”

बड़ई राजाका कड़ा हुक्म सुन हाहाकार कर जगन्नाथ जगन्नाथ पुकारने लगे। उसी समय दैववाणी हुई—“सूत्रधारी ! तुमको कोई डर नहीं। हम कल राजासे मिल कर तुम्हें बचा लेंगे।”

दूसरे दिन अपने आप भगवान् * ब्रह्म—सूत्रधारके वेशमें राजद्वार पर जा पहुँचे। उनके पैरमें फीलपा, पीठ पर कुब्बड़, आँखोंमें कीचड़ लगा हुआ था और कानसे भी कम सुनाई पड़ता था। अरदलोंने उन्हें दरबारमें जाने न दिया। पीछे राजाकी इजाजतसे वह सभामें लाये गये। बुढ़ेकी देख कर सबने दाँतों उँगलो दबायी थी। मन्त्रीने कहा—“यह मरनेवाला है, परन्तु रुपये पैसेका लालच नहीं छूटा।” राजाने जंचो आवाजमें पुकारा था—“तुम्हारा क्या नाम है ?” बुढ़े ने हँस कर जवाब दिया—“मुझे वासुदेव महाराणा कहते हैं। मैं विश्वकर्माका उस्ताद हूँ। ऐसा कोई भी काम नहीं जिसे मैं न कर सकूँ। आप जो कहेंगे, मैं उसी वक्ता बना दूँगा।”

राजा बुढ़ेकी अपने साथ उसी महाद्वारके पास ले गये। इसने नाखूनसे हो उस लकड़ीका छिलका निकाल डाला था। यह देख कर सब लोग अवाक् हुए। फिर बुढ़ेने राजासे अर्ज की थी—“महाराज ! मैं मन्दिरके अन्दर ही बैठ कर प्रतिमा बनाऊँगा। २१ रोज दरवाजा बन्द रहेगा। इस बीचमें कोई भी दरवाजा खोल न सकेगा।” राजाने उसकी बात मान ली।

बुढ़ा मन्दिरमें घुस पड़ा। राजा दरवाजा बन्द कर

* नीलाग्रिनहोदयमें भी लिखा है कि भगवान् ने सूत्रधारके वेशमें जा कर अपने मूर्ति प्रभावित की।

चले गये। इन्द्रधनुको पटरानीका नाम गुण्डिचा था। एकदिन उन्होंने राजासे पूछा—“आपने मुझको जगन्नाथ दिखलानेकी कक्षा था, परन्तु दिखलाया तो नहीं।” राजाने उत्तर दिया—“एक बूढ़ा मूर्ति बना रहा है। उसको यह काम करते १५ दिन हो गये। और ६ रोज बीतने पर देख सकोगे।” गुण्डिचा हंस कर कहने लगी—“बारह सौ बढ़ई आकर जब कुछ न कर सके, अकेला बूढ़ा क्या कर सकेगा। मालूम होता है, इतने दिन भूखा रहनेसे वह मर गया।” रानीकी बात सुन कर राजाकी भी कुछ फिक्र हुई। वह मन्त्रीको साथ ले कर मन्दिर पहुँचे। दरवाजेमें कान लगा कर कोई आवाज न सुनने पर उन्होंने ख्याल किया कि बूढ़ा मर जैसा गया था।

पहले मन्त्रीने दरवाजा खोलनेकी रोक़ा था, परन्तु राजाने उसकी बात न सुनी और दरवाजा खोल डाला। उसी वक्त इन्होंने देखा कि सिंहासन पर दारुब्रह्म जगन्नाथकी मूर्ति विराजमान थी, परन्तु हाथ, उँगली वगैरह कुछ भी न रहा। बूढ़ा भी गुम हो गया था। राजा बूढ़ेकी न देख पहले खामोश हुए, आखीरकी यह सोच कर कि उन्होंने सत्यलङ्घन किया था, रोने लगे और कुश बिछा कर लेट रहे। धीरे धीरे आधी रात बीत गयी। गंभीर रजनीकालकी जगन्नाथ राजाकी दर्शन दे कर कहने लगे—“तुम कोई भी फिक्र मत करो। कलियुगमें हम हस्तपदहीन ब्रह्म रूपसे यहां रहेंगे, तुम सोनेसे हमारे हाथ बना दो।”

फिर राजाने हाथ जोड़ कर पूछा था—“प्रभो! आपकी पूजा कौन करेगा।”

नारायणने कहा—“जो शवर वनमें हमारी पूजा करता था, उसीका लड़का पशुपालक दैत्यपति हमारा सेवक होगा। इसके सन्तान हमेशा दैत्यपति नामसे हमारे सेवक रहेंगे।” बलभद्र गोत्रके ‘सुयार’ लोग हमारी रसोई बनावेंगे। हमारा प्रसाद चारों वर्णके आदमी जातिभेदकी परवा न कर एक साथ बैठ कर खा सकेंगे।

उसीके अनुसार राजा इन्द्रधनुने देवसेवाका इन्सजाम बांध दिया। आजकल भी उसी तरीकेसे सब कामकाज चलता है।

ऐतिहासिकों और पुराविदोंने जगन्नाथकी उत्पत्ति पर कितनी ही आलोचना की है। टालिङ्ग, राजा राजेन्द्रलाल, कनिङ्गहम, फर्गुसन, हण्टर, अक्षयकुमार दत्त आदि सबने एकवाक्यसे लिखा है कि बौद्धोंका साज सामान ल कर जगन्नाथ देवकी सृष्टि हुई, इसमें सन्देह नहीं। जगन्नाथ, सुभद्रा और बलराम बौद्ध शास्त्रोक्त बुद्ध, धर्म और सङ्घका रूपान्तर हैं। उन सबने प्रमाणित करनेकी चेष्टा की है यह तीनों मूर्तियाँ बौद्ध स्तूपका ही रूप हैं।

प्रव्रतस्त्वविदुने इस प्रकार कहा है—ई० ४थी शताब्दीको इल भाषामें दलदा-वंश लिखा गया था। उसी ग्रन्थके अवलम्बनसे ई० १२वीं शताब्दीके शेषभागमें दाथधातु वंश वा दाथवंश बनाया गया। इस दाथवंशके पढ़नेसे मालूम पड़ता है कि बुद्धनिर्वाणके बाद उनके प्रिय शिष्य जेमने कलिङ्गाधिपति ब्रह्मदत्तको बुद्धका दांत दिया था। इन्होंने भक्तिपूर्वक वही दांत दन्तपुर नामको अपनी राजधानीमें प्रतिष्ठित किया। ब्रह्मदत्तके मरने पर उनके वंशधरोंका बहुत दिन उत्कल और इसके निकटवर्ती राज्योंमें शासन रहा। उसी प्राचीनकालसे उड़ीसामें बौद्धधर्म चल पड़ा। अलतिगिरि, खण्डगिरि, धौली आदि स्थानोंमें आज भी बौद्ध धर्मका यथेष्ट निदर्शन मिलता है। ई० ३री शताब्दीके अन्तमें राजा गुहशिव उड़ीसाका आधिपत्य करते थे। पहले यह हिन्दू थे। किसी दिन नागरिकोंकी उत्सवमें मत्त देख इन्होंने पूछा, उत्सव होनेका क्या कारण था। कलिङ्गवासी अमणोंने उनकी बौद्धधर्म और बुद्धदन्तका इतिहास सुना कर पोछे बतलाया—“आज उसी बुद्धदन्तका उत्सव हो रहा है।” अनेक तर्क वितर्कके बाद महाराज गुहशिवने बौद्धधर्म ग्रहण किया और ब्राह्मण धर्मावलम्बी मन्त्रियोंकी भगा दिया। ब्राह्मण अपमानित हो मगधराज पाण्डुके पास पहुँचे और बहुतसे अभियोग उपस्थित किये। इस पर महाराज पाण्डुने चैतन्य नामक एक सामन्तराजको गुहशिवके विरुद्ध भेजा था। गुहशिव युद्ध न कर अति विनीत भावसे नाना उपहारोंके साथ चैतन्यराजसे मिले और उनकी अम्यर्थनाके साथ अपने प्रासादमें ले गये। वहाँ चैतन्यराजने

कहा था - "पाण्डुराजके आदेशानुसार हम आपको आपके उपास्य देवताके साथ बन्दी करके ले जावेंगे।" राजा गुहशिव पाण्डुराजकी आज्ञा माननेकी सन्मत हुए। उधर चैतन्यने गुहशिवके मुँहसे बौद्धधर्मका उपदेश सुन कर बौद्धधर्मको दोस्ती ली थी। दोनों बुद्ध-दन्त ले कर पाटलीपुत्रनगरमें जा राजाधिराज पाण्डु से मिले। इन्होंने दांत तोड़नेकी बड़ी चेष्टा की, परन्तु सफलता न मिली। फिर उन्होंने इस दांतके लिये एक बड़ा मन्दिर बना दिया। उधर स्वस्तिपुरराजने दांत लेनेके लिये पाटलीपुत्र आक्रमण किया था। उसी युद्धमें राजाधिराज पाण्डु मारे गये। इस पर राजा गुहशिवने वह दांत ले जा कर फिर दन्तपुरमें रख दिया।

मालवदेशके एक राजपुत्र बुद्धके दांत देखनेके लिए दन्तपुर गये। इनके साथ गुहशिवको कन्या हेममालाका विवाह हुआ। मालव-राजकुमार दांतके मलिक बने और दन्तकुमार नामसे पुकारे जाने लगे। स्वस्तिपुरराज क्षीर-धारके मरने पर उनके भ्रातृपुत्रोंने दूसरे भी चार राजा-ओंके साथ बुद्धका दांत लानेकी दन्तपुर पर चढ़ाये की थी। रणक्षेत्रमें राजा गुहशिव निहत हुए। दन्तकुमार छिप कर राजप्रासादसे निकले और एक वृहत् नदी प्रतिक्रम कर नदीके तीरे वालुकामें उभी दांतको प्रोथित कर दिया। फिर उन्होंने गुप्त भावसे हेममालाको साथ ले कर दांत निकाला और ताम्रलिप्तनगरमें जा पहुँचे। यहाँसे वह पर्णवपोत पर दांत ले कर सखीक सिंहल चले गये। वह दांत इसी जगन्नाथक्षेत्रमें था। पुरोधामका प्राचीन नाम दन्तपुर है।*

किन्तु डाक्टर राजेन्द्रलालके मतानुसार पुरी दन्तपुर जैसी गृहीत हो नहीं सकती। यदि पुरी दन्तपुर होती, तो दन्तकुमार पुरीसे सुदूरवर्ती ताम्रलिप्त नगर जा कर जहाज पर क्यों चढ़ते। मेदिनीपुर जिलेका दांतन नामक स्थान ही सम्भवतः दन्तपुर है। यहाँसे ताम्रलिप्त वा तमलुक अधिक दूरवर्ती नहीं। उन्होंने और भी कहा है—पुरी दन्तपुर न सही, परन्तु इसमें क्या सन्देह है कि वहाँ बौद्धधर्म बहुत दिन तक प्रबल रहा। बुद्धके

दांतका उत्सव ही अब जगन्नाथके रथयात्रारूपम पारम्पर्य हो गया है। रथयात्रा देखो।

उक्त ऐतिहासिकों और पुराविदोंका मत अबलम्बन करके अक्षयकुमार दत्तने लिखा है—

जगन्नाथका व्यापार भी बौद्धधर्ममूलक वा बौद्धधर्म-मिश्रित जैसा प्रतीयमान होता है। इस प्रकारकी एक जनश्रुति कि, जगन्नाथ बुद्धावतार हैं, सर्वत्र प्रचलित है। चीनदेशीय तोर्थयात्री फाहियान बौद्ध-तोर्थपर्यटन करने-के लिए भारतमें आये थे। राह पर तातार देशके खुतन नगरमें उन्होंने एक बौद्ध महोत्सव सन्दर्शन किया। उसमें जगन्नाथको रथरयात्राको तरह एक रथ पर एकसौ तीन प्रतिमूर्तियाँ—मध्यस्थलमें बृहन्मूर्ति और दोनों पार्श्व-में बोधिसत्वको दो प्रतिमूर्तियाँ—रखी थीं। खुतनका जलसा जिस वक्त और जितने दिन चलता, जगन्नाथको रथयात्राका उत्सव भी रहता है। मेजर जनरल कनिङ्ग-हमकी विवेचनामें यह तीनों मूर्तियाँ पूर्वोक्त बुद्धमूर्ति-त्रयका अनुकरण ही हैं। उक्त तीनों मूर्तियाँ बुद्ध-धर्म और सङ्घकी हैं। साधारणतः बौद्ध लोग उस धर्मको स्त्रोका रूप जैसा बतलाते हैं। वही जगन्नाथकी सुभद्रा है। श्रीक्षेत्रमें वर्णविचारके परित्यागकी प्रथा और जगन्नाथके विग्रहमें विष्णुपञ्चरको अवस्थितिका प्रवाद-दोनों विषय हिन्दूधर्मके अनुगत नहीं। प्रत्युत नितान्त विरुद्ध हैं। किन्तु इन दोनों बातोंकी साक्षात् बौद्धमत कहा जा सकता। दशावतारके चित्रपटमें बुद्धावतारस्थल पर जगन्नाथका प्रतिरूप चित्रित होता है। काशी और मथुराके पञ्चाङ्गमें भी बुद्धावतारको जगह जगन्नाथका रूप बनाते हैं। यह सब पर्यालोचना करनेसे अपने आप विश्वास हो जाता है कि जगन्नाथका व्यापार बौद्धधर्ममूलक है। इस अनुमानकी जगन्नाथ-विग्रहके विष्णुपञ्चरविषयक प्रवादने एक प्रकार सप्रमाण कर दिया है कि जगन्नाथक्षेत्र किसी समय बौद्धक्षेत्र ही था। जिस समय बौद्धधर्म अत्यन्त अव-सन्न भावमें भारतवर्षसे अन्तर्हित हो रहे थे, उसी समय अर्थात् ई० १२वीं शताब्दीकी जगन्नाथका मन्दिर बना यह घटना भी उल्लिखित अनुमानकी अखीसी पोषकता करती है। चीना परिव्राजक युएनचुयङ्गने उत्कलके पूर्व

* Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. xix, p. 42; Fergusson's Indian Architecture, p. 416.

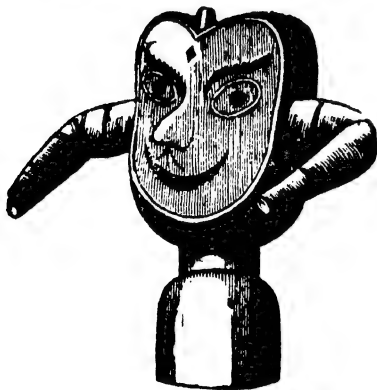
दक्षिण प्रान्तमें सुसुद्रतट पर (जहां पुरो है) चरितपुर नामक एक सुप्रसिद्ध बन्दर देखा था । वह चरितपुर ही अब पुरो जैसा समझ पड़ता है । उसके निकट अत्युन्नत पांच स्तूप थे । कनिङ्गहम साहब अनुमान करते, उन्हींमें एक अधुनातन जगन्नाथका मन्दिर है । स्तूपमें बुद्धादिके अस्त्रि केश समाहित रहते हैं । उसीसे जगन्नाथके विग्रहमें विष्णु पञ्जरकी अवस्थितिका उल्लिखित प्रवाद प्रचलित हुआ है । जनरल कनिङ्गहमने साक्षि, अयोध्या, उज्जयिनी प्रभृति नानास्थानों और शंकराजीकी मुद्राओंमें भी वैसे ही अनेक धर्मयन्त्र संग्रह कर प्रकाशित किये हैं । यह धर्मयन्त्र वायु, अग्नि, मृत्तिका, जल और आकाश वोज जैसे य र ल व न पांच पाली अक्षरोंका समष्टि समझे गये हैं ।* उल्लिखित तीनों धर्मयन्त्रोंके साथ जगन्नाथादि तीनों मूर्तियोंका अभेद वा सौसादृश्य है । जनरल कनिङ्गहमने भिलसास्तूप-विषयक ३२वें चित्रपटमें इन दोनोंको पास ही पास रूपाया है । देखनेसे श्रीक्षेत्रकी वैष्णव-त्रिमूर्ति बौद्धधर्मके तीनों यन्त्रोंका अनुकरण जैसी प्रतीयमान होती है । यह तीनों यन्त्र समग्र बौद्धत्रिमूर्तिके परिचायक हों या न हों, जब जगन्नाथपुरीको तीनों मूर्तियाँ कोई परिज्ञात देवाकृति, पञ्चाकृति वा प्रकृत मनुष्याकृति नहीं और तीन धर्मयन्त्रोंके साथ उनका अत्यन्त सादृश्य दृष्ट होता है, तो उल्लिखित अनुमान सर्वतोभाषसे सम्भावित तथा सङ्गत जैसा स्वीकार करना पड़ता है । औरङ्गाबाद जिलेके भन्तगंत इलोराका एक निकटस्थ बौद्धदेवालय

अद्यापि जगन्नाथ-मन्दिर कहलाता है । उससे यह भी शक्य है मनमें ला सकते हैं कि हिन्दू देवताका जगन्नाथ नाम बौद्धोंसे गृहीत हुआ है ।

राजा राजेन्द्रलालका कहना है—महाराज ययाति केशरीने लोगोंका विश्वास अशुभ रखनेके लिये ही उन तीनों मूर्तियोंको दारु ब्रह्मके रूपमें ग्रहण किया था । इसीके साथ साथ प्राचीन बौद्धस्तूप भी हिन्दुओंके प्रधान आराध्य देव जैसे गण्य हुए । वही हिन्दूधर्मके अनुसार पूजा संस्कार प्रभृति चला गये और बौद्ध नाम बदल दिये । जैसे बौद्धोंका प्रधान तीर्थ गयाधाम हिन्दुओंका तीर्थ समझा गया, सम्भवतः वही हाल पुरुषोत्तमक्षेत्रका भी है ।

उत्कलके देशीय और विदेशीय पुराविद् सब एक वाक्यसे कहते हैं कि जगन्नाथक्षेत्रके माहात्म्यप्रकाशक पुराणादि भी ययातिकेशरीके पीछे ही बने हैं ।

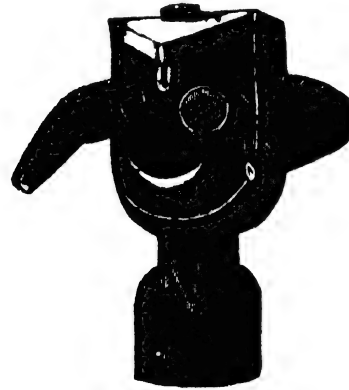
किन्तु हम उस बातको नहीं मानते । कारण हिन्दूधर्म सब धर्मोंसे अधिक प्राचीन है । ऐसा कौन धर्म है, जिसने इसका अनुकरण नहीं किया । अंगरेजीदां-ओंने अपनी मनगटन्त पर वैसे लिख मारा है । बौद्धधर्मसे जगन्नाथजीका कोई भी संस्त्रव नहीं है । साचीसे जो चित्र प्रदर्शित हुआ, केवल अनुमान द्वारा बौद्धधर्मयन्त्र कहा गया है । बिना प्रमाणके हम कैसे दारुब्रह्मके मूर्तिवयको धर्मयन्त्र जैसा मान सकते हैं ? विशेषतः आजकल दारुब्रह्मकी जो मूर्ति है, बौद्धयन्त्रसे नहीं मिलती । तीनों मूर्तियों और धर्मयन्त्रका चित्र यहां दिया



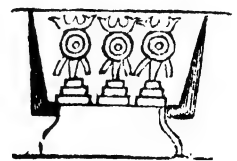
बलराज



सुमहा



जगन्नाथ



तीन धर्मयन्त्र

जाता है । इसको देख कर लोग समझ लेंगे, धर्म-

* Mitra's Antiquities of Orissa vol. II. p. 126.

यन्त्रके साथ वर्तमान दारुब्रह्म मूर्तिका क्या सम्बन्ध है ? और यह भी सम्भव है कि दारुब्रह्म मूर्ति देख कर ही

वह धर्मग्रन्थ बना है। प्रायः उक्त सभा पुरावदा न दारुब्रह्मके मूर्तित्वको देव, पशु वा मनुष्यका रूप न देख कर ही धर्मग्रन्थ जैसा ठहराया है। किन्तु वह युक्ति समीचीन नहीं है। नारद और ब्रह्म आदि पुराणोंमें तथा कपिलसंहिता और उत्कलखण्डमें मूर्तियोंका जैसा परिचय दिया गया है, वह पहले लिख चुके हैं। उसके पदनेसे यह प्रकृत देवमूर्ति मालूम पड़ती है। इस समय हम जो मूर्ति देख रहे हैं, वह पूर्वकालमें न थी। यह मूर्ति आधुनिक है; इसका विवरण पीछे दिया जायगा। इस बातका क्या अर्थ है कि इलोराका बौद्धदेवालय जगन्नाथमन्दिर जैसा माना जाने पर जगन्नाथको भी वह समझना पड़ेगा, अथवा चित्रचित्रकारोंकी खींची हुई दो एक नई तसवीरोंमें दशावतारकी बुद्धमूर्तिके स्थान पर जगन्नाथ अङ्कित होनेसे उनको बुद्धावतार कह सकते हैं। पुराने हिन्दू मन्दिरमें जहां दशावतारकी बुद्धमूर्ति खोदित हुई, भगवान् बुद्धमूर्ति है। आजकलकी जैसी हस्तपदहीन जगन्नाथ मूर्ति दृष्ट नहीं होती। जिस प्रकार प्राचीन बोधगया हिन्दुओंकी मिल जानेके पीछे भी वायुपुराणीय गयामाहात्म्यमें बोधितबमूल पर बुद्धको नमस्कार कर पिण्डादि प्रदान करनेकी व्यवस्था है, जगन्नाथ बौद्धतीर्थ होने पर किसी न किसी संस्कृत ग्रन्थमें बुद्धका कोई आभास अवश्य रहता। उल्टे उत्कलखण्डमें दशावतारसे जगन्नाथका प्रमेद दिखलाया गया है—

“कवी दशवताराणां दशैर्नार्यान्तु यत्प्रकम् ।

तत्प्रकम् जयते नर्यो दृष्ट्वा श्रीपुष्पोत्तमम् ॥” (५१ पं०)

मागुनिया दास वगैरहकी बात पुरानी नहीं और न उसका कोई सबूत हो है। राजेन्द्रलालने जगन्नाथके बुद्धवेशादिकी जो कथा लिखी, वह भी अप्रामाणिक है। नीलाग्रिमहोदयमें जगन्नाथके समस्त शृङ्गारादि वेशका उल्लेख है, परन्तु बुद्धवेशकी कोई बात नहीं मिलती। सिवा इसके उक्त पुराविद श्रीक्षेत्रकी वर्षाविचार परित्याग प्रथाका उल्लेख कर बौद्धधर्मका प्राधान्य दिखाने चले हैं। वह भी दुर्बल नहीं। कारण श्रीक्षेत्रमें बिलक्षण वर्षाविचार-प्रथा प्रचलित है, केवल महाप्रसाद भण्डनमें उसको छोड़ दिया है। ठीक तौर पर नहीं कहा

जा सकता है, कि जगन्नाथका रथयात्रा बुद्धदेवका रथयात्राका अनुकरण है। क्योंकि रथयात्राको चाल बहुत पुरानी है। जगन्नाथके सिवा अपरापर हिन्दू देवदेवियोंकी रथयात्राका भी विवरण मिलता है। फिर बुद्धके पूर्ववर्ती प्रसिद्ध जैन-तीर्थङ्कर पार्श्वनाथ और महावीर स्वामीकी भी रथयात्रा होती थी। रथयात्रा देखो।

जहां तक प्रमाण मिला है, पुरुषोत्तमको हिन्दू जातिकी एक अत्यन्त प्राचीन प्रतिमा जैसा समझते हैं। शाङ्खायन ब्राह्मणमें लिखा है—

“आदौ यद्वाह द्रुवते सिंघोः परि चपुष्पम् ।

तदा जमल द्रुवो नो तेन शशि परं खलम् ॥”

आदि कालसे विप्रकृष्ट देशमें जो अप्रीक्षयेय दारुमूर्ति समुद्र तीरमें तैर रही है, उसकी उपासना करनेसे लोग परमलोक पहुँचते हैं। सात सौ वर्षकी पुरानी लिखी हुई उत्कलखण्डकी एक पोथीमें भी इसी आशयके श्लोक है—

“य एव पुष्यते दाहः शिंपुषारि ज्योत्स्नः ।

तत्पुष्यस्य दुराराध्यम् मुक्तिं यानि सुदुर्लभाम् ॥”

(उत्कलखण्ड २११ श्लोक)

इस श्लोकके बाद लिखा है—

“महाभगवतिभिः साक्षात्पारसः प्रत्युपविशति ।

नहि प्रवृत्तिर्बोले विना वेदं प्रवर्तते ॥

परिवां यत्तु वा सुष्टो नृत्तिप्रामाण्यवान् प्रभुः ।

विना मुक्तिं प्रवृत्ते नत्तु कस्यत् प्रामाण्यव्यक्तम् ॥

तस्मात् कृतिप्रसिद्धोऽयमवतारोऽयं भूयते ।

वेदान्तविद्यं पुष्पं वीतं तं सामग्रीतेषु ।

प्रतिभासिव जानीहि निःशेषकरीं वृत्तिम् ।

सम्यक् च तयः पूर्वमेतदर्थप्रकाशिकाः ॥”

इससे अनुमित होता है कि, जिस समय वेदान्तवेद्य उपनिषत्में ब्रह्मकी महिमा कीर्तन की जाती थी, उसी प्राचीन कालमें अथवा उसके अनतिकाल पीछे दारुब्रह्मको प्रतिमा प्रकाशित हुई होगी।

ऋग्वेदमें विष्णुका माहात्म्य कहा है। विच देखो। मालूम होता है कि जब विष्णुमतावलम्बी पहले उड़ीसा पहुँचे थे, तब उन्होंने वहाँ असभ्योंका आधिपत्य पाया था। आदिम असभ्य जातियाँ अब भी पृथिवी पर नाना स्थानोंमें काष्ठ-प्रस्तरादिकी पूजा करते हैं। सन्तान

आदि जातिमें इसके प्रमाण मौजूद हैं। ऋग्वेदके ऐतरेय-ब्राह्मणमें विश्वामित्रपुत्र दुर्धर्ष शवरजातिका उल्लेख है। शवर देखो। उत्कल और दक्षिणकोशलमें बहु पूर्वकालसे ही शवरोका प्राबल्य था। सम्भवतः हिन्दुओंने वहाँ शवरोको समुद्र तीर पर काष्ठ तथा प्रस्तरकी पूजा करते देखा था और फिर यह भी उनमें मिल वैसा ही करने लगी होगी।

नारद और ब्रह्मपुराणमें शवरप्रसङ्ग, इन्द्रधनुनिर्मित मन्दिरका बालुकाके मध्य आच्छादन और ब्रह्मलोकसे ब्रह्माके आगमनका उल्लेख नहीं है। इससे मालूम होता है कि, उत्कलखण्ड और कपिलसंहिता आदिके आख्यानो-की अपेक्षा नारद और ब्रह्मपुराणका विवरण मौलिक है। इनमें कहा गया है, इन्द्रधनुके पुरुषोत्तमक्षेत्र पङ्चने पर भगवान् समुद्र किनारे बत्तीमें छिप गये थे। उन्होंने केवल वेदो देखी और इसी पर सौ अश्वमेधयज्ञ किये। पञ्चापाण्डवने भी यहाँ आ सिर्फ वेदोको अवलोकन कर स्तवपाठ किया था। महाभारतमें बतलाया है—

“ततः प्रसन्ना पृथिवी तपसा तस्य पाण्डवः।

पुनश्च सलिलादेदीक्ष्वा स्मिता बभौ ॥

सैवा प्रकाशते राजन् वेदो संस्मानलवणा।

आदिश्याम महाराज भीर्वान् वे भविष्यति ॥

सैवा सागरमोहाय राजन् वेदो समाश्रिता।

एतानाहता भद्रान् लभेत् क्व च सागरम् ॥

अहम् ते लब्धवान् प्रयोषां लभेनामपिरोहसेऽद्य।

स्युः इति मन्त्रे न ततः समुद्रमेवा वेदो प्रविशत्येव नमोऽहम् ॥

यो नमो विश्वगुप्ताय नमो विश्वपराय ते।

सन्निधौ कुब देवि सागरे लवणाश्रिते ॥

अप्रिमिं चो मोनिरापोऽद्य देवो विश्वरेतस्त्वत्तस्य नाभिः।

एवं ब्रूवन् पाण्डव सत्यवाक्यं ततोऽवगाह्य पतिं नदीनाम् ॥”

(वनपर्व ११४।१२-२०)

पृथिवी तपःप्रभावसे प्रसन्न हो सलिलसे उठ कर वेदीरूपमें विराजमान हुई। महाराज यह वही वेदो दीख पड़तो है, इस पर आरोहण करनेसे आप वीर्यवान् हो जावेंगे। वेदो सागरका आश्रय लिये है। इस पर चढ़नेसे एकाकी ही (भव) सागर पार हो सकते हैं। मैं स्वस्थयन करता हूँ, आप स्वर्ग कीजिये। ‘हे देवेश! तुम विश्वके ईश्वर हो। तुमको नमस्कार है। तुम लवण-सागरके सग्नहित हो। तुम अग्नि, तुम मित्र, तुम

सलिलके आधार, तुम देवीस्वरूप और तुम अमृतके आकार हो।’ ऐसे ही स्तव कर वेदोमें प्रवेश कीजिये।

आजकल भी पुरुषोत्तमवासी शास्त्रज्ञ पण्डितोंका विश्वास है कि महावेदो ही प्रकृत सिद्धपौठ और महा-पुण्यप्रद है। थोड़े दिन हुए मन्दिरके भीतर एक पत्थर गिर जानेसे दारुमूर्तियां स्थानान्तरित कौ गयी थीं। उस समय कितनों ही महाप्रसाद नहीं पाया। पण्डितोंने बतलाया—भगवान् महावेदोमें न रहनेसे कैसे प्रसाद बन सकता है। नारद, ब्रह्म प्रभृति पुराणोंमें भी उस वेदोका माहात्म्य वर्णित है। उत्कलखण्डमें जगन्नाथका रथोत्सव भी ‘महावेदो उत्सव’ जैसा कहा है।

(उत्कलखण्ड ११।१४ च०)

उत्कलखण्ड, कपिलसंहिता और मोलाद्रिमहोदयके मतमें इसी वेदो पर इन्द्रधनुने १०० अश्वमेधयज्ञ किये थे। इसी वेदोमें दारुब्रह्मकी प्रतिष्ठा हुई थी। शाङ्खायन वर्णित अपौरुषेय दारुमूर्ति भी, मालूम होता है, इसी वेदो पर अधिष्ठित थी।

उपर्युक्त प्रमाण द्वारा प्रतिपन्न होता है कि, बौद्ध-धर्मके अभ्युदयसे बहुत पहले पुरुषोत्तमक्षेत्र हिन्दुओंका महातीर्थ समझा जाता है।

फिर उत्कल राज्यमें बौद्धोंका अधिकार विस्तृत हुआ, जिससे दीर्घकाल तक दारुब्रह्म वा महावेदोका माहात्म्य हिन्दू-जगत्में अप्रकाशित रहा। बौद्धोंका पराक्रम खर्च होने पर असभ्य शवरोने कलिंगराज्यमें अपना आधिपत्य फैलाया था। हिन्दुओंके संस्त्रवसे वह धीरे धीरे सभ्य बन गये। ब्राह्मणजाति पर असभ्योंका हमेशा डाढ़ बना रहा। किन्तु सुचतुर शवर-राजा वैरभावको छोड़ कर ब्राह्मणोंके साथ मिल गये। बौद्धकट्टक उत्प्लोड़ित ब्राह्मण असभ्य शवरोसे मिलनेमें पोछे हटे न थे।

रायपुर, सम्बलपुर और कटक जिलासे आविष्कृत ताम्रशसन तथा शिलालिपि पढ़नेसे समझ पड़ता है कि पूर्वतन सकल शवर-राजा बिष्णुभक्त थे। वह महाकोशलमें राज्य करते और अपनेको त्रिकलिकाधि-पति जैसा कहते थे।

बाणभट्ट रचित हर्षचरित पदने से मालूम होता है कि जब महाराज हर्षवर्धन भगिनी राज्यश्रीको दूढ़ने निकले थे, तब विन्ध्यप्रदेश में शवर-राज शरभकेतुके पुत्र व्याघ्रकेतु राजत्व करते थे। उन्होंने साहाय्यसे इन्होंने बहनका सम्मान पाया। हर्षराजके उत्कल जय करते समय भी मालूम होता है, वहां शवरोका अधिकार था।

उड़ीसाके पुराविदने मादलापांजोकी बात कह कर लिखा है-शिवदेव या शोभनदेवके राजत्वकालमें (२४५ शक वा ३२३ ई० ?) रक्तवाहु नामक यवनने अर्णवपोत द्वारा वहां आ कर नगर आक्रमण किया था। राजा यवनके भयसे जगन्नाथ-मूर्ति और समस्त तैजसपत्र ले शोणपुरके जङ्गलमें भाग गये। रक्तवाहु मन्दिर लुण्ठन कर नगर-वासियों पर अत्याचार करने लगे। राजा शिवदेवने वह संवाद सुन कर दारुब्रह्ममूर्ति मृत्तिकाके मध्य प्रोथित की थी।

शवर-राजा महानदीतीरस्थ राजिम नगरमें राजत्व करते थे। यहाँ उन्होंने बहुसंख्यक विष्णुमन्दिर बनाये। राजिम-माहात्म्यमें मन्दिरोंका विस्तृत विवरण लिपिबद्ध हुआ है। आजकल राजिम नगरमें जगन्नाथदेवका एक प्राचीन मन्दिर है। स्थानीय लोगोंका विश्वास है और राजिम-माहात्म्यमें भी लिखा है कि, इस मन्दिरमें जो दारुमयी जगन्नाथमूर्ति विराजमान है, प्रथम श्रीक्षेत्रके मन्दिरसे आनीत हुई। दारुब्रह्मकी भांति राजिमकी दारुमूर्तिका भी लेप-संस्कारादि हुआ करता है। इससे मालूम होता है कि यवनके खोफसे महाराज शिवगुप्तने श्रीक्षेत्रकी पवित्र मूर्ति ले जा कर अपनी राजधानीमें स्थापन की थी।

उड़ीसाके ऐतिहासिक रक्तवाहु यवनकी ग्रीक जैसा अनुमान करते हैं। किन्तु ई० ८वीं शताब्दीमें किसी दूसरे इतिहासमें नहीं लिखा है कि, यूनानियोंने उत्कल आक्रमण किया था। यवहीपके अविवासी भी यवन वा जवन कहलाते हैं। ई० ८म वा ९म शताब्दीमें यवहीपीयोंने बहुत प्रबल हो कर जहाजमें जा चीनसमुद्रवर्ती कम्बोजसे भारतवर्षके पूर्व उपकूलवर्ती बहुतसे स्थान लूटे थे। इसमें ७०८ शकमें उन्होंने कम्बोजमें जो भीषण उत्पात उठाया,

वहाँके प्राचीन संस्कृत गिलाफलकमें आजस्थिनी भाषासे बतलाया है।*

सम्भवतः कम्बोजकी तरह जवनोंने अर्णवपोतसे आ कर श्रीक्षेत्र भी लूटा था। पराक्रान्त जवनसैन्यके भयसे हो राजा शिवगुप्त जगन्नाथजीको हटाने पर बाध्य हुए।

उत्कलखण्ड और तत्परवर्ती ग्रन्थसमूहमें जो लिखा है कि शवर पुरुषोत्तमकी पूजा आदि किया करता था, सम्भव है वह शवर राजाओंके समयकी ही कथा हो। ययातिने शवरराजधानीसे दारुब्रह्ममूर्ति ला कर नाना याग यज्ञ किये और ब्रह्मण द्वारा फिर उसकी प्रतिष्ठा करायो। मालूम होता है, इसीको लक्ष्य कर उत्कल-खण्ड आदि ग्रन्थोंमें ब्रह्मा द्वारा दारुब्रह्मकी प्रतिष्ठाका वर्णन किया गया है।

नारद वा ब्रह्मपुराणमें शवर या ब्रह्माका प्रसङ्ग न होनेसे हमारा दृढ़ विश्वास है, कि शवरप्रसङ्गमूलक उत्कलखण्ड २य इन्द्रद्वारा उपाधिधारी ययातिके समयमें वा उनके कुछ समय पीछे रचा गया है।[†] उन्होंने ब्रह्मणके द्वारा श्रीमूर्तिकी पुनः प्रतिष्ठा करा कर जो बन्दोवस्त किया था, उसीको उत्कलखण्ड-रचयिताने नारद और ब्रह्मपुराणकी सहायतासे बहुतसो अन्यान्य कथाओंके साथ विस्तारपूर्वक लिख दिया है। उस समय भी शवरराजका आधिपत्य था, इसीलिए राजा ययाति शवरोकी जगन्नाथके सेवकरूपमें ग्रहण करनेके लिए बाध्य हुए थे। यही कारण है कि परवर्ती समस्त ग्रन्थोंमें जगन्नाथके लेप संस्कारादि सम्पूर्ण कार्योंमें शवरके पूर्णाधिकारकी बात लिखी है। अब भी उन पूर्वतन जगन्नाथ-सेवक शवरोके वंशधर दैतापतिके नामसे प्रसिद्ध हैं और पूर्व-अधिकारके अधिकारी हैं। परन्तु अन्यान्य शवरोको मन्दिरके प्राङ्गणमें प्रवेश करनेका अधिकार नहीं है।

उत्कलखण्डमें लिखा है-महाराज (सम्भवतः २य) इन्द्र-द्वारा जगन्नाथका दर्शन करनेके लिये जब चित्रोत्पला

* Inscriptions Sanskrites de Campa et du Cambodge par M. Abel Bergaigne, p. 33. (1894).

† कविलक्षिता, नीलाद्रिमहोदय आदि ग्रन्थोंकी प्रतीति उत्कलखण्ड प्राचीन है; यह बात आनुशङ्किक प्रमाणों द्वारा मालूम पड़ती है।

नदीके किनारे उपनीत हुए तब उत्कलराज उनसे जा कर मिले थे। कपिलसंहिताके मतानुसार जहाँ उत्पलेश्वर हैं, चित्तोत्पला नदी बहती है। राजिममाहात्म्यमें कहा है कि महानदी और प्रेतोद्धारिणोंके सङ्गम पर उत्पलेश्वर विराजमान हैं।

“उत्पलेश्वरं समासाय यावोऽवसा नरेवरा ।

तावत् चित्तोत्पला जगता तव पुच्छप्रदा नदी ॥”

राजिम नगरमें ही महानदी और प्रेतोद्धारिणी (पादरी) मिली हैं। ययातिके समय वहाँ शबरराजकी राजधानी रही। उत्कलखण्डका विवरण प्रकृत होनेसे मानना पड़ेगा कि महाराज इन्द्रद्युम्न (२५)ने इसी राजिमनगरमें उत्कलराजसे नौलाचलका संघाद पाया था। सम्भवतः ययातिसे वहाँकी मूर्ति देख कर ही नौलाचलमें फिर दाक्षिण्यको प्रतिष्ठा करना चाहा।

उत्कलखण्डमें कहा है—इन्द्रद्युम्न जब स्वर्गमें चले गये, तब बहुत युगों तक महामन्दिर समुद्रकी बालुकामें ढंका रहा। गाल नामक किसी राजाने उनकी उद्धार किया और दूसरे भी पांच प्रस्तर-मन्दिर निर्माण कर उनमें प्रस्तरमयी माधवकी प्रतिमाकी प्रतिष्ठित करा दिया।

“सोऽप्यत्र प्रतिमां कृत्वा माधवाख्यां हवन्मयीं ।

स्वापयित्वा प्रासादं पुनयातां च हविमान् ॥

गरीशान् पञ्चप्रासादान् निर्माय उपसत्तमः ।

तत्र तां स्वापयामास ततो निष्कृत्य सावरम् ॥”

(उत्कलखण्ड २६१४)

प्रसिद्ध चीना परिव्राजक युएनचुआङ्गने ई० ७म शताब्दीमें खरितपुर (वर्तमान पुरी) जा कर उत्तम पाँचों प्रासादोंकी उच्च चूड़ा देखी थी। उन्हें इन पाँचों मन्दिरोंके गात्रमें नाना सिद्धार्थियोंकी मूर्तियाँ भी देख पड़ीं। मालूम होता है कि चीना परिव्राजकके समय जगन्नाथका मूल-मन्दिर बालुकाशायी अथवा भग्न हो गया था। उड़ीसाकी मादलापंजीमें बतलाया है कि उसी मन्दिरका पुनःसंस्कार वा पुनरुद्धार करनेके बाद ही ययातिकेशरीने द्वितीय इन्द्रद्युम्नकी उपाधि पायी थी। (Sterling's Orissa, p.114.)

ब्रह्मेश्वर-लिपिमें लिखा है कि राजा अपवारके कोई पुत्र न था। उनकी मृत्युके समय जनमेजयतनय (बुद्ध) विचित्रवीर देशान्तरमें रहे। फिर उन्होंने उड़ीसा आ कर

राजच्छत्र ग्रहण किया। शिलालिपिमें उद्योतकेशरीके मिथा उस वंशके किसी दूसरे राजाको केशरी उपाधि नहीं मिलती। सम्भवतः इन्हीं उद्योतकेशरीसे केशरी नाम विख्यात हुआ होगा। यह एक पराक्रमशाली राजा था। इन्होंने गौड़ और चोड़ आदिके राजाओंको परास्त किया था। खण्डगिरिकी घनन्तगुहा उन्हींके १८वें अङ्कमें निर्मित हुई।

पहले लिखा है कि ई० ८वीं शताब्दीमें महाराज ययाति आविर्भूत हुए थे। ऐसे स्थल पर उनके भ्राताके चतुर्थ पुरुष महाराज उद्योतकेशरीने (३ पुरुषमें एक शताब्दी रखनेसे) ई० ११वीं शताब्दीमें जन्म लिया होगा।

इस ११वीं शताब्दीमें गाङ्गेयराज वीरवर चोड़गङ्गने उत्कलराज्य अधिकार किया था। शिलालिपिसे यह सन्धान आज तक भी नहीं मिला कि, चोड़गङ्गने जब उत्कलराज्य आक्रमण किया था तब वहाँ केशरीवंशका कोई राजा था या नहीं। उद्योतकेशरी और चोड़गङ्गके समयकी उत्कोण शिलालिपियोंमें परस्पर सम्पूर्ण सादृश्य रहनेसे अनुमान होता है, कि उद्योतकेशरी अथवा उनके वंशधरके समय महाराज चोड़गङ्गने उड़ीसा जीता। जोह दूक देखो। मालूम होता है कि इसी समय केशरी-वंशीय राजा दक्षिणकी तरफ भागनेके लिए मजबूर हुए। पारलाकिमेदीके राजा अपनेकी उक्त केशरीवंशीय बतलाते हैं। जगन्नाथ वनपति नारायण देव देखो।

गङ्गवंशीय २५ नरसिंहके ताव्यशासनमें लिखित है—‘गङ्गेश्वर चोड़गङ्गने उत्कलराजसिन्धुकी मन्वन कर कीर्तिरूप चन्द्र, पृथिवीरूपा राजलक्ष्मी, मदमत्त सङ्घर्ष हस्ती, दश हजार पक्ष और असंख्य रत्न लाभ किये हैं।’

‘यह विशाल भूमण्डल जिसका चरण, अन्तरोक्ष जिसकी नाभि, दशदिक् जिसके कर्ण, सूर्य एवं चन्द्र जिसका नयनयुगल और स्वर्गलोक जिसका मस्तक है, इस त्रिलोकव्यापी परमेश्वर पुरुषोत्तमके वासयोग्य मन्दिर कौन व्यक्ति बना सकेगा? मानो बड़ी विचार कर ही पूर्वतन नरपतियोंने पुरुषोत्तमके मन्दिर निर्माणकी उपेक्षा की थी। किन्तु गङ्गेश्वर चोड़गङ्गने वैसा न कर यह बड़ा मन्दिर बना दिया।’

ताम्रशासनके उक्त विवरणसे समझ पड़ता है कि महाराज ययातिने जिस मन्दिरका संस्कार कर दितोय इन्द्रदान उपाधिपाया था, किसो समय विध्वस्त पथवा भग्न हो गया। ययातिवंशीय किसो राजाने न तो उसका संस्कार किया और न नये ढंगसे ही बना दिया। वह शिवमन्दिर बनानेमें ही व्यस्त रहे। परन्तु महाराज चोड़गङ्गने पुरुषोत्तमका महामन्दिर निर्माण कर वैष्णवीका आनन्द बढ़ाया।

भुवनेश्वरके निकटवर्ती केदारेश्वरद्वार पर उत्कोणं शिलालिपिके पढ़नेसे मालूम होता है कि १००४ शकमें चोड़गङ्गके आधिपत्यकाल केदारेश्वरका मन्दिर निर्मित हुआ। उसो समय या कुछ पहले जगन्नाथका महामन्दिर भी बनाया गया होगा।

उड़ीसेके सब ऐतिहासिकोंने लिखा है कि, महाराज अनङ्गभीमने परमहंस ध्यापेयोंके तत्त्वावधानमें तीस चालीस लाख रुपया लगा कर ११८६ ई०में यह महामन्दिर निर्माण किया था। परन्तु यह बात कहां तक ठीक है, ठहरा नहीं सके। गङ्गवंशीय राजाओंके पचास-साठ खुदे हुए शिलाफलक और ताम्रशासन मिले हैं। उनमें अनङ्गभीमके महामन्दिर बनानेकी बात कहीं भी नहीं है। परन्तु यह लिखा है कि उन्होंने अपरापर शत शत मन्दिर बनाये थे। इससे मानना पड़ेगा कि अनङ्गभीमने वह बड़ा मन्दिर नहीं बनवाया। चाटेश्वरके शिलाफलकमें उनके द्वारा प्राचीन मन्दिरका संस्कार किये जानेकी कथा लिखी रहनेसे अनुमान करते हैं कि, उनके समय इस महामन्दिरकी मरम्मत हुई होगी।

जगन्नाथके पण्डे कहा करते हैं कि महाराज चोड़गङ्गने ही जगन्नाथकी प्रात्यक्षिक विवरणमूलक मादला पंजी लिखानेकी व्यवस्था डाली थी। उस समयसे बराबर प्रत्यह तालपत्रमें वह लिखित होता है। उपर्युपरि मुसलमानोंके आक्रमणसे तत्पूर्ववर्ती प्राचीन मादला पंजीका अधिकांश बिगड़ गया है। इसलिए उसके आधारसे यदि प्राचीन वंशावली बनायी जाते तो वह अधिकांश कल्पित होती। डक्कलके ऐतिहासिकोंने मुसलमानोंके आक्रमणसे पहलेकी जी, घटनावली लिखी है, वह उड़ीसाके राजाओंकी सामयिक खोदित लिपिसे नहीं मिलती।

गङ्गवंशीय राजाओंके आधिपत्यकालमें ही जगन्नाथकी समृद्धि बढ़ी थी। वह उड़ीसाकी ज्यादातर आमदनी जगन्नाथकी सेवामें लगाते और अपनेकी इनका टहलुआं बतलाते थे। आजकल भी रथयात्राके दिन जगन्नाथ जब रथ पर चढ़ते, सबसे पहले पुरोके राजा भाङ्गू से रास्ता साफ करते हैं। यह प्रथा गङ्गवंशीय राजाओंके समयसे चली आती है।

गङ्गवंशीय राजाओंका प्रताप खर्च होने पर सूर्यवंशीय कपिलेन्द्रदेवने कर्णाटसे जा कर उत्कलराज्य अधिकार किया। यह और इनके मन्त्रो सभो परम वैष्णव थे। जगन्नाथके महामन्दिरकी उत्कोणंशिलालिपि पढ़नेसे जान पड़ता है कि महाराज कपिलेन्द्रदेवने जगन्नाथकी सेवाके लिये बहुतसी जमीन और दौलत दी थी। गोपीनाथपुर देखा।

कपिलेन्द्रके बाद उनके पुत्र पुरुषोत्तमदेवने उत्कलका सिंहासन लाभ किया। इनको नामाङ्कित शिलालिपि पढ़नेसे ज्ञात होता है कि उनके समय उड़ीसामें बहुतसी जगह विष्णुमन्दिर प्रतिष्ठित हुए थे। राजा पुरुषोत्तमदेव जगन्नाथके एक प्रधान भक्त थे। पुरातनदेव शक्तो। इन्होंने भी दारुब्रह्मके उद्देशसे विस्तर भूमिस्मृति दान की। आजकल जगन्नाथके महामन्दिरकी चूड़ामें जो नीलचक्र लगा है, पुरुषोत्तमदेव कर्टक ही प्रदत्त हुआ। इसके बीचमें भी पुरुषोत्तमदेवके समयकी उत्कीर्ण खोदित लिपि देख पड़ती है। बार बार रंगामेजो होनेसे आजकल वह लिखावट बहुत ही अस्पष्ट हो गई है।

पुरुषोत्तमदेवके पुत्र प्रतापरुद्र देवने १५०३ ई०की सिंहासन पर आरोहण किया। उनके समय श्रीक्षेत्रमें नवयुगका आविर्भाव हुआ। श्रीचैतन्यदेव इन्हींके समय बहुत दिन श्रीक्षेत्रधाममें रहे। फिर उन्होंने बहुतसे नये उत्सव चलाये। महाप्रसादका प्राधान्य भी उसी समय स्थापित हुआ।

एकबार प्रतापरुद्र दाक्षिणात्य जीतनेकी निकल पड़े। उसी मौके पर बङ्गालके मुसलमान सूबेदार फौजके साथ उड़ीसा पर चढ़ा था। मुसलमानोंने श्रीक्षेत्र तक लुण्ठन किया। उसी समय जगन्नाथके सेवक दारुब्रह्ममूर्तिको गिरिगङ्गामें छिपानेके लिये शुभभावसे

नौकामें रख कर चिह्ना ऋद ले गये। प्रतापसूदन वापस आ कर स्तम्भोंको हटाया और दारुब्रह्ममूर्ति को फिर बैठाया था।

प्रतापसूदन के मरने पर उनके बहुसंख्य पुत्रों और मन्त्रियोंमें राज्यके लिये विवाद उठा। क्रमशः मन्त्री और सामन्त प्रबल हो सिंहासन अधिकार करते रहे। उस उपद्रव-समय जगन्नाथदेवको सेवामें भी बड़ो विचित्रता पड़ी। राज्यविप्लव मिटा भी न था कि देवदेवो कालापहाड़को रणढक उड़ोसामें मिनादित हुई। मुकुन्द देव तब उत्कलके राजा थे। किन्तु उससे पहले ही अन्तर्विप्लवमें गजपति राजाओंका दबदबा कितना ही घट चुका था।

मसलमान-सेनापति कालापहाड़ बहुतसो फौजके साथ याजपुर पहुँचा। उस समय उत्कलवासियों ने जी-जानसे उसको रोका था। इसी युद्धमें राजा मुकुन्ददेव निहत हुए। उत्कलराजाके पराजयकी वार्ता जगन्नाथमें सुन पड़ी थी। उस समय भी सेवकोंने चिन्ता भोलके पास पारीकूद ले जा कर एक गड्ढेमें दारुब्रह्मकी मूर्ति छिपा कर रख दो। दुर्दान्त कालापहाड़ सकड़ो देव-मूर्ति और देवमन्दिर चूण विचूर्ण वा अङ्गहीन कर जगन्नाथके महामन्दिरमें पहुँचा; यहाँ खूब लूटमार और नुकसान कर दारुब्रह्ममूर्तिकी पता लगानेको उसने चारों ओर भेदिये भेजे थे।

सेवकने बहुत यत्न किया पर कालापहाड़के कराल कवचसे ते पवित्र मूर्ति को बचा न सके। वह पारीकूदसे दारुब्रह्मकी निकाल कर गङ्गाके किनारे उपस्थित हुआ। वहाँ उसने लकड़ोंका एक टाल बनाया और उसमें आग लगा कर दारुब्रह्म मूर्ति को जलाया था। फिर दग्धमूर्ति अग्निसे निकाल कर गङ्गाके जलमें फेंक दी थी। मादला पंजीमें लिखा है कि अग्निमें पड़ते ही दारुब्रह्मका सर्वाङ्ग जल गया और उनका विनाश हो गया। कालापहाड़के अनुचरोंने जब उस पवित्र मूर्ति को जलमें फेंका तब देवके एक प्रधान भक्त बेसरमहान्तिने उसे फेंकते देखा था। उन्होंने अति गुप्त भावसे यह दग्धमूर्ति निकाल कुजङ्ग दुर्गाधिपति खण्डावतके घरमें ले कर रख दी। फिर बीस वर्ष बाद राजा रामचन्द्रदेवके राजत्व

कालमें दारुब्रह्म कुजङ्गसे आनीत हुआ।

उस समय उत्कलका अधिकांश पठानोंके हाथमें चला गया था। किन्तु अकबर बादशाहके आदेशसे मुनीमखा और उनके बाद खाँ जहानने आ कर पठानोंको सम्पूर्ण रूपसे परास्त किया और १५७८ ई०में उड़ोसा राज्य दिक्षीश्वरके अधिकारमें मिला लिया। उस युद्ध घटनाके समय जगन्नाथदेवकी दो तीन बार चिह्ना ऋदमें ले जा कर रखना पड़ा। इसमें सन्देह नहीं कि मुगल और पठानोंको लड़ाईसे उड़ोसेमें बड़ी पराजयता हुई थी। १५८० ई०में उड़ोसेके सामन्तोंने एकत्र हो दनाई विद्या धरके पुत्र रनाई रावताको रामचन्द्रदेव नाम रख कर सिंहासन पर अभिषिक्त कर दिया। उसी समय अकबरके अन्यतम प्रधान सेनापति सवाई जयसिंह बादशाहका काम करनेके लिये उड़ोसेमें टिके थे। उन्होंने भी रामचन्द्रदेवके अभिषेक कार्यको अनुमोदन किया। जयसिंह देवके आदेशसे ही रामचन्द्रदेवने वंशपरम्परामें उत्कलके दूसरे सब राजाओंसे प्राधान्य पाया था। राजा रामचन्द्र और उनके वंशधर जगन्नाथके प्रधान सेवक जैसे नियुक्त हुए। रामचन्द्रने राजा होते ही शास्त्रीय विधानानुसार निम्बकाष्ठसे दारुब्रह्मका नवकलेवर स्थापन कर महा-समारोहसे पुनः प्रतिष्ठा को थी। पूर्ववत् षोडशोपचारसे देवकी पूजा होने लगी। किन्तु दुःखकी बात है कि, दिन थोड़े पीछे ही फिर गोलकुण्डाके आदिलशाही नवाबने उड़ोसा आक्रमण कर रामचन्द्रको हरा दिया।

१५८२ ई०को राजा मानसिंहने उड़ोसा जा कर जगन्नाथक्षेत्र देखा था। उन्होंने राजा रामचन्द्रदेवके व्यवहारसे सन्तुष्ट हो उन्हें महाराज उपाधि और जगन्नाथ एवं चतुःपाश्वर्य १२८ दुर्गाका शासनभार प्रदान किया। उसी समयसे खुर्दाके राजाने सर्वप्रकार प्राधान्य पाया था।*

उसके बाद थोड़े दिनों तक जगन्नाथमें और कोई गड़बड़ नहीं हुई। तीर्थीरत-उल-नाजरी नामके फारस रोजनामचेमें लिखा हुआ है—

* आजकल भी उन्हींके वंशधर पुरीके ठाकुर राजा जैसे कहलाते हैं। उड़ोसेकी पश्चिममें उन्हींका राज्याङ्ग गठित होता है। परन्तु वह अब जनजातके महान् भिन्न और कुछ भी नहीं। उस आधिपत्य और हस्तक्षेपका कहीं ठिकाना है।

‘बादशाह औरङ्गजेबने जगन्नाथ-मन्दिर तोड़ने के लिये नवाब इकराम खाँ को हुक्म दिया। उस समय यह मन्दिर राजा द्रव्यसिंहदेवके अधीन रहा। राजाने मौर मुहम्मदकी अनुरोध किया, तुम हमको नवाबसे मिला दो। वह मन्दिर तोड़ कर विराट् मूर्ति सम्राट् के निकट भेजने पर भी सम्मत हो गये। तदनुसार राजाने सिंहद्वार पर रखी एक राक्षस मूर्ति और द्वारके सम्मुख स्थित दो तोरणोंको तोड़ डाला था। उसी समय लहत् चन्दन काष्ठको एक मूर्ति और देवके नेत्रस्थानोंमें रक्षित दो प्रधान होरके बीजापुरमें औरङ्गजेबके पास पहुँचाये गये।’

उक्त विवरण पाठसे मालूम होता है कि देवदेवी औरङ्गजेबकी तीक्ष्ण दृष्टिसे जगन्नाथमूर्ति भी बच न सकी। केवल खुर्दाराजके कौशलसे ही दारुब्रह्म मूर्ति को रक्षा हुई। उन्हीं द्रव्यसिंहके समय जगन्नाथकी पाकशाला बनी थी।

कुछ दिन पोछे उड़ीसामें दुर्दान्त मराठोंका आधिपत्य विस्तृत हुआ। वर्णना नहीं कर सकते, उस समय अर्थलोभी मराठोंके निर्यातनमें पड़ कर उत्कलवासियों ने कसा कष्ट पाया। किन्तु उस दुःखके समय जगन्नाथ देवको सेवामें कोई श्रुति नहीं पड़ी। महाराष्ट्र-नायक जगन्नाथदेवकी अतिशय भक्ति-श्रद्धा करते और उनकी सेवाके लिये बहुत अर्थ आदि भी देते थे। पहले महामन्दिरमें सिंहद्वारके सम्मुख गरुडस्तम्भ था। मालूम पड़ता है कालापहाड़ वगैरह सुसलमानोंके हमलेसे वह बरबाद हो गया। ई० १८वीं शताब्दीके प्रथम भाग महाराष्ट्रोंने कोणार्कका अरुणस्तम्भ उखाड़ कर महामन्दिरके सामने स्थापित कर दिया। आज भी वही काले पत्थरका बना कोई २८ हाथ ऊँचा सुन्दर शिल्प-कार्ययुक्त अरुणस्तम्भ महामन्दिरके सामने लगा है।

१८०४ ई०में खुर्दाके राजाका समस्त अधिकृत भूभाग अंग्रेजोंके हाथ चला गया। उसी समय मन्दिरके तत्त्वावधानका भार कुछ दिनके लिये अंग्रेजोंको मिला और वे यात्रीयोंसे कर वसूल करने लगे।

ईसाई मिशनरियोंसे यह सञ्ज्ञा न गयी कि ईसाई सरकार हिन्दू मन्दिरका तत्त्वावधान करती। उनके पुनः

पुनः उत्पन्न करने पर गवर्नमेण्टने पुरीके राजाको फिर तत्त्वावधायक बना दिया और देवसेवाके लिये उपयुक्त सम्पत्ति भी छोड़ी। अब पुरीके राजा ही देवसेवा निर्वाह करते हैं। जगन्नाथके सब कार्योंमें आजकल उन्हींका अधिकार है।

जगन्नाथकी वीहावतार होनेके विषयमें—हमें धार्मिक ग्रन्थ अलेखलीलासे तथा इस मतके अनेक महन्तोंसे ऐसा मालूम हुआ है कि लगभग ७५ वर्ष हुए भगवत् बुद्ध इस लोकमें अवतारण हुए थे। उनका उद्देश्य था पृथिवीके लोगोंको संसारसे मुक्त करना। उनका अलेखब्रह्मको उपासना करनेके लिए उपदेश था। उन्होंने पहले पहल बौद्धराज्यके गोलासिंहा ग्रामको उक्तकृत्य किया था। जगन्नाथजी भी नीलाचलको छोड़ उनसे मिलनेको गये। साक्षात् होने पर जगन्नाथजीने उनसे पूछा—‘क्या आप मेरे हृदयके सन्देशको दूर कर सकते हैं? कृपया मुझे यह भी बतलाइये कि आप किसकी आज्ञासे और क्यों गुरु हो कर यहाँ पधारे हैं?’ इस पर उन्होंने जवाब दिया, ‘हे जगन्नाथ! सुनो मैं निराकार अलेखकी आज्ञासे यहाँ आया हूँ, अलेखके सिवा निराकार परमब्रह्म और दूसरा कोई नहीं है, तथा वे ही सभी गुरुओंमें श्रेष्ठ हैं। कलियुग चारों ओर फैल गया है, मैंने सिर्फ कलियुगके पाप ध्वंस करनेके लिए ही अवतार लिया है; अतः आप मुझे आज्ञा दीजिये कि जिससे मैं सङ्घर्ष आपको सच्चे धर्म की दीक्षा दे सकूँ। पश्चात् आप मनुष्योंको भलाईके लिये कपिलासमें जा कर काष्ठवत् मौनभावसे कुछ काल तक अवस्थान करिये।’ इतना कह कर उन्होंने अपनी सारी शक्तियाँ जगन्नाथको अर्पण की। जगन्नाथ भी बुद्धके कथनानुसार ठेनकानल राज्यके कपिलास पर्वत पर चले गये। यहाँ ये गौविन्द नामसे पुकारे जाने लगे। यहाँ उन्होंने पृथिवीके लोगोंको भलाईके लिए बारह वर्ष तक मौन धारणपूर्वक तपस्या की। उस समय उनका भोजन थोड़ा दूध और पानोंके सिवा और कुछ न था। बारह वर्ष के बाद जगन्नाथजी जनसाधारणमें ‘महिमा-धर्म’का प्रचार करनेके लिए कपिलाससे नीचे उतरे। यहाँ उन्होंने भीमभोइको ज्ञान-चक्रका दान दिया था। कपिलास, खण्डगिरि, मणिनाग तथा कई स्थानोंमें महिमा-धर्म

प्रचार कर आप अन्तर्धान हो गये।

उत्कलके अनेक प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों में बौद्धावतार जगन्नाथका उल्लेख है। अब प्रश्न यह उठता है, कि जगन्नाथ जब स्वयं बुद्ध थे तब बौद्ध धर्म में किस प्रकार दोलित हुए ! इसका उत्तर सिर्फ यह है कि केवल एक बुद्ध नहीं अनेक बुद्ध इस संसार में हुए हैं। प्रमाणके लिए चैतन्यदासके निर्गुणमाहात्म्य में भी लिखा है—

“बहुत बुद्ध अवतारे, हरि जन्मता संसारे।”

बौद्धजातकमें भी इसका सविस्तर विवरण है। इस सम्प्रदायके कुछ लोगों का यह भी मत है, कि नीलाचल छोड़नेके बाद जगन्नाथने व्यक्तिगत मत्ता छोड़ दो और स्वयं बुद्धस्वामो जैसे हो गये। पश्चात् उन्होंने अपने धर्मको उत्तरोत्तरवृद्धि करनेको भार अपने हाथमें लिया था। यशोमतीमालिका नामक उनके एक धर्मग्रन्थमें इस बातका विशेष विवरण है कि किस समय, कैसे और क्यों इस धर्मका प्रचार हुआ था।

भगवान् ने भी गरुड़से कहा है, “हे गरुड़ ! मुकुन्ददेवके ४१ वर्ष राज्य कर चुकने पर मैं इस बौद्धावतारकी छोड़ कर अन्तर्धान हो जाऊंगा। जब मैं यह शरीर त्याग कर दूंगा, तो सभी देवता ऐसाही करेंगे, क्योंकि, हरि, हर, ब्रह्मा और मैं एक हूं। मेरी आत्मा अलेखमें रहेगी। तब मायाके साहाय्यसे मैं अवधूत रूप धारण कर अलेख प्रभुका पूजन करूंगा। इसके बाद कलिका आगमन होगा, वह कलियुग चार भागोंमें विभक्त होगा और देदीप्यमान् सर्वगुणसम्पन्न एक ब्रह्मन्की सृष्टि होगी। ये नवदेव खण्डगिरि, मणिनाग और कपिलासको जा कर फल, वृक्षके पत्ते दूध और पानी द्वारा अपनी क्षुधा निवृत्त करेंगे। लेकिन यह कोई नहीं कह सकता कि कब इनकी सृष्टि होगी। ये शून्यपुरुष संसाररूपी मच्च पर झोड़ा करेंगे, क्यों कि उस समय संसार भर व्यभिचारादि पापोंसे लिप्त होगा। बौद्धावतारमें ये धर्मोपदेश हो कर अपने शिष्योंको धार्मिक उपदेश देंगे। इनके शिष्य कुम्भोपट (कुम्भोवृक्षकी बल्कल पहननेके कारण) कहलायेंगे। इतने पर भी इन्हें पूर्वके शिष्य भीमभोइके सिवा और कोई नहीं पहचानेगा। ये गुह्यरीतिसे रहेंगे और भगवान् का गुण-गायन करेंगे। इसके बाद ये अलेख

मण्डलमें शून्य पद प्राप्त करके अवस्थान करेंगे। अनन्तर गुरुके उपदेशानुसार भक्तगण परम आनन्दसे ‘महिमा’ गावेंगे।”

उपरोक्त घटनासे यह स्पष्ट है कि उत्कलके मुकुन्ददेवके राज्यशासनमें ४१वें वर्ष तक जगन्नाथ बौद्धावतारमें थे। बौद्ध ऐतिहासिक तिब्बतके लामा तारनाथके निखसे पता चलता है कि मुकुन्ददेव बुद्धके कहर तथा विश्वासोपपासक थे और वे धर्मराज नामसे प्रसिद्ध थे। इनके समयमें दुर्हान्त कालापहाड़ने आ कर बौद्ध तथा हिन्दूधर्मको जड़से उखाड़ डालनेकी पूरी चेष्टा की थी। फलतः इनके राज्यशासनके अन्तमें बौद्धधर्म गुप्तरीतिसे चलता रहा। जगन्नाथजीके मन्दिरके मध्य सूर्यनारायण-मन्दिर बगलमें बुद्धकी एक प्रकाण्ड मूर्ति भूमिस्पर्श-मुद्राके ऊपर विद्यमान है। उस मूर्ति के सामने एक बड़ो जंघो दीवार बना दी गई है जिससे दूरसे वह मूर्ति दृष्टिगत नहीं होती। कहा जाता है, कि यह बुद्ध-मूर्ति जगन्नाथजीके मन्दिरके पहलेकी बनो हुई है। ऐसा अनुमान किया जाता है, कि मुकुन्ददेवके राज्यशासनके शेष-भागमें मूर्ति के सामनेकी दीवार बनो होगी।

१८७५ ई०में पुरीके राजा दिव्यसिंहके राज्यशासन कालमें (२१ वर्ष बीतने पर) बौद्ध धर्मका महिमाधर्मके नामसे पुनरुद्धार किया गया। इस समय भक्त भीमभोइके उपदेश देनेसे महिमाधर्मका महत्त्व बढ़ा था और वह बहुत कुछ स्पष्ट हो गया था। इस धर्मके धर्मोपदेशके सुंहसे सुना गया है कि उस समय इस धर्म सम्बन्धी बहुतसे प्रामाणिक ग्रन्थ लिखे गये थे। उन ग्रन्थोंमें इस धर्मको सत्यता और उच्चपादार्थका वर्णन था। ये ग्रन्थ पीतलके पात्रमें बन्द कर जमीनमें गाड़ दिये जाते थे। उन ग्रन्थोंमें ५ ग्रन्थकार प्रधान थे जैसे—जगन्नाथ, बलराम, अच्युतानन्द, यशोवन्त और चैतन्यदास।*

चेवकी सोमा और माहात्म्य—नीलाद्रिमहोदयके मतमें श्रीक्षेत्रकी सोमा और माहात्म्य इस प्रकार है—

“अधिकृत्य समासाय यावत् वेदरूपी नदी।

तावत् वेदस्य माहात्म्यं वर्तते सुनिपुणवाः॥

समुद्रस्योत्तरं तोरं महानद्यास्तु दक्षिणम् ।

भटनारम्भतत्त्वं चैवं राजनीतिं च चावगन्तुम् ।

वत्तं ते तत्त्वं सनारम्भ समन्ताद्भवो जगन् ।

पदे पदे चैव तत्त्वं तत्त्वं चैवं वत्तं तेऽनन्ताः ॥

तस्मिन्नावत्त्वं पदं तत्त्वं मुक्तिमुक्तिफलं तत्त्वं ॥१॥

ऋषिकुल्या नदीसे बैतरणी नदी पर्यन्त क्षेत्रका माहात्म्य है । महानदीके दक्षिण और सागरके उत्तरकुलमें नीलाचल तक दशयोजनके बीच स्थान स्थान पर अतिश्रेष्ठ क्षेत्र है—

“यत् क्षेत्रव्यर्थं तो विप्राः समुद्रक्षीरं चैव जगत् ।

न श्रवणोन्नतिपुते क्षेत्रे श्रीपुरुषोत्तमे ।

वन्नाकारेऽपि तन्मध्ये राजते नीलभूषणः ॥”

जिम क्षेत्रको स्पर्श कर समुद्र तोर्यराज जैसा गण्य हुआ, उसी तीन कोस विस्तृत शङ्काकार पुरुषोत्तमक्षेत्रमें नीलाचल अवस्थित है ।

उपरोक्त प्रमाणों मालूम होता है कि, ऋषिकुल्यासे बैतरणी तक सम्पूर्ण स्थान क्षेत्र कहलाने पर भी पुरुषोत्तमक्षेत्र तीन कोश तक ही समझा जाता है । यह क्षेत्र शङ्काकार होने पर भी उत्कलखण्डमें कहा है—

“इदं क्षेत्रं समजांशोऽस्मिन् सङ्गं विभुः ॥” (५५ प०)

उस क्षेत्रको भगवान्ने अपना मूर्तिके अनु रूप बनाया है ।

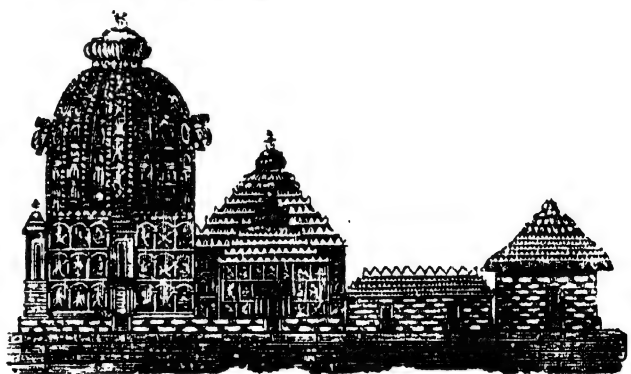
पुरुषोत्तमक्षेत्र सब तीर्थोंका राजा है । जगन्नाथदेव सकल देवताओंके अधीश्वर हैं ।

नबिगदि—जगन्नाथका वर्तमान मन्दिर अक्षा० १६° ४८' १७" उ० और देशा० ८५° ५१' ३८" पू०में भूमिसे २२ फुट ऊँचा पड़ता है । पहले उसी अञ्चलको नीलाचल कहते थे । वर्तमान मन्दिरका प्राङ्गण दैर्घ्यमें पूर्व-पश्चिमको ६६५ फुट और उत्तर-दक्षिण प्रस्थमें ६४४ फुट है । इसके चारों ओर २४ फुट ऊँचा पत्थरका बना हुआ भिखनाद नामक प्राचीर घेष्टित है । यह प्राचीर राजा पुरुषोत्तमदेवकी समय बना था । उसमें चार द्वार हैं । पूर्वमें सिंहद्वार, पश्चिममें खांजाद्वार, उत्तरमें इस्तिद्वार और दक्षिणदिशामें अश्वद्वार है । सिंहद्वार काले पत्थरका बना है । इसमें यथेष्ट शिल्पनैपुण्य है । दोनों पार्श्वमें दो सिंहमूर्ति हैं । कपाट शालकाष्ठसे और छत चूड़ाकारमें निर्मित हुई है । इस द्वारदेशमें जय और विजय की मूर्ति हैं । दरवाजेके सामने ४४ फुट ऊँचा प्रसिद्ध

अरुणस्तम्भ है । खांजाद्वारमें कोई मूर्ति नहीं । अपर दोनों द्वारों पर नामानुसार दो दो धोड़े और हाथियोंकी मूर्तियाँ हैं ।

पूर्वद्वारमें प्रवेश करनेसे वामभागमें ओकाशो विश्वनाथ और रामचन्द्रकी मूर्ति दृष्ट होती है । इसके बाद २२ सिद्धियाँ हैं अर्थात् बाईस सिद्धियाँ चढ़नेसे भीतरी प्राङ्गण मिलता है । यह प्राङ्गण पूर्व-पश्चिममें ४०० और उत्तर-दक्षिणमें २७८ फुट है । इसको भी चारों दिशाओं में ४ प्रवेशद्वार लगे हैं । उसी प्राङ्गणके मध्य जगन्नाथदेवका विशाल मन्दिर है । इस मन्दिरकी चारों ओर देव-देवियोंके बहुतसे छोटे मोटे मन्दिर बने हैं ।

जगन्नाथदेवका मन्दिर भी चार भागोंमें विभक्त है । सबसे पश्चिम जगन्नाथका मूलमन्दिर, उसके सम्मुख मोहन, मोहनके सामने नाटमन्दिर और उससे पूर्वका और भोगमण्डप है । भोगमण्डपको भित्ति आदिमें बहुत बढ़िया काम और उसीके साथ यथेष्ट भोगविलासका परिचय है । यह पूर्वपश्चिममें ५८ फुट और उत्तर-दक्षिणमें ५६ फुट जमीन पर गठित है । द्वार पर अति सुन्दर नवग्रहमूर्ति है । इसमें भी चार प्रवेशद्वार हैं । यहां अन्नभोग लगनेसे पूर्व, दक्षिण और उत्तर दरवाजा हमेशा बन्द रहता है ।



मूलमन्दिर

मोहन

नाटमन्दिर

भोगमण्डप

उसके बाद नाटमन्दिर है । यह लगभग ८० फुट लम्बा-चौड़ा है । इसमें भी चार दरवाजे लगे हैं । पूर्वद्वार पर जय विजयकी कुछ मूर्ति हैं । नाटमन्दिरके पौछे मोहन वा जगन्मोहन बना है । यह ८० फुट भूखण्ड पर खड़ा है । मोहनकी छत १२० फुट ऊँची पड़ती और देखनेमें चौपहल मीनार (Pyramid) जैसी लगती

लक्ष्मीमन्दिरके पश्चिम एक कोटेसे मन्दिरमें सर्वभङ्गला
नामसे कालीमूर्ति विद्यमान है। लक्ष्मीके नाटमन्दिरसे
उत्तर राधाकृष्णके दो मन्दिर और ईशानकोष्णमें सूर्यनारा-

यण हैं। उसके पूर्व सूर्य-मंदिर खड़ा है। इस मंदिरको भी कावेरीगरी निहायत उम्दा है। कोई-कोई कहता है कि नरसिंहदेवके समय वह मंदिर बना होगा। इसके पूर्व जगन्नाथ, उससे पूर्व पातालेश्वर और पातालेश्वरके पास ही उत्तरद्वार है। इसके पूर्व कृष्ण और उसके निकट बाहनोंका मंदिर है। उससे पूर्व श्री और महा-मंदिरके ईशानकोणमें राधाश्याम और उसके दक्षिणमें भोगमण्डपके ईशानकोणमें गौराङ्गदेवकी मूर्ति है। राधाश्याम और गौराङ्गके बीच एक दरवाजा है। इसी द्वारसे स्नानवेदीको जाना पड़ता है। वहीं जन्मोत्सव वा स्नान-यात्रा हुआ करता है। स्नानमण्डपके अग्नि-कोणमें चाहनिमंडप है। वहां लक्ष्मी जा कर देवका स्नानोत्सव देखतो हैं।

सिंहद्वारके दक्षिणभागमें भेटमण्डप है। जगन्नाथ जब गुण्डिचा मंदिरमें जाते हैं, तब लक्ष्मीदेवी यहां आ कर उनको प्रतीक्षा करती हैं। बाईस सिद्धियोंके उत्तर पंडा-गृहमें महाप्रसाद बिकता है।

हस्तिद्वारके निकट प्रदक्षिणाके बीच वैकुण्ठ नामका एक द्वितल घर है। यहां कितनी ही नौमकी लकड़ी पड़ी है। गत बार जो नवकलेवर हुआ, यह उसीका अवशिष्टांश है। प्रतिवर्ष स्नानयात्राके बाद वहां देवका कलेवर चित्रित होता है। वैकुण्ठसे पश्चिम एक पक्का चत्वर है। वहां कलेवर बना करता है। इस चत्वरमें दो वेदो हैं उनमें एक पर पुरानी मूर्ति रखते और दूसरे पर नयी मूर्ति गढ़ते हैं।

श्रीमूर्ति और महावेदी—रघुनंदनके पुरुषोत्तमतत्त्ववृत्त ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है—मंदिरमें प्रवेश कर पहले कल्पवट और गण्डकी नमस्कार कर फिर सुभद्रा, बलराम और जगन्नाथदेवका दर्शन करना चाहिये। इससे परम-गति मिलती है।

मंदिरके अभ्यन्तरमें पहुंच कर पहले रत्नवेदीको तीन बार प्रदक्षिण करना पड़ता है। अनन्तर प्रथम बलराम, उसके पीछे हादशाक्षर मन्त्रसे श्रीजगन्नाथदेव और आखीर की मूलमन्त्रसे सुभद्रादेवीकी पूजा करना चाहिये।

(पुरुषोत्तमतत्त्व)

साधारणतः यात्री सिंहद्वारसे मंदिरमें जा कर अप-

रापर देवताओंका दर्शन करते हैं। फिर नाटमंदिरके उत्तर द्वारसे उसमें घुसते हैं। फिर जगन्मोहनमें जा कर गण्डमूर्ति की प्रदक्षिणा देते और नमस्कार किया करते हैं। जगन्मोहनके बीच एक बाड़ा है। इस बाड़ेके बाहर खड़े हो कर ही श्रीमूर्ति संदर्शन किया करते हैं।

श्रीमंदिरके भीतर अन्धकार है। वहां केवल दो ही दीप जलते हैं। सुतरां यात्री लोग उजालेसे जा कर वहां पहले मूर्ति देख नहीं सकते। बहुत देरके बाद अन्धमूर्ति का उन्हें दर्शन मिलता है। जिनकी दर्शन-शक्ति क्षीण हो गयी है, शायद कुछ भी देख नहीं पाते। उसीसे लोगोंकी विश्वास है कि सबको जगन्नाथका दर्शन नहीं मिलता। वहां देवदर्शनके उपलक्ष्यमें जो चढ़ाते हैं उसे पण्डा खा जाते हैं। ज्यादा खर्च करनेवाले ही दक्षिण द्वारसे मूलमन्दिरमें पहुंच सकते हैं। यहां जो दक्षिणा दो जातो है, वह मन्दिरके हिसाब खाते आती है। रत्नवेदी वा महावेदीके सामने खड़े हो दर्शन कर्पूरालोकमें देवदर्शन और पूजादि करते हैं।

रत्नवेदी प्रस्तरसे निर्मित हुई है। यह १६ फुट लम्बी और ४ फुट ऊंची है। प्रवाद इस प्रकार है कि उसमें लक्ष शालग्रामशिला प्रतिष्ठित है। इसीसे दारुब्रह्मकी अपेक्षा उसका माहात्म्य अधिक और वह महावेदी वा सिद्धपीठ जैसी गण्य है।

इसी रत्नवेदी पर पहले दक्षिण पार्श्वमें बलराम, इनके बाद सुभद्रा, फिर जगन्नाथ और अन्तमें सुदर्शन मूर्ति अधिष्ठित है।

इन्हींके सम्मुख स्वर्णनिर्मित लक्ष्मीमूर्ति, रजतकी विश्वधात्रीमूर्ति और पित्तलकी माधवमूर्ति है।

प्रधान चतुर्मुर्ति केवल स्नानयात्रा और रथोत्सव उपलक्ष्यमें बाहर निकलती है। भिन्न भिन्न समयमें दाह-मूर्तिका नानाप्रकार शृङ्गार होता है। प्रथम प्रातःकालमें मङ्गल आरति शृङ्गार और उसके बाद अवकाश शृङ्गार है। द्विप्रहरके समय प्रहर शृङ्गार और सन्ध्यासे पहले चन्दनशृङ्गार करते हैं। सन्ध्याके बाद बहुत बड़ा शृङ्गार किया जाता है। कभी कभी दामोदर, वामन प्रभृति वेश भी बनाते हैं।

देवकी शाब्दिकविधि—देवके प्रात्यहिक विधिमें पहले

जागरण है। इस समय दुन्दुभिध्वनि और मङ्गल आरति होती है। फिर यथाक्रम दन्तकाष्ठ (दंतवन) प्रदान, वस्त्रपरिधान, बालभोग और प्रातः भोगकी बारी आती है। बालभोग लाई, नैनू, दही और नारियलका लगता है। प्रातः भोगमें खेचरात्र और पिष्टकादि रखते हैं। इसके बाद अन्नव्यञ्जनादिका द्विप्रहर भोग लगा कर दरवाजा बन्द किया जाता है। ४ बजे शामकी निद्राभङ्ग होता और जलेबोका भोग लगता है। फिर नानाप्रकार मिष्ठानयुक्त सम्भ्राभोग लगाते हैं। बड़े नुस्कारका भोग सबसे पीछे होता है। उसी समय राजप्रामादसे 'गोपाल-वक्त्रभ' नामकी मिठाई आती है, और देबकी चढ़ायी जाती है। सब भोगोंसे पङ्कले पुजा और पीछे आरती होती है।

महाप्रसाद—जगन्नाथके उद्देशसे जो भोग चढ़ता, महाप्रसाद ठहरता है। इस महाप्रसादके लिये जगन्नाथ लोगोंमें आजकल उतने विख्यात हो गये हैं।

इस अपूर्व महाप्रसादके माहात्म्यसे ही आचण्डाल लोग जगन्नाथको महापुण्यस्थान जैसा समझते हैं। जिस भारतीय समाजमें परस्पर आहारादि पर विशेष लक्ष्य कर जातिभेदकी प्रथा रखी जाती, उसी हिन्दू समाजमें महाप्रसादका इतना आदर होना बड़े आश्चर्यकी बात है।

सब पुराविद्दिने एक वाक्यसे कहता है—यह चाल बीबीसे हो गइतीत हुई है कि जातिभेद छोड़ कर हिन्दू लोग महाप्रसाद लिया करते हैं। किन्तु यह बात ठीक नहीं। क्योंकि बोधगया प्रभृति स्थानोंमें, जहाँ बौद्धधर्म बहुत प्रबल था और जहाँ आज भी हिन्दू बुद्धदेवकी पूजते हैं, वहाँ यह प्रथा प्रचलित नहीं है। यही हाल नेपाल प्रभृति स्थानोंका भी है। वहाँ आज भी बुद्धदेव हिन्दुओं कट्टर पूजित होते हैं, किन्तु सब लोग एकसाथ बैठ कर उनका प्रसाद खा नहीं सकते। यदि वह प्रथा बीबीसे ली गयी होती, तो बौद्ध स्थानोंमें क्यों न चलती। कोई भी इस चालकी बौद्धमूलक नहीं ठहरा सकता। संभवतः जब जगन्नाथक्षेत्र श्वर राजाओंके अधिकारमें था, वह सामान्य भावसे प्रकाशित हुई और चैतन्यदेवके समय सब लोगोमें चल पड़ी।

आजकल कोई भी उच्च भारतीय श्वरोंका कृपा भ्रम नहीं खाता। परन्तु जब समस्त कलिङ्ग राज्यमें उनका आधिपत्य था, जब मोमवंशीय राजा ययाति उनके अधीन उत्कल शासन करते थे, जब वह जगन्नाथको पूजा करते तथा भोग बनाते थे और जब सैकड़ों ब्राह्मण उनके आश्रित हुए एवं जगन्नाथका प्रसाद भक्षण कर अपने आपको कृतार्थ समझते थे, उसी समय ई० ८वीं वा १०वीं शताब्दीमें महाप्रसादके आदरका सूत्रपात हुआ। नोचजाति जब किसी सभ्यजाति पर आधिपत्य पाते, उसकी अपने समाजमें मिला कर स्वयं बड़े होनेकी चेष्टा करने लग जाते हैं। उसीसे सुचतुर श्वरराज अपने अधीनस्थ मोमवंशीय नृपतियोंको आयत्त कर इनको तरह अपने आपको भी चन्द्रवंशीय जैसा बतलानेमें कुशिलत न हुए। श्वरराज शिवगुप्त और भवगुप्तके समय उत्कोण शासनपत्र पढ़नेसे यह बात खूब समझ पड़ेगी।

उभो प्रकार श्वरोंने हिन्दुओंके साथ मिल कर इनके आराध्य देव जगन्नाथके निकट अपने आत्मीयोंकी सेवाके जैसा रखा था। मित्रता एवं अधीनता पाशमें बंधे हुए राजा ययाति और इनके अनुगत ब्राह्मण प्रबल पराक्रान्त श्वरराजके विरुद्ध कोई बात कह न सके और इस प्रकार अभिप्राय प्रकाश करते रहे—दासरूपी परमब्रह्मके निकट जातिभेद नहीं चल सकता; छोटे बड़े सब उनकी सेवाके समान अधिकारी हैं, जैसा नोच सभी लोग देवका प्रसाद एकत्र ग्रहण कर सकते हैं, पुण्यस्थान पर उसमें कोई दोष नहीं। तत्परवर्ती उत्कलखण्ड, कपिलसंहिता आदि ग्रन्थोंमें इसीसे महाप्रसादका माहात्म्य वर्णित हुआ है। उत्कलखण्डमें लिखा है—भगवान्की देहार्धधारिणी अमूला वेश्या शक्ति (लक्ष्मीदेवी) स्वयं अमृत सद्यश्च अन्न पाक करती हैं। नारायण अपने आप उसका भोग लगाते हैं। उनका भोगावशिष्ट उत्कृष्ट अन्न पवित्र और समस्त पाप विनाश करनेवाला है। ऐसी पवित्र वस्तु जगत्में और दूसरी नहीं है। तैवर्णिक हो या शूद्र, कोई भी पाक क्यों न करे—समझना चाहिये कि लक्ष्मीने अपने आप ही रसोई बनायी है। सुतरां अपरापर लोगोंके सम्पर्कसे भी कोई दोष नहीं लगता। सकल

जाति—दीक्षित, अग्निहोत्री प्रभृति महाप्रसादके भोजन-से पवित्र होते हैं। जैसे गङ्गाजल चण्डालके छूनेसे नहीं बिगड़ता, महाप्रसाद भी सर्वप्रकार पवित्र बना रहता है। इसके क्रय विक्रयमें कोई दोष नहीं। वह शुष्क होने और दूरसे लाया जाने पर भी शुद्ध है। जब जिस अवस्था में मिले, उसको खा लेना चाहिये। इससे सब पाप दूर होते हैं। (उत्कलखण्ड १८ पृ०)

मालूम होता है कि उस समय किसी किसी ब्राह्मण पण्डितने महाप्रसाद-भक्षणको अशास्त्रीय प्रमाणित करनेकी चेष्टा चलायी थी। किन्तु जगन्नाथके सेवकोंने बतला दिया—

“साधारण धर्मशास्त्र चोरे इक्षिप्र विचार्यते।

अथन्तु परमो धर्मो यो देवेन प्रवर्तितः ॥

साधारणधर्मो धर्मो धर्मस्य प्रसूतः ॥” (उत्कलखण्ड १८ पृ०)

साधारण धर्मशास्त्र यहां चल नहीं सकता। यह धर्म (महाप्रसाद-भक्षण) स्वयं भगवान्‌ने प्रचार किया था। आचारसे ही धर्मको उत्पत्ति है। एवं सत्यं जगन्नाथ धर्मके कर्ता हैं।

वास्तवमें जब जगन्नाथ शवरराजकी पूजा पाते तब नीच शवर जाति इनका भोग बनाते थे। यद्यपि २५ इन्द्रधनुष उपाधिधारी ययातिने ब्राह्मण द्वारा देवकी पुनः प्रतिष्ठा की थी, तथापि शवरराजके अधोन जैसे रहने पर पूर्वापर पद्धति वह एक बारगो बदल न सके। ब्राह्मण पूजक तो हो गये, परन्तु उस समय भी शवर भीग प्रस्तुत करते रहे। उनको हटानेका कोई दांव न था। जब जगन्नाथ-सेवक ब्राह्मणोंने देखा कि सब तीर्थ-यात्री आ कर परम आनन्दसे महाप्रसाद खाते हैं और लोग कोई बड़ी षड़चन नहीं लगाते, तो उन्होंने शवरोंको यज्ञोपवीत दे कर एक प्रकार स्वतन्त्र ब्राह्मण बना दिया। आज भी जगन्नाथके सूपकार बलभद्रगोत्रीय शवर जैसे परिचित हैं।

जहां तक मालूम हुआ है, कि ययातिसे पहले महाप्रसाद खानेकी चाल न थी। उन्हीं ययातिके समय जब शवरराजका आधिपत्य था, सम्भवतः भुवनेश्वरमें महाप्रसाद-भोजन-प्रथा चली होगी। (कविचं० ११ पृ०) नारद, ब्रह्म आदि पुराणोंमें विस्तृत भावसे जगन्नाथका

माहात्म्य वर्णित होने पर भी महाप्रसादका नामोल्लेख पर्यन्त नहीं मिलता। इसको आधुनिक प्रथा जैसा समझ कर ही रघुनन्दन प्रभृति स्मार्तोंने लिखना छोड़ दिया है। हिन्दुस्थानके बड़े बड़े स्मार्त पण्डित जगन्नाथके दर्शनको तो जाते, परन्तु महाप्रसाद कम खाते हैं। कहा जाता है कि पहले पुरुषोत्तममें भी कोई कोई प्रधान पण्डित महाप्रसाद खाता न था। चैतन्यदेव जब पुरुषोत्तम पहुंचे, तो राजा प्रतापरायके बड़े पण्डित ब्रह्मसिद्ध नैयायिक सार्वभौम भट्टाचार्य महाप्रसाद आहार करनेसे विरत रहते थे। चैतन्यचरितामृतमें बतलाया है—सार्वभौम भट्टाचार्य चैतन्यके भक्त बन गये। एकदिन उनकी परोक्षा लेनेके लिये महाप्रभुने अरुणोदयकालमें महाप्रसाद ले जा कर दिया। भट्टाचार्यका स्नानाह्निक कुछ भी हुआ न था। परन्तु उन्होंने चैतन्यके हाथसे महाप्रसाद ले कर मजेमें खा डाला। चैतन्यदेव चिरभक्तिविह्वली सार्वभौमका व्यवहार देख कर प्रेमाविष्ट हुए और कहने लगे—“आज मेरी सब इच्छा पूरी हो गयी। आज मैंने त्रिभुवन जीत लिया। आज मुझे बैकुण्ठ मिला। सार्वभौमकी महाप्रसाद पर विश्वास हुआ।” चैतन्यदेव देखो।

चैतन्यदेवकी कथाके भावसे भी समझ पड़ता है कि बहुतांशको महाप्रसाद पर विश्वास न था। इन्हींके गुणसे महापण्डित सार्वभौमकी महाप्रसादमें विश्वास हुआ था। प्रेमके अवतार चैतन्यदेव जगन्नाथ पहुंचते ही जगन्नाथके प्रेममें अपने आपकी भूल बैठे। उनके लिये जगन्नाथदेवका जो कुछ रहा, सब अपार्थिव और अलौकिक था। सुतरां कौन विश्वास नहीं करेगा—जिन महाप्रभुने हिन्दू और मुसलमानोंको समभावसे गले लगाया, शवर-पक्ष महाप्रसाद ग्रहण न करेंगे। उनकी देखादेखी सैकड़ों भक्तोंने महाप्रसाद अनृत समझ कर खाया था। उसी समयसे इसका प्राधान्य स्थापित हुआ है। इसमें कोई संशय नहीं—जिन चैतन्यदेवकी सब उद्धियोंने भगवान्‌का अवतार जैसा माना और जिन गौराङ्गकी मूर्ति उड़ीसेके आठ शताधिक मन्दिरोंमें आज भी पूजित होती है, उन्हींका प्रसादित महाप्रसाद उत्कलदेशीय आबालवृद्धधनित सभी ग्रहण करेंगे।

शाक्तों की अपेक्षा वैष्णव लोग ही महाप्रसादका अधिक आदर करते और देश-देशान्तरकी ले जा कर अति भक्तिभावसे बांटते हैं। आज भी बहुतसे शाक्त जगन्नाथका अन्नप्रसाद नहीं लेते किन्तु महाप्रसादका माहात्म्य सुन कर अपरापर प्रसाद ग्रहण किया करते हैं।

पुष्पोत्तमक्षेत्रमें प्रत्यह हजारों रुपयेका महाप्रसाद बिकता है। विशेषतः किसी किम्बो रथयात्राके समय एकदिनमें लाख रुपयेका महाप्रसाद बिकनेकी भी बात सुनते हैं। महाप्रसादविक्रयसे पुरीके ठाकुर राजा और पण्डितोंकी यथेष्ट लाभ होता है।

महोत्सव—प्रात्यहिक नित्य नैमित्तिक कार्य स्थित जगन्नाथकी अनेक यात्राएँ वा उत्सव हुआ करते हैं—

१ वैशाख मासमें अक्षयतृतीयासे २२ दिन तक गन्ध लेपन वा चन्दनयात्रा होती है। उस समय जगन्नाथकी भोगमूर्ति मदनमोहनकी प्रतिदिन निकटवर्ती नरेन्द्र-सरोवरमें ले जा कर नाव पर घुमाते हैं।

२ वैशाख शुक्ल अष्टमीकी प्रतिष्ठोत्सव होता है। क्योंकि उस दिन इन्द्रधनुने देवकी प्रतिष्ठा की थी।

३ ज्यैष्ठ्यमासमें शुक्ल एकादशीकी रुक्मिणीहरण। इस दिन मदनमोहन गुण्डिचा जा रुक्मिणीहरण करते हैं। रातको बटमूल पर दोनोंका विवाह होता है।

४ ज्यैष्ठ्य मासकी पूर्णिमाके दिन स्नानयात्रा वा जन्मयात्रा होती है। उस दिन दाह मूर्तियोंकी स्नान-वेदी पर रखते हैं और अक्षयवटमूलस्थ रोहिणीकुण्ड-के जलसे देवका स्नानकार्य सम्पन्न करते हैं। इस समय लक्ष्मीदेवी चाहनिमण्डपमें बैठ कर स्नानोत्सव देखती हैं। स्नानके बाद शृङ्गारवेश होता है। इस दिन बड़ी धूम धामसे पूजा होती है। उसके बाद दाहब्रह्म जगन्मोहनके पार्श्वस्थ निरोधनष्टक (सोवर)-में जा कर १५ दिन रहते हैं।

उस समय १५ दिन किवाड़ और रसोई घरकी नहीं खोलते। न तो महाप्रसाद बनता और न कोई देवदर्शन कर सकता है। पण्डा बाहरी लोगोंको बतला देते—अति-रिक्त जलसेचनसे जगन्नाथ महाप्रभुकी ज्वर आ गया है,

उसीसे पाचन भोग देते हैं। नीलाद्रिमहोदयमें उन १५ दिनोंका कार्य आदि इस प्रकार वर्णित हुआ है—

स्नानोत्सवके पीछे १५ दिन दाहब्रह्म वंशावत स्थानमें प्रभुकी ले जा कर वंशावरणकी चित्र विचित्र वस्त्र द्वारा आवृत करते और उनके निकट एक रमणीय पर्यङ्क रखते हैं। फिर सार्ध हस्तत्रय परिमित मोटे कपड़े पर लक्ष्ण बलराम प्रभुतिकी मूर्तियाँ चित्रित करनी चाहिये। बलरामकी मूर्ति श्वेतवर्ण, चतुर्भुज, शङ्ख-चक्र-हस्त-मुषलधारो और नाना प्रकार अलङ्कारसे अलङ्कृत होती है। लक्ष्मणमूर्ति मेघ जैसी नीलवर्ण और पद्मासनस्थ है। उसके चारों हाथोंमें शङ्ख, चक्र, गदा और पद्म रहता तथा वनमाला एवं कौतुमादि नाना आभरणोंसे संवारना पड़ता है। सुमद्राकी मूर्ति पीतवर्ण, पद्मासनस्थ, चतुर्भुज, दो हाथोंमें दो कमल और दोमें वर तथा अभय धारण किये हुए हैं। ऐसी ही पट पर तीन मूर्तियाँ बना कर पूर्व द्वारसे मन्दिर प्रदक्षिण करना चाहिये। प्रदक्षिणात्सकी पूर्वोक्त वंशावत स्थानमें यह तीनों मूर्तियाँ ले जा कर रखते हैं। अनन्तर पूर्व स्थापित पलंग पर बलदेव-के सामने राम, नृसिंह एवं लक्ष्ण, सुभद्राके सम्मुख भागमें विश्वधारी तथा लक्ष्मी और जगन्नाथके सामने श्रीलक्ष्णकी मूर्ति स्थापित की जाती है। उक्त लक्ष्णकी (जगन्नाथ) मूर्तिके पास सुदर्शनचक्र जैसा नारायण-चक्र भी रहता है। इसी प्रकार सब मूर्तियाँ स्थापित हो जाने पर दर्प-णादिके प्रतिविम्बमें पञ्चावत प्रभुति द्वारा महास्नान समापन कर मध्याह्नविहित पूजा करना चाहिये। उस दिनसे बराबर १५ दिन तक स्नान और पूजा यथासमय करना पड़ता है। दाहब्रह्म मूर्तिका शरीर महास्नानसे अलस हो जाता है। उसीसे प्रधान मन्दिरमें पूजा प्रभुति यावदीय उत्सव निषिद्ध हैं। इन पन्द्रह दिनोंका निर्मास्य आदि भी उसी वंशावरणमें रख देना चाहिये। उस समय मिसरो और शकरका शर्वत प्रशस्त पूजोपकरण होता है। विद्यापति और विश्वावसुवंशीय व्यक्तियोंकी ही समस्त कार्य करनी चाहिये। क्रमसे ६ दिन तक दाह-मूर्तिका लेपन आदि कार्य होने पर सातवें दिन सुवामित तिलतैल लगाते हैं। दस दिवसकी रमणीय पङ्क-सूत्रसे दाहमूर्तिका सर्वाङ्ग लपेट शुष्क सर्जकका रस

चूर्ण कर सुवासित तिलतैलमें मिला सर्वाङ्गमें मर्दन किया जाता है। ८वें दिन चिकण भाद्रपदसे पूर्वदक्ष भक्त-लेपन बार बार पोछते हैं। १०वें रोज खूब चिकने कपड़े से दारुमूर्ति आच्छादन कर रक्तचन्दन, सारचन्दन, कस्तूरिका, कुङ्कुम और कर्पूर प्रभृति सुवासित द्रव्य ले लेपन लगाया जाता है। ११वें दिवसको मायंकालीन पूजाके उपरान्त नानाविध वाद्यध्वनि होने पर पुनर्वार पूर्वोक्त चन्दनादि द्रव्य द्वारा लेपन करते हैं। प्रथम वार-के लेपनसे दारुमूर्तिमें रक्त और हिनोयवारको मांस कल्पना करना चाहिये। अनन्तर १२वें दिवसको पुन-वार वस्त्राच्छादनपूर्वक पूर्वोक्त लेपन लगा कर चर्म-कल्पना की जाती है। उस दिन पूजा, स्नान और लेप आदिमें १॥ प्रहर अतीत होने पर नानाविध मङ्गलवाद्य पूर्वक सुदृढ़ घल्ल तथा पूर्वोक्त लेपन द्वारा पट्टद्वय निर्माण करना चाहिये। उस लेपनका शब्द श्रुतिगोचर होनेसे बधिर पड़ जाते हैं। अतएव वैसी मालिश करना चाहिये, जिसमें आवाज न आवे। रोमकल्पनार्थ कर्पूरका लेप चढ़ाना पड़ता है। पक्षके अन्तिम दिनको, जब नेत्र चित्रित होते हैं, नेत्रोत्सव कहते हैं।

(नीलाद्रिमहोदय १५ प०)

५ आषाढ़ मासकी शुक्ल द्वितीयाको रथयात्रा होती है। उस दिन जगन्नाथका प्रधान उत्सव होता है। उत्कलखण्ड, कपिलसंहिता, नीलाद्रिमहोदय प्रभृति ग्रन्थों में रथयात्रादर्शन-माहात्म्य विस्तृत भावसे कहा है। उनके मतानुसार रथयात्रा दर्शन करनेसे पुनर्जन्म नहीं होता। इसीसे रथयात्रा देखनेके लिए लक्षाधिक तीर्थ-यात्री आया करते हैं।

प्रतिवर्ष तीन नूतन रथ बनते हैं। जगन्नाथका रथ ४८ फुट जंचा ३५ फुट लम्बा चौड़ा रहता है। उसमें ७ फुट व्यासके १६ लोहचक्र लगाते हैं। चूड़ा पर चक्र वा गरुड़ पक्षीको मूर्ति होती है। उसीसे इस रथको चक्रध्वज वा गरुड़ध्वज कहते हैं। बलरामका रथ ४४ फुट जंचा और ३४ फुट लम्बा चौड़ा होता है। उसमें ६ फुट व्यासके १४ चक्र लगाते हैं। छोटी पर तालचिह्न रहनेसे ही उसका नाम तालध्वज है। सुभद्राका रथ ४३ फुट जंचा और ३२ फुट लम्बा चौड़ा है। उसमें

६ फुट व्यासके १२ चक्र लगाते हैं। मस्तक पर पद्मचिह्न रहनेसे ही उसको पद्मध्वज कहा जाता है।

(पुष्पोत्तमसाहाय्य)

तैनापति मूर्तियोंको उठा कर रथ पर रखते हैं। जगन्नाथ और बलरामके कटिदेशमें रेशमो डोरा बांध कर लटका दिया जाता है। उस समय पण्डा भी हाथ लगाते हैं। सुभद्रा और सुदर्शनको शिर पर रख कर लाते हैं। जगन्नाथके ही रथ पर सुदर्शन स्थापित होते हैं। श्री-मूर्तिका राजशृङ्गार बहुत अच्छा करते और सोनेके हाथ-पाव रखते हैं।

प्रथानुसार पुरीके राजा राजवेशमें जा कर सुत्ता-खचित सम्भाजनी द्वारा रथके सामने प्रथम परिष्कार कर देते, फिर मूर्तियोंकी पूजा कर रथका रस्सा पकड़ कर खेंचते हैं। उस समय ४२०० कालवेड़िया मजदूर रथको रज्जू ले राजाको माहाय्य करते हैं। फिर साधारण यात्री रथ खेंचने लगते हैं। उसी दिन गुण्डिचा जानेकी बात है। परन्तु वहां पहुँचनेमें कोई ४ दिन लगते हैं। अवशिष्ट कई दिनों श्रीमूर्तियां गुण्डिचा मंदिरमें अवस्थान करती हैं। दशमीको पूनर्यात्रा होती है, उस समय भी महामंदिर पहुँचनेमें चार दिन लग जाते हैं।

पहले बहुत भीड़ होनेसे रथचक्रके नीचे दब कर किसी किसीकी मरना पड़ता और कोई दुःसाध्य व्याधिसे मुक्त होनेके लिए उसके नीचे जा कर दब मरता था। आजकल भी यद्यपि पुलिसका विशेष लक्ष्य रहता, किसी किसी वर्ष वैसे दुर्घटना हो जाते हैं।

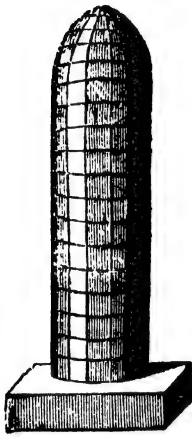
६ आषाढ़ मासकी शुक्ल एकादशीको शयन-एकादशी कहते हैं। उस दिन मंदिरके मध्य एक कोणमें पलंग पर बलराम, सुभद्रा और जगन्नाथ मूर्तियोंको लिटा देते हैं।

७ आषाढ मासमें शुक्ल एकादशीसे पूर्णिमा पर्यन्त भूलनयात्रा होती है। उस समय रातको सुसज्जित मुक्तिमण्डपके दोलमण्ड पर मदनमोहन या उपवेशन करते हैं। उनको रिक्तानेके लिये विविध नृत्यगीत होता है।

८ भाद्र मासकी कृष्णाष्टमीके दिन किसी ब्राह्मण और देवनर्तकोंको वसुदेव तथा देवकी बना कर जन्माष्टमीका अभिनय किया जाता है। उस दिन खूब धूम धामसे पूजा होती है।

८ श्रावण मासका कृष्ण एकादशीका कालियदमन यात्रा होती है। उस दिन मदनमोहन मार्कण्डेय सरो-
वरमें जा कालियदमन लीला करते हैं।

१० भाद्र मासकी शुक्ल एकादशीको देवका पार्श्व-
परिवर्तन होता है। उस दिन भगवान् शयनस्थानमें
पर्यङ्क पर लेटे हुए करवट बदला करते हैं। वहीं इनकी
यथाविधि पूजा होती है। यही वामन-जम्बोत्सवका भी
समय है। देवकी वामनाकृति मूर्तिको छत्र कमण्डलुके
साथ शिविकामें रख चुमाते हैं।



११ आश्विन मासकी कोजागर पूर्णिमाको सुदर्शनो-
त्सव होता है। उस दिन सुदर्शनकी पालकी पर बैठाल
कर नृत्यगीतादि सह नगर-परिभ्रमण कराते हैं। रात-
की महामन्दिरमें लक्ष्मीकी पूजा होती और सब लोग
जागरण करते हैं।

१२ कार्तिक मासकी शुक्ल एकादशीको उत्थान एका-
दशी होता है। उस दिन प्रातःकाल सङ्कल्प और अर्धरात्र
पूजा कर देवकी शय्यासे उठाते हैं।

१३ कार्तिक मासकी पूर्णिमाको बड़े समारोहसे रास-
लीला होती है।

१४ अग्रहायण मासकी शुक्ल षष्ठीकी प्रावरणोत्सव
होता है। उस दिन देवकी शीतवस्त्र पहनाते हैं।

१५ पौष मासकी पूर्णमासीकी अभिषेकोत्सव होता
है। उसमें देवका सुन्दर शृङ्गारवेश बनाया जाता है।

१६ मकरसंक्रान्तिको मकरोत्सव होता है। उस
समय नूतन नूतन वस्त्र द्वारा देवका भोज प्रसृत होता
है।

१७ माघ मासका शुक्ल पञ्चमा वा अन्नमासका शुक्ला-
ष्टमीको गुण्डिचा उत्सव होता है। उस दिन मदनमोहन
गुण्डिचा मन्दिरमें जाते हैं। उत्कलखण्डमें रथयात्राके
समय जगन्नाथके गुण्डिचा-मन्दिरमें जाना भी गुण्डिचो-
त्सव नामसे वर्णित हुआ है।

१८ माघीपूर्णिमा। उस दिन भीगमूर्तिको सागर
सलिलमें ले जा कर नहलाते हैं। सब लोग समुद्र-जलसे
तर्पण किया करते हैं। उत्कलखण्ड आदिमें लिखा है
कि सागरके सलिलमें नहा देव दर्शन करनेसे शतपुरुष
उद्धार होता है।

१९ फाल्गुन मासकी पूर्णिमाकी दोलयात्रा होती
है। मन्दिरके ईशान कोणमें जो खानमञ्च है, उसी पर
होली होती है। इसी समय देवकी गात्र पर सब लोग
फल निक्षेप करते हैं। पड़से वहां मूल मूर्ति ले जाते
थे। परन्तु राजा गौड़ोय गोविन्दके समयमें मञ्चका काष्ठ
टूट जानेसे जगन्नाथदेव गिर पड़े थे, तभीसे जगन्नाथके
बदले मदनमोहनका दोल होने लगा है।

२० रामनवमीको जगन्नाथ और भीगमूर्तिका राम-
वेश बना बड़ी धूमधामसे पूजा की जाती है।

२१ चैतशुक्ल एकादशीको दमनकभस्त्रिका होती है।
जगन्नाथवस्त्रभ नामक उद्यानमें दमनकपत्रकी माला बना
कर मदनमोहनके मक्षक पर छोड़ देते और षोडशोप-
चारसे पूजा करते हैं।

उत्कलखण्डादिमें लिखा है कि उपर्युक्त कोई भी
उत्सव दर्शन करनेसे महापुण्य लाभ होता है।

नव कलेश्वर—उपर्युक्त उत्सवोंको छोड़ कर श्रीमूर्तिको
जीर्ण देहपरित्याग और नूतन कलेश्वर स्थापन होता है।
नूतन मूर्ति प्रतिष्ठाका वह उत्सव ही नव कलेश्वर
नामसे विख्यात है। उस समय लक्ष लक्ष यात्री बहुत दूर
देशान्तरसे श्रीमूर्तिके दर्शनके लिए आते हैं। जगन्नाथके
जितने उत्सव होते, उनमें यह कलेश्वर उत्सव ही सर्व-
प्रधान है। ऐसा समारोह कभी भी नहीं होता। लोगों-
की विश्वास है कि प्रति द्वादश वत्सरान्तरमें देवका नूतन
कलेश्वर आता है। किन्तु जगन्नाथ पूजापद्धतिमूलक
ग्रन्थोंमें ऐसी कोई कथा नहीं, कि बारह वर्षके बाद
नवकलेश्वर करना पड़ेगा। उद्धृष्टा पण्डित कहते हैं कि

जिस आषाढ़ मासमें दो पूर्णिमा और मलमास पड़ेगा, नवकलेवर होगा। ऐसे स्थल पर सातसे ३० वर्ष के बीच उक्त निर्दिष्ट समयमें नवकलेवर हुआ करता है। नोलाद्रिमहोदयमें लिखा है—

“वर्षाब्दां शततो वापि तदर्थं वा सुपौतम।

आविर्भाव-तिरोभावो भविष्यते इति; क्लृप्तौ।

वर्षं विंशतितो वापि पञ्चविंशतितश्च वा।

जीयंता दाहद्विहानां देवानां घटना भवेत्॥”

सौ या पचास वर्ष के बाद कलिकालमें हरिका आविर्भाव और तिरोभाव होगा। २० या २५ वर्ष में जोण दाहमूर्ति को पुनर्निर्माण किया जाता है।

नवकलेवर होनेकी व्यवस्था रहने पर भी अनिष्टकी आशङ्कासे अब केवल संस्कार होता है, कलेवर नहीं। लोग कहते हैं, पूर्वोक्त नवकलेवरके समयमें ही छटिश गवर्नमेण्ट कर्टक खुर्दाके राजा निर्वासित हुए थे। कोई पच्चीस वर्ष हुए, नवकलेवर करनेकी बात चली थी। उसको देखनेके लिये प्रायः दशलक्ष यात्री श्रीक्षेत्र पहुँचे। परन्तु राजमाताने पुत्रके अनिष्टकी आशङ्का कर नवकलेवर नहीं होने दिया। केवल देवका पूर्ण संस्कार किया गया था। नोलाद्रिमहोदयमें देवके नवकलेवरका विधान इस प्रकार बतलाया गया है—

जिस वर्ष आषाढ़ मासमें मलमास पड़ेगा, राजाके आदेशसे उनका प्रतिनिधित्वरूप कोई व्यक्ति वैशाख मासमें शुभदिन एवं शुभ लग्नमें विद्यापतिवंशीय तथा विश्वावसु वंशीय निष्ठापर व्यक्ति, राजपुरोहित, चतुर्वेदज्ञ ब्राह्मण और शिल्पनिपुण वर्तकियोंके साथ नानाविध पूजोपकरण ले पवित्र परण्यमें प्रवेश कर चतुःशाखायुक्त, सरल, कीटपत्रादिके दंशनसे वर्जित, आयत निम्ब वृक्ष संग्रह करेगा। इसका मूलदेश गोमय-जलसे पवित्र कर पेड़की जड़में चंदनादि अनुलेपन लगाया जाता है। गढ़ाकर भगवान्का ध्यान, नानाविध उपचारसे अर्चना, वेदपाठ, मन्त्रराज जप और प्रभुका नामकीर्तन कर उपवासो रहते तीन या एक दिन प्रतिवाहित करना चाहिये। दूसरे दिन प्रातःकालके समय प्रातःज्ञत्य, सन्ध्या वन्दनादि नित्यकर्म समापनपूर्वक पहले गणेश, दुर्गा, शङ्कर, रवि, विष्णु तथा वरुणकी पूजा कर स्वस्तिवाचन

पूर्वक सङ्कल्प किया जाता है। फिर आचार्य एवं ब्रह्म वरण कर मन्त्रराज द्वारा होम करनेका विधान है। उस होमके बाद ‘पातालनरसिंहेन’ इत्यादि मन्त्रसे दो सहस्र बार आहुति प्रदान और अयुत वा नियुत संख्यक समिध होम करते हैं। तत्पश्चात् भक्तिपूर्वक पूर्णाहुति दे कर आचार्यकी दक्षिणा दी जाती है। आचार्य उसी वृक्षके मूलदेशमें प्रभुका मन्त्रराज जप कर गन्ध-पुष्प आदिसे कुठारकी अर्चना करते हैं। वेदपाठक ब्राह्मण वृक्षके चतुष्पाश्वमें वेदध्वनि करते रहते हैं। आचार्य जब स्वयं उस वृक्षको छेदन करते हैं, तब वर्धकी खण्ड खण्ड उतार लेते हैं। पहले दो टुकड़े कर एक खण्ड जगन्नाथ और दो खण्ड बलभद्र तथा सुभद्रा की मूर्तियोंके लिये रखे जाते हैं। फिर एक दूसरे खण्डसे एक टुकड़ा माधवमूर्ति, एक टुकड़ा सुदर्शनचक्र और दो टुकड़े सबके लिये रखते हैं। सब मिला कर बारह टुकड़े होते हैं। पहले यह खण्ड चतुरस्र बना लेना चाहिये। उस वृक्षकी शाखा, पत्र तथा वल्कलादि सब किसी गड्ढेमें गाड़ दिया जाता है। फिर रमणीय वस्त्र और पद्मसुतादि द्वारा इन खण्डोंकी टाँप और बांध कर चार नौकर गाड़ी पर उठा कर रखते और छत्र धारण-पूर्वक चमरादि व्यजन करते करते ले चलते हैं। उसके बाद प्रतिदिन नानाविध भोगादि उपचारसे त्रैकालिक अर्चनादि करना चाहिये। मन्दिरके उत्तरांश पर रमणीय गड्ढेमें इन सब टुकड़ोंकी रख कर शुभ दिनके प्रशस्त लग्नमें मूर्ति-निर्माण आरम्भ कराना चाहिये। आरम्भके समय वरुणकी पूजा और विश्वावसुवंशीय हिजाति तथा विद्यापति वंशीयकी माला, चन्दन, वस्त्र एवं फलहारसे सन्तुष्ट करते हैं। उस समय शिल्पियोंकी भी माला, चन्दन आदिसे खुश करना पड़ता है।

६ तिल आगे पौछे मिला कर रखनेसे जितना टैब आता, एक यध परिमाण कहलाता है। ऐसे ही ४ यवोंका एक मुष्टि होता है। ६ मुष्टिका एक हाथ और चार हाथका एक धनुः कहा है। उसके १६ भागोंमें २ भाग छोड़ कर १४ भागोंका जो परिमाण ठहरता, इसीमें जगन्नाथ देवका कलेवर पादपौठसे शिखा पयन्त बनाना पड़ता है। भुजह्व

भो उसी परिमाणमें आयत है। इस नापकी मूर्तिके ३२ अंशोंमें एक अंशका चक्राकार कपालदेश निर्माण करते हैं। मस्तकसे मुख पर्यन्त १४ अंशमें विभक्त है। फिर १२ यवमें चतुर्वन्ध, १ अष्टमांशमें १ यव परिमित हृदयस्थान, सार्धदश यवमें मध्यस्थान और ६ भागमें पादद्वय अर्थात् १०॥ यवमें परिधानक निर्मित होता है। उसके बाद ५६ यवका भुजद्वय एवं करपाश्र्व तथा भुज-चतुर्वन्ध प्रमाणानुसार रखते हैं। दोनों हाथोंमें चार यवके दो शूल चिह्न बनेंगे। पाश्र्व तथा भुजका आयत ४ यव, नासिकाका अधोभाग १२ यव और श्रीमुखका आयतन ३० यव है। शूलके स्थापनार्थ १४ यव परिमित हृदयस्थान रखना चाहिये। इसी प्रकार जगन्नाथदेवकी मूर्ति बनानी पड़ती है। बलदेवकी मूर्ति शङ्खाकृति है। यह ८५ यवमें परिपूर्ण होता है। उसमें ११ यवका श्री-मुख रहेगा। मुखके ऊपर ५ यवकी फणा लगती है। ११ यवमें चतुर्वन्ध, ६ यवमें हृदयस्थान, १०॥ यवमें परिधान और १८॥ यवमें दोनों पाँव निर्मित होते हैं। २४ यवका भुजद्वय विभाग और चतुर्वन्ध विभाग रखना पड़ेगा। शूलके उपरिभागमें आध आध यवको दो दो फणाएँ प्रस्तुत करनी चाहिये। पाश्र्व तथा भुज मुखका आयाम २१ यव, नासिकाका अधोदेश ८ यव और ललाट १८॥ यव परिमित होगा। इसी प्रकार बलदेवकी मूर्ति बनायी जाती है। सुभद्राकी मूर्तिकी परिमाण ५२॥ यव है। आकृति पद्मशुभ्र रहती है। सुभद्राका मुख १७ यव आयत और १५ यव विस्तृत है। केशकलाप ३४ यव बैठता है। हृदयस्थान ३ यव, मध्यस्थान १२ यव, पादद्वय १७ यव और पाश्र्व तथा भुज १७॥ यवका बनेगा। उसी प्रकार सुभद्राकी मूर्ति रचनाके बाद सुदर्शन और गदाकी एकविंशति यव परिमित बनाना पड़ता है। (नीलाद्रिमहोदय १८५०)

लोग कहते हैं, कि नवकलेवर निर्मित होने पर प्रधान पण्डा जगन्नाथका पूर्वदेहस्थ विष्णुपञ्जर निकांश कर नयी मूर्तिके हृदयमें स्थापन करते हैं। परन्तु किसी प्राचीन ग्रन्थमें उक्त विष्णुपञ्जरका उल्लेख नहीं है।

आजकल जैसा नवकलेवर हुआ करता, नीलाद्रिमहोदयमें वर्णित है। नारद, ब्रह्मपुराण, उत्कलखण्ड तथा

कपिलसंहितामें जगन्नाथ एवं बलरामकी चतुर्भुज और सुभद्राकी द्विभुज मूर्ति बतलायी है। उन ग्रन्थोंका विवरण पढ़नेसे समझ पड़ता है कि भुवनेश्वरस्थ अनन्त-वासुदेवके मन्दिरमें जगन्नाथ, बलराम तथा सुभद्राकी जैसी प्रस्तरमयी मूर्ति है, श्रीक्षेत्रमें भी पड़ने दाहमयो श्रीमूर्तियाँ बैसी ही बनती थीं। नीलाद्रिमहोदयमें चारकी जगह सात मूर्तियोंका उल्लेख है। किन्तु चैतन्यदेव जब जगन्नाथदर्शनके लिए गये, तो उन्होंने सात नहीं चार ही मूर्तियाँ देखीं। (चैतन्यभट्टाचार्य २५०)

चैतन्यके जीवनचरितलेखकोंने भी कहा है कि उन्होंने जगन्नाथकी चतुर्भुज मूर्तिका ही दर्शन किया था। श्रीचैतन्यदेवने जीवनका अधिकांश समय इसी क्षेत्रधाममें बिताया था। उन्होंने श्रीक्षेत्रके सब तीर्थ, उपतीर्थ आदि देखे थे। कपिलसंहितामें अलावुकेश्वर नामक एक लिङ्गका उल्लेख है। चैतन्यने वहाँ जो जो तीर्थ देखे थे, उनके पारिषदोंने लिपिबद्ध किये हैं। किन्तु उसमें अलावुकेश्वरका नाम तक नहीं है। पुरुषोत्तममहात्म्य, उत्कलखण्ड और पुराणसर्वस्वमें जगन्नाथके नानातीर्थ, लिङ्ग आदिका उल्लेख रहते भी अलावुकेश्वर शब्दका अभाव है। इन कारणोंसे स्पष्ट ही बोध होता है कि १३८६ शक अथवा चैतन्यदेवके पोछे अलावुकेश्वर लिङ्ग प्रतिष्ठित हुआ। उड़ीसाके ऐतिहासिक बतलाते हैं कि अलावुकेश्वर-मन्दिर राजा अलावुकेश्वरके समय बना था। परन्तु किसी खोदित लिपि वा प्रामाणिक ग्रन्थमें यह नहीं लिखा है कि अलावुकेश्वरी नामक कोई राजा उत्कलमें राजत्व करते थे; किन्तु कपिलसंहितामें भो देवकी चतुर्भुज मूर्तिका स्पष्ट उल्लेख है। उसीसे आजकल भी ज्ञान-यात्रादिके समय जगन्नाथ और बलरामकी चतुर्भुज मूर्ति चित्रित होती है।

श्रीमन्दिरसे २ मील पश्चिममें लोकनाथ नामका एक प्रसिद्ध शिवमन्दिर है। नारद, ब्रह्मपुराण, उत्कलखण्ड, कपिलसंहिता और पुराणसर्वस्व अथवा चैतन्यदेवके तीर्थ भ्रमण-प्रसङ्गमें लोकनाथका उल्लेख न होते भी नीलाद्रिमहोदयमें उनका विवरण दिया हुआ है। ऐसी दशामें यही प्रतीत होता है कि लोकनाथका आविर्भाव चैतन्यदेवके आविर्भाव और कपिलसंहिताकी रचे जानके बाद हुआ था। यदि यह

ठीक है तो लोकनाथ-प्रसङ्गमूलक नीलाद्रिमहोदय भी इसीकी १६वीं शताब्दीमें बनाया उससे कुछ समय पीछे रचा गया होगा, ऐसा प्रतीत होता है। सुसलमान ऐतिहासिकोंके मतमें १५६८ ई०को कालापहाड़ने उड़ीसा जीता था। उसीने जगन्नाथ मूर्ति को अग्निमें निक्षेप किया। मादला पक्षीको देखते रामचन्द्रदेवके समय देवका नवकलेवर हुआ था।

संभव है—श्रीमूर्तियाँ जलनेके बाद जैसी मिली थीं, उन्हीं मूर्तियोंको आज हम देख रहे हैं और उसीके आदर्श पर इनका नवकलेवर बना हो। इन्हीं अभिनव मूर्तियोंका विवरण नीलाद्रिमहोदयमें लिखा है। भारतके बहुतसे स्थानों पर उन्हींकी तोड़ो हुई सैकड़ों देवमूर्तियाँ देखते हैं। उनके मंदिरादिको बार बार मरभूत होने पर भी वह जैसीकी तैसी हो पड़ो रहीं। उसी भग्नरूपमें इनकी पूजा होती है। संभव है, जगन्नाथकी दग्धमूर्ति भी इसी तरह पूज्य हुई हो और उस रूपके परिवर्तन करनेका किसीने साहस न किया हो।

चत्वारं तोषं और उपतीर्षं—महामन्दिरसे आध मील उत्तर मार्कण्डेय ऋद है। नारद एवं ब्रह्मपुराण और कपिलसंहिता तथा उत्कलखण्डमें इस मार्कण्डेय तलावका माहात्म्य कहा है। श्रीक्षेत्रके पञ्चतीर्थमें वह भी एक है। यहाँ मार्कण्डेयवट रहा। कपिलसंहिताके मतमें स्वयं श्रीक्षेत्रने मार्कण्डेयके मङ्गलार्थ मार्कण्डेय वट निर्माण किया था। ब्रह्मपुराणमें लिखा है—मार्कण्डेय सरोवरमें महा मार्कण्डेयेश्वर शिव दर्शन करनेसे दश अश्वमेधका फल, सकल पापसे मुक्ति और शिवलोक लाभ होता है।

मार्कण्डेय-सरोवरके दक्षिण कूल पर मार्कण्डेयेश्वरका मन्दिर है। वह नाटमन्दिर, मोहन और मूलस्थान भेदसे तीन अंशोंमें विभक्त है। उसकी चारों ओर आद्यनाथ, हरपार्वती, कार्तिकेय, पद्मपाण्डव लिङ्ग, बड़ो-माता प्रभृति की मूर्तियाँ हैं। सरोवरके पूर्वांशके मध्य-भागमें कालिय सर्पको फसा पर बंशीधारी जगन्मूर्ति खड़ी है। कालिय दमनोक्तके समय मदनमोहन बड़ा का लीला करते हैं। उत्तर भाग पर एक मन्दिरमें

चतुर्भुजा सनमातका, गणेश, नवग्रह और नारदकी प्रस्तरमयी मूर्ति है।

इन्द्रधनुसरोवर—मन्दिरसे कोई एक कोस दूर इन्द्रधनुसरोवर है। ब्रह्म तथा नारदपुराणके मतमें इन्द्रधनुसके यज्ञाव्यसे उस तीर्थकी उत्पत्ति हुई है। उत्कलखण्डमें लिखा है कि इन्द्रधनुसने यज्ञकी दक्षिणामें जिन गायोंको दान किया था, उन्हींके खुरागसे जो गड्ढा हुआ था, वही इन्द्रधनुस सरोवर है। यहाँ महादेव तथा पितृ उद्देशमें तर्पण करनेसे सहस्र अश्वमेधका फल होता है। इसीसे उस तीर्थका अपर नाम अश्वमेधाङ्ग है। यह सरोवर ४८६ फुट लम्बा और ३८६ फुट चौड़ा है। चारों ओर पत्थरकी जोड़वाई है। उसमें बहुतसे बड़े बड़े कछुवे रहते हैं। कहते हैं, इन्द्रधनुसके यह खयाल कर कि अंश रहनेसे पीछेकी कीर्ति लुप्त हो जावेगी, जगन्नाथसे वंशनाथके लिये प्रार्थना की थी। जगन्नाथके वरसे उनके लड़के काच्छप बन गये। इसके दाहिने किनारे नृसिंह और बाये किनारे नीलकण्ठका मन्दिर है। कपिलसंहिताके मतमें इन्द्रधनुस सरोवरमें स्नान कर उक्त दोनों मूर्तियोंकी पूजनेसे अशेष पुण्यलाभ होता है। यह नीलकण्ठ क्षेत्रके अष्टलिङ्गोंमें एक है। (उत्कलखण्ड ४ च०) किन्तु मन्दिर बहुत पुराने नहीं।

गुण्डिचागर—श्रीमन्दिरसे २ मील दूर पड़ता है। यहाँ लोग बतलाते हैं कि इन्द्रधनुसकी गुण्डिचा पटरानी थीं उन्हींके नामानुसार इस मन्दिरकी प्रतिष्ठा हुई। परन्तु किसी प्राचीन ग्रन्थमें इन्द्रधनुसकी स्त्रीका नामोक्तेख न रहते भी नारद, ब्रह्म, साम्ब प्रभृति पुराणोंमें गुण्डिचागर की कथा आयी है। मन्दिर दर्शन करनेसे समधिक प्राचीन जैसा नहीं समझ पड़ता। वर्तमान मन्दिरकी चारों ओर ५ फुट चौड़ा और २० फुट ऊँचा प्राचीर खड़ा है। प्राङ्गण ४३२ फुट लम्बा और ३२१ फुट चौड़ा है। प्राचीरके पश्चिमांशमें सिंहद्वार, उत्तरांशमें विजयद्वार और मध्यखलमें देवागार है। यह देवागार फिर चार भागोंमें बंटा हुआ है—मूलमन्दिर जो ५५ फुट लम्बा और ४६ फुट चौड़ा है, ४८ फुट दीर्घ मोहन, ४८ फुट लम्बा तथा ४५ फुट चौड़ा नाटमन्दिर और भोग-मण्डप जो ईश्वरमें ५८ अर्ध अक्षरमें २६ फुट पड़ता है।

मूलमन्दिर वा देवालय ७५ फुट ऊँचा है। उसमें काले पत्थरकी १८ फुट दीर्घ और ३ फुट ऊँची एक रत्नवेदी है। रथयात्राके समय दारुमूर्ति जा कर उस रत्नवेदी पर सात दिन अवस्थान करती है। उसका सिंहद्वारसे प्रवेश और विजयद्वारसे वहिर्गमन होता है। प्रवाद है कि वहीं पहले विश्वकामाने दारुब्रह्मकी ओङ्कार मूर्ति बनायी थी।

चण्डीव—बालगण्डोनालेके किनारे समुद्रतीर पर एक चूड़ सरोवर है। उसीकी चक्रतीर्थ कहते हैं। पण्डा लोग कहते हैं कि पहले चक्रतीर्थके किनारे ही ब्रह्मदारु बहता हुआ लगा था। वहाँ जा कर आध्यादि करनेके पश्चात् लोग बालुकाका पिण्ड देते हैं। श्रीक्षेत्रमें इसी चक्रतीर्थका पानी सबसे मीठा है। उसके पास ही उत्तर भागमें चक्रनारायणकी मूर्ति और इसके ईशानकोणको शृङ्खलवद्ध हनुमानकी मूर्ति है।

खेतगङ्गा—यह महामन्दिरके उत्तरभागमें अवस्थित है। ब्रह्म एवं नारदपुराण, कपिलसंहिता और उत्कलखण्डमें उस तीर्थका माहात्म्य वर्णित है। अति पुण्य-तीर्थ समझ कर हो प्रायः सब यात्री उसकी देखा करते हैं। किनारे पर खेतमाधव और मत्स्यमाधवकी मूर्ति है। कपिलसंहिता और उत्कलखण्डके मतानुसार खेतगङ्गामें नहा कर खेत तथा मत्स्यमाधव दर्शन करनेसे सब पाप छूटता और खेतशोष लाभ होता है।

यमेश्वर—महामन्दिरसे आध मील दूर यमेश्वर मन्दिर है। उत्कलखण्डमें लिखा है कि महादेव वहाँ यमका संयम नष्ट कर यमेश्वर नामसे ख्यात हुए। कपिलसंहिताके मतमें यमेश्वरकी पूजा करनेसे यमदण्ड, कटता और शिवत्व मिलता है।

अलावुकेश्वर—यमेश्वरके पश्चिम अलावुकेश्वर मन्दिर है। यह लिङ्ग देखनेमें अलावु (कद्दू) जैसा लगता है। मालूम पड़ता है, उसीसे इसका नाम अलावुकेश्वर रखा गया है। कपिलसंहितामें कहा है कि उस लिङ्गकी दर्शन करनेसे अपुत्र पुत्रवान् और कदाकार व्यक्ति सुन्दर हो जाता है।

कपालोचन—अलावुकेश्वरके पास ही कपालोचन है। काशी प्रभृति जगतीमें कपालोचनका जैसा माहात्म्य

वर्णित हुआ, यहाँ भी कहा है।

स्वर्गद्वार—महामन्दिरके नैऋत कोणमें आध मील दूर समुद्र किनारे स्वर्गद्वार है। कहते हैं, ब्रह्मा इन्द्र-यज्ञकी प्रार्थनासे पहले वहीं उतरें थे। यात्री यहीं आ समुद्रमें नहाते हैं। वहाँ किसी भी समय स्नान करनेसे पुण्यलाभ होता है। पुरुषोत्तममाहात्म्यके मतानुसार सूर्यग्रहणके समय स्वर्गद्वारमें स्नान करनेसे कीटि जन्मका पाप छूटता है। उसीके पास स्वर्गद्वारसाक्षी हनुमानकी मूर्ति है। प्रवाद है कि सागरके तरङ्गशब्दसे भौत होने पर सुभद्राका हाथ पेटमें प्रवृष्ट हुआ था। उसीसे जगन्नाथने सागरकी कह दिया—“हमारे मन्दिरमें अब तुम्हारी आवाज पहुँचने न पावे।” इसी कारण भगवान्की आज्ञासे हनुमान् काम लगा कर सागरका शब्द सुनते और पहरा देते हैं कि लहरोंकी आवाज मन्दिरके निकट जा न सके।

लोकनाथ—श्रीक्षेत्रकी पश्चिम सीमा पर लोकनाथका मन्दिर है। लोगोंकी विश्वास है कि रामचन्द्रने उस मन्दिरकी प्रतिष्ठित किया था। बङ्गालमें जैसे तारकेश्वर उड़ीसामें लोकनाथ हैं। पुरीके लोग जगन्नाथकी अपेक्षा उनको ज्यादा डरते हैं। यह लिङ्ग सर्वदा वेदीके मध्य एक उत्तमें डूबा रहता है। किसी निकटस्थ सरोवरके साथ उस उत्तका योग रहनेसे मन्दिरमें थोड़ा जल पहुँचता और अतिरिक्त अंश वेदी पर बहता है। केवल शिवचतुर्दशोकी लोकनाथ लिङ्ग बाहर निकलता है। उस समय यहाँ बीस तीस हजार यात्री आते हैं। दूसरे समय भी हरपार्वतीके उद्देशसे कितने ही लोग लोकनाथ पहुँचते हैं।

मठ—जगन्नाथक्षेत्रमें नाना सम्प्रदायियोंके जानेसे विस्तार मठ स्थापित हुए हैं। कोई कोई आजकल वहाँ ७५२ मठ गणना करता है। इनमें निर्माई चैतन्य, विदुर-पुरी वा मूलकदास, सुदामापुरी, नानकशाही जो पाताल-गङ्गाके पास है, कबीरपत्नी (अतलस्पर्शी स्वर्गद्वार स्तम्भके निकट) और बालूशाहीका शहर-मठ प्रधान है। उनमें अपने अपने सम्प्रदायके संन्यासों आश्रय और आहार पाते हैं। शहरमठमें बहुतसे वैदान्तिक ग्रन्थ हैं।

शहरगंगा—पुरीके बड़े रास्तेसे जाने पर श्रीक्षेत्रमें

धुसते ही पहले पहल अठारहनाला सामने पड़ता है। कहते हैं, राजा मल्लिकेश्वरीने मुटिया नदी पार करनेकी सुविधाके लिये १८ मेहरबानोंका एक पुल बंधवा दिया था। इसीसे उसका नाम अठारहनाला पड़ा है। दूसरे किसी किसोका कहना है, इन्द्रधनुजने यात्रियोंके पार पारकी सुविधाके लिये अपने १८ लङ्गकोंका शिर काट कर अठारहनालोंको दिया था। उसीसे १८ नाला हुए। साथ ही कोई वैष्णव बतलाते हैं कि चैतन्यदेव वहाँ जा कर जब नदी पार हो न सके तो, जगन्नाथदेवने उनके सुभीतेके लिए एक रातमें यह नाला तैयार कर दिया। वास्तविक भाज भी यह स्थिर नहीं हुआ, कब वह अठारहनाला बना था।

जगन्नाथक्षेत्रका जलवायु अच्छा नहीं। इसीसे अधिक यात्रियोंका समागम होनेसे वहाँ तरह तरहकी बीमारियाँ फूट पड़ती हैं। यहाँ खैराती अस्पताल है। उसमें लोगोंका मुफ्त इलाज किया जाता है।

समुद्र-किनारे अदालत वगैरह हैं। ग्रीष्मकालमें उड़ीसेके बड़े बड़े साहब वहाँ हवा खाने जाते थे।

जगन्नाथके श्रीमन्दिरकी प्रदक्षिणामें सुसलमानोंके सिवा शवर, चमार, डोम, चण्डाल, चिड़ोमार, जुलाहा, चौकीदार, काण्डार कसबो, सरकारी सजायाफ़्ता आदमी, कुम्हार, धोबो 'बाउड़ी,' 'पान,' 'हाड़ी,' 'कावरा,' 'तीवर,' 'दुलिया,' 'पाव,' 'जंगली,' आदि जातियोंको जानेकी सुमानियत है। सिवा इसके नीलाद्रिमहोदयमें कहा है—

सिवा उसके जो पाककर्मका अधिकारी है, ब्राह्मण, संन्यासी, ब्रह्मचारी, वानप्रस्थाश्रमी और शूद्र अथवा उनके लङ्गके देवकी पाकशालामें न जा सकेंगे। यदि वह रसोई घरमें घुसेंगे, तो सब भोज्य भोज्य बड़े गड्ढेमें फेंक देना पड़ेगा। (नीलाद्रिनवोप ७७०)

जगन्नाथमें यात्री जा कर अष्टका चढ़ाते हैं। इसका मुख्य कमसे कम २॥ ६० है। पण्डा ३ दिन तक अपने यजमानोंकी महामंडप पड़चाया करते हैं।

जगन्नाथ (सं० पु०) जगतां नाथ, ६-तत्। १ परमेश्वर।

२ विष्णु।

जगन्नाथ—१ किन्नारीवंशके एक राजा। इन्हींके अनु-

ग्रहसे कवि नरसिंह भट्टने भवतचन्द्रिका और मेदाधिकारीटीका प्रणयन की थी। नरसिंह देखी।

२ एक काव्योजराज। इन्हींके अनुग्रहसे सुरमित्र कविने जगन्नाथप्रकाशकी रचना की थी।

३ निम्बादित्यके पिता। निम्बादिश्वदेखी।

४ अन्नभोगकल्पतरु नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता।

५ ऋग्वेदवर्णक्रमलक्षण, ऋग्वेदसर्वानुक्रमशिका-विषरण और दीक्षदोषन नामके संस्कृत ग्रन्थोंके रचयिता।

६ पर्वसम्भव नामक संस्कृत ज्योतिषग्रन्थके प्रणेता।

७ मानसिंहकीर्तिमुक्तावली नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता। ये वर्तमान शताब्दीमें विद्यमान थे।

८ वेदान्ताचार्यताराहारावली नामक संस्कृतग्रन्थके रचयिता।

९ शङ्करविलासचम्पूके कर्ता।

१० शरभराजविलासप्रणेता। इस ग्रन्थमें तञ्जोर-के शरभोजी राजाका विवरण है।

११ सारप्रदीप नामक संस्कृत व्याकरणके रचयिता।

१२ सिद्धान्ततत्त्व नामक दर्शनमूलक एक संस्कृत व्याकरणके रचयिता।

१३ वेदान्तिसिद्धान्तरहस्य नामक संस्कृत ग्रन्थके कर्ता।

१४ हीरामञ्जरी नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।

१५ नारायण दैवविदके पुत्र, इन्होंने संस्कृत भाषामें ज्ञानविलासकाव्यकी रचना की थी।

१६ एक मैथिल ब्राह्मण। इनके पिताका नाम पीताम्बर और पितामहका नाम रामभद्र था, इन्होंने फतेगढ़-को अनुमतिके अनुसार अतन्द्रचन्द्रिका नाटक बनाया था।

१७ योगसंग्रह नामक वैद्यकग्रन्थके प्रणेता। इनके पिताका नाम लक्ष्मण था। योगसंग्रह १६१६ ई०में रचा गया था।

१८ अग्निष्टोमपद्धतिकार, इनके पिताका नाम था विद्याकार।

१९ एक प्रसिद्ध नैयायिक। ये प्रसिद्ध नैयायिक गोकुलनाथके छोटे भाई और बंशधरके मामा थे।

२० राजा भगवानदासके भाई । राणा प्रतापके युद्धमें इन्होंने प्रसिद्धि पाई थी । इन्होंने जगमल्लके पुत्र रामदास का बध किया था ।

२१ चौरासोबोल नामक हिन्दीग्रन्थके रचयिता ।

२२ हिन्दीके एक कवि । ये छतरपुरके रहनेवाले और संवत् १८४५में विद्यमान थे । इन्होंने कृष्णायण नामक एक हिन्दी ग्रन्थकी रचना की है ।

जगन्नाथध्वज—एक हिन्दीके कवि । ये पहले अयोध्याके महाराज मानसिंहकी सभामें रहते थे । मानसिंह की तदनन्तर अलवरके महाराज शिवदीनसिंहका आश्रय ग्रहण किया था । ये संस्कृत साहित्यमें विशेष व्युत्पन्न थे । हिन्दीभाषामें इनकी कुछ कविताएँ हैं । सुमेर-पुरमें (उन्नाव जिलेमें इनका निवास था) । मि० प्रियार-सन् अनुमान करते हैं कि, कविताओंमें ये जगन्नाथदास नामसे प्रसिद्ध हैं ।

जगन्नाथकलावित्—ये सामान्यतः जगन्नाथ कालीयात् नामसे विख्यात हैं । ये एक प्रसिद्ध सङ्गीतशास्त्रवित् थे, तथा मोगलबादशाह शाहजहाँके दरबारमें रहते थे । सम्राट्ने इन्हें “महाकविराज”की उपाधि दी थी ।

जगन्नाथकवि-१ हिन्दीके एक कवि । इनकी एक कविता उद्धृत की जाती है—

“तुम भयेषी पोषयन्त बारही चारही ।

द्विजत द्विज दुराय राखि पोष चतुर तिय तुम महारही ॥

प्रगट कहे दित तिहारो यह बित रही चारही ।

जगन्नाथकवि राखे प्रभु जीवन जोर बहारही ॥”

२ एक हिन्दी कवि । इनकी कविता अच्छी होती थी; नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

“हरिष मोहि दीजे औरहुबोर ।

रास जानके कदना कीजे चरी जात महिं धरे ॥

वा दिनकी कुछ सुरत करी जब बढी श्रोवरी चोर ।

जगन्नाथके बार सारि काहे भये वे पीर ॥”

जगन्नाथध्वज—हिन्दीके एक कवि । ये प्रतापगढ़के अन्तर्गत ठिंगवस ग्रामके रहनेवाले थे । इन्होंने युद्धोत्सव और ब्रह्मसमाधियोग ये दो ग्रन्थ रचे हैं । १८३० ई०में ये विद्यमान थे ।

जगन्नाथ गजपतिनारायणदेव—दाक्षिणात्यके गज्जाम जिलेमें किमिदी नामसे एक बहुत विख्यात जमींदारी है । यह

तीन भागोंमें विभक्त है—पारलाकिमिदी, पेड्डाकिमिदी और चिक्काकिमिदी । इन तीनों स्थानोंके जमींदार एक ही वंशके तथा उड्डियाधिपति केशरीवंशोय कह कर अपना परिचय देते हैं । पारलाकिमिदीके जमींदारोंके कागजात देखनेसे, जहां तक समझमें आता है, उनकी वंशावली इस प्रकार मिलती

कपिलदेव

(१२२७—१२५५)

नरसिंहदेव (१म)

(१२४५—१२६५)

मदनदेव

(१२६५—१२८०)

नारायणदेव

(१२८०—१३०८)

आनन्ददेव

(१३०८—१३२७)

अनन्तदेव

(१३२७—१३४५)

जयचन्द्रदेव

(१३४५—१३६०)

लक्ष्मीनरसिंह भागुदेव

(१३६०—१३८२)

मधुकर्णदेव

(१३८२—१४०३)

जयचन्द्र भागुदेव

(१४०३—१४५०)

मोहन मदनसुन्दर भागुदेव

(१४५०—१४८४)

चन्द्रबैताल भागुदेव

(१४८४—१५२७)

सुवर्णलक्ष्मी भागुदेव

(१५२७—१५६६)

विजयलक्ष्मीनारायणदेव

(१५६६—१५८०)

सुवर्णकेशरीनारायणदेव

(१५८०—१६३०)

सुकुन्दरनारायणदेव

(१६३०—१६५६)

सुकुन्देव

(१६५६—१६७४)

अनन्तपद्मनाभदेव

(१६७४—१६८६)

सुवर्णजगन्नाथनारायणदेव

(१६८६—१७०२)

नरसिंहदेव (२म)

(१७०२—१७२८)

वीर दत्तनाभनारायणदेव

(१७२८—१७४८)

वीर प्रताप चन्द्रनारायणदेव

(१७४८—१७६६)

इन्होंने पुत्र न होनेके कारण

दत्तक पुत्र ग्रहण किया था ।

जगन्नाथनारायणदेव

(१७६६—१८०६)

वीरचन्द्र गजपतिनारायणदेव

(१८०६—१८३८)

पुनर्वीर गजपतिनारायणदेव

(१८३८—१८४३)

जगन्नाथ गजपतिनारायणदेव

(१८४३—१८५०)

वीर प्रभाकर गजपतिनारायणदेव

(१८५०—)

जगन्नाथगङ्गा—बङ्गालके मेमनसिंह जिलेमें टङ्गाइल सब-डिविजनका एक गाँव । यह अक्षा० २४° ४१' उ० और देशा० ८८° ४६' पू०में ब्रह्मपुत्र पर अवस्थित है । लोक-

संख्या कोई ६०८ होगी। ईष्टर्न बङ्गाल छोट रेलवेको टाका-मैनसिंह शाखाका यह अन्तिम छेशन है। यहां जहाजोंका भी बड़ा भरभरा रहता है।

जगन्नाथ चौबे (माथुर)—हिन्दीके एक कवि। आप कवि ग्यासीरामके पुत्र और बुंदोके रहनेवाले थे। इन्होंने निम्नलिखित ग्रंथ रचे हैं—रामायणसार, अलङ्कारमाला, श्रद्धादर्पण, यमुनापञ्चीसो और माथुरकुलकल्पद्रुम।

जगन्नाथ तर्कपञ्चानन—१ बङ्गालके एक अद्वितीय विद्वान्। वि० सं० १७५१ की आश्विन शुक्ल पञ्चमीके दिन हुगली जिलेके अस्तगत त्रिवेणी ग्राममें इनका जन्म हुआ था इनके पिताका नाम था रुद्रदेव तर्कवागीश। ब्रह्मावस्थामें रुद्रदेवको स्त्रीकी मृत्यु हो गयी। उन्होंने लोगोंके अनु रोध करने और कोई सम्मान न होनेके कारण ६४ वर्षकी उम्रमें पुनः विवाह किया। विवाहके कुछ वर्ष बाद जगन्नाथका जन्म हुआ। बुढ़ापेकी सम्मान होनेसे बचपनमें ये बड़े लाड़ले थे और इसी लिए कुछ उदण्ड भी हो गये थे। पुरन्तु पढ़ने लिखनेमें इनकी बुद्धि अच्छी थी। सातवर्षकी उम्रमें ये व्याकरण पढ़ने लगे थे।

आठ वर्षकी उम्रमें इनकी माताकी मृत्यु हुई। कुछ दिन बाद ये अपने ताऊ भवदेवके साथ पासके बंश-बाटी ग्राममें चले गये। वहां ये साहित्य और अलङ्कारशास्त्रमें खूब व्युत्पन्न हो गये।

पन्द्रह वर्षकी अवस्थामें इनका विवाह हुआ। इनकी स्त्रीका नाम था द्रौपदी। २४ वर्षकी उम्रमें इनके पिता भी परलोक सिधारे। पिताके मरने पर इनकी बड़ी दुर्घटना हुई, पिताके आदादिके साथ साथ इनका पढ़ना भी बंद हो गया। जगन्नाथने 'तर्कपञ्चानन' उपाधि प्राप्त कर एक चतुष्पाठी खोल दी। धीरे धीरे इनके पाण्डित्यका यह बङ्गालके चारों ओर फैल गया। टोलमें छात्रांकी भी वृद्धि होने लगी। इनके पाण्डित्य पर सन्तुष्ट हो कर वर्धमानाधिपति त्रिलोकचन्द्रने इन्हें पाण्डुभाके अन्तर्गत हेदुभापेत नामक ग्राम निष्कार दान किया था। मुर्शिदाबादके नवाबने भी इन्हें कुछ पारितोषिक दिया था।

जगन्नाथकी उम्र जिस समय ६२ वर्षकी हुई, उस समय उनको स्त्रीका देहान्त हो गया। इनके दो पुत्र और

तीन कन्याएं थी। स्त्रीवियोगके बादसे ये प्रायः सन्ध्या-पूजामें अपना समय बिताते थे।

१७६५ ई०में इन्होंने अंग्रेजोंके समझने योग्य स्मृति-का एक संग्रह किया था, जिसका नाम था "विवाद-भङ्गार्णवसेतु।" अंग्रेज इनका खूब सम्मान करते थे। कभी कभी कठिन कठिन समस्याओंके समझनेके लिए क्लाइव, डेष्टिंग, हार्डिङ्ग आदि भी इनके घर आया करते थे।

इन्होंने कई एक ग्रंथ रचे थे, पर वर्तमानमें रामचरित-नाटकके कुछ अंशके सिवा और कुछ भी प्राप्य नहीं है।

वि० सं० १८६४ की आश्विन कृष्णतृतीयाके दिन ये गङ्गामें अपने नखरशरीरको छोड़ कर स्वर्ग सिधारे। मरते समय इनकी उम्र १११ वर्षकी थी।

२ और भी एक जगन्नाथ तर्कपञ्चाननका नाम मिलता है जिन्होंने जगन्नाथीय न्यायग्रन्थकी रचना की थी।

जगन्नाथदास—१ उड़ीसाके एक प्रधान साधुपुरुष। उड़ी-साके वैष्णव इनको गोकुलवासिनी श्रीराधिकाके अवतार मानते हैं। उड़िया भाषाके जगन्नाथचरितामृतमें लिखा है कि, एकदिन बैकुण्ठधाममें श्रीराधाकृष्ण एक दूसरेकी देख कर प्रेमावेशमें हंस पड़े, फलतः राधाके हास्यसे जगन्नाथदास और कृष्णके हास्यसे श्रीचैतन्यदेव आविर्भूत हुए। कृष्णके आदेशानुसार पापियोंके उद्धारके लिए दोनोंने उड़ीसा और नवहोपमें एक साथ जन्म लिया था।

ईसाकी १५वीं शताब्दीके अन्तमें पुरी जिलेके अन्त-र्गत कपिलेश्वरपुरमें इनका जन्म हुआ था। इनके पिताका नाम था भगवानदास पण्डा और माताका नाम पद्मावती।

बचपनसे ही इनके हृदयमें कृष्णप्रेम अद्भुत हुआ था। कालान्तमें उसीके विकासमें उत्कलवासियोंको सुग्ध कर लिया था। इन्होंने थोड़ी उम्रमें ही कलाप, वर्धमान आदि व्याकरण एवं यजुः और सामवेदका अध्ययन कर डाला था। सोलह वर्षकी उम्रमें ये श्रीक्षेत्रमें आ कर भागवत पढ़ने लगे थे।

अनन्तर चैतन्यके मठमें आ कर इन्होंने वैष्णवी दीक्षा ली और छह वर्ष तक चैतन्यकी सेवाकी। श्रीक्षेत्रमें इनकी भक्ति देख कर बहुतसे लोग इनके भक्त हो गये थे। जगन्नाथचरितामृतमें लिखा है—इस समय सार्ध-

भौमभट्टाचार्य ने जगन्नाथदासके पुरुष-भक्त में स्त्री-चिह्न और उनके कौपीनवासमें रक्त देख कर उन्हें राधिकाका अवतार समझ लिया था और उनकी पद-बन्दना की थी।

इसके बाद ये ब्रह्मधर्म का प्रचार करने लगे। इस समय इन्होंने उड़ियाभाषामें श्रीमद्भागवत, प्रेमसाधन आदि भक्तिग्रन्थों का प्रचार किया था। ६० वर्ष की अवस्थामें ये पुरुषोत्तमके भक्त में विलीन हो गये। उड़ीसामें इनके भक्त अब भी मौजूद हैं।

२ हिन्दीके एक कवि। रागसागरोद्भवमें इनके रचे हुए पद्य पाये जाते हैं। ये लगभग १६४३ ई०में जीवित थे।

३ हिन्दीके एक कवि। ये महाकवि तुलसीदासके शिष्यपरम्परामें थे। इन्होंने १७११ ई०में गुरुचरित और मनव्रत्तौसी नामक दो ग्रन्थ रचे थे।

जगन्नाथ दीधी—त्रिपुरा सदरका एक थाना। यहाँ कुछ आदिम असभ्य लोग रहते हैं। उनको पहचाना जाता है। यह कहते कि कोई ६०१० वर्ष हुए वह अंगरेजी राज्यमें जा कर रहने लगे हैं। क्योंकि इससे पहले वह स्त्रीपुत्रहरण, ग्रामदाह इत्यादि नाना कार्योंसे उत्पीड़ित होते थे।

जगन्नाथदेव—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कृष्णा जिलेके अधिपति। १४२७ ई०में कोण्णुल्लू-राजवंशके मुसलमानी द्वारा पराजित होने पर इन्होंने कृष्णा जिलेमें अपना आधिपत्य फैलाया था। पीछे विजयनगराधिपति कृष्णदेव-रायने १५०६ (?) ई०में इनको परास्त कर दिया था। जगन्नाथदेव विद्रोहादि नाना उपद्रवोंसे सर्वदा ही विव्रत रहा करते थे। कृष्णा जिलेके अन्तर्गत माचर्ला ग्राममें विभूतिकुण्ड नामक एक तीर्थ है। उस कुण्डके पास १३६६ शकमें उत्कीर्ण शिलालेखमें लिखा है कि, बधिरोद्गारी नामके एक व्यक्तिने अधिपति जगन्नाथदेवके सम्मानार्थ भूमिदान की थी।

जगन्नाथपञ्चानन—पानन्दलहरीके एक टीकाकार।

जगन्नाथपण्डित—१ तञ्जोरनिवासो विख्यात पण्डित। इन्होंने अष्टमेधकाव्य, रतिमन्त्रय नाटक और वसुमती परिणय नाटककी रचना की थी।

२ "संवादविवेक" नामक न्यायग्रन्थके रचयिता।

३ तञ्जोर-निवासो श्रीनिवासके पुत्र और अनङ्ग विजयभाणके रचयिता।

४ विश्वनाथके पुत्र इन्होंने १५८६ ई०में ऐष्टिकैका-हिकपद्धतिका प्रणयन किया था।

५ एक संस्कृतके प्रसिद्ध जैन विद्वान्। इन्होंने सप्त-सन्धानकाव्य, चतुर्विंशतिसन्धान काव्य (सटोक), पुरुषार्थसिन्धु पाय-टोका, ओपालविदेहचरित, सुभौमचरित आदि संस्कृत भाषाके दिगम्बर जैन-ग्रन्थोंकी रचना की है। इनके सप्तसन्धान और चतुर्विंशतिसन्धान नामक काव्यग्रन्थोंमें यह बड़ो भारो खूबी है कि, उसके प्रत्येक श्लोकके भात सात और चौबीस चौबीस प्रकारके अर्थ होते हैं। यह बड़े भारो पाण्डित्यका काम है। उक्त ग्रन्थोंके पढ़नेसे यह स्पष्ट प्रमाणित होता है कि, ये एक प्रतिभाशालो और उच्चकोटिके कवि थे। जैनियोंमें इनके उपरोक्त दोनों ही काव्य सन्धानको दृष्टिसे देखे जाते हैं।

जगन्नाथपण्डितराज—तैलङ्गके एक विख्यात पण्डित। इनके पिताका नाम था पेरम्। इनके शिष्यागुरुओंके नाम—ज्ञानेन्द्र, महेन्द्र, खण्डदेव, विद्याधर, पेरु भट्ट और लक्ष्मो-कन्त। ये दिक्कोमें रहते थे तथा प्रसिद्ध कवि कवि भो थे। इनके काव्योंमें शब्दलालित्य और अलङ्कारोंके माधुर्यको छटा निराली हो पाई जाती है। मोगल-सम्राट् शाहजहाँके ज्येष्ठ पुत्र दाराके हाथ १६५८ ई०में ये मारे गये थे। इनके बनाये हुए ग्रन्थोंमेंसे निम्नलिखित ग्रन्थ पाये जाते हैं—अमृतलहरी (यमुनास्तोत्र), आसफ-विलास (नवाब आसफखानके गुणोंका कीर्तन), कर्णालहरी, गङ्गालहरी, चित्रमीमांसाखण्डन, जगदाश्रमण, पौण्ड्रलहरी, ज्ञानाभरणकाव्य, भामिनीविलास, मनो-रमाकुचमदन, यमुनावर्णनचम्पू, रसगङ्गाधर (अलङ्कार ग्रन्थ), लक्ष्मोलहरी और सुधालहरी (सूर्यस्तोत्र)। इनमें किसी किसी ग्रन्थमें "भट्ट" लिखा है, इससे मालूम होता है कि, इनको "भट्ट" उपाधि थी। ऐसा प्रवाद है कि, ये केवल अप्ययदीक्षितको ही अपना समकक्ष मानते थे। ये बालविधवाके विवाहके पक्षपाती थे। थोड़ी उम्रमें इनको एक कन्या विधवा हो गई थी, उसका पुनर्विवाह करानेके लिए इन्होंने शास्त्रीय प्रमाणोंका भी संयह किया था। परन्तु दूसरे पण्डित इनके विरुद्ध थे। वे जब

शास्त्रार्थमें इनको परास्त न कर सके तब उन्होंने इनकी माताको इसकी खबर दी। जगन्नाथने अपनी बालविधवा कन्याके लिए वर दूढ़ लिया और मातासे अनुमति मांगी। जगन्नाथको माताने पुत्रकी बातकी सुन कर कहा—“यदि विधवा-विवाह शास्त्रसङ्गत है, तो मुझे भी कुछ कहना है। तुम्हारी लड़की तो प्रेमरससे वञ्चित है, किन्तु मैं जब उपयुक्त हो कर विधवाविवाहको शास्त्रसङ्गत जान रही हूँ तब पहले मेरा विवाह होना चाहिये।” माताका यह उत्तर सुन कर जगन्नाथकी अपना सङ्कल्प त्याग देना पड़ा।

काशीमें रह कर इन्होंने बहुत दिनों तक विद्या-भ्यास किया था। इन्होंने जयपुराधिपतिकी आज्ञासे जयपुर और काशीमें मानमन्दिर बनवाये थे। काशीमें अब भी वह मानमन्दिर मौजूद है, परन्तु जमीनके हिल जानेसे अब वहाँसे नक्षत्रादि दोख नहीं पड़ते। सुननेमें आता है कि, इन्होंने एक मुसलमान स्त्रीकी मुस्वतमें फंस कर उससे व्याह कर लिया था, जिससे जातिव्यत कर दिये गये थे। बुढ़ापेमें कुछ दिन ये मथुरामें रहे थे और अन्तमें काशीमें गङ्गा किनारे इनकी मृत्यु हुई।

जगन्नाथपाठक—देवनाभके पुत्र और स्वभावार्थदोषिका नामक विष्णुपुराणकी टीकाके रचयिता।

जगन्नाथपाण्ड्य—दक्षिण देशके एक पाण्ड्यराज, पाण्ड्यवंशीय ६३ वें राजा। मदुराके स्थापयिता कुलगुरुपाण्ड्यसे ६२ पुरुष (पीढ़ी) अवस्थान कहा जाता है कि, काञ्चीपुर के चोलराजने इनके समयमें पाण्ड्यराज्य पर आक्रमण किया था, किन्तु इन्होंने उनको परास्त कर जेनधर्म छुड़ाया था और चोलके जैनोंको कोदुर्गमें पिरवाया था। परन्तु किसीके मतसे यह घटना इनके पिता अरि-मर्दनके समय हुई थी। इनकी पुत्रका नाम वीरवाहु था। पञ्चाशकी।

जगन्नाथपुर—१ बिहार प्रान्तके राँची शहरसे ३ मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। इस गाँवमें पहाड़प जगन्नाथदेवका एक बड़ा मन्दिर बना है। वह पुरीके महामन्दिरके अनुकरणसे निर्मित हुआ है। मालूम नहीं, कि कबकी बने कितने दिन हुए। फिर भी इसमें

सन्देह नहीं, कि वह बहुत पुराना है। रथयात्राके समय यहाँ भी ६७ हजार यात्री आते हैं।

२ उड़ीसा प्रान्तके कटक जिलामें जगत्सिंह उप-विभागका एक थाना।

जगन्नाथप्रसाद—इस नामके दो कवि हो गये हैं। दोनों ही कायस्थ थे, एक बुन्देलखण्डके अन्तर्गत समथर और दूसरे कोसी-मथुराके निवासी थे।

जगन्नाथ प्राचीन—एक हिन्दीके कवि। इनकी कविता शान्तिरसकी होती थी। इन्होंने १७१८ ई०में मोहम्मद-राजकी कथा लिखी थी।

जगन्नाथ भट्टाचार्य—मन्त्रकोष नामक तान्त्रिक ग्रन्थके रचयिता, ये बङ्गाली थे।

जगन्नाथ महामहोपाध्याय—सिद्धान्ततत्त्व नामक संस्कृत व्याकरण-ग्रन्थेता।

जगन्नाथमिश्र—१ एक मैथिल पण्डित, इन्होंने साधु-कथोपकथन सम्बन्धी सभातरङ्ग नामकी एक पुस्तक रची थी। २ एक गढ़ोय ब्राह्मण, इन्होंने संस्कृत भाषामें कथाप्रकाश लिखा था। ३ चतन्यदेवके पिता। ४ जौनपुर-निवासी एक हिन्दी कवि। इन्होंने राजाहरिचन्द्रकी कथा नामक एक पद्य ग्रन्थ रचा है।

जगन्नाथ यति—एक प्रसिद्ध वैदान्तिक और ब्राह्मसूत्र-भाष्यदोषिकाके रचयिता।

जगन्नाथराय—सारस्वत व्याकरणके एक बङ्गाली टीकाकार।

जगन्नाथ वैश्य—कालिकाष्टक नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता। ये बाराबङ्गी जिलेके पैंतेपुर ग्राममें रहते थे। ११०१ ई० में इनकी मृत्यु हुई।

जगन्नाथ शास्त्री—१ ब्रजेश्वरी काव्यके कर्ता। २ न्याय-शास्त्रीय सामान्य निरुक्तिटीकाके ग्रन्थेता।

जगन्नाथशुक्ल—१ हिन्दीके एक कवि। ये अमृतसरके अन्तर्गत पुष्करतके रहनेवाले थे। इन्होंने स्त्री-शिक्षा-मणि और व्याख्यानविधि ये ग्रन्थ लिखे हैं। २ मुजफ्फरपुर वासी एक हिन्दू कवि।

जगन्नाथ सम्नाट—एक प्रसिद्ध भट्टशास्त्रविद्। ये संस्कृतके शिवा और भी बहुतसी भाषाओंके जानकार थे जयपुराधिप जयसिंहके आदेशसे १७१० ई० में इन्होंने संस्कृत भाषा

में रेखागणित और सिद्धान्तसार कौस्तुभ वा सम्पाट् सिद्धान्त नामक दो ग्रन्थ रचे थे। उक्त रेखागणित इङ्ग्लिडको ज्यामितिके आधार पर लिखा गया है।

जगन्नाथ सरस्वती—हरिहर सरस्वतीके शिष्य, इन्होंने ब्रह्मसाम्य और तत्त्वदोषन नामक दो संस्कृत ग्रन्थ रचे थे।

जगन्नाथसहाय—पानन्दसागर, प्रेमरसानन्द, भक्तारसनाम्न गोपालसहस्रनाम और कृष्णवालसीला आदि ग्रन्थों के रचयिता।

जगन्नाथसूरी—एक विख्यात स्मृतिविद्, इन्होंने धर्माचारके विषयका 'समुदायप्रकरण' नामक एक ग्रन्थ लिखा था।

जगन्नाथ सेन—पद्यावली प्रणेता एक बङ्गाली कवि।

जगन्नाथसेनकविराज—गङ्गादासकृत छन्दोमञ्जरीके एक बङ्गाली टीकाकार। इनके पिताका नाम जटाधर था।

जगन्नाथ (स० स्त्री०) जगन्नाथ-टाप्। दुर्गा।

“नवीऽप्युते नगनाथे मिथे दाने नगनाथे।” (हरिवंश १०८) च०

जगन्नाथरायण—भवन नारायणके पुत्र और देवीभक्तिरसोक्तास नामक संस्कृत ग्रन्थके कर्ता।

जगन्मियन्तु (स० पु०) परमात्मा, ईश्वर।

जगन्निवास (स० पु०) निवसत्यत्र निवस-वच्। १ निवास आभयस्थानं जगतां निवासः, इ-तत्। २ परमेश्वर। ३ विष्णु, प्रलयकालमें समस्त संसार परमेश्वरमें लीन हो जाता है, किन्तु पौराणिक मतसे विष्णु के शरीरमें लीन हो कर रहता है। इसीलिये विष्णुका नाम जगन्निवास पड़ा है। प्रथम दो।

जगन्तु (स० पु०) जगता विश्वजीवजातेन नम्यते जगत्-नम-तु। १ जन्तु, जानवर। २ चम्रि। ३ कौटम्ब, एक कौड़ा।

जगन्मङ्गल (स० स्त्री०) जगतां मङ्गलं यस्मात्, बहुव्री-कालीके एक कवचका नाम।

जगन्मङ्गलं नाम कवचं पूर्ववर्णितम्। (भोरीकवच)

जगन्मय (स० पु०) जगत्सवरूप, विष्णु।

जगन्मयो (स० स्त्री०) जगन्मय-ङीप्। १ समस्त संसारको चकानेवाली शक्ति। २ कम्प्यो।

जगन्मातृ (स० स्त्री०) जगतां माता, इ-तत्। दुर्गा।

जगन्मोहिनी (स० स्त्री०) जगन्मोहयति मुह-णिच्-णिनि, इ-तत्। स्त्रियां ङोप्। १ महामाया। २ दुर्गा।

जगन्मोहिनी सम्प्रदाय—बङ्गदेशके पूर्वखण्डमें इस नामका एक सम्प्रदाय है। बङ्गालमें जब मुसलमानों राज्य था, तब रामकृष्ण गोस्वामी नामक एक व्यक्तिने उक्त सम्प्रदायका प्रवृत्त न किया था। इस सम्प्रदायके लोग कहते हैं कि, रामकृष्णसे भी पहले जगन्मोहन गोस्वामी नामक एक व्यक्ति इस धर्मापासनाका सूत्रपात कर गये हैं, इन लिए उन्हींके नामानुसार इस सम्प्रदायका नाम हुआ है। प्रवाद है कि, जगन्मोहनसे उद्दिष्टाके एक रामानन्दो वैष्णवसे उपदेश ग्रहण कर भेक धारण किया था। जगन्मोहनके शिष्य गोविन्द गुसाईं, गोविन्दके शिष्य शान्त गुसाईं और इन शान्तके शिष्य रामकृष्ण गुसाईं थे।

रामकृष्णके समयमें ही इस मतका अधिक प्रचार हुआ है इस सम्प्रदायके लोग कहते हैं कि इस समय इस सम्प्रदायमें लगभग ५ हजार आदमी हैं। बङ्गालके पूर्वाञ्चलमें इनके बहुतसे मठ हैं। मठके प्रधान पुरुषको उपाधि महन्त है। शिष्योंके अभ्युदयोके सिद्धि होने पर वे मठमें भूषा कर मन्त्रतका भोगादि देते हैं, इस प्रकारसे संगृहीत धर्म और द्रव्यादि द्वारा ही उक्त मठोंका खर्च चलता है। ये लोग निगुण उपासक हैं, किसी साकार देवताको पूजा नहीं करते। गुरुको ही मूर्तिमान् परमेश्वर मानते और उन्हें ही प्राणकर्त्ता समझते हैं।

दीक्षा लेते समय ये लोग “गुरु सत्य” यह वाक्य उच्चारणपूर्वक गुरुको प्रत्यक्ष देवता स्वीकार करते हैं और उनसे ब्रह्मनाम ग्रहण कर उन्हींको उपासना करते हैं। इनमें कोई सम्प्रदायिक ग्रन्थ नहीं है, कई एक धर्म सङ्गीत ही इनके मुख्य पञ्चलक्षण हैं। इन सङ्गीतों का नाम निर्वाणसङ्गीत है।

अध्याय्य सम्प्रदायोंको तरह इनमें भी दो भेद हैं—गृही और उद्दासीन। इनमें गृही ही अधिक हैं।

जगन्वंशी—अयोध्याके अन्तर्गत फतेपुर जिलेके कोरा परगणामें एक श्रेष्ठके ब्राह्मण हैं, ये अपनेको जगन्वंशी बताते हैं। इनकी जमींदारी है। शाहजहाँपुरके गान्धर्व ठाकुर भी इसी श्रेष्ठोंके आसून होते हैं। कोराके अर्वाक

नामक स्थानमें एक वंशके लोग अपनेको गौतम ठाकुरके आदि वंशका बतलाते हैं तथा इस बातको गौतम ठाकुर भी जरूर करते हैं। शाहजहांपुरमें ३७ ग्राम गौतम-ठाकुरोंके अधीनमें हैं।

जगमग (अनु० वि०) १ प्रकाशित, जिस पर रोशनी पड़ती हो। २ चमकीला, चमकदार, भड़कीला।

जगमगाना (हिं० क्रि०) चमकाना, भलकाना।

जगमगाहट (हिं० स्त्री०) चमक, दोलन, आभा, चमचमाहट।

जगमाँभी—सन्ध्यालोमें जो व्यक्ति बालक-शालिकाओं और स्त्रियोंको नीतिकी शिक्षा देता है तथा उनके नैतिक आचार आदि पर दृष्टि रखता है, उसको जगमाँभी कहते हैं। विवाहके समय उक्त व्यक्ति उत्सवकर्ता होता है तथा वही लड़कीके हाथमें आमकी डाली तोड़ कर देता है। मंगल देखा।

जगमोहनसिंह—हिन्दीके एक कवि। इनके पिताका नाम था राजा सरयूसिंह, ये विजयराघवगढ़के रहनेवाले थे, इनको जायदाद १८५७ ई०के विद्रोहमें सरकारने जप्त कर ली थी। जगमोहनसिंहने काशी जा कर विद्याभ्यास किया था। इनसे भारतेन्दु हरिश्चन्द्रका बड़ा स्नेह था। इन्होंने मेघदूत, ऋतुसंहार, कुमारसम्भव, प्रसन्नसम्पत्तिज्ञता, खमाला, स्थानान्तराजिनी, सज्जनाष्टक आदि कई ग्रन्थ रचे हैं। इसके सिवा इन्होंने सांख्यसूत्रकी टीका और वेदान्त सूत्रकी टिप्पणी भी लिखी है। इनको एक कविता उद्धृत की जाती है।

“पारि शिखर बरोबराने चरु जलन संकुल धरनी।

प्रसन्न आगे चतुर्गुणानी नीच रोर मनहरनी।”

सूँदर मन्दिर उदर भरोसे भाव-किरण चरु चरनी।

भाभी बहन बहन सुखवाला नववीरन चतुरानी॥”

जौगर (सं० पु०) जागृति युद्धके अने अन्त-अन्त, पृथोदरादिवत् साधुः। कवच।

जगरांव—१ पञ्जाब प्रान्तके लुधियाना जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० ३०°३५' तथा ३०°५८' उ० और देशा० ७५°२२' एवं ७५° ४७' पू०के मध्य शतद्वीपके दक्षिण तट पर अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ४१८ वर्ग मील और लोक संख्या प्रायः १८४७३५ है। पूर्व तथा दक्षिण सीमा पर पानिवाला एवं मालेर-कोटला राज्य पड़ता

है। इसमें २ शहर और १३८ गाँव आबाद हैं। माल-गुजारो और ऐसे प्रायः ३३०००० रु० है। मालीवालका रणक्षेत्र इसी तहसीलमें लगता है।

२ पञ्जाबके लुधियाना जिलेकी जगरांव तहसीलका सदर। यह अक्षा० ३०° ४७' उ० और देशा० ७५° २८' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या कोई १८७३० होगी। यहाँ गेहूँ और शक्करका बड़ा व्यापार होता और हाथी-दांतका काम बनता है। १८६७ ई० में म्यूनिस्पैलिटी हुई।

जगरा—रणथम्बरके चौहान—कुलतिलक हमीरके वैमात्रेय भ्राता (दासीके गर्भने उत्पन्न) भोजदेवने यह स्थान सम्राट् अलाउद्दीनसे जायगोरके तौर पर पाया था।

इमोर और भोजदेव देखो

जगराज—एक हिन्दीके कवि। ये १८४३ ई०में विद्यमान थे।

जगरासिंह—मोगलोंके राजत्वकालमें पञ्जाबके गुरुदासपुर जिलेमें बताल और पठानकोट नामके दो प्रसिद्ध स्थान थे। बताल दोआबके ठीक बीचमें था। अकबरके समयमें उन्हींके धात्रीपुत्र शमशेरखा इस जगह रहते थे, इन्होंने इसकी प्राचीर बढ़ा दी थी और एक सुरम्य सरोवर बनवाया था, जो अभी तक मौजूद है। इसके उपरान्त जिस समय सिखोंने प्रबल हो कर समस्त पञ्जाबको आपसमें बँटवारा किया था, उस समय रामघरिया दलके सर्दार जगरासिंहको बताल प्राप्त हुआ था। बतालके सिवा दीनगर, कालनौर, आगोविन्दपुर और निकटवर्ती अन्यान्य नगर भी उनके अधीन हो गये थे। अमरसिंह भगके अधीन कनहियायीने प्रबल हो कर जगरासिंह को एकबार विताड़ित कर दिया था, किन्तु १७८३ ई० में इन्होंने पुनः अपना पद पाया था। १८०३ ई० में इनकी मृत्यु हुई थी। इनके पुत्र घोषसिंह रणजितसिंहके अधीन राजा हुए थे। १८१६ ई० में घोषसिंहकी मृत्यु होने पर, रणजितने उत्तराधिकारी-निर्णयमें गड़बड़ देख कर समस्त राज्यको अपने राज्यमें मिला लिया था।

जगरूप—हिन्दीके कवि। इनकी कविताका एक उदाहरण दिया जाता है।

“नयने नन्दनन उट पड़े चाखीरी।

सुपरे सचरा धनत लीनरेका ।

नटवर प्रभु वीर चरे जगदप विजेका ॥

जगल (सं० पु०) जगल जः जातः सन् गलति गल-अच् ।
१ मध्यकल्क, शरावकी सीठी । इसका पर्याय मेदक है ।
२ मदनवृक्ष, मैना । ३ मंदिराविशेष, पिष्ट नामक
सुरा, पीठोसे बना हुआ मद्य । (त्रि०) ४ धूस, चालाक ।
(स्त्री०) ५ कवच । ६ गोमय, गोबर ।

जगलूर—महिसुर राज्यके चितलद्रुग जिलेका उत्तर
तालुक । यह अक्षा० १४° ५४' एवं १४° ४५' उ० और
देशा० ७६° ७' तथा ७६° ३२' पू०के मध्य अवस्थित है ।
इसका क्षेत्रफल ३७२ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः
४७१८६ है । इसमें एक नगर—(जगलूर सदर)
और १६८ गांव बसे हैं । मालगुजारी कीर् ६०००० रु०
होगी । दक्षिणकी भूमि उत्तरसे अच्छी है । यहां
चावल और ईखकी खेती बहुत होती है ।

जगवाना—(हिं० क्रि०) १ निद्राभंग करवाना, सोतेसे
उठवाना । २ किसी पदार्थको अभिमन्त्रित करा कर
उसमें कुछ प्रभाव कराना ।

जगह (फा० स्त्री०) १ स्थल, स्थान । २ स्थिति, पद । ३
अवसर, मौका । ४ पद, दरजा, ओहदा ।

जगा—काशिकी भट्ट उपाधिधारी ब्राह्मणश्रेणियोंकी एक
शाखा जगा नामसे प्रसिद्ध है । ये भट्टगण एक महाराष्ट्रो
ब्राह्मण मयूरभट्टके औरस और सर्वरिया जातीय किसी
कामिनीके गर्भसे उत्पन्न हुए हैं । ये सहरदोवास्थित
हैं या नहीं, यह मालूम नहीं ।

जगई—एक प्रसिद्ध वैष्णवविहारी ब्रह्माली, यह निरयानन्द
के अनुग्रहसे वैष्णवधर्ममें दीक्षित हुआ था ।

जिलानन्द देवो ।

जगाधरो—१ पञ्जाब प्रान्तके अम्बाला जिलेकी पूर्व तह-
सील । यह अक्षा० १०° २' एवं ३०° २८' उ० और देशा०
७७° ४' तथा ७७° ३६' पू०के मध्य हिमालयके पाददेश
पर अवस्थित है । क्षेत्रफल ४०६ वर्गमील है । दक्षिण-
पश्चिममें यमुना नदी इसे युक्तप्रदेशसे पृथक् करती है ।
लोकसंख्या प्रायः १६१२३८ है । इसमें २ नगर और
३७८ ग्राम बसे हैं । मालगुजारी और सेस प्रायः
२८०००० रु० है ।

२ पञ्जाबके अम्बाला जिलेकी जगाधरो तहसीलका
सदर । यह अक्षा० ३०° १०' उ० और देशा० ७७° १८'
पू०में अम्बाला और सहरनपुरकी पक्की सड़क पर नार्थ-
वेष्टर्न रेलवेसे कीर् ५ मील उत्तर अवस्थित है । लोक-
संख्या प्रायः १३४६२ होगी । बूरियाके सिख सरदार
रायसिंहने यहां व्यापारियों और कारोगरीकी बसाया
था । नादिरशाहने नगर बिलकुल तोड़ डाला था, परन्तु
१७८३ ई०में रायसिंहने पुनर्वार पत्तन किया । १८२८
ई०में यहां अंगरेजोंका अधिकार हुआ । कहते हैं,
उसकी नींवमें बोंसियों गङ्गाधाराभीका जल लगा है ।
इसीसे उसका नाम बिगड़ कर 'जगाधरो' हो गया है ।
यह लोहे और पीतलके समानके लिए प्रसिद्ध है ।
यहां पहाड़ी सोहागा साफ किया और जस्ता बनाया
जाता है । १८६७ ई०में म्यूनिस्पलटी हुई ।

जगाना (हिं० क्रि०) निद्राभङ्ग करनेके लिये प्रेरणा
करना । २ उद्योधन कराना, चेत्य कराना, होश दिखाना ।

जगी—मयूरकी तरहका एक पक्षी । यह सिमलाके पहाड़
पर और उसके आस-पास देखनेमें आता है । युक्तप्रदेशमें
इसको जवाहिर कहते हैं । सिमला पहाड़ पर जहगी
और लुङ्गी तथा कुमायूँ प्रदेशमें सींगमोनाल (अर्थात्
सींगवाला मोनाला) कहते हैं । सिमला पहाड़के
शिकारी अंग्रेज लोग इसे आर्गस् केजाण्ट कहते हैं ।

इनमें नरके सिरका रंग काला, चोटोका अग्रभाग
लाल, गलेके आसपासका भाग घोर लाल,
पीठ घोर पाटलवर्ण और पतली पतली काली धारियोंसे
सुशोभित तथा पर (डैने) घोर लाल रंगके होते हैं ।
परकी कलमों और लम्बी दुमका रंग काला, किन्तु
प्रत्येक पक्षकी जड़में श्वेताम पाटलवर्णकी धारियां
खिंची हुई होती हैं । गर्दन और गला सिन्दूरवर्ण होता
है । इस सिन्दूरवर्णके नीचे ही धूमल और पीतवर्णके
कांटिके समान कुछ पक्ष हैं । छाती और निम्नभाग या
पेटका रंग लालाईकी लिए हुए काला तथा, प्रत्येक पक्ष
पर सफेद बंदकियां रहती हैं । चौच कण्ठाम और उसके
दोनों तरफ सींगकी भांतिका मांसका कांटा रहता है ।

इसकी लम्बाई प्रायः २७।२८ इंच है । मादा जगोके
मस्तकसे लगा कर सारी देह पर ऊपरकी तरफ और

घोर तरल प्राटलवर्ण के तन्ना कृष्णभ घोर मिश्रवर्णके पङ्क तथा उन पङ्क्तोंके मुख पर पीतवर्णको छोटी छोटी रेखाएं हैं। पेट पांशु प्राटलवर्ण तथा सर्वत्र सफेद बुंदकियां हैं। मादाके सींग नहीं होते। यह २४ इंच लम्बी होती है। नर बच्चा पहले तो मादाकी भाँतिका दोखता है, बादमें जब २ वर्षका हो जाता है, तब उसके शरीरका रंग बदलने लगता है। यह तीसरे वर्षमें नर पक्षी जैसा हो जाता है।

इस जातिके सुदृश्य पक्षी पश्चिम नेपालसे लगा कर उत्तर पश्चिम हिमालयके बहुत दूर तक देखे जाते हैं। बहुतोंका कहना है कि, सिमला या सुसौराके पास यह पक्षी कम देखनेमें आते हैं। चालमोरामें इनको संख्या ज्यादा है। ये चिरतुषारावृत स्थानके पास नोचे गभोर जङ्गलमें एक जगह एक या दूर दूरमें कुछ कुछ रहते हैं। जाड़ेमें ये घोर भी नोचे आ कर शोक, बादाम घोर देवदारुके जङ्गलमें रहते हैं। ये पहाड़ों पर बाँसके बुगम भाँड़ोंमें रहना ज्यादा पसन्द करते हैं। जहाँ भूण्ड बाध कर रहते हैं, वहाँ १२ से ज्यादा नहीं रहते। प्रति वर्ष शीत ऋतुमें एक जगह घोंसला बनाते हैं। बाँधी बंधड़ या और किसी तरहके उपद्रवसे तंग हो कर ये पहाड़ोंके कन्दराघोंमें आ कर रहते हैं।

यह बिना डरे कभी शब्द नहीं करता। डर लगने पर यह भेड़ या बकरोके बच्चों जैसा चीत्कार करता है। पहले आकाप प्रारम्भ कर उत्तरोत्तर स्वर चढ़ाता रहता है, फिर जोरसे चीत्कार करता हुआ उड़ जाता है। जहाँ यह तंग नहीं होता, वहाँ बड़े चारामसे रहता है, पासमें आदमोंके जाने पर भी नहीं डरता। उड़ते समय यह चीत्कार करता रहते हैं, परन्तु एकबार उड़कर बैठने पर फिर नहीं बोलता। एक यदि डर कर चीत्कार करे, तो भूण्डके सबही चिक्काने लगते हैं। यह उड़ कर ऊपरकी नहीं चढ़ता, बल्कि नीचेकी घोर झुकता हुआ पाहाड़की कन्दरा या छत्तोंकी तरफ उतरता रहता है। यह चोलकी तरह घूम उड़ता है और बड़ा चतुर होता है। बरफकी गलती देख यह जाड़ेका घोंसला छोड़ कर ऊपर चढ़ जाता है और भूण्ड तोड़ देता है। जितनी दूर तक पेड़ आदि दिखाई देते हों, यह गरमियोंमें उतने

जाने तक चढ़ जाता है। बेशाखमें यह जोड़बाँधना प्रारम्भ करता है। इस समय नरपक्षी एक पतित वृक्षके ऊपर वा शाखा या पत्थरके ऊपर बैठ कर अतन्त्र स्पष्ट घोर उच्च स्वरसे “उवा” “उवा” शब्द करता रहता है। यह शब्द १ मोल तक सुनाई पड़ता है। इस तरहका चीत्कार १०।५ मिनट अन्तर या दिनभरमें ५-७ बार सुनाई पड़ता है। नर जगो कामकी पौड़ासे पौड़ित हो इस प्रकार चीत्कार करता रहता है और रमणाभिलाषिनी मादा जगो उधे सुन कर उसके पास भा आया करती है। इसके बाद मादा पक्षी गर्भधारण कर उस नर पक्षीके साथ किसी गुह्यस्थानमें घोंसला बना कर एकत्र रहने लगती है। इस समय प्रायः शीतका प्रारम्भ हो जाता है।

बड़े साधारणतः शोक घोर बक्स नामक वृक्षकी पत्तियां खाता है। छोटी छोटी भाड़ियोंमें विंगल नामक काँटेदार पौधोंके पत्तोंको यह बड़े रुचिसे खाता है। इसके सिवा अन्यान्य वृक्षोंके पत्ते, फूल और मूल भी खाया करता है, परन्तु इसका प्रधान खाद्य पत्तों ही है। कई एक प्रकारके कीड़े-मकोड़े भी खाता है। गर्भिणी होने पर मादा जगो अनाज खाती है। इनकी पाला जा सकता है।

शाकुनशास्त्रानुसार इनको दो श्रेणियाँ हैं,—सेरि-पोर्निस मिठानो सिकला और सेरिपोर्निस टेम्परितटाई। जगुरि (सं० त्रि०) गू किन् हित्व उत्पन्न हान्दसखात्। १ उद्गूर्ण, उत्तोलित, उछाला हुआ। २ जङ्गम, चर, चलने फिरनेवाला।

जगोजी—हिन्दूके एक प्रत्यकार। इन्होंने १६५८ ई०में रत्नमङ्गेशदासोत्तमचक्रिका नामक ग्रन्थ रचा था।

जम्बवपेठ-मन्द्राज प्रान्तके लुणाजिलेमें नन्दोगाम तालुकका एक गाँव। यह पश्चा० १६° ५४' उ० और देशा० ८०° ७' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८४३२ होगी। यहाँ रेशम बुननेका कुछ काम होता है। किसी खानीय राजाने इसकी चारों ओर प्राचीर बना अपने पिताके नाम उक्त भाख्या चलायी थी। खूबोय १०वीं शताब्दीके प्रन्तिम भागमें इसके निकट एक बौद्धस्तूप आविष्कृत हुआ।

जगमारी—सामुद्रिक छोटी मछली, दाक्षिणात्यकी नदोंमें

भी थोड़ी बहुत पाई जाती है। मलय उपसागरसे लगा कर दक्षिणात्यके उपकुल तक समस्त सागरमें इसका अस्तित्व पाया जाता है। गङ्गामके लोग इसे जम्बरो कहते हैं। तामिल भाषामें 'उटान' और भाराकानमें "गंजिङ्ग्यू" कहते हैं। नदोको मछलो कुछ छोटी लम्बाईमें ४।॥ इच्छ होती है, परन्तु समुद्रमें यह ८ इच्छ तक लम्बी होती है। मत्स्यतत्त्वविद्गण इसे "गेरेस फ्लैमे-ण्डोसास" कहते हैं। यह देखनेमें चाँदो जैसो चमकती है।

जगिगक (सं० पु०) राजतरङ्गिणीवर्णित एक वीर पुरुष। इनको उपाधि ठाकुर थी।

जग्ध (सं० त्रि०) अद् कर्मणिज्ज अग्धादेशः। १ भुक्त, भक्षित, खाया हुआ। (क्लो०) अद् भावे क्त। २ भोजन, खाना।

जग्धि (सं० स्त्री०) अद्-क्तिन् पूर्ववद् अग्धादेशः। १ भक्षण, भोजन खानेकी क्रिया। २ सहभोजन, कई आदमियोंका साथ मिल कर खाना।

जम्बर—आगरेसे करीब ३६ मील दक्षिण-पश्चिम और फतेपुर-सीकरीसे करीब १८ मील दक्षिणमें अवस्थित एक सुरम्भ नगर। यह भरतपुर और ठोलपुर राज्यके मध्यवर्ती अंग्रेजों अधिकारको पश्चिम-सीमा पर है। दक्षिणदिशासे लगा कर अग्निक्वण होतो हुई पूर्वदिशा तक एक विस्तृत गिरिमाला गई है। पर्वतका ऊपरी भाग समतल है और वहाँ एक अच्छा किला है।

यहाँके अधिवासियोंका कहना है कि, महीषासे अधिपति अट्टाके मामा जगन्सिंहके नामानुसार इनका नाम जगन्तर पड़ा है। कोई कोई ऐसो भी कहते हैं कि, यदुवंशोय किसी राजाने यह नगर बसाया था। किन्तु वहाँ 'जग' नामकी एक जातिका वास है, इससे अनुमान होता है कि उसीके अनुसार इसका नाम पड़ा है। टड साहबका कहना है कि, १६१० ई० तक जगन्तर परमारवंशके राजाओंके अधिकारमें था। उसके बाद यह मुसलमानोंके हाथमें चला गया। यहाँ बहुतसे मन्दिर थे, जो अब प्रायः टूट टाट गये हैं। ये मन्दिर अकबरके समयसे पहले बने हों, ऐसा अनुमान नहीं होता। मन्दिरमें अभी कुछ शिलालेखोंमें सबसे पुराना

लेख नागरीमें लिखा हुआ है, जिस पर १६२८ संवत् खुदा है।

जग्मि (सं० पु०) गम-क्तिः हित्वच्। १ वायु, हवा। (त्रि०) २ गमनशील, गन्ता, जो चलाता हो।

जघन (सं० क्लो०) हन्यतेऽसौ हन कर्मणि-अच् हित्वच्। १ कटिके नीचे आगेका भाग, पेड़ू। २ कटिदेश, नितम्ब, चूतड़। ३ सेनाका सबसे पिछला भाग।

जघनकूपक (सं० पु०) जघनस्य कूपे इव कायतः कै-क। कुकुन्दर, चूतड़ परका गूदा।

जघनचपला (सं० स्त्री०) १ मात्रावृत्तविशेष। वह मात्रावृत्त जिसका प्रथमार्ध आर्याहृन्दके प्रथमार्धसा और द्वितीयार्ध चपला हृन्दके द्वितीयार्धसा हो। २ कामुकी-स्त्री। ३ व्यभिचारिणी, कुलटा।

जघनार्ध (सं० पु०) जघनस्वार्धः, ६-तत्। पूर्वार्ध, पूर्व-भाग।

जघनिन् (सं० त्रि०) जघनमस्यस्य जघन-इनि। प्रशस्त जघनयुक्त, उत्तम चूतड़वाला।

जघनेफला (सं० स्त्री०) जघनेऽइव मध्यभागे फलमस्याः, अलुकस०। काकोडुम्बरिका, कठगूलर, कठूमर।

जघन्य (सं० त्रि०) जघनमिव जघन-तत्। १ चरम, अन्तिम। २ गडित, त्याग्य, अत्यन्त बुरा। (क्लो०) जघने कटिदेशे भवं जघन्यं दिगादित्वात् यत्। ३ मेहन, मूकेंद्रिय, लिङ्ग। (त्रि०) ४ छुद्र, (पु०) ५ शूद्र। ६ होनवर्ण, नीच जाति। ७ पृष्ठभाग, पीठका वह भाग वह पुठेके पास होता है। (त्रि०) ८ निजष्ट, नीच। (पु०) ९ राजाओंके पाँच प्रकारके संकोर्ण अनुचरोमेंसे एक। उद्यत्संहितामें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा हुआ है—जघन्यपुरुष प्रायः हो मालव्य पुरुषको सेवा किया करते हैं। इनके कान अर्धचन्द्राकार, शरीरके जोड़ अधिक ढक, शुक सारमय और उंगलियाँ मोटी होती हैं। ये क्रूर और रुक्ताश्रित होते हैं। इनमें कवित्वशक्ति भी होती है जघन्यपुरुष, धनो, स्थूलबुद्धि, ताम्रमूर्ति और परिहासशील होते हैं। इनको छातो, हाथों और पैरोंमें तलवार, पाश और कुल्हाड़ी आदिकेसे चिह्न होते हैं। (उद्यत्संहिता ६८।३१-३४)

जघनचपला (सं० स्त्री०) जघनचपला रेखा

जगन्मयज (सं० पु०) जगन्मये चरमे जायते जगन्मय-जन-उ ।

१ शूद्र (त्रि०) । २ कनिष्ठ, छोटा ।

जगन्मयतर (सं० त्रि०) जगन्मय-तरप् । निष्कण्टकतर, बहुत नोच ।

जगन्मयभ (सं० क्लो०) आर्द्रा, पद्मेष्वा, स्वाति, ज्येष्ठा, भरणी और शतभिषा इन छह नक्षत्रोंको जगन्मयभ या जगन्मय नक्षत्र कहते हैं ।

जगन्मयशायिन् (सं० त्रि०) जगन्मयं चरमं शेते शो-णिनि । जो अंतमें सोता हो, जो सबसे पीछे सोनेके लिये जाता हो ।

जग्नि (सं० पु०) हन्-किन् द्वित्वच् । १ वधसाधन अस्त्रादि, वह अस्त्र जिससे वध किया जाय । २ हन्ता, वह जो वध करता हो, कत्तल करनेवाला ।

जग्नु (सं० त्रि०) हन् कर्त्तरि कु द्वित्वच् । घातक, मारनेवाला, कत्तल करनेवाला ।

जग्नि (सं० त्रि०) प्रा-कि द्वित्वच् । प्राणकारी जो गन्ध ग्रहण करता हो ।

जङ्गपूग (सं० पु०) पापकर्म, अत्याचार, निष्ठुरता ।

जङ्गबहादुर—नेपालके एक वीरपुरुष, ठप्पावंशीय वीर कुमार बालनरसिंहके ज्येष्ठ पुत्र । बालनरसिंह अत्यन्त राजभक्त थे, इसलिए उनके वंशको काजो उपाधि मिली थी । बामबहादुरसिंह, बदरी-नरसिंह आदि जङ्गबहादुरके और भी चार भाइयोंका विवरण मिलता है । इनमेंसे बामबहादुर जङ्गबहादुरको अत्यन्त स्नेह करते थे और उन्होंने कई बार इनकी रक्षा भी की थी । जङ्गबहादुरके खुल्लपितामह भीमसेनने गोरखावंशीय चतुर्थ राजा रणबहादुरके समय १८०४ ई०में नेपालके राजमन्त्री बन कर बहुत दिनों तक अभूतपूर्व क्षमताके साथ राज कार्यका पर्यवेक्षण किया था । उनके समयमें राज्यको बहुत कुछ उन्नति हुई थी । १८१२ ई०में भीमसेनको प्रधान सहाय महाराणो त्रिपुरासुन्दरीकी मृत्युके बादसे ठप्पाओंका बल घटने लगा । रणबहादुरके पौत्र तथा योधविक्रमके पुत्र राजेन्द्रविक्रम इस समय नेपालकी गद्दी पर बैठे थे । ठप्पाओंके परम शत्रु पाँडेोंने नाना कौशलसे उनको वशमें ला कर इन लोगोंकी राजकार्यसे विरक्त कर भग्न कर दिया । भीमसेनके विरक्त नाना

तरहके मिथ्या अभियोग किये जाने लगे, इससे उन्होंने अत्यन्त दुःखित हो कर १८१८ ई०में आत्महत्या कर ली । इस घटनासे पहले भीमसेनके भतीजे मर्तवरसिंहको एक तरहसे निर्वासनदण्ड दिया गया था ।

राजेन्द्र-विक्रमकी दो रानियाँ थीं । बड़ी रानी पाँडेोंकी प्रधान सहाय थीं । उन्हींको सहायतासे पाँडे ठप्पाओंका उच्छेद कर रहे थे । बड़ी रानीके ज्येष्ठ पुत्र सुरेन्द्र-विक्रमको युवराज बनाया गया । पाँडे और चौम्लागण इस समय नेपालके प्रधान प्रधान पद पर अधिष्ठित थे ।

१८४१ ई०में बड़ी रानीकी मृत्यु हुई । उस समय चौम्लावंशीय फतेजङ्ग चौम्ला नेपालके प्रधान मन्त्री थे । राज्यमें यत्परोनास्ति विमृष्टता फैलने लगी । राजा किसी भी कार्यका भार अपने ऊपर न लेते थे ; उनकी इच्छा थी कि, वे राजा रहें, युवराज समस्त राजकार्य करें और दायित्व किसीके सिर पर न रहे । इसके अलावा युवराज अत्यन्त उद्विग्नभाव थे, वे जरासे कारण पर नाना तरहसे प्रजाको असह्य पोढ़ा पहुँचाते थे । कोई भी धनप्राप्तके लिये निश्चित न था । ऐसी हालतमें राज्यके प्रधान प्रधान प्रजाओंने एकत्र हो कर १८४२ ई०के दिसम्बर मासमें राजाके पास जा कर आवेदन किया । इस पर राजाने छोटी राणी पर समस्त राजकार्यका भार दे दिया । इसी बीचमें पाँडे लोग नाना कारणोंसे राजाके क्रोधभाजन हो उठे थे, विशेषतः छोटी रानी उनके लिए खल्लहस्त रहती थीं । छोटी रानीने अपने पुत्रको सिंहासन पर बैठानेके लिए स्वीकृत किया कि ठप्पावंशीय मर्तवरसिंहको निर्वासनसे स्वदेशमें बुला कर उन्हें ही प्रधान मन्त्रीके पद पर अधिष्ठित करनेसे उनके अभिष्टकी सिद्धि हो सकती है । राजासे कह कर १८१३ ई०में उन्होंने मर्तवरसिंहको राज्यामें बुला लिया । राजा पहले तो उन्हें प्रधान मन्त्री बनानेके लिए राजी न थे, किन्तु पीछे रानीके प्रसुरोधसे उन्हें सम्मति देनी पड़ी । जङ्गबहादुर भी इस समय अपने चचा मर्तवरसिंहके साथ नेपाल लौट आये थे । मर्तवरने नेपाल राज्यमें आ कर ही भीमसेनकी निर्दोषता सिद्ध कर दी और पाँडेोंको दण्ड दिया । पाँडे और चौम्ला सदा

निर्वासित किये गये। मन्त्रिपद पर प्रतिष्ठित हो कर मर्त्तवर युवराजका पक्ष लेने लगे, जिससे वे रानीके विद्वेषभाजन हो गये और राजा भी अन्यान्य कारणोंसे उन पर नाराज हो गये। आखिरकार राजा और रानीने सलाह कर मर्त्तवरको गुप्त रीतिसे मारवा डाला। १८४६ ई०में १७ मईको मर्त्तवर निहत हुए थे। इस हत्याकाण्डमें उनके भतीजे जङ्गबहादुर भी शामिल थे। इन्होंने बहुत दिन पीछे प्रगट किया था कि, राजाने प्राणदण्डका भय दिखा कर उन्हें इस कार्यमें प्रवृत्त कराया था। मर्त्तवरकी मृत्युके बाद पाण्डे और चौन्नाओंको लौटा लानेकेलिए दूत भेजे गये और यह स्थिर हुआ कि जबतक वे लौट न आवें, तबतक जङ्गबहादुर प्रधान मन्त्रोका कार्य करते रहें। उन्हें 'जिनरल' उपाधि दे कर तीन फौजों (रेजिमेण्ट)का अधिनायक बनाया गया। फतेजङ्ग चौन्नाने लौट आनेके बाद पहले मन्त्री होना पसंदीकार किया। उस समय जंगबहादुर, गगनसिंह, अभिमान राणा आदि बहुतसे मन्त्रिपदके प्रार्थी थे। पहले तो स्थिर हुआ कि, सेनाविभागका कार्य जंगबहादुर तथा अन्यान्य विभागका कार्य गगनसिंह करेंगे। पीछे १८४५ ई०के सेहेंस्वर महीनेमें फतेजगंने प्रधानमन्त्रीका पद ग्रहण कर लिया और गगनसिंह, अभिमान राणा, दलभञ्जन पाण्डे और फतेजगं इन कई जनोंको ले कर एक मन्त्रिसभा स्थापित हुई। फतेजगं इसके सभापति हुए। जंगबहादुर युवराजका पक्ष लेते थे, इसलिए उन्हें इस सभामें स्थान नहीं दिया गया। किन्तु उनके बलविक्रम और बुद्धिकौशलको देख कर किसीने भी प्रगट रूपसे उनसे शत्रुता ठाननेके लिए साहस नहीं किया। मन्त्रिसभामें गगनसिंहका प्रभुत्व सबसे बड़ा चढ़ा था।

गगनसिंह रानीके अतिशय प्रियपात्र थे, सर्वदा रानीके पास उनका जाना-पाना रहता था। इससे रानीके चरित्रमें सन्देह होनेके कारण राजाने पुत्र और मन्त्रियोंके साथ षडयंत्र रच १८४६ ई०में १४ सेहेंस्वरके दिन गगनसिंहको गुप्त भावसे मरवा दिया। इस हत्याको खबर सुन रानी क्रोधसे अन्धी हो कर उसी समय कोट (संग्राम-सभागृह) की तरफ दौड़ी। सबको एकत्र करनेके लिए बिगुल बजाया गया। सबसे पहले जंग-

बहादुरने सेना सहित कोटमें उपस्थित हो कर रानीको कहा कि, वे और गगनसिंह दोनों ही रानीके प्रधान कर्मचारी हैं, इसलिए उनका जीवन भी निरापद नहीं है; अतएव इस हत्याकाण्डका विशेष रूपसे अनुसन्धान करना चाहिये। सबके एकत्र होने पर रानीने हत्याकारीको दूढ़नेका आदेश दिया। वीरकिशोर पाण्डे पर सन्देह हुआ, उसी समय वे कैद कर लिए गये। वीर-किशोरके पुनः पुनः दोष अस्वीकार करनेपर रानीको क्रोध आ गया और उन्होंने उसी समय उनका शिरच्छेद करनेके लिए अभिमानराणाको आदेश किया। अभिमान राणा राजाको अनुमतिके लिए ठहर कर उनकी तरफ ताकने लगे, इस पर राजाने प्रधान मन्त्रीको अनुपस्थित देख उनके आगमनकी प्रतीक्षा करनेके लिए कहा और वे कुछ देर पीछे कोट छोड़ कर चले गये। प्रधान मन्त्री फतेजगं भी आ गये, विचारके लिए वे बार बार अनुरोध करने लगे, इससे रानीका क्रोध उत्तरोत्तर बढ़ने ही लगा। इस समयसे भयानक हत्याकाण्ड चलने लगा। जंगबहादुर रानीके इशारे पर गोलियां बरसाने लगे, फतेजगं, अभिमानराणा और दलभञ्जन तीनों ही भूमिशायी हुए। चारों ओर घोर युद्ध चलने लगा। युद्धके अन्तमें रानीने सन्तुष्ट हो कर जंगबहादुरको प्रधानमन्त्री और प्रधान सेनापतिका पद दिया।

इस समय जङ्गबहादुर रानीके अत्यन्त विश्वासपात्र बन गये थे। युवराजकी मारनेके लिए रानी उन्हें बार बार अनुरोध किया करती थीं; किन्तु वे नाना कौशलसे इस काममें विलम्ब करने लगे। कुछ दिन बाद वीरध्वज बसनियतने रानीके पास जा कर युवराजके प्रति जङ्गबहादुरके अनुरक्तिकी बात कह दी और जङ्गको मारनेके लिए षडयन्त्र रचने लगे। परन्तु पण्डित विजयराज नामके जङ्गके एक द्वितीय व्यक्तिने उनसे यह बात कह दी। षडयन्त्र व्यर्थ हो गया। बसनियतीमेंसे बहुतोंको प्राणदण्ड दिया गया, सन्ध्याके समय युवराजको अनुमतिके अनुसार जङ्गबहादुरने रानीसे कहा कि,—“आप युवराजकी परम शत्रु हैं, नेपालराज्यमें आपके लिए स्थान नहीं है, शीघ्र ही नेपाल छोड़ कर पुर्ना सहित आपको कहीं अन्यत्र चला जाना चाहिये।” रानीने

यह समझ कर कि, उनका षडयन्त्र व्यर्थ हुआ है, कुछ दिरङ्गि नहीं की। १८४६ ई० में २३ नवंबरके दिन राजा और रानी अपने दोनों पुत्रों सहित नेपाल परित्याग कर बनारस चले गये। युवराज नेपालमें राजप्रतिनिधिरूप कार्य करने लगे। वसनीयत्-षडयन्त्र प्रगट हो जानेके बाद राजाने जङ्गबहादुरकी महासमारोहसे प्रधान मन्त्रीके पद पर पुनः बैठाया था। उन्हें सम्मानसूचक अनेक उपाधियाँ भी दी गई थी। इस समयसे इनकी पारिवारिक उपाधि कुमारके बदले राणाजो हो गई। जङ्गबहादुरका प्रताप खूब ही बढ़ गया, तमाम नेपाल उनके वशीभूत हो गया।

रानी और उनके साथी बनारस पहुँच कर किस तरह पुनः नेपालकी हस्तगत किया जाय इस चिन्तामें लोन हो गये और उसके लिए कोशिशें करने लगे। राजा भी 'क्या करना चाहिये' इस प्रश्नको हल न कर सके और चिन्तित रहने लगे। कुछ दिन ऐसे ही काटने पर राजा बनारस परित्याग कर सिंगोली चले आये। रानीने गुरुप्रसाद चौन्ना नामक किसी एक व्यक्तिके जरिये नानारूप षडयन्त्र कर राजाको सम्पूर्ण वशीभूत किया और वे पत्नी द्वारा राजाके साथ षडयन्त्र रचने लगीं। इधर युवराज और जङ्गबहादुर राजाको पुनः पुनः पत्र लिख कर नेपाल आनेको लिख रहे थे। परन्तु वे रानीको ले कर नेपाल न आ सकेगे, यह बात भी उन्हें स्पष्ट लिखो गई थी। राजा किंकर्तव्यविमूढ़ हो कर कभी जङ्गके विरुद्ध षडयन्त्र रचते और कभी नाना प्रकारके मिष्ट वाक्यों द्वारा उन्हें सन्तुष्ट करनेकी चेष्टा करते थे।

आखिरकार १२ मईको गुरुदास चौन्ना और काजी जगत्तराम पाण्डे पकड़ लिए गये। उनके पाससे एक पत्र मिला, जिस पर राजाके हस्ताक्षर थे। पत्र ८००० सैन्य और ५६०००० प्रजाको लक्ष्य कर इस आशयका लिखा गया था कि—वे जिस तरह बने प्रधानमन्त्री और उनके परिवारवर्गका (आत्मीय स्वजन समीक्षा) विनाश कर दें। इतने दिन बाद राजका भीतरी अभिप्राय जान जङ्गबहादुरने सम्पूर्ण सेनाके सामने उस राजाकाकी पद कर कहा कि "आप लोगोंको आधीपान्त समझ

घटनाएं मालूम हैं, अब राजाका ऐसा आदेश है, मैं हो प्रधान मन्त्री और आप लोगोंके सामने उपस्थित हूँ; आप लोग जैसा उचित समझें, वैसा कर सकते हैं।" सेनाने राजाकाकी युक्तियुक्त न समझा, वल्कि युवराजको राजगद्दी पर बैठानेके लिए पुनः पुनः अनुरोध किया। १८४७ ई० में १२ मईको युवराज सुरेन्द्रविक्रम साह नेपालके राजा हुए। युवराजको राजा बनानेका कारण उसके चचेरे सदाँर, काजी आदि उच्चपदस्थ व्यक्तियोंके हस्ताक्षर करा कर, जिनकी संख्या प्रायः ३७० से कम न थी, एक पत्र नेपालके भूतपूर्व राजा राजेन्द्रविक्रमके पास भेज दिया गया। इस पत्रमें भोमसेनको हत्यासे लगा कर वर्तमानके प्रधान मन्त्रीके प्राणनाशकी चेष्टा तक, राजाके सम्पूर्ण कार्योंका विवरण लिखा गया था। परन्तु यह बात कहीं भी नहीं लिखी गई थी कि, वे नेपालमें न आवें, वल्कि उनको बुलानेके लिए अनुरोध हो किया गया था। इस घटनाके उपरान्त रघुनाथ पण्डित बहुतसो सेना संग्रह कर राजेन्द्र-विक्रमको अनुमतिके अनुसार जङ्गके विरुद्ध षडयन्त्र रचने लगे। राजा राजेन्द्र-विक्रम भी उनके साथ मिल गये। २३ नवम्बरको वे रघुनाथको सेनाको ले कर सिंगोलीसे आलूत पहुँच गये। सैन्यसंग्रहकी खबर सुन कर जङ्गबहादुरने कमान सनकसिंहकी उनके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए भेजा। सनकसिंहने २८ मईकी रातको पहुँचनेके साथ ही विपक्षियों पर धावा कर दिया। राजेन्द्र-विक्रमकी सेना भाग गई और वे कैद हो कर नेपाल लाये गये।

१८४८ ई० में स्थिर हुआ कि, महाराजो भारतेखरीको राजाका अभिवादन जनानेके लिए जङ्गबहादुरको इङ्गलैण्ड भेजा जायगा। १८५० ई० के जनवरी मासमें जङ्गबहादुर विलायतको रवाना हुए। जङ्गबहादुरकी अनुपस्थितिमें उन्होंने मध्यम भ्राता जेनरल वाम बहादुर प्रधान मन्त्री और प्रधान सेनापतिका कार्य करने लगे।

१८५१ ई० में ६ फरवरीको जंगबहादुरके इङ्गलैण्डसे लौटने पर राजा तथा उनके पिता और राज्यके प्रधान प्रधान व्यक्ति उनको अभ्यर्थनापूर्वक ले आये। कई एक दिन बाद २१ तोपें दाग कर जङ्गबहादुरने पूर्ण दरबारमें भारतेखरी-प्रहित सम्मानसूचक पत्र पढ़ा। उन्होंने

इङ्गलैण्ड जाकर 'नाइट् आफ् दो ग्राण्ड् क्राशि आफ् दी वाय' और 'ग्राण्ड् कमाण्डर आफ् दो एर आफ् इण्डिया ये दो पदवियां पाई थीं। यहां आकर वे पुनः राजकार्य-का पर्यवेक्षण करने लगे।

१६ फरवरीको जंगके विरुद्ध और एक घड़यंत्र प्रगट हो गया। विलायतजानिके कारण वे जातिव्युत्त किये गये है, ऐसा घड़यंत्र रचा गया था। उनके भाई कुमार बदरीसिंह राणाजो, चखेरे भाई जयबहादुर राणाजी और राजसहोदर महिला साहब भी इस घड़यंत्रमें शामिल थे। उन्होंने जंगके मध्यम भ्राता बामबहादुरसिंहसे यह बात कही थी। बामबहादुरने जंगबहादुरसे सब बात खोल कर कह दी। घड़यंत्रकारियोंको पकड़ कर दरबारमें उपस्थित किया गया। विचारमें वे दोषी ठहराये गये। राजाने कहा कि, अन्याय अपराधियोंको जो सजा



जङ्ग बहादुर

दो आयगो, महिला साहबकी भी वही सजा भोगनो पड़ेगी। दरबारके सभी लोगोंका मत था कि, अपराधियोंको प्राणदण्ड मिलना चाहिये, किन्तु जंगबहादुर इससे सहमत न थे। उन्होंने कहा—अपराधियोंको इटिश गवर्मेण्टकी सहायतासे उनकी अधिकारमें किसी जगह कैद कर रखना चाहिये। दरबार पहले तो इस प्रस्तावसे सहमत नहीं हुआ, किन्तु पीछे जंगबहादुरने नाना प्रकारसे दरबारको सहमत किया। बहुत तक वितर्कके उपरान्त इटिश गवर्मेण्टने अपराधियोंको

इलाहाबादमें कैद कर रखना मंजूर किया। इनके भरण-पोषणका भार नेपाल राज्य पर हो रहा।

इस भगड़के खतम हो जानेके बाद जंगबहादुर नेपालके कानूनोंको कठोरता घटानेके लिए चेष्टा करने लगे। मरहत्याके सिवा दूसरे समस्त अपराधोंमें प्राणदण्ड बन्द किया गया। विशेष गुरुतर अपराधके विना अंग-च्छेदका दण्ड भी बन्द हो गया। नेपालमें सतीदाह प्रचलित है, किन्तु जंगबहादुरने विशेष चेष्टा कर अनेक सतियोंको प्राण बचाये थे।

जंगबहादुर इटिश गवर्मेण्टके पक्षपाती थे। १८५१ ई०से नेपालमें महाराणी भारतेखरीके जन्मदिवस २४ मईको प्रति वर्ष २१ तोपें दागो जानेकी प्रथा इन्हींने चलाई थी। यह प्रथा तभीसे चली आ रही है। डिउक आफ् वेलिंग्टन इनके मित्र थे, उनको मृत्युका संवाद सुन इन्होंने ८३ तोपें दगवाई थीं।

१८५२ ई०में १५ मार्चके दिन महासमारोहसे जंगबहादुरको प्रतिमूर्ति राजप्रासादके सामनेके खण्डिखेल मयदानमें प्रतिष्ठित हुई। इस समय नेपालमें बड़ी धूमधाम हुई थी।

दूसरे वर्ष ८ मईको जंगबहादुरके ज्येष्ठ पुत्रसे महाराजकी बड़ी रानीकी बड़ी पुत्रीका विवाह हो गया। इसके थोड़े दिनबाद जंगबहादुरके साथ फतेजग चौन्नाकी छोटी बहिनका विवाह हुआ। इस विवाहसे ठप्पा (थापा) और चौन्नाओंका पुनर्मिलन हुआ था।

इसके बाद १८५५ ई०में १४ फरवरीको जङ्गके द्वितीय पुत्रके साथ राजाकी द्वितीयकन्याका तथा २री मईको फतेजग चौन्नाको भतीजोके साथ जङ्गका विवाह हुआ। इस प्रकार जंगबहादुरने फतेजगकी बहन और भतीजो दोनोंका ही पाणिग्रहण किया था।

१८५७ ई०में २५ जूनको जङ्गकी ज्येष्ठ कन्याके साथ राजाके ज्येष्ठ पुत्रका विवाह हुआ। इस तरह राजपरिवार और चौन्ना-परिवारके साथ विवाहसूत्रसे बद्ध होनेके कारण इनका बहुत दिनोंसे चला आया हुआ वैष-भाव सम्पूर्ण रूपसे दूर हो गया।

१८५६ ई०में १ले अगस्तको जङ्गबहादुरने सहसा प्रधान मंत्रीका पद तमग दिया और अपने भाई बाम-

बहादुरकी उस पद पर नियुक्त किया। परन्तु इसका कोई कारण नहीं मालूम हुआ। वे कहते थे कि, सर्वदा राजकार्यमें लगे रहनेसे मन उछट गया और इसीलिए उन्होंने मंत्रिपद त्याग दिया।

इसके कुछ दिन पीछे राजा सुरेन्द्रविक्रमने जङ्गबहादुरकी काशकी और लंजङ्ग प्रदेशका राजा प्रदान कर उन्हें 'महाराज'की उपाधिसे सुशोभित किया। उक्त प्रदेशमें जंगबहादुर दण्डमुण्डके कर्त्ता हो गये। स्थिर हुआ कि, प्रधान मंत्रीका पद उनकी वंशपरम्पराको दिया जायगा। जङ्गबहादुर नेपालकी राजा तथा रानो पर भी प्रभुत्व कर सकेंगे और उनके साथ बिना परामर्श किये चीनगवर्मेण्ट या ब्रिटिश गवर्मेण्टके साथ कोई भी कार्य नहीं किया जायगा। इस तरह जङ्गबहादुर नेपालके सर्वमय कर्त्ता हो गये।

१८५७ ई०में मईकी वामबहादुरकी मृत्यु हो गई। कुछ दिन बाद जङ्गबहादुरके विरुद्ध और एक षडयन्त्र पकड़ा गया। नेपालका गुरुङ्ग सेनाका एक जमादार इस षडयन्त्रमें लिप्त था। सेनापति षडयन्त्रकारो उक्त जमादार को विश्वासघातक जानकर मार डाला। वामकी मृत्यु, जङ्ग अतन्त्र शोकाकुल थे, शोक कुछ शान्त होनेपर इन्हीं ने राजा और प्रधान प्रधान व्यक्तियोंके अनुरोधसे २८ जून को मन्त्रीका पद ग्रहण कर लिया।

इसी समय सिपाही-विद्रोह आरम्भ हुआ। बहुत दिनोंसे जङ्गबहादुरकी इच्छा थी कि, वे खुद ब्रिटिशोंकी कुछ सहायता करें। अब वह मौका देख उन्होंने ब्रिटिश गवर्मेण्टकी अपनी इच्छा जतलाई। ब्रिटिश गवर्मेण्टने आदरके साथ उनकी सहायता लेना स्वीकार कर लिया। जङ्गबहादुर सेना सहित आ कर अंग्रेजोंमें मिल गये। यात्राके समयमें उन्हें निहत करनेके लिए और एक षडयन्त्र प्रगट हुआ। प्रधान प्रधान षडयन्त्रकारियोंको उस समय प्राणदण्डका आदेश दिया गया। १८५८ ई०के आरम्भमें अयोध्यामें विद्रोह उपस्थित हुआ। यहां सिर्फ सिपाही ही नहीं, बल्कि अधिवासी भी विद्रोहमें शामिल हो गये थे। अंग्रेज सेनापति जनरल फ्राङ्कस बनारसमें सेना संग्रह कर रहे थे। ऐसे समयमें विश्वस्त गोरखा सेनाके साथ जङ्गबहादुर अंग्रेजोंकी

सहायताके लिए आ पहुँचे। उनके साथ ८००० सेना थीं। जङ्गबहादुरके असीम पराक्रमसे समस्त अयोध्या वशोभूत हो गई। इन्होंने गोरखपुरके विद्रोही दलके अधिपति महम्मद हुसैनको नगरसे निकाल दिया। इस प्रकारसे अंग्रेजोंकी सहायता कर जङ्गबहादुर और गोरखा लोग ब्रिटिश गवर्मेण्टके अतन्त्र प्रियपात्र बन गये।

जङ्गबहादुर अतन्त्र साहसी और शिकारके प्रेमी थे। जहां अतन्त्र विपदकी सम्भावना होती, वे उसी जङ्गलमें बिधकक इकले धुस जाया करते थे और बड़ी चतुराईके साथ शिकार करते थे।

जङ्गबहादुर १८७७ ई०में परलोक सिधारे थे।

जङ्गम (सं० त्रि०) पुनः पुनर्गच्छति गम-यङ् अच्।
१ अस्थावर, चलने फिरनेवाला, चलता फिरता। सुश्रुत-
के मतसे जङ्गम चार भागोंमें विभक्त है—जरायुज, अण्डज, स्वेदज और उद्भिज्ज। मनुष्य पशु प्रभृति जरायुज, पक्षी सर्प सरीसृप प्रभृति अण्डज, कृमि कीट प्रभृति स्वेदज तथा इन्द्रगोप, मण्डूक प्रभृति उद्भिज्ज हैं। (सुपूतसूत्र ५०१)
२ जो एक स्थानसे दूसरे स्थान पर जा सके।

जङ्गम—(अर्थात् लिङ्गाधिकारो मानव) दक्षिण देशवासी लिङ्गायत पुरोहित। इनका दूसरा नाम अय्य वा वोर-
शेव भी है। तमाम दक्षिण देशमें प्रायः एक लाखसे अधिक जंगम रहते हैं। इनमें कोई भी उपाधि नहीं है, किन्तु जो जिस गांवमें रहता है, उस गांवके अनुसार वह अपना परिचय दिया करता है।

जंगमोंका कहना है कि, यह सम्प्रदाय पहले ही से चला आ रहा है, परन्तु कालके वशसे अबनति होनेके कारण शैवधर्मके प्रचारार्थ शिवने नन्दीकी आदेश किया था। नन्दीने त्रिशूलके पीछेके हिङ्गुलेश्वर-पार्वती नामक अग्रहारमें मादिग राय नामक ब्राह्मणके औरस और महीला वा महादेवीके गर्भसे जन्मग्रहण किया, उनका नाम हुआ-बासव या बासवन्। बासवपुराणमें इनका वर्णन है। परन्तु उसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, इस बासवसे ही जंगम-सम्प्रदाय प्रवर्तित हुआ होगा।

जंगम दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं—एक धतखल या विरक्त और दूसरे गुरुखल या गुरुखल। विरक्त जंगम

लोग विवाह नहीं कर सकते, उदासों वैयागियोंकी तरह संसारकी आसक्तिको दूर कर पवित्र भावसे जीवन बिताते हैं। ये देखनेमें आत्मा संन्यासियोंसे कुछ कुछ मिलते जुलते हैं। ये लिंगायतोंके ऊपर गुरुपना नहीं कर सकते और न उन पर किसी तरहका बलप्रयोग ही कर सकते हैं। शास्त्रोंकी आलोचना और शास्त्रोपदेश करना ही इनका प्रधान कर्त्तव्य कर्म है।

गुरुखलश्रेणोंके जंगम विवाह करते हैं। अन्याय लिंगायतोंके ऊपर ये लोग गुरुपना चलाते हैं; इसलिये ये गुरुखल कहलाते हैं। किसी विरक्तकी मृत्यु होनेपर एक दश वर्षका बालक उस पदको पाता है। गुरुखल श्रेणी सेही यह बालक लिया जाता है। इस बालकको आजन्म कुँवारा रहना पड़ता है। नाना स्थानोंके लिंगायतोंमें विधवाविवाह प्रचलित होने पर भी गुरुखलश्रेणोंके लोग विधवा-विवाह नहीं कर सकते। ये कुमारी कन्याका ही विवाह करते हैं।

जङ्गमोंमें एक एक मठ भी हैं वहाँ एक एक गुरु रहते हैं, उनका नाम है पटदय। जन्म, मृत्यु, और विवाहमें पटदय व्यवस्था दिया करते हैं। विरक्त या पटदय कभी भी अपने मठको नहीं छोड़ते। उनकी कई एक सहकारी रहते हैं, जो चरन्ति कहलाते हैं। ये चरन्ति ही धर्म-भीत लिङ्गायतोंके घर जा कर रुपये-पैसे आदि वसूल करते हैं तथा मठका अन्याय कार्य चलाते रहते हैं।

चरन्तियोंके सिवा विरक्त और पटदयोंके और भी १२ कर्मचारी रहते हैं, वे उन्नमें छोटे हों या बड़े परन्तु कहाते मरी अर्थात् छोड़ने ही हैं। गुरुखलोंके घरसे खूब छोटेपनसे ही चरन्ति या मरो चुन लिए जाते हैं। पटदय, चरन्ती या जो मरो भविष्यमें पटदय होंगे वे विवाह नहीं कर सकते। अन्याय मरो इच्छानुसार विवाह कर सकते हैं।

किसीको जातिव्युत्त करने या समाजमें मिलानेका पटदयोंको सम्पूर्ण अधिकार होता है। जातिव्युत्त व्यक्ति पटदयको यदि प्यादा रुपया न दे सके, तो वह सहजमें समाजभुक्त नहीं हो पाता। इसलिए लिङ्गायत जङ्गममात्र ही पटदयसे खूब डरते, भक्ति करते और इष्टदेवकी तरह उनकी पूजा करते हैं।

विरक्त लोग आत्मोय कूट,म्बके साथ नहीं मिलना चाहते, किन्तु पटदय जाति कूट,म्बकी मठमें अपने पास रख सकते हैं। सुना जाता है कि, बहुतसे पटदय सेवाके लिए दासों भी रक्खा करते हैं। विरक्त, पटदय, चरन्ती और मरो ये सभी रोज एक बारसे लगा कर तीन बार तक स्नान करते हैं। जितने भी बड़े मठ हैं, वे एक एक पटदयके अधीन हैं, किन्तु अत्यन्त छोटे मठ चरन्ती और मरो लोगोंके अधीन देखनेमें आते हैं।

विरक्त और पटदय अपने अपने मठमें सुबह और शामको पुष्पभूषित कर लिङ्गकी पूजा करते हैं। शिथ दिनमें दो बार इनके पैर धोया करते हैं। पहली बारके पैर धोनेके पानीको ये लोग धूल पादोदक कहते हैं। लिङ्गायतोंके लिए यह पानो बहुत ही मूल्यवान पदार्थ है, वे इसे स्पर्श कर वा इससे स्नान कर अपनेको कृताग्र समझते हैं। जब कोई भक्त विरक्त या पटदयके दर्शन करनेको आता है, वह पहले उनके पैर धोनेके “कण-वारि” को पान कर धन्य होता है। दर्शन करते समय गुरुगण लिङ्गायतोंके माथे पर पैर रख कर आशीर्वाद दिया करते हैं।

जङ्गम लोग खानेमें बड़े निपुण होते हैं, किन्तु पकानेमें उतने नहीं। दूध, घी, मठा, अन्न, यव आदि इनका प्रधान खाद्य है, लहसुन, प्याज आदि खानेमें भी इनको आपत्ति नहीं, किन्तु मद्य मांस कोई भी नहीं खाते। मठके जङ्गमोंके खान-पानमें भी कुछ अदृक्तायदा है। भोजनके लिए बैठनेसे पहले एक एक गलीचा या चटाई बिछा कर उसके ऊपर एक एक “अङ्ग्री” नामक तिपाई रक्खो जाती है, फिर उसके ऊपर पीतल या काँसेकी थालियाँ लगा दो जाती हैं। बादमें खानेको सामग्री परोसी जानेके उपरान्त ये बैठ कर खाना प्रारम्भ करते हैं। आहार कर चुकने पर ये अपना चादरसे थालीको पोछते हैं।

गुरुखल या साधारण जङ्गम लोग कनाड़ियोंकी तरह पोषाक पहनते हैं। देह पर कुरता आदि पहनते हैं। इनकी स्त्रियाँ भी कुरती या चोलो पहना करती हैं। परन्तु विरक्त, पटदय, चरन्ती और मरो लोग चादर और लाला पगड़ीके सिवा कुरता आदि कुछ भी नहीं पहनते।

जङ्गम पुरुष मात हो देह पर विभूति. कण्ठमें रुद्राक्ष और चौखटो चाँदोकी डिब्बो तथा लिङ्ग रखनेका एक गुन्दगुन्दगो वा गोल चाँदोका डिब्बा रखते हैं। स्त्रियाँ सब तरहके गहने पहनती हैं। जङ्गम लोग साधारणतः नम्र, सत्प्रकृति और आतिथेय होते हैं। शान्तिस्वस्थयन, खाना शिक, लिङ्गको उपासना, साधारण लिङ्गायतकी पूजा यज्ञ करना, साधारणको उपदेश देना इत्यादि जङ्गमोंकी विशेषतः विरक्त और पटद्योंकी उपजीविका है। वत मानकी कनाड़ो भाषामें लिखित वासवपुराण और चेन्न वासवपुराण हो इनके प्रधान शास्त्रीय ग्रन्थ हैं, इनमें जङ्गम गुरु और साधुओंके उपाख्यान वर्णित हैं।

जङ्गम लोग हिन्दू होने पर भी विष्णु, राम, कृष्ण इत्यादि अपरापर देवताओंको उपासना नहीं करते और न अन्य किसी ब्राह्मणका हो सम्मान करते हैं। उलकी और श्रीशैल हो इनके प्रधान पुण्यक्षेत्र हैं।

चित्तलदुर्गमें मार्गस्वामी नामक जङ्गमोंके प्रधान-आचार्य वास करते हैं।

अन्यान् ब्राह्मणोंको तरह ये सम्पूर्ण संस्कारोंको नहीं करते। सन्तान होनेके साथ हो उसका नाम काटा जाता है, एक जङ्गमपुरोहित आ कर प्रसूतिगृह (सोबर) में बैठता है। पुरोहितके पेर धोनेका पानो अर्थात् धूल-पादोदककी सबके माथे लगाया जाता है और धरोमें लिङ्ग कर सब लोग परिशुद्ध होते हैं। इसके बाद पुरोहितकी पादपूजा, लिङ्गपूजा, करुणवारि पान इत्यादि आनुष्ठानिक कार्य किये जाते हैं। तदनन्तर पुरोहित एक नवीन पाषाण-लिङ्ग ले कर दो एक मिनट तक बच्चेके गलेमें छुपा कर उसे प्रसूतिके गलेमें बाँध देता है और आशोर्वाद देता है कि, बच्चा इस लिङ्गको धारण करनेके उपयुक्त बने। फिर पुरोहित अपने टके लेकर विदा होता है। पाँचवें दिन रातकी अन्धादि चढ़ा कर पछोदेवोको पूजा की जाती है। लिङ्गायतोंका कहना है कि, यह प्रथा उनमें पहले नहीं थी, दूसरे हिन्दुओंको देवादेवो चल पड़ी है। तेरहवें दिन पुरोहित फिर आता है और धूलपादोदक, करुणवारि आदि दे कर बच्चेका नाम बतलता है। इस दिन सन्ध्याके समय पाँच सुहागिन स्त्रियाँ आ कर बच्चेकी भलनेमें बैठाती हैं और अभ्यागतों-

को पान सुपारी दो जाती है। मास पूरा होनेके दो एक दिन पहले घरको या कुटुम्बकी स्त्रियाँ प्रसूतिको नदी वा सरोवरके किनारे ले जाती है। यहाँ सिन्दूर और हल्दीसे जलदेवताकी पूजा कर प्रसूति एक गागर पानी काँखमें रख कर घर लौट आती है। एक वर्ष पूरा होने पर बालकका चूड़ाकरण होता है। इस समय फिर पुरोहितकी जरूरत होती है, वह आ कर दो पानोंको कैंचोकी तरह भाँज कर बालकके बलोमें छुपा देता है, फिर नारि मलक मूड़ता है, इसको जङ्गम लोग 'सदो-कतो सोना' कहते हैं। बालकका चूड़ाकरण किसी भी अग्रिम वर्षमें किया जा सकता है, किन्तु लड़कीका पाँच वर्षके बाद नहीं होता। कोई कोई जङ्गम कहते हैं कि, पाँच वर्षमें कन्याके बाल बढ़े हो जाने पर काट दिये जाते हैं। उनका विश्वास है कि, ऋतुकालमें उन बालोंके छू जानेसे नवजात शिशुको किसी तरहकी पोड़ा हो सकती है दशवें वर्षमें लड़कीका उपनयन होता है।

वर और कन्यापक्षवालोंका एक गोत्र या एक गुरु होनेसे विवाह नहीं हो सकता। विवाहके समय आचार्य आ कर वर-कन्याकी जन्मपत्तों मिलाते हैं। जन्मपत्तीके मिलने पर शुभदिनमें पुरोहित, आचार्य कुटुम्ब और पाँच सुहागिन स्त्रियोंके सामने विवाहका दिन नियत किया जाता है। इस दिन पान वितरण और वरपक्षियोंको भोज दिया जाता है। विवाह होनेसे एक दिन पहले कन्याका पिता वरके घर दो अंगरखाओंका कपड़ा, ५ पान, ५ सुपारी, ५ सेर चावल, ५ निम्बू, ५ हल्दीकी गाँठें, और ५ भेली गुड़ भेजता है और उनके घर आ कर कन्याका पाणिग्रहण करनेके लिए लिखता है।

विवाहके समय इनके घरोंमें हल्दीकी खूब हो बखेर होती है। वरका घर दूसरे गाँवमें हो और बरात गाँवके पास आ गई हो, तो कन्यापक्षके लोग महा समा-रोहके साथ कुछ दूर जा कर अभ्यर्थना पूर्वक उन्हें ले लाते हैं। बरातियोंके ठहरनेके लिए एक मकान पहले होसे ठीक कर लिया जाता है। यहाँ वरके उपस्थित होने पर कन्यापक्षवाले पाँच माङ्गलिक घटोंकी पूजा करते हैं और वर जिस घर या कमरेमें ठहरा हो, वहाँ कन्याकी ले आते हैं। वर और कन्या दोनों एक चौकी

पर बिठा दिये जाते हैं और फिर ५ सुहागिन स्त्रियां मिल कर दोनों पर तेल-हल्दी चढ़ाती हैं। बादमें उनके चारों ओर कलावा (लाल पीला सूता) लपेट दिया जाता है। इसके बाद वर और कन्या दोनों कन्याके घर पर आ कर पहले पुरोहितका पादधौत करणवारि पान करते हैं। दूसरे दिन वर-कन्या दोनों फिर हल्दी पोतते और करण-वारि पीते हैं। बादमें जब वर-वधू दोनों वरके घरके लिए यात्रा करते हैं, तब कन्यापक्षको तरफसे पान-सुपारी और कपड़े आदि भेजे जाते हैं। इस समय वर और कन्या दोनोंके घर पर सिङ्ग पूजा और सिङ्गायत मन्दिरमें मिट्टीका दीपक जला कर 'गुगल' नमक उत्सव होता है। दूसरे दिन सुहागिन औरतें फिर वर-कन्या पर तेल-हल्दी चढ़ाती हैं। कन्यापक्ष-वाले वरके घर आ कर पक्का भोजन करते हैं, वरको भी उसमेंसे कुछ कुछ खाना पड़ता है। इस दिन कन्याका पिता एक थालमें वरके पैर धोता है और पितामहा दोनों उस पानोमें फल और सिन्दूर निक्षेप करते हैं। इसके उपरान्त वर खूबसूरत पोशाक पहन कर और कपोलों पर विभूति लगा कर बैल पर सवार हो मन्दिरमें जा कर पूजा करता है, पोछे विवाह करनेके लिए श्वशुरके घर पहुँचता है। श्वशुरालयमें पहुँचते ही उसको उत्तम बिछोने पर बैठा कर वस्त्र भलहार आदि, दिये जाते हैं और उसके हाथ पैरों पर हल्दी पोत दी जाती है। फिर वह अन्तःपुरमें लाया जाता है। यहाँ पहले हीसे गोबरसे लिपों हुई अंगड़ पर पुभाल बिछा कर ऊपरसे गलीचा बिछा रखते हैं, वर-कन्या दोनों उसी पर बैठाये जाते हैं। कन्याकी सखी स्वरूप दो कुमारियां उसके पास पास बैठाई जाती हैं। इनके सामने ५ कलस रखे जाते हैं और पाँच फिर कलावा उनके चारों तरफ घेर देते हैं और उसीका कुछ टुकड़ा पुरोहित और कन्याकी कलाईमें लपेट दिया जाता है।

पुरोहित मन्त्र पढ़ता रहता है और कन्या वरका दाहिना हाथ पकड़े रहती है। मठपति थोड़ासा पञ्चम्य वरके दाहिने हाथ पर उँड़ेल देता है और कन्या उसे स्पर्श करती है। इस समय वर-कन्या दोनों पाँच दक्षिण की लेते हैं। पाँच सुहागिन स्त्रियां दीपक-

से आरती उतारती हैं। पुरोहित और उपस्थित सभी लोग धान चढ़ा कर वरकन्याको आशीर्वाद देते हैं। इसके बाद पुरोहित धान, सिन्दूर और फूलोंसे मङ्गल-सूत्रको पूजा कर उसे पाँच सौभाग्यवती स्त्रियोंके हाथमें देता है स्त्रियां उस सूत्रको कन्याके गलेमें बांध देती हैं। इस समय पूर्वोक्त पुरोहितके हाथका कलावा खोल कर उसे तेल और हल्दीसे पोत कर वरके दाहिने हाथको कलाईमें बांध दिया जाता है इस सूत्रको ये लोग गुरुकण्ठ कहते हैं। इस समय पाँच सुहागिन स्त्रियां कन्याके हाथमें भी वैसे सूत्र बाँध देती हैं, इसको वधू-कण्ठ कहते हैं। फिर नवदम्पती उपस्थित गुरुजनोंको नमस्कार करते हैं, पोछे आत्मीय स्वजनोंका भोज होता है। वर और वधू दोनों एक पसलमें जीमते हैं। इस कार्यके होते ही विवाह समाप्त हो जाता है। दूसरे दिन वरवधू फूल चन्दनसे पुरोहितको पादपूजा कर करण-वारि पान करते हैं। मध्याह्न भोजनके उपरान्त नर-नारी सभी मिल कर बड़े धूमधड़केसे गाते-बजाते और नाचते हुए बड़ी सड़कसे लिङ्ग-मन्दिरको जाते हैं। वर-वधू यहाँ लिङ्गकी पूजा कर फिर पहलेकी तरह ठाट-वाटसे वरके घर लौटते हैं। घरमें प्रवेश करते समय वरको बहन, यदि न हो, तो और कोई बालिका द्वार रोक कर खड़ी हो जाती है। और कहती है कि, 'तुम्हारे लड़की होने पर मेरे लड़केके साथ उसका ब्याह करोगे कौन। तब जाने दूँगी।' वरवधू दोनोंकी खोकारता मिलने पर लड़की रास्ता छोड़ देती है। उपर अन्तःपुरमें वरको माता बैलकी जोनके ऊपर बैठो रहती है, वर माताके दाहिने गोदमें आ कर बैठ जाती है। बैठ कर ही तुरन्त दोनों गोदें बदल लेते हैं। इस पर पाँच सौभाग्यवती स्त्रियां मातासे पूछती हैं कि, "दोनों फूलोंमें भारी कौनसा है?" माता उत्तर देती है— "सुरे दोनों फूल ही बराबर हैं मैं हमेशा दोनोंको समान भावसे प्यार करूँगी।"

तदनन्तर वरवधू दोनों ब्याहके माड़ेके नीचे लाये जाते हैं, वहाँ नई दोनोंके हाथ पैरों पर हल्दी पोतता है, और पाँच सुहागिन स्त्रियां मिल कर उन्हें नहला देती हैं। वरवधूकी भोगी धोतो या सड़ी नारंगी मिलती

हैं। इसके बाद आत्मीय स्वजनों को भोजन करा कर विवाह उत्सव समाप्त किया जाता है।

कन्या बारह तेरह वर्ष की उम्र तक पिता के घर रहती है, इसके बाद वर के आत्मीय स्वजन कन्या के घर आ कर बड़ी धूमधाम के साथ उसे अपने घर ले आते हैं। इस समय ज्योनार और वरवधू को कपड़े, गहने आदि दिये जाते हैं। इसके उपरान्त कन्या के रजस्वला न होने पर भी दोनों को एक घर में सोने देते हैं। कन्या के रजस्वला होने पर अन्यान्य उच्च जातियों की भांति ये भी तीन दिन तक उसे अलग रखते हैं, वह किसी पुरुष का मुँह नहीं देख सकती। चौथे दिन सिर्फ उसे नहला दिया जाता है, और कुछ उत्सव नहीं होता। इसके बाद ऋतुमती होने पर उसे तीन दिन तक छूते नहीं और न देवालय वा रसोई घर में हो जाने देते हैं।

मृत्यु का समय उपस्थित होने पर मठपति वा पुरोहित आ कर उसे धूलपादोदक और करुणवारि पिलाते हैं, बाद में वे मुमूर्षु के सर्वाङ्ग में विभूति वा गोबर पोट कर कण्ठ में रुद्राक्ष को माला पहना देते हैं। मुमूर्षु भी पुरोहित को पान सुपारी, एक मुट्ठी विभूति और कुछ रुपया-पैसा दे कर प्रणाम करता है। मृत्यु होने पर फिर पुरोहित आ कर पदधूलि देते हैं। मृत व्यक्ति यदि विवाहित वा पुरोहित हो तो मठपति उसे बैठा कर विभूति लगाते और नाना अलङ्कारादि पहनाते हैं। इसके बाद घर से निकाल कर रथाकृति डोलो में रखते हैं। फिर चार लिङ्गायत उस डोलो को कंधे पर रख कर श्मशान में पहुँचते हैं। यहाँ आ कर मृत व्यक्तिके घर के लोग उन अलङ्कारों को उतार कर बाँट लेते हैं। ज्येष्ठ पुत्र मस्तक के परिच्छेदादि पाता है। बाद में मुर्दे को बैठा कर एक घेलो में भर देते हैं और उसके कण्ठस्थ लिङ्ग सहित उसे जमोन में गाड़ देते हैं। समाधि खोदनेवाले को पुरोहित २१ पैसे देते हैं। उन पैसों के ऊपर पुरोहित कुछ मन्त्र लिख दिया करते हैं। समाधि खोदनेवाला उन पैसों को कब्र के भीतर जा कर मुर्दे को देह के नाना स्थानों पर रख देता है। तदनन्तर उस कब्र में मुर्दे के ऊपर एक कपड़ा बिछा देते हैं और उपस्थित सभी लोग मन्त्र पढ़ते हुए फूल और विस्वपत्नी की वर्षा करते हैं। कब्र खोदनेवाला

उनको इकट्ठा कर मुर्दे के ऊपर एक जगह रखना जाता है। इस समय मृत व्यक्तिके घर के लोग एक एक मुट्ठी मिट्टी ले कर मुर्दे के ऊपर डालते हैं। बाद में मिट्टी से कब्र को ढक देते हैं। इसके बाद पुरोहित के पैरों के पास एक नारियल फोड़ा जाता है, तथा सब मिल कर उनके पैरों पर फूल और सिन्दूर अर्पण करते हैं। इसके बाद सब घर लौट आते हैं। घर में आ कर ज्येष्ठ पुत्र घर के चारों ओर धूल-पादोदक छिड़कता है। इसीसे सब शुद्ध हो जाते हैं। एक मास बाद पुरोहित को भोज दिया जाता है। बालक और अविवाहित को सतर सुला कर गाड़ देते हैं।

जङ्गम और उनके शिष्य प्रशिष्यों को लो कर इनमें एक एक समाज है, प्रत्येक समाज के भिन्न भिन्न नाम और उनके एक एक मठाधिकारी हैं। कोई कोई समाज में शामिल भी नहीं हैं। इनमें विशेष कोई जातिविचार नहीं है। इनमें विधवा-विवाह और बहुविवाह प्रचलित है।

जङ्गमकुटो (सं० स्त्री०) जङ्गम कुटीव। कृत्र, कृत्ता।
जङ्गमगुल्म (सं० पु०) जङ्गमचासो गुल्मश्चेति, कर्मधा०।
पदाति सैन्य, पैदल सिपाहियों को सेना।

जङ्गमविष (सं० स्त्री०) जङ्गमस्य विषं, इत्तत्। जङ्गमसे प्राप्त विष, जङ्गमसम्बन्धी जहर। प्राचीन पदार्थतत्त्वविदों के मतसे विष तीन भागों में विभक्त है—स्वावर, जङ्गम और कृत्रिम। स्वावर और कृत्रिम विष का विवरण विष शब्द में है। जङ्गम वा चलते-फिरते प्राणियों के शरीरों में जो विष उत्पन्न होता है, उसे जङ्गम विष कहते हैं। इसके सोलह आधार हैं १ दृष्टि, २ निश्वास, ३ दंष्ट्रा (दाँत), ४ नख (नाखून) ५ मूत्र, ६ मल (टहो), ७ शूक, ८ लाला (लार), ९ आर्तव (रज, जो स्त्रियों के ऋतु काल में निकलता है), १० आल (उड़), ११ मुखसन्दंश, १२ आस्थि, १३ पित्त, १४ विशर्जित (१), १५ शूक और १६ मृतदेह। दिव्य सर्प को दृष्टि और निश्वास में विष रहता है। पृथिवीय सर्प के दंशन में विष है; मार्जार, कुजूर, वानर, मकर भेक, पाकमत्सर, गोधा (गोह), शम्बूक, प्रचलाक, छिप कसो और अन्यान्य चौपाये कीड़ों के दाँतों और नखों में विष रहता है। चिपिट, पिच्छक, काषायवांसिक, सर्प...

वासिक, तोटकवर्ष और कीटकोण्डिव्यक्त इनके विष्टा और मूत्रमें विष है। मूषिकके शुक्रमें विष है, मकड़ीकी लाला, मूत्र, पुरीष, मुखसन्दंश, नख, शुक्र, आर्तव ये सब विषाक्त हैं। हृषिक, विश्वभर, राजीवमत्स्य, उच्छिष्टिङ्ग और समुद्रवृषिक, इनके उड्डमें विष होता है। चित्रशिर, सरावकुर्दि, शतदारुक, अरिमेदक और शारिकाम्बु, इनका मूत्र और पुरीष जहरोला होता है विषसे मरे हुए पाण्डोको हड्डो, सर्पकण्ठक और वरटीमत्स्यको हड्डोमें अस्थिविष है।

शकुलोमत्स्य, रक्तवाजी और चरकीमत्स्य इनके पित्तमें विष रहता है। सूक्ष्मतुण्ड, उच्छिष्टिङ्ग, वरटी, शतपदी, शूक, वलभिक, मृङ्ग और भ्रमर, इनके रोंभा और मूत्रमें विष होता है। (सुषुत कल्प० ३५०)

जङ्गमत्व (सं० स्त्री०) जङ्गमस्य भावः जङ्गमत्व। जङ्गमका धर्म या भाव।

“तथा देवो जङ्गमत्वादिष्टिः।” (भारत १४।२१ च०)

जङ्गरा—रंगरेजोको एक जाति। ये अधिकतर बुन्देलखण्ड और लोदी-फतेपुर रियासतमें रहते हैं। इनका आचरण उच्च हिन्दुओंके समान है। ये विधवा-विवाहके विरोधी हैं और स्त्रीके व्यभिचारिणी होने पर उसे जातिच्छूत कर देते हैं। ये लोग नार्दिके हाथकी पकौ रसोई खाते हैं।

जङ्गल (सं० त्रि०) गल यङ्-अच् निपातने साधु। १ जल-शून्य, निर्जल, रोगिस्तान। २ निर्जन जहां कोई आदमी न बसता हो। (शब्दार्थ विनामणि) (पु०-स्त्री०) ३ मांस। (मेनि०) ४ अरण्य, वन।

जङ्गलीजयगढ़—बम्बई प्रदेशके सतारा जिलेमें सद्वाद्रि-माला ६० मील विस्तृत है; ६० मीलके भीतर पर्वतों पर ५ पार्वतगढ़ हैं। उत्तरकी ओर प्रतापगढ़ है, इसके ७ मील दक्षिणमें मार्कण्डगढ़ है और इसके १० मील दक्षिणमें जङ्गलीजयगढ़ है। सतारा देखो।

जङ्गल (सं० पु०) जङ्गल पृषोदरादित्वात् साधुः। १ पानी रोकनेका बांध। इसके पर्याय—आलि, पट्टार, सेतु और सप्तर है। (स्त्री०) २ रज्जनद्रव्यभेद, एक रज्ज।

जङ्गिङ्ग (सं० पु०) मणिविशेष, एक प्रकारकी मणि। इसको पासमें रखनेसे राज्यस प्रभृतिका भय जाता रहता है। “देवेदेवम मणिना जङ्गिङ्गमधीष्ठता।” (जय०)

जङ्गीपुर-१ बङ्गालके मुर्शिदाबाद जिला का उत्तर सबडिविजन। यह अक्षा० २४° १८' तथा २४° ५२' उ० और देशा० ८७° ४८' एवं ८२° २१' पू०के मध्य पड़ता है। क्षेत्रफल ५०८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ३३४१६१ है। भागीरथी नदी इसकी दो भागोंमें विभक्त करती है। पूर्वकी भूमि उर्वरा है। इसमें एक शहर और १०६३ गांव हैं।

२ बङ्गालके मुर्शिदाबाद जिलेमें जङ्गीपुर सबडिविजनका सदर। यह अक्षा० २४° २८' उ० और देशा० ८८° ४' पू०में बसा है। लोकसंख्या प्रायः १०८२१ है। कहते हैं, नगर जहांगीर बादशाहने पत्तन किया था। अंगरेजों शासनके आदि समयकी यहां कम्पनीकी एक व्यापारिक आड़त थी। रेशमका कारबार खूब चलता था। अब भी आसपास रेशम लपेटनेको बहुत चरखियां हैं। भागीरथीमें चलनेवाली नावोंका मजसूल यहां वसूल किया जाता है। १८६८ ई०में म्युनिसिपलिटो कायम हुई।

जङ्गोरा—राजमहल और मुज्फ्फरेके मध्यस्थित एक पहाड़। बहुत दिनोंसे यह एक गङ्गातोरस्थ पवित्र स्थान समझा जाता है। यहांके नारायणमन्दिरमें यात्रियोंका समागम हुआ करता है।

जङ्गल (सं० स्त्री०) गम-यङ्-लुक् बाहुलकात् डुल्। १ विष, जहर। २ जालिनो फल।

जङ्ग (सं० पु०) प्रशस्ता जङ्गा विद्यतेऽस्य जङ्गा-अच्। रामायणप्रसिद्ध राज्यसविशेष, एक राज्यसका नाम जिसका उल्लेख रामायणमें किया गया है। (रामायण ६।१८।१२)

जङ्गा (सं० स्त्री०) जङ्गयते कुटिलं गच्छति हन्-यङ्-लुक्-अच् पृषोदरादिं ततष्ठाप्। १ शूलके ऊपर और जानुके नीचेका भाग, जाँघ रान, उर। इसके पर्याय—ठङ्गा, ठङ्ग और टङ्गिका है। २ पिंडली। ३ फल और दस्ताने लगे हुए कैंचीका दस्ता। ४ काकजङ्गा।

जङ्गाकर (सं० त्रि०) जङ्गां तत् साधयति करोति जङ्गा-क-ट। धावक, तेज चलनेवाला।

जङ्गाकरिक (सं० त्रि०) क-अप् करो विक्षेपः जङ्गायाः करोऽस्यस्य जङ्गाकर-ठन्। धावक, जो दौड़ धूप कर अपनी जीविका निर्वाह करता हो। इसके पर्याय—धावक और डाकचक्की हो।

जङ्गावाण (सं० स्त्री०) त्रायते (नेन वा लुट्) जङ्गायास्त्राण-
इ-तत् । जङ्गासकाह, जाँघका आवरण ।

जङ्गापिण्डिका (सं० स्त्री०) जङ्गाद्वय, दोनों जाँघ ।

जङ्गाप्रहत (सं० त्रि०) जङ्गा तद्गतिः प्रहता अस्त्र, बहुव्री० ।

निष्ठान्तत्वात्परनिपातः । मन्दगामो, धीरे धीरे चलने-
वाला । जिसकी चाल बहुत भीमी हो ।

जङ्गाप्रहत (सं० त्रि०) जङ्गा प्रहता अस्त्र, बहुव्री० ।

जिसकी जाँघ पर मार पड़ी हो ।

जङ्गाबन्धु (सं० पु०) ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम ।

“जङ्गाबन्धु य रेभ्यः कोऽप्येवसाधमूः ।” (भारत २।७. ५०)

जङ्गार—बुन्देलखण्डमें रहनेवाली राजपूतजातिकी एक
शाखा । इनमें दो विभाग है, एक भूर और दूसरा तराई
जो मरुभूमिमें रहते हैं, वे भूर और जो पर्वतकी तलहटी
रहते हैं, वे तराई कहते हैं । शाहजहाँपुरके रहनेवाले
जङ्गारोंका कहना है कि, वे दिल्लीकी तोमरराजाके वंशधर
हैं । रोहिलखण्ड, बरेली, शाहजहाँपुर, पोलीभौत बदायूँ
आदि स्थानोंमें प्रायः २५००० जङ्गार रहते हैं ।

जङ्गारथ (सं० पु०) जङ्गा रथ इव गमनसाधनं यस्य,
बहुव्री० । १ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम । २ जङ्गारथ
नामक ऋषिके गोत्रापत्य, जङ्गारथ नामक ऋषिके गोत्रमें
उत्पन्न पुरुष ।

जङ्गारि (सं० पु०) विष्णुमित्रके एक पुत्रका नाम ।

जङ्गाल (सं० त्रि०) जंघा वेगवती अस्त्रस्य जंघा-लच् ।

१ धावक, दौड़ कर चलनेवाला, हरकरा । (पु०-स्त्री०)

२ पशुविशेष, मृगकी एक सामान्य जाति । भावप्रकाशके
मतसे हरिण, वण, कुरङ्ग, मृग, पृषत, नाडू, शम्बर,
राजोव और सुण्डी प्रभृतिकी जङ्गाल कहते हैं । ताम्र-
वर्णके मृगकी हरिण, कृष्ण वर्णकी वण, कुछ ताम्रवर्ण
लिए लक्षणसाराङ्गितकी कुरङ्ग, नील वर्णकी मृग हरिण
से कुछ छोटे चन्द्रबिन्दुयुक्तकी पृषत, बहुतसे सींगवालोंकी
नाडू, बड़े शरीरवालोंकी शम्बर और जिस मृगका
सम्पूर्ण शरीर रेखाओंसे ढका हो उसकी राजिव तथा
मृगहीन मृगकी सुण्डी कहते हैं । एक मृग जातिके
अवस्था भेदसे भिन्न भिन्न नाम पड़ा है । इनके मांसका
गुण पित्त और कफनाशक, लघु तथा बलकारक है ।

जङ्गाशूल (सं० स्त्री०) जंघायाः शूलमिष । शूलरोगविशेष ।

इस रोगके होनेसे जाँघमें बहुत दर्द होता है । हर, अद-
रक, देवदाह, चन्दन तथा लटजोरेकी जड़की बकरीके
दूधमें उबाल कर नियमपूर्वक सेवन करनेसे सात रातमें
जाँघकी वेदना और शूल दूर हो जाता है ।

“जङ्गाशूलमुबलम् सप्तरात्रि नाशयेत् ।” (गरुडपु० १८८. ५०)

जङ्गापस्थि (सं० स्त्री०) जाँघकी हड्डी ।

जङ्गिल (सं० त्रि०) प्रशस्ता अतिशयेन वेगवती जंघा
स्थस्य जंघा-इलच् । अतस्त द्रुतगामो धावक, खूब तेज
चलनेवाला हलकारा ।

जचना (हिं० क्ति०) जंघना देखी ।

जच्चा (फा० स्त्री०) प्रसूता स्त्री, वह औरत जिसे तुरंत
बच्चा पैदा हुआ हो ।

जज (सं० पु०) जजति युधति जज-अच् । १ योद्धा, वीर
लड़ाका ।

जज (अ० पु०) १ विचारक, नायाधोश, विचार करने-
वाला । जँची अदालतका विचारकर्त्ता । इस देशमें इष्ट
इण्डियन कम्पनीके समयसे ही इस समयकी तरह जज
नियत करनेकी प्रथा चली है ; १७७४ ई०में २८ अक्टो-
बरकी सबसे पहले बड़ी अदालतमें जज आये थे ।

विचार और विचारक शब्दमें विशेष विवरण देवना चाहिये ।

२ वह हाकिम जो दीवानी और फौजदारीके
मुकदमोंका विचार करता हो । हिन्दुस्थानमें एक या
अधिक जिलोंके लिये एक जज होते हैं । जिलेकी अन्तिम
अपील जजके ही निकट होती है ।

जजमान (हिं० पु०) यजमान देखी ।

जजहारखाँ हवसी—गुजरातके एक प्रधान अमीर । इनका
पैतृक वासस्थान भाविसिनियामें था । १५६८ ई०में
इन्होंने गुजरातके शासनकर्त्ता चेङ्गिजखाँको विनाश
किया था । तीनवर्ष बाद अकबर बादशाहके सूरत जय
करने पर चेङ्गिजखाँकी मातानि पुत्रके मारे जानकी वृत्तान्त
कह कर उनसे विचार करनेके लिए प्रार्थना की विचारमें
जजहारखाँका अपराध प्रमाणित हो गया । बादशाहने
इनको हाथीके पैरों तले दबा कर मारनेका प्राचदण्ड
दिया था ।

जजहारसिंह बुन्देला—राजा नरसिंहदेव बुन्देलाके पुत्र ।

नरसिंहदेव खन्नाड जहाँगौरके अत्यन्त प्रियपात्र थे,

उनकी सहायतासे इन्होंने प्रचुर धन-सम्पत्ति भी पाई थी। १६२७ ई०में नरसिंहदेवकी मृत्युके उपरान्त जजहार पिढसम्पत्तिके अधिकारी हुए। इसके कुछ दिन बाद शाहजहां जब दिल्लीके तख्तपर बैठे, तब जजहार विद्रोही हो गये। सम्राट्ने विद्रोहको दबानेके लिए महवतखाँ और खानखानान्को भेजा। जजहारने छुटकारा न देख अधोनता स्वीकार कर ली, सम्राट्ने उनके अपराधको क्षमा कर उन्हें महवतखाँ और खानखानान्के साथ दक्षिणदेशमें भेज दिया।

१६३० ई०में जजहारके पुत्र विक्रमजित्ने खाँजहां नामक एक राजविद्रोहको अपने अधिकारके भीतरसे भाग जानेकी अनुमति दे दी, इसलिए सम्राट् जजहारके प्रति अत्यन्त क्रुद्ध हो गये। सम्राट्के क्रोधका कारण सुन विक्रमजित्ने खाँजहांका अनुसरण कर उन पर आक्रमण किया तथा दरियाखाँ नामक उनके सेनापतिका मस्तक-छेद कर सम्राट्के पास भेज दिया। सम्राट् बहुत ही खुश हुए, उन्होंने विक्रमजित्को "जगराज"-की उपाधि प्रदान की। १६३४ ई०में छुट्टी ले कर जजहार घर लौटे। घर आते ही उन्होंने गढ़ाके जमींदार भीमनारायण पर धावा कर दिया। भीमनारायणको बाध्य हो कर सन्धि करनी पड़ी। किन्तु पोछे सन्धिके नियमभङ्ग किये जानेके कारण जजहारने भीमनारायण और उनके बहुतसे अनुचरोंको मार डाला। बादशाह इस घटनाकी सुन बहुत ही नाखुश हुए, उन्होंने जजहारको समस्त सम्पत्ति परित्याग करने और दस लाख रुपये राजसरकारमें भेजनेके लिए फरमान भेजा। जजहारने बादशाहके हुक्मको अग्रहण किया। इस पर २०००० सेना ले कर औरङ्गजेब जजहारके विरुद्ध लड़ने चले। जजहारने भी सेन संग्रह कर उण्डुचके किलेका आश्रय लिया। प्रतिदिन अखा-रोहियोंके साथ कटाकटी चलने लगी। आखिरकार जजहारसिंहने डर कर पहले धासुनी, फिर वहांसे कुटुम्ब सहित चौरागढ़को कूच किया। अन्तमें दक्षिणात्यके मार्गमें कुटुम्ब सहित भागते समय सम्राट्की सेनाके साथ उनकी भेंट हो गई। जजहारने अपनी पुरमहिलाओंको उनके सम्मानकी रक्षाके लिए अपने हाथसे मार डाला। विक्रमजित्ने विपत्तियोंका सामना किया, किन्तु

उन्हें पराजित हो कर भागना पड़ा। दुर्गावाहन, उदाहन, श्याम, देव आदि जजहारके पुत्र तथा विक्रमजित्के पुत्र दुर्जनसाल कैद कर लिए गये। मार्गमें जजहार और विक्रमजित् भी अधिवासियोंके हाथ मारे गये।

जजहोती—१ कन्नौजब्राह्मणोंकी एक श्रेणी। यह "यजु-होती" शब्दका अपभ्रंश है। पहले यजुर्वेदके विधानके अनुसार ये होम करते थे, इसलिये इनका नाम ऐसा पड़ा है। रूपरौन्दके चौबे, दोड़ियाके दूबे और हमौरपुर तथा कड़ियाके मिश्रगण जजहोती श्रेणिके हैं। त्रिभोतिशा स्को।

२ बुन्देलखण्डका प्राचीन नाम। ३ प्राचीन चन्देल-प्रदेशका एक श्रेणीका वणिक।

जजिया (च० पु०) १ दण्ड, सजा। २ मुसलमानराजाके समयका एक कर। यह अन्य धर्मवालों पर लगता था। जजी (हि० स्त्री०) १ जजको अदालत, जजको इजलास। २ जजका काम। ३ जजका पद।

जजीरा (फा० पु०) हीप, टापू।

जज्ज—१ राजतरङ्गिणी-वर्णित एक व्यक्ति, महाराज जयापोड़के श्यालक। जयापोड़के, युद्धके लिए राजधानी छोड़ कर बाहर जाने पर जज्जने उनका सिंहासन अधिकार कर लिया था। जब वे लौटे तब इन्होंने उनसे युद्ध करना शुरू कर दिया। पुष्कलैव ग्राममें दोनोंका भयानक युद्ध होता रहा। एकदिन श्रीदेव नामक एक ग्राम-चण्डालने सहसा युद्धक्षेत्रमें प्रवेश कर जज्जको मार डाला काश्मीरवासी प्रजा जज्जके राज्यशासनसे दुःखित थी। (राजतरङ्गिणी ४।१।१०८०)

२ मथुराके राजा विजयपाल (अथवा अजयपाल) के अधीन एक क्षत्रिय सामन्तराज। इनके वृद्धप्रपितामहका नाम सिंहराज और प्रपितामहका नाम तेजराज था। इन्होंने क्षत्रिकों राजकन्याका पाणिग्रहण किया था। इनके चार पुत्र जन्मे थे, सब छोटेका नाम था, आशिक। १०२७ सम्वत्के नेशवशैलके शिलालेखमें इनका वृत्तान्त मिलता है। उससे मालूम होता है कि, जज्ज ईसाकी १२वीं शताब्दीके बीचमें हुए थे। जज्ज परम वैष्णव थे, इन्होंने एक प्रकाण्ड विष्णुमन्दिर भी बनवाया था।

जज्ज—उतङ्गन नदीके किनारेका एक ग्राम। यह खैरा-

गढ़से ८ मील पूर्वमें अवस्थित है। ग्वालियरको पुरानी सड़क इसके पाससे ही गई है। यहाँ एक बड़ी सराय और एक मसजिद है। मसजिद लाल पत्थरसे बनी हुई और बहुत खूबसूरत है। इसका सिवा यहाँ बहुतसे भग्नमन्दिर भी हैं जिनके देखनेसे मालूम होता है कि यहाँ किसी समय हिन्दूओं का आधिपत्य था।

जम्बूक—तीमरवंशीय एक राजा। पृथूदकतीर्थमें त्रिमूर्ति सम्बलित विष्णुमन्दिरके एक शिलालेखमें इनकी वंशावली खुदी हुई है। ये वज्रटके पुत्र और जौलके पौत्र थे। चन्द्रा और नायिका नामकी इनकी दो स्त्रियाँ थीं चन्द्राके गर्भसे गंगा तथा नायिकाके गर्भसे पूर्णराज और देवराज ये तीन पुत्र जनमे थे। इन्हीं लोगों ने उपर्युक्त मन्दिर बनवाया था।

जन्नि (सं० त्रि०) ज्ञा-किन् द्वित्वं यहा जन-किन् द्वित्वं १ ज्ञाता, जाननेवाला। २ जात, उत्पन्न।

जम्भक्तो (वै० स्त्रो०) शब्दविशष्ट जल, वह जल जिसमें शब्द निकलता। (अ. ५।५।१५)

जञ्ज (सं० त्रि०) जजि षच्। १ योडा। जजि भावे। षञ्। २ युद्ध, लड़ाई।

जञ्जणामवत् (सं० त्रि०) जञ्जणा-भू-शट्। जो जल रहा हो।

जञ्जन (सं० त्रि०) जन-यङ् लृक्-अभ्-पृषोदरादित्वात् साधुः। जो कई बार उत्पन्न हो।

जञ्जपूक (सं० त्रि०) पुनः पुनरतिशयेन वा अपति जप-यङ्-उक्। १ अत्यन्त जपशील, जो बहुत जप करना हो। (पु०) २ तपस्वी।

जम्बीरा—१ बम्बई प्रान्तके जम्बीरा द्वीपकी राजधानी। यह अक्षा० १८° १८' ७०" और देशा० ७३° ५०' पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १६२० है। किला राजपुरी खाड़ीके मुंहाने पर है। उसमें नवम्बर महोत्सवकी एक मुसलमानी मेला लगता है। १० तोपें चढ़ी हैं। आलोक-गृह चोरखास नामक शिलासङ्घात पर प्रकाश डालता है।

जम्बीरा—१ बम्बईके अन्तर्गत कोङ्कणके कोलाबावापोलिटिकल एजेंसीका एक राज्य। यह अक्षा० १८° तथा १८° ३१' ७०" और देशा० ७३° ५३' एवं ७२° १०' पूर्वके

मध्य अवस्थित है। क्षेत्रफल ३२४ वर्गमील है। इसके उत्तरमें कुण्डलिक खाड़ी, पूर्वमें रोह और मानगांव, दक्षिणमें बाणकोट खात और पश्चिममें अरब सागर है। राजपुरी खाड़ीने इसे दो भागोंमें बांट दिया है। पहाड़ बहुत हैं। जङ्गलकी कोई कमी नहीं। खाड़ियोंके मुंहाने पर खजूरके पेड़ १।२ मील तक खड़े हैं। १८८३ ई०की नवाब माहबने सड़कों निकाल कर आने जानेका अच्छा प्रबन्ध कर दिया है। कोई नदी ५।६ मीलसे अधिक लम्बी नहीं। पानीकी चाल प्रायः पश्चिमकी है। उत्तरमें सागूनकी उपज बहुत है। जहरोले साँप भी कम नहीं।

कहते हैं, १४८८ ई०में अहमदनगरके निजामशाही नवाबोंके किसी हवसी नौकरने कोलोके सेनापति रामपटेलसे व्यवसायी होनेकी छलनामें ३०० मन्दूक जहाजसे उतारनेकी आज्ञा ली थी। प्रत्येक पेटीमें एक सैनिक था। इस प्रकार हवसियोंने जम्बीर द्वीप और दण्ड राजपुरी दुर्ग अधिकार किया। फिर यह टापू बीजापुर राज्यका एक विभाग बना। शिवाजीके आक्रमण करने पर १६७० ई०में सिद्दीय सरदारने मुगल बादशाह औरङ्गजेबकी नौकरी कर ली। परन्तु कोई मराठा उसे जीत न सका था। अंगरेजोंने अपने आने पर इसके भीतरी कामोंमें कोई हस्तक्षेप न किया।

इसके अधिपति हवसी वा सिद्दीयशके सुन्नी मुसलमान हैं। उनको नवाब कहा जाता है। वह मुसलमानी कानूनके अनुसार उत्तराधिकारकी सनद पाये हुए हैं और कोई कर नहीं देते। पोलिटिकल एजेंट पुलिस और फौजदारी अदालतका इन्तजाम करते हैं। १८७० ई० में ब्रिटिश गवर्नमेण्ट और नवाबके बीच सन्धि हुई थी। ११ तोपोंकी सलामी है।

इसकी आबादी कोई ८५४१४ है। इसमें २ नगर और २३४ गाँव बसे हैं। भूमि प्रायः पथरीली और लाल है। जम्बीरकी श्रीवर्धन सुपारी प्रसिद्ध है। साड़ियाँ, मोटा सूती कपड़ा तथा पगड़ियाँ बुनी और रस्सियाँ बटी जाती हैं। धातुका सामान, पत्थरकी चीजें और देशी जूते भी तैयार करते हैं। लकड़ी, नारियल और सुपारीकी रफ्तानी होती है। १८७४ ई०में बम्बई और जम्बीरके बीच

जहाजोंका नियमानुसार आना जाना आरम्भ हुआ। राज्यमें १२ आमदनी-घाट हैं। १८८० ई०में देशी डाक-खाना उठा और अंगरेजी जमा था। कारभारी राज्यका प्रबन्ध करते हैं। आमदनी ५॥ लाखमें ज्यादा है। पहले नवाबी रुपया पैसा चलता था, परन्तु १८३४ ई०में बन्द हो गया। सब मिला कर २८६ गांव हैं।

जञ्जूहिय—अफगानोंकी एक जाति। मुसलमान इतिहास-वेत्ता फिरीस्ताके मतसे ये लोग पञ्जाब प्रान्तमें मित्तुनागर दोआबके अन्तर्गत मखियाला नामक पार्वत्य प्रदेशमें रहते थे। किसी समय इन लोगोंने वहाँके राजा केदाररायको पराजित कर उनका राज्य हस्तगत किया था। पञ्जाब प्रान्तमें ये प्रसिद्ध जमींदार समझे जाते हैं।

जट (देश०) भाड़ोके आकारका एक गोदना।

जटना (हि० क्लि०) ठगना, धोखा दे कर कुछ लेना।

जटमल्ल—कोशलर्चशीय स्वर्णपुरीके एक राजा। ये बाल-चन्द्रके पुत्र और मल्लदेवात्मज ढोलके पौत्र थे। श्रीधरकृत जटमल्लविलासमें इनका विवरण पाया जाता है।

जटर (सं० पु०) उदर, पेट।

जटल (हि० स्त्री०) जटिल, व्यर्थकी बात, गप, बकवाद।

जटा (सं० स्त्री०) जटति परस्पर संलग्ना भवति जट-अच्। टाप, यद्वा जायते जन-टन् अन्व लोपः। १ परस्परसंयुक्त केश, एकमें ललमें हुए सिरके बहुतसे बड़े बड़े बाल। इसके पर्याय—शटा, जटि, जटी, जूट, जटक, शट, कोटीर जुटक और हस्त है। 'नि० प्रपञ्चोप नट ; प्रपञ्चा' (भात १।११२)। २ व्रतको शिखा। ३ शटा, केशर। ४ मूल, जड़। ५ शाखा। ६ कपिकच्छु, कीवांच, कौंक। ७ रुद्रजटा, बालकड़। ८ जटामांसी। ९ शतावरो, शतावर। १० एकमें सटे हुए बहुतसे रेशे। ११ पाट, जूट। १२ वेद पाठविशेष, वेदपाठका एक भेद जिसमें मन्त्रके दो वा तीन पदोंको क्रमानुसार पूर्व और उत्तर पदकी अलग अलग फिर मिला कर दो बार पढ़ते हैं। अन्व देखो।

१३ भूमि आमलकी।

जटाकर (सं० त्रि०) जटां करोति जटा-क-अच्। जिससे जटा हो, जिससे जटा बनाई जाती हो।

जटाचौर (सं० पु०) जटासहित चौर वसनं यस्य,

बहुव्री०। शिव, महादेव।

जटाजिनो (सं० पु०) वह जो जटा और शृगवर्ध धारण करता हो।

जटाजूट (सं० पु०) जटाना जूटः सन्तुहः, इ-तत्। १ जटामूह, बहुतसे लम्बे बड़े हुए बालोंका समूह। २ शिवकी जटा।

जटाज्वाल (सं० पु०) जटेव ज्वालऽय, बहुव्री०। प्रदीप दीपक, दीया, चिराग।

जटाटङ्क (सं० पु०) जटा टङ्क इवास्य, बहुव्री०। शिव, महादेव।

जटाटोर (सं० पु०) जटामर्ति अट-ईरन्। शिव, महादेव।

जटाधर (सं० पु०) जटा धरति जटा-धृ-अच्। १ शिव, महादेव। २ बुद्धविशेष, एक बुद्धका नाम। ३ दक्षिणात्यके अन्तर्गत एक देश, दक्षिणके एक देशका नाम जिसका वर्णन बृहत्संहितामें आया है। (बृहत्सं० १। ४०) ४ अभिधानतन्त्र नामक कोषकार। ये दिग्विजयनामके राक्षसेश्वरी ब्राह्मण थे। इनके पिताका नाम रघुपति और माताका नाम मन्दोदरी था। (त्रि०) ५ जटाधारी जिसके जटा हो।

जटाधर—१ एक ग्रन्थकार। १८६१ ई०में इन्होंने कतेशाह-प्रकाश नामक ग्रन्थ प्रणयन किया था। इनके पिताका नाम वनमाली और पितामहका नाम दुर्गामिश्र था। ये गर्गोत्रके थे।

जटाधर कविराज—गङ्गादास-प्रणीत छन्दोमञ्जरीके एक टीकाकार। ये जगन्नाथसेनके पिता थे।

जटाधारिन् (सं० त्रि०) जटां धरति जटा-धृ-णिनि। १ जो जटा धारण करते हों, जिसके मस्तक पर जटा हो। (पु०) २ शिव, महादेव। ३ एक प्रकारका पौधा। इसके ऊपर कलगीके आकारके लहरदार लाल फूल लगते हैं, सुगंध-केश।

जटाना (हि० क्लि०) किसी दूसरेसे जटाना या ठगाना।

जटान्ता (सं० स्त्री०) १ जटामांसी। २ भूमि आमलकी।

जटापटल (सं० पु०) ऋग्वेदविहित क्रमपाठका एक बहुत जटिलप्रकार या क्रम। प्रवाद है कि यह हयग्रीवने निकाला था। गङ्गाधराचार्य, दयाशङ्कर मयुरानाथ शर्मा

मधुसूदन और अनन्ताचार्य आदि द्वारा बनाई हुई जटा-पटलकी टोका पाई जाती है।

जटामासी (हिं० स्त्री०) जटामांसी देखो।

जटामांसी (सं० स्त्री०) जटां जटाकृतिं नयति नमः स दोषश्च । मन्त्रोर्वचः । उष्ण ३।५४ । स्वभावाभ्यां गन्धद्रव्य-विशेष, जटामांसी बालकड़, बालूवा, बालूवार । इसके संस्कृत पर्याय ये हैं—नदल, विह्वनो, पेशो मांसी, क्वा-निनो, जटिला, लोमश, तपस्वनो, नडामांसी, मिंसी, लणजटा जटो, मिसो, मिषिका, मिमो, भूनजटा, पेशो क्रत्यादि, पिशिता, पिशी, पेशिनो, जटा, हिंस्त्रा, मांसनो जटाला, नलका, मेषो, तामसो, चक्रवर्तिनो, माता-अमृतजटा, जननो, जटावतो और नृगमत्स्या (Nardos- tachys Jatamansi)

जटामांसीको नेपालमें हल्ल, नख, जटामांसी, काश्मीरमें भूतजट और कुकिलोपट, बम्बईमें बलचरिया सुम्बूल तथा अरबी भाषामें सुम्बूल-हिन्द कहते हैं। बिहारके लोग इसे वेखकुरफुस कहा करते हैं।

गढ़वाससे ले कर सिक्किम तक विस्तीर्ण हिमालयके लच्छे शिखर पर यह वृक्ष उपजता है। जटामांसीकी जड़का रंग फीका काला, गन्ध तोत्र और सुमिष्ट तथा आस्वाद कटु होता है। वर्तमान चिकित्सकोंके मतसे—यह बल-कारक, उत्तेजक, हिका-निवारक, विषदोषघ्न। तथा ज्वरो, हिष्टिरिया, पाकयंत्र और फुसफुसके रोग तथा कमला आदि रोगोंके लिए फायदे मन्द है। इससे बाल बढ़ते और घने काले होते हैं। इससे शीतल गुणविशिष्ट एक प्रकारका तेल बनता है। २८ सेर जटामांसीकी चुपा कर जो १॥ छटाक तेल बनाया जाता है, वह सबसे उत्तम हुआ करता है। अन्यान्य पदार्थोंको मिला कर नाना प्रकारके वैद्यक तेल भी इससे बनाये जाते हैं। बङ्गालमें 'लोहारडांगा' नामक स्थानमें जटामांसीकी जड़ और कमलागुंडो (?) मिला कर एक तरहका रंग बनाया जाता है।

अति प्राचीन समयसे ही भारतवर्ष, पारस, चीस इत्यादि देशोंमें जटामांसीका आदर है। बाइबेलमें भी इसका उल्लेख है।

बाइबेलमें कहा हुआ नाड (Nard) क्या है और

वह कहाँ मिलता है, इसकी बहुत कुछ खोज की गई थी। किन्तु वास्तविक विषयका निर्णय बहुत दिनों तक नहीं हुआ। अन्तमें बहुत खोज करनेके बाद सर विलियम जोम्सने निश्चय किया कि बाइबेलका नाड जटामांसीके मिवा और कुछ नहीं है।

वैद्यक मतानुसार यह सुरभि कषाय, कटु, शीतल तथा कफ भूतदाह और पित्तनाशक, कान्ति और आमो-दजनक है। (रात्रि०) भावप्रकाशके मतसे इसके गुण—यह तिक्त, मेध्य, बलकर, स्वादु, त्रिदोष रक्त, विसर्प और कुष्ठनाशक है। राजवत्सभका कहना है कि, इसका अनुलेपन काममें लानेसे ज्वर और रुद्धता जाती रहती है।

इसको डालियां १८ इंचसे ३५-३६ इंच तक लम्बी होती हैं। पते १॥-२ अंगुल लम्बे और आधीसे एक अंगुल तक चौड़े होते हैं। यह पहाड़ों पर उत्पन्न होती है।

जटामांस्यादि (सं० पु०) जटामांसी आदिग्रन्थ, बहुव्री० । वैद्यकीय एक गण । जटामांसी, नखी, पत्रो, लवङ्ग, तगर, शिलारस और गन्धपाषाण इन सात गन्धद्रव्योंको जटामांसादि गण कहते हैं।

जटामालिन् (सं० पु०) शिव, महादेव ।

जटामूला (सं० स्त्री०) शतमूलो ।

जटायु (सं० पु०) जटा-याति लभते या कु । १ रामायण का एक प्रसिद्ध पक्षी । सूर्यके सारथी अरुणके औरस और श्येनोके गर्भसे इसका जन्म हुआ था। इसका भाईका नाम सम्पाति था। जटायुने समस्त पक्षियों पर आधि-पत्य पाया था। इसका पक्षिराज नामसे उल्लेख किया जाता है। महाराज दशरथके साथ इसकी मित्रता थी। दशरथ देखो । सीताहरणके समय सीताका क्रन्दन सुन कर जटायुने रावणके साथ बहुत युद्ध किया था। और अन्तमें रावणके द्वारा खड्गके आघातसे आहत हुआ था। राम जब इसकी पास पाये, तब इसने सीताहरणकी बात कहते कहते प्राण छोड़े थे। रामचन्द्रने इसकी पिछसखा समझ, इसकी अन्धेष्टिक्रिया की थी। २ शुम्भुल ।

(मति०)

जटायुस् (सं० पु०) जटं संघतमायुर्ग्रन्थ बहुव्री० । पक्षि-

राज, जटायु । (रामायण ३/१४ च०)

जटारुद्रा (सं० स्त्री०) १ रुद्रजटालता । २ सुगन्ध जटामासी ।

जटाल (सं० पु०) जटा अत्यर्थे लक्ष् । १ वटवृक्ष, बरगद । २ कचूर, कचूर । ३ मुक्कक, मोखा । ४ गुग्गुलु, गुग्गुलु । (त्रि०) ५ जटाधारी, जो जटा रखे हो ।

जटामासी (सं० स्त्री०) जटाल-टाप् । जटामासी ।

जटाव (देश०) कुम्हरौटी, कुम्हरको कालो मही जिससे वे घड़े आदि बनाते हैं ।

जटावत् (सं० त्रि०) जटा विद्यतेऽस्य जटामतुप् मस्य वः । जटायुक्त ।

जटावती (सं० स्त्री०) जटावत् ङीप् । जटामासी, जटामासी ।

जटावल्ली (सं० स्त्री०) जटैव वल्लो । १ रुद्रजटालता, शंकर जटा । २ गन्धमासी ।

जटाशालपाणि (सं० पु०) जटायुक्त शालपाणि एक प्रकारका वृक्ष ।

जटायु (सं० पु०) जटायुक्तः असुरः । मध्यपदलो० । १ भारतप्रसिद्ध एक राजस । पाण्डवगण नाना तीर्थ भ्रमण कर जिस समय नरनारायणाश्रममें (बदरिकाश्रम) वास करते थे, उस समय जटायु द्रौपदीके रूपलावण्य पर मुग्ध हो कर ब्राह्मणके वेशमें पाण्डवोंके साथ मिल गया । एक दिन भौमसेनके भ्रमणार्थ निविड़ वनमें चले जाने पर, मौका देख उसने पाण्डवोंके अस्त्र-शस्त्र छिपा दिये और द्रौपदी, युधिष्ठिर, नकुल और सहदेवको यावत् कर हरण करनेका उद्योग किया । राजस सबको हरण करके ले जा रहा था, किन्तु मार्गमें भौमसेनने उसका रुंझार किया । (भारत १/१५० च०) (वहु०) २ देशविशेष ।

(बहु० सं० ०११ ५०)

जटि (सं० स्त्री०) जटिति परस्परं संलग्ना भवति जटुं इत् । १ वटवृक्ष, बरगदका पेड़ । २ जटा । ३ समूह ।

४ जटामासी ५-प्लवच, पाकरका पेड़ । ६ प्रदत्त पक्षिविशेष, जटायु । जटिक—जटिकावन देहो

जटिन् (सं० पु०) जटाऽत्यस्य जटा-इत् । १ प्लवच, पाकरका पेड़ । (त्रि० २ जटायुक्त, जिसकी जटा हो ।

“वेदाहो जटी का पुनि शावरपतिः शिवः ।” (भारत ७/४२ च०)

(पु०) ३ कार्तिकके एक सैनिक । (भारत २/४६ च०)

जटिका (सं० स्त्री०) गुञ्जालत घुँघची ।

जटित (सं० त्रि०) जड़ा हुआ ।

जटिल (सं० पु०-स्त्री०) जटाऽत्यस्य जटा इत् । लोनादि पानादि पिच्छादिभ्यः शनेञच् । पा ५/१/१००। १ सिं० ह । (अन्ध०)

स्त्रीलिङ्गमें ङीप् होता है । (त्रि०) २ जटायुक्त, जटावाला । (पु०) ३ ब्रह्मचारी । ४ जिसमें ज्यादा गड़बड़ी हो, दुर्बोध, कठिन । ५ दयाहीन, क्रूर हिसक । ६ वटवृक्ष, बरगदका पेड़ । ७ प्लवच, पाकरका पेड़ । ८ गुग्गुलु, कचूर, कचूर । १० दमनकवृक्ष । ११ तिल । (स्त्री०) १२ पिप्पली । १३ उच्छट, । १४ वच । १५ खेतवच । १६ खेतपूजनवा । १७ सुगन्ध जटामासी । १८ जटामासी ।

१८ एक विष्णुभक्त बालक । पौराणिकोंने इसकी आख्यायिका इस प्रकार लिखी है—जटिल नामका एक बालक माताको आज्ञासे प्रतिदिन पाठशाला जाता था, रास्तेमें अकेला होनेके कारण उसे डर मालूम हुआ । एक दिन उसने अपनी मातासे डरकी बात कहो, तो माता ने कहा—“वत्स ! मार्गमें यदि डर मालूम पड़े, तो तुम अपने सखा गोविन्दको पुकारना, वे तुम्हारी रक्षा करेंगे ।” दूसरे दिन पाठशाला जाते समय बालकको जब डर लगा तब वह “सखे गोविन्द !” कह कर कातरस्वरसे बुलाने लगा । बालकको पुकारसे हरिने कृपा कर उसे दर्शन दिया । उस दिनसे वह बालक रास्तेमें गोविन्दके साथ खेलता हुआ देरीसे पाठशाला पहुँचने लगा । एकदिन गुरुजीने देरीका कारण पूछा, तो बालकने आधीपान्त सब सुना दिया । परन्तु गुरुजीने उसकी बात पर विश्वास न किया, वे उसे बेंतसे पीटने लगे । इतना मारने पर भी जटिलकी देह पर दाग न हुआ । इसके बाद जब गुरुके पिताका आह्वान हुआ, तब जटिलको दहीका भार दिया गया । जटिल यथासमय एक दहीको हण्डो ले कर उपस्थित हुआ । थोड़ा दही देख कर लोग उसका तिरस्कार करने लगे । जटिलने कहा—“मेरे सखा गोविन्दने कहा है कि, निमग्नितन समस्त व्यक्ति यदि पीट भरके दही खाये, तो भी इस हण्डोका दही नहीं निबटेगा । पहिले तो बालककी बात पर किसीने विश्वास ही नहीं किया, किन्तु समय पर जब ऐसा हो हुआ, तब

लोग बड़ा आश्चर्य करने लगे। इसके उपरान्त जटिल गुरुको गोविन्दके दर्शन करानेके लिए वनमें ले गया; किन्तु गोविन्दने दर्शन न दे कर यह कह दिया कि, 'उस तिमिड़ो वृक्षमें जितने पत्त हैं, उतने काल तक तपस्या करनेसे तुम्हारे गुरु मेरा दर्शन पा सकेंगे।' जटिलके मुंहसे ऐसी बात सुन कर उसने गुरु उस इमली के पेड़के नीचे बैठ कर तपस्या करने लगे।

२० शिव। जिस समय उमा शिवको पानेके लिए हिमालय पर तपस्या करती थीं, उस समय उन्हें छत्राने के लिए महादेव जटिलरूप धारण कर उनके सामने उपस्थित हुए थे। शिवपुराणान्तर्गत ज्ञानसंहितामें लिखा है कि—पार्वतीने महादेवको पानेके लिए कठोर तपस्या की थी, इससे ऋषिगण डर गये और महादेवके पास आ कर कहने लगे—'पार्वती दारुण लोकशोषणकारो तपस्याका अनुष्ठान कर रही हैं। हम लोगोंने ऐसी कठोर तपस्या पहले कभी नहीं देखी और न भविष्यमें ही देखेंगे। अतएव हे सदाशिव! हम लोगोंने प्रति प्रसन्न हो कर इसका कुछ उपाय-विधान कीजिये।' ऋषियोंको विदा कर महादेव जटिल-मूर्ति धारण कर पार्वतीके पास उपस्थित हुए। पार्वतीने एक बड़ा जटाधारी पुरुषको तपोवनमें उपस्थित होते देख विधिके अनुसार उनका सत्कार किया। यह जटिल उपहास कर शिवको नाना प्रकार निन्दा करने लगे। पार्वतीके कमनोय रूपगुणोंके साथ शिवका असामञ्जस्य दिखा कर उन्होंने पार्वतीसे अतानुष्ठान करनेके लिए निषेध किया। पार्वतीसे शिवको निन्दा न सहो गई, उनके उस स्थानको छोड़ कर अन्यत्र जानेको उद्यत होने पर शिवने जटिल रूप त्याग कर असली रूप धारण कर उनको मनोवाञ्छा पूर्ण की। (ज्ञानसंहिता ११ च०)

जटिलक (सं० पु०) जटिल-कन्। १ एक ऋषिका नाम।

२ जटिलक ऋषिके गोत्रापर्य, जटिल ऋषिके वंशज।

जटिला (सं० स्त्री०) जटिल-टाप्। १ जटायुक्त स्त्री, वह स्त्री जिसके जटा हो, ब्रह्मचारिणी। २ जटामांसो।

३ पिप्पली, पीपल। ४ वचा, बच। ५ उच्छटा, गुंजा,

धुंधली। ६ दमनकवृक्ष, दोनाका पेड़। ७ राधिकाकी सास, आयानकी माता। ये गोल नामक गोपकी स्त्री

थीं। इनके आयान और दमंद नामके दो पुत्र और कुटिला नामकी एक कन्या थी। वृन्दावनके अन्तर्गत जावट ग्राममें इनका वास था। (वृन्दावनलीला २१ च०) ८ गौतमवंशकी एक धर्मपरायणी ऋषिकन्या। इनका विवाह सात ऋषि-पुत्रीसे हुआ था। यथा—

“अतथे हि पुराणेषु जटिला नाम गौतमी।

अथैव अर्ध्यामित्यनी सप्तमं भवताम्बर।” (भारत १।१८।१४)

जटिलोभाव (सं० पु०) जटिल-चिन्मू-घञ्। संहति, वह जो जटाके रूपमें बना हुआ हो।

जटी (सं० स्त्री०) जटि वा डीष्। १ पर्वटोवृक्ष, पाकरका पेड़। २ जटामांसो।

जटुल (सं० पु०) जट-डलच्। शरीरस्थ चिह्नविशेष, शरीरके चमड़े पर एक विशेष प्रकारका दाग जो जन्मसे ही होता है, लच्छुन, लक्षण। इसके पर्याय—कालक और पिम्पु है।

जटेश्वर (सं० पु०) नर्मदा नदी तीरवर्ती एक प्राचीन तीर्थ। यहाँ जटेश्वर लिङ्ग स्थापित है। (शिवपु० १।नामा०)

जटीदा (सं० स्त्री०) कामरूपकी एक विख्यात नदी।

कामरूप देखो।

जठर (सं० पु०-स्त्री०) जायते गर्भो मलं वा अस्मिन् जन-भर ठसाम्तादेशः। १ उदर, धुत्ति, पेट। (त्रि०) २ बड़ा, बूढ़ा। ३ वह, बंधा हुआ। ४ कठिन। (पु०) ५ पर्वतविशेष, एक पहाड़का नाम। भागवतपुराणके अनुसार यह मेरुके पूर्वकी ओर अवस्थित है। यह नील पर्वतसे निषध गिरि तक चला गया है। इसको लम्बाई उन्नीस हजार योजन और चौड़ाई तथा ऊँचाई दो हजार योजन है। ६ देशविशेष, एक देशका नाम। ब्रह्मसंहिताके कूर्मविभागके अम्बिकोषमें इस देशका उल्लेख है। यह श्लेषा, मघा और पूर्वाफाल्गुणीके अधि-कारमें है। महाभारतमें इसे कुङ्गुर और दशार्ण देशके निकट बतलाया है। (भारत ६।२।४९) ७ उदररोगविशेष, पेटकी एक प्रकारकी बीमारी। इसमें पेट फूल जाता और रोगी बल तथा वर्ण हिन हो जाता है। इसमें भस्त्र भी धीरे धीरे मंद होने लगती है और पेटके ऊपर रेखा दोख पड़ती है। (सुसुत निशान ६ च० इसका दूसरा विवरण उदर रोगमें देखो) ८ शरीर, देह। ९ मरकत मयिका एक दीप

इस तरहके मरकतके रखनेसे मनुष्य दरिद्र हो जाता है ।

१० कर्कट ।

जठरगद (सं० पु०) जठरस्य गदः, ६-तत् । उदररोग, पेटकी बीमारी ।

जठरघ्न (सं० पु०) जलोदर ।

जठरज्वाला (सं० स्त्री०) जठरस्य ज्वाला, ६-तत् । उदर यन्त्रणा, पेटमें शूल मारना ।

जठरमुत् (सं० पु०) जठरं मुदति मुदः क्तिप्, ६-तत् । आर-
ग्वध, अमलतास ।

जठरयन्त्रणा (सं० स्त्री०) जठरस्य यन्त्रणा, ६-तत् ।

१ जठरज्वाला, उदरका अग्नि । २ जुधा, भूख ।

जठररोग (सं० पु०) उदररोग, पेटकी बीमारी ।

जठरव्यथा (सं० स्त्री०) जठरयन्त्रणा, पेटका दर्द ।

जठराग्नि (सं० पु०) जठरास्थितोऽग्निः, मध्यपदलो० ।

क्षुत्तिगत भुक्तद्रव्य परिपाककारी अग्नि, पेटका वह तेज (या अग्नि) जो खाये हुए पदार्थको पचाता है । प्राचीन शरीरतत्त्ववित् आर्योके मतसे प्राणीमात्रके उदरमें यह अग्नि मौजूद है, भोजन किया हुआ पदार्थ इसीके द्वारा परिपक्व होता है । भोजन करनेके कुछ समय पीछे आभ्यन्तरोष्ण वायु द्वारा खाये हुए पदार्थोंमेंसे निस्सार अंश अलग हो जाते हैं । इसके बाद वायु द्वारा चालित जठराग्निके ऊपरकी तरफ पहले जल और उसके ऊपर अन्न संस्थापित होता है । प्राणवायु उसके नीचे जा कर धीरे धीरे अग्निको उद्बोन्न करती रहती है और उस अग्निसे जल गरम हो कर अन्नको पकाता रहता है । याक हो जानेके बाद उसका किट्ट वा मल अलग हो जाता है और अपरांश रस नाड़ोप्रणालियों द्वारा सारे शरीरमें संचारित होता है । (योगार्च०) इसका अन्य विवरण शरीरविज्ञान अध्यासे देखी ।

जठरामय (सं० पु०) जठरस्थामयो रोगः, ६ तत् ।

१ जलोदररोग । २ अतीसार रोग । अतीसार देखी ।

जठरिन् (सं० त्रि०) उदरिन् देखी ।

जठरीकृत (सं० त्रि०) उदरीकृत, खाया हुआ ।

जठल (सं० स्त्री०) जठरं साहस्ये नास्वस्य अर्थं अच्-
रस्य लः । जलपात्रविशेष, वैदिक कालका एक प्रकारका जलपात्र जिसका आकार उदरसा होता है ।

जड़ (सं० त्रि०) जलति धनो भवति जल-अच् लस्य ड ।

१ मन्दबुद्धि, ना समझ, मूर्ख । जो पुरुष मोहप्रयुक्त अपना

दृष्टानिष्ट समझ नहीं सकता और सर्वदा दूसरेके बर्णो-

भूत रहता है, उसे जड़ कहते हैं । २ मूर्ख । ३ वेद

ग्रहणासमर्थ, जो वेद पढ़नेमें असमर्थ हो । ४ हिमप्रस्त,

सरदीका मारा या ठिठुरा हुआ । ५ शीतल, ठण्डा ।

६ मूक, गूंगा । ७ वधिर, बहिरा, जिसे सुनाई न दे ।

८ अप्रज्ञ, अनभिज्ञ, अनजान । ९ निष्पन्द, जिसकी इन्द्रियों

की शक्ति मारी गई हो । १० मोहित, जिसके मनमें

मोह हो । (स्त्री०) ११ जल, पानी । १२ सीसक, बीसा

नामकी धातु । (त्रि०) १३ अचेतन जिसमें चेतना न हो ।

जड़ (हि० स्त्री०) १ वृक्षोंके जमीनके भीतरका भाग ।

इसीसे वृक्षोंका पोषण होता है । इसके दो भेद हैं, एक

मूसला और दूसरी भकरा । मूसला ऊँठके आकारकी

होती है और जमीनके अन्दर सीधी नीचेकी ओर जाती

है । भकराके रेशे जमीनके अन्दर बहुत नीचे नहीं जाते

और थोड़े ही गहराईमें चारो तरफ फैलते हैं । जड़

वृक्षकी मजबूतीसे पकड़ी रहती है । यही कारण है कि

बड़े बड़े तुफानमें वृक्ष सहजसे नहीं गिरते हैं । सिंचा-

ईका पानी और खाद आदि जड़के द्वारा ही वृक्षों और

पौधों तक पहुँचता है, मूल, सोंर । २ वह जिसके ऊपर

कोई चीज स्थित हो, नींव, बुनियाद । ३ हेतु, कारण,

सबब । ४ आधार, वह जिसपर कोई चीज अवलम्बित हो-

जड़धामला (हि० पु०) भुई धौबला ।

जड़क्रिया (सं० त्रि०) जड़स्य हिमक्रियेव क्रिया यस्य,

बहुव्री० । दीर्घसूती, जिसे कोई काम करनेमें देर लगे,

सुस्त ।

जड़ता (सं० स्त्री०) जड़स्य भावः जड़-तल्-टाप् ।

१ शीतलत्व । २ अचेतनता । ३ अपटुता, मूर्खता, बेबकूफी ।

४ स्तब्धता, अचलता, चलन-चलन न होनेका भाव ।

५ साहित्यदर्पणके मतसे—मङ्गल वा अमङ्गलके दर्शन वा

अवर्णसे कुछ समयके लिए कर्तव्याकर्तव्य निर्णय करने-

में असमर्थ हो कर अचेतन पदार्थकी तरह मनकी अव-

स्थितिका नाम जड़ता है । निर्निमेष नयनोंसे अवलो-

कन और तूष्णीभाष आदि इसका कार्य है । यह भाव

क्रोधः अकसकटसे होता है । (साहित्यदर्प० १ प०)

जड़त्व (सं० स्त्री०) जड़स्थ भावः जड़त्व । जड़ता स्थो ।
जड़ना (हि० क्रि०) १ एक पदार्थको दूसरे पदार्थ पर
भली भाँति बैठाना जिससे फिर वह अलग न हो सके ।
२ किसी वस्तुसे प्रहार करना । ३ शिकायत करना, कान
भरना । ४ एक चोज को दूसरे चोजमें ठीक कर बैठाना ।
जड़भरत (सं० पु०) जड़ो मूक इव भरतः आङ्गिरस
प्रवर किसीके पुत्र एक योगी । ये पूर्व जन्ममें भरत नृपति
के रूपसे अवतारण हुए थे । ये जीवनके शेषभागमें
संसारसे मोड़ तोड़ कर वानप्रस्थ हुए थे । देववश एक
हरिणके बच्चे पर ये मोहित हो गये, जिससे जन्मान्तर-
में इन्हें पशुयोनि प्राप्त हुई । पीछे आङ्गिरस नामक ब्राह्मण-
के औरससे जन्म ले कर, फिर सङ्गदोषसे पशुयोनि न
प्राप्त हो इसलिए ये जानी हो कर भी जड़की तरह व्यव-
हार करते थे । भागवतमें इनका उपाख्यान इस तरह
लिखा है—

आङ्गिरस प्रवर किसी ब्राह्मणकी प्रथम पत्नीके गर्भसे
भरतका जन्म हुआ । भरत जानते थे, इसलिए पूर्व जन्म
को बात उन्हें याद थी । ये सङ्गदोषको समस्त अनर्थों
का मूल समझ कर जड़की तरह अनुष्ठान करते थे
उनके पिताने यथामय उनका उपनयन करा कर उन्हें
वेदाध्ययनके लिए नियुक्त किया । देवदोषसे इसके थोड़े
दिन पीछे उनके पिताका स्वर्गवास हो जानेके कारण
भरतको माता सपत्नीके हाथ पुत्रकी सौंप कर पतिकी
अनुमृता हो गई । भरतके भाइयोंने उन्हें जड़मति
समझ कर आगे पढ़ने न दिया । भरत अपने आप इनका
कोई भी काम नहीं करते थे, वल्कि दूसरे जो कहते वही
करते थे । भरतके भाइयोंने उन्हें धान्यक्षेत्रको रक्षाके
लिए नियुक्त किया । एक दिन रातको भरत बीरासनसे
बैठे हुए खेत रखा रहते थे । इसी समय एक पण्डित
पुत्रकी कामनामें भद्रकालीकी नरखलि देनेकी इच्छासे
अनुचरों सहित घूमता हुआ वहाँ आ पहुँचा और भरत-
को उठा ले गया । भरतने इस काममें जरा भी वाधा न
पहुँचाई । ब्राह्मण-कुमार भरतको स्नान करा और रत्न-
माला पहना कर देवीके पास बैठा दिया गया, राजा
उनको वध करनेके अभिप्रायसे खड्ग हाथमें ले कर देवे-
की नमस्कार करने लगे । भद्रकालीने इस असह्य दृष्ट-

को देख कुपित हो कर अपने मूर्ति प्रगट की और उसी
खड्ग द्वारा राजा तथा उनके अनुचरोंका विनाश किया ।
इस तरह भरतके प्राण बचे ।

और एक दिन रघुवर्ष नामक राजाके शिविका-
वाहकके अभावमें भरतको ले जा कर उस काममें नियुक्त
किया गया । किन्तु भरत अन्य वाहकोंकी तरह निपुण
न थे, इसलिए राजाने उनका बहुत तिरस्कार किया ।
अब भरतका मुँह खुला, वे राजाकी सम्बोधन कर ज्ञान-
पूर्ण उपदेश देने लगे । राजा शिविका वाहकके मुँहसे
धर्मोपदेश सुन कर अवाक् हो गये, उन्होंने पालकीसे
उतर कर उनके पैर छूए और क्षमा माँगी । जड़ भरतने
इसी तरह कुछ दिनों तक भूमण्डलमें वास कर प्रारब्ध
क्षय होने पीछे मुक्ति पाई थी । (भागवत ५।१०।११ च०)
जड़वाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेसे जड़नेका काम
कराना ।

जड़वी (हि० स्त्री०) हालका रोपा हुआ धानका छोटा
पौधा ।

जड़हन (हि० पु०) अगहनो धान । यह धान आषाढ़में
बीया जाता है । जब इसके पौधे हो १ फुट ऊँचे हो जाते
हैं तो गृहस्थ उन्हें उखाड़ कर दूसरे खेतोंमें रोपते हैं ।
जड़हन पौधोंमें आश्विनके अन्तमें वाले फूटने लगती हैं
और अगहनमें एक कर कटने योग्य हो जाते हैं । इस
धानके कई एक भेद हैं जिनमेंसे कुछके चावल मोटे
और कुछके महीन होते हैं ।

जड़ा (सं० स्त्री०) जड़ करोति जड़ गिच्-अच्-टाप् ।
१ शूकशिखी, कौंक, केवाँच । २ भूम्यामलको, भूईँ आमला
जड़ाई (हि० स्त्री०) १ पक्षीकारो, जड़नेका काम ।

२ जड़नेका भाव । ३ जड़नेकी मजदूरी ।

जड़ाज (हि० वि०) पक्षीकारो किया हुआ जोड़ा या
बैठाया हुआ ।

जड़ाना (हि० क्रि०) किसी दूसरेसे जड़नेका काम कराना ।
जड़ामाँसी (सं० स्त्री०) जड़ामाँसी ।

जड़ावट (हि० स्त्री०) जड़ाव, जड़नेका काम ।

जड़ावर (हि० पु०) वह कपड़ा जो जाड़ेमें पहना
जाता है ।

जड़िमन् (सं० पु०) जड़स्थ भावः जड़-इमनिच् । जड़ता,

मूर्खता, बेवकूफी। उज्ज्वलमणिके मतसे इष्ट अनिष्टके अपरिज्ञानके कारण प्रश्नके अनुस्तर तथा दर्शन और प्रवलके अभावको जड़िमा कहते हैं।

जड़िया (हि० पु०) १ वह मनुष्य जो नगोंके जड़नेका काम करता हो, कुंदनसाज। २ सुनारोंकी एक जाति, ये गहनेमें नग जड़नेका काम करते हैं।

जड़ो (हि० स्त्री०) औषधके काममें आनेकी वनस्पति, बिरई।

जड़ोक्त (सं० त्रि०) १ स्फूर्ति होन, जिसमें कोई चंचलता न हो। २ स्पन्दहीन, स्तब्ध, जिसमें चेतनता न हो। ३ जिसको बुद्धि मारो गई हो।

जड़ोभाव (सं० पु०) जड़-चिन्-भू-घञ्। जड़ता, अचेतनता।

जड़ोभूत (सं० पु०) जड़-चिन्-भू-क्त। जड़ोक्त देखो।

जड़ाला (हि० पु०) उपयोगी वनस्पति, वह वनस्पति जिसको जड़ काममें आतो हो।

जड़ुआ (हि० पु०) पैरके अंगूठेमें पहननेका चाँदोका गहना।

जड़ुल (सं० पु०) जड़ुलपृषोदरादित्वात् साधुः। देहस्थ तिलक, शरीरके चमड़े पर एक दाग जो जन्मसे ही होता है।

जड़ैया (हि० स्त्री०) जाड़ा हो कर आनेवाला बुखार, जूड़ो।

जण्डियाला—पञ्जाब प्रान्तके जालन्धर जिलेकी फिलौर तहसीलका नगर। यह अक्षा० ३१° ३४' ४०" और देशा० ७५° ३७' ३०" पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६६२० है। १८७२ ई०को मुनिसपालिटो टूट गयो।

जण्डियाला गुरु—पञ्जाब प्रान्तके अमृतसर जिले और तहसीलका नगर। यह अक्षा० ३१° ३४' ४०" और देशा० ७५° २' पू०में नार्थ वेष्टर्न रेलवे पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७०५० है। जाटोंका प्राधान्य है। भाबर जैन व्यवसाय करते हैं। कम्बल और पोतलके बर्तन बहुत बनते हैं। १८६७ ई०में मुनिसपालिटो टूट गई।

जण्डोला—उत्तर-पश्चिम सीमान्त प्रदेशकी दक्षिण बजोरि स्थान पोलिटिकल एजेंसीका एक गांव। यह अक्षा० ३२° २०' ४०" और देशा० ७०° १' पू०में टाँक-

जाम नदीके दक्षिण तट पर पड़ता है। गांवके पास हो एक किलेमें फौज रहती है।

जतनो (हि० पु०) १ वह जो यत्न या उपाय करता हो। २ सुचतुर, चालाक। (स्त्री०) चरखेकी पंखुरियाँके मालके पास लगाई जानेवाली रस्सी।

जतपोल—हैदराबाद राज्यके महबूबनगर जिलेका दक्षिणस्थ करद राज्य। क्षेत्रफल १९१ बर्गमोल और जनसंख्या प्रायः ३१६१३ है। इसमें ८९ गांव बसते हैं। कुल ग्रामदनों १८०००० है। ७३५३७ रु० निजामको कर स्वरूप दिया जाता है।

शिलाफलकोंसे मालूम पड़ता है कि १२४३ ई०में अन्नपोत नायडने जतपोल अधिकार किया और पञ्जाल तथा दूसरे किलोंको लूट लिया। १८३१ ई०में लखमन रावने निजामसे यह परगना ७०००० रु० वार्षिक कर पर पाया था। राजा साहब कोटहापुरमें रहते हैं। इसकी लोकसंख्या प्रायः २२०४ है।

जतलाना (हि० क्रि०) जताना देखो।

जतसर (हि० पु०) जतसर देखो।

जताना (हि० क्रि०) १ ज्ञात कराना, मालूम करना। २ आगाह करना, पहलसे चेतावनी देना।

जतिङ्ग रामेश्वर—महिसुर राज्यका एक पहाड़। यह अक्षा० १४° ५०' ४०" और देशा० ७६° ५१' पू०में अवस्थित है। समुद्रपृष्ठसे उंचाई १४६६ फुट है। यहाँसे अशोकके अनुशासन प्राप्त हुए हैं। पश्चिम सीमा पर रामेश्वरका मन्दिर है।

जतिङ्गा—काछाड़के उत्तरको और अहनेवाली एक नदी। यह बराइल पहाड़से निकल कर शिलचरके दक्षिणमें बराक नदीमें जा मिली है।

जती (हि० पु०) यति, संन्यासी। यति देखो।

जतु (सं० स्त्री०) जायते वृक्षादिभ्यः जन उ, तोऽन्ता-देशश्च। १ वृक्षका निर्गम, गोंद। २ लाक्षा। लाह, लाख इसके पर्याय—राक्षा, लाक्षा, याव, अल, ताहुमामय, रक्षा, कोटजा, किमिजा, जतुका, जतुका, गवाषिका, जतुक, यावक, अलतल, रक्त, पलङ्गपा, लमि और वरवर्णिनी है। ३ शिलाजतु, शिलाजोत।

जतुक (सं० स्त्री०) जतु इव कायति। केक। १ हिङ्ग,

हींग । जतु एव जतु स्वार्थे-कन् । २ लाक्षा, लाह, लाख ।
३ शरीरकी चमड़ी परका एक चिह्न जो जन्मसे ही होता
है । इसे 'लच्छन' वा 'लक्षण' कहते हैं ।

जतुकर्ण—भगवान् पुनर्वसुके छ शिष्योंमेंसे एक । इन्होंने
एक वैद्यकसंहिता बनाई थी, किन्तु वह मिलती नहीं है ।
(चरकसंहिता)

जतुका (स० स्त्री०) जतुकटाप् । १ जनो नामक-
गन्धद्रव्य, पहाड़ी नामक लता । २ चर्मचटिका, चम-
गादड़ । ३ पर्पटी नामक गन्धद्रव्य, पपड़ी । इसके पर्याय—
जतुकारी, जननी, चक्रवर्त्तिनी, तिथक्फला, निशाब्दा,
बहुपुत्री, सुपुत्रिका, राजवृक्षा, जनेष्टा, कपिकच्छ, फली-
पमा, रक्ष्मनी, सुखवल्ली, भ्रमरी, कृष्णवल्गिका, विष्णु-
लिका, कृष्णकृष्णा, तरुवल्ली और दीर्घफला है । इसके
गुण—शीतल, तिक्त, रक्तपित्त, कफ, दाह, क्षणा, विष-
नाशक, रुचिकर तथा दीपन है । यह लता मालवदेशमें
अधिकतासे पाई जाती है । इसके पत्ते गिरकदार और
फल काँचफलके समान होते हैं । इससे एक प्रकारका
काला गोंद निकलता है । ४ लाक्षा, लाह, लाख । ५
वास्तूक ।

जतुकाजननी (स० स्त्री०) मक्षिकाविशेष, एक मक्खी ।
जतुकारो (स० स्त्री०) जतुकवत् संक्षेपमिच्छति ऋ-
अण् उपपदस० गौरादित्वात् ङीष् । १ जतुकालता,
पपड़ी नामकी लता । २ अलक्तक, महावर । यह लाखसे
बनता और सौभाग्यवती स्त्रीके पैरोंमें लगता है ।

जतुकाश्मोर (स० स्त्री०) कुङ्कुम, केसर, आफरान ।

जतुकाक्षा (स० स्त्री०) लाक्षा, लाख, लाह ।

जतुकृत् (स० स्त्री०) जतुवत् संक्षेपं करोति कृत्-क्लिप् ।
१ जतुकालता । २ लाक्षा, लाह ।

जतुकृष्णा (स० स्त्री०) अश्वि कृष्णा । जतुकालता,
पपड़ी नामकी लता ।

जतुगृह (स० स्त्री०) जो, गोंद इत्यादि दाह्य अर्थात्
शीघ्र जलनेवाले पदार्थोंसे बना हुआ घर । पाण्डवोंके
मारनेके लिए राजा दुर्योधनने वारणावतमें ऐसा घर
बनवाया था ।

जतुनी (स० स्त्री०) जतुइव नयति जत्वाकारेण प्रापयति
संक्षिप्तप्रत्ययमिति नी-क्लिप् । चर्मचटिका, चमगादड़ ।

जतुपत्रिका (स० स्त्री०) १ चाक्रेरी । २ सुद्रपाषाण ।
जतुपुत्रक (स० पु०) जतुनिर्मित पुत्र इव कायति कै-क ।
१ पाशक, चौसरकी गोटी । २ शतरंजका मोहरा ।

जतुमणि (स० पु०) सुद्ररोगविशेष एक प्रकारका साधा-
रण रोग । यह रोग चमड़ेके ऊपर होता है । शस्त्र द्वारा
छा कर चाराग्वि द्वारा दग्ध करनेसे इसका प्रतीकार
होता है, जटुल, जतुक ।

जतुमुत्र (स० पु०) जतुनेव संक्षिप्तं मुखं यस्य, बहुव्री० ।
व्रीहिविशेष । सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका धान ।

जत्रस (स० पु०) जत्र नोरसः, इ-तत् । अलक्तक, लाखका
बना हुआ रंग, महावर । चमगादड़ ।

जत्राणी—दिल्ली और रोहिलखण्डके रहनेवाले जाटीकी
एक श्रेणी । जाट देखो ।

जतुशिला (स० स्त्री०) शिलाजतु, शिलाजीत ।

जतू (स० स्त्री०) जतु निपातभादूङ् । १ पक्षिविशेष,
एक पक्षीका नाम । २ अलक्तक, लाखका बना हुआ रंग
जतुकर्ण (स० पु०) १ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम ।
२ एक तन्त्रकार ।

जतूका (स० स्त्री०) जतुका निपातनाद्दीर्घत्वं । १ चर्म-
चटिका, चमगादड़ । २ जनो नामक गन्धद्रव्य । ३ वास्तूक
भेद ।

जतोई—पञ्जाबके मुजफ्फरगढ़ जिले की अलीपुर तह-
सीलका गांव । यह अक्षा० २८° ३१' ३०" और देशा०
७०° ५१' पू०में अवस्थित है । लोकसंख्या कोई ४७४८
होगी । कहते हैं सम्राट् बाबरके समय मोर बजार
खाने उसे प्रतिष्ठित किया गत शताब्दीमें सिंधुने उसको
बहाया था, परन्तु फिर नया नगरका बन गया । कुछ
दिनों वह भावलपुर राज्यके अधीन रहा । मूलराजके
विरुद्ध युद्धमें जतोईकी लोगोंने सिख शासन अमाग्य किया
और खूब काम दिया ।

जसलाल गौसामो—अनन्यसार नामक हिन्दी पद्यग्रन्थके
रचयिता । सम्भवतः वे १८६० स०वत्में विद्यमान थे ।
इनकी कविता साधारणतः अच्छी होती थी ।

जत्वा (हि० पु०) बहुतसे जोवोंका समूह, झुंड, नरोड ।

जत्तानी—रहेलखंडमें बसनेवाली जाटीकी एक जाति ।

जतु (स० स्त्री०) जनइ तान्तादेशश्च । १ स्त्रान्धसन्धि,

गले की सामने की दोनों ओर की हड्डी, हंसलो, हंसिया ।
२ कंधे और बाँह का जोड़ ।

जत्रुक (सं० स्त्री०) जत्र एव जत्रु स्वाथे कन् । जत्रु देखो ।
जत्वश्मक (सं० स्त्री०) जतुरुपमश्म-कन् । शिलाजतु,
शिलाजोत ।

जय—बम्बई प्रान्त के एक राज्य । बोगपुर देखो ।

जय—बम्बई प्रान्त के जय राज्य का प्रधान नगर । यह
अक्षा० १७° ३०' और देशा० ७५° १६' पूर्व में अवस्थित
है । लोकसंख्या कोई ५४०४ होगी । शहर में म्युनिसि-
पालिटी का प्रबन्ध है ।

जया (हि० स्त्री०) १ यथा देखो । (स्त्री०) २ समूह,
मंडली, गरोह ३ सम्पत्ति, धन ।

जदवर (अ० पु०) निर्विघ्नो, निर्विघ्नो ।

जदीद (अ० वि०) नवीन, नया, हाल का ।

जदु (हि० पु०) बड़ देखो ।

जद्वद् (हि० पु०) दुर्वचन, अकथनीय बात ।

जड़—गौड़ निवासी एक संस्कृत पण्डित । इनके पिता का
नाम जयगुण था । विक्रम की ११वीं शताब्दी के प्रारम्भ में
ये भोट राज्याधिपति यशोवर्मा के करणिक थे ।

जन (सं० वि०) जायते इति जन-अच् । १ जात, उत्पन्न ।
(पु०) २ लोक, लोग । ३ भुवन, संसार । ४ असुरविशेष,
एक राक्षस का नाम । ५ भूरादि सप्तलोक के अन्तर्गत
पंचम लोक, सात लोकों में से पाँचवां लोक । इस लोक में
ब्रह्मा के मानसपुत्र और बड़े बड़े योगीन्द्र रहते हैं । अ-
न-कोष देखो । ६ वह जिसकी जीविका शारीरिक परिश्रम
करने और दैनिक वेतन लेने से चलती हो । ७ पामर,
देहाती, गँवार । ८ प्रजा । ९ शर्करा के एक पुत्र का
नाम । १० अनुयायी, अनुचर, दास । ११ समुदाय, समूह,
गरोह । १२ सात महाव्याहृतियों में से पाँचवीं व्याहृति ।
जनपनाथ बन्दीजन—संसार और विचारमाला नामक
हिन्दी पद्य ग्रन्थ के रचयिता । ये १६६६ ई० में विद्यमान थे ।

जनक (सं० पु०) जनयति इति जन णिच्-यत् ।
१ पिता, अग्रदाता, बाप । २ शम्बर असुर का चतुर्थ
पुत्र । ३ उपसृष्टिकारक ऋषिका नाम । ४ इक्ष्वाकु-
वंशजात नमिराज के पुत्र और मिथिला के राजा ।
अक्षयकुर्वेदीय गतपथब्राह्मण, बान्दीय उपनिषद्, महा-

भारत, हरिवंश, भागवत आदि ग्रन्थों में जनक की कथा
लिखी है ।

गतपथब्राह्मण के मतानुसार ये विदेह के राजा थे ।
(गतपथब्रा० १।१।१२) रामायण में दो जनकों का नाम जनक
पाया जाता है—एक मिथि के पुत्र और उदावसु के पिता,
दूसरे कुस्त्रोमा के पुत्र और सीता के पिता ।

(रामायण आदि ७।१०)

भागवत में लिखा है—निमिने वशिष्ठ की कोढ़ यज्ञ-
का प्रारम्भ किया था । वशिष्ठ ने क्रुद्ध हो कर उनको
श्राप दिया । इस पर ऋषिगण गन्ध, माल्य इत्यादि द्वारा
उनको देह की पूजा कर मन्थन करने लगे, उस मन्थित
देह से पुत्र जन्मा । मन्थित देह से उत्पन्न होने के कारण
इसका नाम मिथि हुआ, इसका दूसरा नाम जनक था ।
मिथि नाम से प्रयुक्त जनक द्वारा स्थापित देश का नाम
मिथिला हुआ । इनके पुत्र का नाम उदावसु था ।

(भागवत २।१३ च०)

उपनिषद् और पुराणादि के पढ़ने से मालूम हो सकता
है कि, जनक संसार में रहते हुए भी योगी हुए थे,
शुकदेव आदि ऋषियों ने भी उनसे उपदेश लिया था ।
प्रधानतः ये राजर्षि नाम से प्रसिद्ध थे ।

५ काशमीराज सुवर्ण के पुत्र । ये अतस्त प्रजारक्षक
थे । इनके पुत्र का नाम था शचीनर । इन्होंने विहार
और जालोर बनवाया था । (राजतरंगिणी १।२८) (वि०) ६ उत्पा-
दक, उत्पन्न या पैदा करनेवाला । (पु०) ७ वृक्षविशेष,
एक पेड़ का नाम ।

जनक की स्थापना जनको नन्दीमहात्मक मः १।१ (रत्नमाला)

जनककन्या (सं० स्त्री०) जनकस्य तनयेव तत्पात्यत्वात् ।
सीता, जानकी ।

जनककूप (सं० पु०) तीर्थविशेष, एक तीर्थ का नाम ।

जनकजी—सिन्धिया राज्य के एक राजा । पूर्व राजा दौलत-
राव के मर जाने पर उनकी विधवा रानी वैजावाड़े ने
जनकजी को गोद रक्का था । सिन्धिया राज्य में १८३३
ई० में सिंहासन के उत्तराधिकार की लड़ाई कर बड़ी गड़बड़ी
हुई थी । जनकजी ने सिंहासन पर बैठना चाहा किन्तु
रानी ने उसमें बाधा दी । इस समय दो दल हो कर युद्ध
होने का उपक्रम हुआ और राज्य में बड़ी बिगड़लता

फैल गई। यह मामला इतना बढ़ गया था कि, उससे समस्त मध्यभारतके देशीय राजगण विचलित हो गये थे और कोई इस पक्षमें, कोई उस पक्षमें मिल कर युद्ध करनेकी तयार हो गये थे। उस समय लार्ड विलियम बेण्टिंक भारतके बड़े लाट थे। वे इस गड़बड़ीको देख कर ग्वालियर पहुँचे, किन्तु इसकी राजाका गृहविवाद समझ कर उन्होंने इसमें हस्तक्षेप न किया। इस समय यहाँ कर्णेल ए. यार्ट रेसिडेण्ट थे। १० जुलाईको दोनोंमें लड़ाई छिड़नेवाली थी; परन्तु रेसिडेण्टके कौशलसे वह हो न पाई। उन्होंने तमाम भगड़ोंको मिटा कर गवर्नर जनरल द्वारा जनकजीको ही राजा कहलवा लिया। रानी वैजाबाई हताश हो कर राज्य छोड़ कर चली गईं ग्वालियर देखो।

जनकजी सिन्धिया—सिन्धियावंशके एक महाराष्ट्र वीर-पुरुष। बहुत थोड़ी उम्रमें ही इनकी भीषण युद्ध कार्यमें व्यापृत होना पड़ा था। जिस समय अहमदशाह दुरानो भारतवर्षमें विजय पताका उड़ानेके लिए जी-जानसे कोशिश कर रहे थे, उस समय महाराष्ट्रोंका प्रभुत्व प्रायः समस्त भारतवर्षमें विस्तृत था। अहमदशाहके साथ मराठोंका संघर्ष सबसे पहले आठवीं नदीके किनारे हुआ था। इस युद्धमें दत्तपटेल सिन्धिया और सत्रह वर्षके युवक जनकजी महाराष्ट्रोंके अधिनायक थे। महाराष्ट्रगण परास्त तो हो गये थे, किन्तु पोछे उन्हें और भी अनेक बार अहमदशाहके साथ युद्ध करना पड़ा था। आखिरकार १७६१ ई०में १२ जनवरीको पानीपथके भीषण युद्धमें महाराष्ट्रगण सम्पूर्ण रूपसे खर्ब होने पर जनकजी भी कैद कर लिए गये। इस समय उसको उम्र कुछ २० वर्षकी थी। इनकी प्राणरक्षाके लिए बहुतोंने अहमदशाहसे अनुरोध किया था। अहमदकी भी इच्छा थी। किन्तु अहमदके मन्त्री वरखर्दारखाँकी इच्छाके अनुसार जनकजीको छिपा कर हत्या कर दी गई।

जनकता (सं० स्त्री०) जनक तत्-टाप्। १ कारणता, उत्पादकता, उत्पन्न करनेका भाव या काम। २ उत्पादन शक्ति, उत्पन्न करनेकी शक्ति।

जनकधारी—सुनीतिसंघ नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता।

जनकान्दिनीदास—मिदभास्कर नामक हिन्दी पद्यग्रन्थके रचयिता।

जनकपुर—मिथिलाके अधिपति जनकका बसाया हुआ नगर। यहाँ जनकजी राजधानी थी। कोई कोई अनुमान करते हैं कि मिथारि जिलाके बीचका आधुनिक जनकपुर ही मिथिलाकी पुरानी राजधानी है। भविष्य ब्रह्मखण्डमें वर्णित है—मिथिला देशमें जनकपुर नामक कोई नगर स्थापित होगा। इससे दो योजन पूर्वकी मोषर और तरसा नामक दो गाँव कालान्तरमें वनभूमि बन जावेंगे। शेरशाह आ कर जब जनकपुर आक्रमण करेंगे तब त्रिभुज लोग स्त्री और पुत्रकी रक्षाके लिये तुमुल युद्ध कर मृत्युके मुखमें पतित होंगे। शेरशाह तीन दिन तक शहर लूट कर कालान्तरमें जा मरेंगे। फिर जनकपुर में जगह जगह जङ्गल हो जावेगा। परन्तु श्रीरामचन्द्रका मन्दिर और बहुतसे सरोवर विद्यमान रहेंगे। जनकपुरमें बहुतसे लुट जाति बसेंगे। (७५१२५-३५)

यहाँ सोतामारो और सोताकुण्ड नामक दो पवित्र तीर्थ हैं। कहते हैं कि सोतामारोमें सोताका जन्म हुआ और श्रीरामचन्द्रके साथ विवाह होनेसे पहले सोताने सोताकुण्डमें स्नान किया था।

जनकराज—हिन्दीके एक कवि।

जनकराज किशोरीशरण—हिन्दीके एक कवि। ये अयोध्या के रहनेवाले और १७४० ई०में विद्यमान थे। इन्होंने तुलसीदासचरित्र, कवितावलो, ललितमृङ्गारदीपिका, सिद्धान्तचौतोसो, दोहावलो रसदोपिका, अनन्तरतरङ्गिणी आन्दोलरसदोपिका, विवेकसारचन्द्रिका, आदि हिन्दीके कई ग्रन्थ रचे हैं। इनकी पुस्तकें छतरपुरके राजकीय पुस्तकालयमें मौजूद हैं।

जनक लाङ्गलीशरण—नेहप्रकाशिका और ध्यानमञ्जरी नामक हिन्दी पद्यग्रन्थके रचयिता। आप अयोध्याके रहनेवाले और १८४७ ई०में विद्यमान थे।

जनकल (सं० त्रि०) ईषदूनः जन-कल। १ मनुष्य जाति सहस्र। २ अथर्ववेदोक्त धर्मानुष्ठानविषयक २१८ मन्त्र।

जनकवंश (सं० पु०) जनकानां वंशः। इक्ष्वाकुवंशकी एक शाखा। इस वंशके सभी लोग जनक उपाधिधारी हैं। विष्णुपुराणके मतानुसार इस वंशमें ५६ राजा

अन्धे थे और भागवतके मतसे ५३। यथा—१ इच्छाकु, २ निमि, ३ जनक, ४ उदावसु, ५ नन्दिर्वर्धन, ६ सुकेतु, ७ देवरात, ८ वृद्धदुक्ख, ९ महाबीये, १० सत्यधृति, ११ दृष्टकेतु, १२ हर्षय, १३ मरु, १४ प्रतिवन्धक (भागवतके मतसे प्रतीप) १५ क्षतरय, १६ क्षति, १७ विबुध, १८ महाधृति, १९ क्षतिरात, २० महरोमा, २१ सुवर्ण-रोमा, २२ ऋक्षरोमा, २३ सोरध्वज (जनक उपाधिके धारक सोरध्वजको पुत्रार्थ यज्ञभूमि कर्षण करते समय सीता नामका एक पयोनिस्त्रव कन्या प्राप्त हुई थी, इसी सीताके साथ रामचन्द्रका विवाह हुआ था) २४ सोरध्वजके पुत्र भानुमान्, २५ शतयन्त्र, २६ शुचि, २७ कज्जवह, २८ सत्यध्वज, २९ कुणि (क्रुणि), ३० अञ्जन ३१ ऋतुजित्, ३२ अरिष्टनेमि, ३३ श्रुतायु, ३४ सूर्याश्व, ३५ सञ्जय, ३६ क्षेमार्ति, ३७ अनेनाः, ३८ मीनरथ, ३९ सत्यरथ, ४० सत्यरथि, ४१ उपयु, ४२ श्रुशतः, ४३ शाश्वत, ४४ सुधाधा, ४५ सुभास, ४६ सुश्रुत, ४७ जय, ४८ विजय, ४९ ऋत, ५० सुनय, ५१ वीतहव्य, ५२ सञ्जय, ५३ क्षेमाश्व, ५४ धृति, ५५ बहुलाश्व, ५६ क्षति। महाभारतके शान्ति-पर्वमें कराल और वसुमान् नामसे और भी दो जनक-वंशीय राजाओंके नाम पाये जाते हैं।

जनकसम्राज (सं० पु०) सन्नभिः रात्रिभिः साध्यः अण्, जनकेन दृष्टः सम्राजः। जनकदृष्ट सम्राजिसाध्य यज्ञ विशेष, सात रातमें होनेवाला एक प्रकारका यज्ञ। कात्यायन, शांखायन, आश्वलायन और माशकश्रोत सूत्रमें इस सम्राजिका विवरण वर्णित है।

जनकारिन् (सं० पु०) जनैः कौर्व्यते क्ष-णिनि। अलक्षक, साखका बना हुआ रंग, महावर।

जनकीय (सं० त्रि०) जनक+इ। जनकसम्बन्धीय, जनक राजाके सम्बन्धी।

जनकेश्वरतीर्थ (सं० स्त्री०) जनकेन स्थापित ईश्वरः जनकेश्वरः तस्य तीर्थम्। नर्मदा नदीके तीरका एक तीर्थ। यहां जनक राजाका स्थापित किया हुआ शिव-लिङ्ग है। (चि० ३० पाना०)

जनकेश बन्दीजन—हिन्दीके एक कवि। ये क्षतरपुर-महाराजके यहां रहते थे। इनकी कविता तोषकविके समान

जनकीर (हिं० पु०) १ जनकनगर, जनकका स्थान। २ जनक राजाके गोत्रापत्य, जनक राजाके वंशधर। जनका (फा० वि०) १ औरतके जैसा हाव भाववाला। २ नपुंसक, हीजड़ा।

जनखोरो—हुसेनखेल, आदमखेल और आफ्रिदी पहाड़ियोंके मध्यस्थित जनकवाड़को छुद्र उपत्यकामें रहनेवाली एक पार्वतीय जाति। ये दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं—टुटजाई और बरकाई। ये साहस और लड़ाईमें निपुण होते हैं।

जनगांव—हैदराबाद राज्यके आदिनाबाद जिलेका तालुक यह मरपुर और लन्नेतोपेट तालुकके बीचों बीच पड़ता है। मद्र जनगांवको आबादी कोई २०५२ है।

जनगूजर—क्षणपक्षीसी नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता। जनगोपाल—१ हिन्दीके एक कवि। ये भासीके अन्तर्गत मज-रानोपुरके रहनेवाले थे। इनकी भाषा और भावोंमें जैसा गम्भीरता पाई जाती है, उससे अनुमान होता है कि इनकी कवित्व-शक्ति जंचे दरजेकी थी। इन्होंने १७७६ ई०में समरसार नामक हिन्दी पद्य-ग्रन्थकी रचना की थी। इनकी एक कविता (सवैया) नीचे उद्धृत की जाती है—

“द्योयिः यकीला दुरकीली विधु कला भान
सरसोली भोजनि समधि सरसति है।
प्राणापान सासन कलिन बसलासन के
विचन विनासनकी वासना बसति है॥
सिन्दूर भुसण्ड गण्ड मण्डल सभोर दज
बदनके रदनकी दृति बोलसति है।
सक्ति समे क्षीरनिधि नीरके निकट माने
दोजके कलावकी कला बिलसति है॥

२ महात्मा दादूके शिष्य और भुवसरिजके रचयिता। १६०० ई०में ये विद्यमान थे।

जनगोविन्द—हिन्दीके एक कवि। इनकी कविताका एक नमूना नीचे दिया जाता है।

“जो कोक उन्दावन-रस चारखे।

छाटो लागे साँझ गुस्कोपरा खान दिशकी देखीं।

अस समान मूल नहीं बोलचि कोम दिखावे पालीं।

सूखे रङ्ग और पाने भोजी निरखि रङ्ग दूध सखीं।

जनगोविन्द बलवीर विहारी जो बन्दावन रानी राखीं॥”

जनधर (हिं० पु०) मण्डप।

हीतो भी।

जनकर्म (सं० पु०) जनभ्यो गच्छति वहिः गम्-खच् मुमा-
गमः। चण्डाल चंडाल।

जनचक्षु (सं० स्त्री०) जनस्य चक्षुरिव चक्षुवत् प्रका-
शकः। सूर्य।

जनचर्चा (सं० स्त्री०) लोकवाद, वह बात जो सर्वसाधारणमें फैल गई हो।

जनछोटम—हिन्दीके एक कवि।

जनजगदेव—ध्रुवचरित्र नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता।

जनजन्मादि (सं० पु०) जनस्य जनिमतो जन्मन आदिः।

जो जन्मके पहलीसे ही विद्यमान है, परमेश्वर।

“जननीजननश्चादिः।” (विष्णु०)

जनत् (सं० पु०) जन भावे अति। १ धर्म क्रियागुष्ठानके समयमें उच्चारित ओङ्कारादि तुल्य पावन शब्दविशेष। २ जनन, उत्पत्ति, उद्भव।

जनता (सं० स्त्री०) जनानां समूहः, जन-तन्त्र-टापू। १ जनसमूह, मनुष्योंको भीड़। जनस्य भाव। २ जनत्व जननका भाव। ३ उत्पादन, पैदायश।

जनतुलसी—हिन्दीके एक कवि और भक्त।

जनता (सं० स्त्री०) जनान् त्रायते जन-त्रै-क। वह जो मनुष्योंको रौद्र अथवा वृष्टिसे त्राण करता हो, क्षाता या इसी प्रकारकी और कोई चीज।

जनदयाल—प्रेमलौला नामक हिन्दी पद्य-ग्रन्थके रचयिता।

जनदेव (सं० पु०) जनो देव इव उपमि०। १ नरदेव, राजा, भूपति। २ मिथिलाके एक राजा। एक सौ आचार्य इनके प्रासादमें रह कर इनको आश्रमवासियोंके विविध धर्मोपदेश सुनाते थे, परन्तु ये उनके उपदेशसे वृत्त न होते थे। अन्तमें कपिलके पुत्र महर्षि पञ्चशिख-ने मिथिलामें आ कर इनको मोक्षमार्गका स्वरूप समझाया था, इससे इनकी तत्त्वज्ञान हो गया था।

(महाभारत शान्ति २१८ अ०)

जनदत् (सं० पु०) जनत् जननं अर्द्धिं अस्व जनत् मतुप्
जनन गुणयुक्त अग्नि।

“अपये तपसते जनदते पावकवते काशा।” (एतरेयब्रा ७८)

जनधा (सं० पु०) जनः दक्षति, जन-धा-क्षिप्। जन-
पोषक वहि, अग्नि, आग।

जनन (सं० स्त्री०) जन भावे ल्युट्। १ उद्भव, उत्पत्ति, पैदायश। २ जन्म। ३ आविर्भाव। ४ यज्ञ आदिमें दोक्षित व्यक्तिका एक संस्कार। दोक्षित व्यक्तिके दोक्षा-रूप जन्म ग्रहणके लिये इस संस्कारका नाम ‘जनन’ हुआ है। ५ वंश, कुल। जन-णिच्-भावे ल्युट्। ६ उत्पादन। ७ (त्रि०) उत्पादक। (पु०) ८ पिता, बाप। ९ परमेश्वर। १० तन्त्रके अनुसार मन्त्रोंके दश संस्कारोंमेंसे पहला संस्कार।

जनना (हि० क्ति०) प्रसव करना, सन्तानको जन्म देना।

जननाशोच (सं० स्त्री०) जनन निमित्त अशोच, वह अशोच जो घरमें किसीका जन्म होनेके कारण लगता है। अशोच देखो

जननि (सं० स्त्री०) जायते इति जन् भावे-अनि। १ उत्पत्ति, जन्म पैदाइश। २ वंश, कुल। ३ जनी नामक गन्धद्रव्य। ४ मालव देशमें होनेवाली जनी नामकी लता।

जननो (सं० स्त्री०) जनयति इति जन्-णिच्-अनि, अथवा जायते अस्याः इति जन् अपादाने-अनि। १ माता, मा। २ उत्पादिका, उत्पन्न करनेवाली। ३ दया, अनुकंपा, कृपा, मेहरबानी। ४ जनी नामक गन्धद्रव्य। ५ चर्मचटिका, चमगादड़। ६ यूथिका, जूहीका फूल। ७ पर्पटी, पपड़ी। ८ कटुको, कुटको। ९ मञ्जिष्ठा, मजीठ। १० अलक्तक, अलता। ११ जटामांसो। १२ उत्पादक स्त्रीमात्र। ‘बीजप्ररोहजननी’ जवलयः करोति।’ (रघु) १४ जन्तुका लता। १४ वास्तूक। १५ मञ्जिका।

जननीय (सं० त्रि०) जन-अनीयर्। उत्पादनयोग्य, पैदा करने लायक।

जननेन्द्रिय (सं० स्त्री०) वह इन्द्रिय जिससे प्राणियोंकी उत्पत्ति होती है, भग, योनि।

जनपद (सं० पु०) जनाः पद्यन्ते गच्छन्ति अत्र इति जन पद, आधारे घ; अथवा जनानां पदं आश्रयस्थानं यत्। १ देश, वह स्थान जहाँ बहुत मनुष्य बसते हैं। २ देश-वासो, सर्वसाधारण लोक, लोग।

जनपदाधिप (सं० पु०) जनपदस्य अधिपः। जनपदके अधिपति, राजा।

जनपदिन् (सं० त्रि०) जनपदाः सन्ति अस्व स्वर्त्विज

ईनि । जनपदस्वामी, देशके मालिक ।

जनपदेश्वर (सं० पु०) जनपदस्व ईश्वरः । जनपदके अधीश्वर, राजा ।

जनपालक (सं० पु०) १ मनुष्योंका पोषण करने वाला । २ सेवक या अनुचरका पालनेवाला ।

जनप्रवाद (सं० पु०) जनेषु प्रवादः प्रवादः, ७-तत् लोकाप्रवाद, लोकनिन्दा । इसके पर्याय—कौलीन, विगान और वचनोयता । २ जनरव, किंवदंतो, अफवाह ।

जनप्रिय (सं० पु०) जनानां प्रियः, ६-तत् । १ शोभाजनवृक्ष, सहजंजनका पेड़ । (पु०-स्त्री०) २ धन्याक, धनियाँ । (त्रि०) ३ लोकप्रिय, सबका प्यारा, जिसको लोग चाहते हैं । (पु०) ४ शिव, महादेव । ५ गोधूम । ६ नागरवृक्ष ।

जनप्रियता (सं० स्त्री०) सर्वप्रियता, सबके प्रिय होने का भाव ।

जनप्रिया (सं० स्त्री०) १ हिलमोचिका शाक, हुलहुलका साग । २ कुस्तु, स्फुरो, कोथम्बोर ।

जनवगुप्त (हि० पु०) एक प्रकारका वगुला ।

जनभक्ष (सं० पु०) जनानां भक्षः, जन-भज-बाहुलकात् स । १ कामना पूरणके लिये यजमान जिसको प्यार करता हो ।

जनभूयिष्ठ (सं० त्रि०) जना भूयिष्ठा बाहुला यत् । १ जहाँ बहुत मनुष्य रहते हैं । २ बहुजनाकीर्ण, जो बहुत मनुष्योंसे भरा हो ।

जनभृत् (सं० पु०) जनान् विभर्त्ति धारयति पोषयति जन-भृ-क्षिप्, पिप्वात् तुगागमः । मनुष्योंके भरणकर्त्ता, वे जो लोगोंको पालते हैं ।

जनभोला—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने भगवद्गीताका हिन्दी पद्योंमें अनुवाद किया है ।

जनम (हि० पु०) १ उत्पत्ति, जन्म । २ आयु, उम्र, जिन्दगी । जन्म देखो ।

जनमघूँटी (हि० स्त्री०) वह घूँटी जो बच्चोंको जन्मकालसे दो तीन वर्ष तक दो जाती है ।

जनमना (हि० त्रि०) १ उत्पन्न होना, पैदा होना । २ चौसर आदि खेलोंमें किसी नई या मसे हुई मोटीका

उसके नियमानुसार खिले जानेके उपयुक्त होना ।

जनमपत्नी (हि० स्त्री०) चायकी पुनगी जो पहली पहल निकलती है ।

जनमरक (सं० पु०) जनानां मरकः नाशनः । जन-मृ-वुन् । मनुष्यनाशकारी देशव्याप्यरोग, वह बीमारी जिससे थोड़े समयमें बहुतसे लोग मर जाते हैं, महामारो ।

जनमर्यादा (सं० स्त्री०) जनानां मर्यादा । लौकिकरोति, लोकाचार ।

जनमाना (हि० त्रि०) प्रसन्न कराना, बड़ा उत्पन्न कराना ।

जनमेजय (सं० पु०) जनान् शत्रुं जनान् एजयति प्रतापैः-कम्पयति इति । एङ् कम्पने णिच्-लृष् । १ विश्व, जना-र्देन । २ कुरु राजाके पञ्चम पुत्र । ये कुरु वर्ज्यतनया तपती-के पुत्र थे । ३ पुरुराजाके एक पुत्र । (कृष्ण ११ च०)

४ अभिमन्यु-तनय राजा परीक्षितके पुत्र । जन्मेनव देवो । जनमेजयने जब मन्त्रियोंसे अपने पिता परीक्षितको मृत्यु का विवरण सुना, तो वे पिताहन्ता तत्त्वकके ऊपर अत्यन्त क्रुद्ध हुए । इस समय महर्षि उत्तङ्ग, तत्त्वक द्वारा नाना तरहसे उत्प्रेक्षित हो कर उससे बदला लेनेके अभिप्रायसे इस्तिनापुर आये और राजा जनमेजयको यथोचित आशीर्वाद दे कर तत्त्वकको प्रतिफल देनेके लिए उन्हें उत्त जित किया । फिर क्या था; जनमेजयने ऋत्विजोंको सर्पकुल विध्वंस करनेके लिए बड़ा भारी सर्पसत्र आरम्भ करनेकी आज्ञा दे दी । यज्ञ आरम्भ हुआ । ऋत्विक्गण मन्त्रोच्चारण पूर्वक होम करने लगे । नामोच्चारण पूर्वक सर्पोंकी आहुति आरम्भ होने पर सर्पगण भयसे विह्वल हो कर जल्दी जल्दी निश्वास लेते हुए निहायत परब्रह्म हो कर यज्ञकुण्डमें गिरने लगे । तत्त्वकने डर कर इन्द्रको शरण ली । अरत्कारके पुत्रने अत्यन्त उद्दिग्ध हो कर अपने भागिनिय आसीककी सर्पयज्ञ बन्द करानेके लिए जनमेजयकी पास भेगा । आसीक यज्ञकी प्रशंसा करने लगे । सभाके सभी लोग आसीककी गुणसे अत्यन्त प्रसन्न हुए । जनमेजयने तत्त्वककी इन्द्रके शरणगत जान कर ऋत्विजोंसे कहा—“यदि इन्द्र तत्त्वककी न छोड़े, तो इन्द्रके साथ एकत्र तत्त्वककी भक्ष कीजिये ।” राजाकी आज्ञा पा कर होतगण तदनुसार कार्य करने लगे ।

इन्द्रके साथ तत्त्वक झगड़ होने लगा। इन्द्रने डर कर तत्त्वकको छोड़ दिया। तत्त्वक कातर हो कर प्रज्वलित अग्निशिखाके समीप आने लगा। ऋत्विजोंने कहा—“महाराज! आपके अभीष्टकी सिद्धिमें अब कोई भी कसर नहीं रहो।” यह सुन कर जनमेजयने आस्तोकसे कहा—“ब्राह्मणकुमार! आपका अभीष्ट क्या है, कहिये वही आपको दिया जायगा।” आस्तोकने कहा—“महाराज! सर्पसत्र बन्द हो और मेरा मातुलकुल निराकुलचित्तसे इच्छानुसार रहे।” जनमेजय “तथास्तु” कह कर सर्पसत्रसे निवृत्त हुए।

इसके बाद जनमेजयने अश्वमेध यज्ञका अनुष्ठान किया था। (महाभारत, ऐतरेय ब्राह्मण और अथर्वब्राह्मणमें परोक्षतः पुनः जनमेजयके अश्वमेधका प्रसंग पाया जाता है)

५ पुरण्ययाका एक पुत्र। (हरिवंश) ६ सोमदत्त का एक पुत्र (विष्णु) ७ सुमति का पुत्र। (भाग २।१।३६) ८ ऋत्युष्मयका पुत्र। (भाग २।२।३२)

९ एक प्रसिद्ध नाम। (पञ्चविंश ब्रा० २।१।१५)

१० उड्डिषाके सोमवंशिय एक राजा। ये ययातिके पिता और पहले तिलकके राजा थे। इन्होंने उड्डराजको परास्त कर उल्लाल अधिकार किया था। त्रिकलिङ्गाधिपति महाभयगुप्तके आधिपत्यके समय ये उड्डिषाका शासन करते थे। जनवाङ्मय बन्द है।

जनमोह (सं० पु०) सुहृद्वज्-जनानां मोहः, ६-तत्।

मनुष्योंका मोह, भ्रम, भ्रान्त।

जनमोहन—सनेहलीला नामक हिन्दी पद्यग्रन्थके रचयिता।

जनयत् (सं० त्रि०) जन णिच्-शब्द। उत्पादक।

जनयति (सं० स्त्री०) जन् णिच् भावे-प्रति। उत्पादन, पैदा करनेका भाव।

जनयन्ती (सं० स्त्री०) नुमागमः जनयन्ती है।

जनयितृ (सं० पु०) जन णिच्-शब्द। १ पिता। २ उत्पादक, जन्यदाता।

जनयित्रो (सं० स्त्री०) जनयितृ स्त्रियां-ङीप्। माता।

“जनयित्रोममचक्षतेः प्रथम इव विवन्।” (रघुवंश)

जनयिष्णु (सं० त्रि०) जन णिच्-शब्द। जननशील, उत्पादक, जन्य देनेवाला।

जनयोपन (सं० त्रि०) जनाङ्गादकर, जो लोगोंको खुश करता हो।

जनरञ्जक (सं० पु०) वनवास्तुक।

जनरञ्जन (सं० त्रि०) जनानां रञ्जनः जनरञ्ज-ल्यु। मनुष्योंके चित्तको आकर्षण करनेवाला, जो लोगोंको प्रसन्न करता हो।

जनरञ्जनो (सं० स्त्री०) १ जन्तुका लता। २ जनो नामक गन्धद्रव्य।

जनरल (अं० पु०) अंग्रेजी-सेनाका सेनानायक वा सेनापति। फौजका एक बड़ा अफसर जिसके मातहत कई रेजिमेंटें होती हैं।

जनरव (सं० पु०) जनेषु लोकेषु रवः प्रवादः, ७-तत्। निन्दा, लोकनिन्दा, बदनामी। २ बहुतसे लोगोंका कोलाहल, शोर। ३ जनश्रुति, किंवदन्ति, अफवाह।

जनराज (सं० पु०) जनेषु राजते शोभते इति राज-क्लिप्। जनाधिप, राजा।

जनराजन (सं० पु०) जनाधिप, राजा।

जनराम—हिन्दीके एक कवि। इनकी कविता एकसे एक बढ़ कर है। नीचे एक कविता उद्धृत की जाती है—

“उम विन कब नहो एक चोकरे। कैसे बीते दिनरात। सली चम०।

बेग मिलनकी रीत सुधारी। गिन गिन रोज बितात॥ अब कैसे०॥

चपमेई कहूँ देखत परतनन भावनकी सच गीत।

कचमेई फिर फिर बातभात। अब उम०।

सुन्दर कवि चोकर परत जनराम आभत केर चपनन कहो जात॥ चरी

अब उम विन॥”

जनलोक (सं० पु०) भूरादि सप्तलोकान्तर्गत पञ्चमलोक, सात लोकोंमेंसे पाँचवां लोक। जनलोकमें ब्रह्माके मानसपुत्रगण तथा ऊर्ध्वरेता योगीन्द्रगण सर्वदा सुखसे वास करते हैं। स्कन्दपुराणके काशीखण्डके मतानुसार जनलोक दो करोड़ योजन विस्तृत है तथा पृथ्वीसे एक करोड़ योजन ऊपरमें अवस्थित है।

जनवरी (अं० स्त्री०) अंग्रेजी वर्षका प्रथम मास। यह इकतीस दिनोंका होता है।

जनवल्गव (सं० पु०) १ खेतरोहित वृक्ष, सफ़ेद रोहिड़ा। २ लोकप्रिय, जनप्रिय।

जनवाड़ा—हैदराबाद राज्यके बीकान जिलेका तालुक।

जनवाद (सं० पु०) जनानां वादः कथनं । १ जनप्रवाद ।
२ निन्दा । ३ जनरव, अफवाह ।

जनवादिन् (सं० त्रि०) जनवादकारी, अफवाह उड़ाने-
वाला ।

जनवाना (हि० त्रि०) प्रसव कराना, लड़का पैदा
कराना ।

जनवार—राजपूत जातिकी एक श्रेणी । अवध और युक्त-
प्रदेशमें इनकी संख्या अधिक है । सर सो० इलियटने
इनके विषयमें यों लिखा है—“कन्नौजसे राठौरोंके भगाये
जाने पर जनवार राजपूतोंने कन्नौज पर अपना अधिकार
जमाया और पोछे ये लोग वानगरमज परगनेमें रहने लगे ।
ये दिल्लीके समीप बुलवर्गसे आये हुए थे । कुछ तो हर-
दोई जिलेमें बस गये और कुछ वानगरमज परगनेमें ।
सूरज और दासू इस वंशके प्रधान पुरुष थे । सूरज यहां
बहुत दिनों तक रह न सके, उन्होंने घाघरा लौट कर
इकोना राज्य स्थापित किया । दासूने रावतकी उपाधि
पाई थी । जब इनके वंशजोंने चौबीस ग्राम चार भागों
या तरफमें बाँट लिये, तब सबसे बड़ा तथा प्रधान वंश
रौताना तरफ नामसे प्रसिद्ध हुआ और शेष तीन लाल
भान और सीतू कहलाने लगे । इन लोगोंमें यह नियम
है कि राजाके मरने पर सबसे बड़े लड़के ही राजाके
पूर्ण अधिकारी होते हैं ।

जनवार राजपूतोंने दिल्लीमें जागौर पाई थी या नहीं
यह संदेहयुक्त है । लेकिन यह निश्चय है कि इनमेंसे
अनेक लगभग तीन सौ वर्ष पहलेसे फतेपुर चौरासो पर-
गनेमें रहते आये हैं । इन्हें आदिमनिवासी धेयर या
लोथसे कुछ जमीन मिल गई है ।

भड़ौचके जनवारोंका कहना है कि इनके पूर्वपुरुष
बरियार साह गुजरातके सीमावर्ती पावागढ़के सीमवंशी
सरदार थे । अपने भाई तथा पितासे लड़ाईमें परास्त
होने पर दिल्लीके सुलतान गयासउद्दीन बलबनने इन्हें कैद
कर लिया ; किन्तु कुछ दिन बाद सुलतान जलालउद्दीन
फिरोज खिलजीने इन्हें सुत्ता कर दिया । उस समय भर
और थार राजा और पहाड़के मध्यवर्ती जंगलमें रहते
थे । बरियारसाह भड़ौचके गवनरसे मिल गये और
उन्हींको सहायतासे इन्होंने जंगलवासी भर और थारकी

परास्त किया । इसी वंशमें माधोसिंह एक हो गये हैं
जिन्होंने वर्तमान शहर बलरामपुरमें प्रवेश कर खज
चोधरीको मार भगाया था ।”

सीतापुरमें भी जनवार लगभग १२०० वर्ष पहलेसे
बसते आ रहे हैं । छिरोके जनवार अपने को चौहान वंश-
लाते हैं । ये लोग गौर और तोमर वंशमें अपना लड़को-
का और बाहल वंशमें अपने लड़केका विवाह करते हैं ।
जवास (हि० पु०) १ वह स्थान जहाँ सर्वसाधारण
ठहरते हैं । २ बरातियोंके टिकनेका स्थान । ३ सभा,
समाज ।

जनविद् (सं० पु०) जनान् वेत्ति जन-विद्-क्तिप् । वह
जिसमें बहुतोंका अधिकार हो ।

जनव्यवहार (सं० पु०) जनानां व्यवहारः । प्रचलित रीति,
लोकाचार ।

जनशिवदीन—हिन्दीके एक कवि ।

जनश्री (सं० स्त्री०) १ वह जो मनुष्यके निकट जाता
हो । २ पूषाका एक नाम ।

जनश्रुत (सं० त्रि०) जने श्रुतः विख्यातः । १ लोक-
विख्यात, प्रसिद्ध, मशहूर । (पु०) २ एक राजाका
नाम ।

जनश्रुति (सं० स्त्री०) जनेभ्यः श्रुतिः श्रवणं । १ लोक
प्रवाद, अफवाह । २ एक राजा, ये अत्यन्त दानशील थे ।
छान्दोग्य उपनिषद्में इनका उल्लेख है ।

जनस (सं० स्त्री०) जन निष्-प्रसुन् । १ सर्वभूत जन-
पित्रो, पृथिवी । २ जनलोक ।

“जनसयः सन्निवासिनो जनाः ।” (भागवत ३।१।२५)

जनसमूह (सं० पु०) जनानां समूहः । मनुष्योंको
समष्टि, लोगोंकी भीड़ ।

जनसंख्य (सं० पु०) जनानां संख्यः नाशः । जनसमूह-
का खय, नाश ।

जनसंवाध (सं० पु०) जनानां संवाधो यत् । जनाकीर्ण
स्थान, वह जगह जो मनुष्योंसे ठाठास भर गई हो ।

जनसंसद् (सं० स्त्री०) जनानां संसत् । बहुत मनुष्योंसे
गठित सभा ।

जनस्थ (सं० त्रि०) मनुष्योंके पास रहनेवाला ।

जनस्थान (सं० स्त्री०) जनस्य स्थानं भूभागः । १ लोकालय,

वह स्थान जहाँ मनुष्य बसते हैं। २ दण्डकारण्य, दंडक वन। ३ दण्डकारण्यके समीपवर्ती स्थानविशेष, दंडक वनके समीपके एक स्थानका नाम। रामायणमें लिखा है कि इक्ष्वाकु राजपुत्र दण्डके शुक्राचार्यकी कन्या भरजाके साथ बलात्कार करने पर शुक्राचार्यने क्रुद्ध हो राजाको शाप दिया। शापके प्रभावसे दण्डराज सात रात्रिमें भस्म हो गये। उन्हीं दण्डराजके नाम पर दण्डकारण्य नाम पड़ा है और तपस्विगणने जिस स्थानमें रह कर रक्षा पाई थी उसको 'जनस्थान' कहते हैं। ४ दण्डकारण्यमें रावणवधनिवेश स्थान। यहाँ खर, दूषण प्रभृति वैद्यगण रहते थे।

“हरिवासीमहर्षि जनस्थाननिवासिना” (भारत चादि १०६ प०)

जनस्थानरुचि (सं० पु०) जनस्थाने रोहति रुचि-क। जन्मस्थानमें उत्पन्न रुचि।

जनहमोर—रामरहस्य नामक हिन्दी ग्रन्थके रचयिता।

जनहर जीवन—हिन्दीके एक कवि।

जनहरण (सं० पु०) एक दण्डक वृक्षका नाम। इसके प्रत्येक वरधमें ३० लड्डु और एक गुड़ होता है।

जना (सं० स्त्री०) जन्म-घट्टाप। १ उत्पत्ति, पैदाइश। (सम्बन्ध) २ माहिषतोराज नीलध्वजकी पत्नी ज्वाला। ये गङ्गाकी बड़ी भक्त थीं। उनकी कृपासे जनाके गर्भसे एक शिवकिङ्करका जन्म हुआ, जो प्रवीर नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। ज्वालाकी पुत्री स्वाहाका जब अग्निदेवके साथ विवाह हुआ, तब माहिषतोपुरमें पाण्डवोंके आश्वमेधिक अश्वके उपस्थित होने पर प्रवीरने उस अश्वको बाँध लिया। नीलध्वजने जब उस अश्वको लौटा देनेके लिए कहा, तब बीरमाता ज्वालाने उनकी बातकी रोक कर पुत्रकी युद्ध करनेकी अनुमति दी और स्वयं सेनापोंकी उत्साहित करने लगीं। श्रीकृष्णकी सहायतासे बड़ी मुश्किलसे पाण्डवोंकी जय हुई और प्रवीर निहत हुए। युद्धके बाद अग्निदेवके परामर्शानुसार नीलध्वजने पाण्डवोंसे सन्धि कर ली, इस पर पुत्रशोकाती तेजस्विनी ज्वाला राजाकी बहुत भर्त्सना कर महातेजसे उन्मादिनीकी तरह युद्ध-क्षेत्रको दौड़ीं। उनके तेजसे सभी भस्मसात् होने लगे। बड़े कष्टसे और श्रीकृष्णकी सहायतासे पाण्डवोंने रक्षा पाई। अष्टविंशकार ज्वाला पुत्रशोकसे अर्जरित हो आक्रम-

वोकी गोदमें बूढ़ पड़ीं। (जैतिनि भारत)

(त्रि०) ३ उत्पन्न किया हुआ, जन्माया हुआ।

जनाई (हिं० स्त्री०) १ दाई, जनानेवाली। २ दाईकी मजदूरी।

जनाई—एक देवता। बम्बई प्रान्तके पूना जिलेमें कुनबी लोग इनकी पूजते हैं।

जनाकीर्ण (सं० त्रि०) जने: आकीर्ण: आ-कृ-त्त।

बहुत मनुष्यसे परितृत, जहाँ बहुत मनुष्य रहते हैं।

जनाचार (सं० पु०) जनस्य आचारः, इ-तत्। लोकाचार, देश या समाज आदिकी प्रचलित रीति।

जनाजा (अ० पु०) १ मृतक शरीर, शव, लाश। २ अस्थी या सन्दूक जिस पर मुर्देकी रख कर जलाने या गाड़ने से जाते हैं।

जनातिग (सं० त्रि०) जन्मतीत्य गच्छति अति-ग-उ। लोकातीत, अलौकिक।

जनाधिनाथ (सं० पु०) इ-तत्। १ जनसमूहके अधिनाथ, पभु, मालिक। २ राजा। ३ विष्णु।

जनाधिप (सं० पु०) जनानां अधिपः अधि-पा-क। राजा, नरपति।

जनानखाना (फा० पु०) स्त्रियोंके रहनेका घर।

जनाना (हिं० जि०) १ ज्ञात कराना, जताना, मालूम कराना। २ उत्पन्न कराना, जननका काम कराना।

जनाना (फा० वि०) १ स्त्रोसम्बन्धीय, स्त्रियोंका (पु०) २ स्त्रीसमूह, स्त्रियोंकी भोड़। ३ अन्तःपुर, जनानखाना। (वि०) ४ नपुंसक, नामर्द, होजड़ा।

५ निर्बल, डरपोक, कायर।

जनानापन (फा० पु०) स्त्रीत्व, मेहरापन।

जनान्त (सं० पु०) जनस्य अन्तः, इ-तत्। १ देश, सीमा-वद् प्रदेश, जिला। २ जनसमोप। ३ जनमर्यादा।

४ यम। (त्रि०) ५ मनुष्यनाशक, जो मनुष्योंको हत्या करता हो। ६ जहाँ मनुष्योंका वाम न हो।

जनान्तिक (सं० स्त्री०) जनस्य अन्तिकः समीपः। १ जनसमीप। २ अप्रकाश भावसे कथोपकथन, गुप्तरीति-से बातचीत।

जनाव (अ० पु०) सम्मानसूचक उपधि, आदरसूचक शब्द, महाशय, हुजूर।

जनाबघाली (अ० पु०) प्रतिष्ठित पुरुषों के लिये आदर सूचक सम्बोधन, मान्यवर ।

जनाबाई—विद्योवाकी उपासिका एक महाराष्ट्र-महिला । सोलापुरके अधीन पण्डरपुरमें प्रसिद्ध गोपालकृष्णके मन्दिर के पास जनाबाईकी कुटोरी है । उस कुटोरीमें दो पत्थर की मूर्तियाँ हैं—एक विद्योवाकी और दूसरी जनाबाईकी । उक्त कुटोरीमें एक बहुत पुरानो कथड़ा (कम्था) पाई जाती है, लोग इसे जनाबाईकी बताते हैं । इस प्राप्तके लोग जनाबाईकी भी पूजा करते हैं ।

जनार्णव (म० पु०) जनाः अर्णवाः इव उपमि० बहुत मनुष्योंका समावेश, लोकसमुद्र ।

जनार्णव (म० पु०) पारिवारिक उपाधि ।

जनार्दन (म० पु०) (१) जनं असुरविशेषं अर्दितवान् इति जन-अर्दि-णिच्-कत्तरि ल्यु । (२) अथवा जनं अर्दयति याच्यते पुरुषार्थलाभाय इति जन-अर्द-कर्मणि ल्युट् । अथवा (३) जनं (जन-भावे घञ्) जन्म अर्दयति इति भक्तस्व मुक्तिदानेन इति जन-अर्दि-ल्युट् । (४) जनान् लोकान् अर्दयति हररूपेण संहारकत्वात् इति । अथवा (५) जनयति उत्पादयति ब्रह्मरूपेण इति जनः (जन्-णिच् पचाद्यच्) अर्दयति इति लोकान् हररूपेण इति अर्दनः (अर्द-ल्युट्) जनघातो अर्दन-खेति (कर्मधा०) अथवा (६) जनान् लोकान् अर्दयति गच्छति प्राप्नोति रक्षणार्थं पालकत्वात् इति । (धर०) १ विष्णु । २ गयातीर्थको जनार्दन नामकी विष्णुमूर्ति । गयाक्षेत्रमें इनके हाथ पर जीवित व्यक्तिके उद्देशसे पिण्ड दिया जाता है । गयामाहात्म्यमें लिखा है कि जिसके उद्देशसे इस तरहका पिण्ड अर्पित होता है, उसकी मृत्युके बाद स्वयं भगवान् जनार्दन वह पिण्ड उसके लिये गयाके शिर पर अर्पण करते हैं ।

“यस्य पिण्डो मया दत्तस्तव इतो जनार्दन ।

यस्तुष्टिस्तथा देव । तस्मिन् पिण्डो यते प्रभो ॥

एव पिण्डो मया दत्तस्तव इतो जनार्दन ।

यत्नकाते नते मया तथा देवो गयाधरे ॥”

३ शालग्रामशिलाविशेष । इनका लक्षण पद्मपुराण पाताल खण्डके १०वें अध्यायमें इस तरह लिखा है—

“समस्तत्रयविमर्दजनार्दनमिहो नमः ।

उत्तरेण नदिनां सप्तपञ्चमस्य महीस्य तु ॥”

Vol VII. 192

इनकी उपासना करनेसे मोक्षलाभ होता है । (वि०)

४ जनपौडक, लोगोंको कष्ट पहुँचानेवाला ।

जनार्दन—१ एक वैदान्तिक, अनुभूति स्वरूपाचार्यके शिष्य । इन्होंने तत्त्वालोक नामक वेदान्तकी रचना की है । २ एक संस्कृत कवि ।

जनार्दन कवि—हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म १६६१ ई०में हुआ था । इनकी कविता प्रेम-मूलक होती थी ।

जनार्दनभट्ट—१ आनन्दतीर्थकृत भगवत्पातपर्यनिर्णय और मेघदूतके एक टोकाकार । इसके मित्रा इन्होंने मन्त्र-चन्द्रिकातन्त्र नामक एक संस्कृत ग्रन्थ भी रचा था । इनकी टोकाश्रीमें स्थिरदेव, वज्रभ और आसङ्कना नामों से ख पाया जाता है ।

२ विवाहपटल नामक संस्कृत ज्योतिषग्रन्थके रचयिता ।

३ एक प्रसिद्ध संस्कृत ग्रन्थकार । इनके बनाये हुए दो ग्रन्थ मिलते हैं—१ वैराग्यशतक और २ शृङ्गारशतक ।

४ वैद्यरत्न नामक वैद्यकग्रन्थके रचयिता ।

जनार्दन विवुध—एक संस्कृत टोकाकार । ये अनन्त ते शिष्य थे । इन्होंने श्लोकदोषिकाके नामसे काव्यप्रकाशकी टोका, भावार्थदोषिकाके नामसे छतरत्नाकरकी टोका तथा रघुवंशकी टोका लिखी थी ।

जनार्दनव्यास—एक प्रसिद्ध दार्शनिक । ये बाबूजी व्यासके पुत्र, विठ्ठल व्यासके पौत्र और जयराम ग्यायपञ्चाननके शिष्य थे । इन्होंने पदार्थमाला और गूढार्थदोषिका नामक वैशेषिकदर्शन-सम्बन्धी ग्रन्थ रचे थे ।

जनाव (हि० पु०) सचेत करनेकी क्रिया, सूचना, इतिला ।

जनाशन (स० पु०) जनान् अश्नाति भक्षयति जन-अश् भोजने ल्यु । १ छक, भेड़िया । (त्रि०) २ मनुष्यभक्षक, जो आदमियोंको खाता हो । (कौ०) ३ लोकभक्षण आदमियोंको खानेका काम ।

जनाश्रय (स० पु०) जनानां आश्रयः, शरण । १ मण्डप, वह मण्डप जो किसी विशेष कार्य या समयके लिये बनाया जाय । २ गृह, साधारण घर । ३ लोकालय । ४ पाठ्यशास्त्र, यात्रियोंके उद्वरणका स्थान, धर्मशास्त्र सारा ।

जनाप्राह (स० पु०) जनान् सहते सह-क्रिय। लोक-सहिष्णु।

जनि (स० स्त्री०) जन्-इन्। १ उत्पत्ति, जन्म, पैदाइश। २ नारी, स्त्री। ३ माता। ४ स्त्रिया, पुत्रवधू, पतोह् ५ जाया भार्या। जायते आरोग्यमनया। ६ औषधविशेष ७ जतुका। ८ जनी नामक गन्धद्रव्य। ९ जन्मभूमि जन्मस्थान। जनो रक्षा। १० वेदमें 'जनि' शब्दका अर्थ "अङ्गुलि" लिखा है। यथा "जनिभिः समिह" अर्थात् अङ्गुलि द्वारा प्रज्वलित।

जनिका (स० स्त्री०) जनि-स्वार्थे-कन् ततः स्त्रियां टाप्। १ जनदेखो। जन-णिच्-ण्वुल-टाप्। २ जननकर्त्ता, स्त्री, पौरत।

जनिका (हि० पु०) पहेलो, बुझीवल।

जनिकाम (स० पु०) जनिं भार्या कामयते जनि-कम-अण्। स्त्रीलाभेच्छु, वह जिसे स्त्री पानेकी इच्छा हो।

जनित (स० त्रि०) जन्-णिच्-क्त। १ उत्पादित, उत्पन्न क्रिया हुआ। जन्-क्त। २ उपन्न, जनमा हुआ, उपजा हुआ।

जनितव्य (स० त्रि०) जन्-तव्यं। जनमने योग्य, पैदा होने लायक।

जनिह (स० पु०) जनयति इति जन्-णिच्-हृत्। निपातनात् णिहोपः। १ पिता। जन-हृत्। (त्रि०) २ जो जनमता हो, जो पैदा होता हो।

जनिल (स० स्त्री०) जन्-आधारे-अल्। जन्मस्थान, जन्मभूमि।

जनित्रो (स० स्त्री०) जनिह स्त्रियां ङोप्। माता, मा।

जनित्व (स० पु०-स्त्री०) जन्-णिच्-इत्वन्। १ पिता २ माता। जन्-भविष्यति इत्वन्। ३ जनिष्यमाण वह जो उत्पन्न होगा। (स्त्री०) ४ भार्यात्व, स्त्रीका धर्म।

जनि त्वन् (स० स्त्री०) जन्-भावे-इत्वन्। १ जनन, जन्म पैदाइश। २ भार्यात्व, स्त्रीका भाव।

जनिदा (स० स्त्री०) जन्-इत्वन्-टाप्। माता, मा।

जनिदा (स० स्त्री०) जनि-दा-क, स्त्रियां टाप्। वह जो भार्या प्रदान करता हो।

जनिनीलिका (स० स्त्री०) जन्या उत्पत्त्या नीलिका-महा नीलीवृक्ष, नीलका बड़ा पेड़।

जनिमत् (स० पु०) जनि-जन्म-मत्तुप्। जन्मयुक्त।

जनिमत्, जनिमा (स० पु०) जन्यते इति जन्-औणादिक इमनिन्। १ जन्म, उत्पत्ति, पैदाइश। २ जन्तु, जानवर।

जनिष्ठा (स० स्त्री०) जनैश्ठा देवो।

जनिष्य (स० त्रि०) जन बाहुलकात् भविष्यति स्य।

जनिष्यमान, जो पैदा होगा। "जातो वा जनिष्ये वा" (रामायण

जनो (स० स्त्री०) जन्-इन् स्त्रियां ङीष्। जायते सन्त

तियं स्यः। १ वधू, स्त्री। जन्-भावे इन्। २ उत्पत्ति।

३ जनो नामक गन्धद्रव्य। ४ दासी, अनुचरी, सेविका।

५ उत्पन्न करनेवाला, माता। ६ कन्या, पुत्री लड़की।

७ औषधविशेष। इसके पर्याय—जतुका, रजनो, जतु-

कतु, चक्रवर्त्तिनी, संस्पृष्टि, जतुका, जनि और जननो।

८ वास्तुक। ९ जन्तुका। १० कटुको।

जनोन (स० त्रि०) जन्-ण। १ जनका हितकारी, मनुष्यों का उपकार करनेवाला। २ यथाप्रयोजन।

जनोपर (हि० पु०) एक वृक्षका नाम।

जनीबेगतुखन मिर्जा—सिन्धु प्रदेशके अन्तर्गत ठट्टेके

एक शासनकर्त्ता। इनके पितामह मिर्जा महम्मद वाको-

को मृत्यु होने पर १५८४ ई०में ये सिंहासन पर बैठे

थे। महम्मद वाकोको मौजूदगीमें अकबर बादशाही

जनीबेगके साथ मिलनेके लिये लाहौर गये थे। जनीबेग

जब उनसे मिलनेको राजी न हुए, तब अकबर उन पर

बहुत ही नाराज हो गये और १५८१ ई०में उन्होंने

वैरामखानेके पुत्र अबदुल रहोमखानेको जनीबेगके विरुद्ध

युद्ध करनेके लिए भेज दिया। ३ नवम्बरको दोनों दलों

में घोर युद्ध हुआ और जनीबेगको पुरो तरहसे हार

हुई। इसके बाद जनीबेगके अकबरको अधोनता

खोकार करने पर अबदुल रहोमखाने जनीबेगको कन्या

से अपने पुत्र मिर्जा इरिचका विवाह कर दिया और जनी-

बेगको वे अपने साथ (१५९२ ई०में) सम्बाटके पास ले

गये। अकबरने उच्च उपाधि दे कर उनका सम्मान

किया। तभीसे सिन्धु राज्य मोगल-साम्राज्यके अन्तर्भूत

हुआ। १५८८ ई०में बरहानपुरमें जनीबेगको मृत्यु

हुई थी।

जनु (स० स्त्री०) जन-उ । १ जन्म, उत्पत्ति ।
 जनु (हि० स्त्री-वि०) मानो ।
 जनुस (स० स्त्री०) जनु स्त्रियां उङ् । जन्म, पैदाइश ।
 जनु (स० स्त्री०) जनु स्त्रियां उङ् । जन्म, पैदाइश ।
 जनेऊ (हि० पु०) १ यज्ञोपवीत, ब्रह्मसूत्र । २ यज्ञोपवीत
 संस्कार । यज्ञोपवीत देखो ।
 जनेत (हि० स्त्री०) वरयात्रा, वरात ।
 जनेता (हि० पु०) पिता, बाप ।
 जनेन्द्र (स० पु०) जन-इन्द्र इव उपमि० । नृपति, राजा ।
 जनेरा (हि० पु०) एक प्रकारका बाजरा । इसके पेड़
 बहुत बड़े होते हैं । इसमें बड़ी बालें भी निकलती हैं ।
 जनेव (हि० पु०) जनेऊ देखो ।
 जनेवा (हि० पु०) १ लकड़ी आदिमें बनाई या
 पड़ी हुई लकीर या धारी । २ एक प्रकारकी उंची
 घास जिसे घोड़े बहुत चावसे खाते हैं ।
 जनवाद (स० पु०) अलुक्स० । जनभूति, कि बदनो,
 अफवाह ।
 जनैश (स० पु०) नृपति, राजा ।
 जनेष्ट (स० पु०) १ सुन्नरपुष्पवृक्ष, गन्धराज मोगरा बेला ।
 (त्रि०) २ जनाभिमत ।
 जनेष्टा (स० स्त्री०) १ तत् । १ जनुका । २ वृद्धि नाम
 की औषधि । ३ हरिद्रा, हल्दी । ४ जातीपुष्प, चमेली-
 का पेड़ । पर्यटो, पपड़ी ।
 जनैया (हि० वि०) जानकार, जाननेवाला ।
 जनोत्तम (स० पु०) शाकवृक्ष ।
 जनोदाहरण (स० स्त्री०) जनैरुदाहृत्यते कथ्यते जन-उत्
 भा इ कर्मणि ल्युट् । यशः, सुख्याति, नामवरी, शृङ्-
 रत ।
 जनो (स० त्रि०) जनान् अवति रक्षति जन अव-क्षिप्
 जनरक्षक ।
 जनौघ (स० पु०) जनानां ओघः समूहः । जनसमूह,
 भीड़ ।
 जन्तु (स० पु०) जायते इति जन्-औषादिक तुन् ।
 १ प्राणी, जन्मशील जीव, जन्म लेनेवाला जीव । २ माया
 मोहवशतः देहात्माभिमानो जीव । “मानमलि समस्तस्य जन्तो-
 विवर्णोऽयम्” (चण्डी ३) मनुष्य, आदमी । ४ सोमकराजपुत्र

सोमकी एक सौ रानियां थीं । वृद्धावस्थामें जन्तु नामके
 उनके एक पुत्र हुए । राजाने एक सौ पुत्रकी इच्छा कर
 लोमशके द्वारा जन्तुकी वधासे होम कराया । तब जन्तुसे
 सोमकी एक सौ पुत्र हो गए । (भारत १।१२७-१२८ प०)
 जन्तुक (स० पु०) जन्तु स्वार्थ-कन् । १ जन्तु, जानवर ।
 २ हिङ्ग, हींग ।
 जन्तुकम्बु (स० पु०) जन्तुश्चेतनाविशिष्टः कम्बुः । क्षमि-
 शङ्क, जीवित शङ्क; शंखका कोड़ा ।
 जन्तुका (स० स्त्री०) जन्तुभिः कायति प्रकाशते जन्तु-के
 क टाप् । १ लाक्षा, लाख, लाह । २ जन्तुकालता, पपड़ी-
 ३ नाड़ीहीङ्ग, । ४ भ्रमरो । ५ त्वक् ।
 जन्तुकागी (स० स्त्री०) १ जन्तुका लता । २ नाड़ीहीङ्ग ।
 ३ अलक्तक ।
 जन्तुघ्न (स० पु०) जन्तून् क्लमोन् हन्ति हन-टक् । १ वो ज-
 पुरवृक्ष, बिजोरा नीबू । (स्त्री०) २ विडङ्ग, बायबिडङ्ग ।
 ३ हिङ्ग, हींग । (त्रि०) ४ प्राणिघातक, प्राणीको नाश
 करनवाला । (स्त्री०) ५ वह औषध जिसके सम्पर्कसे
 कीड़े मर जाते हैं ।
 जन्तुघ्नो (स० स्त्री०) जन्तुघ्न स्त्रियां ङीप् । १ विडङ्ग,
 बायबिडङ्ग । २ जन्तुका लता ।
 जन्तुजित् (स० पु०) जन्तून् क्लमोन् हन्ति हन-टक् । १ वो ज-
 पुरवृक्ष, बिजोरा नीबू । (स्त्री०) २ विडङ्ग, बायबिडङ्ग ।
 जन्तुनाशन (स० स्त्री०) जन्तून् क्लमोन् नाशयति नश-
 णिच् ल्यु । १ हिङ्ग, हींग । (पु०) २ विडङ्ग, बाय-
 बिडङ्ग ।
 जन्तुपादप (स० पु०) जन्तुप्रधानः पादपः । कोषास्त्र वृक्ष,
 कोसम नामका पेड़ ।
 जन्तुफल (स० पु०) जन्तवः कोटाः फले यस्य । उदुम्बर
 वृक्ष, गूलरका पेड़ । उदुम्बर पांच प्रकारके हैं ।
 जन्तुमत् (स० त्रि०) जन्तवः सन्त्यस्या वाङ्मन्येन मनुप् ।
 जिसमें बहुतसे कीड़े रहते हैं ।
 जन्तुमाता (स० स्त्री०) १ लाक्षा, लाख, लाह । २ रक्तजलमि
 जन्तुमारिन् (स० पु०) जन्तु-मृ-णिच्-इनि । जीवघातो ।
 जन्तुमारी (स० स्त्री०) जन्तून् क्लमोन् मारयति मृ-णिच्-
 णिच्-ङीष् । निम्बूक वृक्ष, बिजौरिया नीबूका पेड़ ।
 जन्तुरस (स० पु०) अलक्तक, महावर ।

जन्तुशा (सं० स्त्री०) जन्तु म कोटान् लाति चाददाति
ज-तु-सा-क-टाप् । १ कायदण कांस नामको घास ।
२ जन्तुकालता ।

जन्तुवृक्ष (सं० पु०) १ कोषान्नवृक्ष, कोसमका पेड़ ।
२ उदुम्बर वृक्ष, गुल्मरका पेड़ ।

जन्तुशत्रु (सं० पु०) विद्वक्, वायविद्वक् ।

जन्तुहनन (सं० स्त्री०) विद्वक्, वायविद्वक् ।

जन्तुहन्त्रो (सं० स्त्री०) जन्तुन् हन्ति हन्-त्वच्
ङोप् । १ विद्वक्, वायविद्वक् । (त्रि०) २ जन
जन्तुको नाश करनेवाला ।

जन्तु (सं० त्रि०) जन्तु कृत्यार्थे-त्वन् । जन्ति
उत्पन्न होगा ।

सप्तम भाग सम्पूर्ण ।

मसुरी
MUSSOORIE.

This book is to be returned on the date last stamped.

[illegible]

R
039.914
Enc

ग्रवाप्ति संख्या
Acc No. 118243

पुस्तक संख्या
Book No. 15

वर्ग संख्या
Class No. _____

लेखक
Author _____

शीर्षक
Title हिन्दी विश्वकोष V.7

निर्गम दिनांक
Date of Issue

उधारकर्ता की संख्या
Borrower's No.

हस्ताक्षर
Signature

R
039.914
Enc
V.7

LIBRARY
LAL BAHADUR SHASTRI
National Academy of Administration
MUSSOORIE

Accession No. 118243

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving